

Perlas y Cuevas



496 496

REVISTA DE MANACOR 25 OCTUBRE 1980

JOSEP MELIA SUPERGOBERNADOR DE CATALUÑA



LOS 50 AÑOS DE "LA CAIXA"



ANTONI MUS: PREGO



MIQUEL LLABRES, ACADEMIC

El pintor Miquel Llabrés va ingressar a l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià el dimecres 15 d'octubre, en el transcurs d'un solemne acte celebrat en el Consell i presidit pel conseller de Cultura, Josep Francesc Conrado de Villalonga. El nostre pintor, que arriba a l'Acadèmia per ocupar el lloc que deixà vacant Enriquet Ochoa, entrà

al saló apadrinat per dos acadèmics; el músic Bernat Julià i el pintor Pere Quetglas, "Xam". En Miquel Llabrés pronuncià el seu discurs glosant l'obra i la personalitat del pintor Gelabert. Era la primera vegada que a l'Acadèmia es pronuncià un discurs d'entrada en la nostra llengua.



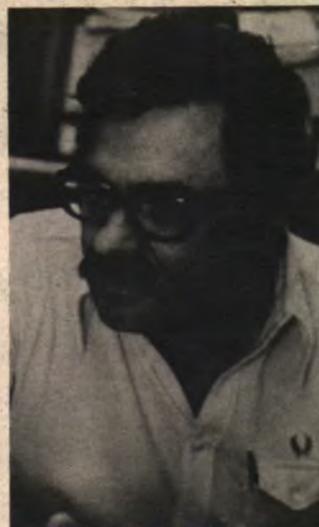
FIESTA EN LA FUNDACION ALFRED P. BECKER INGE SZWALKIEWICZ ANUNCIA UNA GUARDERIA INFANTIL EN CALAS



INGE SZWALKIEWICZ, presidente de la Fundación Alfred P. Becker, pronuncia un importante discurso al final de la cena de gala del pasado domingo en "La Carreta". Amplia información en página 5.



ANTONI PARERA:
CANÇONS



PERE SERRA:
PRESENTACIO DE
"MANACOR, DE LA
PEDRA A LA PARAULA"



FRANCESC BOSCH:
RECITAL

ANOTACIONES

FARMACIAS.— Domingo 26 octubre. Todo el día: Pedro Ladaria. Calle Bosch. — Sólo por la mañana: Bernat Muntaner. Ada. Salvador Juan.

Domingo 2 noviembre.— Todo el día: Jorge Servera. Sa Bassa. — Sólo hasta mediodía: Andreu Llull. Na Camel.la.

Turnos nocturnos.— 27 octubre, Servera. — 28,

Llodrà. — 29, Luis Ladaria. — 30, Pérez. 31 Pedro Ladaria. — 1 y 2 de noviembre, Servera. — 3, Llodrà. — 4, Luis Ladaria. — 5, Pérez. — 6, Pedro Ladaria. — 7, Servera.

MEDICOS.— Turno de urgencia en la Clínica Municipal. De 5 tarde a 9 de la mañana. Domingos, sin interrupción.

CINE-CLUB.— Martes 28 octubre, 9:30 noche, Cine Goya: "Aristócratas del crimen", de Sam Peckinpah.

GASOLINA.— Hasta el lunes, turno para la Estación de Servicio Febrer. Carretera Felanitx, a la salida de Manacor.

Próxima semana: no hay turno ni en Manacor ni Porto Cristo. El domingo 2 de noviembre, las estaciones de servicio más próximas, serán las de Artà y Porreres.

HIPODROMO.— Esta tarde, grandes carreras. Temporada invierno.

GARAGE.— Urgencias y parches en "S'Asfalt". Calle Murillo, 4. Domingos de 9 a 2 tarde.

BINGO.— Bingo Centro de Arte y Cultura. Felanitx. Abierto todas las noches, hasta las tres.

BOWLING CLUB

CALA MILLOR



SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") CALA MILLOR

PANTALONES



sastreria

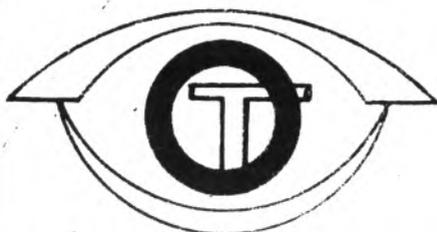
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - MANACOR



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410
 IMPRENTA ATLANTE - PALMA
 Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX
 APARECE EN SABADOS ALTERNOS

JOSEP MELIÀ, GOBERNADOR GENERAL DE CATALUÑA

El martes pasado, en La Moncloa, Josep Melià juró el cargo de gobernador general de Cataluña, cargo al que había sido promovido en Consejo de Ministros celebrado el viernes 17 de Octubre. Melià, tras el breve ceremonial presidido por el presidente Suárez, fue recibido por S.M. don Juan Carlos, saliendo seguidamente para Barcelona.



Nos es muy grato, en este momento de creciente responsabilidad para Josep Melià, significar una vez más su capacidad, su honestidad y su entusiasmo de servicio a la patria. Y agradecerle todas las atenciones que a lo largo de su anterior cometido en la Secretaría del Estado para la Información, tuvo para con Prensa Forana en general y "Perlas y Cuevas" en particular.

SEGUNDA COLUMNA

¿FE...?

Ni transfondo ni nada. Apenas si existe más que en la imaginación de adeptos, acólitos y arribistas eso que en Manacor llaman la política. ¿Acaso llaman política a... eso? Qué Díaz de Vivar, Disraeli y Chou En-Lai nos perdonen.

Bueno; yo no creo en los transfondos, sino en las ganas de fastidiar. Pero pregunto: ¿a quien se fastidia con esta política del perro del hortelano? La contestación es una: al pueblo.

Me acuerdo de cuando el Gobernador Civil don Pedro Llosas vino a Manacor para inaugurar el Museo Arqueológico en la Torre de Ses Puntes. No ha llovido poco desde aquel día! ¿Saben que dijo? Puedo repetir sus palabras una a una: "Amparad las constituciones municipales, porque como la iglesia es el centro de vuestra fe cristiana, el municipio debe ser el centro de vuestra fe ciudadana".

Pero entonces todavía podía tenerse fe. Aquel mismo día (sé que era en el mes de junio, pero no recuerdo con exactitud si de 1925 ó 26) que se inauguraba el Museo, se inauguraba también la gran reforma de la Plaza de Abastos; no hacía mucho tiempo se había inaugurado la Casa Consistorial y el Ayuntamiento, por consiguiente, gozaba de credibilidad. Con política o sin ella, se hacía algo. Vuelvo a preguntar: ¿qué "fe ciudadana" existe ahora?

E insisto: ¿cuál es la razón de esta pérdida?

BION

EDITORIAL

PARO PELIGROSO

Todas estas mañanas, desde cualquier ángulo de la calle Conquistador, puede verse un espectáculo preocupante: la "cola del paro", este grupo, tan numeroso, de hombres y mujeres que acuden a la Oficina de Colocación. Hombres, mujeres y jóvenes; bastantes jóvenes. No valen, entonces, los eufemismos; el "paro" está ahí, dando mordiscos a diestra y siniestra, sin parar en edades ni conocimientos.

No se disponen de datos oficiales con respeto a las cifras de "paro" en nuestra comarca, que sí se sabe alcanzó su cifra más elevada en febrero de este año —unos 4.850— iniciando seguidamente una regresión ocasionada por la temporada turística, ya que del censo de parados que hemos anotado más arriba, 3.933 pertenecían al gremio de hotelería. Durante el verano, por lo tanto, se minimizó dicha cifra, pero una vez acabada la temporada, las listas aumentan vertiginosamente y se supone —insistimos que estas cifras no poseen carácter oficial— que a finales de año, nuestra oficina registrará unas cinco mil cien inscripciones. El porcentaje, por lo tanto, puede considerarse muy alto.

La situación, si bien no es crítica en nuestros medios, si lo es a nivel general, habiéndose previsto para este próximo invierno, en el área de la Comunidad Europea, un siete por ciento de "paro" en la población laboral y en lo tocante a la juventud, la mitad de ella sin encontrar trabajo. ¿Estaremos nosotros a este nivel?

Vamos a añadir a todo ello un aumento del trece y medio por ciento de los precios, previsto por el Ministerio de Hacienda para 1981, y tendremos visión siquiera aproximada del panorama económico, sazónándolo con este dos y medio por ciento que a todo fiar se prevé como incremento de la economía nacional para el año próximo.

Ante esta peligrosa situación económica que, no sólo se aproxima, sino que ya se halla presente en puntos básicos del sector financiero nacional, y a la vista del pozo sin fondo que parecen ser las listas del "paro", nos preguntamos si no habrá llegado el momento de plantearse con absoluto rigor la necesidad de no seguir tolerando ciertas inscripciones en las listas de parados, verdadero abuso de una situación que puede ser legal, pero que a todas luces no es moral ni medianamente decente.

Creo que nos entendemos todos.

CAMBIO DE PRESIDENCIA EN EL CLUB NAUTICO

Tras once años en la presidencia del Club Náutico Porto Cristo, ha dejado el cargo don Juan Servera Amer, primer presidente y cofundador del Club. Con motivo de esta dimisión, la directiva y principales accionistas de la entidad se reunieron en su local social, en la noche del 9 de octubre, para rendir un pequeño homenaje a don Juan Servera y hacerle entrega de una placa de plata en gratitud por sus trabajos al frente de este Club Náutico que ha promocionado con tan ejemplar dedicación.

Tras unas palabras de despedida, el señor Servera Amer dió lectura a la única propuesta de nueva presidencia y directiva, que por unanimidad quedó decidida así:

- Presidente: Juan Servera Munar
- Vicepresidente: Carlos Muhlebach
- Secretario: Antonio Perelló Llinás.
- Tesorero: Pedro Riche Feliu.
- Comodoro: Juan M. Francia Parera.
- Vocales: Gaspar Morey Obrador, Juan Caldentey Sansó, Salvador Vaquer Cabrer y Antonio Pascual Oliver..

Proclamada la nueva directiva y cambiados los puestos presidenciales, el señor Piña pronunció unas palabras de despedida al Sr. Servera Amer y dió la bienvenida al Sr. Servera Munar, quien finalmente brindó por la prosperidad del Club.

NI VIRGENES NI BUNUELOS



La noche del lunes al martes de esta misma semana, los otros tiempos no tan lejanos "noche de vírgenes", fue también este año como la anterior: un puro desaire a cuantas podrían celebrar con absoluta justicia esta festividad. Que las hay, no lo duden ustedes.

Y para más inri, ni serenatas ni bunuelos. Está más que probado que nos estamos perdiendo toda esta vieja alegría de vivir y nos convertimos en un pueblo sin pena ni gloria.

LA ASOCIACION DE PROPIETARIOS DE CALAS CONSULTA LA POSIBILIDAD DE DEMANDAR A «PERLAS Y CUEVAS»

Calas de Mallorca. (Corresponsalía).— Se han confirmado los comentarios que venía circulando desde semanas atrás sobre el intento de la directiva de la Asociación de Propietarios de Calas, de demandar judicialmente esta Revista. En efecto, en el borrador del acto de la sesión que dicha Asociación celebró el pasado 22 de setiembre, sesión que estuvo presidida por el señor Luis Gil Hernán, y a la que asistieron los señores Rodríguez, Entrena, Cobeña y González, además del secretario señor Bonín, puede leerse lo siguiente, con respeto al punto 266.04.1 del orden del día:

— "Se trata de la publicación aparecida en la revista "Perlas y Cuevas", de Manacor, número 493 del 13 Setiembre 1980 y que dedica gran espacio a tratar diversos temas de Calas de Mallorca. Se da lectura a los distintos temas y ante las manifestaciones vertidas se acuerda por unanimidad delegar a don Manuel

Perlas y Cuevas

CALAS:

DIEZ AÑOS

HOMBRES DE CALAS

El martes pasado, en La Moncloa, Josep Melià juró el cargo de gobernador general de Cataluña, cargo al que había sido promovido en Consejo de Ministros celebrado el viernes 17 de Octubre. Melià, tras el breve ceremonial presidido por el presidente Suárez, fue recibido por S.M. don Juan Carlos, saliendo seguidamente para Barcelona.



SEPARAN ESTAS



FOTOGRAFIAS

LAS FOTOS

Entrena Gisbert para que contacte con un letrado para que le informe sobre si hay materia suficiente para interponer querrela." Ja ho val...!

CONCURSO DE PESCA

Mañana domingo, en Punta Amer, y si el tiempo lo permite, ha de celebrarse un concurso interclubs de pesca con caña, organizado por Els Serrans bajo la supervisión de la Federación Balear de Pesca.

La prueba dará comienzo a las ocho y finalizará a las doce. La concentración de participantes se anuncia para las seis y media, en el local social de Els Serrans (Bar Gran Sol). La comida de compañerismo y entrega de trofeos, a las dos de la tarde en el Club Náutico Porto Cristo.

Sastrería - Confección
auran
 Avda del 4 Septiembre 19 • Tel 55 01 75
 Manacor

50 ANYS DE 'LA CAIXA'

A MANACOR

7 NOVEMBRE – SALA IMPERIAL

NIT DEL CINQUANTENARI

- * ANTONI MUS – Pregó
- * ANTONI PARERA FONS – CANÇONS DE MANACOR
- * PERE SERRA – Presentació de "MANACOR, DE LA PEDRA A LA PARAULA",
D'ANDREU LLODRA I RAFEL FERRER MASSANET
- * FRANCESC BOSCH – Recital Liric amb F. Ballester
- * ENTREGA DE PLACA I LLIBRES

9 NOVEMBRE – CONVENT PP. DOMINICS

Orquestra de cambra «Ciudad de Manacor»

16 NOVEMBRE – CA'N COSTA

Trobada musical i concurs de ball rock

21 NOVEMBRE – SALA IMPERIAL

«EL DRAC» d'Eugeni Schwartz, pel grup «La Lluna»

23 NOVEMBRE – CONVENT DOMINICS

La Capella i joves interprets locals

"LA CAIXA" CONVIDA A TOT MANACOR A PARTICIPAR A AQUETS ACTES.

FIESTA EN LA CARRETA

LA FUNDACION ALFRED P. BECKER CONSTRUIRA UNA GUARDERIA EN CALAS

El domingo último se celebró en La Carreta de Calas de Mallorca la cena de gala que organiza anualmente la Fundación Alfred P. Becker, cuya presidenta vitalicia, señora Inge Szwalkiewicz atendió cordial e inteligentemente a los invitados, que en número superior al centenar, habían llegado no sólo de Manacor —alcalde y señora entre ellos— sino de diversos puntos de la isla, Alemania, Suiza, Inglaterra y Francia.

Tras servirse un coctail en un "bazar" montado a beneficio de la Fundación, los invitados pasaron al comedor de La Carreta donde fue servido un espléndido menú. A los postres, la anfitriona pronunció el siguiente discurso:

Queridos amigos,
Les agradezco ante todo hayan aceptado mi invitación a la fiesta anual de la fundación Alfred P. Becker. Nos hemos reunido, para honrar el recuerdo a Pedro Becker.

En éstos tiempos tan ajetreados, es a través de las actividades de la fundación como debe permanecer vivo el recuerdo a Pedro Becker. Sus convicciones y su espíritu, con el trabajo de la fundación, están siempre con nosotros.

Les prometí informarles sobre los trabajos de la fundación. Como Uds. saben, se encargó en Alemania una ambulancia tipo Mercedes que entretanto ya ha sido entregada en Calas de Mallorca. Confío poder conseguir la documentación necesaria en breve de los organismos oficiales competentes, para que así, la ambulancia esté a punto de cumplir su cometido.

A raíz de la segunda reunión del patronato, se acordaron las siguientes actividades, de cuyo protocolo del 10. de abril de 1980 me permito leerles el correspondiente apartado.

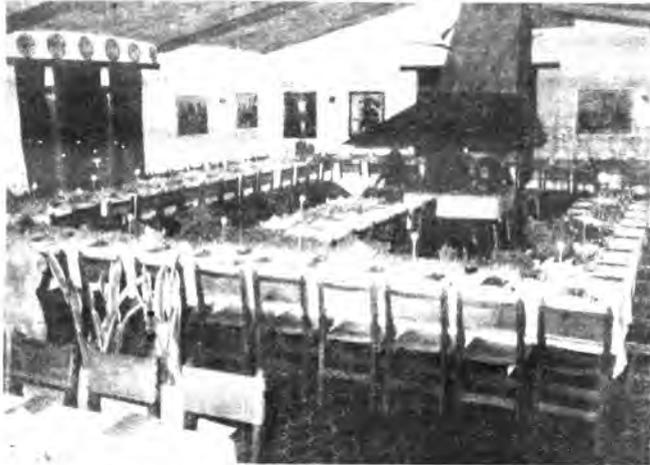
PROTOCOLO

4.- DETERMINACION DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL CURSO DEL AÑO 1980

a) Se ha previsto la organización de una fiesta infantil en el mes de Septiembre para los niños del Jardín Infantil y de la Escuela de Son Macià en el CLUB SOLYMAR.

b) En el mes de Octubre, con motivo de la fiesta anual de la empresa, se realizará un homenaje a favor de D. Sebastian Gelabert para celebrar sus 10 años al servicio de la empresa.

c) El caso es que, en Calas de Mallorca, resulta cada vez más urgente prever un local y una institución apropiada para ocuparse de los niños, o sea una Guardería Infantil. A tal efecto, la FUNDACION ALFRED P.



BECKER ya había instalado un bungalow, durante la temporada de 1979, con el de los empleados de Calas de Mallorca.

En el curso de las entrevistas habidas entre D. Luis Szwalkiewicz en relación con los problemas y asuntos tendientes a una solución, la Sra. Szwalkiewicz dejó entrever que la FUNDACION ALFRED P. BECKER estaría en principio dispuesta a financiar la obra civil de la Guardería Infantil.

Durante la entrevista en Dusseldorf, el día 8 de marzo de 1980, D. Luis Gil entregó a la Sra. Szwalkiewicz un presupuesto sobre la obra civil de la Guardería Infantil, extendido por la casa Antonio Maimó por valor de ptas. 2.070.000,- y al mismo tiempo llamó la atención sobre la posibilidad de economizar la cuantía de ptas. 300.000,- mediante compras directas de materiales a efectuarse por la comunidad, de modo a poder reducir el valor final de los costes de la obra a la cantidad de ptas.

1.700.000,-. Para mayor aclaración, la Sra. Szwalkiewicz explicó al Patronato que la Guardería Infantil, tan necesaria para la comunidad, llegará a constituir así un obsequio ofrecido por la FUNDACION ALFRED P. BECKER en pro de los niños de Calas de Mallorca.

d) La Sra. Szwalkiewicz expresó su deseo de que se constituyera un fondo de pensiones para los empleados del grupo SOLYMAR. Este fondo serviría a suplementar la renta social que les corresponde a los empleados en el momento de alcanzar el límite de edad y jubilación por ancianidad. La base de cálculo para las rentas suplementarias que se pagarían en este caso será determinada de acuerdo con los años de servicio dedicados a la empresa por el empleado respectivo.

La Sra. Szwalkiewicz se propone estudiar diferentes modalidades de previsión suplementaria para la vejez con el fin de poder elaborar la modalidad más apropiada en el caso de los empleados del grupo SOLYMAR.

e) De parte del Patronato de la Fundación están sugiriendo la realización de exposiciones, galerías de arte y otras manifestaciones de esta índole. D. Sebastian Gelabert entablará contactos convenientes y se entrevistará con artistas con miras a poder realizar tales actividades.

La Sra. Szwalkiewicz procedió a dar aclaraciones frente al Patronato con respecto a las precipitadas actividades. Seguidamente, el Patronato aprobó la totalidad de las actividades contempladas sin embargo, en relación con el párrafo 4 c) donde se trata lo pertinente a la Guardería Infantil, se introdujeron las siguientes reservas después de una larga y exhaustiva discusión del asunto:—

1. La Guardería Infantil estaría destinada únicamente a recibir los niños residentes en Calas de Mallorca.

2. La cuantía de los cuotas que se cobrarán a los padres de los niños asistentes a tal Guardería Infantil de ningún modo será superior al prorrateo de los costes reales originados por la operación de esta institución. Por lo tanto, no se realizarán excedentes a favor del municipio en base a tal actividad. Cualesquiera excedentes que se pudieran obtener de la misma serían única y exclusivamente destinados para la Guardería Infantil misma (por ej. adquisición de nuevos utensilios etc.).

3.- La FUNDACION ALFRED P. BECKER se reserva el derecho de verificación de cuentas, libros y documentos.

4.- A la FUNDACION ALFRED P. BECKER le corresponderá el derecho de ejercer un voto mayoritario del 51 por cien en lo concerniente a la participación en cuanto a decisiones afectando todas las instalaciones que se practicarán en la Guardería Infantil y en cuanto a gestiones involucrando la misma.

5.- Tomando en cuenta el único fin de la Guardería Infantil que es el de servir a los niños, el Patronato de la Fundación, en el supuesto de un desacuerdo entre municipio y FUNDACION, desea excluir cualquier eventualidad que tal desacuerdo pudiera tener efectos perjudiciales para los niños. A tal efecto, el Patronato desea que fuese la FUNDACION la entidad a la que le corresponderá decidir cualquier asunto relacionado con la gestión de la Guardería Infantil en un caso de desacuerdo, en vista de un arreglo únicamente a favor de los intereses de los niños.

La Sra. Szwalkiewicz tomará a su cargo el de mantener informado a la comunidad de Calas de Mallorca de manera correspondiente.

Quisiera agradecer a D. Antonio Grimalt la colaboración prestada a la realización de la fiesta infantil de éste año, quien puso de nuevo a nuestra disposición, sin cargo, dos autocares, para el transporte de más de ciento cuarenta niños.

En breve, se iniciará la

construcción de la guardería infantil. Me ha alegrado de forma especial, que dentro del grupo de los propios colaboradores, se hayan creado iniciativas y actividades para recaudar fondos para la fundación. También quisiera agradecer a todos aquellos que han hecho posible la realización del Bazar y cuyos beneficios también serán a favor de la fundación.

Levantamos ahora la copa, y brindemos en memoria de Pedro Becker agradeciéndole sus servicios en erigir Calas de Mallorca en general y el Club Solymer en particular. El segundo brindis, por un feliz

PERLAS Y CUEVAS 5

transcurso de ésta velada. Muchas gracias."

Acabada la cena en un ambiente de gratísima camaradería, fue disparado un castillo de fuegos de artificio, prosiguiendo luego la fiesta en la discoteca "Carmen" hasta primeras horas de la mañana.

REPORTAJE GRAFICO DE MIGUEL BARCELO



I ARA... QUE EN FEREM?

M'han dit que un vuitanta i busques per cent de la canalització d'aigua va bé. Que només —i ho troben poc— hi ha perdua d'un 18 per cent, malgrat s'arrambi quasi a una quarta part.

Però això és res. El més important es que, si amollen l'aigua pels carrers, que en farem d'ella? Qui l'ha d'administrar? Fa estona que els Regidors es buiden el cap cavilant si seria millor dur-ho ells mateixos, o si donar-ho a una companyia mitjansant subasta. Sia així com sia, L'Ajuntament no té res resolt, i, crec que després de deu anys d'esper-la, es fa l'hora de saber a quines mans encomenam el panderó.

Uns partits diuen així... i altres diuen així d'aça. I, el pitxor, és que sembla que com més va més s'embulla.

En Pep Neule que sempre es estat un jugador de l'estràngol i de rifar rollets per les festes de fora vila i balls de pagès, considera que el més encertat seria:

— Jugar-lo a la reieta o bolear-lo a cara o creu.
No crec que aquesta solució siga seriosa, però al menys sabriem on aclarir les coses. Per altre part, no hi ha gens de remor de posar els comptadors, i això podria encarrilar el consum que els veinats en poguessin fer d'amagat malgrat em digueren —i no era un qualsevol que fins que posassin els comptadors, "hi tirarien al dipòsit gran unes gotetes de no se qué, que els qui em bevessin els penverndria diarrea."

Ben mirat, emperò si l'aigua passa del carrer es una perdua de temps no poder-ne beureri emprar, cadescú al seu antull. No crec que siga solució demanar permís abans d'abocar-la dintre les cisterenes i mesurar-la davant un Municipal, com es fa amb la llet. Es ben hora d'agafar un termini i qui vol aigua, que la tengui.

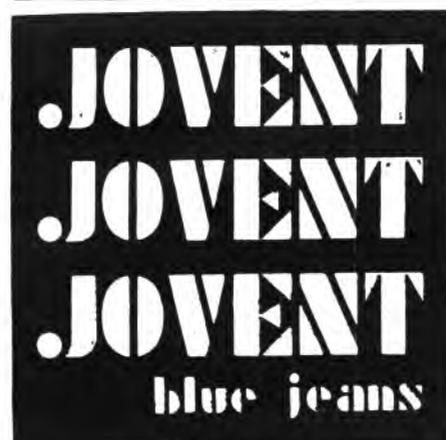
Ara bé, com diu la cançó de Maria del Mar Bonet, molts "demanen aigua, Senyor...!" i potser que ens empenediguem.

Tenc entès que es va a organitzar el Servei de la Depuradora, i això, com tot du unes despeses, i si es fa així, tendrem que pagar cada més unes pessetas — unes sis-centes — tant si n'hi tiram com si no n'hi tiram, i tal volta, ens paresca feixuc.

Però... "vos demanam aigua, Senyor...!"
I, sobretot, el que es comença s'ha d'acabar.

Es hora, i ben hora que els Regidors facin un bon pensament i mirin d'aquina manera encarrilen la cosa.

Llorenç Femenies



SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

AUTORITATS POLITIQUES: MANAR ES SERVIR

La Delegació Diocesana d'Acció Social, en aquest començament de curs (cosa que empre ens porta necessitat nova de reemprendre un camí amb il·lusió i amb coratge), vol recordar l'esperit en que s'haurien d'ocupar els llocs d'autoritat política.

Ocupar un lloc d'autoritat política vol dir:

- estar sempre en peu al servei del comú.
- alleugerir o posar ales als projectes, papers, qüestions i coses, perquè s'arreglin bé i ràpidament,
- atendre preferentment les persones i els grups, és necessitats,
- esser despert a tot el que fa referència al poble,
- mantenir despert i alertat el sentit comunitari.

1.- Res és tan nefast com ocupar un lloc com qui hi està assegut, i ben assegut, al servei propi o dels propis interessos o del propi partit. S'ha d'anar molt viu per no caure en aquest parany. Que no se cregui els vertaders servidors del poble aquesta expressió, que demostra una gran estrator de pit: "Qui serveix el comú, no serveix ningú." Més bé escoltin aquesta altra veu: NO SERVEIX NINGU, QUI NO SERVEIX EL COMU. I aquest servei al bé comú, a la comunitat, al poble va ser una promesa i un jurament a la campanya electoral.

I qui promet, s'obliga.

1o.- Res tampoc és tan nefast com eternitzar els problemes i distreure les solucions. Que si no tot està en les mans dels dirigents, bona part sí que hi està. Que no es poden perllongar indefinidament "les esperes," si no es vol jugar amb les esperances del poble. Això és molt greu. N'hi ha que confonen el manar, l'administrar o governar amb el pes —feixuc pes moltes vegades— que deixen sentir damunt els ciutadans. Tenir autoritat política hauria de ser sinònim de portar la part més feixuga del covo, amb senzillesa i eficàcia.

3o.- Res tampoc és tan nefast com oblidar, un bon dia, els qui ja no "interessen" o comandar com si el cap nos fos del poble, amb to despòtic o distant respecte a les persones més desateses. L'autoritat ha de romandre en actitud vigilant, en una societat capitalista i de consum, al costat dels qui la pateixen més fortament. Per no fer-se esclaus o còmplices d'injustícies sentiran fresca —encara que gens agradable— la denúncia i tendran a punt a la dimissió o la sortida del càrrec, si el cas ho requereix. La defensa dels drets és una causa de la qual no es pot abdicar mai, especialment pel que fa als aturats, nalalts, vells, infants desaresos, marginats i discriminats.

4o.- Res és tan nefast com la insensibilitat en la persona que governa. La insensibilitat converteix l'home en màquina o en dictador. El perill és múltiple. L'autoritat serà sensible i sensibilitzadora a tot el que fa referència al poble, al país, a l'economia nostra, a la nostra cultura. La plenitud humana —que serveix la política— és inseparable de l'aventura del nostre poble. D'un poble molt poble, conscient d'esser-ho, i molt solidari.

5o.- Res és tan nefast com els excessos o abusos de part dels poderosos. Nefast és també el conformisme, la resignació domesticada i la temptació de vendre's a la comoditat fàcil i a lo vell ja rutinari. Vendre's a la "legalitat"—quan ja és injusta— és una veritable nafra pel cos social. L'autoritat ha de cultivar, doncs, la creativitat, noves idees, nous projectes, noves persones.

Tant de bo "les autoritats polítiques" ocupin el seu lloc, tant bé que el protagonista total i real sigui el poble. I perquè aquest persistesqui en l'esforç col·lectiu li són indispensables una esperança fora mida i uns capdavanters entregats desinteressadament al servei del poble.

DELEGACIO DIOCESANA
D'ACCIO SOCIAL

Orient 

Centro de Artes Marciales
Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas
de 5 á 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN
Cint. Negro 5 dan.
Maestro Nacional

ANTONIO MORALES
Cint. Negro 1 dan.

Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 á 8, 30
Sábados de 10 á 11 mañana.

Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 á 10
Sábados de 10 á 11 mañana

YOGA — JUDO NATURISMO

SASTRERIA

LLULL

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8
S'ILLOT (CALA MOREIA)

AUDIO - VIDEO PALAU

GRANJA PALAU

MANACOR

VICTORIA ZARATE:

«YO VI UN EXTRATERRESTRE»

“Yo vi un extraterrestre” dice Victoria Zárate. “Tenía yo siete años y estaba en Bogotá. Yo soy de Bogotá, y allá vivía. Y le ví: era un ser pequeño, todo cabeza, todo ojos. La tez cetrina. Y me decía: ven... ven... Yo huía desesperadamente, pero él se me aparecía en cada bocacalle, se asomaba en cada esquina”.

—¿Y como sabe usted que se trataba de un ser extraterrestre y no de una alucinación de niña?

—Entonces no lo supe, pero después, a través del estudio, he llegado a la evidencia de que sí era un ser extraterrestre.

Con la doctora Victoria Zárate habíamos convenido una charla sobre parapsicología para en cuanto acabara la primera charla del cursillo que esta misma semana estuvo dando en el Centro de Artes Marciales “Orient”, y allá estuvimos hablando hasta el filo de la medianoche del lunes pasado. Pero la conversación entró en cauces no previstos. Como eso de los extraterrestres, por ejemplo. Insistimos:

— Doctora: ¿como puede una niña de siete años decir que ha visto un ser de otra galaxia?

— Yo no lo dije, entonces. Lo digo ahora, después de mucho estudio y muchas evidencias.

— ¿Qué pasó, exactamente?

— Mi madre me había mandado a la farmacia, y al salir de ella, vi un hombrecito muy raro que me estaba mirando. Era muy bajo, casi un enano, todo cabeza y todo ojos, la tez cetrina. Y me decía: “ven... ven...” Yo eché a correr, pero cuando llegué a la otra esquina, él estaba allí. Seguí corriendo y le vi en la calle siguiente, y en la otra, hasta llegar a mi casa. Yo grité y mi madre salió al portal.

— ¿Y vió al hombrecillo?

— Ella no lo vió. Yo le estaba diciendo: “míralo, míralo!” y ella no se lo creía. Me dijo: “El diablo te está asustando” y me llevaron a un psiquiatra, pero no me halló anormalidad alguna. Yo me negaba a salir, y estuve ocho días en casa, muy atemorizada. Mi estudio clínico fue normal, ni genes patológicos ni anomalías en el árbol genealógico. Poco después volví a salir a la calle, y el hombrecillo estaba allí. El cabello se me encrespó.

— Hace mucho tiempo que quería hacer esta pregunta a algún convencido o estudioso del tema: ¿por qué hombrecillos pequeños, tan esmirriados? ¿Si estas gentes proceden de una galaxia con el poder que, si damos como válido todo eso, cabe suponerles, por qué, insisto, han de presentárenos tan poco atractivos?

— En viaje astral yo estuve en otro planeta, y puedo hablar de la pobrísima impresión que saqué de la visita: todo era pobrísimo, como calcinado, con gentes sin ilusión alguna. En una conversación que sostuve allí me dijeron que sólo les interesaba para sacarme unas muestras de sangre.

— Entonces, ¿usted es de las que creen en la habitabilidad de las galaxias?

— Por descontado: todos los planetas están habitados, y su número es infinito. Cuando los estudiosos dicen que existen diez mil millones de galaxias, quieren decir que su número es casi infinito.

— Volvamos a los extraterrestres, quiere ¿Tuvo otra evidencia?

— Sí: hará unos cuatro años, otra vez en Colombia. Una noche —recuerdo que llovía torrencialmente— iba con mi hermana a nuestra casa de campo, por un cafetal. Le dije a mi hermana: “esta noche vamos a ver ovnis”. Al poco rato, sobre nosotros se posaron dos luces. Al llegar a casa, todos nos esperaban fuera: habían visto dos ovnis. Los vieron más de cien personas.

— Usted ha dicho en la charla de hoy que el triángulo existente entre Barcelona, El Cairo y Bogotá es una zona muy especial, muy importante.

— Sí, lo he dicho. Estas tres ciudades son una clave.

— Y Manacor está dentro de este triángulo. ¿Tiene algo especial Manacor?

— No; especial, no. Es un lugar interesante, como toda la Isla.

— Entonces, ¿por qué no vemos ovnis como los ven en Sóller?

— Quizás porque no se levantan a verlos.

— En serio: ¿usted los ha visto?

— Yo no vivo en Manacor. Pero en Artá, no hace de ello mucho tiempo, les vi a las cuatro de la madrugada.

— Y no llevaba cámara fotográfica...

— Pero tengo un sobrino que sí llevaba una el día que vió un ovni.

— Síga, por favor.



— Había ido con unos amigos a pasar un día al campo, cuando vieron una de estas enormes máquinas voladoras. Se escondieron bajo unos matorrales pero mi sobrino, que entonces tenía once años, con el ovni a unos cinco metros sobre su cabeza, disparó todas las fotos que pudo. Se publicaron en la prensa, pero ahora reposan en la NATO.

— ¿Existe, ciertamente, un claro interés oficial por los ovnis?

— ¿Sabes quien es la principal investigadora del tema ovni? La CIA.

El tema no tiene fin, como las galaxias. Pero hay que poner punto, aunque sea sólo a título provisional.

H.H.

NOMS Y TRETOS

Això de dur “LA SENYORA” al cine, va de bò. N’ANTONI MUS l’ha encertada de tot, a aquesta novel·la, que ben se podria començar a filmar-se devers el febrer del 81 per terres no llunyanes a Manacor.

L’altre dia anàrem al PARC a veure els GRAVATS D’EN GOYA que ara hi mostren. Per cert; que no les passi els temps sense anar-hi, que val la pena.

No facin com aquella senyoreta que demanava al seu acompanyant: “I es dibuixant que no ha vengut...?”

Estan fent feina a la CAPELLETA DEL SANT CRIST DE LA FE, que tomaren a primers d’any i que potser quedi llesta dins pocs mesos. Diven que la moldura serà de pedra procedent del casal de SON FORTESA.

Encara que no passin pel·lícules comercials, l’èxit del VIDEO CLUB PALAU que funciona a SA GRANJA, va en augment. Sembla que és una bona idea, i que la gent en surt ben satisfeta.

N’ALEIX MUNTANER ha obert exposició a XALOC de Ciutat, on penja una acurada mostra de paisatges i interiors, entre ells uns olis del nostre CONVENT.

N’ANTONI PARERA, a la fi, cantarà a Manacor: “Ni puc ni vull dir que no”, ens assegura el coautor de “T’ESTIM I T’ESTIMARÉ”, que fa un bon grapat d’anys que no s’ha deixat sentir per aquest poble. En Toni cantarà i s’acompanyarà al piano, a l’acte oficial del cinquantenari de “LA CAIXA”. A tal senyor...

Aquel serial dedicat als jocs infantils titulat “AIXI JUGAVEM NOSALTRES”, d’ANTONI POU, que aquesta revista publicà fa sis o set anys, ara sortirà publicat a LES ILLES D’OR. El sustanciós treball del nostre col·laborador, després de sortir a PERLAS Y CUEVAS, passà a les pàgines de “ULTIMA HORA”, i després a una edició particular.

En PERLOIA, allà al seu cau de Cales, està recopilant cançons populars un poc pujades de tò. Vos asseguram que n’ha descobertes més d’una dotzena que no tenen desperdici.

Permi que per SON MACIA volen treure UNA REVISTA. Això va bé, i si hi està mesclat l’ecònom, En PERE ORPI, que en sap molt de quan a Peguera feia el “VORA MAR”, millor que millor.

Avui obri ES CAU. Un poc tard, enguany, però amb una bona exposició: obres d’En MANUEL PICO, que passa per un dels pintors més preocupats i obsessius que hi ha a Mallorca.

MASCARAT

**MARMOLES
ESTEVEZ**



55 20 61

Carrer de Conià, s/n. Manacor

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

CARTAS



CONSERVEM LES TRADICIONS

Sr. Director: Li pregam tengui l'amabilitat de publicar a la seva revista la present. Gràcies anticipades.

El motiu d'aquesta carta és manifestar la nostra disconformitat davant el fet de que s'hagi llevat del calendari la festa de Tots Sants com a tal dia de festa. Sabem que l'Església mantén la seva celebració el mateix dia 1er de Novembre. Amb tot, el que noltros criticam és que s'hagi convertit en dia feiner.

Es de tots conegut l'arrelament dins el poble mallorquí de la tradició d'anar aquest dia al cementeri, després d'haver cuidat les sepultures d'una forma especial. Aquesta costum es veu sotmesa ara als rígits horaris de feina amb la conseqüent pèrdua del seu sentit profundament religiós i popular.

Es evident que aquesta festa no reporta uns beneficis econòmics suficients com per a donar lloc a una protesta que pugui tenir un pes real. Els interessos que fan que es mantenguin altres festes com St. Josep, Els Reis, etc. no es veuen massa perjudicats si es perd la costum de que parlàvem abans. Està clar que els sentiments del poble no pareixen importar massa.

Per tant, i després d'aquest raonament, denunciem el mal tracte del que segueixen essent objecte les tradicions populars en general i demanam a les autoritats competents que es torni implantar dia 1er de Novembre com a dia de festa.

EL CONSELL PARROQUIAL DE CRIST REI

PANTALONES LLULL
sastreria
Jaime Domenge, 12
MANACOR -
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

CARLES COSTA SALOM I EL BOLLETÍ DE SANT JOAN



Demà diumenge, l'Associació de Premsa Forana se reunirà a Sant Joan perquè els amics que en aquesta vila fan el "bolletí" —quina mania la de dir bolletí a una publicació tan interessant!— celebren els deus anys de sortida, que curiosament coincideixen amb el centenar, amb festa així com pertoca.

En Carles Costa Salom, director del "Sant Joan," ens explica de que va la cosa:

— Vos esperam devers les deu i mitja, al carrer de Mestre Mas, que dona a l'església, per a les onze anar al Ajuntament, on hi tindrà lloc la recepció oficial. Possiblement el batle digui unes paraules de benvinguda, per donar lloc a que Miquel Gayà Sitjar presenti aquest número especial del "bolletí" que treim amb motiu de l'aconteixament.

— I l'exposició de Premsa Forana?

— En el transcurs del mateix acte, al saló de l'Ajuntament, quedaràn inaugurades tres exposicions: la de Premsa Forana, que compren una sèrie de "panels" en els que es poden veure totes les revistes; la de llibres i publicacions de Sant Joan.

— Hi posareu "La Pandilla"?

— Sí; tenim un parell de números d'aquesta curiosa publicació clandestina. No tots, per desgràcia.

SUSCRIBIRSE A PERLAS Y CUEVAS

questions polítiques. El bolletí pertany al Centre Cultural, ahir Tele Club, i quan el senyor Julià deixà el càrreg, l'ocupà una temporada el presidente del Tele Club, en Josep Estelrich.

— Quins problemes teniu?

— Econòmics, més que res. D'Articles sempre en sobren...

— Costa molt fer una revista, eh?

— Doblers i feina: paper, clixers, impressió, repart... No acabam mai.

— Què és el que més necessitau, ara mateix?

— Una IBM així com Déu mana. No d'un milió i mig, sinó d'aquestes amb dues o tres "bolles" que permetin canviar el tipus de lletra. I no la podem comprar.

— I l'Ajuntament que no vos a ajuda? Com estan les vostres relacions amb l'Ajuntament, concretament amb el batle?

— Amb l'Ajuntament les relacions son ben cordials, doncs hi ha un equip que fa feina. I concretament amb la persona del batle, som molt amics, si bé no estam sempre d'acord baix del punt de vista polític de resoldre les coses.

— Meiam si demà mateix voldrà entendre d'una vegada el que feis per Sant Joan!

H.H.

— Què més exposareu?

— Els dibuixos de les portades del bolletí.

— I el nostre president que no ha de fer res?

— Clar que sí: esperam que Mossèn Santiago digui cosa. Toca, veritat?

— No en mancaria d'altra!

— A les dotze, Consolació, taula de feina —què pot ser important, sobretot després d'aquesta postura de part de l'Ajuntament de Sóller davant el setmanari del seu propi poble— i a les dues, dinar a Can TRonca.

— On s'hi dina molt bé...

— Valdrà sis-centes -cinquante pessetes, i tothom ha de pagar.

— Què no convidau a res, els santjoaners?

— Home! A les cinc començarà una "festa vitenca" i farem una bunyolada per tothom que en vulgui. Hi haurà xeremiers, caperrots, tambors i cornetes, cantadors i sonadors, obsequis als nins, etc. Vendrà la rondalla del Centre Cultural de Sineu, i el ball de bot anirà a càrreg dels guitarroners de Card en Festa, de Sant Llorenç. A les deu acabarà kla cosa amb una traca, que regala Mestre Jordà de Lloret.

— Què no serà massa?

— La festa serà no sols amb motiu dels deu anys del "Sant Joan" sinó com a punt de partida d'un nou rellançament del bolletí. Voldriem fos un escaló més d'aquesta llarga escala que hi ha per pujar.

— Des de quan ets el director del bolletí?

— Des d'el número 53, ara fa uns quatre anys.

— Qui foren els altres?

— El primer director fou don Joan Julià, el fundador, que ho deixà anar per

SON MAGIA

NUEVA DIRECTIVA DEL "CENTRE CULTURAL"

El pasado 22 de Octubre, se celebraron las votaciones para renovar la Junta Directiva del "Centre Cultural", antes Teleclub. De entre unos trece candidatos, resultaron elegidos:

PRESIDENTE: Antonio Sureda Llinás

SECRETARIO: Tomás Garau Febrer

TESORERO: Antonio Sureda Nicolau

VOCALES: Guillermo Fons Mascaró

Juana Pascual Antich

Lorenzo Febrer Pou

María Pont Febrer

Bartolomé Gomila Llinás.

PAVIMENTACION

En estos días se procede a la pavimentación de parte de algunas calles de Son

Macià, costeada íntegramente por los vecinos lindantes. Las calles que estrenan asfalto serán la de San Andrés, la de San Bartolomé y la de San Martín. La calle de la Central, desde su intersección con la carretera de Calas hasta la entrada del pueblo, se pavimenta en su totalidad.

LIMPIEZA

Nos alegró el otro día, de camino a Calas, ver como una brigada de obreros hacía una limpieza a los márgenes de la calzada, que tanta falta hacía. A quien sea que por fin se ha preocupado de que esto sea posible, gracias.

El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.

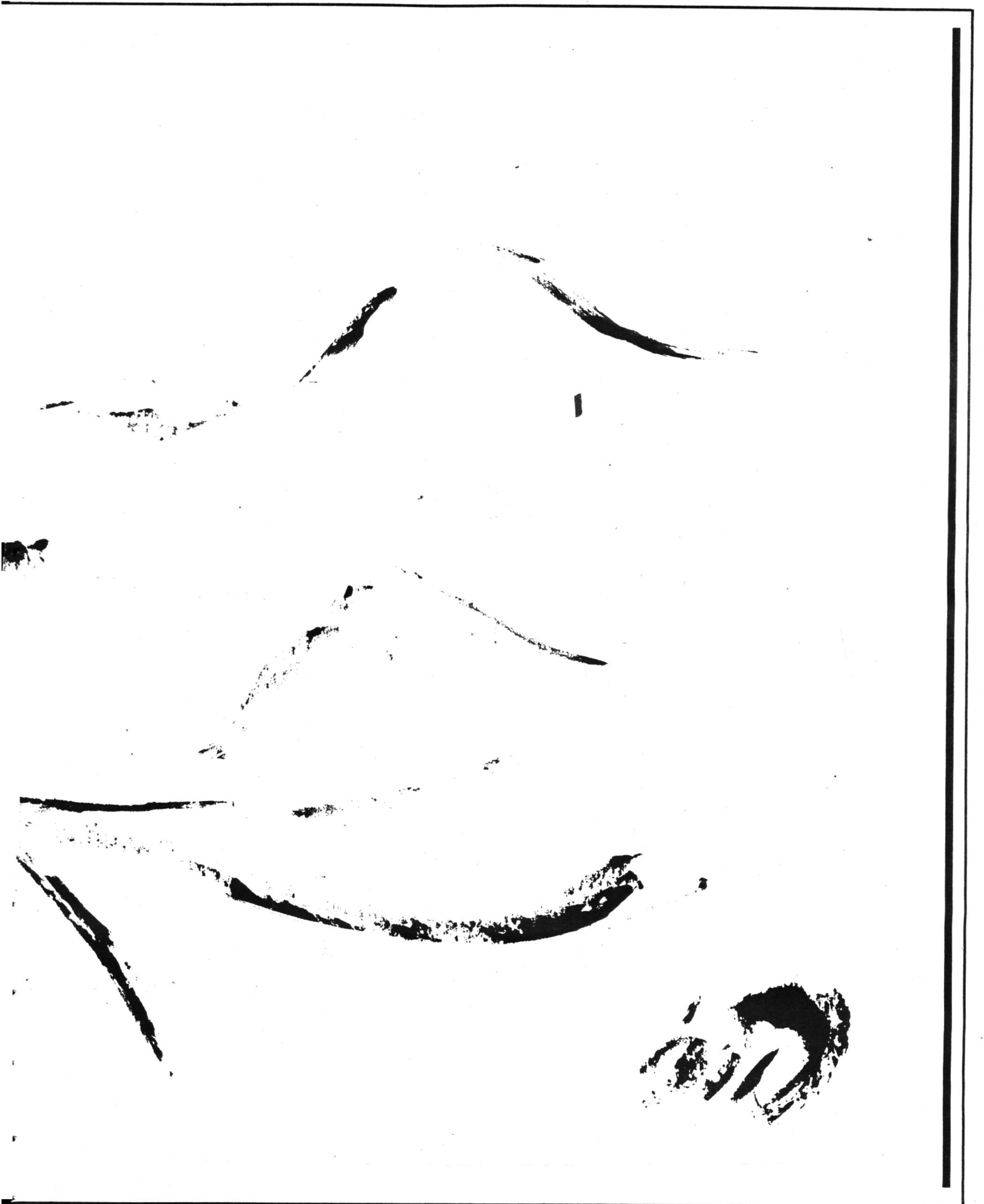
MARMOLES J. ESTEVEZ
PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
55 20 61
Carretera Coniàs, s/n.*
(Junto Cuartel Guardia Civil) **Manacor**

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

小寶寶飯店
(ANTIGUO CELLER MILLOR)
GALA MILLOR
ABIERTO TODO EL AÑO
RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres
DISPONEMOS DE PLATOS PREPARADOS PARA LLEVARSE

Presented to the
Board of Directors
of the
City of
San Francisco
on 25 October 1968







Vigilância diária
de 6 a 9

BODAS DE ORO DE 'LA CAIXA'

Divendres, dia 7 de novembre de 1980
A les 21.30
A la Sala Imperial

ACTE DEL CINQUANTENARI

Primera Part

Pregó, a càrrec d'Antoni Mus.
Actuació d'Antoni Parera Fons.
Cançons de Manacor.

Segona Part

Presentació del llibre "Manacor", de la pedra a la paraula", d'Andreu Llodrà Quetglas i Rafel Ferrer Massanet.

Farà la presentació Pere Serra, Director de "Última Hora".

Entrega al Sr. Batle del primer exemplar del llibre.

Entrega, per part de l'il·lustríssim Ajuntament de Manacor; d'una placa commemorativa del cinquantenari.

Concert líric, pel baríton Francesc Bosch que cantarà romances de

KATIUSKA
LUISA FERNANDA
DON MANOLITO
la cançó
AMAPOLA
i el duo de
LA DEL MANOJO DE
ROSAS, amb Francesca Ballester

Al piano Francesc Baell
S'obsequiarà als assistents amb el llibre presentat.

Divendres, dia 9 de novembre de 1980
A les 18.00
Al convent dels Pares Dominics

CONCERT DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA "CIUDAD DE MANACOR"

VALS TRIST op. 44 - J. SIBELIUS
SINFONIA SALZBURG, en Re Major - W. A. MOZART
Allegro - Andante - Presto
H A V A N E R A - E. HALFFTER
Director invitat: PEDRO DEYA

CONCERT GROSSO, per a tres violins i orquestra, en Fa Major - A. VIVALDI
Allegro - Andante - Allegro
Solistes: Jaume Pinya, Xerafi Nebot, Bernat Pomar

CONCERT per a clarinet i orquestra en Si bemol Major - J. STAMITZ
Allegro moderado - Adagio - Poco presto
Solista: Pascual Martínez

CONCERT en Re Major, per a guitarra i orquestra - A. VIVALDI
Allegro - Largo - Allegro
Solista: Apolònia Pascual

DIRECTOR: GABRIEL ESTARELLAS

Divendres, dia 16 de novembre de 1980
A les 22.00
A Ca'n Costa

"GRAN TROBADA MUSICAL"

a la que participaran TOTS ELS CANTANTS I GRUPS DE MANACOR.

CONCURS DE BALL (ROCK)
Hi podran participar totes les parelles que vulguin.
Hi haurà tres premis en metàl·lic, amb els corresponents trofeus:

Primer 10.000 Ptes
Segon 5.000 Ptes.
Tercer 2.500 Ptes.
Les inscripcions es faran allà mateix.

ENTRADA GRATUITA

PROGRAMA

Divendres, dia 21 de novembre de 1980
A les 21.30
A la Sala Imperial



CULTURALIA PRESENTA "EL DRAC"

per la companyia de teatre "LA LLUNA".
Original d'EUGENI SCHWARTZ
Traducció de LLORENÇ MOYA
Director: ANTONI MARIA THOMAS

Preus populars (200 Ptes)

Divendres, dia 23 de novembre de 1980
A les 20.30
Al Convent del Pares Dominics

CONCERT "JOVES INTERPRETS DE MANACOR"

EL INVIERNO QUE SE NOS ECHA ENCIMA

La realidad es como es y no como nos gustaría que fuera. No podemos endulzarla para no aparecer como demagogos, ni tampoco dramatizarla, convirtiéndonos en efectistas. La realidad, según la vemos desde nuestro campo de la ACCION SOCIAL, es que el invierno que se nos echa encima será cruel.

Un análisis de la realidad mallorquina, en estos momentos creemos ofrece estos 4 rasgos fundamentales. El juicio de valor queda a cargo de cada uno.

- 1o. LOS PROBLEMAS

SOCIALES SIGUEN LOS MISMOS, PERO AUMENTADOS.

Basta la estadística del paro -50.000 parados en Mallorca, aumentando a ritmo de 28 diarios- para caer en la cuenta de la certeza de esta afirmación. Añadamos a las cifras del paro las noticias sobre las cárceles, la delincuencia juvenil, las cifras ascendentes de alcoholizados y drogadictos, la mendicidad en las calles... y comprobaremos que nuestra afirmación, lejos de ser alarmista constituye un simple reflejo de la realidad.

2o.- LAS SITUACIONES Y PERSONAS, AL NO REMEDIARSE, SE HAN DETERIORADO.

El paro y la marginación, por decirlo de algún modo, no sólo crecen en número, sino también en calidad. En este caso, triste calidad de miseria y deterioro. El paro y la marginación no sólo crecen en extensión, sino también en profundidad. Estas afirmaciones nacen de la simple lógica deductiva, pero tienen por desgracia, su confirmación en situaciones y personas muy concretas. Basta darse una vuelta por San Magin, por la Pl. S. Jerónimo, por Atarazanas o por las Ramblas... para captar el rápido proceso de derrumbamiento, tanto físico como síquico, que sigue la persona cuando, al faltarle motivos para la vida, se refugia en el vino y en la droga. Basta darse una vuelta por la Part Forana para alarmarse de verdad: el paro, con todas sus secuelas

SCHUMANN - Novel letes n. 1

Petra Riera - piano
HAYDN - Concert per a trompeta

Bartomeu Nadal - trompeta
SCARLATTI - O cessate di piagarmi

MASSENET - Elegia
SCHUBERT - Serenata
Paula Rosselló - soprano

MOZART - Quatre nocturns per a veus i tres clarinets
MILLET - Jovenívola
MORERA - Muntanyes del Canigó

CAPELLA DE MANACOR
Rafel Nadal, director

Nota de "la Caixa".- La Direcció convida a tot el poble a participar en aquets actes.

NOTICIA MAPERE

A TITULO DE RUMOR
- Ambicioso plan de expansión con nuevas técnicas en el campo asegurador.
- Se concederán becas de estudio en Manacor y

Palma.
- Obsequio de un seguro de vida a los nuevos matrimonios.
- Campaña de cara a los automovilistas con precios estudiados para el consumidor.

Horizon

El coche que le hará cambiar de opinión.

Venga a verlo. Y verá el coche con mayor potencia, mayor par motor, mayor velocidad y mayor vía delantera de los coches de su categoría.

También verá el único con encendido electrónico de serie, el único con ordenador de viaje opcional y el único con parabrisas laminado.

Y todo ello, en un coche con personalidad. De línea bella, robusta y compacta.

Verá, en definitiva, el coche que le hará cambiar de opinión.

TALBOT CONCESIONARIO AUTOMOVILES COLL Carrasera Palma 108 MANACOR (Balears) - Teléfono 55.09.13

EL ESPIRITU AUTOMOVILISTA

TALBOT

HORIZON ES UN VEHICULO CON MOTOR 1.204 Y 1.422 L. LONGITUD 3.900 MM. R411 (HORIZONTAL) 1.165 Y 1.170 ALTO. 1.420 MM. P.TAC. P. 9

DELEGACIO DIOCESANA D'ACCIO SOCIAL



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA

RESTAURANTE

SES PALMERES

ESPECIALIDAD EN:

BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS

ALMUERZOS DE TRABAJO
COMIDAS DE NEGOCIOS

PIDA PRESUPUESTO

LES RECOMENDAMOS:

CARNES: PALETILLAS DE CORDERO
CHULETON DE AVILA
CHURRASCO

PESCADOS: SALMON FRESCO
LUBINA
Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO
DE MARISCOS

RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29



LAS «HISTORIAS» DE LA HISTORIA

La bula de I de noviembre de 1478, promulgada por el Papa Sixto IV, y un decreto de 15 de julio de 1834, constituyen respectivamente las partidas de nacimiento y defunción de la Inquisición española. Se cumplieron, por tanto, recientemente los 146 años de su desaparición. Fueron tres siglos y medio de vida, que incluyen el periodo en que el país logró una proyección más universal de su Historia. Eso sólo constituiría un gran aliciente para considerar el papel que tuvo en la Historia de España esa institución que aparece con los Reyes Católicos y se extingue cuando ya había muerto Fernando VII.

Pocos temas hay en nuestro pasado —tal vez ninguno— sobre el que se hayan vertido opiniones y juicios más dispares y contrapuestos.

La palabra misma se asocia inmediatamente al país: la "Spanish Inquisition" acude a la mente como ejemplo de dureza implacable, y al llegar el Romanticismo, fueron famosas obras sobre "Las víctimas de la Inquisición," con portadas de monjes verdugos y mujeres desnudas y torturadas, satisfaciendo así dos curiosidades muy humanas: el misterio y el sexo.

Aquellos españoles, como aquellos alemanes o ingleses, estaban seguros de que, con sus acciones, salvaban algo tan importante como el destino del alma una vez salida de esta carne mortal. Y la inquisición cuidaba de esta importante misión. La asociación de ideas Inquisición-hoguera es demasiado simple. El Santo Tribunal distinguía entre error y delito. En el primero caía quién sostenía una teoría contraria a la oficial. Si reconocía su error, tras las exhortaciones de los teólogos, era condenado a llevar el sambenito. Si la acusación era de herejía llevaba unas llamas pintadas del revés para indicar que, por la penitencia, se libró del fuego. Abjuraba de "levi" (poca cause) o de "vehementi" (mucha causa), por sus errores e iba a la cárcel o al destierro para cumplir condena. Si volvía a la herejía era "relapso" y nadie le salvaba del fuego... si le cogían, lo que muchas veces no ocurría.

También se podía ir a la hoguera en primera instancia si se persistía en el error, aunque fuese advertido. Si se arrepentía en el último momento, era estrangulado antes de ser entregado a las llamas. Sino, era quemado vivo. Lo grave, lo gravísimo de la Inquisición no era la tortura del cuerpo, que correspondía al procedimiento judicial de cualquier tribunal civil de la época e incluso era más leve que aquel, sino la del alma. Lo grave no era que se intentase entrar en el cuerpo humano, sino en la conciencia, y si se lograba encontrar en su fondo un pensamiento malvado (es decir, herético) acabar con él al mismo tiempo que con la vida de quien lo albergase.

Los defensores de la Inquisición que han surgido en España en los últimos 30 años, ponen especial énfasis en que la Inquisición evitó las guerras de religión que sufrieron los demás países europeos en los siglos XVI y XVII, pero tal vez España las sufrió en el siglo XIX con las guerras carlistas. Se argumenta también que las sentencias eran ejecutadas por el "brazo secular"; no creo que a los ejecutados les importase demasiado ser ejecutados por un verdugo real o por uno eclesiástico.

No obstante, no todo son elementos desfavorables para la Inquisición española: En general actuó con una sorprendente benevolencia para los casos de brujería e incluso con los casos de pecados carnales (excepto el "pecado nefando," la homosexualidad). Los mismos Inquisidores que condenan a penas largas de cárcel a quien realice una descripción poco ortodoxa de la Virgen María, condenan sólo a la vergüenza pública a quien sostenga haber tenido relaciones sexuales con el diablo o haya tenido relaciones fuera del matrimonio o con personas ordenadas, mostrando así una comprensión desconocida en otros países europeos de la época.

La solución a este estado de cosas nos la da un pasaje del Quijote: "Cada uno vive como quiere porque en la mayor parte de ella se vive con libertad de conciencia"... (capítulo II, 55).

...Se refiere a Alemania.

FLORENCIO SASTRE PORTELLA

**MARMOLES
ESTEVEZ**



55 20 61

MANACOR

Carretera Conles, s/n.

PESCA DEPORTIVA NUESTROS PEGES

SALMONETE - «MOLL»

DESCRIPCION

El salmonete pertenece a la familia de los múlidos. Podemos distinguir dos tipos, que solo se diferencian entre sí por el color y la forma de la cabeza; estos son el salmonete de roca y el salmonete de fango.

El salmonete de roca, que también podíamos llamar salmonete de arena, puesto que vive en pequeños recovecos de arena entre las rocas del fondo, tiene los colores más vivos y su cuerpo es más compacto. Se distingue también del salmonete de fango porque su rostro es más alargado y convexo en vez de estar cortado en forma de pico. El espacio entre los ojos es más ancho en el salmonete de roca, pero la principal diferencia existente entre estos dos múlidos estriba en las bandas amarillas longitudinales que recorren el cuerpo del salmonete de roca, bandas que faltan en el salmonete de fango.

El salmonete de roca tiene la cabeza de gran tamaño, los opérculos son lisos y carentes de espinas, la boca pequeña y no posee dientes; en la mandíbula superior posee dos largas barbillas; en la parte baja de la inferior, además existe un surco detrás de la inserción de estas, que las recogen cuando no están en movimiento.

Las barbillas, en el salmonete, tienen la función de detectar y conocer si el gusto de su presa encontrada es de su agrado.

El salmonete tiene la particularidad de poder cambiar de color cuando se excita. Debajo del agua el salmonete en realidad no es rojo, sino pardo rojizo, pero al pescarlo el animal se excita y toma fuera del agua el color rojizo que lo caracteriza. Este color se acentúa al quitarle las escamas debido a la agrupación de los cromatóforos rojos. El salmonete de roca es de colores más pálidos que el de fango, y puede llegar a pesar cerca de quinientos gramos y medir aproximadamente treinta centímetros. El tamaño del salmonete de fango es menor.

HABITAT

El salmonete vive en pequeños bandos de tres o cuatro individuos que buscan su alimento rastreando por el fondo con sus barbas que, como hemos dicho, sirven para estos menesteres. Viven en lugares poco profundos tanto en la arena como en la roca a excepción del salmonete de fango que vive en fondos fangosos de hasta cuatrocientos metros de profundidad es decir donde comienza el talud abisal y termina la plataforma continental.

El salmonete de roca se alimenta de moluscos, pequeños crustáceos e incluso algas. En verano se acerca a la costa y se le puede encontrar en la orilla. En invierno se aleja algo más de la costa, pero nunca supera los ochenta metros de profundidad. Cuando es adulto el salmonete de roca suele vivir en solitario y se vuelve más sedentario que en su época juvenil.

REPRODUCCION

El salmonete desova en primavera, poniendo huevos de pequeño tamaño. Cuando nacen las larvas viven en la superficie formando parte del placton y alimentándose de él. Más tarde adquiere la forma de adulto y se acerca más a

la costa. En este periodo el salmonete no es de color rojizo sino de color parduzco azulado, como la sardina; al alcanzar seis o siete centímetros adquiere el color que tanto le caracteriza. Esta muda tiene lugar en el otoño cuando el animal vive a escasos metros de profundidad e incluso penetrando en los estuarios de nuestras costas. El salmonete alcanza la madurez a los dos años.

SU PESCA

El salmonete se le pesca comercialmente con redes de cala o con artes de arrastre. La pesca deportiva del salmonete es más difícil, en primer lugar debido a la poca voracidad de este animal, y en segundo lugar debido a que está cerca de la costa un tiempo relativamente corto. Esto hace que el salmonete sea una pieza casual y esporádica de nuestras capturas. Podemos pescar un ejemplar de salmonete de día pescando a la modalidad de "roquer" aunque para pescar en exclusiva a este animal se aconseja el atardecer y las primeras horas de la noche.

En el mes de septiembre y principios de octubre el salmonete se acerca a nuestras costas e incluso penetra en los estuarios; esta será pues la época más propicia para su captura. Para pescarlo el mejor cebo es sin lugar a dudas la quisquilla, aunque también da buen resultado el gusano de rosca, que se vende en los comercios especializados de pesca.



Al salmonete lo podemos pescar con pequeños sedales cebados con quisquilla de las mismas características de los descritos en el capítulo dedicado a las escórperas. La pesca de lanzado también puede dar buenos resultados; para ello tanto se puede emplear de anzuelo libre, si se pesca en fondos arenosos-argosos. La picada del salmonete al cebo es inconfundible y se caracteriza por un fuerte tirón en el sedal, por lo que es aconsejable que tengamos la caña bien sujeta o con la bobina recogedora del carrete floja, de esta manera nos evitaremos más de un susto o un disgusto. Una vez este el salmonete en la superficie procederemos a quitarle las escamas, tarea que puede hacerse fácilmente con los dedos de esta manera tomara coloraciones rojas muy vistosas.

SU CONSUMO

El salmonete es apreciadísimo. Su carne es fuerte con un ligero sabor a marisco, este sabor se acentúa en las especies que viven más cerca de la orilla. Se le consume generalmente al horno o a la parrilla y forma parte de los platos más apreciados de nuestra isla.

Dedicat an el meu amic Biel Truyols que fa uns cuants anys era el millor agafador de mollets, fins i tot li deiem "l'amo moll".

EMILIO HENARES ADROVER

self service



LOS DRAGONES

PORTO CRISTO

Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26



ART

MANUEL PICO

Manuel Picó vuelve a Manacor y muestra su obra más reciente en "Es Cau," que con el tan interesante

pintor-novelistas reabre sus puertas esta misma tarde e inicia una nueva campaña de actividad cultural.

Manuel Picó ni necesita presentación ni desea "cuenten" su obra de antemano. Y subraya, aunque no sea preciso repetirlo, que su pintura no va dirigida a un público conformista o adulador. Su pintura, áspera a primera impresión, sin concesiones, intelectualizada y obsesiva, se escabulle de los cánones al uso y actúa como revulsivo mucho más profundo de lo que a simple vista pueda parecer. En este muestrario de categorías que manejamos, la pintura de Manuel Picó —cabe decirlo de una vez por todas— es una pintura preocupante, dura y al tiempo de una profunda ternura.

GRABADOS DE GOYA

Sigue abierta en el Parque Municipal la importante exposición de grabados de Goya, que la Fundación March y el Consell General mantienen itinerante por diversas poblaciones de la provincia. Este verano fue expuesta en Ibiza, y ahora procede de Sóller.

El acto inaugural congregó a muy escasa concurrencia, no llegando a superar las dos docenas de personas. Ciertamente, es lamentable que una muestra de esta categoría pase poco menos que desapercibida entre el gran público local. Hubo unos breves

parlamentos cuando la exposición quedó inaugurada: por el Consell, habló el señor Conrado de Villalonga; por el Ayuntamiento, el señor Riera, y por la Fundación March, el señor Gallego. La muestra se ilustra con textos alusivos a esta cuatro series expuestas —"Desastres de la guerra", "Caprichos", "Tauromaquia", y "Disparates"— y se complementa a través de un sistema audiovisual.

La exposición todavía puede visitarse, y la entrada es gratuita. Insistimos en ello, porque no debiera quedar ni un solo aficionado al arte sin contemplar estos increíbles grabados de Goya, prodigio de técnica, sensibilidad e intención.

GILSANZ

Días pasados inauguró en la sala de "Sa Nostra" una interesante muestra de pinturas, el conocido artista GILSANZ. De formación técnica profunda, no en vano ha permanecido largas temporadas en la capital francesa, une a su perfecto conocimiento del oficio una refinada sensibilidad junto a una gran dosis de inspiración. El resultado de este "cocktail" no puede por menos que asombrarnos: una larga

colección de paisajes cósmicos, reminiscencias de ciudades atlantes dormidas en la profundidad de los océanos o bien en la superficie de extraños planetas de otras galaxias, que consiguen extasiar al espectador y donde la gama cromática de la paleta del pintor es tan rica como sabiamente administrada. No deba pues extrañarnos que la exposición haya sido bastante visitada y la obra ampliamente comentada por los aficionados de nuestra ciudad.

RETIN.

!LA SUPERACION DE TODAS LAS PELICULAS DE CIENCIA-FICCION!

(APTA PARA TODOS LOS PUBLICOS)



CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

RECORD DE 15 MINUTOS DE APLAUSOS EN EL FESTIVAL DE VENECIA!

...UNA PELICULA JOVEN PARA GENTE DE CUALQUIER EDAD



JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

HEMOS VISTO

DOS DE MEL BROOKS

"Máxima ansiedad" — USA 1977, Dirigida por Mel Brooks con Mel Brooks (Local de estreno: Cine Goya, 2 Octubre 1980).

"La última locura." — USA 1976, dirigida por Mel Brooks con Mel Brooks. (Local de estreno: Cine Goya, 23 Enero 1980).

Seguramente, mucha gente no estará de acuerdo conmigo pero tengo que confesar que para mí, Mel Brooks es uno de los mejores cómicos que actualmente están en el mundo del cine. Gran conocedor del séptimo arte, Brooks es autor casi absoluto de todas sus películas; guionista, director, músico y protagonista. Ha realizado cinco películas, todas ellas magníficas, parodias de géneros típicamente cinematográficos, "El Misterio de las doce sillas" como digno homenaje al cine de aventuras. "El jovencito Frankenstein", al de "terror", "Sillas de Montar calientes", al "western", "La última locura" al cine mudo, y ésta última "Máxima ansiedad" al policíaco, agradable y perdonable caricatura del mejor cine de Alfred Hitchcock.

"La última locura" que considero una de sus films más redondos y completos, es un mano a mano, entre tres grandes colosos del humor americano Mary Feldman, Dom D. Louise y, lógicamente, él mismo. En toda la película no hablan ni

una sola frase excepto el gran mimo francés Marcel Marceau que se limita a decir ¡No!.

En la película tienen colaboraciones especiales grandes figuras del cine mundial como Burt Reynolds, Liza Minnelli y James Caan que se cogen su papel con una gran paciencia y un gran sentido del humor.

En fin, pues, "La última locura" es una original, divertida y alucinante película. Una de las mejores de este gran cómico americano que es Mel Brooks.

En cambio en "Máxima ansiedad" entre de lleno en el clásico cine del maestro del suspense, siendo innumerables las escenas que nos recuerdan sus películas entre las que podemos destacar la escena de la ducha de "Psicosis" y la de los pájaros en "Los pájaros".

Los "gags" con más o menos gloria, se van sucediendo así como transcurre la película no nos llega a cansar debido al amontonamiento y variedad en las escenas y a la corta duración de la película: 80 minutos escasos.

Obviamente no estamos delante de su mejor película, ni de la más preparada, ni de la más ambiciosa, pero si una de las más entretenidas de toda su corta filmografía.

Por tanto y una vez visto las dos últimas películas suyas podemos decir que Mel Brooks está en plena forma.

OTRA DE "PROFESORAS" ITALIANAS

"La profesora lo enseña todo" Italia 1975, dirigida por Guido Leoni, con Carmen Villani. (Local de estreno Sala Imperial 15 de Octubre de 1980).

Parecerá raro pero "La profesora lo enseña todo" no está protagonizada ni por Edwige Fenech ni Gloria Guida sino por Carmen Villani que, al decir verdad, tampoco le falta nada. Aunque esto no quiera decir que esta película sea diferente a la decena larga de films italianos de "enfermeras," ("Enfermera para todo" y "Enfermera de noche") "colegialas", ("La colegiala" y "La colegiala se enamora") "profesoras," ("La profesora y el último de la clase" y "La profesora de ciencias naturales") y

"doctoras" ("La doctora del regimiento", "La doctora arma el lio", "Las maniobras de la doctora con los soldados") etc. Es decir, toda esta larga lista de films están cortados por un mismo patrón. Lo único que cambia es, a veces, los actores. Son películas, todas ellas, destinadas a un mismo público, que busca entretenimiento, que no quiere complicarse la vida con dramas o folletines, le gusta ver problemas sencillos, cómicos, situaciones graciosas y picantes. Cuatro cosas que cubre perfectamente este tipo de cine, siendo ese su único objetivo, el de entretener y divertir a sus muchos seguidores. Buscar otro tipo de virtudes sería como buscar cinco pies al gato.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, b Tel. 21 78 22

COMPRARIA PLANTA BAJA EN PORTO CRISTO

SE VENDEN APARTAMENTOS FRENTE AL MAR EN CALA MILLOR

MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carretera Conia, s/n.*

VIAJE A LA ATLANTIDA DEL CAPITAN NEMO

JOSE FERRER - BURGESS MEREDITH - LYNDA DAY GEORGE
MEL FERRER - HORST BUCHOLZ

¡UN ESPECTACULO DE INCESANTES EMOCIONES!

SALA IMPERIAL

ULTIMOS DIAS

LOUIS DE FUNES
GENEVIEVE GRAD - MICHEL GALABRU EN

EL GENDARME DE SAINT-TROPEZ

un film de JEAN GIRAULT

HIPODROMO de MANACOR

XOY

Un programa atractivo de

CARRERAS DE CABALLOS

UN DOCUMENTO PERIODISTICO

"Manson, retrato de un asesino" US 1978. Dirigida por Tom Gries con George Dicenzo. (Local de estreno, Sala Imperial, 2 Octubre 1980).

Supongo que cuando alguien se le ocurra narrar la historia del crimen, no podrá nunca olvidarse de guardar los primeros capítulos a uno de los asesinatos más aterradores de estas dos últimas décadas; nos referimos, a la masacre ocurrida en Beverly Hills, en 1969, donde la "familia" Manson fue la principal protagonista de aquella tragica noche. Sharon Tate, la mujer de Roman Polansky sería una de las víctimas.

En 1978, nueve años más tarde, el cine con la dirección del ya fallecido

Tom Gries aborda la versión cinematografica del tema "Manson, retrato de un asesino" fiel reflejo de aquellos días, y su desenlace.

Porque muy pocas veces el cine había sido tan exacto a la realidad, Tom Gries no se expone en absoluto; se limita a contar la historia de la manera mas precisa y parecida de como ocurrió. Gries no insinua nada en absoluto, sólo enseña, solo da a conocer lo que en el juicio se dijo.

Impecable con las imágenes, "Manson, retrato de un asesino" es mucho más un documento periodístico filmado, correctamente presentado y por lo tanto de un valor documental valiosísimo, que una película.

DOS DE JOE DON BAKER

"Demasiado veloz para servir de blanco" USA 1977 Dirigida por Eal H. Bellamy, con Joe Don Baker (Local de estreno: Sala Imperial, 29 Febrero)

"Chicara" USA 1978 Dirigida por Eal Smith, con Joe Don Baker (Local de estreno: Sala Imperial, 8 Octubre 1980)

Si Ronald Reagan, candidato conservador y probablemente futuro Presidente de los Estados Unidos de América, en sus años jóvenes era el equivalente a Errol Flynn en las series B de aquella época, Joe Don Baker es, actualmente, el Charles Bronson de las películas de la serie B de estos últimos años. Actor especializado en films de acción de bajo presupuesto e infima categoría, Joe Don Baker tuvo su primer éxito con "Pisando fuerte" desapareciendo después hasta volver con "Demasiado veloz para servir de blanco", "Maten a Mr. Mitchel" su mejor obra, dirigida por un buen director como Andrew V. McLaglen, y esta última: "Chikara".

"Demasiado veloz para servir de blanco," es una irritante película típicamente americana, rodada por un realizador que tanto le da rodar para la televisión como para el cine. Eal Bellamy, torpe con la cámara, se limita a mostrarnos las numerosas persecuciones de coches con

mala suerte y peor imaginación. Tanto el argumento como los diálogos son verdaderamente irrisorios y ni tan siquiera la interpretación de Joe Don Baker merece destacarse de tanta mediocridad.

En fin pues "Demasiado veloz para servir de blanco" se acerca mucho más a un telefilm que a una película.

Otro cantar es "Chi kara" mucho más seria en su planteamiento, sin pasar, de ser una simple serie B. La película es una auténtica innovación, mezcla de "Wester", "terror" y "aventura". "Chikara" es el nombre que tiene un águila, fiel guardián de una montaña india donde existe una aterradora leyenda. Un capitán del ejército, (Joe Don Baker) una muchacha (Sandra Locke, actualmente musa de Clint Eastwood) un mestizo y un minero van en busca de unos minerales de incalculable valor escondidos en dicha montaña. Allí se sucederán cosas extrañas hasta llegar a un inexplicable y sorprendente final. El realizador Eal Smith, totalmente desconocido entre nosotros, sabe dar a la historia un clima apropiado haciendo gala de mucha más imaginación que medios a su alcance. La película, a pesar de sus defectos de forma y fondo, se puede ver perfectamente, siendo su original historia lo más atractivo del film.

UNA BUENA PELICULA POLICIACA

"Laberinto mortal" - Canada, 1977. Dirigida por Claude Chabrol con Donald Sutherland. (Local de estreno: Sala Imperial, 7 Octubre 1980).

CLAUDE CHABROL realizador francés, nacido el 24 de Junio de 1930, en Paris, es hombre de una austeridad, brillantez y originalidad fuera de lo común al ponerse tras la cámara. La seguridad que tiene de sí mismo le convirtió en las décadas de los cincuenta y sesenta, en una de las vanguardias más prolíficas y batalladoras de la "nueva ola" francesa, que con Truffaut y Godard tiene su más distinguida y alta representación.

"Laberinto mortal" realizada en 1977 en Canada, con actores americanos, ingleses y franceses, es una típica película policiaca de las que tanto le gustan dirigir "Una muchacha muere asesinada un sábado por la noche, Donald Sutherland será el policía que tendrá que llevar adelante la investigación." Este es el corto resumen del argumento, que una vez más, Chabrol, aprovechará para ahondar en la psicología de los personajes y hacer un exhaustivo examen de los vicios y defectos con que

cuenta la sociedad actual. Donald Sutherland hará su papel de policía perfectamente. Consiguiendo huir del clásico policía-héroe que tantas veces nos ha enseñado el cine y la literatura de evasión. Sutherland es un hombre en el más amplio sentido de la palabra, que por las circunstancias de su profesión se ve obligado a rastrear en el más sucio de los submundos, el de la violencia, de la corrupción, de los asesinatos, de los más íntimos y degenerados sentimientos humanos; es un inspector tan insensibilizado, tan rutinario, tan poco emotivo que llega incluso a irritar a muchos espectadores.

Por lo demás, la película se sigue con un evidente interés, manteniendo en vilo a toda la sala con el clásico dilema: ¿Quién es el asesino?. Chabrol no concede nada a nadie y como siempre da un repaso a una porción tan definida de nuestra sociedad. Naturalmente para él, "el asesino" ocupa un segundo y discreto plano.

"Laberinto mortal" es una película tan inconfundible, tan personal, que Chabrol no tenía siquiera necesidad de firmarla.

PASOTISMO, HIERBA, MUSICA ROCK, CACHON-DEO, UN VERDADERO "COCKTAIL" DE RISA

¿Sabes lo que es pasarse la vida colocado?

CHEECH & CHONG'S
te lo explican en

COMO TRUFO SE VA

¡Un pedal incontrolado de carcajadas!

Clase: Mark, Jimmy Chong, Tim Skurren, Lee Adams, Straker Mann, Bob Odenkirk, Larry L. Scott, Mark Goodson, Alan Aronson, Lambert, etc.

Esta película con sus extravagancias consigue que el público ría a reventar

CINE GOYA

HOY, ENTO

UN PASADO ABRUMADOR AMENAZA A CATHERINE... ¡SOLO SUS ANSIAS DE VIVIR Y AMAR LE PERMITIERON EMPEZAR OTRA VEZ!...



¿SI EMPEZARA OTRA VEZ!... ¿SI EMPEZARA OTRA VEZ!

CATHERINE DENEUVE - ANOUK AIMEE
en un film escrito, dirigido y producido por
CLAUDE LELOUCH

con CHARLES DENNER
FRANCIS HUSTER - JEAN-JACQUES BRIOT - NIELS ARESTRUP
Música de FRANCIS LAI - Canciones de PIERRE BAROU - Producida por LES FILM 13.
"NO ES DE UN HOMBRE DE LO QUE TENGO NECESIDAD, ES DE UN HIJO"



Para el martes próximo en el Cine Goya el Cine Club Perlas ofrecerá "Aristócratas del crimen" de Sam Peckinpah con James Caan.

Una semana más tarde, o

sea el 4 de Noviembre se proyectará en la Sala Imperial un interesante documental sobre la guerra civil española vista desde el lado anarquista. "Porque perdimos la guerra" esta dirigida por Diego Santillan. "Yankis", que estaba anunciada para el 24 de Noviembre ha sido aplazado su estreno hasta Enero, siendo sustituida por "Tamaño natural" de Berlanga.

no ho dubti

Sastreria - Confección

auran

Ave. del 4 Septiembre, 10 - Tel. 55 01 75
Manacor

¿QUE OPINA USTED?

— Creu que a Manacor hi ha entitats culturals abundantment.

— Què li falta i què li sobra?



MIGUEL BRUNET

— Falta unió amb la gent que té inquietuts culturals.

— Se formen grups amb pretensions, però queden estencats amb se seva idea. No accepten ni cerquen altres suggerències.

— Sobra molta propaganda esportiva.

— Se xerra massa de futbol i deixen moltes qüestions culturals.

— En qüestions de cine puc dir que si els empresaris de Manacor tenguessin més interès de projectar pel·lícules de qualitat i més assequibles per la joventut, aquests jo ves agafarien interès, perquè naturalment el cine també es cultura.

Un altre punt a destacar es que dins Manacor ferem una Festa Mediterrànea que va esser un fet cultural, i lo que manca hi va haver foren manacorins; va venir gent de Barcelona i altres llocs, però els pocs manacorins que hi anaren varen entrar sense pagar ja que botaren.

— Lògicament podria dir moltes més coses, però com a mostra basten.



SALVADOR BAUZA
Jefe de la Oficina del Ministerio de Cultura de Manacor

Sense arribar a un grau satisfactori, tampoc està tan malament com per esser pessimistes. Una enumeració de les que hi ha, deixa veure un inventari acceptable en quant a Entitats, amb independència de que aquestes tenguin o no un volum d'activitats suficients per incidir de manera forta dins l'aspecte cultural de la població. Un anàlisi en aquest camp ens obliga a citar les següents:

1) L'Escola Municipal de

Mallorquí, institució no únicament pedagògica en quant a l'ensenyament sinó també de marcat signe cultural, principalment amb el que fa referència al coneixement de tot el que afecta als valors que ens identifiquen com a poble amb personalitat pròpia.

2) La col·lecció de llibres "Tia de Sa Real", sense cap dubte, una de les realitzacions del moment actual manacorí amb moltes probabilitats de deixar una profunda marca dins l'ambient cultural.

3) L'Escola Municipal de Música amb la seva projecció de futur en quant a la formació de noves generacions.

4) La Capella de Manacor, de llarg i brillant historial, dega de les Agrupacions Locals de Balears.

5) La Banda Municipal de Música, amb tots els seus problemes derivats d'una pobresa de medis materials, però aquí esta.

6) L'Orquesta de Cambra Ciutat de Manacor, de la qual hem de recordar el seu darrer gran exit, el dia 5 de l'actual al Teatre Principal de Ciutat.

7) La Parròquia "Virgen del Carmen" organitzadora del ja tradicional i popular Concurs de Cançons de Nadal del Port de Manacor, en el qual hi trobam junts els camps culturals, com son la música i la composició literària dels villancics.

8) La Col·lecció Monogràfica de Poesia Manacorina, que edita i sufraga la Casa de Cultura, i que constituirà sense cap dubta un molt atractiu inventari del que ha donat i pot encara oferir Manacor dins aquest camp literari.

9) La Casa de Cultura, que possibilita l'audició de Concerts i Conferències.

10) Les Sales d'Exposicions, amb un volum d'actes difícil de superar, en quantitat, per altres poblacions de les característiques de Manacor.

11) Les Biblioteques, Municipal, Caixa de Pensions, Institut Mossen Alcover, Centre Nacional de Formació Professional i Escola de Mallorca.

12) El "Cine Club Perlas Manacor", possiblement, avui, al cap davante de tots als de Balears.

13) Les Associacions de Pares d'Alumnes de tots els Centres d'Ensenyament de Manacor i el Club Jordi D'Es Recò, entitats, que, em consta, han incorporat moltes activitats Culturals a la seva programació del curs, a nivell d'infància i joventut.

14) L'Escola de Balls Regionals, per mitja del Centre Social del Ministeri de Cultura, que ja va actuar l'any passat amb un nombros grup d'alumnes del Col·legi Nacional "Simo Ballester" ampliant per aquest curs amb grups del

Col·legi d'Educació Especial "Joan Mesquida" i Col. Nac. d'EGB "Es Canyar".

15) El Grup de Teatre "Capsigrany" aperegut fa molt poc.

16) El Centre Cultural de Son Macià, a on es reuneixen les inquietuts i activitats d'aquest llogueret.

Pot esser que m'oblidi de qualque Entitat de l'omissió de la qual, si es produeix daman perdò. Ara bé, ningú dubtara de l'existència de les citades.

— Que li falta?

— Segons el meu punt de vista, anomenar diferents aspectes damunt la pregunta:

1) Analitzar en profunditat el grau d'acceptació i tant en el camp de la interpretació com en el de l'aspecte popular que té el Teatre a Manacor i, posteriorment, actuar en conseqüència, potenciant grups teatrals i adaptant d'una vegada el Teatre del Parc Municipal, si l'estudi fos positiu. Possiblement d'aquesta manera s'evitaria la desaparició de grups, que comencaren amb molta il·lusió i que per falta de medis han anat desapareguent (El Fard, Agrupacion Artistica, Mims, etc. . .).

— La creació d'una escola de l'Àrea de Belles Arts, a on hi hagues classes de Pintura, Dibuix, Escultura, Ceràmica, etc. i a on es fomentés la creativitat.

— Canalitzar el GRAN POTENCIAL HUMA, avui individualitzat que té Manacor, en el camp cultural, com son escriptors, pintors, etc., la importància dels quals ha estat reconeguda en diferents ocasions a nivell nacional, per a conjuntament, realitzar una verdadera empresa cultural amb incidència damunt tot Manacor. Una ciutat que compta una llarga llista de molt bons escriptors, que ha inscrit els seus noms a Premis com els Ciutat de

Palma, Ciutat de Manacor, Sant Jordi, Victor Català, Premi de la Critica Serra d'Or, Prudenci Bertrana i altres, pot sentir-se ben orgullosa de tot això, i, pens, te dret a demanar-lis la realització d'aquesta empresa cultural a la que abans mi he referit, respectant la necessària soledat que demana l'artista per la creació.

— Falta, igualment, i sempre a títol individual, una reorganització total del Museu Arqueològic, amb una classificació raonada de les peces i canviar l'empleçament. Tenc motius per esser optimista en aquest aspecte.

— Hi ha també falta d'una adequada programació d'activitats a moltes d'Entitats citades, fixant-se uns objectius clarament definits a conseguir mentre duri es curs o cicle, per evitar l'organització de conferències, concerts, recitals, etc. de una manera esporàdica.

— Que li sobra?

— Individualisme i pesimismo en la valoració cultural del seu propi poble.



TOMEU AMENGUAL IMOREY

No, son insuficients. Crec que no li sobra res i, al contrari, li falta molt. Ara bé; la primera qüestió a solucionar es el Teatre Municipal: es hora d'acabar-lo d'una vegada.



Trans/Gomila

transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR—BARCELONA

<p style="margin: 0;">MANACOR C/ Fábrica, 30 Tel. 55 12 99 — 55 05 51</p>	<p style="margin: 0;">BARCELONA C/. Puigcerdá, 85-87 Tel. 93/308 02 50</p>
---	--

Salvador Juan, 69,
Manacor

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

♦ ♦ ♦ ♦
Permutas ♦ ♦ Traspasos

♦ ♦ ♦ ♦
Préstamos con Garantía Hipotecaria

♦ ♦ ♦ ♦
Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

S E G U R O S



GELATERIA

XOCOLATERIA - CAFE



CHOCOLATE
CHOCOLATE CON NATA
CHOCOLATE CON CHURROS O ENSAIMADAS

CAFÉ
CAFÉ IRLANDÉS
CAFÉ CAPUCHINO

BATIDO { de CHOCOLATE
de NUEZ
de CAFÉ
de ALMENDRA
de FRESA

DELICIAS CON NATA

HELADO { de VAINILLA
de CHOCOLATE
de AVELLANA
de ALMENDRA
de NUEZ
de CAFÉ
de FRESA } CON NATA

TARTAS WHISKYS
PASTELES BENJAMIN CODORNIU
REFRESCOS MINI NEVADA FREIXENET

Avda. 4 de Septiembre, 63 B - Teléfono 55 89 35

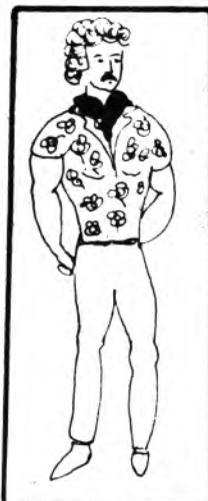
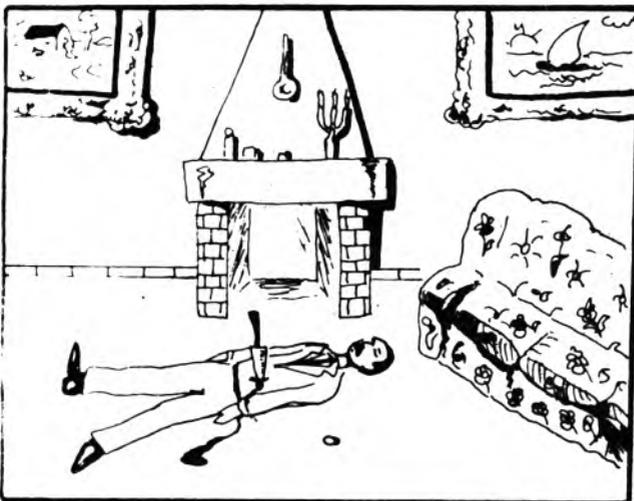
MANACOR - Mallorca

¡Local Climatizado!

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿QUIEN ES EL ASESINO?



En un elegante chalet de Marbella ha sido hallado muerto, con un cuchillo clavado en el vientre, el Marqués de Campo Alto, famoso por su colección de sellos valorada en una fortuna. Avisada inmediatamente la policía, ésta, con el Inspector Pérez al frente, inicia la investigación. Pérez tras interrogar a Bautista, el mayordomo que encontró el cadáver; al conocido play-boy Josito, sobrino del Marqués; y a Marión, "secretaria" del Marqués; es decir, las tres personas que se hallaban en el chalet, y tras registrar la escena del crimen, comprobando que la colección de sellos ha desaparecido, llega a la conclusión de quien es el culpable, y éste es puesto al descubierto. ¿Ha llegado usted a la misma conclusión que el Inspector?

¿Como anda usted de cultura callejera?

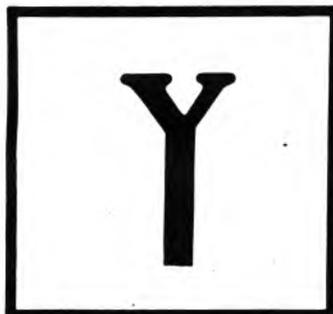
- 1.- ¿Cual fue la segunda publicación periodica que tuvo Manacor?
"Voz y Voto," "La verdad" "El manacorense"
- 2.- En el mes de octubre de 1975 se inaugura la Galeria de Arte "Es Cau". En sus cinco temporadas de existencia han pasado entre sus paredes mas de un centenar de pintores tanto manacorenses como foraneos, entre los primeros podemos destacar a Andreu Llodrà, Llorenç Artigues, Juan Carles Gomis, Magdalena Mascaró, "Anfos", "iguel Llull, etc., y entre los segundos, pintores de la talla de Nils Burwitz, Bruno Zupam, Julio Viera, Rus, César Estrany, Màxim, Gaspar Riera, Sally Wein, Zuñiga y así hasta una veintena de experiencias por temporada. ¿Sabria usted decirnos en que calle esta situada dicha galeria de arte?
Amer, Juan Lliteras, Pau, Silencio.
- 3.- Un 8 de Septiembre aparece el primer número de "La Aurora" ¿Cuál fue el año de su aparición?
1905, 1906, 1907, 1908.
- 4.- ¿Cuál fue el nombre del primer teatro o segundo local cinematográfico que tuvo la ciudad?
Variedades, Principal, Femenias
- 5.- El 11 de Febrero la juventud conservadora de "La Penya" va de excursión a Porto Cristo. Sobre las ocho de la mañana parten de Manacor ciento veinte juvenes, en cuarenta y dos carros, tardando hora y media en el trayecto.
La Banda de instrumentos de la entidad ofrece un concierto frente al domicilio del Alcalde pedáneo del Puerto, don Antonio Ferrer Ordinas. A mediodia, don Juan Amer que ostenta la presidencia del Partido Conservador obsequia con una comida a todos los excursionistas, reunión que acaba con una "glosada" de Bartomeu Palmer y Duran. Por la tarde, la Banda ofrece otro concierto, al aire libre, al que asisten todos los habitantes del Puerto.
- 6.- ¿En que año el C.D. Manacor asciende por primera vez a Tercera División?
1948, 1949, 1950, 1951
- 7.- El 15 de agosto de 1931 aparece el primer número de un semanario independiente. En sus doce páginas podremos encontrar artículos firmados por Bartolomé Vallespir, Gabriel Fuster, Guillermo Puerto etc. ¿Sabria decirnos el nombre de este semanario?
"Nosotros" "ZUAVOS", "Voz y Voto", "Pax"
- 8.- El 29 de Noviembre el Cine Goya abre las puertas a todos los aficionados al cine con el programa firmado por "Creemos en el amor" y "Huk, grito de muerte". ¿Sabe cual fue el año de su inauguración?
1956, 1957, 1958, 1959
- 9.- ¿En que año llego el agua canalizada a S'Illot?
1970, 1971, 1972, 1973

Sopa de letras

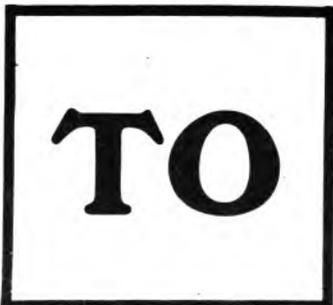
G	O	R	I	E	R	A	N	B
H	O	U	T	K	Z	L	M	U
Z	I	M	I	Z	H	L	T	R
U	K	L	I	M	B	L	U	G
A	N	F	O	S	Z	U	V	O
H	C	B	D	H	H	L	Z	S
L	L	O	D	R	A	L	H	H
H	A	R	T	I	G	U	E	S
J	K	I	O	U	T	N	M	L

Apellidos de siete pintores locales

Jeroglíficos



¿Qué ciudad es?



¿Con quién está Julián?

Paso de Rey

N	A	T					
I	O	N	E	R	I	O	O
S	O	M	R	M	S	A	L
G	U	E	L	A	N	N	L
A	N	O	D	T	R	O	N
A	D	R	O	I	C	Y	O

MODO DE RESOLVERLO: Comenzando con la letra señalada con el trazo mas grueso y siguiendo los movimientos del rey de ajedrez (una casilla en cualquier dirección) formese con todas las letras contenidas en el encasillado el NOMBRE Y EL TITULO DE UNA DE LAS OBRAS DE UN IMPORTANTE AUTOR MANACORL

Soluciones

1.- "La verdad"; 2.- Amer; 3.- 1906; 4.- Femenias; 5.- 1912; 6.- 1949; 7.- "Voz y voto"; 8.- 1957; 9.- 1970.
SOPA DE LETRAS
Antos, Llodrà, Artigues, Lull, Gomis, Riera.
JEROGLIFICOS
Solución: Yalta (Y, alta).
Solución: Con Teo. (Con T.O.).
PASO DE REY
Solución: ANTONIO MUS ENYORHA.
¿QUIEN ES EL ASESINO?
El culpable es la secretaria. Ya que en la escena del crimen aparece un botón que a ella le falta.
¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?
1.- "La verdad"; 2.- Amer; 3.- 1906; 4.- Femenias; 5.- 1912; 6.- 1949; 7.- "Voz y voto"; 8.- 1957; 9.- 1970.



comercial vidal

Calle Muntaner, 1 - MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO



¿DIMITE EL ALCALDE? ¿AGUA?

(Cierre).— Entre tensiones y silencios muy comprometedores, se ha celebrado el pleno "del agua" en la noche del miércoles 22 de octubre. Pleno extraordinario que se levantó sin agotar sus posibilidades, toda vez que se llegó a un impasse de difícil solución. De momento, se entiende.

LOS QUE NO ESTABAN

Ningún concejal de Alianza Popular, (Alcover y Llodrà), ni Arocas (PSOE) ni Sansó (OIM). Y un vacío inicial en los sillones próximos al Alcalde.

Momentos antes de iniciarse la sesión, en Can Marit, un concejal pidió un botellín de agua mineral para llevarse al pleno: acababa de leer el comunicado que iba a leer Antoni Sureda, y dijo que iba a necesitarlo,

ORDEN DEL DIA

Los dos únicos puntos del orden del día, decían así:

— Escritos de la Delegación Provincial del MOPU y del Servicio Hidráulico de Baleares en relación al abastecimiento y saneamiento de Manacor.

— Propuesta de la Alcaldía en relación a la aprobación del "Pliego de condiciones económico-administrativas que regirá la contratación de la concesión de la explotación del Servicio de Abastecimiento y Saneamiento de aguas de Manacor.

MOTIVACION

El Alcalde había recibido una comunicación del MOPU por la que se le comunicaba que el sesenta y cinco por ciento de la red de aguas se hallaba en disposición de prestar

servicio, y que, además, era muy conveniente que entrara en funcionamiento en evitación de deterioro.

LA ACTITUD DEL PLENO

Leídas las comunicaciones aludidas, se intentó pasar al último punto, sobre el que se produjo un vacío absoluto.

Se basaba el Alcalde en un acuerdo municipal de años atrás, que, por lo visto, "desapareció" misteriosamente —aunque pudiera resultar muy fácil aclarar el por qué— del Libro de Actas, en el que al parecer sólo figura el enunciado. También se posee —dijeron— la conformidad del Gobierno Civil, que no rechazó el aludida acta.

No se dió por válido dicho acuerdo, parece ser: "si no figura en el Libro de Actas, el acuerdo no existe", se dijo entonces. Es

ese un punto oscuro, evidentemente.

Y se llegó a una zona de vacío ciertamente preocupante.

ANTONI PARERA SUGIERE LA DIMISION DEL ALCALDE

Antoni Parera Sureda, representante del PSOE, a lo largo de una durísima intervención, acabó sugiriendo a Llorenç Mas que presentara la dimisión y anunció que apoyaría cualquier iniciativa, "venga de donde venga" para sustituirle.

Parera Sureda estuvo contundente, utilizó conceptos durísimos y ahí acabó la cosa.

SESION LEVANTADA

No sabemos si la sesión pueda darse por acabada o no; lo cierto es que sin más,

hubo espantá general y ahí se puso punto.

HABLA EL ALCALDE

Llorenç Mas, en la mañana del jueves, nos

comenta el "affaire":

— Si quieren que dimita, que lo digan y dimitiré. Ni apego al cargo ni deseos de perder el tiempo. Si hay alguien que se sienta con posibilidad de dar agua a Manacor, no tengo inconveniente alguno en dejarle el campo libre... Yo me he limitado a someter a la consideración del pleno unas comunicaciones oficiales que dicen que parte de la red puede ponerse en funcionamiento ya, y que es preciso que se ponga para evitar deterioros. Si el Ministerio se equivoca, ya no se que decir. Si no aparecen los acuerdos que se tomaron antes de este Ayuntamiento, es hora que los responsables de aquellos tiempos expliquen al pueblo lo que pasó. Y repito: si quieren que sea otro quien suelte el agua, que así sea. Pero que se hable claro".



JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(frente Autocares Manacor)
MANACOR