

Perlas y Cuevas

478 478

REVISTA DE MANACOR 16 FEBRERO 1980

PRESUPUESTO MUNICIPAL

¿180 MILLONES?

A ciento ochenta millones podría ascender el Presupuesto Municipal para 1980, actualmente en periodo de confección. Por lo menos, esta es la cifra dada extraoficialmente en el último pleno municipal.

De confirmarse dicha cantidad, supondría un aumento muy considerable sobre el de 1978 —que prolongóse hasta el 79— y permitiría el ansiado incremento, por parte del

personal municipal, de sus respectivos sueldos.

Estos ciento ochenta millones previstos supondrán, no obstante, en opinión del Presidente de la Comisión de Hacienda Sr. Lull, "un margen muy limitado," al tiempo que todavía podrá preverse una falta de liquidez en el último trimestre del año, "a causa de los habituales impagados."

LA CAIXA ADQUIERE EL EDIFICIO DE «PERLAS MANACOR»

Es posible que a la publicación de esta nota haya sido firmado el contrato de compraventa del edificio de "Perlas Manacor", situado en la Plaza del Palau y las Calles Amargura y Bosch, entre la empresa propietaria y "La Caixa," que proyecta instalar sus oficinas en este estratégico lugar. Aunque no se haya especificado la cuantía de la operación, se estima que se trata de una de las más llevadas a cabo en la ciudad.

APROBADA SIN APENAS DISCUSION LA PRESION FISCAL DEL AYUNTAMIENTO

La Comisión de Hacienda Municipal se ha salido con la suya: nada menos que veintiún paquetes de las nuevas Ordenanzas Fiscales serían aprobadas en el primer pleno de este mes, sin apenas discusión y en un clima de consenso que supuso una burla total a los espectadores, ya que las discusiones se habían escamoteado a la ciudad al realizarse en estos plenos previos donde se cuecen las cuestiones verdaderamente importantes, y sin que el respetable, que votó los miembros del Consistorio, sepa jaas la postura adoptada por sus representantes.

Así las cosas, toda reunión plenaria previamente decidida, supone un fiasco para sus seguidores, adquiriendo categoría de farsa. Cierto que si tuvieran que decidirse los veintiún expedientes de las Ordenanzas Fiscales en una sola noche, no sería posible, pero para eso el mes tiene más de dos docenas de noches, si es que de verdad quiere darse la cara al pueblo y no amañar

secretamente unas resoluciones que le afectan y, quizás, le hipotequen por mucho tiempo. Para eso, para acudir a un pleno realizado de antemano, no es preciso que se celebren plenos, a no ser que sigan vigentes unas técnicas que considerábamos periclitadas.

Cierto que hubo excepciones —Llodrá, y Sureda las potenciaron sin resultado alguno— pero ello no hace sino confirmar todo lo dicho. Tampoco nos resultan válidas las explicaciones dadas tímidamente por quien dijo "que le hubiera gustado..." "O que debiera darse una explicación a cada imposición, por respeto al

público..." pero todo ello supo a técnicas publicitarias, toda vez que el meollo de la cuestión venía preparado, decidido y sin "pegas" posibles. Sino, a los resultados nos remitimos:

He ahí la relación de las Ordenanzas Fiscales aprobadas en una sola noche, de las cuales no podemos ofrecer sus respectivas cuantías toda vez que en la copia del Acta de la sesión que nos ha sido facilitada por el Ayuntamiento, no aparecen consignadas. No podemos decir sino que "se procedió a la imposición de la tasa referida," "se aprobó la Ordenanza correspon-

(pasa a página 2)



HOY SE CUMPLEN 45 AÑOS DEL ESTRENO DE «AI QUAQUIN, QUE HAS VENGUT DE PRIM!»

Tal día como hoy, hace exactamente cuarenta y cinco años, se estrenaba la zarzuela de Rubí y Servera "Ai Quaquin, que has vengut de prim!", pieza clave del teatro manacorens. Con tal motivo, en páginas centrales ofrecemos a nuestros lectores un amplio reportaje gráfico y literario sobre el estreno y sus pormenores, prestando especial interés a quienes potenciaron la obra y a su significación.

Sirva este recordatorio de homenaje a Sebastià Rubí y al Mtro. Servera, así como hacia cuantos a lo largo de este casi medio siglo han llevado el "Quaquin" a todos los escenarios de Mallorca.



APROBADA

(viene de 1a página)

2.- Tasas por servicios de competencia municipal que especialmente sean motivados por la celebración de espectáculos públicos, grandes transportes etc.

3.- Tasas por asistencia y estancia en la residencia de ancianos.

4.- Tasas por puertas y ventanas que se abran hacia el exterior.

5.- Tasas sobre gastos suntuarios.

6.- Tasas por vigilancia especial de los establecimientos que lo soliciten.

7.- Tasas por asistencia y estancia en la Clínica Municipal.

8.- Tasas por licencia de apertura de establecimientos.

9.- Tasas por el servicio de mercados.

10.- Tasas por ocupación de terrenos de uso público con materiales de

construcción, escombros, vallas, puntales, asnillas, andamios y análogos.

11.- Tasas por entrada de vehículos a través de aceras y la reserva de vía pública para aparcamiento exclusivo, carga y descarga de mercancías de cualquier clase.

12.- Tasas sobre ocupación de terrenos de uso público con mesas y sillas con finalidad lucrativa.

13.- Tasas sobre kioscos en la vía pública.

14.- Tasas sobre puestos, barracas, casetas de venta, espectáculos o atracciones situados en terrenos de uso público.

15.- Tasas sobre industrias callejeras y ambulantes y rodajes cinematográficos.

16.- Tasas sobre desagües de canalones y otras instalaciones análogas en terrenos de uso público.

17.- Tasas por apertura de zanjas y calicaras en

terrenos de uso público, y por cualquier remoción de pavimento y aceras.

18.- Tasas sobre elementos voladizos sobre la vía pública, o que sobresalgan de la línea de fachada.

19.- Tasas por rejas de pisos, lucernarios, respiraderos, puertas de entrada, bocas de carga o elementos análogos situados en el pavimento o aceras de la vía pública, para dar luz, ventilación, acceso de personas o entrada de artículos a sótanos y semisótanos.

20.- Tasa sobre portadas, escaparates y vitrinas.

21.- Tasas por ocupación de terrenos de uso público, y se acordó asimismo "elevar el expediente a la consideración del Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda, previo el correspondiente plazo de información pública," de los siguientes impuestos:

1.- Tasas por otorgamiento de licencias y autorizaciones administrativas de auto-taxis y demás vehículos de alquiler.

ANOTACIONES

FARMACIAS DE TURNO.- Día 17: todo el día, Ldo. Luis Ladaria, Carrer de l'Anell, y, sólo por la mañana, Ldo. Andreu Lull, Na Camel.la.

- Día 24: Ldo. Pérez, Calle Nueva (Todo el día) y Ldo. Mestre, Ada. Mossèn Alcover. (sólo por la mañana).

EXPOSICIONES.-

Oleos y dibujos de Gabriel Peltier en ES CAU. Abierto de 6'30 a 8'30.

HIPODROMO.- Hoy tarde, interesante programa de carreras al trote.

TALLER DE GUARDIA.- Hoy, de 9 mañana a 5 tarde, y mañana, domingo, de 9 a 2, Taller S'Asfalt. Calle Murillo, 4.

ESTANCOS DE GUARDIA.- Mañana, Expenduría N. 5. Ada. Salvador Juan Domingo 24, Exp. N. 6; Plaza San Jaime.

FUTBOL.- Mañana: Porto Cristo - Algaida.- Día 24: Manacor - San Juan.

MEDICOS DE URGENCIA.- Hasta el lunes a las 9, servicio continuo en la Clínica Municipal.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

Sastroría - Confección

auran

Avda del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



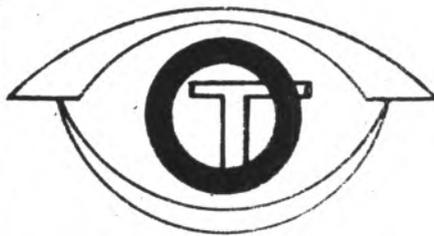
GRUPEJE DE MERCANCÍAS
MUDANZAS
CAMIONES ALQUILER
GRUAS
CONTAINERS

Trans/Gomila
transportistas

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A 1 2000

C/ Fábrica, 30-32. Tels 55 12 99 y 55 10 53. MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

Noticias en síntesis

UN LUNES SIN CINE.— El lunes cerraron las dos salas de cine, dejando a la afición, por lo tanto, con dos palmos de narices. No acabamos de entender como no pueden ponerse de acuerdo nuestros dos empresas y, por lo menos, una de ellas, mantenga sus puertas abiertas en estas aburridas noches de la ciudad.

INUNDACIONES.— En la tarde del lunes quedó inundado el sótano de "Cas's Felanitxer," en la plaza de Abastos, y el martes por la mañana los de la vivienda número once de la misma plaza y del "Petit Comercial", en la calle Jaime II. Las inundaciones, que tuvieron que ser achicadas por la Policía Municipal, se produjeron a raíz de las pruebas de la canalización de aguas.

LOS AUTOCARES.— El Ayuntamiento acordó conceder un nuevo plazo de un año, prorrogable por igual tiempo mientras no se encuentre una solución viable, para que "Autocares Manacor, S.A." pueda seguir utilizando la Plaza del Cos para la salida y llegada de sus vehículos.

CONFERENCIA.— Mañana domingo a las seis de la tarde, en el Monasterio de la Sagrada Familia pronunciará una conferencia sobre "La influencia dels monjos benedictins dintra la cultura d'Europa," el Padre Don Cebrià Piferrer, del Monasterio de Montserrat. El acto se inserta en la conmemoración del mil quinientos aniversario del nacimiento de San Benito.

NUEVA PRORROGA.— El Ayuntamiento acordó conceder una nueva prórroga de tres meses—que finalizará el primero de mayo— para la subsanación de deficiencias de las Normas Complementarias y Subsidiarias del Termino Municipal, al tiempo que solicitar a los Servicios Técnicos el cumplimiento de los plazos.

LA CARRETERA DE SAN LORENZO.— La Dirección General de Carreteras adjudicó recientemente las obras de reforma de la carretera del tramo de la carretera Palma-Cala Ratjada comprendido entre Manacor y Sant Llorenç, en un trayecto de 9.964 metros y por poco más de ochenta y cinco millones de pesetas.

POSIBLE ENTENTE.— El contencioso que actualmente existe entre el Ayuntamiento y la empresa concesionaria del servicio de recogida de basuras, quizás halle solución amistosa, según ha declarado el alcalde. También es posible que se estudie en profundidad la conveniencia de instalar un nuevo vertedero de basuras, toda vez que el actual no ofrece las garantías requeridas.

MEMORABLE CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA «CIUDAD DE MANACOR»



Seriedad, delicadeza y antivedetismo han sido las tónicas del XVI Concierto de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" dado en el templo parroquial de Porto Cristo el dos de febrero, bajo la batuta del titular Gabriel Estrellas y con la actuación de los solistas Jaime Vadell, Jaime Piña y Serafín Nebot. Mucho público—un aplauso para su corrección y su conocimiento musical—cuya presencia constituye un acicate muy valioso a la hora de calibrar las razones de la Orquesta de Cámara, cuya música, ciertamente difícil, exige recogimiento y calidad en todo y en todos. El concierto, hay que subrayarlo, estuvo bajo el patrocinio de la familia Eff-Servera, gentiles protectores de nuestro grupo.

LA MAESTRIA DE VADELL

El programa iniciase con el "Concierto en Do para órgano y orquesta", de Joseph Haydn corriendo la parte solista a cargo del Mtro. Jaime Vadell, intimista y lleno de sensibilidad. Obra de escaso lucimiento de cara a la galería, constituye una lección de humildad para cualquier solista, y Vadell, fiel a unos postulados de autenticidad, dió a través de ella toda una lección de buen hacer, concentrándose en la delicadeza de una partitura poco espectacular pero difícil, criba de maestros, que supero "cum laude".

Jaime Vadell sigue siendo la indiscutible figura de la música actual de Manacor, responsable ante el teclado, respetuoso con los autores, inspirado y profundo conocedor del oficio.

DOS PRIMEROS VIOLINES

En su justa afinación y muy expresivo, calificamos a Jaime Piña en su versión de "La Primavera" de Vivaldi, obra muy conocida y sobradamente difícil, en la que estuvo lleno de matices.

Ya en la segunda parte pudimos constatar la buena forma y el buen hacer de Serafín Nebot y Jaime Piña, como solistas del "Concierto en Re menor para dos violines" de Juan Sebastián Bach. La obra es difícil, no sólo en cuanto a técnica en sí y en su estructura, sino quizás en lo accidentado de su lectura, llena de alteraciones y que supone un estudio muy a fondo, antes de atacar la cuestión de matices. El fraseo entre ambos, perfectamente acoplados a la Orquesta, se nos antojó una memorable actuación; ambos demostraron un buen nivel y una perfecta asimilación de la obra.

Cerró programa el "Capricho" de David-Bach, en el que el conjunto orquestal rayó a una altura envidiable.

FEVI

EDITORIAL

LOS HIJOS ILUSTRES

Hoy, sábado 16 de febrero, "En Quaquin" cumple cuarenta y cinco años. Fue estrenado otro sábado 16 de febrero, en 1935, en el Teatro Principal, y sigue tan joven, tan válido como el primer día. Mejor diríamos que entro en este nivel del mito y la simbología, que alcanzo categoría de "clásico" local, decantándose de la torrentera literaria manacorese para quedarse, inamovible, sobre este pedestal que todavía no se le ha dado en cualquier plaza del pueblo, de este pueblo que él, mítico y a la vez vivo "Quaquin" de nuestras mejores noches, ha cantado con emoción y sinceridad. Y si la ilustría oficial se ha venido reconociendo en quienes más hicieron por y para el pueblo, ya me diran ustedes si "En Quaquin nostro" no habra ganado, a compás del "Bambols", un ligar entre lps elegidos...

Bromas aparte, cabria reconsiderar si las graves efigies de nuestra Galeria Municipal de Hijos Ilustres no estarán condicionando, con su tremebunda seriedad de polvorientos oropeles, esta un tanto incordial postura de los municipalistas actuales, cuya actuación ni siquiera resulta divertida. Ciertamente que uno no va a los plenos para reirse—Dios nos libre de ello—ni para pasarlo bien según el buen entender de la frase hecha. Pero de ello a esta sensación de aburrimiento que le invade al espectador mudo, media cantidad de matices que haga llevadero el espectáculo. Quizá le falta al Salón de Sesiones un poco de alegría, un poco de cordialidad, un poco de entusiasmo.

¿Por qué, entonces, no volver la oración por pasiva y en vez de declarar Hijo Ilustre a "Quaquin", no des-declaramos a media docena de carrozas de esas que cuelgan su lugubre intrascendencia—y su oportunismo—en la triste Galeria de nuestras "glorias" oficiales?

Evidentemente, tenemos algunos Hijos Ilustres cuya ilustría resulta, ahora, de difícil justificación. Conocemos incluso a que tipo de presiones fueron sometidos preteritos Consistorios para conseguir algunas de estas declaraciones municipales, como sabemos de sobras que seguirán colgados todo y cada uno de los cuadros actuales, porque estas son cuestiones que a muy pocos importa, aunque nos comprometan a todos. Evidentemente, el cambio que publicitabase cuando las elecciones, debía referirse tan solo a los impuestos.

Nuestra iconoclastia se detiene ante la legitimidad de todas las ilustrías probadas y sabidas. Precisamente por ello nos duele este cambalache actual, esta usurpación de marcos que debieran servir para que en ellos se asomaran los artifices del Manacor auténtico.

GRAN SURTIDO DE PANTALONES

LLULL

SASTRERIA

JAIME DOMENGE, 12. MANACOR
MITJORN, 8. S'ILLOT

"TRAMUNTANADES", DE SALOM, PREMIADA EN MAO

Josep Maria Salom és el tercer dels nostres escriptors que en poc més de sis setmanes ha aconseguit un premi d'importància; fora poble, volem dir, que aquí, a Manacor, ja hem tingut qui procuras que això no fos possible. En Salom, que és "Premi Vila d'Artà" per partida doble ("Defora plou", 1976, i "El fogueró", 1978), i finalista dels premis "Santa Maria del Camí" i "Na Insula", just acaba de dur a Manacor el "Ateneu de Maó 1979" per l'obra que titula "Tramuntanades".

— És una obra —ens diu J.M.S.— de divulgació de temes menorquins,

cent-dotze en total, i de tot tipus: historia, geografia, economia, literatura, sociologia, etc. enllaçats en quan a forma per una narració curta descriptiva d'una "tramuntanada" viscuda dins un vaixell i situada davers els anys 1960.

— Molta feina, ¿no?
— És un treball laboriós, per quant s'han consultat unes vuitante obres, i m'ha duit mesos de feina.

— Supòs que en veurem publicat.

— Sé que l'Ateneu de Maó té tant d'interès com l'autor en publicar-lo; ho sé per boca del seu president. Però, com pots suposar, un

treball de cent-vint fols, que a més seria ideal acompanyar amb il·lustracions, nomes podrà sortir a llum si troba una entitat que prengui cartes amb l'assumpte.

— A qui va destinat aquest llibre?

— Crec pot ésser d'interès a tots els que llegeixen la llengua catalana i no afronten directament un llibre d'història, geografia, etc. netament menorquina. Per tant, veig el llibre en mans d'al.lots de segona etapa d'EGB, BUP i majors interessats.

En Josep Maria Salom té publicats, a "Bajari," una narració molt interessant—"defora plou"—i una col·lecció de poemes que du per títol, "Potser." També està editat "El fogueró"—dues edicions, crec—i ara mateix té en premsa un aplec de narracions que titula "Agrura."

H.H.

PERSONATGES ESTIMATS

MIQUEL MESQUIDA OLIVER

Hay frases que, me producen "repelús", una de ellas es la que me han soltado en muchas ocasiones: "El sol sale para todos".

Estoy seguro de que nunca emplearé la frasecita, porque siempre que la han usado ante mí, ha sido para justificar de algún modo, alguna ingerencia incalificable, en el terreno de los demás.

Por lo que he podido observar, el que dice: "El sol sale para todos", es un individuo que no se conforma con el sol que le calienta y pretende apoderarse de todo ó parte del sol que está calentando a otra persona.

Si quiere ver Vd. como me pongo la bufanda, dígame sencillamente: "El sol sale para todos".

La vida es una lucha, ya se sabe, pero en esta lucha, unos emplean métodos nobles, suaves, y otros utilizan las artes más rastroseras, innobles, viles y criminales si es necesario.

Algunos seres excepcionales, raros, rarísimos, se abstienen de intervenir en la llamada lucha por la vida y consiguen vivir sin crearse ni un enemigo, sin ofender a nadie, sin perjudicar jamás a otra persona, sin levantar la más pequeña ampolla, sin intentar utilizar la más pequeña partícula del sol de los demás.

Miguel Mesquida Oliver, fué para mí, y me atrevería a decir para cuantos le conocieron, uno de estos personajes de excepción.

Sé de sobras, que muchos pensarán que Miguel no luchaba porque no tenía necesidad, que su

situación económica era desahogada, que era rico, por decirlo llanamente. Pero esto no es un argumento válido. El mundo está lleno, plagado, de personas muchísimo más ricas que él, que por ambición, por tener todavía más, cometen toda clase de tropelías.

Miguel era simpático, agradable, de sonrisa perenne, era maestro en el arte de discutir sin ofender, oportuno. Sabía burlarse de los demás halagándolos, que es más difícil de lo que parece. A mí, me ha tomado el pelo muchas veces, sin que por ello haya tenido motivo para enfadarme con él.

Miguel Mesquida era muy inteligente, lo conocí lo suficiente para poder asegurarlo. Lo saben todos los que le conocieron. Era tan inteligente que había comprendido que la vida no consiste en ambicionar, sino en vivir sin ambiciones. La fórmula es muy simple pero... ¿Quién la pone en práctica?

Todos sabemos que el hombre feliz no tenía camisa, que era imposible encontrar la camisa del hombre feliz y sabiendo esto, nos ponemos camiseta, camisa, jersey, chaqueta, abrigo y manta zamorana.

Miguel era la persona que he conocido, menos proclive a dejarse arrastrar por un capricho, que no se pudiera permitir largamente. ¡Esta era su riqueza!

La mayoría de la gente vive por encima de sus posibilidades, se concede caprichos absurdos, hipoteca su futuro con

letras de cambio que serán martillazos a su vencimiento.

Hemos llegado al: "Viaje Vd. hoy y pague mañana".

Se compran a plazos abrigos de pieles que ya habrán perdido el pelo cuando se hayan terminado de pagar. Se confunde el usar con el poseer y la riqueza con la fanfarronería.

¡Claro que Miguel Mesquida era rico!... ¡Era riquísimo!

A su lado, el mismísimo Onasis, Don Aristóteles, con sus mujeres, sus yates, sus islas y sus petroleros, era un simple fantasmón.

Su absoluta falta de ambición le hacía ser, además, muy original. Voy a poner un ejemplo. En unas pocas líneas voy a demostrar que era diferente a la mayoría de los humanos trepadores:

No puedo precisar la fecha, debió ser a finales de los años cincuenta. Miguel llevaba unos días más serio que de costumbre. Su sonrisa fácil y su simpatía natural, parecían algo apagadas.

Miguel, le dije, parece preocupado y yo creía que tu dejabas siempre las preocupaciones a los demás.

Mira Jaime, me están sometiendo a toda clase de presiones, estoy muy preocupado, son unas presiones tan insistentes, que hasta parecen amenazas.

Pero... ¿Quién puede presionarte a tí y para qué?

No puedo decirte quien ó quienes me presionan, pero puedo asegurarte que no conseguirán lo que pretenden.

Y... ¿qué pretenden? Sencillamente: NOMBRARME ALCALDE DE MANACOR.

JAUME MOYA

Libros

"EL PEOR ENEMIGO" DE JUAN GUASP

Se precisa una fuerte dosis de valentía para que un mallorquín, ahora, se decida a sacar un libro en castellano; Juan Guasp, de Inca, la ha tenido en esta su primer título —"El peor enemigo"— que recién ha editado Carlos Carballo en el número cinco de "Ediciones de participación" (Madrid, 1979). Setenta y dos páginas de letra menuda, con portada de J. Puebla, y diez cuentos, el primero de los cuales da título a la obra.

"Y mi me resulta fáciles y difíciles a la vez ambas cosas. Escribir y no escribir —dice Juan Guasp en el "Aquí estoy" que encabeza el libro—. Es mi problema, mi querido problema... Se debe amar lo que es de uno. Y si uno es propietario de un problema, con mucha más razón debe quererlo". Esta, para nosotros, es la clave del libro de este nuevo autor, que irrumpe con cierta valentía en el

panorama de la narrativa y ofrece, en este libro, algunas páginas sugestivas, como puedan serlo las de "El banco", para nosotros lo mejor de la obra, aún sin olvidar su kafkiana versión de "Las cucarachas" o algunas páginas de "El autor", narración que cierra la obra.

Todo primer libro debe ser recibido con esperanza, y este de Juan Guasp es su primer libro, aunque le supere en fuerza y autenticidad sus habituales colaboraciones que con el seudónimo de "Pere Ferregui" publica en nuestro querido colega "Dijous" de Inca.

F.



¡OTRO MAGNO ACONTECIMIENTO!

CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

TERROR Y AVENTURA II
ATACAN...
LOS HOMBRES PECES



BARBARA BACH / RICHARD JOHNSON / CLAUDIO CASSINELLI / JOSEPH COTTEN

LA ISLA DE LOS HOMBRES PECES

La historia dijo que fué un accidente... pero un hombre tenía por misión matar al general PATTON



METRO-GOLDWIN-MAYER PRESENTA UNA PRODUCCION BERLE ADAMS-ARTHUR LEWIS
OBJETIVO PATTON con SOPHIA LOREN · JOHN CASSAVETES · GEORGE KENNEDY
 ROBERT VAUGHN · PATRICK MCGOUGHAN · BRUCE DAVIDSON · EDWARD HERRMANN · MAX VON SYDOW
 Productor Ejecutivo BERLE ADAMS · Música de LAURENCE ROSENTHAL · Guión de ALVIN BORETZ
 Basado en la novela "The Algerquin Project" de FREDERICK NOLAN · Producido por ARTHUR LEWIS · Dirigido por JOHN HOUEN
 PANAVISION · METROCOLOR

En 1945 se fraguó un asesinato que pudo cambiar el destino de América. El objetivo era: el general George PATTON

¡UN FILM FABULOSO CON UN REPARTO EXCEPCIONAL!

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre 19 · Tel. 55 01 75
 Manacor

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
 (Frente Ayuntamiento)

En Palma C/ Olmos, 8. Tel. 21 78 22

**locales
 comerciales**

PISOS EN PRIMERA LINEA
 EN PORTO CRISTO Y CALA MILLOR

biblioteca de
"la Caixa"

noves adquisicions

INFANTILS I JUVENILS

ENCICLOPEDIA DE PREGUNTES I RESPOSTES
Clemente - LA EXPLORACION DEL ESPACIO
Rivero - MIS PRIMERAS FOTOS
Rivero - ¿HACEMOS FOTOS?
Cyr - FOTOGRAFIA RECREATIVA PARA NIÑOS

Clarke - EVEREST
Herbert - POLO NORTE
Ichikawa - SUSANA Y NICOLAS. EL RELOJ DE LAS CUATRO ESTACIONES

Ichikawa - SUSANA Y NICOLAS. NE SU JARDIN
Ichikawa - SUSANA Y NICOLAS. EN EL MERCADO

Carbo - EL LLOP I EL CACADOR I ALTRES CONTES
Goldberg - ELS MEUS AMICS DEL CARRER ARNON

Vallverdú - HOMES, BESTIES I FACECIES
Amo - EXCAVACIONES BLOK
Folch i Torres - L'EXTRAORDINARIA EXPOSICIO D'EN JEP GANAPIA

Sagari - EL CORSARI NEGRE
Iwan - LES AVENTURES D'EN HUCKLEBERRY FINN
Verne - EL CASTELL DEL CARPAIS

CIENCIAS PURES I APLICADES
Chinery - GUIA ILUSTRADA PARA LOS AMANTES DE LA NATURALEZA
Rodríguez de la Fuente - ANIMALES SALVAJES DE AFRICA ORIENTAL

Seymour - GUIA PRACTICA ILUSTRADA PARA LA VIDA EN EL CAMPO

BELLES ARTS

Hyughe - EL ARTE Y EL MUNDO MODERNO (2 vols.)
Nonell - CERAMICA Y ALFARERIA POPULARES DE ESPAÑA

Ploquin - CUERDA Y CORDEL
Boberg - MACRAME
Palau - EL "GERNIKA" DE PICASSO
Fineman - EL LABORATORIO EN CASA - REVELADO, COPIA Y AMPLIACION
Pérez - CINE ESPAÑOL 1951/1978
Pi-Suñer - LOS NUDOS SIN ENREDOS

LITERATURA

Ferrater - LES DONES I ELS DIES
Descot - DOTZE POETES CATALANS CONTEMPORANIS

Delibes - LAS RATAS
Delibes - UN MUNDO QUE AGONIZA
CUARENTA AÑOS DE NOVELA ESPAÑOLA
Vázquez Montalbán - LOS MARES DEL SUR
CUARENTA AÑOS DE POESIA ESPAÑOLA
Graham - POLDARK (2 vols.)

GEOGRAFIA, BIOGRAFIES.

Espinás - IMATGES DE CATALUNYA I ILLES BALEARS
Crespo - CONOCER DANTE Y SU OBRA

Freud - AUTOBIOGRAFIA. HISTORIA DEL MOVIMIENTO PSICOANALITICO
Bofill - PRAT DE LA RIBA I LA CULTURA CATALANA

Gomez - CONOCER STENDHAL Y SU OBRA
Gutiérrez - CONOCER TROTSKY Y SU OBRA

BIBLIOTECA LOCAL

Ferrer Massanet - TRIPTIC FAMOS DE CURANDEROS MANACORINS
Fuster - REFRANYER POPULAR DE L'ILLA DE MALLORCA

Llull Martí - VOCABULARIS TEMATICS PER A CORRECCIO DE BARBARISMES I ENRIQUIMENT DEL LEXIC PERSONAL

Colom - GEOLOGIA DE MALLORCA
Efak - LA PONENTADA GRAN
Duran - PREGO DE LES FESTES DE SANT ROC DIA 9 D'AGOST DE 1979



CAIXA DE PENSIONES
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONES PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

¿QUE OPINA USTED?

¿LE PARECE BIEN QUE PONGAN EL AYUNTAMIENTO EN EL PARQUE?



JAUME PASCUAL TORRENS

— "Donde ahora está el Ayuntamiento, está bien. Por otra parte, cuando se construyó el Parque se pensó en otras cosas: deportes, actos culturales, etc y el dinero que costó fué mucho. Por lo tanto, hay que sacarle partido para eso, no para Casa Consistorial, que ello ocasionaría problemas de desplazamiento tanto a los funcionarios como a los demás ciudadanos. Lo cómodo es ir hacia el centro..."



ANTONIO LLULL GRIMALT

— "Si el Ayuntamiento tiene unas razones claras, como de espacio y comodidad, me parece muy bien que se aprovechen unas instalaciones que tantos millones nos han costado y que tan poco rendimiento dan ahora. Incluso creo que el propio Ayuntamiento ganaría en comodidad para sus empleados y para atender al público. No obstante, si en el Ayuntamiento creen que no es necesario todo eso, también podría utilizar el edificio del Parque para fines culturales, que también son urgentes y necesarios."

TONY



PEDRO GAYA NADAL

— "Tanto si se cambia el Ayuntamiento como si no se cambia, los problemas no han de evitarse. Ninguna de las dos soluciones está exenta de inconvenientes, aunque pensándolo bien, el cambio ocasionará una mejora en las instalaciones, que serían más amplias y cómodas, y, además, con facilidad de aparcamiento. Pero no hay que olvidar que ahí donde está hoy el Ayuntamiento, viene más a mano y, aunque muchos no lo creen, se puede llegar a pie..."

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA, DEL 24 DE MAYO AL 1 DE JUNIO

Quedó decidido en el último pleno municipal la celebración de las Ferias y Fiestas de Primavera 1980, desde el sábado 24 de mayo al domingo 1 de junio. Muy en breve se darán a conocer las normas para los habituales concursos de carteles y carrozas, al tiempo que se brinda a colaborar en la organización, a los miembros del Consistorio, particulares y entidades.

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans

Salvador Juan, 69
MANACOR

HIPODROMO de MANACOR

HOY

Un programa atractivo de

CARRERAS DE CABALLOS



Coser

MOLTS D'ANYS, PADRI

Ja està. Així de senzill, veritat padri? Ja està. En aquest món, tot, sempre, va precedit d'un ja està. I sembla definitiu, el fi, l'oblid. Sembla. Empero no és així: darrere hi ha tota una successió de dies, de viures, de vida, amb una paraula, que desmenteixen absolutament el ja està. Són punts i seguit. El punt i a part sol ésser més tardà.

Tu, padri, t'has passat seixanta anys fent feina en el mateix lloc de feina, la brúxola, d'ençà que hi començares, eap al Nord de la fidelitat a una empresa, a uns principis i a tu mateix. Satisfet, supòs: quan es treballa a gust, el treball no és el castig bíblic que tocaria ésser. Seixanta anys sense pensar que arribas, que arribaria, aquesta fita un tant estranya que s'anomena jubilació. Inconscientment sempre creim que són els demés que es jubilen. I l'hora sona per tothom. L'hora oficial, s'entén, la que marcam noltros mateixos o la que vé escrita damunt d'un paper encapçalat per la retòrica legal. L'hora de bondeveres només toca port quan, com diria Ma. Aurèlia Capmany, et fan un lloc entre els morts. Fora d'això, de retre homenatge a la llei més justa que existeix, res no acaba mai, res no és l'últim i, conseqüentment, tot segueix igual. Sempre. I més i tot: deixant de banda obligacions imposades, reverdeixen els records, es para més esment al sol, als arbres, a un música, a un allotet botant, a les dreceres glorioses que s'endevinen en el cos d'una dona que et passa per davant. I es fan comparacions i prediccions i es gira el cap arriere per mirar llunyanies a la vegada que es guaita dins la bolla de vidre per saber de l'esdevenidor. Crec que fins i tot s'ha d'alènar més fondo cercant, i trobant, el plaer sensual que és l'alènar i del qual, per inèrcia i costum, ens oblidam sovint.

I part damunt de tot l'humor. L'humor és el gran remei per a tots els mals. Estic més que convençut de que si els dictadors que han estat, són i seran el món, repartint llenya i tristor i censures i mal de cor i ofecs a la dignitat, attemtant quantre el dret d'anar per la vida cadascú com vulla, sempre i quan no molesti els demés, estic segur, deia, que si aquests montres humans tinguessin el sentit de l'humor, el món seria tota una altra cosa: la comandera una broma, l'afany de poder un acudit graciós, el perill atòmic una rialla. El que és trist és que tots s'interpreti massa seriosament, quan, tanmateix, res no ho és de seriós, per un caire, i per l'altra a la tragèdia més gran pot trobar-s'hi el millor humor. Tu, padri, d'això en saps molt: la fam i l'enyorança d'en Quaquín, l'arrepentiment i la tristor de Mestre Antoni, les volades de Don Pau, el "al cel el vegem" del poble, l'angúnia del Tio Pep, pobre batle fracassat, la presunció de la seva senyora, el desencís de la filla, la desesperança de na Bernardina i la caparrudesa d'en Biel, tot plegat i arrodonit, són autèntiques tragèdies que aprofites per a fer-ne sainets i trere'n partit per fer riure la gent. I com a les teves obres, el teu tarannà, el tracte amb tu: expliquis el que expliquis, hi poses sempre un punt de coent que fa dibuixar als qui t'escolten un somris divertit.

Ni més ni pus que el que digueres quan, en el dinar d'homenatge que t'oferiren Consell d'Administració i Direcció, t'entregaren un record sintetizant aquests seixanta anys: "I això que és l'Acte de Defunció?"

Jubilar-se tan humorísticament és un goig. I m'aferma en tot quant he dit, abans, i pens, sobre el que el "Ja està" mai no és definitiu.

Molts d'anys, padri.

ANTONI MUS

MARMOLES J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Carretera Conias, s/n.º

(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

PIZZERIA ITALIANA DA GIANNA

Cafeteria

**CORDERO
ASADO**

**HELADOS
ESPECIALES**

**SPAGHETTI
LASAGNA
CANELONES
PIZZAS**



CARRETERA GUEVAS
«**ES RIUTET**»

Teléfono: 57-03-33
PORTO CRISTO



JOYAS Y PERLAS

MAJORICA



ARTE



HOY INAUGURA GABRIEL PELLICER

Esta tarde vuelve a ES CAU el único pintor que ha repetido en todas y cada una de las temporadas que la Sala lleva funcionando: Gabriel Pellicer, el personalísimo dibujante de nuestros paisajes urbanos y rurales, feliz captador de nuestro ambiente peculiar, perennizado en una obra fidelísima, bien realizada, detallista y pulcra.

Pellicer abre su quinta exposición en nuestra ciudad, en donde presentase en junio de 1976 y en la que

ha conseguido siempre sus mejores triunfos. A Pellicer podríamos considerarle como un auténtico pintor de Manacor, toda vez que su producción constituye, siempre, un canto a nuestro peculiar entorno.

COLAU BELTRAN EN ES CAU

Interesante muestra la presentada por el joven pintor Beltran en la que

ofrece una vasta serie de paisajes, bodegones y dibujos.

Difícil de definir el estilo en el se mueve, habida cuenta de su interés por permutar los enfoques a la hora de plantearse la resolución de sus telas.

En algunas de sus obras el color se erige en protagonista, y quizás sean estas pinturas "faunísticas" las que más llamen la atención por la riqueza cromática que de ellas emana, así como por la libertad de tratamiento.

En otra serie de obras, especialmente bodegones, el pintor recrea de una manera sutilmente intimista la misteriosa poesía que emana de los objetos —cotidianos objetos— que posan ante él.

Mención aparte merece su serie de dibujos de pequeño formato, en los que, la línea adquiere personalidad propia y autónoma.

El pintor ha dado muestra en esta exposición en ES CAU de su sentido de la plástica y de su personal manera de entender el tratamiento del color; y de su estilo, sobre el que gravitan aún algunas influencias, cabe esperar una interesante evolución que no dejaremos de seguir.

RETIN

LEABRES, RECUPERADO

Miquel Llabrés sigue recuperándose de una delicada intervención quirúrgica a la que fue sometido hace dos semanas. Nuestro primer pintor, nos dice, reemprenderá su trabajo en breve plazo, una vez superada por completo la dolencia que le aquejaba.

FESTA

A l'Escola Municipal de Mallorca, professors i alumnes celebraren dimarts de la setmana passada una petita festa en recordança del naixement de Mossèn Antoni Maria Alcover, del que estrenaren un bon retrat, al que posaren clavells vermells i en torn del qual llegiren unes cartes familiars, saboroses i emocionades, del gran filòleg manacorí. La festa acabà amb crespells i mistela, i, és, clar, amb la cordialitat pròpia de tot reconeixement sortit del cor i deslligat d'oficialitat.

TOMEU OLIVER DEJA "LOS CINCO DEL ESTE"



El 2 de febrero dejó "Los 5 del Este" Tomeu Oliver, batería del grupo desde su fundación, en 1962. Tomeu tiene ahora treinta y cuatro años y, al parecer, se ha retirado definitivamente de la orquesta, en la que lleva tocando la batería nada menos que dieciocho temporadas.

Tomeu Oliver, serverense, ha sido uno de los puntales del que fue famoso conjunto en la época dorada del turismo. Su paso por la pequeña música será recordado como una dedicación llena de constancia y seriedad.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

CONTRATACION OBRAS PISCINA MUNICIPAL CUBIERTA.

Habiendose aprobado por el Ayuntamiento Pleno en sesión de fecha 6 de febrero del corriente año el proyecto técnico y pliegos de condiciones que han de regir el concierto directo de las obras de construcción de una Piscina Municipal cubierta en el Parque Municipal, se pone en conocimiento de los interesados en la licitación que el expediente y planos estará de manifiesto en la Secretaría General, pudiendo presentar ofertas hasta el día 27 de febrero. Manacor, 13 de febrero de 1980.

LLORENÇ MAS

DIMARTS QUI VE, LA PREMSA FORANA SE REUNEIX A INCA

Dimarts dia 19 d'aquest mes, celebrarem a Inca una nova reunió de Premsa Forana, en la que està prevista la firma dels Estatuts de la nostra Associació.

La reunió està convocada per les vuit i mitja del vespre, al local del DIJOURS —carrer Teniente Llobera, 19, 2o C.— on esperam veure-nos tots quants feiem les publicacions dels pobles de Mallorca. Hi haurà sopar, tal com cal, i, a més a més, discussió d'importants punts que ens afecten a tots.

Banco Industrial del Mediterráneo



Plaza Ramón Llull

(esquina Cos)

Telfs: 55 10 50 - 55 10 54

MANACOR

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA

ESTUDIO:

En MANACOR: Plo XII, 5
(Pida Informació)

Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

selfs SERVICE
Aprop Coves del Drac
Tels 57 00 94 - 57 03 26

PORTO CRISTO
LOS DRAGONES

HOY, SABADO 16 DE FEBRERO, SE CUMPLEN 45 AÑOS DEL

LOS QUE
ESTRENARON
EL
"QUAQUIN"

TEATRO PRINCIPAL MANACOR

SABADO 16 FEBRERO 1935 — A LAS 8'30 NOCHE

FUNCIÓN TEATRAL

POR LA AGRUPACIÓN
ATÍSTICA
DE MANACOR

Director de escena: D. JUAN MAS.
Maestro concertador: D. ANTONIO
M.ª SERVERA. — Director artístico:
D. GABRIEL FUSTER. — Apuntador:
D. JULIÁN MUÑOZ. — Traspunte:
D. JUAN LLINÁS.

Ti. Vda. de B. Rosselló - Manacor

ESTRENO

II. La zarzuela cómica de
ambiente local, en un acto
y un cuadro, original de
D. SEBASTIÁN RUBÍ,
música del Mtro. D. AN-
M.ª SERVERA.

A beneficio pro-forma-
ción Peña Artística



Ay! Cuaquín qu'has vengut de prim...

REPARTO

Mestressa Bel	Srta. Maria Girard
Na Maria	Srta. Catalina Galmés
Paquita	Srta. Magdalena Girard
Mestre'n Toni	Francisco Cano
Don Pau	Juan Ramis
Cuaquín	Lorenzo Morey
Bernat	Fausto Puerto
Miquel	Guillermo Morey
Un velnat	Onofre Fuster

CORO GENERAL

ACCIÓN: ES BARRIO D'ES BARRACA

Decorado pintado expresamente por Bartolomé Riera.

Se ha dicho que Rubí escribió esta obra pensando en Llorenç Morey. Era, entonces, el ideal para el "Cuaquín" que has vengut de prim...". De figura alargada, cara chupada, gesto indolente y cansado. Sus frases salían de la boca con precisión, admirable de ademanes; tanto, que no era preciso escucharle cuando expresara "vaig passar tanta fam, que me tragava ses paraules".

Llorenç Morey se dedicó, luego, intensamente, a la música, llegando a dirigir la Orquesta Sinfónica de Mallorca, que interpretó con éxito composiciones suyas, entre las que destaca GNOMOS DEL DRACH y numerosas armonizaciones del folklore mallorquín.

En la partitura original del "Cuaquín," el Mtro. Servera escribió de puño y letra, una dedicatoria, que copiamos íntegra:

"A Lorenzo Morey, el mejor intérprete del "Cuaquín". Nadie te igualó. Tu interpretación acertadísima perdurará en mi recuerdo. Como un personaje que emergió vivo de la obra, creaste de un pobre personaje una maravilla. ¿No es así como de un poco de carbono sale un hermosísimo diamante?"

Otro de los intérpretes más destacados, por sus dotes artísticas y por la viveza del papel encarnado, fue Francisco CANO CANTALLOPS, aspirante por mucho tiempo a artista profesional y cuya voz de tenor destinara a la ópera.

Con el, "Mestre Antoni" fue comicamente discreto, sobrio en gestos, estudiados y eficaces. Junto con su pareja, María Girard, llegaron a gran altura de emoción cómica en aquella escena, básica en la obra, que es la recepción del telegrama.

María GIRARD, con un dinamismo envidiable, supo realizar, pese a su extremada juventud, un estupendo papel de "Mestressa" de casa humilde, identificándose inteligente y cuidadosamente con el personaje; más que el aplauso, ganóse la admiración; de tal manera que su modo de hacer ha sido imitado por muchas de las que después ocuparon su puesto.

Catalina GALMES, "Centena", se mostró siempre fiel aficionada y dispuesta al estudio interpretativo, y a pesar de su temperamento pausado, no se le notó ningún fallo desde el público, al que conquistaría por su sencillez y naturalidad.

Magdalena GIRARD, "Paquita", era por el correr de aquel año la INGENUA del teatro, figurilla sin malicia, a la que se recuerda muy espontánea en sus movimientos.

Juan RAMIS FULLANA, sería durante muchísimo tiempo, la primera figura indiscutible de la Agrupación Artística. Baritono de tono agradable, actor discreto, especialmente cuidadoso en el vestido y presentación. Desde que se estrenara AMOR DE MUÑECOS, ha

intervenido como primer actor en la mayoría de actuaciones de la Agrupación.

El papel que se le asignara en el Quaquin está, tal vez, por debajo de sus cualidades ya que, salvo una accidental intervención en el tango final, la pieza carece de música. De la figura de "Don Pau" sacó el máximo provecho, logrando una versión estilizada y personal.

Fausto PUERTO actuaba en el papel de "Bernat", de poco relieve debido a la escasa presencia en la escena, pudiéndose contar con los dedos las pocas palabras que pronuncia. Mejor pudo demostrar su talento en una difícil intervención en DIVORCIOS FRUSTRADOS y en una comprometida figura en MIS X, de Parera, formando pareja con María Girard.

Bajo profundo, procedente de los "Mestres cantors de la Capella" fue Guillermo MOREY, que en el Quaquin diera vida a "Miquel", de rol intrascendente también si se exceptúa la pieza musical con que termina la obra. A. G. Morey se le escuchó cantar muchas veces el "Bambols". Sostén de los coros manacorrenses, sería destacada su interpretación de "El Tiempo" en "EL PIRATA".

Uno de los más antiguos aficionados locales, que en muchísimas ocasiones realizaría después de una manera personalísima la figura de "Mestre Antoni", se resignó, en aquella noche que nos ocupa, a personificar el casi mínimo



ESTRENO DE "AI QUAQUIN, QUE HAS VENGUT DE PRIM!"

del de "Venat". Nos referimos a Onofre DURAN. Bien conocido es su dominio de la escena, siempre a punto de improvisar las MORCHILLAS necesarias para entretener al auditorio, sin perder la serenidad aun en los mas apurados momentos, que no todo aficionado sabe superar en las tablas. El coro estaba compuesto, en aquel estreno, por quince voces de mujer y veintidos de varón, cuyos nombres mencionamos en acuerdo a su importante papel.

Entre Sanso, Juana Artigas, Carmen Vadell, Barbara Riera, Ana Fullana, Ana Vives, Francisca Sanso, Margarita Forteza, Maria Gomila, Francisca Pomar, Magdalena Escaro, Isabel Vallespir, Margarita Fullana, Maria Forteza, Magdalena Giralt, y, Onofre Durán, Antonio Durán, Jorge Sanja, Antonio Reus, Mateo Sart, Juan Miró, Onofre Fuster, Estobal Gomila, Rafael Cortes, Martín Sanso, Juan Labert, Sebastian Sanso, Bernardo Bordoy, Bartolome Gova, Jaime Bonet, Antonio Matamalas, Pedro Gelabert, Jaime Salas, Lorenzo Mas, Guillermo Rossello, Pedro Mauri y Juan Veny.

OMBRES TRAS BASTIDORES

Toda puesta en escena debe contar, si quiere ser eficaz, con elementos imprescindibles que no dan, en realidad, nada al público, ni reciben directamente aplauso alguno; pero sin cuya colaboración, intensa y raras veces valorizada, no sería posible ofrecer la perfección que requiere el montaje de cualquier obra. Son los personajes cuyos nombres quedan velados por los de los debutantes, las verdaderas guías de la tramoya, en continuo girar por conseguir la elasticidad de toda representación. Juan Mas cuidó de la elección de escena, mientras que la parte musical corría a cargo de su autor, el Mtro. Servera. En los programas que al estreno poseemos se lee que Gabriel Fuster fue Director Artístico, apuntador Julián Muñoz, y Juan Llinas, asistente.



El costumbrismo del "Quaquin"

Las costumbres son fuente inagotable para el teatro, y no resulta difícil conseguir que un público determinado vibre y se complazca en torno a una pequeña idea central, si consigue verse plasmado en los personajes de la farsa, o ver sus vecinos. Los ambientes locales, en el teatro, fueron y pueden ser —siempre que sean tratados con cierta inteligencia— generadores de un éxito que puede prolongarse durante mucho tiempo, toda vez que, luego de superada su actualidad, devienen en una infrahistoria nada despreciable si proceden, como en este caso, de una rigurosa autenticidad.

El sainete de Sebasti Rubí, "pieza dramática para reír", de carácter totalmente popular incluso en la menos castiza palabra de su tan peculiar vocabulario, es un típico ejemplo de ello. Los años transcurridos desde el estreno del "AI QUAQUIN" no han conseguido desvanecer su encanto, que se mantiene vivo y paralelo a su valor documental, cierto que los cambios experimentados desde el 35 a hoy

relegarían la obra a la ininteligencia si els "acudits" y las frases ingeniosamente rebuscadas del autor no fueran actualizándose en cada representación, adecuándose incluso al pueblo donde la representación tiene lugar, pero, en cierto modo, en eso también consiste el costumbrismo, cuando la obra, quizás, no ha sido proyectada para otros horizontes.

Todo ello, radicalmente, es propio del género costumbrista, y en él hay que encuadrar al "AI QUAQUIN, QUE HAS VENGUT DE PRIM!". No extraña, por tanto, que en el sainete de Rubí se intensifiquen, debido a su trama eminentemente local, con acción ubicada en un barrio popular, unos caracteres que muy bien hubieran podido tener existencia real, y que evidentemente la tienen "en el espectador". Todo ello matizado de un lenguaje vital y descuidado, equivalente al vocabulario normal de nuestras calles y nuestras gentes.

Tal vez fuera uno de los mejores aciertos del autor, tanto como enmarcar la acción y rodearla de detalles menudos en la vivencia cotidiana, el trasparentar, de forma ingenuamente agradable, sin pretensión literaria alguna, ese microbio altanero que no ha cesado de roer el corazón humano en todos los tiempos: la ambición exagerada.

Desde lo alto de esta atalaya, resulta ya difícil pretender encasillarlo dentro del costumbrismo; se ha dado un paso más hacia lo verdaderamente real, lejos de la ficción, al

esbozar la constante lucha, el devaneo incesante, entre lo que se es, entre lo condicionado y la utopía del sueño. Cuando, al final de la obra, al descubrirse el auténtico motivo del regreso de "Quaquín", se desmorona un fantasmal castillo que tan sólo la ilusión y la codicia fueron capaces de prefabricar, "Mestre Antoni" y "Mestressa Bel" reaccionan igual que lo haría cualquier persona sencilla y humana: recogen las piedras derribadas para edificar con ellas una nueva fantasía.

De esta ambición parecen impregnados los principales personajes de la obra; no solamente referida a su aspecto material, que en el ambiente humilde del trabajador se desenvolvería quizá en apiñada rudeza; parece estar en su espíritu, asimismo, el intento de superar la llaneza lingüística, el modismo corriente, la dicción más expresiva, conjugando el neologismo con el uso repetido de la hipérbole.

"Don Pau" y "En Quaquín", que han vivido en Buenos Aires, alardean de vocabulario con acento de puro indiano, que presupone castellanizar las frases que imaginan de más relieve. Su fonética semeja ir acompañada por música de tango.

Tal vez estuviese en lo cierto Rusiñol, cuando afirma, "que los mallorquines son de carácter tan dócil, tan sumamente doblegados a su timidez, que al tener que pronunciar algún vocablo por encima de los usuales, creen



necesario, para que se les entienda mejor, manifestarlo en el idioma nacional...

Por aquellas épocas, América era algo así como la tierra codiciada que oculta un tesoro fácil de conseguir. El símbolo de una dicha, para todos alcanzable con un esfuerzo mínimo. ¿Había, acaso, algún manacorenses capaz de guardar en su bolsa una fortuna de cuarenta mil duros? Claro que ahora, acostumbrados como se nos tiene a escuchar cuán fácilmente giran los millones, el que "En Quaquín" anunciara haber logrado en poco tiempo tal cantidad, suena a verdadero anacronismo. Y, ante el auge de los precios, vale la guasonería frente a la cantidad de cosas que podían adquirirse con un real, y al sinfín de kilómetros realizables con un "Billet de Banc des Ferrocarril", que justamente en aquel entonces perdiera su valor de moneda oficial.

Puede afirmarse, en resumen, que el "Quaquín" no hubiera sido lo que fue, de no estar saturado los tópicos más corrientes. Y no lo podría seguir siéndolo de no acoplarse éstos al lugar y fecha de representación. Porque se nos ha olvidado, y no es nada sorprendente, quien fue "Bulla", aquel ciclista conciudadano que defendiera los colores del C.F. Manacor en la XIII vuelta a Cataluña, tan popular en la isla, con cuyo nombre fraguóse la metáfora de velocidad, que vitaliza "En Tomeu" al declarar sus amores a "Na Margarida".

Entre todos estos tópicos locales —alusivos a la barbería de más prestigio, a los apagones eléctricos, al corredor ciclista, al precio de las ensaimadas...— que los actores procurarán adaptar a los nombres populares de los lugares de la representación en un intento de actualizar la farsa y conservar su vigor inicial, incluso se generó una significativa anécdota al tener que cambiarse el nombre de una de las figuras femeninas de la obra —"Na Margalida", que en las dos primeras representaciones se llamaba "María"— porque una mujer se sintió aludida y acudió al alcalde para que ordenara el cambio, como así se hizo, o como las dificultades que para representar a "Mestre Antoni" tuvo que afrontar Onofre Fuster, rodeado de nombres familiares que coincidían con los de la farsa.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

**MARMOLES
ESTEVEZ**



55 20 61

Carretera Conill, s/n. Manacor



**pase
el
domingo
conmigo**

**Ultima
Hora**

JA NO TENIM HEROIS

Gràcies a Déu, ja no tenim herois. Herois oficials, volem dir, doncs vingueren, per a tothom, els Ajuntaments que diven democràtics, y vetaquí que des de Ciutat decreten que el carrer dels nostros, que no eren sinó els "héros del 36", restàs amb un "de" Manacor tot sol, cosa que gairabé suposa un alivi. Perquè a un, molt senyors meus, quan entrava per La Soledat després de cinquanta kilòmetres de carretera, la cara se li queia de vergonya al saber-se fill d'una població tan distinguida i exemplar, que si bé les tregué les castanyes del foc a molts de ciutadans, també les hi tregueren els inqueros, els artanencs o els gabellins, posem per cas.

Bé; ja no tenim "héros de Manacor". Millor així; "Carrer de Manacor" i que cadescú faci les seves heroicitats com pugui, sense massa records condicionants. Les heroicitats col·lectives són d'altres temps, i avui en dia, ja ni ha prou amb la valentia de tirar endavant.

Què tot va bastant fotut, eh?

GUSPIRA

MANACOR 70 AÑOS ATRAS

enero de 1910, según el semanario "La Aurora"

— El lunes 17 fallece el escritor don Miguel Amer, autor de "Dios y el cosmos."

— Mossèn Joan Mascaró y don Sebastián Perelló Arbona hablan sobre historia y geografía de España, espectivamente, en el Círculo de Obreros Católicos.

— El Sindicato Agrícola anuncia la posible constitución de un grupo juvenil, que se instalará en la calle Bosch.

— En la sombrerería de Juan Gual se venden sombreros hongos de 6 á 12 pesetas; sombreros para sacerdotes, de 8 á 25 y gorras de 1 á 4 pesetas.

— El semanario tranquiliza al pueblo sobre los anunciados desastres al paso de un cometa, que se anuncia para la madrugada del 19 de mayo.

El sábado 8 de enero reaparece "La Aurora," tras ciertas dificultades de publicación surgidas a final de 1909. "Peró ... alerta mosques! - dice - que no sortirà com era. Aquesta veu potent que l'ha despertada i li ha fet fogir sa son, li ha donat regles de vida que cumplirà al peu de la letra, encara que es pern del món faci un croxit"

Durante 1909, Manacor registra 318 nacimientos y 280 defunciones, de ellas 38 niños y 33 niñas. En este mismo año se celebran 115 bodas.

En la Parroquia predica la novena de Sant Antoni el colorado sagrado don Miguel Fuster.

En la Farmacia Bosch se venden "Píldoras febrífugas Bosch," contra tercianas, cuartanas y toda clase de calenturas. La caja vale cuatro pesetas, pero no se cobran si no dan resultado.

Dos trabajadores de Manacor, emigrados a Cuba, ganan el gordo de la lotería de aquella isla.

Los sacerdotes del pueblo abren una suscripción para acabar el ábside del crucero de la Asunción, en el nuevo templo parroquial.

Se funda una sociedad bajo el título de "Juventud conservadora."

Se llama la atención del alcalde sobre la entrada — y el juego — de menores de 16 años en algunos establecimientos.

El alcalde prohíbe disparar cohetes en la festividad de Sant Antoni.

COMENÇAM LA PUBLICACIO DE «PARAULES D'UN ESTIU MANS FENTES», DE LLORENÇ FEMENIAS

En Llorenç Femenias ha escrit unes narracions que avui començam a publicar baix del títol genèric de "PARAULES D'UN ESTIU MANS FENTES", i que el lector podrà col·leccionar fins a formar un petit llibre que, esperam, sigui de l'agrad de tots.

RENOU

Ma muller n'estava farta del tragi de l'hivern i cercava repòs.

Tota la família desitjava tranquil·litat. Volíem que el sol ens torràs la pell i que l'aigua de la mar, ens refrescàs les carns. Fugíem d'un poble gran; d'uns horaris establerts; del repicar del Telèfon; i de moltes altres coses. Rompre tots aquests lligams era el nostre fi.

No lluny de la mar hi teníem la nostra casa d'estiu, on els vespres, gaudiem d'un sereni a conhortador; d'uns balancins de benestar; i d'una pau que afluixava les popes.

Frissàvem començar l'estiu. El lloc propici al descans.

No lluny de la casa, enmig d'un jardí d'hotel, s'hi eixeca una alzina blanca. L'alzina blanca, quan l'embotol matiner, o, també, el vespertí, des de la mar, s'escola per les enclitxes tallades a plom dels hotels propers, calcinats, remena ses branques, amb daça i vènga de bressol, i l'entorn s'omple d'una remor de cova buida. I, durant el tremolor de ses fulles, al cop del sol, reflecteix llüentons de plata neta. L'alzina es gegantina; de robust brançam; espessa de fullatge, i, el sol, fitorant-la de damunt, li fa assolir una ombra fresca sobre la terra, con una tacca de dol, entre un solam de verdor.

L'alzina blanca és la reina del jardí. Els altres arbres, gairebé estufats, al seu costat, semblen nanells. Les palmerres i fassers, mirant l'alzina cap alt, de por, tenen les fulles obertes, com mans eixamplades, per detur-la, si, es volgués tombar; i, les flors menors, envergonyides per sa poca creixença, s'acoten i enrajolen la terra, donant-li un llustre de pell clapejada d'embaumes i colors.

El jardí no és meu. Només el veig des de ma casa, però pel goig que em dóna, l'estim de cor. N'hi ha d'altres de jardins per l'entorn, però el de l'alzina blanca, és el jardí dels meus ulls, perquè, a les vesprades, abans de pondre's el sol, des de sempre, com onades de fum, i amb renouera piuladissa, puntuals, com la partida dels trens, s'hi anaven a colgar els gorrións de terra endins. L'alzina blanca té rumbós el brançam, i, amb abraçada d'amor i gombol, més que admetre, encista gran esvolut d'ocells; i m'escarrufa pensar, i veure, l'apilotament de petits essers que, dintre ses branques, com una lloca masternal, ha de donar escalfor. Segur que els gorrións que hi confereixen, no tenen, cadascú, un brancolí sencer per a passar la nit. Tal volta, per a capir l'lit i teulada, són tan primerencs i falaguers en arribar; tal volta fos aquella piuladissa, més que converses d'amics, bregues Heials, disputant-se la branca preferida. Per a ells, arribar d'hora és una xaripa.

Però anguany, no sé si els gorrións s'han canviat d'hospedatge, o si l'alzina blanca, seguirà essent l'arbre preferit, o si, escalivats, tendran altre arrecer. Des de ma casa, no s'escolta cap piuladissa. Em fa pena no escoltar les disputes dels gorrións! La piuladissa dels ocells era la música festera i alegre, consemblant a la dels homes i les dones, escollejant-se en el Mercat.

El que em descompon és l'altre renou. El renou dels homes i del l'entorn perquè em fa cloquejar el cap aquell rum-rum.

— "Al diantre els homes!"

PIENSA BIEN

Los que me han hecho sufrir, tal vez no sean malos

Los que no son de mis ideas políticas, tal vez no sean unos canallas

Los que no hacen las cosas como yo las hago, tal vez no sean unos locos.

Los que no discurren como yo, tal vez no sean unos ignorantes.

Los que no me son simpáticos, tal vez sean buenas personas.

Los que son más viejos que yo, tal vez no sean unos inexpertos.

Los que tienen más éxito que yo, tal vez se lo han merecido.

Los que me contradicen, tal vez tienen razón.

Los que tienen más dinero que yo, tal vez no son unos ladrones.

Los que me han dicho una palabra amable, tal vez lo han hecho desinteresadamente.

Los que me han hecho un favor, tal vez lo han hecho de mil amores.

G.B.S.

UNA FOTOGRAFIA PER A LA HISTORIA



El dimecres 30 de gener hi haguè aquella memorable entrada de més de set-cents tractors a Manacor. El primer, el conduïa en Pere Llinàs, conseller d'Agricultura i promotor de la manifestació. Aquí està per a la història.

COMUNICADOS

Senyor director:

Hem sentit a dir que a l'Ajuntament, un senyor consellier temana no fa massa que es fes qualque cosa perquè al Port poguéssim veure l'UHF de "Televisión Española."

A nosaltres ens sembla molt bé que es demani el que sigui pels portenyos, però també que tot no se retri amb demanades. Perquè l'estiu passat demanaren que poguéssim veure el primer canal... i encara mos surten es moros.

¿Què s'ha fet d'aquell projecte, pregonat a compis de bombo triunfalista, de posar un repetidor damunt el Puig de Sant Salvador de Felanitx, perquè portenyos, felanitxers de Porto Colon i demés habitants de Cales, etc. no tenguéssim que sufrir el "ja-bai-ji-ja-bai-ja-ja-ji-ja" dels moracos, que encara son més avorrits que los madrilenys? Si hi ha qualcú que ho sapiga, que ho diga.

Gràcies mil per publicar aquesta carta.

DOS PORTENYOS

Sr. BAILE PRESIDENT DE L'IL·LUSTRISIM A JUNTAMENT DE MANACOR:

Els regidors sotasigants, Antoni Sureda Parera i Jose Aricas Garcia, solliciten siguin incloses a l'ordre del dia del proper ple les següents propostes:

1a. Quen en el termini de quinze dies sigui recollit un aplec de documents fent referència a la memòria, detalls Tècnics i administratius concernents a la realització d'obra de la xarxa de abastament i sanajament d'aigües; i que un pic ajuntats tots els documents necessaris sigui remesa còpia al Sr. Ministre D'Obres Públiques

sollicitant investigació i presa de mesures a l'assumpte.

Molt especialment es farà referència a la responsabilitat de la direcció d'obra i al nostre entendre, incumpliment per part de l'empresa concessionària del article 33 del plec de condicions.

2a. En cas de silenci administratiu o no esser atesos en el terme usual; l'Ajuntament de Manacor demandarà davant els tribunals que pertoqui, el ministeri D'Obres Públiques i reclamarà igualment de l'esmentat ministeri, quantitat per danys i perjudicis.

Antoni Sureda Parera
Jose Arocas Garcia

Cv

COMERCIAL VIDAL

Calle Muntaner, 1 - MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORECION
OBJETOS PARA REGALO

Ançà i enllà, ens arriba, tota la nit, una música metàl·lica, renouera, barreja de moltes músiques. que surten dels bars i discoteques del contorn disputant-se l'espai amb el renou dels "escapes" lliures de les motos i els càntics dels turistes gats. Per guanyar la batalla, cadescú, dóna volta al clavió de llurs instruments sonors per a muntar pardamunt els altres, i aleshores, el rebumbori és fa ensordidor, per quant, a tota aquesta catifa de sorou, s'hi afegissin els trons i coets que, els hotels, per fer festa als qui se'n van, fan esclatar dins la nit. Ni el murter de l'Apotecari faria trempa tan cabal.

El renou em rebotia dintre el cap i em preguntava:

— "Per això som vingut de la vila?"

Aquella nit, sobretot aquella primera nit, fou de fort malestar.

Era un vespre de calor, dels que la roba s'aferra i a cada punt, tens set. Una nit ofegadora que ens fa ganes, d'una estirada, despellis-sar-nos de tota la roba i romandre en pèl; d'agafar un ventall de llatra i donar-nos aire per la cara i per les aixelles; de posar-nos en remull fins que la pell se ruï.

Sense pensar-ho, estava dins el cocó del jovent. Tot un alguer. Motos; portades d'auto; crits; renou a balquena.

Pel renou i la calor, aquella nit, no podia trencar el so. Pel carrer, semblava una festa. Era dissabte i els joves anaven de burea.

Poc més poc menys, serien les quatre de la matinada, quan, una crits esglaidors, encara mig condormit, em feren despertar. Al carrer, s'era mogut "jaleo."

Evidentment, a la discoteca, on el renou no s'acaba mai, aquella nit, fou d'escàndol. Uns cambres, ben abeurats, estaven amb una al.lota. Tots la preteniem. Dos d'ells es gatinaven. L'estrangera no entenia ni gota, i aguantant el serení, tranquil·la, esperava. Els dos, d'una revinglada, com dos galls forasters i estufats. com indiots, es llançaren enmig del verni del carrer. L'un a l'enfront de l'altre, ambdós eixecats, punys estrets, es desafiaven amb sang a la cresta. Fit a fit, s'insultaven, en foraster, i un d'ells digué:

— "A esa me la como yo."

L'al.lota, asseguda a la voravia, tota xalesta, esperava que el plet s'acabàs. Supós que n'estava satisfeta d'aquella brega, veient que dos mascles es barallaven per ella. Potser que mai, en sa vida, li fos succeït.

Veritablement, els dos breguistes, més que pegar-se, s'insultaven, i les grapades, mai arribaven a la pell. El que de veres em ferí era que ambdós, malgrat fos en forester, vatuassin.

I, la pardala estrangera, gaudia de la brega. Sabia que tant un com l'altre, la volien.

— "Cabron. Te voy a matar. Esa burra es para mi."

La barella és feu avorrida, i la pardala estrangera, mentrestant s'acollà amb un tercer, fugint, com verga de llamp encolcada en una moto, ja aferrussada amb l'altre. Quan els breguistes se n'adonaren, ella ja era enfora. Però, malgrat es deixà fer la brega, a les cinc del matí, encara s'escoltava renou, i no era l'eixecada dels gorrións de l'alzina blanca per emprendre el seu camí, puix, a l'alzina blanca, ja no s'hi colgaven els ocells.

A l'hivern, aprofitant la pau, un moix virat, enfilant-se a la alzina blanca, pillosca els gorrións.

Potser que qualque estiu, surti altre moix virat i faci net de gent renouera.

Aquest moix ha de ser el batle, no ni ha més remei.

LA MODA DEL VERANO 1980

Francia ("quien-ama-la-vida-amará-a-Francia") sigue dictando la moda europea civilizada, y, por tanto, la nuestra. En París se ha celebrado el "Salón Internacional du pret a porter féminin" para el verano del 80, en el que han quedado patentes las cuatro tendencias que informarán la moda de la próxima estación veraniega, que, según "Promosalons", serán más que nunca una moda de nuestro tiempo, adaptada a la vida diaria actual.

CUATRO TENDENCIAS

"VESPA": Un estilo joven, fresco, informal, sencillo, muy estudiantil de los años 50. Es el tema de los parkas de verano, de los ambientes tenis, de las superposiciones de mallas o body stocking sobre faldas, en colores frescos y en blanco. Jeans de colores. Cloqués, seersuckers, piques y popelins. Atención a los respuntes en contraste.

"NASA": Un sportswear dinámico, de formas sencillas, funcionales, pareciéndose mucho a las combinaciones de los astronautas.

La influencia del jogging se hace sentir en este sector pero tratado en trama. Los forros de colores opuestos serán igualmente importantes.

Para la ciudad: vestidos y blusas inspirados en los atuendos de laboratorio.

El blanco es el rey y el popelín domina seguido de los percales, piques blancos, seersuckers, otomanes.

"ARIZONA": O el folklore del verano 80 con un estilo "gaucho de Opereta" donde abundan los bordados, los flecos, las incrustaciones, los apliques de colores en los hombros o en las mangas.

Este sistema inspira igualmente los atuendos para la noche de telas deslumbrantes (satenes brillantes por ejemplo) de colores fluorescentes.

"CAPRI": Un estilo que conviene a las "verdaderas" mujeres de las películas neorrealistas de los años 50: la Dolce Vita y otros...

Viva los conjuntos o trajes sastre de principios de temporada y viva las armonías tradicionales del marino y blanco, del negro y blanco, del rojo y blanco, del gris y blanco.

Muy importante, los tejidos: granos de pimienta, ninghai, otomanes, alpacas, Príncipe de Gales, pata de gallo, dibujos bicolors, etc...

El pleno verano Capri recurre a los colores fuertes, al exotismo, es la fiesta de los estampados con listas multicolores, madrás.

La línea es redonda, con dobladillos asimétricos, efectos de taparrabo, túnicas egipcias.

LA MODA NO SOLO PASA POR PARÍS

También en Niza se celebra el "Salón Côte d'Azur de la Mode d'Eté" que marca unas directrices a tener en cuenta, y aunque paralelas a las de París, ofrecen algunas variantes.

Aún conservando las cuatro tendencias antes expuestas, la línea general contempla mucho el traje sastre de hombros altos y espaldas rectas.



- faldas de todo tipo - las muy estivales drapeadas y anudadas, abiertas sobre short coordinado. Vuelve la mini a través del estilo tenis.

- blusas que van desde la superdeporte de sisa americanas hasta la romántica y sofisticada para la noche.

- pantalones muy estrechos en el bajo, jeans o el de talle alto.

- chaquetas de primavera o de recreo, parkas con shorts, boleros al estilo torero sobre pantalones tubo.

Los vestidos siguen siendo los grandes favoritos de las mujeres para el verano. En todos los estilos y para todos los gustos, pero siempre el largo hasta la rodilla y la cintura arcada con un simple lazo o ancho corselete.

Pequeños vestidos rectos, blancos que parecen blusas de enfermeras, o en estampados de rayas, flores, manchas, motivos muy realistas coloreados, botonaduras asimétricas y escotes profundos incluso en la espalda; efectos de drapeados.

Se verán prendas inspiradas en las de las bailarinas, el cuerpo ajustado o bodys para llevar durante el día bajo amplias faldas rock and roll o para la noche bajo largas túnicas de largas aberturas, grandes faldas de tul.

PARA LAS VACACIONES Y LA PLAYA:

Para el tiempo libre el estilo "jogging" que juega con el confort y la estética. Combinaciones muy deportivas y al mismo tiempo muy femeninas que cubren y descubren las piernas, desde el short al pantalón corsario que se ha convertido en un indispensable del sportswear.

La playa es sofisticada en extremo para después del baño: del simple taparrabo anudado, al maxi-albornoz que recuerda a las vamps de Hollywood, a juego con un short o sujetador de felpa.

Blusones y bañadores de competición, o los refinados y elegantes "retro". Mini-bañadores y aquellos que recuerdan la época de la posguerra, es decir, los dos piezas encorsetados y con ballenas, retorno a los años 50.

La Moda del Verano 80 va dirigida a todos los estilos de bañadores enteros, desde los más deportivos a los más sofisticados, este año también habrá quizá bañadores para broncearse, otros para bañarse y nadar y otros para presumir.

La Moda del Verano 80 del Salón de la COSTA AZUL, una moda refinada para todas las mujeres que permite todas las formas de elegancia, de la más sencilla a la más extravagante, de la más deportiva a la más sofisticada, una moda paradójica que pone el pasado al servicio del presente.

La moda del verano 80 deberá permitir a cada tipo de mujer encontrar el traje que convenga a su personalidad, a su edad, a su entorno, a sus ocupaciones y a su humor.

M. ROSSELLO

EL AGUA

Al final del pleno ordinario de este mes, el Alcalde habló del último affaire de las aguas canalizadas, al que durante la sesión se había aludido repetidamente. Al parecer, la víspera —cinco de febrero— se habían realizado unas pruebas de presión en dos de los más conflictivos distritos urbanos, pruebas que supusieron un ridículo difícil de justificar, toda vez que personada una comisión en diversos puntos donde supuestamente llegaba el agua, esta no salía por las acometidas. Evidentemente, las pruebas, realizadas con el claro intento de boicotear una propuesta, contundente, del PSOE, fallaron estrepitosamente.

El Alcalde, decíamos, explicó en líneas generales el lamentable caso y se reservó su opinión. Luego, siguió solicitando la colaboración ciudadana en torno a la detección de anomalías, que no tardarían en producirse, ocasionando inundaciones de sótanos y los consiguientes perjuicios.

DEFUNCIONES

CATALINA SUREDA DERDA falleció el 3 de febrero, a los 86 años. Nuestro condoleo a sus hijos, Magdalena, Gabriel, Catalina y Simón Prohens; hijos políticos, nietos y otros allegados.

JERONIMO CABRER C E R D A, murió cristianamente el 17 de enero, a los 46 años y tras larga dolencia. En paz descansa el alma bondadosa del finado y reciba su esposa, Juana Barceló; hijos, Martín, Juana y María Antonia; padres políticos y demás familia, nuestro sincero pésame.

LUIS FORTEZA FORTEZA falleció a los 92 años, el 28 de enero. Reciban sus hijos, María, Francisca, Margarita, Pedro y Lufs; hijos políticos, nietos y otros deudos, nuestro sentimiento.

MIGUEL GAYA GOMILA falleció a los 55 años, el 31 de enero último. Acompañamos a su hermano Lorenzo; hermana política, Francisca Cladera; ahijado, Guillermo y otros parientes, en la tristeza de estos días.

JAIME MATAMALAS RIERA acabó sus días el 19 del mes pasado, a los 77 años. Reciban nuestro pésame sus hermanos,

Guillermo y Juan; hermanos políticos, Francisca Grimalt y Petra Brindis; ahijada, Margarita Matamalas; sobrinos y demás familia.

JOSE GALLARDO DELGADO, Guardia Civil retirado, falleció a los 60 años el pasado 28 de enero. Descanse en paz el que fuera nuestro buen amigo, hombre cordial y de extrema honorabilidad, y reciba su apenada esposa, Aquilina Alves; hijos, Antonio, Manuela, Teresa y Manuel; hijos políticos, nietos y hermanos, nuestro sincero sentimiento.

MIGUEL RIERA VIDAL falleció el 28 de enero, a los 56 años, confortado con los auxilios espirituales. En paz descansa y vaya para su esposa, Isabel Riera; hijas, Bárbara y Margarita; hijo político, hermanos, Bartolomé y Juana; sobrinos y otros allegados nuestro pésame.

ANTONIO NICOLAU FEMENIAS murió a los 66 años, el 26 de enero último. Vaya nuestro sentimiento hacia sus hermanos, Pedro Bartolomé y Francisca, hermanos políticos, Magdalena Serra, Catalina Pascual y Miguel Cerdó; ahijados, Miguel y Pedro Nicolau, sobrinos y otros parientes.

ELECCIONES

El jueves 28 de este mes, a las siete de la tarde, se celebrará en el Ayuntamiento una reunión de asociados a la Delegación del Fomento de Turismo, con objeto de proceder a la elección de Delegado para nuestra zona. En el Ayuntamiento se recibirán propuestas de candidatura hasta el día 20 a las siete de la tarde. Tan solo podrán ser candidatos los socios del Fomento de Turismo.

ANIT, FESTA DE SA XIMBOMBA A SON MACIA

Anit celebren a Son Macià "Sa Festa de Sa Ximbomba", que enguany farem per quarta vegada ja que l'hem celebrada des de l'any 1977. Serà una festa sonada; encendrem un fogueró al mig de la Plaça, donarem premis a sa ximbomba més petita i a sa més grossa, i, com diu el programa, "hi haurà graixonera per menjar, per tots els que la vulguin pagar..."

MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carretera Conià, s/n. Manacor

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - MANACOR

FUTBOL

NOTA INFORMATIVA

Conscientes del unánime desé de esta Junta Directiva, Socios y Aficionados, en conseguir el ascenso a la III División Nacional, y primar a la plantilla de jugadores, si este desé se realiza, en sesión celebrada por esta Junta en el día de ayer, acordó entre otros, el siguiente extremo:

"Encabezar el C.D. Manacor, una suscripción popular, destinada totalmente a la plantilla de jugadores de este Club, si se consigue a la finalización de la presente temporada, el ascenso a la III División Nacional, en la cantidad de TRESCIENTAS MIL PESETAS."

Los Sres. Socios y Aficionados que deséen sumarse a dicha suscripción, pueden notificarlo a cualesquiera de los Sres. Directivos o ingresarlo directamente en la cuenta abierta a este fin, en el Banco Hispano Americano, Sucursal en esta ciudad.

Periódicamente se dará relación de las aportaciones recibidas en los medios de difusión social.

En caso de que el ascenso no se consiguiera, las aportaciones recibidas serían devueltas íntegramente a los aportantes.

La recaudación que se

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE ESPECIALIDADES

PALLA ESPECIAL CON MARISCOS
BULLAVESA - ZARZUELA
PESCADOS FRESCOS
VIVERO DE LANGOSTAS



Hotel Perello

Teléfonos:
57 00 92
57 00 04

PORTO CRISTO

consiga, mas la aportación inicial del C.D. Manacor, se repartirá en partes iguales entre los jugadores del Club. Manacor a 22 de Enero de 1.980.

El Secretario
Fdo. Gabriel Vadell

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

GINECLUB

El lunes pasado celebró reunión la directiva del Cineclub Perlas, quedando provisionalmente decidida la programación del tercer trimestre de esta temporada, es decir, de Abril a Junio.

De no producirse inconvenientes por partes de las casas distribuidoras, durante estos tres últimos meses de la temporada, podrían verse en nuestra ciudad títulos como "Caudillo", de Basilio Martín Patiño; "El baile de los vampiros", de Roman Polansky; "Simón del Desierto" y "La Edad de Oro," de Luis Bunuel; "Bonny and Claide," "Tigres de papel," y "Que hace una chica como tu en un sitio como este?," de Fernando Colomo; "El huevo de la serpiente," de Bergman; reposición de "Fascinación" de Brian de Palma, además de dos películas cuya proyección no fue posible en fechas anteriormente programadas: "De repente, el último verano" y "Esa tierra es mi tierra."

Quedó pendiente el ciclo habitual de las ferias y Fiestas de Primavera, que se decidirá en breve.

¡EL PRIMER GRAN IMPACTO DE ACCION Y FANTASIA DE 1980!!

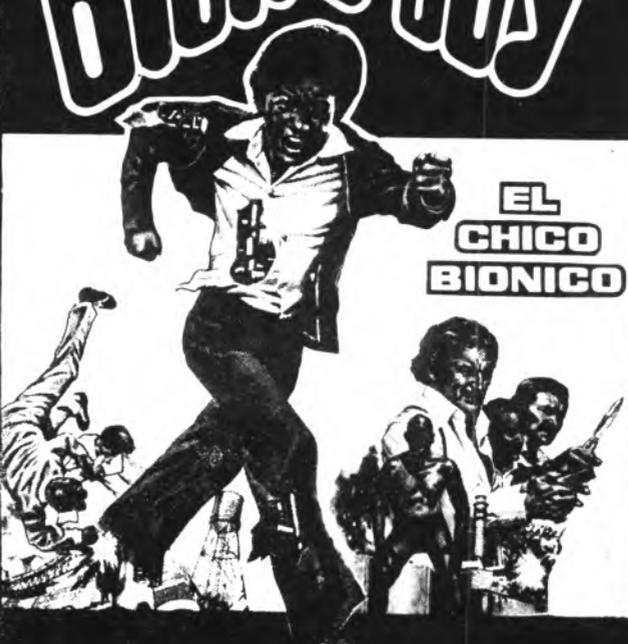
PRIMERO -
FUE EL "HOMBRE DE SEIS MILLONES DE DOLARES"

LUEGO LLEGO -
"LA MUJER BIONICA"

Y AHORA VIENE -
LO ULTIMO EN ACCION Y SUSPENSO CON EL EXPERTO DE LAS ARTES MARCIALES MAS JOVEN DE ASIA

Johnson Yap en Bionic Boy

EL CHICO BIONICO



RON ROGERS - SUSAN BAECHER - CAROLE KING - CLEM PARSONS
DAVID MCCOY - JOE SISON - KARIM KIRAM
STEVE NICHOLSON
Dirigida por LEODY M. DIAZ • TECHNICOLOR

CINE GOYA

HOY

7 DIAS DE ENERO

Un Film de J. Bardem



Una Película Contra la Violencia y el Terrorismo
Venga de Donde Venga. Una Película sin Odio que
te Hará Pensar. No Cierre los Ojos. Véala.

PELICULA GALARDONADA CON EL PREMIO
"ESPECIAL CALIDAD"
OTORGADO POR LA DIRECCION GENERAL
DE CINEMATOGRAFIA

MAYORES DE 16 AROS

¡GRANDIOSO TRIUNFO!

MARS FILM PRESENTA
ORNELLA MUTI • SENTA BERGER EN



Retrato en Negro de la Burguesía

CAPUCINE
CHRISTIAN BORROMERI • GIULIANA GILANI • STEFANO PATRIZI • MATTIA SBAGLIA
PAOLO BONACELLI • MARINA BONACELLI • LOS PAGNI • GIANCARLO SBAGLIA
TONINO CERVI • PIERO LA MANTIA • MARS FILM PRODUZIONE S.p.A. COLOR

SALA IMPERIAL

HOY

PIERRE RICHARD • VICTOR LANOUX



LA GRAN ESCAPADA

RAYMOND BUSSIERES • JEAN PIERRE DARRAS • YVONNE GAUDEAU • JACQUES FRANTZ
Un film de GERARD OURY

MARMOLES J. ESTEVEZ



- 55 20 61

Carretera Comas, 3/n.
Junto Cuartel Guardia Civil

AQUI PORTO CRISTO

HA LLEGADO LA HORA DE TRABAJAR

A principios de febrero aparecieron sobre la playa de Porto Cristo los primeros bañistas del año. Eran unos extranjeros, como es fácil presumir. Da lo mismo; alguien estaba utilizando la playa, y la playa seguía sin adecer. Me dirán que no ha comenzado la temporada, que la Asociación de Vecinos (la Asociación de Vecinos no existe: lo que existe es una Junta, si es que logra conseguir dar fe de vida) no ha tenido tiempo aún de realizar cosa alguna, que la playa es un bien común, etc. pero con un grupo de amigos que veíamos aquellos primerizos, el rubor nos subió hasta las orejas.

La playa, si es que sus responsables estiman que en cualquier época del año, sea o no en temporada de baños, sirve como

publicidad a nuestro Puerto, no puede estar tal como está ahora: con alga en su tercera parte hacia Levante, con plásticos, botes, latas, maderos y otras porquerías en su casi totalidad, con la arena sucia desde uno a otro extremo. Y si no bastara todo eso, la degradación paulatina y persistente de las obras realizadas años atrás, como este socabón triangular del terraplén frente a "Ses Coves Blanques", que el mar está vaciando y amenaza con romper las tuberías de desagüe e incluso los cables del tendido eléctrico de la última farola, ahora al descubierto en una longitud de más de tres metros.

Supongo que la Junta de la Asociación de Vecinos no ha tenido tiempo de darse una vuelta por el lugar y obrar como está obligada.

Si quiere trabajar para Porto Cristo y le falta iniciativa, ahí tiene un campo de acción muy a mano y muy importante, siempre que este orgullito personal que todos tenemos le permita reconocerlo. Si quieren trabajar, no es preciso se alejen de la playa, que constituye la máxima atracción de la estación estival y, por ende, el lugar que debe mimarse más, y cuyo descuido es más patente, desde la gran escalera circular que constituye su principal acceso, a la altura del Paseo de la Sirena, y cuyos escalones están hecho un asco de cochambre, hasta quitarle los hierbajos a las paredes que dan a la playa, como las de las mismas dependencias que usufructua la Asociación. Prueba del abandono en que está la playa (que no me digan que la limpiarán cuando empiece la temporada, que podría contestar con el número de personas que la están viendo diariamente en este estado, y que indudablemente no conservarán el recuerdo que debieran conservar para servirnos de publicidad), son los "velomares" amontonados en ella, la

farola desgajada que se echa a perder, las puertas abiertas que deberían estar cerradas, como algunas de los vestuarios y, sobre todo, la de "Ses Coves Blanques" que da acceso al túnel de desagüe de aguas residuales.

No dudamos de la buena fe de la Junta de la Asociación, pero que al mes y medio de su toma de posesión no haya hecho absolutamente nada, comienza a escamar, porque en un abrir y cerrar de ojos iniciaremos la temporada turística, todos los miembros de esta Directiva "tendrán más feines" y la cosa quedará en un parcheo de urgencia que no supondrá más que gastar dinero sin la debida eficacia.

Ya no quiero hablar de la parte superior del parquecito de la "Casta d'En Blau", también en constante degradación, hasta el punto de que permanece colgada de un pino una de las ramas más grandes, desgajadas cuando el temporal de diciembre último, o en el centro de unos escalones un voluminoso pedrusco que constituye un peligro para los viandantes, y, especialmente los niños.

CORRESPONSAL

(viene de última pág.)

FLORES, etc. se venden como el pan. Incluso BRICOLAGE DE LA MOTO y esta última de Lauren Postigo, que ya es decir. ...

Las conclusiones son fáciles: se gasta menos en publicaciones "de comprar, mirar y tirar" y mucho más "en enciclopedias-para-toda-la-vida", cosa que no es extraña teniendo en cuenta el poco apetito cultural que nos caracteriza.

NI MIL LIBROS AL AÑO. ...

Con los datos que hemos obtenido en las librerías, llegamos a la evidencia de que en Manacor no se llegan a vender mil libros al año, lo que equivale a unos cuatro libros por cada cien habitantes, cantidad esta que nos sitúa a un nivel poco menos que de analfabetismo. En este porcentaje no incluímos a los autores locales - aunque poseemos datos bastante exactos, que algún día sacaremos a luz - que poseen sus lectores habituales, no exentos de "compromiso". No obstante, cabe subrayar el caso de un libro publicado hace ocho o nueve meses con cierta protección oficial, del que en una de las mejores librerías de la ciudad se llevan vendidos: dos ejemplares.

Entre los títulos más vendidos en Manacor en este último año, cabe destacar "los de Vizcaino Casas" ("Y al tercer año resucitó", "Niñas al salón", "Hijos de papá", "De cami a vieja a chaqueta nueva"); el último Premio Planeta: "Los mares del Sur"; la colección "Las cuatro estaciones", de Argos-Vergara; "La mirada inmóvil", "Extramuros", "Operación Guernica"; y "Suárez, historia de una ambición"; "La alternativa del diablo" - uno de los "best sellers" de turno - "Isla", "El cazador de barcos" y pocos más.

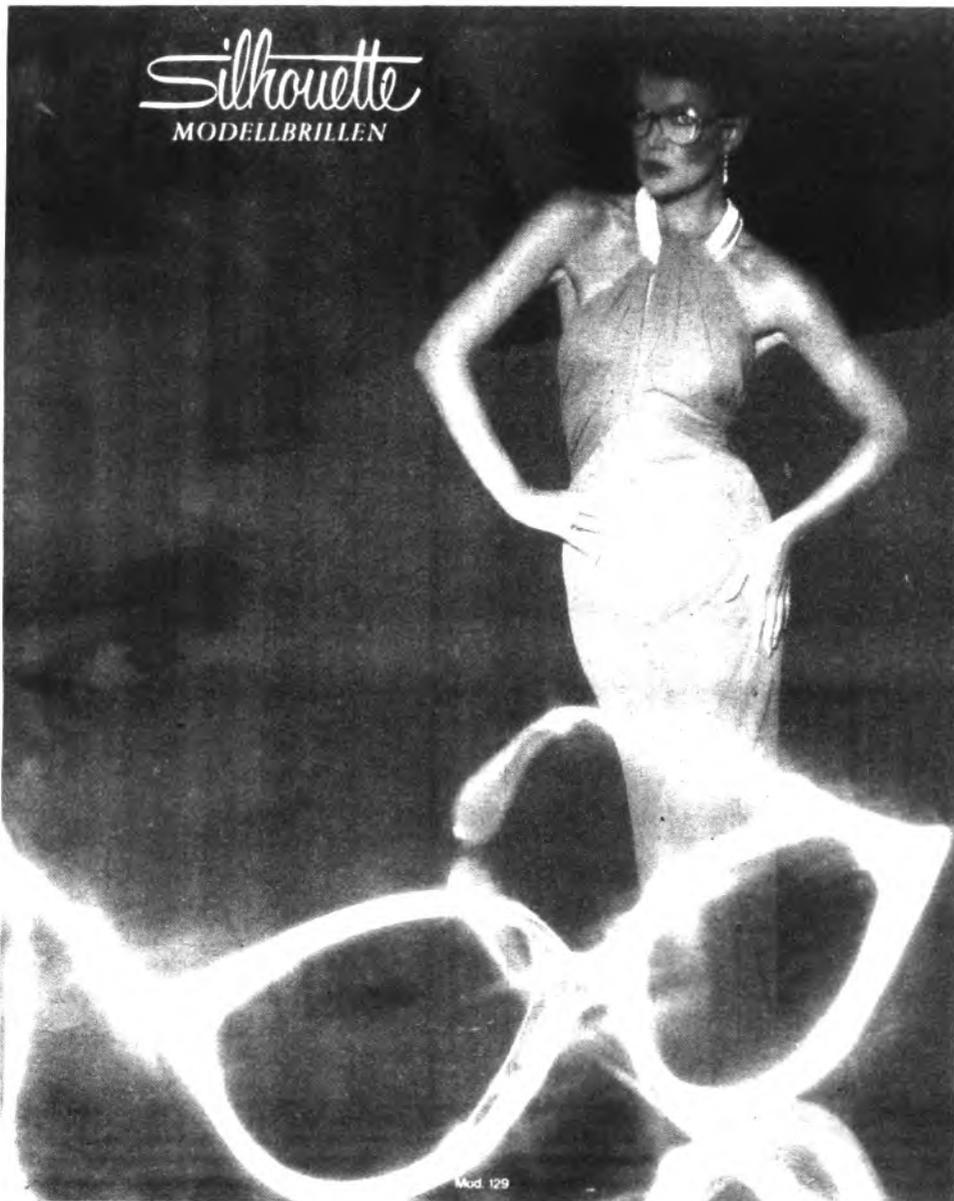
P y C

Sastrería - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel 55 01 75
Manacor

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

LLULL
SASTREBIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



Optica FLORIDA

• GAFAS GRADUADAS

• LENTES CONTACTO

• AUDIFONOS

HORAS CONVENIDAS

GOS, 12 | Teléfono 55 28 77 | MANACOR

LO QUE SE LEE EN MANACOR

En noviembre de 1978 publicábamos una extensa relación de las revistas y cómics más leídos, entonces, en nuestra ciudad. Ahora, quince meses más tarde, el mismo equipo que salió a la calle intenta de nuevo la experiencia al objeto de conocer los cambios producidos en este tiempo de tan profundas variaciones políticas y sociales.

Después de consultar la casi totalidad de nuestras librerías, las conclusiones son desesperanzadoras: el "boom" ha pasado, se vende mucho menos y han desaparecido algunos de los puntos de venta que existían en el 78. La venta ha bajado bastante, pero el orden de preferencias, por desgracia, sigue siendo casi el mismo.

LAS REVISTAS MAS VENDIDAS

Una vez más, el inefable TELEPROGRAMA, apto sólo para viciosos de la televisión, sigue en primer lugar de las ventas. Las 15 pesetas que cuesta pueden ser la clave del éxito, pese a que su venta ha bajado, también, debido posiblemente a la aparición de publicaciones similares, como "Supertele" y "Todo Televisión".

En segundo lugar vemos INTERVIU, pero bajando en picado. Sigue la misma línea de siempre y ha cansado a muchos lectores, aunque esté siendo reforzado con las firmas de un Vizcaíno Casas o un General Prieto.

En tercer lugar encontramos a PRONTO, revista sensacionalista y exageradilla donde las haya, destinada a chicos y chicas, pero de baja calidad.

La primera revista erótica de la lista la localizamos en cuarto lugar: LIB, que centra su atención en los estrenos teatrales y cinematográficos "S", se mantiene estacionaria en su venta.

Del quinto al séptimo puesto encontramos las llamadas revistas del corazón: HOLA, LECTURAS y SE'ANA, con lectoras bastante fieles pero que se contentan siempre con lo mismo.

En el octavo puesto está SAL Y PIMIENTA, que nació como complemento de las páginas centrales de "Interviu" y tuvo tal éxito que sus editores decidieron emanciparla a un módico precio de tres duros, para luego subirla hasta cinco. Se trata de una revista informal, fácil de leer y basada en noticias y chismorreos en torno a entes relacionadas con el

mundo de la farandula y la política, sin ninguna otra ambición que contentar a lectores fáciles.

Después, en los lugares sucesivos y con mínimas diferencias, encontramos DIEZ MINUTOS, que años atrás estaba entre los primeros puestos de venta, y ahora se halla en franco descenso. Le sigue PLAYBOY, versión española de la famosa revista erótica norteamericana, de buena calidad en su presentación y colaboradores. Vienen luego LUI, de idéntica ideología, pero a la francesa, y PENTHOUSE, de dudoso gusto. EL JUEVES y EL PAPUS son las dos únicas revistas de humor que se venden, aguantando bien su nivel de lectores. NUEVO FOTOGRAFAS, especializada en cine, mantiene también su público especializado, al igual que SOLO MOTO, MOTOCICLISMO y AUTOPISTA, dedicadas, como su título indica, a las cuestiones del motor.

En los últimos lugares hallamos TELE/RADIO, revista oficial de TVE y muy superior en calidad y presentación a sus colegas, pero a un precio mucho más alto; BELLEZA Y MODA, dedicada exclusivamente al sexo femenino; BLANCO Y NEGRO, GACETA ILUSTRADA, LA CALLE, SABADO GRAFICO y CAMBIO 16, pese a su calidad, interesan sólo a un reducido número de lectores habituales. Por otra parte, PARTY y CLIMAX registran ventas tan escasas que sólo llegan ya a muy pocas librerías.

LOS PERIODICOS QUE NOS LLEGAN

Exceptuando los periódicos de la Isla, pocos y escasos son los que llegan a Manacor, ocupando LA VANGUARDIA el primer lugar. Le siguen EL IMPARCIAL, ABC, EL PAIS, y, esporádicamente, EL ALCAZAR y EL PERIODICO.

En cuanto a la prensa deportiva, sí tiene sus incondicionales: AS, MARCA y MUNDO DEPORTIVO son tres títulos muy solicitados.

LOS "COMICS", TAMBIEN EN BAJA

Si hay algo difícil de controlar -- para nosotros -- es la venta de "cómics", debido a la gran variedad de títulos y editoriales del género. No obstante, siguen con buena aceptación, entre los pequeños, los clásicos "tebeos" como ZIPI-ZAPE, PULGARCITO y MORTADELO, que

continúan dando guerra pese a que haya descendido su calidad debido posiblemente a la muerte o retirada de dos grandes maestros del género -- "Conti" y "Peñarroya" -- sustituidos por americanos e italianos de menor incidencia en nuestro ambiente.

Para lectores algo mayorcitos, los invencibles ROBERTO ALCAZAR Y PEDRIN y EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, nacidos en la década de los cuarenta, están siendo reeditados con bastante aceptación. También tienen su público las adaptaciones al "cómics" de obras de Verne, Stevenson, Dickens, etc. que, pese a sus limitaciones, están bien hechas y conllevan cierto interés hacia lecturas de mayor envergadura.

Para otro tipo de lectores siguen en vigor los americanos como PATRULLA X, SPIDERMAN, LA MASA, LOS 4 FANTASTICOS, etc. técnicamente bien realizadas pero con una fuerte dosis de violencia y, a menudo, el triunfo de la fuerza bruta sobre la inteligencia.

De las dos docenas de publicaciones de terror que existían años atrás, sólo una está resistiendo el paso del tiempo: DOSSIER NEGRO, que curiosamente fue la primera en aparecer, viendo nacer -- y desaparecer -- títulos como "Escalofrío", "Phantom", "Terror gráfico", "Vamp" y un largo etc. DOSSIER NEGRO se nutre exclusivamente de material americano, con algunas aventuras de gran calidad en dibujos y guiones.

Con acogida irregular, cabe mencionar las reediciones de historietas del "Oeste" y de "guerra", de gran aceptación hace diez años.

EL "BOOM" DE LOS FASCICULOS

Si la crisis actual se está notando en la venta de revistas y similares, el bajón se está viendo compensado por el enorme aumento en la demanda de los fascículos coleccionables, de los que existen una variedad apabullante: MUNDO ANIMAL, FAUNA, LA GRAN ENCICLOPEDIA ANIMAL, LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, de Salvat y Sarpe, LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, EL CINE, LA COCINAS y --nos confirman los libreros-- toda colección anunciada en la tele, tiene sus cuantiosos adeptos. LA ZARZUELA, HISTORIA DEL OESTE, EL CIRCO, LAS

(concluye en pág. 15)

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR