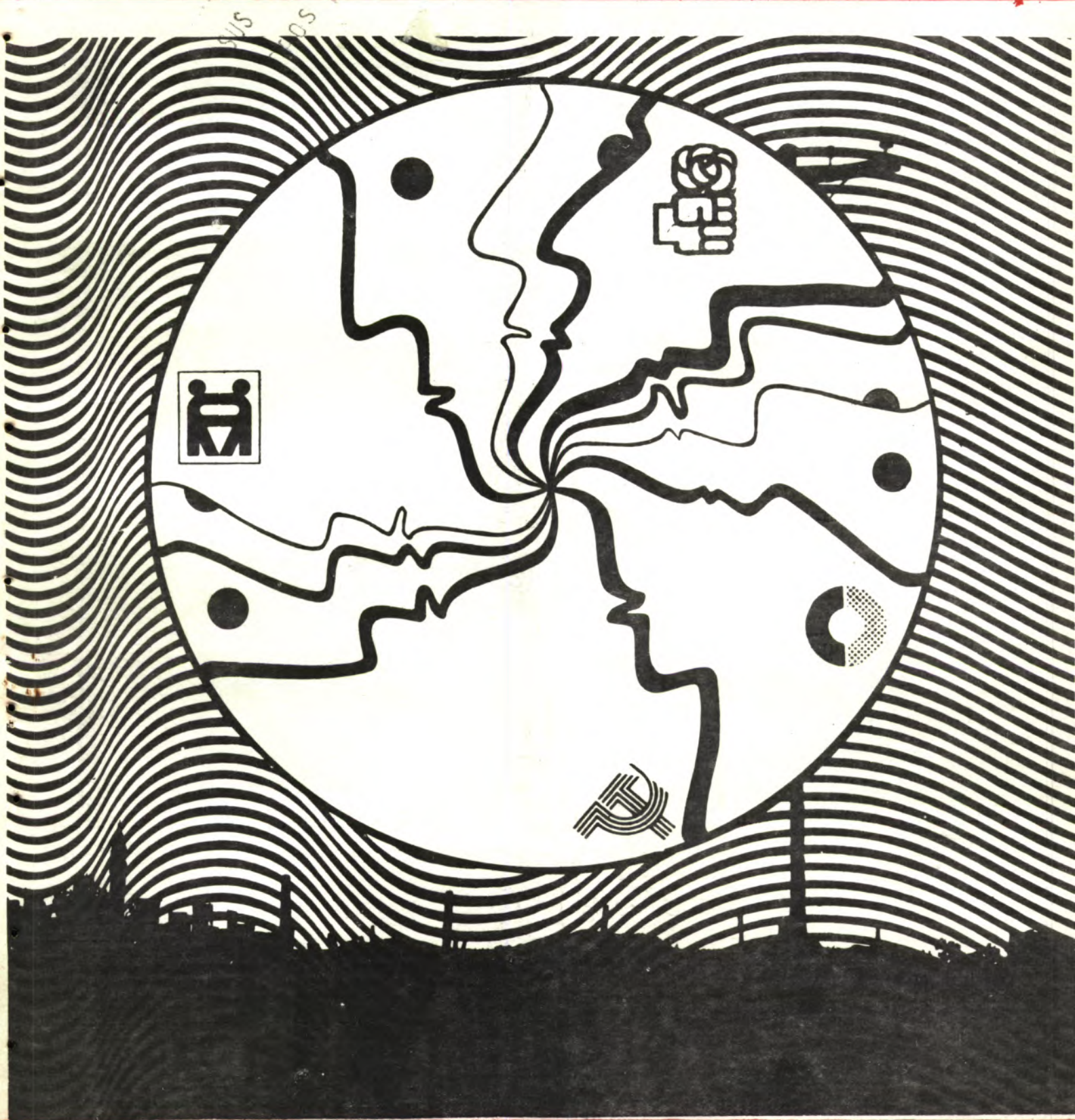


# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
26 FEBRER 1979

453





PARA VER BIEN DE LEJOS, DE CERCA  
DE MENOS LEJOS Y DE MENOS CERCA.  
A CUALQUIER DISTANCIA

**TUGORES**  
**OPTICO** DIPLOMADO

Abonseja los nuevos cristales de graduación  
progresiva

Adquiéralos en:

**TUGORES**  
**OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

**Las cosas no están centradas**

**PORQUE HAY  
MUCHA POLITICA  
Y POCOS RESULTADOS**

**¡Ahora!**

# **COALICION DEMOCRATICA**

**Para ordenar bien las cosas**

Porque los problemas siguen siendo los mismos y algunos han ido a más. Y las promesas se han quedado sólo en promesas, a pesar del tiempo y la confianza depositada. A pesar de haber tenido todas las oportunidades.

Porque, a estas alturas: ¿Qué otras promesas se pueden esperar?

Porque no ha habido política de gobierno, sino política de partido.

Porque no puede haber gobierno democrático mirando sólo a un lado.

Porque no se puede tropezar dos veces en la misma promesa.

Y tenemos que salir adelante. Y cumplir.

Por eso, ahora COALICION DEMOCRATICA, para centrar bien las cosas, da soluciones: muy claras y muy concretas.

**COALICION DEMOCRATICA**



¿SUPER-8...?

LA CRITICA MUNDIAL  
HA DICHO:

ES UN TRAMPOLIN ENTRE LA "S" Y LA "X"

Picantes y alegres aventuras eróticas  
de un provinciano en París

Jean  
**ROCHE**  
Joëlle  
**COEUR**  
Dany  
**DANYEL**

PICTURA  
TOTALMENTE  
**PROHIBIDA**  
A MENORES  
DE 18 AÑOS



**Y SI TU  
NO QUIERES...**

un film de **JACQUES TREYENS**

**ENTRE LO TOLERADO Y LO PROHIBIDO NO  
HAY MAS QUE UN PASO**

**IMPERIAL HOY**

(Totalmente prohibida a menores de 18 años)

UN JEAN-PAUL BELMONDO DIFERENTE

**EL CUERPO DE  
MI ENEMIGO**

LE CORPS DE MON ENNEMI

Director:  
HENRI VERNEUIL

MARIE-FRANCE PISIER    JEAN-PAUL BELMONDO

**LLULL** sastreria

Jaime Domenge, 12. - MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

**ANOTA**

**PORTO CRISTO**

ASOCIACION DE VECINOS. - Se convoca a los señores asociados de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo, el próximo día 23 del presente mes de febrero, a las 21 horas en primera convocatoria, y el siguiente día, 24 de febrero, a la misma hora, en segunda convocatoria, a la Asamblea General Extraordinaria de la Asociación, que tendrá lugar en el local de la Escuela Porto Cristo, con arreglo al siguiente orden del día:

1. - Examen y aprobación de las cuentas de la A. de Vecinos e iniciativas llevadas a cabo.
  2. - Modificación de los Estatutos.
  3. - Otros temas de general interés.
  4. - Ruegos y preguntas.
- Porto Cristo, 10 de Febrero de 1.979.  
EL PRESIDENTE. - B. Melis.

**GARAGES**

MAÑANA DOMINGO. - Coches: Sr. Alvarez.  
Vía Portugal. - Motos: Sr. Mayordomo. C. Silencio.

DOMINGO 4 MARZO. - Coches: Sr. Reus. Plaza  
San Jaime. - Motos: Sr. Castor. C. José López.  
Turnos de nueve a dos.

**TELEFONOS**

Ambulancia.....	55.00.63
Parroquia Los Dolores. ....	55.09.83
Parroquia San José.....	55.01.50
Parroquia Cristo Rey.. ....	55.10.90
Parroquia del Carmen. ....	57.07.28
Taxis Manacor.....	55.18.88
Taxis Porto Cristo.....	57.02.20
Sala Imperial.....	55.08.35
Cine Goya.....	55.04.11
Autocares Manacor.....	55.21.81



GRUPAJE DE MERCANCIAS  
MUDANZAS  
CAMIONES ALQUILER  
GRUAS  
CONTAINERS

**Trans/Gomila**  
transportes

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A. T. 2899

C/. Fábrica, 30-32 · Tels. 55 12 99 y 55 10 53 · MANACOR

# CIONES

## Asociación de Vecinos

ASOCIACION DE VECINOS DE CALA MOREIA S'ILLOT. - Se comunica a todos los socios de esta A. de Vecinos, que la Asamblea Ordinaria, convocada para el pasado domingo día 18, tendrá continuación el sábado 24 de febrero de 1979, a las 16 horas y 30 minutos, en el Hotel Bona Vista, con el fin de discutir -a petición de don Manuel Fuster- la posible solución del Polígono 2C de este caserío.

También se tratarán otros asuntos de sumo interés, surgidos a última hora.

S'illot a 19 de Febrero de 1979.

EL SECRETARIO. Fdo.: Cristóbal Pastor.

## EXPOSICIONES

NILS BURWITZ. - Hasta el viernes 2 de Marzo, en ES CAU, pintura, serigrafía, acuarela y dibujo de Nils Burwitz, Premio de Honor de la Primera Bienal de Irlanda. (1978).

MARGALIDA MOREY. - Sábado 3 de marzo, en ES CAU, a las siete tarde, inauguración de la Primera Mostra fotográfica de Margalida Morey.

## TEATRO

SALA IMPERIAL. - Martes 27. "Ai Quaquin, què has vengut de prim!" por la Capella de Manacor y Agrupación Artística.

## FARMACIAS

MAÑANA DOMINGO. - Ldo. Llodrà. Calle Juan Segura. (Todo el día). - Ldo. Llull. Ada. Antonio Maura. (Sólo por la mañana).

DOMINGO 4 MARZO. - Ldo. Luis Ladaria. Calle Franco. (Todo el día). - Ldo. Mestre. Ada. Mossèn Alcover. (Sólo por la mañana).

TURNOS NOCTURNOS. - Día 26, Luis Ladaria. - 27, Pérez. - 28, Pedro Ladaria. - 1 marzo: Servera. 2, Llodrà. - 3, Luis Ladaria - 4, Luis Ladaria. - 5, Pérez. - 6, Pedro Ladaria. - 7, Servera. - 8, Llodrà. - 9, Luis Ladaria.

Perlas y Cuevas



55 04 10

# ¡¡AQUI ESTA EL MAS GRANDE EXITO MUNDIAL !!

2 NOCHES DE HUMOR. 48 HORAS DE INTRIGA

## ¡EL FILME QUE ESTA BATIENDO EN AMERICA TODOS LOS RECORDS DE DOLARES Y CARCAJADAS!

En tren o en avión o en el borde de su butaca... ¡Este será el más divertido y enigmático viaje de su vida!



GENE WILDER JILL CLAYBURGH RICHARD PRYOR

"EL EXPRESO DE CHICAGO" Una película MILLER/MILNE-COLIN MOORE

Presentado por MURPHY BRANDEY y FRANCIS MBLAND

Distribuido por THEATRE MALLORY BOWEN/BOBENS Distribuido por ARTHUR HELLER

Color por DE LUXE

CINE GOYA

Exito ULTIMOS DIAS!

COMO NUNCA LO HA HECHO!

¡¡ATREVERSE A REIR



Sastreria - Confección

**auran**

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55.0175 Manacor

# ARCAS MARTI

## AGENCIA INMOBILIARIA

Calle Muntaner, 1, 2. Teléf. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)

PORTO CRISTO: VENDEMOS  
PLANTAS BAJAS con COCHERA, y  
PISOS céntricos y SIN AMUEBLAR

VENDEMOS céntricos LOCALES  
COMERCIALES en CALA MILLOR

# HOY



## HIPODROMO DE MANACOR

### Carreras de Caballos al Trote Enganchado

NO HO DUBTI, LO MILLOR  
EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección

# auran

Ave. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75  
Manacor

## PANTALONES DE CALIDAD

sastreria

# LLULL

JAIME DOMENGE, 12  
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLÓT

PERLAS  
Y CUEVAS

# MARMOLES

## J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Carretera Conias, s/n.  
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

# BODAS Y CONJUNIONS

# FOTO DIAZ

Laboratorio color - Reportajes

AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO





la joya que ella siempre deseó





# Perlas y Cuevas

Dep. Legal P. M. 876 1960

REVISTA DE MANACOR  
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE SABADOS ALTERNOS

REDACCION Príncipe, 9  
Tel: 55.04.10 MANACOR  
Impreso en multicopista offset

FUNDADA EN 1959  
AÑO XIX - Nº 453

PRECIO 25 PTAS.  
SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS 45 PTAS.

## RETO EN S'ILLOT

No supone descubrir pólvora alguna afirmar otra vez que las cosas cambian los tabús se desvanecen, los miedos se esfuman y la verdad, esta agazapada verdad todavía latente a pesar de tantos años de zurriagazos, va recobrando fuerzas, va saltando por ahí. La "guerra" -la Guerra de las Verdades, se entiende- puede haber empezado por los campos de S'illot.

El domingo 18 de febero hubo Asamblea General ordinaria de la Asociación de Vecinos de Cala Moreia cuya mesa presidió Pedro Adrover, presidente de la Asociación, y en la que estaban, junto a Miguel Vaquer, alcalde de Sant Llorenç, la casi totalidad de los componentes de la Junta. Rafael Muntaner, que ya había cesado como alcalde de Manacor, estaba entre el público.

### LOS CINCO PUNTOS DEL PRESIDENTE

Leída y aprobada el Acta anterior, y el Balance del último año de actividad económica, el presidente da a conocer los cinco puntos que constituyen el objetivo más próximo de la Asociación:

1. - Adecentamiento del recinto talaiótico, si se consigue la colaboración de Bellas Artes.
  2. - Solución del problema de aguas pluviales, que degradan y ensucian la playa. Se solicita supervisión de la Jefatura de Costas.
  3. - Ver de solucionar el problema del Polígono 2C, insinuando, no obstante, que se demore hasta contar con el nuevo Ayuntamiento.
  4. - Acceso a la urbanización "Sa Coma".
  5. - Problema de sistematización de cobro de cuotas.
- El Sr. Adrover, además, solicita sean modificados los Estatutos en el sentido de que la Presidencia de la Asociación tenga un máximo de tres años de duración, pero la propuesta queda sobre el tapete.

### BALANCE ECONOMICO DEFICITARIO

Sólo a 339.183 pesetas asciende el déficit de los últimos trece meses de actividad de la Asociación, ya

que el Balance comprende desde el 15 de enero del 78 al 14 de febero del 79. No obstante, existen en Caja 406.467 pesetas, al quedar pendientes de pago tres facturas, una de ellas correspondiente al presupuesto de unas obras -pared lindante con la ampliación de la vía de acceso- que se hallan solamente iniciadas.

He ahí los números:

Existencia en Banco.....	182.557
COBROS EFECTUADOS	
Canon Aguas Son Tovel, S.A.....	191.048
Canon explotación playa.....	550.000
Aportación Ayuntamiento Manacor para asfaltado torrente.....	45.622
Aportación Ayuntamiento Manacor para compuerta Riuet.....	75.625
Aportación Ayuntamiento Sant Llorenç para asfaltado torrente.....	46.971
Aportación Jefatura de Costas para limpieza torrente.....	83.627
Hotel Mariant diferencia canon aguas...	19.548
Diferencia intereses Banco.....	38
TOTAL.....	1.195.036

### PAGOS EFECTUADOS CONCEPTO EMISARIO

A Manuel Murillo.....	16.345
Recibo Gesa (febrero-marzo).....	909
A Manuel Murillo.....	17.150
A Manuel Murillo.....	10.434
A Manuel Murillo.....	10.000
A Amador Barceló.....	10.000

A Amador Barceló.....19.000  
 Recibo Gesa (abril-mayo).....3.888  
 Recibo Gesa (junio-julio).....7.439  
 A Hnos. Santandreu.....6.376  
 A Manuel Murillo.....10.000  
 Recibo Gesa (agosto-septiembre).....14.302  
 Recibo Gesa (octubre-noviembre).....17.832  
 A Manuel Murillo.....18.700

**TOTAL..... 162.375**

**PAGOS EFECTUADOS**

Regulación saldo anterior Asamblea.... 9.242  
 Gastos Presidente.....1.450  
 Gastos Presidente (II).....1.990  
 A M. Pascual (limpieza Riuet).....5.800  
 A Pintor Muñoz (rotular cubos).....11.600  
 Plásticos Perelló (20 cubos).....24.500  
 A Lorenzo Galmés.....23.500  
 A Sansó Darder (colocar bordillo).....6.418  
 A L. Botti y Guillermo Suñer.....4.938  
 Construcciones Veny.....74.075  
 Comida jardinero.....500  
 Gastos Presidente (III).....2.080  
 Imprenta Rosselló.....2.674  
 A Pintor Muñoz (rotular cubos - II).....9.600  
 Varios (Amengual. Boix, Botti).....18.310

A J. Vázquez por colocación papeleras.10.000  
 Delineante y Aparejador.....12.000  
 Limpieza calles.....4.875  
 A L. Galmes (trabajo pala).....44.250  
 Carpintería Galan (compuerta Riuet).151.400  
 A L. Galmés (transporte tierra).....35.400  
 A F. Pol, Brigada Municipal, L. Botti..32.400  
 Imprenta Muntaner.....5.279  
 Comida Brigada Municipal.....1.854  
 Sansó Darder (asfeto calle Girasol)... 31.459  
 Sansó Darder (margen Riuet S. Llorenç)100.000  
 Juan Llull (vaciar papeleras).....600

**TOTAL..... 788.569**

**FACTURAS PENDIENTES DE PAGO**

Lorenzo Galmés.....86.224  
 Hnos. Sansó Darder.....384.426  
 Presupuesto paret (en construcción)..275.000

**TOTAL..... 745.650**

**TENSION EN TORNO AL POLIGONO 2C**

Con los "ruegos y preguntas" llegaría la tensión: el "Caso Polígono 2C" centraría la atención de la casi totalidad de la Asamblea, que registró una vibrante

**Candidatos  
 por  
 MALLORCA**



**UCD**

**Congreso**

**IÑIGO CAVERO  
 MIGUEL DURAN  
 SANTIAGO  
 RODRIGUEZ-MIRANDA  
 FRANCISCO GARI**

**Senado**

**JERONIMO ALBERTI  
 JOSE ZAFORTEZA**

batalla dialèctica entre Rafael Muntaner y Manuel Fuster. El Sr. Fuster, en calidad de promotor de dicho Polígono, ante la ineficacia de la Administración en cuanto a solucionar el largo y duro problema, solicitó tres voluntarios para solicitar Asamblea Extraordinaria y poder dar cuenta, en ella, de todas las vicisitudes del caso. El Sr. Adrover no ve motivos de prisas, y opina que hay que dejar el asunto para el Consistorio del tres de abril. Ahí pide la palabra el Sr. Muntaner, quien, tras anunciar su dimisión como alcalde, felicita a S'illot por las candidaturas de Llorenç Mas y Miquel Suñer en las próximas municipales, y pasa a explicar que siente no haber podido solucionar el caso en debate a pesar de los intentos realizados. Añade que el caso es anterior a su paso por la alcaldía, y comunica que el expediente está en Urbanismo en vías de reparcelación de oficio, y que el Ayuntamiento recibió órdenes de estricta vigilancia en cuanto a las obras del Polígono 2C e incluso sobre su paralización. Finalmente opina que la Asociación mande un escrito a Urbanismo, en el que se solicite enérgicamente una rápida solución.

El Sr. Fuster insiste en que mucha gente, incluso el señor Muntaner, ignora los antecedentes y motivos de este estado de cosas, cuando realmente el Polígono 2C es el único realmente legal de S'illot, y, por contra el único que tiene problemas. Y para poner las cosas en claro, solicita la Asamblea Extraordinaria.

Dado el estado de nervios a que se había llegado, el Sr. Muntaner pide que quede claro que él no era alcalde al iniciarse el problema. Y subraya la conveniencia de que se nombre una comisión encargada de solucionar el asunto y, además, se busquen responsabilidades.

La postura sincera y firme del Sr. Muntaner acaba por distensionar el ambiente, y la Asamblea, haciendo caso por igual a ambos contendientes, ante las razones del Sr. Fuster y el Sr. Muntaner, acuerda que hoy, 24 de febrero, sábado, se celebre la nueva Asamblea, con carácter extraordinario, con el objetivo primordial de poner en claro el asunto y ver de solucionarlo de una vez.

Creemos que la reunión si llotera fue muy positiva, en especial en cuanto supone de inicio de nuevos caminos de igualdad de posibilidades entre contendientes.

DE

## PERLAS Y CUEVAS



**FOTO OLIVER**  
Antonio Oliver Domenge  
FOTOGRAFO  
C. Formentera, 13 A  
MANACOR

# ●ART

## LLORENÇ BURGOS

De sorpresa en sorpresa dins aquest món manacorí de les arts, ens topam cara a cara amb un nou pintor: en Llorenç Burgos, que dijous passat obrí la seva primera exposició, a "La Caixa" de Ciutat. D'en Llorenç ha escrit Miquel Mataix. "La seva obra és ell mateix. Qualque semblança no serà coincidència, sinó paral·lelisme d'esperits germans. Ell ni va ni torna, sinó que és en sí com l'horitzó a la mar, és presència i existència, és profunditat i univers. Cercar-lo és trobar-lo i trobar-se". Hermoses paraules.

- Aquest llinatge, Burgos, no pareix manacorí...
- Mon pare nasqué a Galicia. Mumare, a Manacor. Jo, també a Manacor, fa vint-i-vuit anys.
- Des de quan pintes, Llorenç?
- Seriosament, fa uns nou anys. Però d'atlot ja hi tenia afició, ja dibuixava i pintava.
- Fa nou anys que pintes i aquesta d'ara és la primera exposició que fas; trob que has tengut paciència...
- Bé; he mostrat obra a col·lectives. A Felanitx, a Ciutat mateix.
- Qui t'ha ensenyat, Llorenç?
- Al llarg de tres anys he assistit a l'acadèmia d'en Miquel Mataix, on he perfeccionat el dibuix i après d'estudiar els colors. També he pintat molt pel meu propi compte. Ara estic amb llibres de gravats, amb aigües fortes...
- Estas lligat a qualque grup, a qualque clan?
- No, en absolut. Vaig per lliure.
- I les teves preferències?
- Cezàne... Bacón...
- Creus que Bacón, d'haver nat abans que Picasso, hagués estat el primer?
- Es possible.
- Quin temps dediques a la pintura?
- Tot el que puc. No passa un dia sense pintar, i el que voldria és poder viurer-hi, de la pintura. Però estic al principi i queda molt de camí.
- Ets partidari d'una pintura cara o a l'abast de tots?
- Hi ha pintors que superposen l'economia a l'art, i encara que els doblers son necessaris, tampoc és això.
- Què cerques, tu, Llorenç Burgos, el més novell dels pintors manacorins?
- Personalment, la pròpia realització. Externament, plasmar als quadres les meves emocions i experiències. Sort, amic!

WEILL

"HOY"

# El Papa poeta

De Juan Pablo II, el Papa Wojtyla, se van sabiendo poco a poco muchas cosas. En las primeras notas de agencia se habló sucintamente de una biografía compleja, aunque siempre dentro de las líneas de un carácter que persigue una idea, y con voluntad de acero la fue alcanzando en etapas difíciles. Se nos habló de sus orígenes obreros y pobres, de su trabajo en las canteras y las fábricas, de su labor en la resistencia anti-nazi, de sus estudios secretos, de su camino clarividente en la vocación sacerdotal.

Entre líneas, casi de paso, se nos dijo que había sido uno de los fundadores del Teatro Rapsódico de Cracovia, que se dedicaba a mantener la moral de los resistentes mediante representaciones de matiz patriótico. Hasta en algún periódico se nos ofreció una fotografía en la que, entre muchos actores, se nos decía que estaba el entonces joven Karol empeñado en la tarea de hacer que el espíritu de los hombres de la clandestinidad alcanzara altas cotas de valentía. Y también se habló de que, siendo ya sacerdote, escribió poesías, usando como pseudónimo el nombre de un personaje de leyenda.



Y así, poco a poco, nos llegan a nuestras manos fragmentos de poesías que escribió en sus momentos de inspiración, instrumentos para comunicar el mensaje que sentía vibrar en su espíritu.

Las que nos han llegado al público español, escasas, revelan dos dimensiones importantes de sus coordenadas interiores: la fraternidad humana, el profundo sentido del Evangelio.

Quien se acerca a ellas, como haremos ahora brevemente, debe tener muy presentes estas dos piedras básicas de su estructura íntima. Y además, conocer cuál es el «modo», el «estilo» de la poesía de su país, y del ambiente en que se estaba moviendo. Porque si no nos situamos en su geografía poética, podemos quedar defraudados. Hay un salto importante de la lengua polaca a la castellana. Y hay también un salto muy serio entre la forma de expresión poética de un mundo como el suyo, al panorama estético de nuestro país. Leyendo al poeta Wojtyla estamos mucho más cerca de autores como Entouchenko o Maiakovski, los grandes poetas rusos, que de Aleixandre o Neruda. Es evidente. O si se quiere, para aproximarnos a los poetas de inspiración religiosa, de Valverde o de Angel Martínez.

Ante un obispo africano el poeta polaco escribe:  
«Ahí estás, mi querido hermano, siendo en ti un inmenso continente,

un continente donde los ríos se paran de golpe...»

Porque adivina en él, no solamente la dimensión de fraternidad sin fronteras, sino también ese mundo amplio, hambriento, necesitado de Dios. La dimensión de un continente donde el concepto «social» tiene un lugar importante. Y sabe que la fraternidad es precisamente algo que se basa en la diferencia y en la unidad. Diversidad e igualdad, una paradoja que adquiere autenticidad porque está anclada en el Evangelio:

«Existe, pues una alegría en pesar, con la misma balanza, estos pensamientos que resplandecen diferentemente en tus ojos y en los míos a pesar de que su contenido sea el mismo.»

Y su situación de «Iglesia del silencio» le hace sentir en otro momento la necesidad de encontrar una auténtica respuesta de Evangelio. Es una poesía cerebral, como un pensar —no un sentir— en voz alta. Nos recuerda aquellas palabras de Maiakovski:

«Es malo soñar, inútil ilusionarse...  
Tienes que cargar con la abulia diaria.  
Pero a veces la vida presenta otro ángulo  
y comprendes lo importante a través de lo fútil.»

Porque la poesía de Karol Wojtyla, como la de los poetas rusos, es una poesía social, no solamente en su contenido, sino también en su modo de expresión. Tiene la forma de una expansión en voz alta —no íntima— que se hace ante mucha gente, para que la oigan todos, para que todos reaccionen con ella. Así, cuando ve a un compañero muerto en la cantera, escribe:

«No estaba solo.  
Los músculos que levantaban la masa hinchados de energía  
le injertaban en una multitud inmensa.»

Necesita situarlo en su realidad, que es la de una masa de hombres que luchan por la vida, que están unidos por el vínculo de una sociedad trabajadora, intensamente fiel a la realidad de la convivencia («vivir es convivir» más que nunca entre ellos). Aun en el momento de su muerte fue «multitud», parte de ella, «lo llevaron en una larga fila silenciosa». En su mirada de poeta eslavico hay siempre, para siempre, una dimensión de infinitud humana («¿Pueden las generaciones utilizarlo como piedra, privarle de su significado auténtico?»), junto con la necesidad del reconocimiento del individuo.

El poeta Wojtyla nos ha de ir descubriendo, si es cierta la definición machadiana de la poesía, la «íntima palpación de su espíritu». Nos interesa, porque así iremos reconociendo los continentes de su preocupación, de su acción, de su mismo pensamiento. Llegará a hacernos comprender por qué exclamó en su verso: «Explotará el amor finalmente un día, tanto más alimentado por la ira del oprimido.»

C. PETIT

# JOVENT JOVENT JOVENT blue jeans



Para ordenar bien las cosas  
**COALICION  
DEMOCRATICA**

**CONGRESO  
DE DIPUTADOS**

# VOTA

ANTONI  
ALEMANY

39 años de edad, casado, Periodista y Abogado, Director del «Diario de Barcelona», ex-Director del «Diario de Mallorca» y del Semanario «Opinión». Premio «Fraga» de Periodismo, compartido con Luis González Seara. Autor de varias publicaciones.

ROMAN  
PIÑA HOMS

41 años de edad, casado, padre de cinco hijos, Doctor en Derecho, profesor de Historia del Derecho en la Facultad de Palma, Jefe de los Servicios Culturales del Ayuntamiento, ex-Presidente del Colegio de Funcionarios de Administración Local de Baleares, autor de importantes libros.

## Marmolinas Granitos Mosaicos Terrazos

URALITA E IMPERMEABILIZANTES

### KETHUM

DISTRIBUIDOR:

### BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29

MANACOR

# BATLE NOU

Vos he de dir sense por,  
i en glosat de bona parla,  
com voldria fos el batle,  
el batle de Manacor.

Home de "Constitució",  
home net i sà de cap,  
i que mai hagues jurat  
servir a un altre senyor.

Que fos enemic del vici  
de donar al qui més te;  
que al pobre fes tot el be  
en lloc de fer-li injustici.

Que no tengui més amics  
que els que treballen pel poble,  
i que no es deixi moure  
pels manejjos dels més rics.

Que no abusi del xerrà  
i sí de les bones obres;  
que no tengui males hores  
ni pastejei amb el Pla.

Que tengui sempre present  
que les urbanitzacions  
no s'han de fer per collons,  
ni cercant el "tant per cent".

Que el Poligon, que és un risc,  
sapi fer, ferm com un roure,  
allà on convengui al poble;  
no a la terra dels amics.

Que no tengui res a veure  
amb serveis municipals,  
ni vulgui fer més caudals  
donant al poble de beure.

Que l'aigua canalitzada  
faci roïa enguany mateix;  
que si això no aconseguix  
segur que l'haurà... pintada!

Que de pesseta a pesseta  
en doni compta a tothom;  
que s'ha finit el malson  
de "paga i fet sa punyeta!".

Que a futbol puguin jugar

tots aquells que així ho desitjen,  
i no sols els que més pitjen  
a l'hora del camp triar.

I que els que vulguin nadar  
a dins la nostra "piscina",  
no haguin de cercar padrina  
a l'hora d'anà a entrenar.

Que sense a ningú fer mal,  
acabi d'una vegada  
aquesta gran esclafada  
del "Parque" Municipal.

Que les busques faci endins  
al que tomi cosa antiga;  
i que ho digui qui ho diga...  
faci respectà els molins.

Que càrrecs "sin ton ni son"  
tardi anys en convocar,  
que en saben, de treballar,  
tots aquells que a dins ja hi son.

Que a tothom sapi midar  
amb la mateixa mesura;  
que un batle ja no te cura  
quan no fa més que triar.

Que a Es Port i a Son Macià  
sapi llevar dependència;  
que no acabin la paciència  
amb que ens han d'aguantà.

Que no sigui un geniut  
sinó amable amb la gent;  
que sigui un home admetent  
en lloc de esser toixarrut.

Que amb el noms fili més prim  
conservant el gran tresor  
del nom d'aquest Manacor...  
i no li posi... Abd el-Krim.

Que tothom, per un igual  
rebi tracto de persona;  
que un batle que ens embraona  
no té tractament de tal.

Que amb "Ses Dotze Manzanes"  
no jugui ni un dia més;

i qui hi te manco o hi te més,  
tengui, al fi, les coses clares.

Que a l'hora del Pla aprovà  
sapi esser un home noble,  
i que aprovi un Pla pel poble  
i no un poble pel Pla.

Sabeu, vos hodic de cor,  
quantes coses vos diria  
d'així com un el voldria  
al batle de Manacor...!

ES PUPUT DE SON PERDIU

PANTALONES

**LLULL**

sastreria

Jaime Domenge, 12  
MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

**MARMOLES  
ESTEVEZ**

MANACOR

Carretera Conías, s/n.  
(Junto Cuartel Guardia Civil)

PRESUPUESTOS SIN  
COMPROMISO



- 55 20 61

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

# TERMINO EL PLAZO DE PRESENTACION DE CANDIDATURAS

A las doce de la noche del viernes 16 de febrero, se cerraba el plazo de presentación de candidaturas para las elecciones municipales del tres de abril, primeros comicios de la democracia. Y siete candidaturas, con un total de ciento cuarenta y siete nombres, más siete suplentes, entraban en el tan esperado juego electoral de Manacor.

Cada elector deberá votar una candidatura, entera, de las siete que han sido presentadas, sin introducir en ellas cambio alguno. Cada candidatura que consiga, por lo menos, el cinco por ciento de los votos emitidos, colocará un número de concejales proporcional a los votos que hayan alcanzado. Luego, los veinte iun elegidos, decidirán quién será alcalde, pero sólo entre los número uno de cada lista.

Estas son las candidaturas presentadas:



## PSOE

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

1. - ANTONIO SUREDA PARERA. Electricista.
2. - JOSE AROCAS GARCIA. Electricista.
3. - JAIME CALDENTEY AMER. Electricista.
4. - JUAN HUERTAS MARTINEZ. Metalúrgico.
5. - SALVADOR CASTELL GRIMALT. Ind. madera.
6. - JUAN LOZANO CASCALES. Electricista.
7. - JAIME PASCUAL TORRENS. Ind. madera.
8. - ANTONIO MANZANERA MARTINEZ. Profesor.
9. - GABRIEL SERVERA PALMER. Agricultor.
10. - ISABEL MATAMALAS FERRER. Ama de casa.
11. - FRANCISCO VILCHES L. DE GUEVARA. Albañil.
12. - RAFAEL SANZO DOMINGUEZ. Barbero.
13. - JUAN BUENDIA MARTINEZ. Metalúrgico.
14. - JUAN M. LOPEZ BERNABE. Ind. madera.
15. - BERNARDO FEBRER MAS. Ind. madera.
16. - JESUS HERNANDEZ CARDENAS. Ind. madera.
17. - NICOLAS DIAS GONZALEZ. Albañil.
18. - ANTONIO PEÑA AROCAS. Electricista.
19. - PEDRO NADAL TOUS. Ingeniero minas.
20. - MATEO NADAL PASCUAL. Ind. madera.
21. - MATIAS SUREDA BUSQUETS. Ind. madera.



## UCD

UNION DE CENTRO DEMOCRATICO

1. - JOAN RIERA RIERA. Intendente Mercantil.
  2. - GABRIEL GOMILA SERVERA. Transportista.
  3. - GABRIEL GIBANEL PERELLO. Delegado Mutua.
  4. - BARTOLOME QUETGLAS POMAR. Industrial.
  5. - SEBASTIAN AMER CALDENTEY. Administrador.
  6. - DOMINGO RIERA ALCOVER. Agricultor.
  7. - JOSE PEDRAJAS LOMEÑA. Ebanista.
  8. - CATALINA MARTI GALMES. Administrativa.
  9. - LORENZO ROSSELLO RAMIS. Empleado Banca.
  10. - SALVADOR VADELL PASCUAL. Hosteleria.
  11. - GUILLERMO SUREDA ANTICH. Agricultor.
  12. - ANTONIO GALLARDO ALVEZ. Viajante.
  13. - GUILLERMO RAYO ALCINA. Delegado Gesa.
  14. - EULALIA SOLE GILABERT. Ama de casa.
  15. - ANTONIO FIOL RIERA. Comerciante.
  16. - JUAN GOMILA SANCHO. Industrial.
  17. - GABRIEL PARERA GALMES. Ebanista.
  18. - RAFAEL SUREDA BAUZA. Representaciones.
  19. - MARCOS CALDENTEY AMENGUAL. Host.
  20. - ANTONIO BONET BONET. Empleado Banca.
  21. - ANGEL DOMINGUEZ FERNANDEZ. Host.
- Suplentes:
22. - RAMON NICOLAU BENNASSAR. Empleado.
  23. - TOMAS BERNABE DIAZ. Empleado.

## CDI

CANDITATURA DEMOCRATICA INDEPENDENT

1. - LORENZO MAS SUÑER. Comercio.
  2. - JAIME LLULL BIBILONI. Hostelería.
  3. - LUIS GIL HERNAN. Hostelería.
  4. - JUAN POCOVÍ BRUNET. Joyero.
  5. - MARTIN PERELLO ROSSELLO. Industria madera.
  6. - SEBASTIAN RIERA FULLANA. Ejecutivo.
  7. - SEBASTIAN PALMER ORDINAS. Contable.
  8. - ESTEBAN CATALA SASTRE. Cocinero.
  9. - ANTONIO PERELLO ORDINAS. Oficinista.
  10. - JUAN A. IZQUIERDO VALERO. Mecánico.
  11. - SOFIA MARIN RODRIGUEZ. Empleada.
  12. - MIGUEL ESTELRICH FORTEZA. Madera.
  13. - LORENZO GINARD GOMILA. Escultor.
  14. - LORENZO GELABERT BASSA. Funcionario.
  15. - JOSE BONET BAUZA. Industria madera.
  16. - MARIA ANTONA VADELL FERRER. Perito.
  17. - ISMAEL SEVILLA ALIGUE. Constructor.
  18. - GASPAR FUSTER VENY. Perito electricista.
  19. - JUAN FONT RIERA. Hosteleria.
  20. - M. TERESA VACAS SANCHEZ. Agente viajes.
  21. - ANDRES PASCUAL FRAU. Comercio hierros.
- Suplente:
22. - JUAN MAS SUÑER. Comercio.



# PCE

PARTIDO COMUNISTA ESPAÑOL

1. - MIGUEL SUÑER RIERA. Industrial
2. - JOSE RODO DE MARIA. Hostelería.
3. - ANTONIA GALMES LLULL. Librera.
4. - JUAN MASCARO NEBOT. Hostelería.
5. - FRANCISCO VECINA MARTINEZ. Camarero.
6. - JUAN SUÑER MOREY. Industrial.
7. - MARIA M. MASCARO DURAN. Estudiante.
8. - JUAN BIBILONI GELABERT. Delineante.
9. - PEDRO FONS FLUXA. Contable.
10. - ANTONIO MARTI ROSSELLO. Corredor fincas
11. - BERNARDO ARTIGUES BONET. Ind. olivo.
12. - MANUEL LOPEZ RUIZ. Chófer.
13. - SEBASTIANA ARTIGUES ADROVER. Ama de casa
14. - DAMIAN ROIG LLULL. Jubilado.
15. - CRISTOBAL MONTORO NUÑEZ. Ind. olivo.
16. - ANTONIO GRIMALT RIERA. Ind. madera.
17. - CATALINA DURAN FEBRER. Ama de casa.
18. - JOSE A. MARTINEZ CARRETERO. Pescador.
19. - CATALINA GELABERT PASCUAL. Ama de casa.
20. - EDUARDO SAEZ SANCHEZ. Mecánico.
21. - FRANCISCO HINOJOSA GUTIERREZ. Mco.



# MA

MANACORINS AUTONOMS

1. - RAFAEL MUNTANER MOREY. Impresor.
2. - ANTONIO FEMENIAS DURAN. Agricultor.
3. - RAFAEL SUREDA MORA. Constructor.
4. - SEBASTIAN AMER RIERA. Comercio.
5. - MATEO MAS MASSANET. Cafetería.
6. - GABRIEL PARERA SUÑER. Mecánico.
7. - CRISTOBAL PASTOR NOGUERA. Adtvo.
8. - SALVADOR NADAL HERRERO. Industrial
9. - JUAN BINIMELIS RAMIREZ. Ebanista.
10. - GUILLERMO MASCARO QUETGLAS. Adtvo.
11. - BARTOLOME CERDA DURAN. Hostelería.
12. - MIGUEL SERVERA MASCARO. Construcción.
13. - RAFAEL PERELLO SERVERA. Comercio.
14. - BERNARDINO BORDOY CALDENTEY. Mco.
15. - GABRIEL GALMES ARCENILLAS. Empleado.
16. - PEDRO GALMES QUETGLAS. Administrativo.
17. - SEBASTIAN NICOLAU SUREDA. Albañil.
18. - EMILIO JAUME GUASCH. Carpintero
19. - ANDRES GALMES GALMES. Agricultor.
20. - GASPAGUÍLO BONNIN. Artesanía.
21. - MIGUEL JAUME ROIG. Inspector seguros.



# CD

COALICION DEMOCRATICA

1. - PEDRO ALCOVER GALMES. Médico
  2. - JAIME LLODRA LLINAS. Farmacéutico.
  3. - JUAN FORTEZA AGUILO. Comerciante.
  4. - PEDRO SUREDA LLINAS. Agricultor.
  5. - JOSE HUERTAS MENDIGOECHEA. Deportista.
  6. - JUAN LLADO MOREY. Hostelería.
  7. - PEDRO GAYA NADAL. Industria madera.
  8. - SEBASTIAN CODINA CASADO. Librero.
  9. - VICENTE SOLIS LOPEZ. Taxista
  10. - FRANCISCO RAMIS GRIMALT. Músico.
  11. - ANTONIO DIEGO LEYDA. Representante.
  12. - PEDRO BONET SITGES. Comercio.
  13. - PEDRO NICOLAU LLULL. Cocinero.
  14. - JUAN ANDREU ROSSELLO. Comercio autos.
  15. - SEBASTIAN PERELLO GALLEGO. Profesor.
  16. - FRANCISCO VADELL RIERA. Agricultor
  17. - GABRIEL RIBOT VILLALONGA. Fotógrafo.
  18. - BARTOLOME MOREY OBRADOR. Estudiante.
  19. - BARTOLOME RIERA TRUYOLS. Empresario.
  20. - JUAN M. SANTANDREU CALDENTEY. Host.
  21. - JUAN SANS CORTACANS. Médico.
- Suplentes:
22. - MIGUEL PERICAS VILA. Tapicero.
  23. - MARTIN BONET FERRER. Comercio vinos.
  24. - LORENZO FEMENIAS BINIMELIS. Estudiante.
  25. - RAFAEL TORRENS DURAN. Industrial.

# OIM

OPCIO INDEPENDENT PER A MANACOR

1. - ANTONIO SANZO BARCELO. Delineante.
2. - GUILLERMO MASCARO CERDA. Empresario.
3. - SEBASTIAN SUREDA VAQUER. Empleado.
4. - CAYETANO NAVARRO SANTOS. Hostelería.
5. - COSME OLIVER PILA. Hostelería.
6. - PEDRO SERRA VICH. Arquitecto.
7. - VICENTE CASTRO ALVARO. Empresario.
8. - PEDRO GALMES LLULL. Agricultor.
9. - JUAN LLULL GRIMALT. Veterinario.
10. - TERESA DURAN FONS. Ama de casa.
11. - MIGUEL NICOLAU SUREDA. Empresario.
12. - ANTONIO NICOLAU GOMILA. Funcionario
13. - BARTOLOME MIQUEL NADAL. Empresario.
14. - GUILLERMO RIERA JUAN. Hostelería.
15. - MARIA MADRONA MANRESA. Puericultora.
16. - GUILLERMO PASCUAL PICORNELL. Albañil.
17. - MIGUEL SANZO CALDENTEY. Ind. madera.
18. - SEBASTIAN LLINAS BARCELO. Agricultor.
19. - BERNARDO CASTOR MATAMALAS. Taxista.
20. - MARIA M. MARTINEZ GOMEZ. Ama de casa.
21. - BERNARDO VADELL FERRER. - Ejecutivo.



*Lea... Perlas y Cuevas*



# JUVENTUD

Una de las cosas  
con las que ya no se puede jugar

Para ordenar  
bien las cosas



**COALICION  
DEMOCRATICA**

defiende tu porvenir

(Publicidad)

MATERIALES Y GALERIA DE ARTE

## Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4  
Piano 147-A2  
Teléfono 55 28 71  
MANACOR (Mallorca)



# L'olla

Fa estona que parlava dels Partits Polítics com una força important per a regir el Poble. Però En Pantina ja m'ho digué clar i llampant:

- Ets un errat de comptes. El Poble no se mou per aquestes beneïtures.

Jo em vaig creure que m'ho deia perquè ell era hame que ja havia trabucat els setanta anys, i que el romàtic del genoll esquerra el duia niel. Però, per el que en deia, el seu pessimisme era degut al seu poc delit de veure el caire jove de les coses.

Així passà el temps i més temps i jo romaní estorat de que els Partits no prosperaven així com calia que ho fecin. Però no perdí l'esperança de que, al menys, en arribar les eleccions, la cosa revengués a voler. Creia que la gent es pegaria bufetades per entrar als Partits; que totdeu voldria ésser Conceller o Batle.

De debò em som duit un perboc. Ja estam damunt les eleccions municipals i els capdavanters que tenen una comandera rabiosa, si volen ésser sincers, s'han vist en feines per trobar un grup de vint-i-una persona amb ganes de treballar pel comú. Pareix mentida que un Poble que va nodrir En Simó Tort, ara, passat uns segles, tenguem la sang tan clara.

Així mateix, per qualche rodol, l'olla bull; però no bull així com caldria que bullís. El bull no aixeca la tapadora, ni vessa, ni l'investida apaga el foc. Bull... simplement, i començan els compromesos amb les llistes a riure un poc més que el que tenen per costum, perquè pensen que mostrar les genives a la gent els pot portar vots a les urnes.

Veritablement, emperò, jo que estic polsant la gent veig que l'entusiasme és un poc postís. Tret d'un centenar d'homes -com jo, per exemple- que hi hem perdut el temps i la llavor darrera la Política, els demés sí ho agafen amb filosofia, i, si no tenen un cosí, un cunyat o un germà de llet embolicat amb la cosa, no en volen ni sentir-ne parlar. Que comandi el que vulgui, diven. Tanmateix, siguin els qui siguin...

Jo no ho veig així. Jo voldria que l'olla bullís de bondeveres, i que per entrar a l'Ajuntament, tots es pegassin amb els talons pel cul. Crec que val la pena entrar-hi. Que tots els qui no ho han provat mai, n'haurien de tenir ganes, doncs, millor que aquesta positura de deixar-ho pels altres, hauria de ésser el posar-hi els seus sebres i els seus punys.

Què no agraden els proposats? Què els que apunten com a Batles no fan la mida? Què tenen defectes? Senyor, digau-me qui és la persona nada que no en te, de defectes! Jo crec que estimar un poc el Poble no ens pot fer mal.

Votem seriosament als que creguem millors i no ens empenedirem de la feina.



# trenca el bull

En Pantina seria un bon Batle, però ja és vell; però dins les llistes hi ha un gendre seu que és un home condret: cercau-lo i si el trobau, una vegada elegit, ens camparem millor.

Si un altre dia l'olla bull més, tal volta per tot hi hagi caragols. Mentre, suquem els alls, pensem, i, si no ens tornam veure, votem seriosament perquè Manacor tenguí un Batle com mai hagi tengut, i un Ajuntament -els primer dels democràtics- que no gastí el temps en bregues i ens tapi els clots dels carrers.

LLORENÇ FEMENIES

# TROBADA DE PREMSA FORANA

El martes pasado, 20 de febrero, celebróse en Inca una nueva reunión de "Prensa Forana", como continuación de la celebrada días atrás y en la que habían quedado sobre el tapete diversos asuntos de tipo económico, así como referentes a organización de una "Diada Foral" y un posible concurso acerca aspectos muy concretos de la problemática isleña.

Al mismo tiempo se está estudiando el borrador de los futuros Estatutos de la Asociación, en espera de una normalización constitucional que los haga viables.

R

## Asociación Protección a Subnormales "APROSCOM"

APROSCOM - "Asociación de Protección a Subnormales de Manacor" - se complace en hacer pública su gratitud al comercio, entidades bancarias, sociedades deportivas, empresas industriales, artistas-pintores, Iglesias, prensa, vecindario de Son Macià y a todo el pueblo de Manacor en general, por la favorable acogida y éxito alcanzado, en la "Campaña Reyes 1979" pro-colegio de Subnormales de Manacor y comarca; organizada y promovida con todo entusiasmo y entrega por los componentes de la "S.D. Ciclista Manacorens", a los que hace extensivos los plácemes más encomiables.

Manacor, 20 Febrero de 1. 979

## TRABAJO

Una de las cosas  
que cada día, están más paradas

Para ordenar  
bien las cosas



**COALICION  
DEMOCRATICA**  
defiende tu trabajo

# TEST

En plena efervescencia política, por la proximidad de las elecciones legislativas y municipales, tal vez interese a los lectores de PERLAS Y CUEVAS comprobar sus propias tendencias ideológicas.

Para lograrlo, pueden someterse si lo desean, al "test" político que les presentamos esta quincena.

Conteste con un SI o con un NO a estas diez preguntas, y al final, verifique, contando las repuestas afirmativas, cual es su verdadero ideal político según los resultados que presenta nuestro "test".

1. - Cree que debería darse la independencia completa al país vasco?
2. - Le parece a usted bien que las huelgas estén autorizadas?
3. - Está de acuerdo en que se legalice el divorcio?
4. - A su juicio, se debería ser tolerante con los objetores de conciencia?
5. - Pagaría usted a regañadientes el impuesto religioso?
6. - Le cae simpático Albert Boadella?
7. - Está contra la pena de muerte?
8. - Considera parcial a "El Imparcial"?
9. - Le cae antipático Sánchez Covisa?
10. - Cree que Manacor necesita un nuevo alcalde?

RESULTADOS. - Diez afirmaciones: anímese y tal vez pronto pueda salir bajo fianza!

Entre nueve y seis afirmaciones: es usted de izquierdas.

Cinco afirmaciones: es usted de centro.

Entre cuatro y una afirmación: es usted de derechas.

Diez negaciones: por favor, cálmese, don Blas...

GABRIEL FUSTER BERNAT

## NILS BURWITZ

Has copsat la potència de la llum.  
Has copsat l'equilibri i la mesura:  
i el sentit i la saba essencial  
que dona ímpetu just a la teva obra.

Has copsat l'amplitud i l'harmonia  
i has florit la claror de la teva ànima.  
que als teus ulls es fa espill de les idees  
i als pinzells se't fa veu i clar missatge  
de l'anhel creatiu i gravidesa  
de la vida fecunda que perfila  
els teus camins de pau damunt la terra.

Per aixó tens l'espai, el sol, els arbres:  
tot el bategar viu de la natura  
que se't fa, Nils amic, fúlgida joia  
de la teva pintura amb arrels fortes  
dins un món per a l'art sense fronteres.

Per a l'art que el teu cor fins humanitza  
en plenitud de veritat autèntic

MIQUEL BOTA TOTXO

COSME

# FOTOGRAFIAR

En Cosme Adrover Bonet, de Ciutat, just acaba de mostrà als manacorins una col·lecció de retrats fotogràfics que ha esdevingut un aconteixament insòlit, i gairebé tot Manacor s'en és adonat de la seva importància. Perquè els retrats de Cosme Adrover son qualque cosa més que la tradicional fredor de la fotografia; son una fidel, emotiva i intel·ligent captació del ésser de les persones que, amb tant d'amor, ha copsat la seva òptica.

Del que és, del que fa, del que Cosme Adrover creu i prova amb la fotografia, en parlam amb ell mateix:

- Sé que amb els retrats estic dins una línea bona, i dir-ho no és vanitat, sinó el producte d'un esforç de molts d'anys. I estic segur d'aconseguir el meu somni.

- Ets els primer, Cosme?

- No. No ho som. Ni seria ètic dir-ho. Podria ofendre amics meus, i som més amic seu que ells de mi. Els amics, és sabut des de sempre, es poden contar amb els dits d'una mà.

- Què és més important; el client o el retrato?

- Al client sempre li faig veure la realitat, i l'admet. La gent és com és; té rucs, du kilos de més... Jo, retratista,

Sastreria - Confección

**auran**

Avda. del 4 Septembre, 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

# COSME ADROVER B.

## Fotógrafo

**ATIENDE PERSONALMENTE  
RUEGO CONCIERTEN HORA**

En MANACOR: Pío XII, 5  
(Pida información)

ESTUDIO:

Tous y Maroto, 10  
Tel. 22 42 21 - PALMA

# ES TRACTAR LA LLUM

procur deixar les coses al seu lloc, però treure tota l'expressió possible. † no retocar, mai, els originals: tractar la llum, perquè, en definitiva, la fotografia no és sinó tractar la llum... Jo juc amb això.

- Es difícil fer una bona fotografia?
- No vull ésser pedant diguent que sí, que ho és.

Quan estàs entregat en còs i ànima a una cosa, mai no ho és, difícil.

- Quin és el mínim de preparació necessari?
- Estar preocupat per el que fas. Tot el demés ve per afegitó.

- Cada retrat, és, realment, una experiència?

- Sí, ho és. La preocupació no és la comoditat. I Déu vulgui que qui ho llegesquin se molestin i mudin; no val tenir sempre mobles i focus iguals. Hi ha que canviar, provar, trobar. Jo, encara que hagi de passar fam, no voldria donar-me mai per satisfet. El que no es pot fer, es fer passar un client, que sigui i rigui, i, paf! disparar la màquina.

- Què s'ha de fer, Cosme?

- Primer de tot, conèixer-lo un poc. Donar-li tot el temps precís abans de fer-li la fotografia. Parlar amb ell i no pensar si el temps passa. Interessar-se pel seu vertader estat d'ànim, intentar descobrir la seva autèntica personalitat per poderla reflexar des de la fotografia.

- Entram dins els terrenys de la psicologia.
- Tothom necessita entrar-hi qualque vegada.
- Descobrireu moltes coses dels fotografiats.
- No es tracte de descobrir cap secret, sinó posar de relleu allò que tots som i, tanmateix, conforma la personalitat de tothom. No fa massa vengué a l'estudi un senyor, i als deu minuts de parlar li vaig dir: vosté és capellà. Ho era, clar.

- Socialment, fins a on interessa el retrat?

- El retrat és totalment social. I interessa a tothom, de qualsevol nivell es tracti. Quantes persones, a més, no pagarien el que fos per tenir una bona fotografia de sa mare, o del seu pare, o dels fills, o dels padrins...

- Quines son les tres qualitats bàsiques del retrat?

- Espontaneïtat, llum i ànima.

- Qui és apte, i qui no ho és, per un bon retrat?

- Tothom ho és, apte; no ho dubtis. Hi ha persones que necessiten més preparació, més atenció per part del fotògraf. Però tothom, sempre que procuris destacar-li lo destable, pot ser objecte d'un retrat de primeríssima categoria.

- Veig que has retratat el Príncep i les Princeses: foren bons de fer aquests retrats?

- Tot varen ésser facilitats. Els vaig fotografiar a Marivent, amb una simpatia totalment oberta.

- Què representa, per tu, Cosme, cada fotografia què fas?

- Sols una cosa: el camí de la meua superació.

- Quants d'anys de professió?

- Trenta-un, ja. Vaig començar als onze, i ara en tenc quarta-dos. De viurer la professió amb plenitud, en duc una vintena.

- I molts més que n'esperen...

- La vida és un filhas.

- No parlem d'aquestes coses.

H. H.



## NILS BURWITZ EN «ES CAU»

Sigue abierta en ES CAU la primera exposició manacorense del pintor alemán-sudafricano Nils Burwitz, Premio de Honor de la Primera Bienal de Irlanda (1978) y una de las firmas más cotizadas del importantísimo mercado artístico de Africa del Sur.

Nils, que el sábado último estuvo en Manacor al objeto de asistir a la inauguración de su exposición, presenta un total de dieciocho pinturas, seis dibujos, dos acuarelas y seis serigrafías, integradas en una muestra de sorprendente uniformidad formal, aún entre la aparente diversidad conceptual de su obra, y calidad profunda y equilibrada.

La agresividad cromática sudafricana y el vasto concepto de la horizontalidad que indudablemente informan la técnica inicial de Nils Burwitz, se han tamizado ahora a través de la luz mallorquina, con lo que su obra ofrece una sugerente simbiosis de viva y espléndida personalidad.

Ante el hecho de la muerte, el hombre sintió, desde los tiempos más lejanos, el horror por la descomposición del cadáver, del que, según Edgar Morin, han surgido todas las prácticas a las que ha recurrido el hombre para apresurar el proceso mismo de la descomposición —cremación o endo-canibalismo—, para evitarla —por medio del embalsamamiento— o para alejarla —transportando el cuerpo a un lugar alejado, entregándolo a los buitres y otros animales de presa y huyendo los vivos de las cercanías del cadáver—. La descomposición ha sido considerada, con frecuencia, contagiosa para los vivos, y una "gran parte de las prácticas funerarias y post-funerarias tiende a proteger de la muerte contagiosa, incluso cuando tales prácticas sólo pretenden protegerse del muerto, cuyo espectro maléfico, unido al cadáver en putrefacción, persigue a los vivos: el estado mórbido en el que se encuentra el espectro durante la descomposición no es más que la transferencia fantástica del estado mórbido de los vivos".

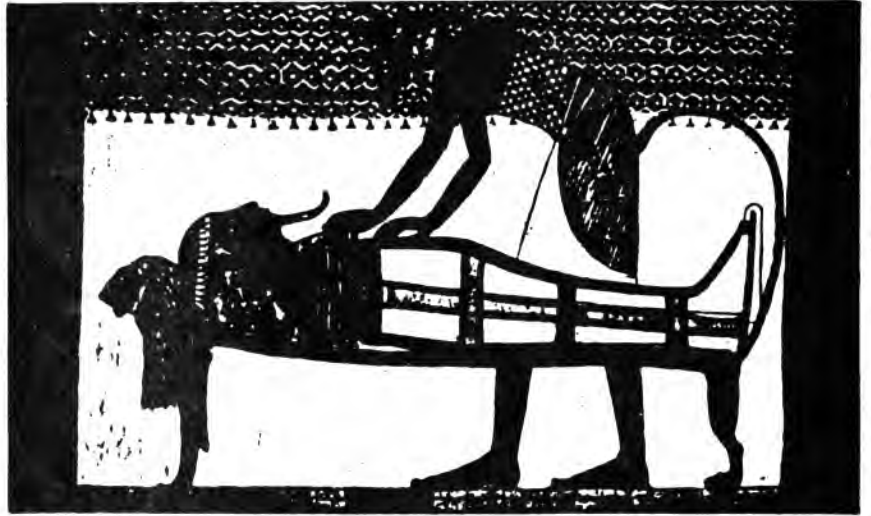
Entre el momento de la muerte y el de la de la inmortalidad, se sitúan los funerales cuyo acto principal es el destino que se le da al cadáver bajo los efectos de ese horror por su descomposición. Sería aventurado establecer cuál fue, históricamente, la primera práctica que se le ocurrió al hombre para escapar al contagio de la muerte, es decir, para apresurar el proceso de descomposición o para alejarse de él. Pero las tres formas clásicas de la supresión de la descomposición del cadáver son, sin duda, antiquísimas. La momificación no natural tiene su origen en el antiguo Egipto donde esta práctica estaba ligada a la idea de la vida ultraterrena, ya que se consideraba que ésta era posible sólo en estado de momificación. Los primeros tratados sobre esta materia que han llegado hasta nosotros, se remontan al año 436 a. de Jc., y en ellos se hacen constar ya los fármacos utilizados y las técnicas quirúrgicas más apropiadas.

Tradicionalmente se han distinguido las momias "naturales" de las "artificiales". Eran aquellas los cadáveres que, sin ningún tratamiento especial, se habían conservado sin descomponerse por coincidir una serie de condiciones favorables, climáticas sobre todo: los cuerpos de los religiosos del convento del Gran San Bernardo, o los cadáveres que se conservan en los sótanos de la catedral de Bremen o los que están en el castillo de Quedlinburg. Pero, según Ceram, tal distinción tiene en nuestros días una importancia más bien relativa, desde el momento en que las numerosas investigaciones de Elliot Smith y del análisis de la momia de Tutankhamón realizado por Douglas E. Derry, "resulta que el mérito principal de que los cuerpos se hayan conservado tan maravillosamente obedece menos a la complicada operación del embalsamamiento que al clima especialmente seco del país del Nilo, o sea al hecho de que el aire no contiene bacilos, como tampoco arena. Así se han encontrado momias perfectamente conservadas sin que estuvieran depositadas en un féretro y sin que les hubiera extraído las vísceras: sencillamente colocadas en la arena. Y no estaban peor conservadas que los cadáveres embalsamados, los cuales, unas veces por la resina, otras por el alquitrán o por los numerosos aceites balsámicos, o como cuenta el papiro de Rindo, por el agua de Elefantina, el natron de Iltiápolis y la leche de la ciudad de Kim, con el transcurso del tiempo se habían hallado en estado de descomposición o convertidos en una masa informe".

EL INEVITABLE FABULDOR HERODOTO

Las referencias más precisas que han llegado hasta nosotros sobre la técnica de momifica-

# LAS MOMIAS



El dios Anubis prepara la momia. (Tumba de Sennegem, Tebas)



Cabezas de las momias de Ramsés II, "el Grande", y de Tutankamón.

ción en el antiguo Egipto, se las debemos al inevitable Herodoto, que es siempre una fuente muy dudosa. Herodoto, hijo de una buena familia de Halicarnaso, fue un hombre de grandes curiosidades y de pequeñas preocupaciones. Sabía muchas cosas porque fue un infatigable viajero, pero casi nunca filtró críticamente las informaciones que iba recogiendo, dándolas por buenas aunque fuera, con frecuencia, de segunda, tercera, cuarta mano. Por esto en sus relatos, la historia está mezclada con las leyendas más inverosímiles, con los mitos, con las más insospechadas creencias populares, con los milagros, con las profecías. Su *Historia*, que pretendió ser una auténtica "historia universal", es ante todo una divertida e inocente fábula, un cuento de hadas. Herodoto fue un extraño historiador para quien Hércules existió como personaje de carne y hueso, tan real como Pisistrato, digamos por ejemplo. Por supuesto, sus historias se leen con facilidad porque suelen ser amenas y curiosas. Pero hay que creérselas solamente a medias. Ahora bien, según la mayoría de egiptólogos y especialistas, la descripción del proceso de embalsamamiento hecha por Herodoto es por lo menos "bastante" fidedigna. Por una vez que nos merece crédito, leamos a este gran y bien intencionado mentiroso de la historia universal.

"Los embalsamadores — escribe Herodoto — procedían del modo siguiente al embalsamamiento de los miembros de las clases superiores. Primero, sacaban los sesos por las narices, en parte utilizando un hierro curvo, en parte por medio de ciertas drogas que introducían en la cabeza. Luego, utilizando una piedra cortante de Etiopía, hacían una incisión en el vientre, cerca de las ingles, para poder extraer los intestinos. Guardando éstos después de limpios en una vasija llena de aceite de palma. A continuación, llenaban el vientre con polvos de timiama, mirra pura machacada, canela y otras sustancias aromáticas exceptuando el incienso; hecho esto, lo cosían cuidadosamente. Una vez finalizada esta operación, desecaban el cadáver con natrón durante setenta días, lavaban el cuerpo y lo envolvían por completo en tiras de tela de algodón impregnadas con *commi* (goma), de la que los egipcios se servían comúnmente para pegar. Los parientes recogían el cuerpo, mandaban hacer para él una caja de madera imitando la forma humana,

# EGIPCIAS

y en ella colocaban al muerto que ponían en la sala destinada a este efecto, en pie y pegada a la pared. Tal era el modo más privilegiado de embalsamar a los muertos.

“Los que querían ahorrarse gastos elegían esta otra forma: llenaban una jeringuilla con un licor untuoso extraído del cedro e inyectaban el contenido en el vientre del cadáver bien tapado, sin hacer ninguna incisión ni sacar los intestinos. Después de introducir este licor, tapaban el orificio final para impedir que saliera el líquido. Luego ponían el cuerpo en natrón durante el tiempo prescrito. El último día se hacía salir del vientre el líquido inyectado, que lo hacía con tal fuerza que arrastraba tras de sí el ventrículo y las entrañas. El natrón consume las carnes, no quedando del cuerpo más que la piel y los huesos. Acabada esta operación, entregaban el cadáver sin aplicar otras prácticas. La tercera clase de embalsamamiento no era más que para los pobres. Inyectaban en el cuerpo una sustancia purgante llamada *surmaia*, desecaban al muerto en los setenta días reglamentarios y lo devolvían seguidamente a los que lo habían llevado. A las mujeres de los personajes notables y a cuantas eran hermosas y de alta categoría no las daban a embalsamar hasta al cabo de tres o cuatro días después de muertas, intentando evitar de esta forma que los embalsamadores las profanaran, pues se habían dado muchos casos.

“Después de los setenta días en que el cuerpo del difunto había estado introducido en el natrón, se procedía al entierro. Empezaban por envolver separadamente cada uno de los dedos con una venda estrecha. Luego, juntándolos todos y con una venda más ancha, vendaban toda la mano. Esta misma operación se hacía con los brazos y con las extremidades inferiores. A renglón seguido se pasaba a la cabeza, en la que se ponía el mayor cuidado. Utilizaban para esta operación una tela finísima, a veces muselina, de modo que ajustase perfectamente a todas sus partes. Una vez el cuerpo estaba recubierto con esta primera venda, lo envolvían con una última envoltura, artísticamente cosida. Debajo de las vendas, o entre sus diversas capas, colocaban alhajas, piezas de diversas telas, manuscritos u objetos que pertenecieron al difunto y a los que tuvo cariño en vida. Los dedos tienen con frecuencia sortijas. Rodeando el cuello se encuentran —y a veces— entre las piernas figurillas, objetos de tocador, grandes trenzas de cabello, voluminosas pelucas o instrumentos de la profesión que el difunto ejerció en vida. Así, en las momias de los escribas se encuentra la paleta con sus platillos, los cálamos o plumas con el cortaplumas para aguzarlos; en las de los comerciantes se encuentran las diferentes medidas; en las de los niños, juguetes, con los que podían divertirse el día de la resurrección.”

## LAS MOMIAS EGIPCIAS: SOLIDA GARANTIA MERCANTIL

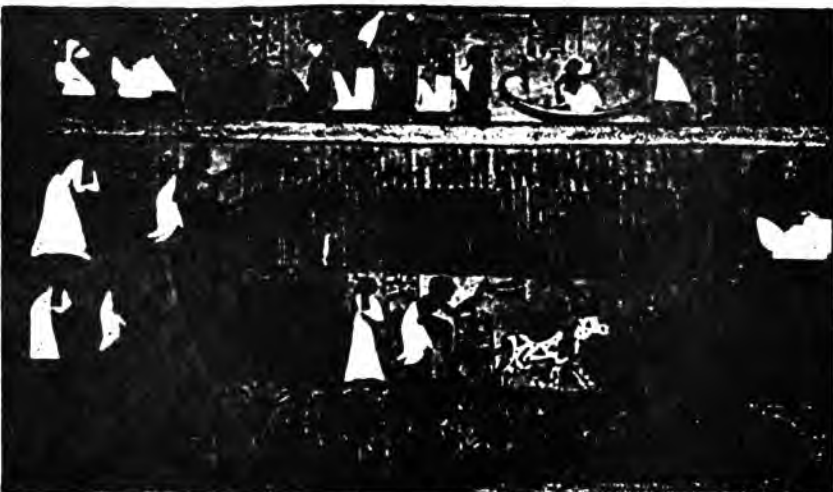
Una vez momificado, en Egipto se aplicaba al cadáver una pasta blanda que, al secarse, venía a ser, como dice Beltrán del Alisal en su obra *El Antiguo Egipto*, una especie de estuche en el que el cuerpo quedaba encerrado. Cuando esta primera funda compacta estaba bien seca —afirma el mismo historiador—, se pulía y se dibujaban encima toda una serie de signos simbólicos, se le incrustaban ojos de esmalte y el



Tumba del rey Mernepthah,  
en Tebas.



Cámara sepulcral



Los "campos del más allá", tal como los imaginaban los egipcios

cabello de las mujeres era reproducido con sus bucles, como lo llevaran en vida. Por el contrario, era norma depilar el pubis del cadáver antes de iniciar el proceso de embalsamamiento, de la misma forma que se tonsuraba a los varones. Dispuesto el cadáver dentro de su "estuche", éste se colocaba "en varios féretros de madera o sarcófagos que generalmente tenían la forma del cuerpo humano, o bien varios féretros de madera eran introducidos uno dentro del otro, y todos colocados en un gran sarcófago de piedra". Diodoro de Sicilia nos informa, que "cuando el difunto tenía sepultura propia, su cadáver se depositaba en un lugar reservado. Los que no la tenían, construían en su casa una celda nueva, y en ella colocaban el féretro en pie, apoyado en la pared". Los sarcófagos eran de materiales diversos más o menos nobles en relación con la categoría del finado: es de todos conocido el de Tutankhamón, de oro. De oro eran también las mascarillas a partir, por lo menos, de la XVIII dinastía, mientras que las de cartón dorado se utilizaron en todos los tiempos. Por el contrario, según M. de Rougé, "aquellas en las que se ha dado a la piel un color rosado son mucho más recientes".

Es muy conocido que los cadáveres se embalsamaban, en los casos de familias opulentas, adornándolos previamente con valiosas joyas que quedaban envueltas por el vendaje. De ahí que, como es igualmente bien sabido, las momias despertaban la codicia de los ladrones. Tal vez sea menos conocido el valor material o mercantil que se atribuía a las momias en la sociedad egipcia. Evidentemente este valor se hacía derivar del carácter sagrado del cadáver embalsamado, pero quizás interviniera, secretamente, el tesoro que cada momia llevaba dentro. La momia, en efecto, se convertía en prenda que el deudor entregaba al acreedor para garantizar el contrato de préstamo. Tal vez ninguna otra garantía sería tan sólida como ésta: si los parientes de la momia no la rescataban cumpliendo la obligación contraída, su infamia les marginaba de una manera absoluta, y el deudor quedaba automáticamente condenado a no tener sepultura. Esto era lo peor que le podía tocar a cualquier egipcio decente. La infamia mancillaba al deudor y a sus descendientes, y por esto dice un autor que "a veces los nietos, habiendo alcanzado la riqueza, rescataban las deudas de sus mayores y, después de lograr el levantamiento de la condena, les hacían magníficos funerales". Y así, como declamos, la momia, lo más sagrado de una familia del antiguo Egipto, "adquiría una especie de valor a negociar —escribe Beltrán del Alisal—, y podría de algún modo servir de mercancía".

Desapareció, en un momento dado, la costumbre del embalsamamiento, aunque no se haya perdido totalmente.

LUIS BETTONICA

# Banco Industrial del Mediterráneo



PLAZA RAMON LLULL (esquina Cos)  
Telfs: 55.10.50 - 55.10.54

## MANACOR

## AGENCIA INMOBILIARIA

# ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37  
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS  
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,  
URBANAS, CHALETS, APARTAMENTOS,  
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS

TELEFONO "PERLAS Y CUEVAS" - 55.04.10



# BABY ZOO



# AUTO • SAFARI

## RESERVA AFRICANA

**ABIERTO TODO EL AÑO**

## ELECCIONES

**JUEVES, PRIMERO DE MARZO.** - A las nueve de la mañana del próximo jueves se abrirán los Colegios electorales de cuyas urnas han de salir los Senadores y Diputados de la próxima legislatura.

La campaña electoral, por lo tanto, finalizará a medianoche del martes 27, no pudiéndose efectuar ningún tipo de publicidad, de cara a estos comicios, a partir de la primera hora del miércoles, cuya jornada se dedica, según nota oficial, a la reflexión acerca las candidaturas presentadas y a la última decisión de voto. En hoja aparte, incluimos en esta misma edición la lista completa de los Colegios electorales de la ciudad, Porto Cristo y Son Macià.

**VOTO POR CORREO.** - Los que prefieran emitir su voto por correo certificado, pueden solicitar de la Junta Electoral de la zona el certificado de estar en el Censo. El plazo de esta solicitud finaliza hoy, sábado.

En la Junta Electoral facilitarán los impresos que se precisan para enviar el voto a través de Correos.

**ESTA TARDE, MITIN DE UCD.** - Hoy, a las siete de la tarde, en la Sala Imperial, habrá mitin de Unión de Centro Democrático. Está previsto que intervengan en el acto Iñigo Cavero, Jerónimo Albertí y Miguel Durán.

Con tal motivo, ha quedado suspendida la habitual sesión de cine de las cinco de la tarde.

**PRESENTACIONES.** - UCD presentó su candidatura municipal a los medios informativos, en la noche del miércoles pasado. Y el jueves por la noche, en su local de la calle Jaime Domenge, Coalición Democrática hizo la presentación de los hombres que figuran en su lista.

**EL LUNES, MITIN DE CD.** - Para el lunes próximo, a las ocho y cuarto de la noche, se prepara un mitin de Coalición Democrática, a celebrar en "Can March", de la calle Valencia.

Vendrán a Manacor, para este acto, Antoni Alemany Román Piña Homs, Damián Barceló y José María Lafuente. Entre los temas previstos figura el de política fiscal frente a la Pequeña y Mediana Empresa.

**SE PRESENTO EL PCE.** - En la Plaza Ramón Llull, a media tarde del sábado 17, hubo mitin-presentación del Partido Comunista.

**EL PSOE EN CAN COSTA.** - El primer Partido que presentó oficialmente ante los comicios de marzo,

fue el Partido Socialista Obrero Español, que en la noche del 10 de febrero reunió a sus afiliados en el bar Can Costa, en cuyo acto intervinieron Pere Nadal, José Arocas, Antoni Sureda y Félix Pons.

**LA GUERRA DE LOS CARTELES.** - Los servicios publicitarios de los cuatro grandes Partidos -UCD, PCE, CD y PSOE- a los que hay que añadir al PCI al Partit Carlí y aún otros, han desatado la guerra de los carteles callejeros, suscitada tanto por la limitación del espacio disponible en unos plafones municipales notoriamente insuficientes y antiestratégicos, como por el afán de anular la publicidad rival.

Si tuviéramos un Ayuntamiento consecuente con los problemas locales, se reconsideraría la medida y se dotaría la ciudad de unos plafones auténticamente eficaces en el cumplimiento de su objetivo. Pero todo eso será mucho pedir.

---

## MUSICA

Para el martes y miércoles próximos, la Capella y la Agrupación Artística preparan la reposición de "Ai, Quaquín, què has vengut de prim!" en Sala Imperial, en funciones numeradas a las nueve y media de la noche.

La zarzuela de Rubí y Servera será protagonizada por Manolo Llaneras, Isabel Amengual, Miguel Fons y Jaime Llaneras, bajo la dirección musical del maestro Nadal y la escénica de Guillem Rosselló. "Anfós" cuida de la ambientación del escenario.

Las veladas concluirán con un "fin de fiesta", en el que tomarán parte las primeras voces del grupo.

---

La Delegación Provincial de Ministerio de Cultura se ha interesado para que la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" ofrezca una serie de conciertos en Sóller, Capdepera, Felanitx y Manacor, dentro del ciclo cultural que está programando para marzo próximo. No están fijadas todavía las fechas exactas de estos conciertos, pero es posible que sea el domingo 25 de marzo el día de la actuación en la ciudad de Sóller, y, pocas fechas después, en Capdepera.

También es posible que para uno de estos conciertos, el director titular de la Orquesta, Gabriel Estarells, ceda la batuta a Josep Ros, que parece definitivamente decidido a reemprender su carrera musical.

# ANTONIO SERRÁ, ALCALDE

Desde el viernes 16 de febrero, don Antonio Serrá Fiol ocupa el sillón de la Alcaldía, por haber cesado en dicho cargo el hasta ahora titular, don Rafael Muntaner Morey, debido a presentar candidatura para las próximas elecciones municipales.

El Sr. Serrá Fiol, primer teniente de alcalde en el Consistorio Muntaner, despacha en horas habituales y recibe visita los días laborables, excepto sábados.

## NOTAS BREVES

"CLIMENT" EDITARA LOS VILLANCICOS DEL MAESTRO FRANCISCO RAMIS. - Ha regresado de Barcelona el Matro. Francisco Ramis, tras formalizar con "Editorial Climent" la edición de partituras y textos de un centenar de Villancicos de Porto Cristo.

El libro, que llevará portada a tres colores de nuestro colaborador Jaume Ramis, está previsto salga a la calle a finales del próximo verano.

ORDENACION DEL TRAFICO CALLEJERO. - El martes estuvo en nuestra ciudad el Delegado Provincial de Tráfico, don Tomás Sastre Juan, con objeto de

proceder a una nueva ordenación de tránsito rodado. El Sr. Sastre, a quien acompañaba una comisión de expertos en esta materia, estudió "in situ" la problemática local en este sentido.

Nos parece muy bien que se adecue a todas las necesidades reales la señalización viaria de la ciudad, y, sin duda alguna, tanto el señor Sastre como su equipo serán quienes con mayor precisión puedan conseguirlo. Pero lo que nos parece risible es que sea todavía la comisión municipal de una entidad en liquidación, la que quiera imponer criterios que en muchos años no ha sido capaz de conseguir, y que no resignándose a dejar la Casa sin más, a última hora aún intente poner a prueba su total y triste incapacidad.

# SALA IMPERIAL

## MANACOR

MARTES

27

FEBRERO

y

9'45 noche

MIERCOLES

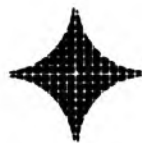
28

FEBRERO

Después de los éxitos extraordinarios  
en el AUDITORIUM y  
TEATRO PRINCIPAL DE PALMA  
!! Por fin en MANACOR !!

AI QUAQUIN QUE HAS  
VENGUT DE PRIM  
Y FIN DE FIESTA

Autorizado  
para todos  
los públicos



Se despachan  
Localidades Numeradas  
para las dos funciones  
Teléfono 55 08 35

LEA  
PERLAS  
Y  
CUEVAS





## El largo crepúsculo de Hollywood

Gentes importantes del cine han fallecido estos últimos tiempos. Entre ellos Larry Parks, de quien prácticamente nadie se acordaba. El fallecimiento de Parks trae a la memoria la "caza de brujas" organizada en América por el senador por Wisconsin, Joseph Mac Carthy y que aclaró las filas de Hollywood de tal modo que algunos de los mejores guionistas y directores no recuperaron jamás su pulso o su trabajo.

Terminada la guerra, que había dado pie a cordiales manifestaciones de solidaridad internacional en el ámbito norteamericano y, muy especialmente, entre las gentes del cine, una reacción inmediata hizo que las personas que se habían significado como izquierdistas, a través de sus actos o de sus palabras, fuesen objeto de una persecución resistida al pronto gallardamente por el espíritu ciudadano, pero que fue socavando inexorablemente la moral de muchos hasta convertirlos en renegados o delatores. El espíritu revanchista de un sector especialmente reaccionario de la política americana arruinó a gentes como el famoso guionista Dalton Trumbo, que durante más de diez años, a partir de 1950, fue alejado de su profesión, a los directores Abraham Polonsky y Joseph Losey, a actores como Larry Parks y John Garfield, etc.

Fue en 1947 cuando la Comisión de Actividades Antiamericanas, presidida por un tal J. Parnell Thomas —que más tarde debía ser encarcelado por defraudación al Estado y se reuniría en prisión con algunas de las víctimas de su revanchismo político— convocó a los primeros diecinueve testigos. Había en la lista muchos nombres destacados.

No sólo se hallaban en ella Larry Parks y algunos de los que ya se citaron sino que podía encontrarse incluso a un poeta y dramaturgo al que la posteridad había que rendir un tributo extraordinario: Bertold Brecht, por aquel entonces expatriado en los Estados Unidos, fugitivo de la Alemania nazi, y dedicado a humildes tareas de guionista, vagabundo en el Hollywood confuso y extraño para él.

*Para ganarme el pan, cada mañana  
voy al mercado donde compran mentiras.  
Lleno de esperanza  
me pongo a la cola de los vendedores.*

Así había escrito Brecht en su poema *Hollywood*, en 1942, al tiempo que trabajaba en la película *Hangmen also die* ("Los verdugos también mueren"), de su compatriota Fritz Lang.

Un detalle digno de ser destacado en estos días en que algunos insisten en asociar a los judíos con el sector más agresivo del imperialismo americano, es que de los diecinueve perseguidos en el año 1947 por los representantes de ese mismo sector, nada menos que trece eran hebreos, lo que en definitiva demuestra que el antisemitismo no tiene inconveniente ninguno en endosar cualquier casaca.

La citación de los diecinueve provocó una oleada de indignación y fueron muchas las personalidades del cine que se solidarizaron con ellos: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Gregory Peck, Katherine Hepburn, Eddie Cantor, Myrna Loy, Paulette Goddard, Burgess Meredith, Danny Kaye, Rita Hayworth, Kirk Douglas, Henry Fonda, Burt Lancaster, Vincent Price, el recientemente desaparecido Richard Conte, Sterling Hayden, Gene Kelly, John Ford, Elia Kazan, Billy Wilder, David O. Selznick...

Pero las presiones económicas dieron cuenta bien pronto de la valentía de muchos de ellos, empezando por Humphrey Bogart. En cuanto a Elia Kazan habría de convertirse en un colaborador del Comité, confesando una breve afiliación al partido comunista y denunciando a varios de sus compañeros, de lo que él mismo se sentiría constantemente arrepentido y de cuyo arrepentimiento nacieron, años después, una novela excelente, *The Arrangement*, convertida más tarde en mediocre película, en la que el director armenio vierte toda su desilusión ante el fenómeno americano que, como deslumbrado emigrante, procedente de la inhóspita Turquía, habíale parecido colmar, antaño, todas sus ansias de adolescente.

El triste saldo de la "caza de brujas", de la que pronto se cumplirá la treintena, fue el desmantelamiento de Hollywood, que jamás recuperó la pujanza de la década de los treinta. En cuanto a Larry Parks, cuyo verdadero nombre israelita era Samuel Klausman, fue alejado del cine durante doce años, con lo que su carrera quedó definitivamente rota.

UNA PELICULA INCREIBLEMENTE BELLA,  
UNE DOS PODEROSAS PERSONALIDADES  
**NUREYEV y VALENTINO**



# VALENTINO

Una Producción ROBERT CHARTOFF - IRWIN WINKLER Una Película KEN RUSSELL

**RUDOLF NUREYEV "VALENTINO"**  
LESLIE CARON · MICHELLE PHILLIPS y CAROL KANE

Productor Asociado HARRY BENN · Escrita por KEN RUSSELL y MARDIK MARTIN  
Dirigida por KEN RUSSELL · Producida por IRWIN WINKLER y ROBERT CHARTOFF

**CINE GOYA**

**Próxima  
SEMANA**

SOLO PARA MAYORES 18 AÑOS

**ARTURO  
FERNANDEZ**

**KARIN  
SCHUBERT**  
Y LA PARTICIPACION DE  
**CLAUDINE  
AUGER**

**IRA DE  
FURSTENBERG**

\* DIRECTOR: **RAMON  
FERNANDEZ**



**CUANDO LOS  
MARIDOS IBAN  
A LA GUERRA**

**MARY FRANCIS · AFRICA PRATT · JOSE VIVO · ALFONSO DEL REAL  
LALY SOLDEVILA y RAFAELA APARICIO**



**PARA ORDENAR BIEN LAS COSAS...  
PARA ACTUAR DE UNA MANERA SERIA  
ANTE PROBLEMAS IMPORTANTES...**



**COALICION  
DEMOCRATICA**

**Mitin**

**LUNES 26 FEBRERO  
EN CAN MARCH**

(CALLE VALENCIA) A LAS 8'15 DE LA NOCHE

**ORADORES:**

**ANTONIO ALEMANY**

**DAMIAN BARCELO**

**JOSE M. LAFUENTE**

**PARA CENTRAR BIEN LAS COSAS**

**Vota**



**COALICION  
DEMOCRATICA**

# CARTAS AL DIRECTOR

I. N. B. "MOSEN ALCOVER". - MANACOR

## RAONS D'UNA VAGA

Els Professors de l'Institut "MOSEN ALCOVER" d'aquesta ciutat ens sentim obligats a donar als lectors d'aquesta Revista la més àmplia informació referent a les causes que ens han mogut a prendre una decisió que no ens resulta gens ni mica agradable, com és la de posar-nos en vaga. Volem advertir que, abans de prendre aquesta decisió, hem esgotat tots els mitjans possibles.

La majoria de Professors d'aquest Institut han sofert irregularitats en el pagament de les seves nòmines: han cobrat una part d'allò que els pertoca i a més fora temps. Els Professors no han rebut encara informació de quin és el sou exacte a cobrar.

Denunciam que aquesta situació és un reflex del mal funcionament de la nostra Delegació. Prova d'això és que pràcticament totes les Delegacions Provincial del Ministeri d'Educació i Ciència han pagat degudament el Professorat.

Davant aquesta situació injusta, els Professors d'aquest Centre amb acord amb la resta de Professors d'Instituts de les Illes, decidiren anar a una vaga de denúncia, després d'haver esgotat totes les possibilitats de negociació.

Esperam que els lectors d'aquesta Revista hauran sabut acceptar la determinació que hen pres; que hauran sabut comprendre que aquesta decisió no va ser arbitrària, sinó ben meditada i conseqüència d'una situació realment injusta.

Manacor, 21 de Febrer de 1979.

R. BAUZA - BME. MORAGUES - J. MARIA SASTRE - MARIA LUISA CASADO - M. R. PRUNES - M. A. BESTARD i altres.

## UNA PREGUNTA QUE NO PRECISA RESPUESTA

Quiero hacer una pregunta desde la revista "Perlas y Cuevas" en el bien entendido que no solicito que responda nadie. Porque tampoco es necesario.

La pregunta es así: Por qué solamente tres señores del Ayuntamiento que hemos tenido hasta ahora se presentan a las elecciones de un nuevo Ayuntamiento? Y los demás...?

Será, acaso, porque no se atreven?

Será, acaso, porque están cansados de los trabajos que han hecho para el pueblo?

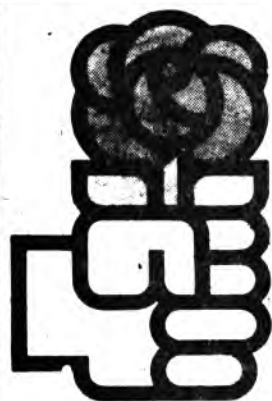
Será porque se consideran "cumplidos"?

Será porque están hartos y no han tenido la valentía de dimitir a tiempo?

Lo dicho: no es necesario que se molesten en contestar. Ya se la respuesta.

P. T.

RECORDAMOS A QUIENES NOS HONRAN CON SUS CARTAS, LA CONVENIENCIA DE QUE ESTAS SEAN BREVES Y CONCISAS, Y QUE, NECESARIAMENTE, DEBEN LLEVAR LA FIRMA Y DIRECCION DEL REMITENTE, AUNQUE HAYAN DE PUBLICARSE SIN ELLA



# PSOE

PARTIDO SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL

- EL TEU VOT ES LA NOSTRA FORÇA
- UN GOVERN FORT PER UNA SOCIETAT JUSTA

VOTA AL PARTIT  
SOCIALISTA OBRER ESPANYOL

Sastreria - Confección  
**auran**  
Avda del 4 Septiembre 19 • Tel 55 01 75  
Manacor

# RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE ESPECIALIDADES



## Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92  
57 00 04

Porto-Cristo  
Mallorca

# BAR RESTAURANTE S'ERA DE PULA



CARRERA SON SERVERA A CAIPEPERA - KILOMETRO 3  
TELEFONO 56.79.40

UN SITIO AGRADABLE, CON COMIDA CONTINENTAL  
AMPLIO APARCAMIENTO Y PARQUE INFANTIL

JUEVES Y DOMINGOS, BUFFET FRIO Y CAJIENTE  
Y, POR ENCARGO, CUALQUIER ESPECIALIDAD.

Les recomendamos reserven su mesa con  
antelación. Pueden llamar al 56.79.40.



Jardines Hotel Temi  
Carretera Cala Millor - Cala Ronca

DIRECCIO:

# SION D'ES PI



Telefono 567829

CALA MILLOR  
Son Servera

# Self Service

Aprop Goves del Drae

Tels 57 00 94 - 57 03 26



PORTO CRISTO

# LOS DRAGONES

# ALBUM DE COCINA

## FILETES DE LENGUADO «PARMENTIER»

Tiempo de cocción: 1 hora.

Cantidades para 6 personas: 6 patatas grandes, 3 lenguados medianos, un poco de bechamel, 50 gr. de queso rallado, 30 gr. de mantequilla.

Se levantan los filetes de los lenguados (lo harán en la pescadería), y se frien, untados de harina en aceite bien caliente. En el horno se cuecen con su piel las patatas, y cuando están bien blandas y algo enfriadas, se las vacía con una cucharita, se prepara una corta cantidad de salsa bechamel, en la que se pone un poquitín de queso rallado; se introducen los lenguados de filete fritos en el hueco de las patatas (uno por patata), se acaban de llenar éstas con salsa bechamel, se espolvorean con queso rallado, se les coloca encima un pedacito de mantequilla a cada una y se introducen en el horno caliente, dejándolas hasta que se gratinen.

## ALBÓNDIGAS DE BACALAO

Tiempo de cocción: 15 minutos.

Cantidades para 6 personas: 600 gr. de bacalao; 3 huevos, 3 dientes de ajo, pimienta, canela, harina, azafrán, sal, aceite y perejil.

El bacalao desalado se cuece en agua hirviendo y después se pica bien, sazonándose con pimienta, perejil y ajos picados, y un poco de canela. Se le agregan los huevos batidos para formar una pasta que se transformará en albóndigas, enharinándolas y friéndolas en aceite caliente. Se prepara entonces la salsa de las albóndigas, poniendo un poco de harina en el aceite que sobra de freirlas, removiéndolo con una cuchara y añadiendo un poco de agua, azafrán y un poco de ajo y perejil picado.

## «CASSEROLE» DE POLLO

Tiempo de cocción: 1 hora.

Cantidades para 6 personas: 1 pollo grande, 6 cebollitas, 3 dientes de ajo, 300 gr. de guisantes, 3 zanahorias, 18 patatitas tiernas, apio, aceite, sal, harina, manteca, 1 tomate.

Se limpia y chamusca el pollo, que se dora entero en una cacerola, con aceite y un poco de manteca de cerdo, y se le pone sal. Cuando está bien dorado se agregan las cebollitas y dos dientes de ajo enteros, un pedazo de apio cortado a trozos menudos, dos zanahorias también cortadas a ruedas delgaditas, las patatitas raspadas y los guisantes desgranados. Se dora todo durante 5 minutos y se pone agua de puré de tomate y se deja que cueza lentamente durante 1 hora, dándole vueltas de vez en cuando. Se sirve en la «casserole» con una ensalada de lechuga.

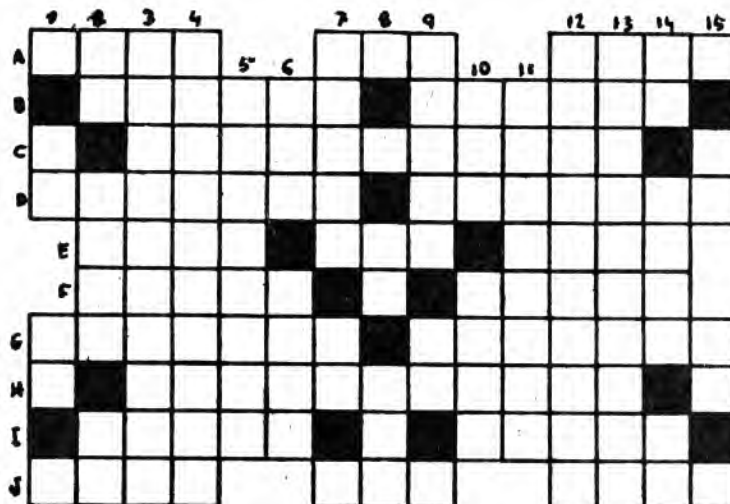
## PANTALONES DE CALIDAD

# LLULL SASTRERIA

MANACOR

Jaime Domenge, 12.  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

# PASATIEMPOS



CRUCIGRAMA

## PROBLEMA

¿Cuánto cuestan los animalitos?

El dueño de una pajarería compró cierto número de hamsters y la mitad de ese número de parejas de periquitos. Pagó los hamsters a 200 pesetas cada uno, y 100 por cada periquito. Para su venta al público, recargó el precio de compra en un 10 por 100.

Cuando tan sólo le quedaban siete animalitos por vender, descubrió que había percibido por los ya vendidos exactamente lo mismo que había pagado por todos ellos inicialmente. Su posible beneficio viene, pues, dado por el valor colectivo de los siete animales restantes. ¿Cuál es el posible beneficio?

## SOLUCION

Se compraron inicialmente tantos hamsters como periquitos. Representaremos por  $x$  dicho número. Llamaremos y al número de hamsters que quedan entre los animalitos aún no vendidos. El número de periquitos será entonces  $7 - y$ . El número de hamsters vendidos a 220 pesetas cada uno, tras aumentar en un 10 por 100 el precio de compra, es igual a  $x - y$ , y el número de periquitos vendidos (a 110 pesetas cada uno) es evidentemente  $x - 7 + y$ .

El costo de compra de los hamsters es por tanto  $220x$  pesetas, y el de los periquitos,  $100x$  pesetas, lo que hace un total de  $300x$  pesetas. Los hamsters vendidos han reportado  $220(x - y)$  pesetas, y los periquitos  $110(x - 7 + y)$  pesetas, lo que hace un total de  $330x - 110y + 770$  pesetas.

Se nos dice que estos dos datos totales son iguales, así que los igualamos y simplificamos, tras de lo cual se obtiene la siguiente ecuación diofántica con dos incógnitas enteras:

$$3x = 11y + 77$$

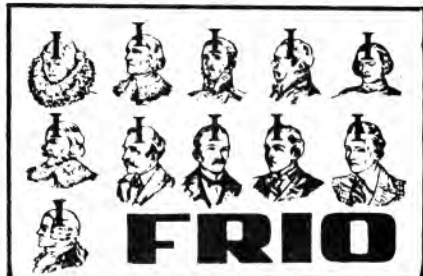
Como  $x$  se y han de ser enteros positivos, y además y no puede ser mayor que 7, es cosa sencilla tantear con los ocho valores posibles (incluidos el 0) de  $y$ , a fin de determinar las soluciones enteras de  $x$ . Solamente hay dos: 5 y 2. Ambas podrían ser soluciones del problema si olvidamos el hecho de que los periquitos se compraron por pares. Este dato permite desechar la solución  $y = 2$ , que da para  $x$  el valor impar 33. Por lo tanto, concluimos que  $y = 5$ .

Podemos ahora dar la solución completa. El pajarero compró 44 hamsters y 22 parejas de

**HORIZONTALES.** — A. Al rev.: Escape. Siglas de la Marina americana. Saludo. — B. Al rev.: Unete en matrimonio. Al rev.: Da brillo a la superficie. — C. Referente a un sólido determinado por veinte caras, femenino. — D. Referente al gato. Tomen lo que les den. — E. Río egipcio. Epoca. Al rev.: Adquiero caudal. — F. Al rev.: Pueblo de Zaragoza. Estímal. — G. Al rev.: Pásese en silencio. Guisará, aderezará. — H. Las que antiguamente abogaban por algo. — I. Faces. Triturar. — J. Resultado de mezclar harina con agua. Período de tiempo. Oriundo de un pueblo centroasiático.

**VERTICALES.** — 1. Al rev.: Creencia. Existe. — 2. Nombre de letra. Al rev.: Cure. Negación. — 3. Usará. — 4. Proportional. — 5. Graba sonidos en la banda sonora cinematográfica. — 6. Emparrillo. Nombre de varón. — 7. Decreto del Zar. Al rev.: Negación. — 8. Nota. Coge. — 9. Al rev.: Se quemén. Nieto de Cam. — 10. Nombre de letra. Al rev.: Costumbre actual. — 11. Higuera egipcia. — 12. Amontonábala. — 13. Al rev.: Volvió a salar. — 14. Al rev.: Símbolo del glucinio. Repet.: Alga usada en medicina. Al rev.: Dirigirse. — 15. Preposición. Voz de mando.

## jeroglífico



En TV no resulta mal parecido ese actor

periquitos, pagando en total 13.200 pesetas por todos ellos. Vendió 39 hamsters y 21 parejas de periquitos, recaudando un total de 13.200 pesetas. Le quedaron 5 hamsters cuyo valor al venderlos será de 1.100 pesetas, y una pareja de periquitos, por lo que recibirá 200, lo que le da un beneficio de 1.320 pesetas, que es la solución del problema.



*Si, esa pequeña lente blanda pendiente de una mano profesional a punto de ser colocada, no hubiera sido posible sin los ciento veinte años de investigación, en el terreno de la óptica que constituyen la historia de SOFLENS.*

**Este gesto  
ha costado  
120 años.**

Y ahora Florida Opticos ofrece también la posibilidad de asegurar sus lentes de contacto.

**soflens®** : ADAPTADOR PROFESIONAL

**Florida Opticos**

COS 12 □ TEL. 55 28 77

MANACOR

Omega Constellation Quartz

# Los cuarzo de ley descendientes de la gran estirpe suiza Omega

Son los nuevos descendientes de una estirpe relojera cargada de títulos e historia.

Por ellos discurren 130 años de la mejor tradición relojera suiza.

Su apellido, Omega, habla de 15 Olimpiadas cronometradas oficialmente; de la conquista de la Luna; de la fabricación de nueve de cada diez cronómetros electrónicos suizos; de la primera organización mundial para la medida exacta del tiempo, con servicio y garantía en 156 países; del sistema exclusivo TSA para cambio y ajuste horario sin alterar la precisión...

Su nombre, Constellation, les obliga a combinar su extremada precisión de cronómetros certificados con la nobleza de su diseño.

Su corazón de cuarzo de ley, con una precisión de 1 a 5 segundos al mes, es digno descendiente del "Megaquartz 2400", el único reloj del mundo que ha obtenido el título de "cronómetro de Marina".

Si desea conocer mejor la colección de cuarzo Omega, véala o solicite el catálogo en nuestros concesionarios. Puede pedir igualmente el catálogo en Omega, Paseo de la Castellana, 54, Madrid-1.

1 - DD 765800 Omega Constellation Quartz. (Modelo setivo)  
Caja y brazalete de acero, bisel de oro.

2 - DD 395802 Omega Constellation Quartz. Caja y brazalete de acero, bisel de oro.

3 - ST 391013 Omega Constellation Quartz. Caja y brazalete de acero.



*J. Ferrn*

**Ω**  
**OMEGA**

Central:  
Amargura, N° 1-A MANACOR  
Sucursales:  
Porto Cristo, Cala Millor,