

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
11 MARÇ 1978

428



PORTO CRISTO

UN BUEN PROYECTO,
PERO CON MARCHIA ATRAS

344	345	346	347	348	349	350	351
352	353	354	355	356	357	358	359
360	361	362	363	364	365	366	367
368	369	370	371	372	373	374	375

CALLE DE GUMÀ

665	666	667
668	669	670



IGLESIA

671	672	673
674	675	676

CALLE DE

570	571	572
573	574	575

CALLE DE

576	577	578
579	580	581

CALLE DE

472	473
474	475

Plaza
CARMEN

CALLE DE

582	583
584	585

CALLE DE

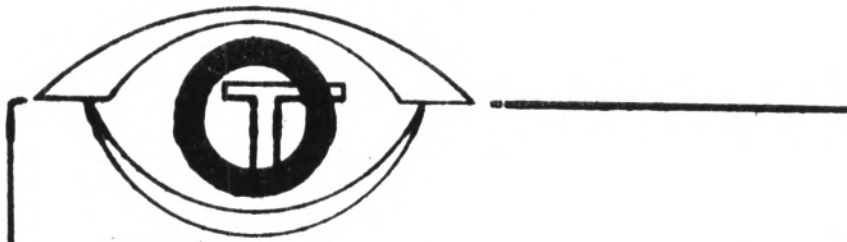
476	477	478	479	480
481	482	483	484	485

CALLE DE

486	487	488	489	490
491	492	493	494	495



Jaume
Santandreu,
sacerdote
obrero
y poeta,
absuelto



TUGORES **OPTICO** DIPLOMADO

Con nuestra intención de estar en la vanguardia de la tecnología, les ofrecemos el
ENDURECIMIENTO DE LAS LENTES DE SUS GAFAS.

Con ello conseguirá una mayor resistencia a las
ROTURAS DE LOS CRISTALES Y A LAS RAYADURAS.

Prácticamente LOS CRISTALES DE SUS GAFAS se convertirán en IRROMPIBLES .-



DESDE AHORA EN ESTA CIUDAD

Banco Industrial del Mediterráneo

Banco Industrial del Mediterráneo



**un banco con
mentalidad "también"
muy comercial**

Servicios Centrales: BARCELONA, Paseo de Gracia, 76

Sucursales:

ALBACETE
ALICANTE
BADAJOZ
BARCELONA
CERDANYOLA
GRANOLLERS

MOLLET DEL VALLES
BILBAO
BURGOS
CASTELLON
GIJON
GRANADA

MADRID
MALAGA
MURCIA
PALMA DE MALLORCA
PAMPLONA
SALAMANCA

SANTANDER
SEVILLA
TARRAGONA
VALENCIA
ALDAYA
PAIPORTA

QUART DE POBLET
VALLADOLID
VIGO
ZARAGOZA
LA PUEBLA

PLAZA RAMON LLULL (esquina Cos)
Telfs: 55.10.50 - 55.10.54

MANACOR

**LIZA, DE NIRO, SCORSESE
Y... NEW YORK!
¡CUATRO NOMBRES PARA UN
ESPECTACULO UNICO!**

LIZA MINNELLI | ROBERT DE NIRO



**NEW YORK,
NEW YORK**



Una Producción ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER Una Película MARTIN SCORSESE

CINE GOYA

**¡GRAN
EXITO!**

MI "BELLO" LEGIONARIO

THE LAST REMAKE OF BEAU GESTE



UNA MEZCLA DE SATIRA, PAYASADAS Y BROMAS

DIFERENTES. LO MEJOR DE MARTY FELDMAN

MARTY FELDMAN, ANN MARGULIE, MICHAEL YORK,
DEBORAH KARR, NICHOLE GLENN, SAMI SEABER, ROSE
BYRNE, WARDEN, SID GUSCO, PERRY FORDAS

ANOTA

Ayuntamiento

IMPUESTO DE CIRCULACION. - Hasta el 31 de mayo estarán al cobro los recibos del Impuesto sobre circulación de vehículos de tracción mecánica, en las Oficinas de Recaudación (Franco, 23). Acabado dicho plazo, durante los diez primeros días de junio, podrá pagarse dicho impuesto con un cinco por ciento de recargo, y a partir del 11 de junio, con el veinte por ciento, siendo incompatible dicho recargo con el de prórroga.

GARAGES

MAÑANA, 12. - Coches: Srs. Riera, Ada. Salvador Juan. - Motos: Sr. Gelabert. Ada. Mn. Alcover, 20.
DOMINGO, 19. - Coches: Sr. Morey. Silencio, 56. - Motos: Sr. Mayordomo. Silencio, 19.

FUTBOL

MAÑANA, 12. - Campo Deportes Porto Cristo. Primera Regional: F. C. Porto Cristo - Consell.
- El domingo 19, el Porto Cristo juega en Pollensa.
- Mañana, 12, el C. D. Manacor juega en Campos, y el domingo 19, en Sóller.

FARMACIAS

MAÑANA 12. - Ldo. J. Llodrá. Calle Juan Segura. (Todo el día). - Ldo. A. Llull. Ada. Antonio Maura. (Sólo por la mañana).
DOMINGO, 19. - Ldo. Luis Ladaria. Calle Franco (Todo el día).

MEDICOS

TURNOS DE URGENCIA. - Los días laborables, de una a cinco de la tarde, los turnos médicos de urgencia son atendidos por los siguientes facultativos:
Lunes. - Dr. Pedro Alcover (Franco 22) y Dr. Juan Sans (Amargura, 5).
Martes. - Dr. Bartolomé Rosselló (José Antonio, 4) y Dr. Montserrat Galmés (Nueva, 10).
Miércoles. - Dr. Miguel Carlos Fernández (Calle Amargura, 5) y Dr. Miguel Vert (Amistad, 35).
Jueves. - Dr. Sebastián Lliteras (Juan Lliteras, 12) y Dr. Lorenzo Ladaria (Oleza, 3).
Viernes. - Dr. Miguel Amer (José Antonio, 16) y Dr. Miguel Rubí. (Príncipe, 5).
Sábado. - Dr. Guillermo Riera (Juan Lliteras, 55).
Desde las cinco de la tarde y hasta las nueve de la mañana, para urgencias, acudir a la Clínica Municipal Los domingos y festivos, turno continuo.

ACIONES

ORQUESTA DE CAMARA

SABADO 8 DE MARZO. - En la Parroquia de Na. Sra. del Carmen (Porto Cristo). XV Concierto de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor". Dirección: Gabriel Estarellas. Obras de Locatelli, Deyà (estreno) Beethoven Coll (estreno) y Mozart. A las 6 de la tarde.

EXPOSICIONES

CAJA DE AHORROS. "SA NOSTRA". - Pinturas de Sapere. Variaciones sobre la maternidad.

ES CAU. - Hoy sábado, inauguración de óleos de Llorenç Reus. ("Se trata de una muestra en la que hay seguridad. Construye con gracia cromática y compositiva. Llorenç Reus demuestra cierta valentía y atrevimiento al enfrentarse a un ritmo de colores que no están sujetos a simples soluciones" J. Bauzá Pizà en "Diario de Mallorca").

TELEFONOS

Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22

Gestoría Fuster Perelló

Calle General Franco, 4 Teléfono 55.04.82 MANACOR

AGENTE INMOBILIARIO

PRECISA PARA OFICINA EN

MANACOR

COLABORADORES - VENEDORES.

Escriban para contactos a
- REFERENCIA 501. PUBLICIDAD MATAS
VIA ROMA, 8 - PALMA

LOS DESEOS CONFUSOS DE LA ADOLESCENCIA SE HICIERON CLAROS CON... ELLA

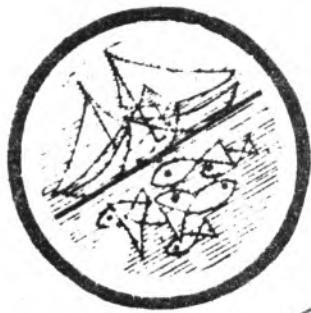


IMPERIAL ¿TRIUNFA A DIARIO!

¿Qué podía pasar entre dos jóvenes solos en una isla solitaria?



Sastrería - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



EN EL MARCO INCOMPARABLE DEL "PLAYA MOREYA" DE S'ILLOT,
NOCHE TRAS NOCHE DE FIESTA EN LA MAS PRESTIGIOSA DISCOTECA
DE TODA LA COMARCA.

de nuevo con
sus clientes y amigos

DISCOTHEQUE

La Cueva

UN AMBIENTE FRESCO Y JUVENIL JORNADA.
PARA LAS MEJORES HORAS DE LA FIESTA.
TODAS LAS NOCHES SON NOCHES DE FIESTA
EN "LA CUEVA" DEL "PLAYA MOREYA"

S'ILLOT

SABADOS NOCHE,
GALAS MUY ESPECIALES

HA VUELTO

A ABRIR SUS PUERTAS

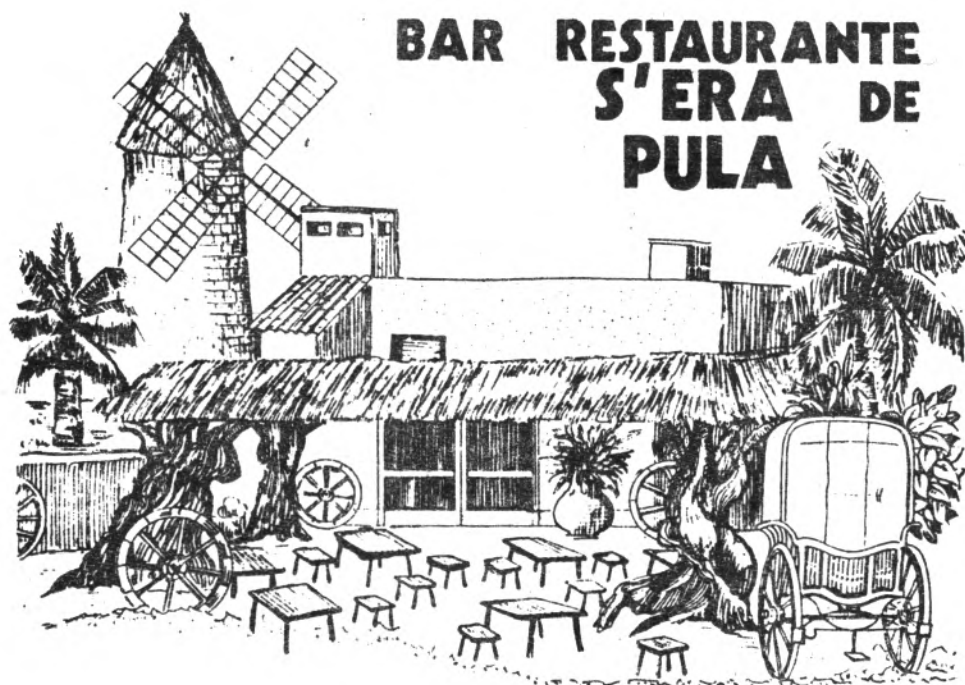
DESPUES DE UNA EXTRAORDINARIA REFORMA SE HA CONSEGUIDO UN LOCAL TERRIBLEMENTE ACOGEDOR, INTIMO Y ALEGRE, PARA TODA CLASE DE PUBLICO.

SE HA AMPLIADO, AL MISMO TIEMPO, NUESTRA CARTA DE ESPECIALIDADES, EN DONDE SE PODRA COMER POR UN PRECIO RAZONABLE, PESCADO FRESCO, CARNES FRESCAS Y TODA CLASE DE "FLAMBEES".

JUEVES Y DOMINGOS, LOS YA CONOCIDOS BUFFETS CON LA MUSICA DEL "TRIO SARASATE".

ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS LUNES, POR DESCANSO DEL PERSONAL.

RESERVAS AL TELEFONO 56.79.40



BAR RESTAURANTE S'ERA DE PULA

CARRETERA SON SERVERA A CAPDEPERA - KILOMETRO 3
TELEFONO 56.79.40

DEBUT Y PRESENTACION

DIAS 23 Y 24
(JUEVES Y VIERNES SANTO)

"TRIO SARASATE"

Juan Fons - Jaime Piña - Serafín Nebot

CENE CON SU EXTRAORDINARIA MUSICA. - LES RECORDAMOS RESERVEN
SU MESA CON ANTELACION

MATERIALES Y GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Plano 147-A2
Teléfono 55 28 71
MANACOR (Mallorca)



HIPODROMO DE MANACOR



CARRERAS de CABALLOS

HOY SABADO
Reunión Nocturna

MARMOLES J. ESTEVEZ

Carretera Conias, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

PANTALONES
DE CALIDAD

LLULL SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

BODAS Y COMUNIONES

FOTO DIAZ

Laboratorio color - Reportajes

AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO

En este número

JAUME SANTANDREU,
SACERDOTE OBRERO Y
POETA, ABSUELTO.

RAMON CODINA HACE
UNA ESPONTANEA
REALIZACION DE LOS
PENSAMIENTOS
SONOROS. - Por Mary
Carmen de Celis.

ELS "UCEDES". - Secció
"Coses", d'Antoni Mus.

EL MIDECULTURAS. - Por
Gabriel Fuster Bernat.

CHARLA: FELIX PONS. -
Entrevista Pere Nadal.

MANACOR Y LA
ENSEÑANZA. - Escribe
Francisco Ramis.

FELIZ CUMPLEAÑOS. -
Por Antonia Mas Galmés.

MANACOR POLITICO,
HOY. - Comenta: Leo.

INMINENTE CREACION
DE UNA COMISARIA DE
POLICIA EN MANACOR.

PORTO CRISTO. UN
BUEN PROYECTO PERO
CON MARCHA ATRAS. -

ES BOTONS DE SA
CAMILLA. - M. Amengual.

ARTE. - Escribe: "Retín".

EMBARGO DE COCHES

Si es cierto que un sector de Manacor está descontento de su Ayuntamiento, que dice representarle y protegerle; si no es menos cierto que el Ayuntamiento está en desacuerdo con algunos vecinos morosos exclusivamente en el pago de una imposición a primera vista excesiva y por unos servicios que no se prestan; podemos afirmar sin error alguno que de nuevo existe tema de polémica entre administrado y administración.

Nos referimos a estas succulentas cartas que con membrete de La Sala van recibiendo estos días quienes en un momento determinado creyeron oportuno no realizar el pago de una acometida que, todavía ahora, no funciona y que tiene pocos visos de servir para algo. Y es que, si resulta desagradable, en cualquier concepto, tener que pagar por un mal servicio, más lo es el tener que hacerlo por un servicio no recibido.

Lo curioso -y desde luego ingrato- de estas cartas de referencia, es que se comunique al destinatario el embargo o precinto de su vehículo, especificando, claro está, su matrícula. Para cuyo hecho, al parecer, se habrá solicitado la autorización de Jefatura de Tráfico, que en buena lógica debiera denegarla, precisamente porque es una propuesta que rebosa espíritu dictatorial e impotencia.

La medida, por lo demás, creemos es totalmente innecesaria, impopular y absurda. Y da pie a distintas meditaciones. Sin entrar en legalidades, si tal decisión es de justa competencia, resulta difícil de comprender, moralmente, como un organismo, por mucha fuerza coactiva de que disponga, por muchas necesidades monetarias que una ineficaz administración haya creado, tenga que exigir, so pena de embargo, el pago de unos servicios que no ha sido capaz de cumplir, y peor aún: que la impotencia, y en concreto la impericia de un organismo municipal, tenga que recurrir al auxilio de un organismo extraño al tinglado, como es, en este caso, Tráfico.

Sabíamos que los ayuntamientos han sufrido siempre limitaciones. Pero no tantas y tan significativas de llegar al extremo de mezclar, conscientemente, "ous amb caragols". Aunque bien pensado, tiene su pizca de sentido; con el precintaje de los coches se conseguirá que circulen menos vehículos y por tanto haya menos protestas por el atroz estado de estas calles que nuestros consistorios consintieron en destripar, pero que se han visto impotentes, también, de adecentar.

Claro que también se corre el peligro de que existan menos ingresos por el concepto de impuesto de circulación, porque es evidente que quien no puede circular no debe pagar. Ah! pero este es otro negocio, y en la Casa Grande lo saben.



la joya que ella siempre deseó



REDACCION

Príncipe, 11 TEL 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso en multicopista offset
por la propia Revista

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director RAFAEL FERRER MASSANET

AÑO XVIII - Nº 428

APARECE EN SABADOS
ALTERNOS

PRECIO 25 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 40 PTAS.

Jaume Santandreu, sacerdote obrero y poeta, absuelto

El último de marzo de 1977, en el diario "Baleares", el sacerdote y poeta Jaume Santandreu publicaba un artículo bajo el título de "Cien millones robados al hambre", sobre cuestiones económica de la Exma. Diputación Provincial. Por lo visto, dicha entidad creyó que podrían considerarse injuriosos algunos de los conceptos vertidos por Jaume Santandreu en el aludido artículo, e interpuso querrela contra nuestro escritor.

El jueves de la pasada semana, en la Audiencia, se vió la causa interpuesta contra Santandreu, que al final, sería absuelto, incluso declarando de oficio las costas del proceso. El tribunal estuvo bajo la presidencia de don Juan Pascual Salvá, y en él integrábase los magistrados don Ignacio Infante Merlo y don Ramón Montero F. Cid.

INMINENTE CREACION DE UNA COMISARIA DE POLICIA EN MANACOR

Los rumores que sobre la creación de una Comisaría local de Policía venían circulando por Manacor desde unos meses a esta parte, tuvieron confirmación el pasado 24 de febrero mediante una Orden Ministerial aparecida en el Boletín Oficial del Estado número 47. En efecto, por la mencionada Orden -que lleva fecha del 16 de febrero de 1978 - acordó el Ministerio del Interior la creación de esta Comisaría de Policía, que, según nuestras noticias, se espera entre en funcionamiento en el curso del presente año.

La plantilla de personal adscrito a la Comisaría de Manacor podría superar las sesenta personas, según se desprende de la normativa emanada del Ministerio. Sus servicios habrá de poseer dos vertientes distintas: por una parte, los que realiza el Cuerpo General de Policía -de paisano- cuya plantilla sería de diez miembros, y por otra, los propios de Policía Armada -de uniforme- que ascenderían a cuarenta y seis. Lógicamente, ambas secciones estarán al mando de un Comisario, y dispondrán también de un grupo de señoritas para servicios auxiliares de oficinas.

A raíz de la creación de esta Comisaría, el Delegado Especial de la Capital, don Eduardo Pérez Angulo -cuya Delegación ha sido elevada al rango de Jefatura Superior- se ha dirigido al Ayuntamiento de nuestra ciudad, comunicando oficialmente la disposición ministerial y pidiendo información acerca las posibilidades de conseguir un solar en Manacor al objeto de que, por los servicios técnicos de la Dirección General de Seguridad, se levante de nueva planta el edificio apropiado para esta Comisaría.

He ahí la relación de las dependencias a instalar en el edificio, que habrá de tener, con los despachos apropiados, los siguientes mínimos:

- Comisario Jefe. - Secretaría. - Archivo. - Transmisiones. - Inspección de Guardia. (recepción de denuncias). - Brigada Local de Investigación. (Esclarecimiento de delitos). - Brigada Local de Seguridad y Orden Público. (Mantenimiento del orden en la vía pública, locales de bebidas, espectáculos, etc.). - Hospedería. (Hoteles y demás alojamientos). - Documento Nacional de Identidad. - Pasaportes y

PERLAS Y CUEVAS
REVISTA DE MANACOR

Extranjeros. - Otros servicios de régimen interior, calabozos, retención de menores, etc.

Por su parte, la Sección de Policía Armada necesitará: Despacho del Teniente-Jefe. - Oficinas propias de la sección. - Prevención. - Alojamiento. - Armamento. - Y otras dependencias propias de un destacamento militarizado.

En la construcción de dicho edificio se proyectará también un garage para los vehículos del servicio, y según el solar que pueda destinársele, y la altura que se permita en las Ordenanzas Municipales, se podría proyectar la vivienda del Comisario-Jefe, e incluso la del Teniente-Jefe de la Sección de Policía Armada.

Según noticias que no hemos podido confirmar, el Ayuntamiento va a ceder el solar donde construir el edificio para la recién creada Comisaría. Ya título provisional -si su superficie de 405 metros cuadrados es la suficiente- se apunta la posibilidad de que sea el que actualmente se posee como remanente del Huerto de la Villa, situado en Via Portugal y calle del Alcázar de Toledo.

PORTO

UN BUEN PERO CON

Quizá todo el gozo vaya al pozo de las insularidades y el proyecto de dotar a Porto Cristo de un local -que a todas luces le falta- en el que poder celebrar en comunidad los actos precisos -espectáculos, juntas, asambleas, etc.- se vaya también al carajo porque haya quien diga que si el volumen o la visibilidad, precisamente en un lugar que como Porto Cristo no se ha distinguido por excesivos rigores a la hora de otorgar permisos para la construcción privada...

Parece ser que el proyecto de la edificación de un local parroquial, adosado a la nave Oeste del templo y ubicado en parte del solar que ya en el primer plano de Porto Cristo,

**GESTORIA
FUSTER
PERELLO**

Seguros
Contribuciones

Franco, 4 - Tel. 55.04.82

MANACOR

no ho dubti



EL SEGURO DE SU COCHE VALE 4.594 PTAS.

= OBLIGATORIO Y RESPONSABILIDAD CIVIL =

GALMES - PASCUAL

AGENTES COLEGIADOS

PI. RAMON LLULL, 4
MANACOR

Els "Ucedés"

CRISTO PROYECTO, MARCHA ATRAS

firmat per el Marqués de Reguer el 20 de abril de 1888, se adjudicó íntegramente a la iglesia, ha sido impugnado seriamente, en el plazo de exposición al público. Y el Ayuntamiento ha remitido dichas impugnaciones al párroco de Porto Cristo, valedor del proyecto.



En el gráfico adjunto, ampliado en portada de este número, puede verse con claridad la intención y la solución prevista en el primer plano de Porto Cristo. Ahora, las intenciones siguen siendo claras, pero las soluciones, no.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

Salvador Juan, 69. MANACOR

Quan ens va fer l'honor de visitar l'illa, Ciutat, no fa massa dies, el ministre, el senyor ministre d'Educació i Ciència, talment com si es trobàs a l'escola va dir als que s'interessaven per la nostra llengua que passassin a la pissarra, a veure quants n'hi havia que sabien escriure el català... Graciós el Sr. Ministre! Si els interessats en l'ensenyament del català, els peticionaris, coneguessin, i la coneguéssin tot el poble que el parla, la nostra gramàtica, ja no hi hauria necessitat de fer la petició que es va fer al senyor ministre d'Educació i Ciència. Caldria demanar-li per on campava durant tots aquests llargs anys passats ja que, per lo vist, el Sr. Ministre ignora que l'Educació i Ciència franquista prohibia, prohibí, que s'estudiàs una llengua, la nostra, tan espanyola com la castellana.

Els que tenen la pella pel mànec, han decidit perllongar les eleccions municipals. Aixuíxí. Perquè ho troben i n'hagim parlat prou! Que prometessin a les eleccions de Juny de l'any passat que celebrarien les municipals a l'Octubre, després abans de Nadal, llavors a la primavera i, ara, quan els hi surti dels nassos, no fa res: per això tenen la pella pel mànec, per a poder fer anar l'oli allà on volen. Mentretant, ja tenen batle nou a Madrid; el que era -o és, encara- president d'UCD de la capital. Un senyor molt simpàtic que oferirà als madrilenys tot quan pugui, i més, perquè estiguin contents i, en arribar les municipals, si arriben, el reelegeixin. Així és un gust! Batle recolzat per tot el govern! D'això als Carles de Meer que patirem i sofrirem pels segles dels segles -amen no!- ja em direu quina diferència hi ha!

Mirau per on, els nostres problemes manacorins més necessitats de solució, "Dragados" i el que s'anomena "Las Doce Manzanas" -tot en castellà, és curiós, eh?- gràcies a una feliç intervenció d'UCD, prest estaran resolts. Què vos pareix?

Anem a veure, veiem, si parlem una mica seriosament: quin és el partit que ens governa? UCD, veritat? Aleshores, quina casta de ploma en el capell és aquesta que se posen els "ucedés" manacorins? Jo entendria -jo i qualsevol- que l'assumpte l'hagués solucionat el partit socialista o el comunista o el carlí o el que sia i, naturalment en fés bandera ja que, veritablement, hauria estat tot en èxit. Emperò que els qui governen resolguin els nostres problemes, No és exactament el què han de fer? A part de la "perogrullada" que suposa fer-se'n grossos, s'ha de dir, i veure, també, que les causes dels desastres de "Dragados" i l'embull de "Las Doce Manzanas" no són d'altres més que dels d'UCD... quan encara no es deien UCD.

La qual cosa, aquesta de no admetre, com si fos vergonyant, el que són en realitat, me recorda una frase, un encertadíssim pensament d'en Vázquez Montalbán: "En este país está visto que faltan cojones: a los ucedés para llamarse franquistas y a los comunistas para actuar como comunistas". Poc més o manco deia això i tenia raó. No ho trobau?

Volem solidaritzar-nos, total i absolutament, amb en Jaume Santandreu, el nostre capellà-poeta-obrer. Sobre tot amb la seva tasca d'aidar als que vertaderament ho necessiten. Aquests molts, tants! que els triomfalismes de pa amb fonteta de tants d'anys, han ignorat. Per cert; en el judici no hi vèrem ningú de la nostra UCD...

ANTONI MUS

RAMON CODINA: HACE UNA DE LOS PENSAMIENTOS

NACIDO en Palma de Mallorca, en 1936, Ramón Codina realiza estudios musicales en su ciudad natal y en Barcelona. Tras dedicarse durante varios años a la composición tradicional, viaja a Italia, donde conoce la música electrónica. Clemente Terni (un musicólogo que enseñaba en Perugia, en la Universidad) le pone en contacto con Pietro Grossi (violoncellista italiano, primer cello de la Orquesta del Teatro de la Opera de Florencia durante treinta años, que al jubilarse empieza a trabajar en la música electrónica, en el Centro Nacional de Cálculo Electrónico de Pisa), que le facilita bibliografía, apuntes, orientaciones de todo tipo referidas a una tendencia más especulativa, más tecnológica, escasamente "expresiva" para Ramón Codina, por dificultades de la naturaleza de los vehículos sonoros. Hace un segundo viaje a Italia al tener noticias de Enore Zaffiri, residente en Turín, que con su mujer (una cantante danesa) estaba ensayando nuevos medios de expresión y exhibiéndolos en conciertos, recitales, manifestaciones colectivas de arte, etc. Ramón Codina aprende con él una tendencia de la música electrónica "más directa puesto que el vehículo sonoro que se emplea es muy manejable y con unas posibilidades muy grandes de reflejo de la sensibilidad, de la emotividad del individuo".

—Si la música está hecha con elementos provenientes del sistema temperado, sigue siendo música tradicional aunque la concepción expresiva sea muy contemporánea, muy avanzada, incluso revolucionaria. Para mí la gran revolución se opera cuando subvertimos las cosas de tal modo que cambian totalmente los elementos primarios que habían servido de fundamento para edificar una cultura musical de siglos. De la física acústica por frotación, por percusión, por vibración de las columnas de aire, pasamos a arrebatar de la naturaleza un nuevo procedimiento: la conversión de la energía eléctrica en energía acústica, que es una revolución indiscutible. A partir de ahí es cuando empiezan los problemas de montar un lenguaje, de construir algo que tenga un sentido, un significado, una riqueza, y que sea útil para la comunicación. A mi juicio la repercusión que tiene esto en la sociedad es enorme.

MUSICA Y SOCIEDAD

Con estos procedimientos se trastoca radicalmente el acercamiento a la música, manifestándose en una aseguibilidad para mayor número de gente.

—La música tiene un problema muy dramático: la separación entre ella y la sociedad, entre especialistas y no especializados, entre artistas y auditorio. La música occidental es un magno acontecimiento de la humanidad, pero implica unas dificultades que la aíslan bastante, que la hacen esotérica, enigmática, bastante inaccesible, porque todos sabemos que para poder hacer algo en música hay que especializarse, hay que estudiar solfeo, hay que estudiar toda una normativa de procedimientos, hay que conocer muy bien la materia con la que vas a trabajar y esto supone mucha dedicación. Tanto es así que los que se inclinan por este medio, a fuerza de especializarse, llegan a ser unos desconocidos, unos incomprensibles, para aquellos que, por circunstancias, no han querido o no han podido especializarse. La aspiración es que la música sea un producto de fácil acceso, que todos los que lo deseen puedan manifestar sus sentimientos a través del sonido. La música electrónica, por sus mecanismos, por su naturaleza, permite que ocurra algo parecido a lo que pasa, por ejemplo, con el dibujo. Un niño de tres años puede manifestarse a través de la imagen reproduciendo aquello que ha visto en su entorno, reflejándolo en una cuartilla con un lápiz sin más problemas y diciendo: "esto es un hombre", "esto es un molino", "esto es una casa".

Con la música tradicional ocurre lo contrario: el hombre, para expresarse necesita estudiar mucho tiempo y conocer la teoría musical, la naturaleza del instrumento elegido, etc.

—Este estudio, esta dedicación lo que hace es poner al hombre al servicio de los mecanismos del arte; es posible, incluso, que se llegue a una deformación, a que el hombre en un determinado momento ya no se exprese a sí mismo, sino que exprese a otros a través de él. Con las posibilidades del sonido electrónico (no es muy apropiado decir "música electrónica" porque todavía está por confeccionar esa entidad que puede ser la música como fenómeno expresivo) es asombroso ver cómo los niños elaboran inmediatamente lo que sienten. Con esto desaparece también la noción de Música con mayúsculas (un hecho muy concreto, muy terminado, que es la obra que queda plasmada y que se transmite en generaciones sucesivas tal y como el músico la ha concebido).

PEDAGOGIA MUSICAL

El sonido electrónico permite una espontánea realización de los pensamientos sonoros; muchas veces ni se llega a confeccionar obra para que sea interpretada en otro lugar y en otro momento.

—La música electrónica tiene un carácter de improvisación. No se niega la posibilidad

de obra acabada, pero una de sus ventajas es que el hombre se pueda manifestar de una manera inmediata, sin intermediarios técnicos ni empresariales, sin el tinglado de la Comisaría de la Música, sin tener que pertenecer a ese circuito de artistas con un currículum muy bueno. Desaparece también la relación artista-público (la cúspide de pirámide que supone el artista, que está más arriba que nosotros y en un plano un tanto fantástico, mítico), la relación especializado-no especializado, un equilibrio que se desmonta con la posibilidad de una manifestación espontánea, directa, inmediata. Pero quisiera insistir en la aplicación de estos medios a la pedagogía. El panorama musical no se adecua bien a la naturaleza de las edades; la historia de la música no tiene obras para niños, los compositores no piensan en los niños. El niño no comprende la música, no la asimila, se aburre y seguimos con las mismas dificultades que antes de poner en práctica los planes de divulgación musical. De lo que se debe tratar es de ofrecer al niño, si no música, sonido.

El niño tiene que empezar por familiarizarse con el hecho sonoro ambiental; natural, sin manipulación; asimilar su entorno sonoro, distinguir la localización del sonido: dónde se produce, si se desplaza, etc.

—Un poco después el niño ha de poder acercarse al sonido como de tú a tú. No se puede acercar a un piano. El piano, como cualquier otro instrumento, es un artefacto que el niño no conoce; se lo han comprado, lo han fabricado en otro sitio. Y, además, cuando el niño lo tantea, lo pulsa, le dicen que no haga tonterías, que lo que tiene que hacer es estudiar. El niño se echa para atrás; huye de todo esto y viene la frustración. Habría que pensar en allanar las dificultades y hacer que el niño se desenvuelva en un terreno que le sea familiar, que cuando empiece a manipular el sonido lo haga en unas condiciones tan asequibles que se sienta llevado por los mismos acontecimientos sonoros, no luchando en contra de ellos. Un ejemplo un poco exagerado, pero al menos conocido, es que hubo épocas en que al niño, para que tocara el piano, se le ponía una moneda encima de la mano y si no se le caía era suya. Esto es una tortura.

DESTRUIR EL CONCEPTO DE ARTISTA ESPECIALIZADO

Ramón Codina da clase en el ICE de Murcia a niños y a profesores de EGB, dentro del área "Pedagogía

ESPONTANEA REALIZACION SONOROS

Por Mary Carmen DE CELIS

de la audición y creatividad del sonido."

—Esto sería en cuanto a ejecución de música por parte del niño. En cuanto a audición, en cuanto a comprensión el problema es análogo, dado lo intrincado, lo personal de la obra del compositor. El compositor de todas las épocas ha sido tan personalista que ha reflejado su mundo sin preocuparse de si otros se relacionarían bien con este mensaje. Conozco personas muy informadas, muy preparadas, que para comprender una obra necesitan mucho tiempo y estudio. Si esto se da en los especialistas ¿qué será en el gran público? Para que el niño no huya del sonido es muy oportuna la utilización del sonido electrónico puesto que con unas manipulaciones muy simples de aparatos y con cierta inteligencia y cierta capacidad para relacionar las cosas, para darles un sentido, el niño puede hacer inmediatamente sus relaciones sonoras. Hay que destruir el concepto de artista especializado y pensar en una cultura, en una civilización, en la cual no sólo el privilegiado por la naturaleza o por la sociedad pueda manifestarse por medio de sonidos, sino toda la gente a la que le apetezca.

Entre las obras de Ramón Codina están: *Assaig*, donde ha reunido experiencias de dos años (1972-73); *Ang* (1974); *Kronofobos* (1974), un trabajo para perder la noción de tiempo; *Sonor I, II, III* (1975); *Kikloides* (1976), una cinta sin fin de unos treinta minutos, con sonidos intencionadamente vagos, poco referenciales, de difícil memorización; se puede empezar y terminar por donde se quiera y repetirla eternamente; no es un discurso sonoro articulado, sino algo indentificable y atemporal; *Quomodo*, que significa una provisionalidad, un no definirse, que le resulta muy cómodo.

—Improviso mucho y me paso horas escuchando todo aquello. Lo que más tengo son ejercicios, apuntes, que quedan grabados para volver a ellos cuando me interese insistir en algún aspecto. Eso es labor de laboratorio, trabajo de búsqueda y de registro. Porque, naturalmente, no nos podemos quedar con lo trivial, con lo vulgar, con lo inmediato. Con estos aparatos hay un peligro: dejar de seducir por la inmediatez de la producción sonora. Hay que ser muy crítico para saber arrebatar lo que tiene un contenido rico y desechar lo efectista o lo simplemente curioso. Naturalmente, de vez en cuando, concreto algunas ideas en grabaciones, que tienen un carácter de obra terminada. Hay un proceso siempre limitado por la naturaleza de los instrumentos que he podido emplear.

EXPRESIONISMO

Tiene un laboratorio bastante



completo: un sintetizador AKS, magnetófonos para hacer superposiciones, un grabador a cassette; un elemento generador, otro procesador y otro registrador para cuando no improvisa... Los aparatos electrónicos de que dispone se pueden ver desde dos aspectos: el procesamiento de las propias fuentes de generación de sonido y el procesamiento de objetos sonoros externos a los aparatos. A veces un simple ruido, una manifestación sonora muy elemental, puede ser elaborada de tal forma que llegue a constituir una pequeña entidad expresiva por distorsión, por superposición, por tantos medios como hay de variar y desarrollar.

—Cuando tenía instrumentos muy rudimentarios me veía muy supeditado y hacía cosas muy elementales. Era un sufrimiento muy grande porque tenía unas necesidades de expresión que iban más allá de lo que los aparatos me podían proporcionar. Después vino la mejora y ahora cuento con disponibilidades suficientes para alcanzar la realización de las ideas sonoras planteadas.

El hacer obras para instrumentos tradicionales es poco sugerente porque hay unos mecanismos de gran complicación en las posibilidades de estreno, de ejecución, y en España mucho más. El compositor ha de llevar a cabo una política profesional, estar en el gran mundo, ser un poco servil, ser simpático. Es muy poco satisfactorio porque escribes una obra y te la tocan sólo una vez porque hay otros que están esperando. Hay muy pocos conjuntos. Yo no estoy abocado a la imagen externa del músico, del compositor que estrena obras. Soy muy feliz en mi situación. Entiendo mi trayectoria como una tendencia hacia la liberación de todos los problemas de estructura de la vida pública musical y no participo apenas en este sentido. En la música electrónica también hay una tendencia nefasta: seguir las andadas

de la música tradicional, es decir, considerarse "un señor que hace música electrónica que es una cosa muy difícil, que hay que ser un superdotado, que hay que disponer de no sé qué, que hay que viajar por el extranjero, que no todo el mundo lo puede hacer...". Esto no es así: seguiríamos siendo los acaparadores de méritos, de privilegios, de dones, de dotes, etc. Lo que hay que hacer es contribuir a solucionar algunos de los problemas de expresión y comunicación de la gente y derrumbar de alguna manera aquellas tendencias que tienden al encubramiento, a llenar una página gloriosa de la historia de la música, a constituir un parnaso de gente sobrenatural...

Se considera bastante expresionista.

—Donde he encontrado más satisfacción ha sido en la elaboración de la voz humana. A veces con simples gritos, con simples efectos sonoros he conseguido una riqueza muy grande. Naturalmente, se transfiere, a través de mí, todos los problemas del entorno: la angustia, la desolación, las contradicciones. Este vitalismo me lo cura el hecho de poder plasmar, modelar con sonidos todo ese conjunto de sentimientos. A los de mi generación nos pasa que nos sentimos con media vida un poco perdida, mal aprovechada. Han pasado muchos acontecimientos de los cuales no nos hemos enterado; no los hemos vivido, no hemos sido protagonistas. Ahora me estoy preocupando tanto por los problemas de la música electrónica como por otras muchas cosas: por el teatro experimental, por hablar con gente de lo que sea... En fin, podríamos seguir hablando de la relación del sonido electrónico con la imagen, el drama, la ambientación, la psicomotricidad, la rehabilitación de ciertas deficiencias en niños menos dotados; de la caída del esteticismo corporativista con el sistema creador (compositor) —emisor (ejecutante)— receptor (oyente), para pasar a un aprovechamiento a nivel de hasta inimaginables sollicitaciones individuales como construir tu mundo sonoro cuando, cuanto y como quieras; de la desprofesionalización y dessectorialización del arte que a la vez es un sector de otro sector que es la cultura, fruto de una colectividad y de un ser fragmentado en mil pedazos contradictorios; de la necesidad de mejorar el hombre y no la música; de la apacibilidad; de la disolución del concepto "artista" al pasar a ser el arte (que también se disuelve) algo integrado en el quehacer ordinario de los hombres para su provecho y enriquecimiento, todo ello por oposición a escalada, competitividad, triunfo, prestigio, gloria, que generan tirantes, malestar, grave paradoja si esperamos del arte algún equilibrio, alguna beatitud...

NOTA. — Ramón Codina nació en Manacor.

CINE GOYA

DOMINGO 12
UNICA SESION
10 MAÑANA

**- ATENCION -
ES UNA PELICULA PARA MAYORES...**

PERO TAMBIEN PUEDEN VERLA LOS NIÑOS

**¡10 CORTOS
INEDITOS... CON
RISAS LARGAS!**



BLAKE EDWARDS

EL
MARATON
DE
**La
Pantera
Rosa**

PRODUCCION
DAVID H. DE PATIE - FRIZ FREELING
COLOR
United Artists



S'ILLOT

PRIMER CONFLICTO ASOCIACION-BARQUEROS. Apenas han transcurrido siete semanas de vida para la nueva directiva de la Asociación de Vecinos, un conflicto ha venido a enturbiar las relaciones con los barqueros, que proyectan desde ahora mismo separarse de la entidad. Al parecer, la Asociación estima que las inversiones deben distribuirse para las necesidades comunitarias, y no para un sector determinado de la zona, como es el de los propietarios de embarcaciones.

El sábado pasado hubo una reunión de la directiva y se suscitó el caso. Se pretendió llevarlo a votación, pero esta no se produjo porque se intuyó una posible solución; el que los barqueros, cuyas relaciones con la Asociación no son lo cordiales que debieran, vean de conseguir, por las buenas, su segregación y con ella alcanzar entidad propia y reconocida. Por tal motivo, se acordó un plazo de dos años para que los barqueros intenten legalizar su independencia.

COMPUERTA OSCILANTE. - Para evitar que los movimientos del mar depositen en el cauce del torrente algas y pedruscos, se acordó la construcción de una compuerta oscilante, cuyo coste será de ciento cincuenta mil pesetas.



**BABY
ZOO**

AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

Concurso de carteles para ferias y fiestas de primavera

BASES

- 1.- La concurrencia será totalmente libre a cuantos pueda interesar.
- 2.- Cada concursante podrá presentar cuantas obras desee.
- 3.- Los trabajos serán realizados sobre cartulina blanca o de color, sin que el mismo se tenga en cuenta para el cómputo total de colores utilizados.
- 4.- El tamaño de las obras se ajustará al de cuarenta y cinco por sesenta y cinco centímetros.
- 5.- El tema será libre, si bien se valorarán más los carteles cuyas alegorías se relacionen de manera especial con el fin objeto del concurso.
- 6.- Los colores empleados no serán superiores a tres. Se podrán usar los tres colores básicos, no considerando color el resultado de la superposición de los mismos.
- 7.- Las obras llevarán, necesariamente, la siguiente inscripción: "Ferias y Fiestas de Primavera 1978. Del 24 de mayo al 4 de junio, Manacor".
- 8.- Se concederá un primer premio de quince mil pesetas, y un abono de las Ferias y Fiestas a las seis obras finalistas. El primer premio será el que se edite para anunciar los festejos.
- 9.- Los trabajos serán presentados bajo lema, escrito en el reverso de la obra y en la parte superior de un sobre cerrado en cuyo interior habrá las señas del autor o autores. Las obras se entregarán en un plazo que finalizará el 31 de marzo, en la Secretaría del Ayuntamiento.
- 10.- El jurado estará formado por personas competentes, entendidas en la materia, y que se dará a conocer oportunamente, antes de finalizar el plazo de entrega.
- 11.- El fallo será inapelable y se dará a conocer dentro de los ocho días siguientes al plazo final de recepción de las obras.
- 12.- Las obras premiadas serán expuestas en la Sala Municipal de Exposiciones, del 16 de abril al 24, ambos inclusive, efectuándose para ello una selección de las obras presentadas.
- 13.- La participación a este concurso lleva consigo la aceptación de todas las bases.
- 14.- El Ayuntamiento se reserva el derecho de propiedad de los dibujos para carteles premiados. Los no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de treinta días a partir del fallo del jurado, entendiéndose que renuncian a su propiedad los participantes que no lo hicieran en este plazo.

MANACOR

ap

La noticia política de estos días ha sido que don Francisco Galmés Puigrós había aceptado la dirección de Alianza Popular en Manacor. Don Francisco Gamés, personaje conocido, estimado y popular si los hay, es ya, al decir de estos mentideros, el hombre de A. P. entre nosotros. Pero...

- Don Francisco, ¿què hay de cierto...?
 - Nada. Res de res. Jo no sé res...
- El señor Galmés Puigrós enciende un puro con un mechero de Alianza Popular.
- Me da fuego, por favor...?
 - Este mechero me lo regalaron, pero yo no soy más que un simpatizante del Partido.
 - Usted es amigo de Fraga Iribarne, dicen.
 - Bueno, me escribió una carta el 24 del pasado octubre.

Nos la enseña. Cierto.

- Y usted no se ha decidido todavía...?
- Luego me escribió, el 7 de noviembre del año pasado -también nos la enseña, claro- don Mariano Alomar, desde Palma, quien me decía que debíamos entablar contacto personal para ver de organizar A. P. en este Manacor. Me enviaron fichas del Partido.
- Y usted firmó la suya, lógicamente.
- Pues no lo hice, todavía. Pon que pienso afiliarme, desde luego, que soy un posible miembro, pero que de directivo, nada.
- Es usted sólo un simpatizante, vaya.
- Eso mismo, un simpatizante. Escribe que tengo más simpatías con Alianza Popular que con cualquier otro partido.
- Que es usted un hombre de orden, vaya.
- Desde luego. Bueno, eso que soy amigo de Fraga no se si lo pondría...
- Y por qué no? Los amigos son los amigos. Y será usted el jefe, claro que sí.
- No, porque no me encuentro con toda la preparación precisa para ello ni en las condiciones que se requieren, porque yo, tu lo sabes, cuando trabajo, trabajo.

Y hasta aquí don Francisco Galmés, quizá el nuevo hombre de A. P. en Manacor. Quien sabe!

UCD UNION DE CENTRO DEMOCRATICO

Llegó al Ayuntamiento el informe sobre "Las Doce Manzanas" que Urbanismo ha realizado a instancias de UCD.
He ahí su texto:

"Asunto: Informe zonificación de 12 manzanas en Manacor.

Estos Servicios Técnicos informan:

Las manzanas objeto de informe reúnen las características siguientes:

Primero: El trazado de las alineaciones de las calles es completamente octogonal, respondiendo a una regularidad de la trama viaria.

Segundo: La edificación actualmente existente no responde a unas características urbanísticas uniformes. Hay edificación continua y aislada.

Tercero: En Manacor no hay delimitación de suelo urbano aprobado ni Plan General, ni Normas Subsidiarias y Complementarias aprobadas definitivamente, si bien estas últimas están en curso de redacción.

Cuarto: Al no existir delimitación de suelo urbano, ni, consiguientemente, delimitación de zonas, estos Servicios Técnicos manifiestan que el único punto de apoyo en que se basan sus conclusiones es el de la apreciación visual, sin ningún otro estudio de tipo técnico urbanístico.

Quinto: Con las limitaciones advertidas en el punto cuarto, estos S.T. opinan que dichas manzanas pueden merecer, en principio, la zonificación de zona residencial intensiva media del Plan Provincial, en el supuesto de que dicho instrumento sea legalmente aplicable a pesar de la situación urbanística descrita en el punto tercero, y de lo dispuesto en el artículo 100. 1. 2. de dicho Instrumento urbanístico y al que remiten el superior criterio jurídico de V.I."

JOVENT
JOVENT
JOVENT

Blue jeans

Es botons de sa camilla

De jove vaig festetjar
una adota esporlerina.
Era sa cosa més fina
que mai es sol va escaufar.

Ella me va confessar
que li sobrava juguera.
Jo li vaig dir: —Revetlera,
i a jo ganes de jugar!

Me tenia tan xifiat
que prest vaig demanar entrada.
Ella se'n senti encantada.
Jo, des cap d'una mesada,
me trobava... engabiat.

Cada vespre conjugàvem
"l'encantat verb de l'amor".
I, com dos cans de pastor,
allà es sogres mos vetiaven.

A un recó des menjador,
una camilla tapada
amb cobertó de flassada
peus i mans mos escaufava
amb una dolça calor.

No sé per quines raons
an es cobertó de daus
li havien foradat traus,
li havien cosit botons.

Un vespre de trons i llamps,
a sa camilla instalats,
es sogres, endormissats...
Neitros dos, fent... "jocs de mans".

Mans que havien començat
amb temerari coratge
un perillós "pilotatge
sense visibilitat"...

En es punt de mitja nit
es sogre es va despertar,
i mos va dir: —"Fins demà,
ja és hora d'anar an es lliu".

Sense escoltar més raons,
jo me vaig embotonar.
I quan me vaig aixecar...
sa camilla trabucà...
(M'havia errat de botons...!)
I menos mal que es calçons
no em varen abandonar.

En veu baixa me vaig dir:
—Rellamps, quina pardalada!
Voldria esser un ratolí.
Tocarem sa retirada...
si no trob un foradí.

Es sogre em pitjà es manat,
i jo no el vaig esperar...
Vint-i-cinc anys que ja fa,
i encara no m'he aturat!
Si el pobre no m'ha agafat
és perquè es degué cansar.

¿Es festetjar? —"C'est fini".
¿Esporties? —Ja s'ha acabat.
Vaig fugir ben escoat;
mai gosaré a tornar-hi.

S'història la me contà
un amic esporlerí.
Sense llevar ni afegir,
jo just l'he feta rimar.
Que la es cregui qui voldrà;
jo no hi tenc res que guanyar
ni tampoc que perdre-hi.

MIQUEL AMENGUAL
Bruselles, Gener de 1978.

el mideculturadas

Cuando yo era un muchacho de diez o doce años, tenía, como todo el mundo, una pandilla de amigos formidables. Salíamos juntos, jugábamos y nos divertíamos. Ibamos mucho al cine, al Variedades y al Principal. Por entonces de exhibían muchas películas de episodios: "Los tambores de Fu-Manchú", "El diabólico Dr. Satán", etc. Ya el miércoles o el jueves se colgaban en la plaza Calvo Sotelo las fotos de propaganda del estreno del sábado, y nosotros íbamos a "Sa Bassa" a ver "los cuadros del cine". En el último episodio, Alan Parker y Neylan Smith habían quedado en una situación apuradísima, sin embargo, en los "cuadros" del siguiente episodio —"La venganza del Si-Fan"— se les veía en actitud de correr y saltar tan campantes, y esto nos aliviaba. Eran los años 42, 43, 44... tiempos sombríos para Europa. Por entonces éramos todos estudiantes; yo aprendía el bachillerato en el manacorense Instituto Ramón Llull (legalmente reconocido). En todas las aulas había un retrato de Franco y al entrar, los alumnos, debíamos levantar el brazo y saludar. Fuster!!! —me gritaba el profesor— retroceda y salude otra vez, más fuerte!!! Entonces yo hacía como si saliera y al volver a entrar gritaba: Por el imperio hacia Dios, saludo a Franco!!! Arriba España!!! y levantaba el brazo. Por lo visto me tocó el momento de la euforia saludadora, porque he oído decir que en el 45, 46, 47... ya se exigían menos gritos y menos taconazos. Leíamos las aventuras de Roberto Alcázar y Pedrín, de Juan Centella y del Hombre Enmascarado, a quien la fatalidad condenaba a no poder ser feliz, definitivamente, con su novia, Diana Palmer. También estaba El Guerrero del Antifaz, cuyos creadores, saltándose a la torera lo de "nuestros tradicionales lazos de amistad con los pueblos..." etc. le hacían machacar cráneos de sarracenos y berberiscos, que daba gusto. Como lectura ya más seria, más importante, estaba El Coyote de J. Mallorquí. Todos soñábamos con ser don César de Hechagüe y nos reíamos con las desventuras del quisquilloso sheriff Teodomiro Mateos.

Alguien de la pandilla se presentó una tarde al cotidiano paseo por Sa Bassa con un trozo de página impresa. La había encontrado entre viejas y polvorientas revistas, en el desván de su casa. En el papel, rasgado y manchado, todavía podía leerse un párrafo que creo recordar. Decía: "...y como si algo faltara para aumentar el horror del espectáculo, abriéronse las tumbas y toda aquella tierra amasada con el jugo de los muertos..." Mi amigo se lo daba a leer a los compañeros y con especial cuidado observaba la reacción de cada uno. Más tarde me explicó que la lectura de aquella reliquia funcionaba en la pandilla como UN MIDECULTURAS: si el chico le devolvía despectivamente el papel, y le preguntaba: —"Dónde has encontrado estas animaladas?" mi amigo era implacable y el otro quedaba clasificado irremisiblemente como tonto. Si, por contra, el muchacho se impresionaba y demostraba interés al leer aquellas líneas apocalípticas, ello podía considerarse como una indudable prueba positiva.

Si hoy recuerdo todo esto es debido a que en la actualidad, veo a menudo incluídas en las entrevistas que se hacen a los personajes de moda, unas preguntas clave cuyas respuestas sirven perfectamente para el mismo fin que el MIDE CULTURAS de mi viejo amigo. En el resto de la entrevista puede hablarse de aficiones literarias, inclinaciones políticas, opiniones diversas, pero ya todo es secundario; el entrevistado acaba de definirse totalmente al contestar a "qué opina usted sobre el divorcio?", "está a favor o en contra del aborto?", "cree que deben emplearse anticonceptivos?". Antes, las preguntas se hacía más o menos así; ahora, los entrevistadores, con gesto rutinario, se limita a preguntar: "divorcio?", "aborto?", "píldora?"... y el personaje va y setira al espacio, pensando que si no mesura bien las respuestas es como si no se le abriera el paracaídas.



Cuestiones realmente comprometedoras y de inquietante presencia en una entrevista. Cuando Proust confeccionó su famoso cuestionario no debían estar de moda tales interrogantes, sino seguro que los hubiera incluído en él. Preguntas para las cuales casi todas las personas inteligentes tienen una respuesta tajante, pero que si las hacemos a individuos que además de inteligencia tengan capacidad para intuir la inconmensurabilidad cósmica, no haremos sino el papel de ingenuos. Para los observadores y estudiosos de las humanas conductas, no es ningún secreto de Camilo José Cela, por ejemplo, aparece malhumorado en las entrevistas (de mala leche, diría él). Siempre he pensado que era debido a la incomodidad que suponen las preguntas con respuesta demasiado evidente, y que él tiene la obligación de contestar de forma más o menos controlada.

Es bueno que haya libertad de expresión no solamente por la razón fundamental de poder informar de todo a todos, sino porque así sale más a la superficie la esparcida imbecilidad universal. Antes, durante el reinado de lo prohibido, la cosa quedaba como más arregladita, más decente. Ahora, por entre las ideas auténticamente buenas, afloran tal cantidad de sandeces que a uno no le resulta difícil ir detectando quien es quien en la élite de la inteligencia nacional y preautonómica.

Después de todo, no creo que esto sea tan malo. Todos sabemos que para que cure un grano, tiene que expulsar antes todo el pus.

Menos mal que esto no es más que un pequeño artículo para nuestra Revista, donde escribo y escribo sin que nadie me lleve la contraria. Si se tratara de una entrevista, tal vez me topara con el mideculturas de las fatídicas preguntas, y como no tendría más remedio que pronunciarme, me espanta el fantasma de un veredicto inapelable.

GABRIEL FUSTER BERNAT



ISURRALDE EN "SA NOSTRA". - Isurralde, pintor argentino afincado en Palma, nos presenta su más reciente obra en "Sa Nostra", ya de lleno inmerso en el campo de la no-figuración. Su mundo es de un esquematismo total, laborado con planos y espacios.

Esta exposición, que el pintor ha denominado "cuentos espaciales", ofrece al espectador toda la posible sumersión en el mundo del artista, impregnado de líricas sugerencias.

Isurralde sabe del valor plástico de las cosas y de su esencial. Sabe aprehender las cualidades del objeto y trasladarlas al lienzo; eso, en un cuadro, resulta esencial. De ahí su lírico esquematismo, su sabia y poética abstracción.

VELEDA EN ES CAU. - Irónico y naturalista, burlón y retratista fiel de tipos populares, Javier Veleda se presenta en Mallorca con una serie de pequeñas esculturas en barro.

Con un perfecto dominio de la materia, Veleda moldea con total libertad interior, sin dejar de ser de verdad respetuoso con la normativa clásica. Por una parte, está el Veleda despiadado frente a la grave estupidez social, y por otra el tan sereno intérprete de este otro mundo de fantasía y humildad, que nos da obras tan estimables como la serie de sus monstruos o la de tipos populares.

Perfecto artesano del barro, este Joaquín Veleda se convierte en indiscutible artista al dotar materia e intención de un riguroso valor valor plástico.

RETIN



CHARLA

FELIX PONS

- Señor Pons; según todas las apariencias, el PSOE en Manacor languidece, agoniza o incluso ha muerto ya. Cree usted que resucitará?

- El PSOE no ha muerto, ni morirá, en Manacor, porque no morirán los ideales que le dan vida, y que se traducen en una búsqueda incansable de la libertad, la justicia y la solidaridad entre todos los hombres. Mientras haya hombres que compartan estos ideales, el PSOE vivirá. Y en Manacor los hay.

- Sin embargo, actualmente no se les ve, o al menos no se les ve militando en el PSOE.

- Sería necio negar que la Agrupación local del PSOE se encuentra con graves dificultades. No se puede negar tampoco que esas dificultades han tenido una repercusión negativa en la imagen pública del PSOE en Manacor, pero nuestro Partido ha pasado por dificultades mucho mayores en el pasado, a pesar de lo cual vuelve a ser hoy una de las fuerzas políticas clave en nuestro país. Tengo la absoluta convicción de que a nivel local de Manacor sucederá lo mismo.

- No cree usted que para ello sería necesario que el PSOE manacorenses recibiera una transfusión de nueva sangre?

- Si se refiere usted a que habría que olvidarse de los militantes que hasta ahora han constituido el PSOE en Manacor, le diría que no, en el sentido de que entre estos militantes hay magníficos socialistas que han dedicado muchos esfuerzos y sacrificios a mantener en vida la Agrupación. No es culpa suya si, entre ellos ha habido otros que no han sabido comportarse como socialistas, y no sólo han inutilizado esos desvelos, sino que además han dañado al Partido y por tanto a la causa socialista. En realidad, lo que la Agrupación de Manacor necesita es una transfusión de sangre vieja.

- Supongo que se refiere usted a los socialistas del Manacor de antes de la guerra.

- En efecto, me refiero a ellos, pero también a sus sucesores de la generación intermedia, que conocieron por referencia directa los años de esplendor del PSOE en Manacor, comparten sus ideales y saben como funciona el Partido. El PSOE ha renacido con fuerza inusitada en todos los lugares en que ha sido posible conseguir la reincorporación de los socialistas viejos, que han arrastrado a la generación intermedia y han

aglutinado a los nuevos socialistas. En Manacor esto hasta ahora no lo hemos conseguido.

- No es posible que esos hombres no se hayan incorporado hasta ahora debido precisamente a la mala imagen pública del PSOE en Manacor?

- Efectivamente, es posible que ello haya sido el motivo, aunque me permito señalar que ello supondría un planteamiento erróneo, porque la manera de mejorar la imagen de un Partido no es quedarse al margen, sino ingresar masivamente en él para mejorarla. Por ello mismo estoy seguro de que no ha sido esa la causa principal, sino otra mucho más triste, como es el miedo. Los socialistas, no nos encerramos en nuestros despachos, sino que vamos al encuentro del pueblo, sabemos que muchos hombres y mujeres de nuestro pueblo viven aún atemorizados. No consiguen, aunque lo deseen con todas sus fuerzas, convencerse de que la brutal represión que vivieron hace cuarenta años no va a repetirse. Temen que el reconocimiento público de su ideología política, que implica su militancia en el PSOE, pueda ser nuevamente causa de verse perseguidos sin piedad. Por ello, en contra, insisto, de sus ardientes deseos, son muchos los que aún no se atreven a regresar a nuestras filas, que son las suyas y que les necesitan.



- Cree usted que este miedo es injustificado y que esos hombres podrán superarlo?

- Estoy absolutamente convencido, y lo digo con plena consciencia de la responsabilidad que significa proclamarlo así, de que este miedo es injustificado. Pero también quiero subrayar que ello va sin menoscabo del profundo respeto que siento y sentimos todos los socialistas por esos hombres que en la plenitud de la vida y de los ideales fueron convertidos en objeto de feroz represión. Y va también sin menoscabo de la enérgica condena que formulamos no sólo contra la dictadura que hizo que aún hoy haya entre nosotros conciudadanos que viven atemorizados, sino también contra quienes quieren beneficiarse políticamente de esta circunstancia y conseguir por falta de alternativa cargos y responsabilidades públicas que no alcanzarían si nuestros hombres hubiesen tenido la posibilidad de mantenerse en la actividad política.

- Quiere ello decir que exhorta usted a esos hombres a incorporarse al PSOE para presentar la batalla a los conservadores en las municipales?

- Así formulada la pregunta, debo contestar que no, rotundamente. Claro está que el PSOE necesita a Manacor, y Manacor necesita la alternativa democrática y socialista que representa el PSOE. Pero los socialistas no vamos a la conquista de cargos a corto plazo, sino que tenemos un proyecto de sociedad que sabemos que sólo podremos realizar a largo plazo. Su realización no depende de que en las próximas municipales consigamos cien concejales o cien alcaldes más o menos, sino de que el instrumento de realización de la sociedad a que aspiramos, que para nosotros es el PSOE, tenga fuerte implantación en todas las comarcas, ciudades y pueblos de nuestro país. Para ello necesitamos hombres formados en el socialismo, para que nos transmitan su experiencia y sean los maestros de nuestros militantes en cada lugar. Sólo por ello exhorto a todos los socialistas de Manacor pero muy especialmente a los viejos socialistas, a que se incorporen a nuestras filas y sean nueva savia en tronco añoso.

- No obstante, el PSOE querrá sin duda presentar candidatura para las elecciones municipales en todos los lugares donde tenga Agrupación. No será que quiere resucitar a la Agrupación de Manacor para poder presentar también aquí lista propia?

- El PSOE presentará candidatura a las municipales en todas las localidades donde sus militantes crean que puedan presentarla. Si nuestros compañeros de Manacor quieren, pueden presentar una lista de hombres aptos y honestos. Pero la revitalización de la Agrupación del PSOE en Manacor, insisto, no tiene relación causal con la convocatoria municipal. Es una simple coincidencia temporal, puesto que su objetivo es mejorar la implantación del PSOE en el pueblo de Manacor y no necesariamente en sus Casas consistoriales.

PERE NADAL

MANACOR Y LA ENSEÑANZA

Francisco Ramis, padre de familia, de la Asociación de Padres de Alumnos de La Salle, tras asistir el pasado 21 de febrero a las charlas que el señor Obispo y el señor Canudas dieron en el Cine Goya acerca de la libertad de enseñanza, nos remite el siguiente comentario:

Sí, estuve allí, y, aparte de que se explicaron con claridad, de que conocen a la perfección el problema que entraña el actual sistema de enseñanza, el caso es que esa problemática se ha expuesto tantas veces que al final nos quedamos sin aprender nada nuevo. Los padres de familia necesitamos soluciones; a la problemática ya la conocemos. Lo que de verdad nos importa son las ideas que conlleven las soluciones.

Situándonos a nivel local hay algo de importancia suma que parece se quiere olvidar; que en materia de enseñanza, los problemas de las familias no empiezan y acaban donde empiezan y acaban los de los colegios particulares, los colegios-iglesia o religiosos. Voy a explicarme:



En primer lugar, aún teniendo en cuenta que los colegios particulares son ya clasistas por naturaleza, debido a la necesidad de cobrar unos honorarios, necesarios pero no iguales en todos ellos, hay que reconocer y aceptar que tenemos en nuestra ciudad un clasismo acentuado y fomentado (sobran pruebas de ello) que no solamente no se conforma con las reglas evangélicas, sino que perjudica notoriamente la integridad y el buen nombre de la Iglesia. Esto habría de desterrarse, porque un pueblo sano de juicio no debería aceptar discriminaciones ni imposiciones de este tipo.

En segundo lugar, los padres que deseamos para nuestros hijos una formación religiosa coherente y responsable, y que por ello los tenemos en colegios religiosos porque cuidan ese aspecto educativo con particular atención, nos encontramos con el caso

siguiente: nuestro hijo o hija, al terminar la E. G. B. durante la cual la enseñanza religiosa ha seguido una línea determinada y homogénea, se encuentra con la necesidad de proseguir sus estudios en un instituto donde el profesor de religión no tiene ya el compromiso de seguir esa línea que siguió el colegio particular, sino que enseña la religión según su punto de vista particular, y sin la obligación de hacer de ella una asignatura de máxima importancia. Entonces, el chico de catorce o quince años, edad de los problemas, de las dudas, de la rebeldía y de las crisis continuas tanto en el campo físico como en el síquico, cuando quiere comprender hechos determinados y posturas correctas ante los mismos, y buscar el porqué de ellas, se halla con una rotura de línea de enseñanza que le produce un trauma, le desconcierta, le desorienta y le sitúa en una encrucijada de caminos sin saber cual de ellos es el conveniente y acertado. Y en esos momentos de la vida del adolescente, en los que ya no se deja llevar de la mano porque quiere empezar a caminar por su cuenta, se da de bruces con un ambiente de confusión pavoroso, y ahí se queda, abandonado por los colegios religiosos que no incluyen el B. U. P. en su enseñanza.

Se me puede argüir que los padres son en esos momentos los que tienen la obligación de seguir la educación religiosa y moral del muchacho. Pero yo pregunto: cuántos padres hay en realidad que poseen los conocimientos suficientes para ello...? A esto podría responder mediante los sondeos verificados aún a nivel particular. Y, además, hay que añadir a esa circunstancia, la de que el mantenimiento, el llevar adelante una familia de varios hijos, deja al padre casi imposibilitado de hacerlo, aún en los casos en que estén capacitados para ello. Porque si el padre desconoce el tema-religión, es preferible que deje de dar explicaciones profundas a sus hijos, pues el efecto sería decepcionante y hasta contraproducente, como lo sería que enseñara educación física un profesor que desconociera la disciplina.

Pero aún en los casos aislados en que el padre esté capacitado para la enseñanza religiosa, y pueda hacerlo, se da una tremenda circunstancia que le impide tener buen éxito en sus intentos, algo que está en el ambiente y en la mente de todos: la falta de unificación de criterios en las propias esferas religiosas, que se manifiesta incluso en las altas

AGENCIA INMOBILIARIA ESTATE AGENCY

ARCAS MARTI

Nº untaner, 1 - 2.º (Frente Ayuntamiento)
Tel. 55 18 37 MANACOR

SE VENDE

11.000 METROS DE TERRENO, A LA SALIDA DE CAPDEPERA, SITUADOS A LA LADERA DE MONTAÑA.

VISTA PANORAMICA SOBRE EL MAR Y CALA RATJADA, POZO AGUA POTABLE, ESTRUCTURA DE TRES PLANTAS APTA PARA LUJOSO CHALET.

SE ESTUDIARA CUALQUIER OFERTA.

jerarquías. Esto parece innegable, y lo que es peor, trasciende al ámbito popular, lo que genera una desorientación palpable, que se transforma en descrédito, cuando no en ridicularización.

Esta situación es peligrosa para los catorce o quince años, y si le añadimos a ese mar encrespado la marea negra de la pornografía, que por tan diversos medios le llega a la muchachada, el caso se agrava mucho.

Qué si hay soluciones...? Tiene que haberlas, pero se tienen que buscar. En este instante se me ocurre por ejemplo, que el Estado aglutinase a todos los centros de enseñanza privados, que pasarían a ser estatales con la condición de que se mantuviera en ellos la misma dirección y profesorado. Sí, ya sabemos que los intereses creados, y en muchos casos el honor y el prestigio o la tradición, se antepone incluso a la propia enseñanza; ya sabemos que cualquier solución que implique perder personalidad es difícil de aceptar por nuestra desconcertante humanidad, pero para conseguir ese mucho que todos anhelamos para nuestros hijos, no hay más remedio que renunciar a ese algo que amenudo no es más que satisfacer nuestra vanidad y nuestro honor mal entendido.

Para ello, porque no creo que la labor por separado tenga eficacia alguna, veo de primera necesidad propiciar, conseguir una unión cristiana de padres de familia; primero en plan local, más adelante de cariz provincial y hasta nacional. Sin desmayos, descansos ni fisuras.

En un ambiente de propaganda de ideas sociales de toda índole, mayoritariamente antireligiosas, creo que un esfuerzo a nivel nacional podría llevarnos a encontrar (por lo menos a intentarlo) soluciones a los problemas expuestos, ojalá con claridad, en estas líneas. Escritas, por otra parte, sin ánimo de dogmatizar, pero sí con el deseo de aportar algo al empeño de tantos padres de familia.

FRANCISCO RAMIS

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

Salvador Juan, 69
MANACOR



NOTICIAS DE HOY

"LA PADRINETA DE MANACOR". - Mañana por la tarde celebra Ariany el ciento cumpleaños de una mujer nacida en Manacor, Madd Antonina Reart, con la que publicábamos una entrevista en nuestra pasada edición.

El programa para festejar a la centenaria, la mujer más vieja, quizás, de cuantas viven nacidas en nuestra ciudad, es el siguiente: A las tres y media, pasacalles por la Banda de Música de Inca. A las cuatro, comitiva desde el domicilio de la centenaria al templo parroquial de Nuestra Señora de Atocha. Asistirán, junto a la homenajead, sus familiares, autoridades locales, niños ataviados a la vieja usanza y una representación del Ayuntamiento de Manacor. A las cuatro y medio, misa concelebrada en el templo parroquial, con homilía del señor Obispo de Ibiza. Acto seguido, concierto por la Tuna de San Cayetano y regreso al domicilio de Madd Antonina, donde tendrá lugar un agasajo popular.

MULTA. - Según referencias del Consejo de Ministros del pasado día 2, un partido político con sede en nuestra ciudad ha sido multado con cinco millones de pesetas. Las razones, se especifica en la relación ministerial, son extrapolíticas.

MONUMENTO. - Ha sido pintado, tan como era de esperar, el monumento a la familia, realizado por Joan "Sarasate" e inaugurado el pasado 17 de enero.

CONVOCATORIA. - El Ayuntamiento acordó la convocatoria oficial de los "Ciutat de Manacor" 1978, según la normativa que a título provisional adelantaba nuestra pasada edición.

NUEVA DIRECTIVA. - Celebró la Liga Agraria Manacorensa su junta general, encaminada a elección de nuevo presidente y otros cargos de la junta. Para el primer puesto de la veterana entidad fue elegido don Antonio Femenías Durán.

A. RIERA NADAL EN BARCELONA. - El martes pasado abrió exposición en la "Inter Art" de Barcelona el pintor Antoni Riera Nadal, que presenta una muy sustanciosa colección de aguatinas.

ENFERMA. - Se encuentra delicadamente enferma doña María Galmés viuda de Mas, por cuya mejoría formulamos nuestros votos.

LA PRIMERA NOVELA DE MUS. - Para finales de marzo se espera la presentación de "Bubotes", primera novela de Antoni Mus, que edita la "Selecta" de Barcelona. El acto de presentación se efectuará en la Sala Bearn, con unas palabras de Maria A. Campmany. La portada del libro es de Pau Fornés.

AYUNTAMIENTO. - Entre otros acuerdos, en la sesión de la permanente del primero de mes se tomaron los de autorizar un gasto de 46.235 pesetas para la plantación de árboles y plantas en el jardín del Centro Sanitario Comarcal.

También se acordó aceptar la propuesta del doctor Miguel Dora Parera en orden a la prestación de servicios de urgencia en la Clínica Municipal.

Con respeto a la información del Delegado de la Vivienda (Urbanismo Provincial) acerca el caso de "Las Doce Manzanas", se acordó informar a los Servicios Técnicos Municipales sobre su contenido y, obrar en consecuencia.

CICLO EN "L'ESCOLA". - El miércoles por la noche, al cierre de esta edición, pronunciaba la charla prevista nuestro colaborador Damià Duran, en curso del ciclo organizado por "L'Escola Municipal de Mallorca" y el "Sindicat de l'Ensenyament". El ciclo proseguirá a principios de abril con una charla de Antoni Mus.

ANUNCIE EN

PERLAS
Y CUEVAS

MARMOLES J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conlas, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

Manacor
Mallorca

**¡La degradación de una
mujer casada!**

JF
CINEMA

**LISA / FRANCO
GASTONI / NERO**



**Miedo al
escándalo**
de una mujer casada

Technicolor



RAYMOND PELLEGRIN ANDREA FERREOL CLAUDIA MARSANI director SALVATORE SAMPERI

CINE GOYA

**PROXIMO
MARTES**

LA TELEVISION NORTEAMERICANA AL DESNUDO!

NETWORK
UN MUNDO IMPLACABLE



PREMIADA CON 4 'OSCAR' DE HOLLYWOOD DE 1977



FAYE DUNAWAY WILLIAM HOLDEN PETER FINCH ROBERT DUVALL
NETWORK UN MUNDO IMPLACABLE



TITULOS EN PREPARACION

Transcurrida más de la mitad de la temporada de cine los locales reestructuran su programación al objeto de mantenerla al día y adaptarse, en lo posible, a los éxitos de la Capital, índice casi siempre cierto sobre las preferencias de la comarca. Ahora mismo, los dos locales de Manacor han confeccionado la lista de material de que disponen para llegar al verano, y de la misma parece que estos sean los títulos con mayores posibilidades de exhibición.

He ahí la relación perteneciente al Cine Goya:

- "EMMANUELLE 2" ("La antivirgen"), de Francis Giacobetti. Con Silvia Kristel. Francia.
- "LA ESPOSA VIRGEN", de F. Martinelli. Italia.
- "EL CASTAÑAZO", de G. R. Hill. Con Paul Newman
- "HISTORIA DE O", de Just Jaeckin. Francia.
- "Y AHORA QUE, SEÑOR FISCAL", de L. Klimovsky Con Verónica Miriel. España.
- "LA CARRERA DE LA MUERTE DEL AÑO 2000", de Paul Bertol, con David Carradine. USA.
- "EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci. Con Marlon Brando.
- "VOTA A GUNDISALVO", de Pero Lazaga. Con Antonio Ferrandis. España.
- "EMANUELLE NEGRA SE VA AL ORIENTE", de Joe D'Amato. Con Laura Gemser. Italia.
- "McARTHUR", de J. Sargent. Con Gregoy Peck. USA.
- "LA GUERRA DE PAPA", de Antonio Mercero. Con Teresa Gimpera. España.
- "EMANUELLE NEGRA NUMERO 2", de Albert Thomas. Con Angelo Infante. Italia.
- "EL PRINCIPE Y EL MENDIGO", de R. Fleicher. Con Charlton Heston. Inglaterra.
- "EL PERRO", de A. Isasi Isasmendi. Con J. Miller. España.
- "PERVERSA", de G. L. Calderone. Con O. Mutti. Italia.
- "LA CRIATURA", de Eloy de la Iglesia. Con A. Belén. España.
- "UNA JORNADA PARTICULAR", de Ettore Scala. Con Sofía Loren. Italia.

En cuanto a la Sala Imperial, esta es la relación de filmes de posible proyección inmediata:

- "EL PUENTE DE CASSANDRA", de G. P. Cosmatos. Con Richard Harris. USA.
- "LA DOCTORA DEL REGIMIENTO", de N. Cícero. Con Edwige Fenech. Italia.

"MARIA LA SANTA", de Roberto Fandiño. Con P. Adriani.
 "DRUM", de Steve Carver. Con Warren Cates. USA
 "CARNE APALEADA", de J. Aguirre. Con Bárbara Rey.
 "UN TAXI MALVA", de Yves Boisset. Con Charlotte Rampling. Franco-italiana.
 "DERECHO DE PERNADA", de P. F. Campanile. Italia.
 "EN EL CALOR DE LA LUNA", de Rafael Romero Marchent. Con Antonio Ferrandis. España.
 "MADAME CLAUDE", de Just Jackin. Francia.
 "EL DESAFIO DEL BUFALO BLANCO", de J. L. Thompson. Con Charles Bronson. USA.
 "CONFESIONES DE UN TAXI DRIVER", de Stanley Lang. Con Berry Evans.
 "PADRE PUTATIVO", de Alberto Lattuada. Italia.
 "KAMASUTRA", de Kobi Jarga. Alemania.
 "OH SERAFINA!", de Alberto Lattuada. Con R. Pozzeto.
 "LAS AVENTURAS DE FLESCH GORDON", de H. Zihen.
 "BILITIS", de David Hamilton. Francia.
 "'SEXO LOCC", de Dino Risi. Con Laura Antonelli. Italia.
 "LA MARGE", con Silvia Kristel. Francia.
 "UNA LOCA EXTRAVAGANCIA SEXI", de E. Guevara. Con Mireia Ross. España.
 "CONSEJERO SEXUAL", de Bruno Corbucci. Italia.
 "LA PROSTITUTA FELIZ", de Nick Sgarro. USA.
 "TINTORERA", de Rene Cardona Jr. Con S. George. Méjico
 "EL CURA CASADO", de M. Vicario. Con Lando Buzzanca. Italia.
 "UNA FAMILIA DECENTE", de L. Cameran. Con Jose Luis Galiardo. España.
 "LOS DIAS IMPUROS DEL EXTRANJERO", de J. Carlino. Con Sara Miles. Inglaterra.
 "CONFESIONES DE UN INSTRUCTOR", de Norman Cohen. Con Robín Askwith. Inglaterra.
 "ATORMENTADA", de Duccio Tessari. Con Senta Berger.
 "CONVOY", de Sam Peckinpah. USA.
 "CONSUMIDOS POR ARDIENTE PASION", de Catitani. Con Jane Birckin. Franco-italiana.
 "CONVIENE HACER BIEN EL AMOR", de P. F. Campanile. Con Agistina Belli. Italia.
 "EL REGODEO", de L. Comencini. Con Monica Viti. Italia

Una película basada en hechos reales

PETER MILLER VA A INTRODUCIRSE EN LA TEMIBLE ORGANIZACION "ODESSA". NADIE ESPERA QUE PUEDA SALIR DE ELLA.

La historia es real.
 El desenlace, asombroso!



JON VOIGHT
 MARY TAMM

MAXIMILIAN SCHELL

PRODUCIDA POR JOHN WOOLF
 DIRIGIDA POR RONALD NEAME
 BASADA EN LA MAS FAMOSA NOVELA DE
 FREDERICK FORSYTH

(AUTOR DE "CHACAL")
 • EASTMANCOLOR •



Erotismo de todas las latitudes en la noche eterna del espectáculo!

EN EXCLUSIVA PARA TODA MALLORCA

MUNDO DE NOCHE
 un film de Gianni Prota
HOY

PROXIMO ACONTECIMIENTO

Asista como espectador privilegiado a las atracciones más eróticas de los cinco continentes

IMPERIAL

PROXIMA SEMANA

UN DOBLE PROGRAMA IMPOSIBLE DE SUPERAR

Una noche excepcional que reúne en una sola todas las noches del mundo

XALOC

XALOC

XALOC



XALOC le ofrece:
SECCIÓN LIBROS

10% bonificación en todas sus compras.

OFERTA APERTURA durante el mes de Marzo.

SECCIÓN DISCOS

Por cada LP o single adquirido le obsequiamos con un bono regalo. Reuniendo 10 bonos se le cangearán con un LP o single a elección.

FELIZ CUMPLEAÑOS

Son las cinco de la mañana de un día cualquiera, cuando la alarma de un timbre penetra en mi pequeña habitación. Es mi madre que necesita ayuda, como todos los días. Pero ese día cualquiera, que recordaré siempre, no me llamaba para que le prestara ayuda ya que la pobrecilla hace muchos años está inválida: con sus ojos claros y luminosos como la luz de la luna que llenaba por completo su bonita habitación, me dijo que había tenido un feliz sueño. Con la voz quebrada por los muchos años, me dijo que había soñado como el hijo de don Pedro Riche, acompañado por el hijo de don Antonio Mus, le habían felicitado el día que cumplía noventa y seis años, entregándole un delicado obsequio.

Este sol que alumbra nuestra querida patria ya había dado señales de vida, cuando convencí a mi querida madre que no era un sueño; que era el fruto de sesenta años que bajo este techo también luminoso de la Fábrica de Perlas había vivido, y en donde los dos directores, más que superiores, fueron para María Galmés, "sa mestressa de s'enfilà", verdaderos amigos.

"Los sueños, sueños son", dijo un gran escritor. Pero en este caso falló la frase. Lo dice la hija de esta gran mujer. Esa mujer que tanto quería la famosa fábrica de "Perlas Majorica", hoy mundialmente conocida, que en 1950, al solicitar permiso para visitar a su hijo que desde 1936 reside en Buenos Aires, si su Director no le hubiera dado permiso ella habría sacrificado el abrazo tan suspirado. Así era el inmenso cariño y obligación que se había impuesto María Galmés para esta fábrica, de la que todo manacorenses debe estar orgulloso.

Y ahora llega lo difícil para mi, don Pedro: qué palabras podría decir para agradecerle con toda el alma esta feliz noche de cumpleaños que pasó mi madre y que quizá sea la última si Dios así lo dispone? Ni mi inteligencia y mucho menos mi humilde pluma son capaces. Sólo tres palabras se me ocurren: gracias, gracias, muchas gracias. Ya ti, Toni Mus, que sólo una letra nos separa para que seamos hermanos, y que me consta lo que hiciste para este homenaje tan grande para mi y para ella, se me ocurre lo mismo: gràcies, Toni. Gràcies!

Desde estas columnas agradezco la gentileza de las

obreras portadoras de obsequios para mi madre, y para terminar os digo lo mismo que le dijistes a ella: "Molts d'anys, mestressa!". "Molts d'anys, al.lotes!"

ANTONIA MAS

**Marmolinas
Granitos
Mosaicos
Terrazos**



Hernán Cortés, 3
Tel. 55-16-29
MANACOR

AGENCIA DE URALITA
E IMPERMEABILIZANTES
KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

Defunciones

MARIA VIVES MARTI falleció cristianamente a los 80 años. Nuestro conduelo a su esposo, Antonio Durán; hijos, Margarita, María, Damián, Antonio y Juan; hijos políticos, nietos y demás parientes.

GUILLERMO RIERA ALCOVER dejó este mundo el 23 de febrero, a los 90 años. En paz descansen y reciban sus hijos, Catalina, Bartolomé, Domingo, María, Antonia y Guillermo; hijos políticos, nietos y otros allegados, nuestro sentido pésame.

MIGUEL SUREDA MONJO murió a los 61 años el 26 de febrero. Acompañamos a su esposa, María Rosselló; hijo, Juan; hija política, nietos y demás familia, en la tristeza de estos días.

ISABEL ESTELRICH DOMENGE falleció a los 80 años, el 27 del mes pasado. A su ahijada, Petra Estelrich; hermanos políticos y demás parientes, el más vivo sentimiento.

CRISTOBAL LIMONES SANTAMARIA descansó en la paz de Dios el 28 de febrero, a los 73 años. A su esposa, Catalina Lull; hija, Dolores; hijo político, Antonio Pascual; nieto y hermanos, el más sentido pésame.

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR

MARMOLES

J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conilas, s/n.*
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55.18.37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETS, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS



Saboga

Porto-Cristo

SABADOS NOCHE

DESDE LAS 10:
CONJUNTO

"AMIGOS"

DOMINGOS TARDE

DESDE LAS 4'30

GALAS DE JUVENTUD

PANTALONES
DE CALIDAD

LLULL

SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE

MANACOR

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM
ATENDRE ALS MANACORINS

GRACIES PER L'ACOLLIDA



MAJORICA

HEUSCH

¡Ya está aquí "CANTINFLAS" en su nueva película, para alegrar a todos



Es un estreno auténticamente sensacional
...pero queremos ofrecerle más

IMPERIAL

JUEVES Y
VIERNES
SANTO

¡ORIGINAL! ¡TREPIDANTE!
¡FABULOSA! ¡DIVERTIDISIMA!

JEAN-PAUL BELMONDO

el **incorregible**



GENEVIEVE BUJOLD
CHARLES GERARD
Y LA PARTICIPACION DE
CAPUCINE Y ANDREA FERREOL
EASTMANCOLOR

UN FILM DE
PHILIPPE DE BROCA



MUSICA

"TRIO SARASATE". - El Jueves Santo debutará en "S´Era de Pula" un terceto formado por Joan Fons -piano- Serafín Nebot y Jaume Piña -violines- que ha sido bautizado con el nombre de "Trio Sarasate". La noticia ha sido un auténtico succès en el mundo musical de la comarca, ya que lo último que cabía esperar era el retorno de Joan "Tecles" a las noches musicales, y, por descontado, la unión de estos tres auténticos profesionales de excepción.

El "Trio Sarasate" tiene contrato para actuar todo el verano en "S´Era de Pula", las noches de los jueves y domingos. De seguro habrá de constituir un nuevo aliciente, esta insólita presencia musical, para el recién reabierto local del amigo Romeo.

DOS ESTRENOS ABSOLUTOS. - En el concierto que el sábado próximo dará la Orquesta de Cámara en la parroquia de Porto Cristo, se incluyen los estrenos de "Memento", de Pedro Deyà -dedicado a nuestra Orquesta- y "Concierto para dos guitarras y orquesta" de Juan Coll, a cargo de los solistas Felipe y Teddy Coll.

Como si no fuera suficiente el simple anuncio de una actuación de la "Ciudad de Manacor" -ya bajo la dirección definitiva de Gabriel Estarellas- ahora estos dos estrenos mundiales vienen a añadir interés total a la audición, la quince ya de nuestra Orquesta.

GRABACION APLAZADA. - La grabación del segundo cassette de Villancicos de Porto Cristo, que debía efectuarse días atrás, tuvo que ser aplazada por enfermedad de una de las cantantes, María Munar. No obstante, quizás dentro de unas semanas se lleve a término esta grabación, que incluirá once obras del maestro Ramis y una de Margot Fuster.

"AMIGOS", NUEVO L. P. ? - Es posible que el conjunto "Amigos" grabe un nuevo L.P. con canciones del folklore de Manacor. Carles Gil está recogiendo material, Antoni Parera ha prometido su dirección y Antoni Galmés ha ofrecido su incondicional ayuda para la recogida del material folklórico preciso.

Un proyecto que no debería entorpecerse, sino ser convertido pronto en realidad. "Amigos" pueden -y deben- hacerlo.

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

PIZZERIA

TREBOL



TRAS LA REFORMA DEL LOCAL, ANUNCIA SU REAPERTURA
Y NUEVA DIRECCION. - TENEMOS AUTENTICAS ESPECIALIDADES.



RESTAURANTE **Los Dragones**

FESTES FAMILIARS . CASAMENTS,
BATEJOS I PRIMERES COMUNIONS

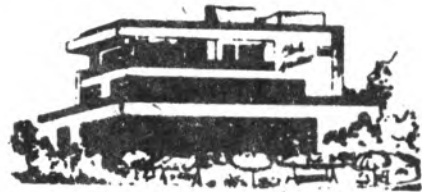
FIESTAS FAMILIARES . BODAS,
BAUTIZOS I PRIMERAS COMUNIONES.

Av. JUAN SERVERA CAMPS, 3
Tel. 57 0094 PORTO-CRISTO

BAR *Restaurante*

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



Teléfono 57 0123

PORTO CRISTO

**BODAS • COMUNIONES
FIESTAS SOCIALES**

ESPECIALIDAD EN PESCADOS



UNA COCINA ESMERADA

EN UN AMBIENTE DE GRATA DISTINCION
DONDE LA CALIDAD NO TIENE POR QUE
ESTAR REÑIDA CON EL PRECIO

Y no olvide nuestro

MENU ECONOMICO

PARA SOCIOS: 275 PESETAS

BAR RESTAURANTE **CAN MATEU**

S'ILLOT

● ●
ESPECIALIDAD EN PAELLAS
LENGUADO - CALAMARES
PARRILLADAS

Abierto todo el año

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Restaurante **PERELLO**

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



Hotel PERELLO

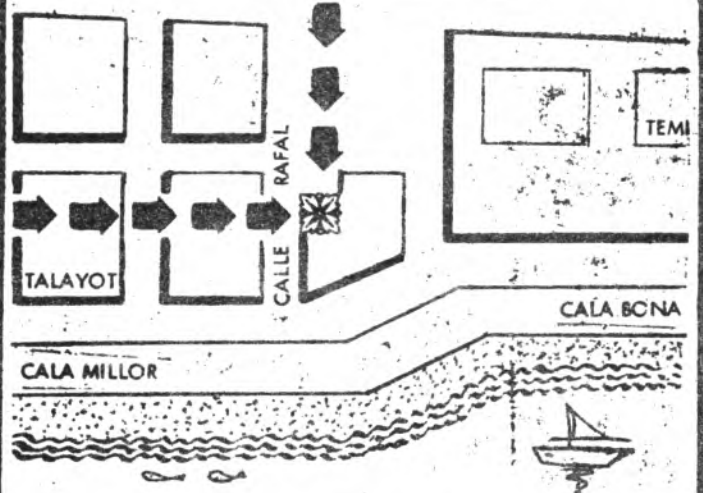
Tels: 57 00 92
57 00 04

PORTO CRISTO

PIZZERIA ITALIANA

DA

ORAZIO



Calle Rafal

CALA MILLOR

RESTAURANTE

Rosa



Negra

AMPLIO APARCAMIENTO

CALA BONA
FRENTE AL PUERTO

ESPECIALIDAD EN:

Lenguado Bretona • Ensalada Tropical
Tournedo Ali-Babá • Chuleta de Avila

RESERVAS: Tel.: 56.72.72

Bar Restaurante **LOS TOROS**



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52
CALA MILLOR
SON SERVERA

VIVERO PROPIO

Especialidades en platos de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO

PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

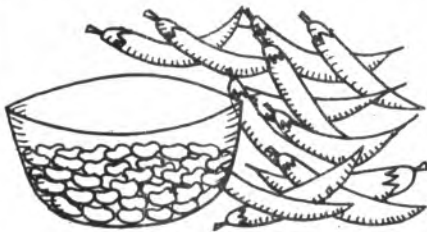
ALBUM DE COCINA

SOPA ESCARCHADA

Tiempo de cocción: 10 minutos.

Cantidades para 6 personas: 6 huevos, aceite, vinagre, pan.

Se preparan seis platos soperos, poniendo en ellos unas cuantas rebanaditas de pan finamente cortado, que se aliñan con aceite y vinagre. En una sartén mediana se pone agua y sal, y cuando el agua hierve se echa dentro un huevo. Cuando empieza éste a cuajar y la yema es todavía blanda, ésta se desprende con una cuchara y se pone en un plato de sopa, sobre el pan, revolviéndolo bien. Se añade el resto del huevo y el agua de la sartén se remueve nuevamente y se sirve caliente la sopa. Se repite la operación con los otros cinco huevos.



SOPA DE JUDÍAS

Cantidades para 6 personas: 1/2 kg. de judías verdes, 1/2 kg. de judías blancas, 100 gr. de tocino entrecerado.

Las judías verdes se limpian y cuecen en agua levemente salada. Luego se escurren y se guarda el agua en que han hervido. Para hacer la sopa se pasan por el prensapuré las judías blancas (con el fin de espesarla), mojiéndolas con el agua de hervir las judías tiernas. Se mezcla el puré de judías blancas con las judías verdes cocidas. Se comprueba la sal, añadiendo más si fuera preciso y se agrega, en el momento de servirla, el tocino cortado a trocitos, bien fritos en la sartén con un poco de aceite.

BUDÍN «FIN DE SIGLO»

Tiempo de cocción: 40 minutos.

Cantidades para 6 personas: 250 gr. de carne de cerdo, 100 gr. de jamón curado, 1 trozo de gallina, 3 patatas, 3 huevos, 2 zanahorias, 1 puerro, varios tomates, 1 cebolla, queso rallado, pan rallado, 1 vaso de leche, laurel, perejil.

Se cuece la carne de cerdo con el jamón y la gallina en una cacerolita. Aparte se hierven las patatas con la cebolla, la zanahoria, el puerro, el perejil y el laurel. Cuando todo está cocido, se pica junto y se traba con las yemas de huevo y las claras, montadas. Se agrega un vasito de leche y se obtiene una masa unida que se pone en un molde untado de manteca. Se espolvorea con pan rallado y queso rallado y se pone al horno. Cuando está a punto se saca del molde y se riega con una salsa de tomate.

CALLOS AL VINO BLANCO

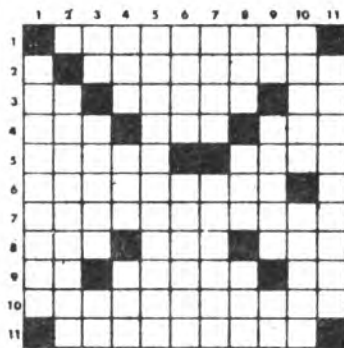
Tiempo de cocción, 1 hora (con los callos previamente hervidos).

Cantidades para 6 personas: 1 1/4 kg. de callos, 1 mano de vaca, 3 cebollas, 6 zanahorias, 3 puerros, 1/2 litro de vino blanco, 3 vasos de agua, 1 copita de coñac, 2 dientes de ajo, perejil, laurel, tomillo, sal y pimienta en grano.

Se pone una capa de zanahorias y puerros, lavados y cortados a ruedas, en el fondo de una cacerola apta para el horno. Se coloca encima una capa de callos cortados a trocitos regulares, la mano de vaca partida, se vuelven a poner zanahorias y puerros, otra capa de callos, etc., hasta terminar con todos los ingredientes. Se riega entonces con el agua y el vino, se espolvorea de sal, y se echan por encima unos cuantos granos de pimienta. Se agregan los ajos, perejil, laurel, tomillo y, finalmente, se riega con el coñac. Se tapa bien la cacerola y se cuecen los callos en el horno durante una hora o un poco más. Sirvanse muy calientes.

PASATIEMPOS

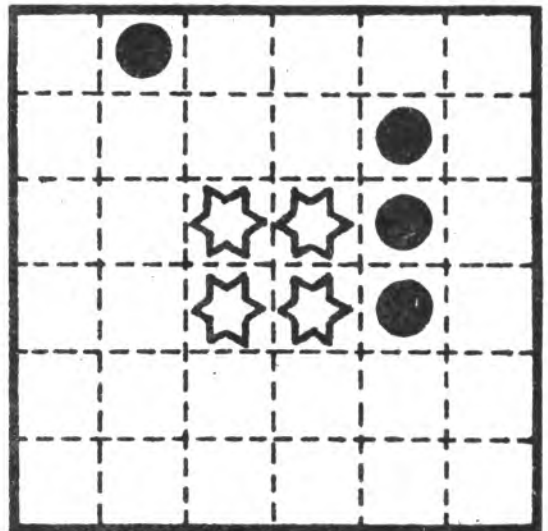
CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: Sacerdote de Cibeles, que, en las fiestas de esta diosa, danzaba con movimientos descompuestos. — 2: Incurriera en alguna culpa, error, etc. — 3: Terminación de infinitivo. Parte que se defrauda o se hurta, especialmente en la compra diaria (PI). Al revés, negación. — 4: Cabeza de ganado. Apócope de tono. Oficial del ejército turco. — 5: Gruta. Letra del alfabeto griego (PI). — 6: Perteneciente al procedimiento fundado en mera práctica o rutina (PI). — 7: Al revés, referente o relativo a un día. Labrara. — 8: Al revés, ligo. Letras de «anis». Plural de letra. — 9: Conjunción copulativa. Derribo, hago caer por tierra. Nota musical. — 10: Que acoge (Femenino). — 11: Excitado, enardecido.

VERTICALES. — 1: Ciudad española. — 2: Que padece cierta enfermedad que se manifiesta generalmente por inflamación dolorosa de las articulaciones (Femenino). — 3: Antigua lengua de Provenza. Jibia. Antigua lengua de Provenza. — 4: Gorro militar. Planta vivaz de las ampelídeas. Oficial del ejército turco. — 5: Copiár. Hijo de Adán y Eva. — 6: Osculo. Muevo brazos y piernas en el agua para no hundirme. — 7: Ligan. Mamífero roedor, de piel apreciada en peltería. — 8: Al revés, preposición. Al revés, desmenuza con los dientes. Conjunción distributiva. — 9: Nombre de letra. Al revés, linaje. Al revés, entrega. — 10: Distribuye, reparte bienes o caudales. Cabeza de ganado. — 11: Nombre de varón.

PROBLEMA DE INGENIO



Divídase este cuadro en cuatro partes iguales, de modo que cada una de ellas contenga una estrella y un punto.

“Las gentes engañadas, abandonadas o aplastadas no pueden creer en palabras, ni en las ideas, ni en las exhortaciones.”

Babin.

PERLAS Y CUEVAS

“La mujer debe ser lo suficientemente intaligente para saber cuándo debe hacerse la tonta.”



Combinando adecuadamente estas letras, formar el nombre de la diosa griega del hogar.

PANTALONES DE CALIDAD

LLULL SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

LEA

Perlas y Cuevas

FLORIDA

Opticos



LES OFRECE EL NUEVO
CRISTAL PROGRESIVO:

VARI LUX 2



VISION PARA LEJOS Y CERCA, SIN SALTOS DE IMAGEN, SIN RAYA
MAS ESTETICO Y MUCHO MAS COMODO. SOLO EN OPTICAS ESPECIALIZADAS

GAFAS IRROMPIBLES PARA NIÑOS OPTACRYL es la gafa que resiste las torsiones más violentas, hasta tal punto que incluso las varillas son irrompibles.

C/ Cos, 12 Manacor tel. 55 2877

Joyeria
Fermin

Central:
Amargura, N° 1-A MANACOR
Sucursales:
Porto Cristo, Cala Millor,



*Joya de oro. Fulgor.
Resplandor. Día inolvidable.
Un recuerdo de oro.*

EL ORO
REFLEJA
SENTIMIENTOS

MANACOR - PORTO CRISTO - ALARO - CALA MILLOR