

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
3 DESEMBRE 1977

421

RAFAEL MUNTANER

**"TODAVIA NO SE
SI PRESENTARME
A LAS ELECCIONES"**



PLANAS SANMARTI
EN "PYC".

Los sumo
sacerdotes
de la
confusión



EL MEJOR
CONJUNTO
LO ENCONTRARA
EN
"CARACOLA"

AIRE ACONDICIONADO AMBIENTE DE JUVENTUD

LA MEJOR
MUSICA ACTUAL
LA ENCONTRARA
EN "
"CARACOLA"

TEMPORADA DE INVIERNO

SABADOS NOCHE, A PARTIR DE LAS 10,
EN "CARACOLA" EL MEJOR AMBIENTE
DOMINGOS Y FESTIVOS DESDE LAS 4'30

**GRANDES
GALAS DE
JUVENTUD**



CON EL FABULOSO CONJUNTO

**AGUA
DULCE**



SECCION TEJANA

FLORIDA

Felanitx

Galerias

Domingos por la mañana abierto



**el
pájaro
alegre**

Bar Restaurante

ABIERTO TODO EL AÑO

Algunas de nuestras especialidades: - SOUQUET DE PESCADO
- FIDOISE
- FILETE "STROGANOFF"
- ARROZ CASIMIR
- CIVET DE LIEBRE

NAVIDAD Y
FIN DE AÑO
visítenos!

EN EL INCOMPARABLE MARCO DE

COSTA DE LOS PINOS

MARMOLES

J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conias, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR



MUEBLES BAUZA®

APARCAMIENTO - PROPIO

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS

EXPOSICIÓN

General Franco, 22 - 18 de Julio, 13
TELEFONO 55 03 50

• FABRICA: Calle Bajo Riera, 10 y 12

MANACOR

"LA CIUDAD DE LOS MUEBLES"

AGENCIA INMOBILIARIA ESTATE AGENCY

ARCAS MARTI

Muntaner, 1 - 2.º (Frente Ayuntamiento)
Tel. 55 18 37 MANACOR

SE VENDE

FINCA DOS PLANTAS, EN ZONA
CENTRICA

SOLAR MUY BUENA SITUACION
CERCA DEL HOSPITAL

CARTAS AL

Muy señores míos:

Como normal y lógico ciudadano me he pasado años y años ansiando el momento de la libertad de opinión y asociación, deseando los Partidos y soñando con la confrontación de opiniones de las que nazca la nueva Administración que sea auténticamente representativa y consciente de todos los problemas. Soy ciudadano sin cualificar, pero que piensa que cumple como debe y como puede, con sus deberes y su concepción de la civilidad. Soy uno de tantos.

De momento, sin embargo, me siento defraudado y molesto. Veo incrementarse los personalismos y como me miran de reojo los de dos Partidos que me pidieron les diera mi nombre, cosa que no hice, porque quiero ver las cosas claras, como un programa concreto de actuación en las próximas Elecciones Municipales, que pienso serán un día crucial para Manacor y que de ningún modo han de tomarse a la ligera, como parece que se está tomando, a no ser que cada Partido tenga sus candidaturas en el más absoluto secreto.

Es hora de que los Partidos empiecen a hablar y los que queremos colaborar podamos reflexionar antes de comprometernos, sabiendo exactamente lo que pretenden hacer por Manacor. Yo soy uno de los que están convencidos que en los pueblos, por encima de las ideologías en abstracto, se votarán los hombres en concreto, y que si en lo general somos reflejo de lo que es el país, en lo que concierne a los Ayuntamientos se es lo que son sus hombres más representativos, los que son capaces de poner a la práctica las normas de un pensamiento político determinado traducido al bien de la comunidad.

Me gustaría saber a que atenerme desde enseguida, pues hay tantas cosas por hacer en Manacor que si seguimos así hasta las Elecciones Municipales se van a quedar para otra ocasión. La solución que de ellas se espera, es lo que quiero decir.

UNO DE DOS

Em sembla molt bé la solidaritat amb els que no tenen feina i, per tant, el subsidi d'atur que s'els dona; ans bé, l'espectacle que periòdicament es produeix just a la façana de les oficines del Carrer del Conquistador no és de lo més edificant: joves plens de vida, que no hi ha res que els assusti, fent cua per cobrar unes pessetes fàcils, no ni tendria que haver tants... On és, demàn, l'empenta de la joventud, la seva iniciativa, les seves ganes de lluitar la vida?

D'aturats sempre ni ha haguts, però eren homes que per el que fos, malaltia, mala sort o malfeiners, es trobaven en aquesta dissort. La gent jova sabia com sortir del pas i no demanava llimosna amb careta de "justícia social". / PHOT

DIRECTOR

NOTA DE REDACCION. - Recordamos que todas las cartas que se remiten a esta sección deben venir firmadas, aunque deban publicarse con seudónimo.

"Perlas y Cuevas" no se obliga a publicar sino las que ofrezcan mayor interés, y, evidentemente, el hecho de su publicación, no implica solidaridad con lo que se dice en ellas.

Si me acaban de leer les expodré un caso curioso que sucede entre nosotros y cuyo comentario brindo al que pueda explicarlo convincentemente: el de los hijos de muchos manacorenses que se están afiliando a Partidos Políticos diametralmente opuestos a los que militan o simpatizan sus respectivos padres. Lo mismo puede decirse de muchos padres respecto a sus hijos.

No me refiero directamente al hijo del señor UCD que se apunta a CCOO ni al señor PSOE cuyo retoño no oculta sus simpatías por CJA, sino al contrasentido que presupone este divorcio de criterios políticos, en el bien entendido que basta que papá se incline hacia un color determinado para que el hijo piense de otro modo, y viceversa.

Aunque para alguien esto sea cosa del consultorio de la señora Francis, si alguien pudiera explicarlo, por favor, que lo explique, pues estoy preocupado por todo aquello que supone unas ostensibles ganas de fardar o de ir en contra de una idea por el aparente y simple deseo de ir en contra.

Es qué no existe un solo padre capaz de convencer a sus propios hijos, ni un hijo capaz de hacer meditar a su propio padre? Qué garantías de convicción ofrece el matiz político que ni tan solo consigue unificar criterios familiares? Tan mal andamos en cuanto a principios que incluso los hijos se inclinan al Partido opuesto al de sus papás, y al revés, subrayando con ello la enorme distancia que les separa y de la que van alardeando en una evidente intención de llevarse la contraria? Por qué es suficiente que un padre milite an PC para que el hijo, por ejemplo, se vaya a AP?

Algo no funciona entre las dos generaciones y lo más terrible es que no se trata de la diversidad por la diversidad, sino de la diversidad por la incomprensión. Quienes se preocupan de los problemas de educación de la juventud podrían responder a eso, pero, desde luego, comenzando por el principio.

ARBONA

COMPRARIA

DE DERRIBOS: URALITA - MADERAS - PUERTAS
HIERROS Y DEMAS - TOT-OCASIÓ
TELS: 55-21-88 - 55-18-30 - MANACOR

UN MUNDO NUEVO PARA LOS NIÑOS



Felicite con tarjetas de UNICEF

De venta en todas las Oficinas de Correos.

La publicidad de UNICEF es gratuita

PATROCINAT PER L'AJUNTAMENT
ACABA DE SORTIR EL PRIMER TOM



EL TROBARAN A LLIBRERIES:

MANACOR

- "ATENEA". Avinguda 4 Septembre.
- "ROSSELLO". Carrer Joan Lliteres.
- "NEBRASKA". Carrer Amistat.
- "GALMES". Carrer Conquistador.

PORTO CRISTO

- "PEPERERIA ALOS". Carrer del Port.

**EROTISMO AL MAXIMO EN
UNA OBRA DE GRAN CALIDAD**

AMPARO MUÑOZ · PATXI ANDION

ISELA VEGA

DIRIGIDA POR

JAVIER AGUIRRE



ACTO DE POSESION

**¡¡ LA PELICULA ESPAÑOLA QUE LLEGA
MAS ALLA EN EROTISMO Y AUDACIA**

IMPERIAL

PRESENTA

HOY

RIGUROSAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS

DOS MONSTRUOS DE LA RISA



**TOM SCOTT
FRED HARRIS**

**FANTASMA
en el OESTE**

con **MARIBEL MARTIN**

Director
ANTHONY M. DAWSON

EASTMANCOLOR TECHNISCOPÉ
distribuida por **UNIVERSAL FILMS ESP.S.A.**

**UNA COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA · C.F.I. CINEMATOGRAFICA S.A.
COMPAGNIA CINEMATOGRAFICA CHAMPION**

ANOTA

EXPOSICION

MONTAÑES EN "ES CAU". - 24 pinturas naif del madrileño Rafael Montañés. Visita: laborables, de 6'30 á 9 noche. "Estos cuadros trascienden sabiduría y sencillez. Por eso nos emocionan tan directamente" (Julio Trenas en "La Vanguardia").

GARAJES

DOMINGO 4 DICIEMBRE. - Turno para coches: Sr. Sureda. Calle Menéndez y Pelayo. - Para motos: Sr. Jaime. Calle Sebastián Planissi.

JUEVES 8. (LA INMACULADA). - Turno para coches: Sr. Sansó. Calle Capitán Cortés. - Motos: Sr. Mesquida. Calle Carril.

DOMINGO DIA 11. - Turno para coches: Sr. Fdco. Alvarez. Vía Portugal. - Motos: Sr. Jaime. Ada. General Mola.

HIPICA

HOY SABADO 3 DICIEMBRE. - Desde las 3'30 de la tarde: grandes carreras de caballos en el Hipódromo

CENSO

AVISO IMPORTANTE. - Teniendo en cuenta esta Alcaldía que numerosas personas no pudieron ejercer su derecho a voto en las últimas elecciones, por no figurar en el CENSO ELECTORAL o figurar defectuosamente en el vigente Padrón de Habitantes, y, ante la proximidad de la Rectificación del mismo, se ruega a cuantos se consideren afectados, pasen por las Oficinas Municipales (Sección Estadística) para inscribirse o subsanar posibles errores.

Al propio tiempo se recuerda la obligación de comunicar los cambios de domicilio realizados desde la renovación del último Padrón formado el 31 de diciembre de 1975, que afecta igualmente a todo lo expuesto.

MISAS

TURNOS DOMINICALES. Mañanas: 7'30, Los Dolores. - 8'30, Dominicos, Cristo Rey y Fartàritx. 9, Los Dolores y Hospital. - 9'30, San José. - 10, Los Dolores y Es Serralt. - 10'30, Dominicos. - 11, Los Dolores y Cristo Rey. - 11'30, San Pablo. - 12, Los Dolores y Cristo Rey. 12'30, Dominicos.

Tardes: 17'30, San Pablo. - 19, Dominicos, Cristo Rey y Beneditinas. - 19'30, San Pablo. - 20, Dominicos. - 20'30, Los Dolores. - 21, Cristo Rey y San José.

CIONES

PORTO CRISTO

FIESTA DE SANTA CECILIA. - Hoy sábado día 3, en la Parroquia del Carmen, a las 7'30 tarde, misa con intervenciones musicales de Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" y Coro Parroquial.

- A las 9, cena de compañerismo en el restaurante Club Náutico.

ASOCIACION DE VECINOS. - Se halla abierta la inscripción de socios en las sucursales de Caja de Ahorros, Banco Central y Banca March.

El plazo para presentación de candidaturas a cargos directivos, a elegir en Junta General del 10 de enero finalizará el 23 del corriente mes de diciembre.

CONCURSO DE VILLANCICOS. - Sábado 10 de diciembre. Primera fase del concurso. Intervención de cantantes solistas.

- El plazo de inscripción acaba mañana domingo 4 de diciembre, en las oficinas parroquiales.

FARMACIAS

MAÑANA 4 DICIEMBRE. - Ldo. Luis Ladaria. C. Franco. (Todo el día). - Ldo. Roberto Jara. Plaza Abrevaçero. (Sólo por la mañana).

JUEVES DIA 8. - Ldo. Jaime Llodrà. Calle Juan Segura. (Todo el día). - Ldo. Bernardo Muntaner. Ada, Salvador Juan. (Sólo por la mañana).

DOMINGO DIA 11. - Ldo. Agustín Pérez. Calle Nueva. (Todo el día). - Ldo. Andrés Llull. Avenida Antonio Maura. (Sólo por la mañana).

MEDICOS

URGENCIAS. - Para urgencias, acudir a la Clínica Municipal. Servicio médico desde las 5 de la tarde a 9 de la mañana. Domingos y festivos, sin interrupción.

NOTA. - Los domingos y festivos no hay turnos de urgencia para los médicos de cabecera. En caso de necesidad, acudir a los facultativos de guardia en la Clínica Municipal.

FUTBOL

REGIONAL PREFERENTE. - Campo Municipal de Deportes. Manacor. Domingo 11 diciembre. 4 tarde: C. D. Manacor - Binissalem.

- Mañana, 4 diciembre, el Manacor juega en Calvià.

PRIMERA REGIONAL. - Campo Deportes de Porto Cristo. Mañana domingo día 4: Porto Cristo - Alcudia

- El domingo día 11 el Porto Cristo juega en Algaida

¡GIGANTESCOS ANIMALES QUE ARRASAN LOS CAMPOS Y EXTERMINAN A LOS HOMBRES!

UNA OBRA GENIAL DE CIENCIA FICCION DE H. G. WELLS
Campeona de taquilla en E.E.U.U.



EL ALIMENTO DE LOS DIOSES

MARJOE GORTNER - PAMELA FRANKLIN - RALPH MEEKER!
'DA LUPINO - ION CYPHER DIRECTOR
BERTI GORDON Technicolor

PONGA A PRUEBA SU TEMPLE

CINE GOYA

PRESENTA HOY

LA PELICULA QUE NO PUDO VER ANTES Y QUE
POR FIN LE HARA DISFRUTAR AHORA

MEL BROOKS
DIRECTOR

"EL JOVENCITO FRANKENSTEIN"
UNIDOS DE NUEVO

distribuida por
Ansel Sabat

GENE WILDER
PROTAGONISTA



OSCAR
de gran calidad

LOS PRODUCTORES

JOSEPH E. LEVINE presenta un film de MEL BROOKS
GENE WILDER - ZERO MOSTEL - DICK SHAWN COLOR DE LUXE



ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE

MANACOR

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM
ATENDRE ALS MANACORINS



GRACIES PER L'ACOLLIDA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTRERIA.

Suscribase
a

Perlas y Cuevas



BABY
ZOO

AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



En este número

ENTREVISTA CON EL ALCALDE: "TODAVIA NO SE SI PRESENTARME A LAS ELECCIONES".

EXPOSICION DE RAFAEL MONTAÑES.

LOS SUMOS SACERDOTES DE LA CONFUSION. -
Escribe: Planas Sanmartí.

BOMBES. - Secció "Coses" d'Antoni Mus.

DECLARACIO
CONSTITUTIVA DE
L'ASSEMBLEA DE
PARLAMENTARIS DE
LES ILLES BALEARS

VILLANCICOS DE PORTO CRISTO. - Por Perico Pomar.

CHARLA CON EL MTRO: FRANCISCO RAMIS.

RES. - B. G. D.

FUMAR EN PIPA. - Textos de Luis Bettónica.

CARES CONEGUDES. -
Secció de Jaume Ramis.

VENDRA CESAR ESTRANY
Escribe Miquel Mestre.

JUVENTUD Y EJEMPLO. -
Un comentario de T. O.

CARTAS AL DIRECTOR

CRITICA DE CINE. - Tony.

ALBUM DE COCINA.

INFORMACION - NOTAS
DE SOCIEDAD

NOTAS SOBRE NADA

Desde mucho tiempo atrás no andaba la ciudad tan huérfana de noticias como anda ahora. De noticias de interés, puntualizamos. Parece como si se estuviera a expectación de algo, velando no se sabe exactamente que insondable acontecer.

Evidentemente, el juego de los silencios no sólo exaspera a los informadores, sino a la ciudad toda, porque los mil temas del día se han vuelto viejísimos y apenas si importa sacarlos otra vez. Las corresponsalías locales en la prensa capitalicia, apenas si hallan la pequeña noticia de todos los días. Las publicaciones de aquí mismo, del pueblo, sufrimos una sequía tan pertinaz, por lo menos, como la de veinte años atrás. O somos unos ineptos ante la gran información o esta no existe. Quizá sea lo primero -hablamos para nuestra revista, que conste- o acaso el gran silencio de la ciudad toda sea cierto.

Los Partidos políticos no dicen esta boca es mía, porque a nadie se le escapa el eterno juego de la actual presentación de sus hombres de paja para luego, cuando la víspera de las elecciones, sacarse de la manga a los candidatos de verdad. Se hizo siempre, creemos. Entonces, por qué jugar a las candidaturas sobre los tan vapuleados medios de información...?

Cabría, desde luego, el también viejísimo truco de las charlas con los enterados, la entrevista sagaz e intencionada -de saber llevarla a término, se entiende- pero, quién quiere hablar, hoy, y significarse, comprometerse acaso? Claro que para decir las memeces de costumbre siempre hay quien está dispuesto a todo, pero tampoco es eso. La responsabilidad, aquí y en cualquier lugar, es siempre patrimonio de unos pocos. Véanlo, sino, y luego decidan ustedes mismos.

Estamos atravesando un periodo transicional y nos afecta a todos su circunstancia. Nos estamos reorganizando, estamos en la etapa obligada y nutricia de meditaciones sociomunicipales y políticas, y lógico, por descontado, es todo silencio. No vayan a creer que nuestra actitud ante su palpable presencia es de mero intento crítico: simplemente, esperanzadamente, acusamos recibo de su existencia al tiempo que aguardamos su eclosión.

Galerias

F L O R I D A

Felanitx

Domingos por la mañana abierto



CONFECCION PARA CABALLERO,
SEÑORA Y NIÑOS.

Saboga

Porto-Cristo

DOMINGOS TARDE DESDE LAS 4'30

**GALAS DE
JUVENTUD**

SABADOS NOCHE DESDE LAS 10:
CONJUNTO

"AMIGOS"

**AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI**

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETs, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS

REDACCION

Príncipe, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Fullana - Atajo, 4 -
Palma y en multicopista offset
por la propia Revista

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director RAFAEL FERRER MASSANET

AÑO XVII - Nº 421

APARECE EN SABADOS
ALTERNOS

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS

Los sumos sacerdotes de la confusión

Hace unos días, unos artanencs escribieron una carta al periódico palmesano "Ultima Hora", en la cual, con una socarronería típica de las gentes de la isla, ironizaban acerca de una pretendida "mallorquinización" de Artà. Es de suponer que, incluso las mentes obtusas y cerriles que anuncian los devastadores efectos de la "catalanización" de Mallorca, debieron captar el sarcasmo de estos artanencs a quienes me gustaría conocer personalmente -si es que no les conozco- para compartir el pan y la sal, a manteles o sobre la rústica madera de una mesa, y aprender de ellos la filosofía popular que hace ver claras las cosas que lo son y espesas las que espesas son.

Incluso Dalí, hombre tan dado a elucubraciones y abstracciones dialécticas, le contaba, el pasado domingo a Soler Serrano, que el pensamiento catalán ha tenido y tiene aún a Raimundo Lulio como su máximo exponente. Salvador Dalí quiso aclarar, para quien no lo supiese, que Raimundo Lulio había nacido en Mallorca pero que, pese a ello -o gracias a ello, también pudo decir- era y es el máximo pensador catalán. Para quien no me siga -para el que no me quiera seguir no escribo- le aclararé que Raimundo Lulio no es un catalán pensador, sino un pensador catalán, o, si lo prefiere, un mallorquín pensador catalán y no hay contrasentido ni redundancia en la afirmación.

Siento tener que recurrir a tan contradictorio personaje como Dalí -de colaborador de Buñuel a estrella del arte franquista-, pero es para demostrar que, aún quien ensalzó con su pincel y su palabra al invicto extinto y su dramática obra, comprende bien la diferencia que hay entre un catalán pensador y un pensador catalán. Raimundo Lulio, habiendo nacido en Mallorca, fue un pensador catalán, mientras que Gonzalo Fernández de la Mora y Mon, habiendo nacido en Cataluña, si acaso se llega a admitir que haya sido un pensador -yo opto por creer que es un impensador- forzado habrá de admitirse, también, que no es lo que pueda llamarse un pensador catalán, si acaso, crepuscular.



Se supone, pues, que se habla en serio de una catalanidad de nuestros orígenes y nuestra cultura, o se ridiculiza, con la gracia insuperable de estos artanencs, el localismo a que nos quieren sumir quienes han colaborado con el centralismo castellano, durante cuarenta años fructíferos para ellos y dramáticos para nuestro pueblo, y no quieren admitir, ahora, una catalanidad de origen y cultura, que no es otra cosa que la base sobre la que se asienta el mallorquinismo y la mallorquinidad reales.

Quienes han querido clamar contra la fragmentación de la patria, negando todos los derechos a las nacionalidades ibéricas, pretenden, perdida ahora la partida, fragmentar ellos, a su vez, a nuestro pueblo,

siguiendo el consabido consejo de "divide y vencerás". Son gentes que escriben cartas a los periódicos, si siempre en castellano o en un mallorquín "gonellista" plagado de faltas de ortografía porque ignoran el idioma que dicen defender. Son gentes que firman con parecidos seudónimos y que nunca dan la cara, son gentes que juegan con la ignorancia y la buena fe de otras gentes que, por falta de la educación que ellos les negaron durante su dominación, creen en disyuntivas tan disparatadas como la que plantea el dilema de ser catalán o mallorquín. Dilema que yo, por ejemplo, tras haber nacido en Barcelona y vivido en Mallorca muchos años, nunca me he visto obligado a plantearme, ni me ha sido planteado nunca. Son

gentes que pintan en las paredes frases tan ingeniosas como ésta: "Mayorca es España" o "Catalanes a Cataluña". Y, claro, las escriben en castellano y sus amanuenses ni siquiera conocen el idioma del imperio.

Las gentes que han negado a Mallorca cualquier identidad como pueblo y nación, no tienen derecho, escudándose en seudónimos y utilizando amanuenses semialfabetos, a mover, ahora, una guerra entre hermanos mallorquines y catalanes, que estos y aquellos nunca han planteado. La ceremonia de la confusión acabó el 20-N-75 y los sumos sacerdotes que pretenden perpetuarla deben ser desenmascarados y silenciados.

PLANAS SANMARTI

DECLARACIO CONSTITUTIVA DE L'ASSEMBLEA DE PARLAMENTARIS DE LES ILLES BALEARS

1.— *El restabliment de la democràcia en el país permet als parlamentaris presents, com a legítims representants del poble de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera, constituir-se en Assemblea, amb consciència del significat històric d'aquesta decisió que permetrà, després de més de dos segles, iniciar el camí cap a la recuperació de les institucions polítiques d'autogovern.*

2.— *Consegüents amb els principis i objectius que han impulsat a la constitució d'aquesta Assemblea afirmen el seu compromís d'assumir l'aspiració o l'autonomia dels pobles de les Illes i de donar les passes necessàries per veure reconegut el dret a aut-dotar-se d'un Estatut.*

3.— *Fins que la democràcia no hagi arribat a tots els nivells polítics —i molt especialment al local— i fins que no es culmini el procés constituent autònom amb la instauració definitiva dels organismes d'autogovern lliurement decidits, l'Assemblea es considera, per raó de la seva legitimació representativa i democràtica, l'única instància vàlida per completar el procés democràtic en aquestes illes, que només es podrà considerar acabat amb la consecució de l'autonomia.*

4.— *Malgrat que les limitacions derivades de la le-*

gislatió actualment en revisió no permetin que l'Assemblea tenguí caracter oficial i executiu, és evident que la representativitat dels seus membres —per ningú compartida— la constitueix en organisme de la màxima competència per conèixer i assessorar en les matèries i temes de transcendència pel poble de les Illes i li otorga el dret d'ésser escoltada en tots els assumptes locals i generals.

5.— *Precisament fent ús d'aquesta competència que reclama, l'Assemblea creu necessari —sense perjudici de posterior atenció més generalitzada als problemes del nostre poble— manifestar la prioritat que tenen l'assoliment de la nostra Universitat i la solució del problema de l'atur a les Illes.*

6.— *L'Assemblea no es considera representativa de partits sinó de tots els pobles de Mallorca, Menorca, Eivissa i Formentera en la seva aspiració d'autonomia i de la mateixa manera que ofereix la seva ajuda a tothom demana la col·laboració i la comprensió de tots els partits, persones i institucions de les Illes, i els convoca a treballar, per damunt els criteris i visions particulars, en la tasca de la vertebració del nostre poble en els camps polític, econòmic i cultural.*

Ciutat de Mallorca, 30 de Julio de 1977.

Restaurante **ES PI** Cala Millor

COMUNICA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL, LA

REAPERTURA

DE SUS SERVICIOS A PARTIR DE HOY, 3 DE DICIEMBRE DE 1977

RAFAEL MUNTANER

"TODAVIA NO SE SI PRESENTARME A LAS ELECCIONES"



DOS AÑOS Y TRES SEMANAS DE AYUNTAMIENTO MUNTANER. LA VIDA SIGUE EN MANACOR CON LOS CLAROSCUROS DE SIEMPRE: PARA UNOS, BIEN; PARA OTROS, NO TANTO. COMO EN LA PREHISTORIA, DECIMOS. COMO SIEMPRE. Y COMO SIEMPRE QUE NOS HA SIDO POSIBLE, VAMOS HACIA EL ALCALDE Y LE PREGUNTAMOS. ESO:

PERLAS Y CUEVAS. - Señor alcalde: Por qué tiene tan mala prensa el actual Ayuntamiento?

ALCALDE. - Porque está de moda tener mala prensa. Y más nos sacan los defectos que las virtudes.

PyC. - Hablemos de virtudes, entonces: qué han hecho ustedes, los de este Ayuntamiento?

ALC. - Bueno; algo se ha logrado, pienso. En estos dos años, por ejemplo, se ha conseguido el Servicio de Urgencias Médicas; la puesta en funcionamiento del Ambulatorio de la Seguridad Social; la de dos Centros de E. G. B. ("Es Canyar" y Avenida Salvador Juan); el total asfaltado y colocación de farolas en los accesos al Instituto, que ha pagado totalmente nuestro Ayuntamiento; la construcción de la Guardería "Nins i Nines", a la que aportamos solar y tres millones de pesetas; la segunda fase y comienzo de actividades del Centro para Subnormales... Claro que el Ayuntamiento no lo ha hecho todo. Ha colaborado, si con diversos Ministerios. Además, la simple conservación, el mantenimiento de las instalaciones municipales, es también muy importante.

PyC. - Qué otras realizaciones?

ALC. - Se ha formado el Patronato de la Clínica Municipal, y funciona; se adquirió el solar para la Casa del Mar, en Porto Cristo; se ha reformado, a base de ajardinamiento, la Plaza del Convento; se han hecho las aceras de Salvador Juan, el parterre central de la Plaza del Palau; se inició la zona de parking de la Plaza de Ferias y Mercados -que seguiremos- y la restauración de la Torre de Ses Puntas y su conversión en Centro Cultural; se han efectuado mejoras en el Matadero; se ha incrementado los fondos del Museo... En colaboración con Extensión Agraria se asfaltaron diversos caminos vecinales, y, ahora mismo, se ha

comenzado el de Sa Mola de Son Macià. En Son Macià mismo, se trabaja en la pista polideportiva inmediata al colegio, en terrenos que cede el Ayuntamiento, que adquirió también el campo de fútbol... Podríamos hablar también de la construcción del Cuartel de la Guardia Civil, que va a inaugurarse el año próximo; las obras en colaboración con la Asociación de Vecinos de Porto Cristo, como diversas iluminaciones en sus sectores más recientes, etc. El arreglo del cruce de S'Illot, con la Diputación, y el encauzamiento del Torrente de Can Amer y el paseo sobre la playa, junto a Obras Hidráulicas, etc. No olvidemos la primera etapa de restauración del Claustro de Dominicos.

PyC. - Sigamos con las virtudes: cuentan ustedes con ciento tres millones de ellas...

ALC. - No son suficientes ciento tres millones para el presupuesto municipal. Lo ideal sería unos ciento cincuenta millones, pero que no implicara aumento de los gastos fijos. Con esta cantidad el Ayuntamiento podría trabajar más y mejor.

PyC. - Exactamente, señor alcalde: cómo está, hoy mismo, la economía municipal?

ALC. - Está mejor que antes, desde luego, porque estamos eliminando débitos antiguos.

PyC. - Todos?

ALC. - Vamos pagándolos y espero que antes de irnos todo quede liquidado.

PyC. - Santa paraula!

ALC. - Es curioso: se habla de las deudas que tiene el Ayuntamiento y no se menciona jamás lo que le deben. Aquí, por ejemplo; todavía hay quien no ha pagado su parte proporcional de la red de canalización y el Ayuntamiento incluso ha tenido que adelantar el dinero a la empresa.

PyC. - Hablamos de la canalización...?

ALC. - Y por qué no? El 5 de junio del año 1978, "Dragados y Construcciones" debe hacer entrega de las obras de abastecimiento y saneamiento, Estación Depuradora incluida.

PyC. - Y en cuanto a las acometidas particulares?

ALC. - Esta es otra cuestión, pero esperemos que se haya solucionado para entonces. Ahora está en manos de los juristas de Manacor y de la empresa.

PyC. - Llevamos ocho años, ente pitos y flautas, en eso de la canalización y sus traumas, mientras toda la ciudad sufre una degradación, al parecer, insostenible por más tiempo.

ALC. - Lo sé. Y si del Ayuntamiento dependiera, ya estaría todo solucionado.

PyC. - De quien depende, entonces?

ALC. - La solución de los problemas ciudadanos es muy compleja y requiere una colaboración que ciertas veces no se encuentra. Ahora mismo se nos ha concedido una subvención, a través del Ministerio de Trabajo, de cuatrocientas cuarenta mil pesetas, que van a invertirse en adecentar el Paseo del Ferrocarril. Junto al teniente de alcalde de obras, señor Domenge, hemos visitado la zona y pudimos comprobar que son muchos los particulares que la están utilizando. Con ello quiero decir que incluso puede que haya problema a la hora de liberar el lugar de las servidumbres particulares y devolverlo, limpio, a la ciudad. Sin la colaboración de todos, repito, resulta muy difícil hacer algo.

PyC. - Cuentas ustedes con una excelente y numerosa Policía Municipal. Por cierto, dicen que se amplía.

ALC. - Se convocará una plaza ya que existe una excedencia voluntaria. Además, hay que tener en cuenta el Artículo del reglamento de PM. que señala el paso a los servicios subalternos de los guardias que hayan cumplido los cincuenta y cinco años, debiendo ser cubiertas sus plazas por gente joven.

PyC. - Este ayuntamiento, señor alcalde, habrá batido muchos records: Policía Municipal, Plan o no Plan de Ordenación, Presupuesto...

ALC. - Y no asistencia de concejales en los plenos.

PyC. - Qué lamenta usted más?

ALC. - Lo que más lamento de mi alcaldía es no tener una fecha exacta de salida, para programar las actuaciones municipales sin tener que improvisar.

PyC. - No va a presentarse usted a Elecciones?

ALC. - Todavía no sé si presentarme a Elecciones o no presentarme. Si las Elecciones se hicieran sobre la base de presentación de alcalde y equipo, si me presentaría; pero si los concejales han de elegir al alcalde, mi candidatura dependería del resultado de las mismas. Por lo tanto, el que me presente o no, depende de muchas cosas.

PyC. - No vamos a preguntarle si tiene usted, o no lo tiene todavía, un equipo para...

ALC. - Pregunta, pregunta!

PyC. - Preguntado.

ALC. - Equipo sí lo hay, sin duda. La preocupación ciudadana me ha llevado a diferentes contactos con personas que, de proponérselo, pueden prestar un gran servicio a nuestra ciudad. Si bien no hemos llegado a conclusiones definitivas.

PyC. - Y si el próximo alcalde no fuera Rafael Muntaner; quién le gustaría que fuese...?

ALC. - De no tener la estima que le tengo a Manacor, cualquiera de los que nos critican, de los que menor colaboración han prestado al actual Ayuntamiento; cualquiera de los de la oposición a nuestro trabajo.

PyC. - Señor alcalde: es usted el último alcalde franquista o el primer alcalde democrático?

ALC. - Soy el último alcalde del Régimen de Franco y el primero de la Monarquía. Todo ello después de acceder al Consistorio avalado por la votación de los cabezas de familia del 17 de noviembre de 1970.

PyC. - Son muchos años en la Casa Grande, decimos. Estará usted un poco cansado...

ALC. - Un poco, la verdad. Pero quedan muchas cosas por hacer en nuestro Manacor.

LLULL sastreria

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

MARMOLES

★★★★ J. ESTEVEZ ★★★★★

Carretera Conias, s/n.º

(Junto Cuartel Guardia Civil) **MANACOR**

Sastreria - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre 19 - Tel 55 01 75
Manacor

Mosaicos Terrazos
Granitos Marmolinas

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

DISTRIBUIDOR: **KETHUM**

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR



FRANCISCO RAMIS

Dentro de unos días saldrá a la calle un disco de villancicos editado en Palma por la Hermandad de Donantes de Sangre. Se trata de un sencillo en cuya cara A está una deliciosa composición de! maestro Francisco Ramis y que lleva por título "Com l'olor d'alfabeguera".

- Lo escribí expresamente para el disco de la Hermandad y a petición suya. Como todas mis composiciones navideñas está inspirada en el riquísimo folklore musical de nuestra isla.

- Dicen que la grabación ha quedado pero que muy bien.

- Creo que sí, porque pudo contarse con un equipo estupendo: la Coral de Sant Joan, bajo la batuta de Joan Company y con Biel Company Gayà como solista. Son cuarenta voces muy conjuntadas, de una afinación indiscutible y de sensibilidad fuera de lo común. Luego contamos con la colaboración del Duo Milán y Bibiloni, del maestro Jaume Vadell, de Jaume Piña y de Miguel Llaneras.

- Este villancico es el número...

- Ciento treinta y tres de cuantos llevo escritos, y el catorce de este año. Fue en 1938, en Salamanca, cuando comencé a escribir este tipo de canción, que tenía un poco olvidadas hasta que se fundó el Festival de Porto Cristo.

Hasta aquí nuestra charla con el amigo y compositor. Uno de los grandes de todas las cuestiones musicales de Manacor y a quien no duele compartir el éxito. - R.

Villancicos de Porto Cristo

Bueno; una vez más don Miquel la ha armado, en edición corregida y aumentada, como dicen los librereros. Me refiero al Concurso de Villancicos de Porto Cristo, que ya va para el VII año triunfal, según hubiéramos titulado en tiempos del glorioso.

Me imagino a Paco Ramis, dando los últimos toques a sus treinta, cuarenta y cinco o tal vez sesenta y nueve villancicos que habrá compuesto para esta nueva edición. Y es que Paco, es una máquina. Pero una máquina humana con un gran corazón. No por el hecho de que posea una facilidad asombrosa para componer, haya que pensar que haga los villancicos como si fueran suspiros. No, de ninguna manera. Los villancicos de Paco, aunque lleven el sello de la casa, cada uno es distinto al otro y su música y texto responden a las mil maravillas a las exigencias de la Navidad.

Por otra parte, la anciana señora de seguro que ya estará planchando el vestido que ha de lucir en la gala de solistas y tal vez en la finalísima.

Y la mamá del niño de tres años que le dirá: "Este año no tienes que despedirte a la francesa. A ver, canta como si estuvieras en el presbiterio. No te metas el dedo en la nariz".

Don Miquel, teléfono en mano: "Sí, diga. No, se ha equivocado. Aquí no se encargan paellas. No es Ca's Rectoret... Aquí es la Rectoría. Si desea inscribirse para el concurso de villancicos, sí que podemos atenderlo, pero hágalo pronto, que el plazo está a punto de cerrarse".

Jaime Piña, tan trabajador él -o no?- pensando que para tocar el violín tendrá que sacarlo del estuche...

Y Damián, estirando los parches de los timbales. Y Fius y su simpática esposa haciendo gárgaras para que su voz pase por el tamiz del micro clara y pura. Y José Luis, limpiando el objetivo de sus cámaras. Y todos, qué puñeta! qué son muchos los que arriman el hombro para que el Concurso de Villancicos de Porto Cristo haya salido del cascarón local para pasar a ser de ámbito regional. Por lo menos así lo entiendo yo y me dan la razón prensa, radio y televisión, que en ediciones anteriores han contado y cantado la vida y los milagros de este simpático concurso, cuya vida guarde Dios muchos años, amén.

Ah! Por razones que no vienen al caso, no he hablado del Jurado secreto que durante las tres funciones está a la vista del público. Será en otra ocasión si el tiempo no lo impide y con el permiso de la autoridad competente.

Y ya que en términos taurinos hablamos, digamos para terminar, como hacen los matadores antes de iniciarse las corridas, que Dios reparta suerte. Y que tengamos la fiesta en paz; aunque esto no suelen decirlo los toreros.

A Belén pastores, a Belén chiquitos, que ha nacido el Rey de los Angelitos...

PERICO POMAR

HIPODROMO DE MANACOR

HOY SABADO



Carreras de Caballos al Trote

VI CERTAMEN LITERARIO "VILA D'ARTÀ"

NARRACION - INVESTIGACION

Organiza: CLUB LLEVANT

BASES

1.—Podrán participar todos los autores nacidos o residentes en la Provincia. REDACCION en castellano o catalán. Presentación por triplicado, sin firma y con un título que será el mismo que figure al dorso de un sobre cerrado y aparte, en cuyo interior se hará constar el título de la obra y nombre y señas del autor.

2.—Las obras que opten al premio de Narración consistirán en una narración o conjunto de narraciones, de tema libre, originales e inéditas. En el ángulo superior derecho de la portada o primera página, deberá figurar la contraseña "Narración". La extensión será de 10 folios mínimo y 20 máximo, mecanografiados, a doble espacio y a una sola cara.

3.—Las obras que opten al premio de investigación consistirán en un trabajo de estudio referido a la villa de Artà, sobre tema histórico, geográfico, artístico, económico, social, ecológico, demográfico, folklórico, etc. En el ángulo superior derecho de la portada o primera página deberá figurar la contraseña "Investigación". Cualquiera que sea el número de folios, con un mínimo de 20, a doble espacio y a una sola cara, el autor de la obra premiada, y a efectos de su publicación, se compromete a extractarlo en un máximo de 40 folios si su extensión excediere de este número.

4.—Los trabajos serán entregados o remitidos por correo al CLUB LLEVANT, calle Hostal, 2. El plazo de admisión se cerrará a las 12 horas del día 17 de Diciembre de 1977.

5.—Los premios consistirán en la edición de las obras clasificadas en el primer lugar en cada una de las modalidades de Narración e Investigación. Dicha edición que constará de 200 ejemplares, que serán entregados al autor premiado, con la obligación por parte de éste de entregar 25 ejemplares al CLUB LLEVANT y 25 a la Entidad patrocinadora (CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES en cuanto al de Narración y AYUNTAMIENTO DE ARTA en cuanto a Investigación).

Podrán los ganadores efectuar a su cargo nuevas ediciones de su obra, con la única obligación de hacer constar en las mismas las circunstancias del premio.

6.—El Jurado clasificador estará compuesto por tres miembros, en cada una de las modalidades, cuyos integrantes serán dados a conocer oportunamente. Los jurados proclamarán el nombre de los premiados el día 6 de Enero de 1978. El resultado de sus deliberaciones se hará público y será comunicado a los premiados.

7.—Los diplomas acreditativos del premio serán entregados el 17 de Enero de 1978.

8.—Las obras no premiadas podrán ser retiradas dos copias en los 30 días siguientes al de la entrega de los premios.

9.—El CLUB LLEVANT no responderá de desperfectos ni extravíos de obra alguna.

10.—El solo hecho de participar en este Certamen implica la aceptación de las presentes BASES, así como de las resoluciones que deban adoptarse por cualquier circunstancia no prevista en las mismas.

COSES

BOMBES

Recentment ha aparegut a una revista peninsular un reportatge molt curiós: les bombes, tres, que els desenfreits repullicans tiraren damunt la basílica de El Pilar i que originaren el conegut miracle de no haver explotat, sembla ser que ni les tiraren els rojos ni explotaren perquè el mecanisme explosiu estava posat de forma que no podien explotar mai.

Per tant, i en principi, de miracle res.

La qüestió, emperò, no acaba aquí: per lo vist una de les tres seràfiques bombes va caure damunt l'empedrat del carrer i nomès aixecà unes rajoles deixant, això sí, una mena de signe que va interpretar-se com una creu. I d'aquí nasqué la base per anomenar la guerra moguda, "Cruzada". Es a dir: poder emprar el nom de Crist per a matar impunement o per a matar convinguts —quí?— de que ho feien guiats o escollits —no sé què és pitjor— per Nostre Senyor Jesucrist.

Pens que davant un fet així de greu, així de conscientment inconscient, cal demanar-se si Jesucrist que predicà oferir l'altra galta, pot fer-se servir per a empènyer germans a matar germans. Evidentment, no. Evidentment tota la veritat i fins i tot la simbologia que ens han ensenyat de Jesucrist és pau, pau i més pau.

I pens, igualment, que cal demanar-se, també, qui eren, qui són, tanmateix, els vertaders enemics de Jesucrist.

I, enc que no vulla, tampoc puc defugir els dubtes, justificats, sobre la veritat d'unes altres bombes que aquí, a ca nostra, a la Parròquia Gran, també llueixen un miracle que possiblement hauríem de començar a reconsiderar. A part de que dins qualsevol església haver-hi bombes, francament, no crec que sia massa ortodoxe.

ANTONI MUS

INAUGURACION

PIZZERIA ITALIANA DA ORAZIO

En Cala Millor, el sàbado último abrió sus puertas un nuevo establecimiento gastronómico regentado por Orazio Fugaza y que lleva el nombre de "Pizzería Italiana". Está instalado con gusto y situado en la Calle Rafal, a caballo entre Cala Millor y Cala Bona.

Deseamos al querido amigo Orazio el mejor de los éxitos en la nueva singladura de Badía de Llevant.

CARES CONEGUDES



JAUME CALDENTEY LLITERAS
Cassiner



ANTONI RIERA NADAL
Pintor



MIQUEL SUREDA DURAN
Fotògraf



MATEU PERELLO LLULL
Advocat

VENDRA CESAR EST

Quan Jean Cocteau ens diu, amb una sequedat que espanta —però que ens deixa encisats— allò de «sé que l'art és indispensable, però m'agradaria saber per a què», ens explica amb molt poques paraules la necessitat de l'art i, al mateix temps, la seva dubtosa funció en un món ja tan manipulats i mecanitzats com el nostre. Però precisament per això, perquè ens ha tocat viure ara i en aquest món, hem de creure que una de les funcions de l'art és la de mostrar que existeix la lliure decisió i que l'home és capaç de crear les situacions que desitja i necessita. És clar que això no explicita el fenomen de l'art, però sí el justifica, enc que no sigui més que parcialment.

La funció màgica que l'art pogués tenir en uns primers temps ha desaparegut i les formes s'han adaptat, amb dura lluita, a les noves situacions i exigències socials. No obstant, el fantasma de la màgia ronda i emboira encara el fràgil i inestable panorama artístic actual, on hi podem veure aparellats des del més fred i cru realisme (neo-realisme) fins a la més inimaginada abstracció. Tanmateix, però, «els extremismes desapareixeran gradualment i en vindran de nous, ja ho sabem. Però quedarà al menys una gran conquesta: juntament a unes formes més lliures hauran sorgit temes més rics i diversificats, i no s'exclourà de l'art cap element ni objecte de l'ample món ni de cap forma de vida». Ningú pot menysprear EN ABSOLUT (i que quedi clar) l'art de Miró o de Tàpies o de Viladecans, entre d'altres que considerem nostres. Però això no pot significar que sigui única i exclusivament vàlida la seva, i només la seva, línia



d'actuació. No podem tancar rotundament les portes a ningú ni a cap corrent artístic, ni fins i tot a aquells potser més distants al temps

de la nostra sensibilitat perquè jugaríem, mal-jugaríem, molt impensadament amb un factor importantíssim com és la llibertat de l'autor quant que és home i és artista.

Cèsar Estrany, com a persona d'una formació humanística molt sòlida i com a professor d'art allà a la Ciutat Comtal, en

Perlas y Cuevas
REVISTA DE MANACOR

RANY

respondria molt bé d'aquests judicis. Sap que l'art és també aventura passional i apassionant carregada d'ílimitat subjectivisme i admet plenament el lliure criteri de cadascú en la tria dels medis i formes d'expressió. Ell, sensible fins més enllà del moll dels ossos, va escollir, i ho sap, un camí ara aspre i mirat amb reserves per les noves generacions. Però «la seva actitud —com diu Salvador Espriu en el pròleg de **DIBUIXOS (AMB ALGUN MOT) SOBRE TEMES CLASSICS** que acaben de publicar ambdós artistes— no suposa una ignorància desavinent, ingènua, de les darreres tendències de l'expressivitat, de la investigació en el camp que l'ocupa i el preocupa, sinó una lúcida lluita voluntària, sovint subtilment irònica, per aprofundir i resoldre les naturals dificultats, tan complexes, del seu ofici».

L'obra que ens presenta Cèsar Estrany està amarada d'una càlida decadència que ens suggereix sovint el record del món viscontà, amargament fugisser i esborradís però que ens deixa amb allò no dit, sols sentit quasi a flor de pell i que voldríem potser perdurable. Els seus personatges trists, la mortor dels seus músics tocant aquesta eterna i lenta peça, la sensualitat de la figura, la profunditat reposada i indagant dels ulls que reflecteix Cèsar Estrany, tot ens porta a un recolliment que ens fa copsar l'escalfor íntim del desig i l'anhel nu emmotllurats amb coneixement i delicadesa.

Admirador incondicional de Cases i de Serra, s'ha esforçat d'una manera eficaç en aconseguir allò que els dos mestres li hagin pogut brindar pel seu enriquiment en el camí llarg ja clarament enfilat i que segueix amb pas segur i voluntat decidida.

Miquel Mestre i Genovard

JUVENTUD Y EJEMPLO

Parece ser que en cierto medio de comunicación social se ha abierto una nueva polémica, a nivel local. Tal vez se trate, una vez más, de algo que pudiera ser positivo si se tratara a fondo, con tacto y cuando menos, cierta documentación mínima. Por que lo cierto es que la educación —no digamos ya cultura— de nuestros muchachos, el quehacer constante de su vida no sólo en un centro educativo, sino en cualquier rincón donde se hallen, podría ser objeto de un verdadero estudio totalmente objetivo, altamente positivo y por tanto, también conscientemente educativo.

A eso nos referíamos al hablar de una documentación mínima, que puede entenderse, desde luego, de muchas maneras según se le mire. Pero que ayudaría, sin duda, a por lo menos repartir los males de nuestra educación no sólo entre maestros, educadores en general y padres en particular, sino entre una rama extensa de factores que nuestra sociedad considera como degradantes, pero que esta misma sociedad admite, y que en mucho contradicen la formación integral que se esfuerzan en proporcionar tanto padres como educadores.

Y de este clima de confusión, al que puede contribuir una información subjetiva e incluso deformada, no se puede culpar —pensamos quizá con ingenuidad— ni a toda nuestra juventud ni a unos grupos determinados. Pues a nadie escapa que nuestros niños y jóvenes de hoy, no son ya, por suerte, educados dentro de la hipocresía de la urbanidad y que han perdido ciertos hábitos y haceres que sólo pensar en ellos causan tristeza. Eso está superado, por ellos mismos, y no creamos que nadie se atreva a dudar de su sinceridad, en general. Y decimos en general porque también es cierto que existen grupos, pandillas o llámese como se quiera... que se saltan a la torera todo respeto humano, y entonces entramos en el gamberrismo que, hemos de reconocerlo, abunda en nuestro pueblo. Pero piénsese, libres de subjetivismos, un poco en sus causas y a fondo, sin miedo. Piénsese, sin miedos ni subjetivismos, que los jóvenes son jóvenes y están mirándose y leyendo en un espejo social, económico y político no del todo claro. Y las cosas vistas suelen dejar huella, a cada uno según su... digámosle comprensión.

T.O.

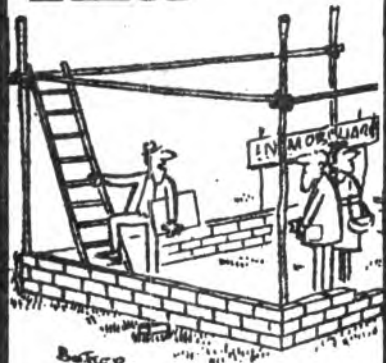
Comercial
Tejidos

Ver Escaparates

Petit
Comercial

Han recibido sus exclusivos artículos de ALTA NOVEDAD para esta temporada de INVIERNO

HUMOR



-Ahora vamos a echar una mirada al piso de arriba...

FUMAR

LA PIPA SE INVENTO ANTES, muchos siglos antes que se descubriera el tabaco. En tiempos remotos existieron objetos que los eruditos consideran como precedentes de las modernas pipas. En la India, por ejemplo, siglos antes de nuestra Era, se fumaba con un sistema tan original como complicado. Se practicaba un agujero en el suelo, se rellenaba de hierbas y de granos de cáñamo a los que se prendía fuego y se cubrían con tierra. Se introducía a través de la tierra una larga caña hueca y a través de ella los primitivos fumadores aspiraban el humo. Y en nuestros días, estos "fumadores de tierra", subsisten en las estepas del Asia Central y en el Kalahari, en Africa meridional. En todo el mundo, desde la más lejana Antigüedad, el hombre ha sentido una gran afición a los saumerios de hierbas aromáticas que unos tomaban por simple placer, y otros con la ilusión de curar ciertos males, como más tarde sucedería con el tabaco. Ya recordamos que Galeno recomendaba el humo a las mujeres durante los embarazos difíciles, y que Plinio en su *Historia Natural* aseguraba que el humo de las hojas y de las raíces secas del tusllago, aspirado por medio de una caña, curaba la tos vieja. Al extenderse el hábito de fumar, el hombre ideó las pipas más diversas, utilizando también los más diversos materiales para disfrutar de este placer. En esta extraordinaria diversidad está, según los más apasionados partidarios de la pipa, el gran secreto de esta forma de fumar.

Uno de estos aficionados es J.C. Hightvalley que, en la prestigiosa revista *Club de Gourmets*, de Madrid, ha publicado una serie de admirables, eruditos y divertidos artículos sobre la pipa. Y afirma este autor: "Fumar es fumar, si este verbo se practica sirviéndose de un utensilio llamado pipa. Otra cosa sería quemar tabaco liado en un papel (cigarrillos) o quemar tabaco liado en sí mismo (puros). Vamos a ver, ¿a usted qué le parecía si a la hora

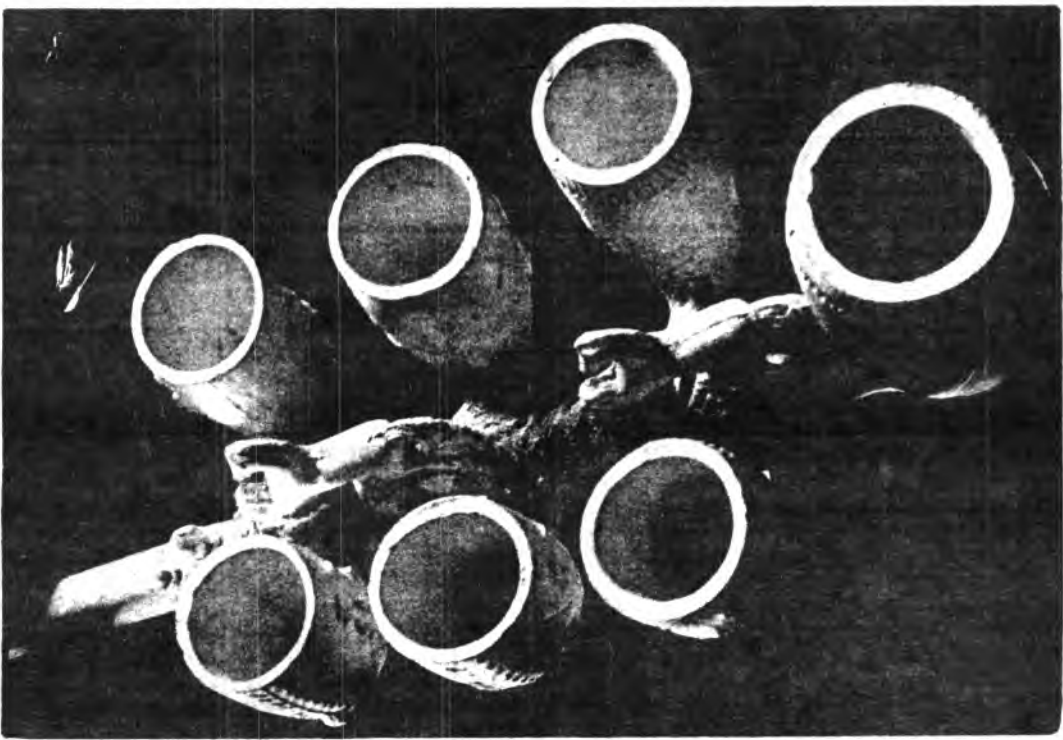
de comer siempre le pusieran delante un plato con el mismo guiso? ¿Sería capaz de comer el plato más exquisito repetidamente, como único alimento, durante toda su vida? Naturalmente que no. Bien, pues el quemador de cigarrillos o quemador de puros, por regla general consume el mismo producto, sin la más mínima variación, mientras sus pulmones tienen un halo de vitalidad. Es obvio que el quemador de cigarrillos y de puros no saborea el aroma del producto que consume. Obsérvese, por si el argumento aún no es suficientemente claro, que quien lleva todo el día quemando cigarrillos, cuando después de una buena comida enciende un puro pone cara de satisfacción, como si hubiera encontrado un placer nuevo difícil de alcanzar. Esto tiene una explicación. Entre el cigarrillo y el puro hay diferencia. Naturalmente que sí. En esa diferencia se halla el placer."

Si en la variedad está el gusto, como se suele decir, el "pipador" puede considerarse un fumador privilegiado: si bien es cierto que el fumador de cigarrillos y el de puros pueden variar el tipo de tabaco —pero, por lo general, se suele mantener una fidelidad bastante rigurosa a un determinado tabaco—, mayor diversidad de sabores están a disposición de los fumadores de pipa: tabacos de muy distintas texturas y aromas por una parte, y por la otra una infinidad de instrumentos para fumar que, naturalmente, convierten cada "fumada" en una nueva experiencia. El mismo tabaco sabe a distinta cosa si se fuma en pipa de espuma de mar o en pipa de brezo. Como todos sabemos, el más modesto fumador de pipa utiliza no menos de seis u ocho instrumentos para su deleite. Rizando el rizo, un anónimo constructor de pipas inventó el modelo, que puede admirarse en la colección de Anthony Irving y que está reproducido en estas páginas, de una pipa con siete cazoletas que permite fumar a la vez siete tipos de tabaco distintos combinando

RES

Deixau-me cridar, amics; diu-xau-me cridar als vents de la ràbia, que el poble no m'agrada, que sent olor, desfici, destemplança, fàstic, i que, a més a més, tenc set. Set de no-res, però que sigui clar i net. Deixau-me cridar, tots vosaltres, els poderosos, els que sabeu viurer, el que no sabeu com moren un home i un desig; deixau-me cridar, dic, i ja no tenc ni veu que alliberi el meu crit, ni esperança, ni virtuts cardinals-qualque-cosa que donar-vos. Deixau que el meu crit no mori i aixís us companyi i agomboli, sí, us agomboli en les nits totes plenes de tot quant sou i quant teniu manllavant-me, al manco, la llimosna balsàmica i obligada, sí, obligada, de l'empenidament. Deixau-me cridar, amics, encara que el silenci sia ja, mortalla, funeral i oblit, tot plegat, plegat, plegat, de tots vosaltres.

B. G. D.



Una de las piezas más curiosas de la colección Irving. La pipa de arcilla, con siete cazoletas, o "pipa-coctelera"

%%%%%%%%%

%%%%%%%%%

EN PIPA

en una sola bocanada sus siete aromas. Es algo así como la aplicación del *cocktail* americano a las técnicas del fumador de pipa. Y en efecto, humorísticamente, el señor Irving le aplica a este modelo la poca ortodoxa denominación de "coctelera del fumador"...

La colección de Anthony Irving reúne pipas y objetos de fumador pertenecientes a los últimos quince siglos y procedentes de unos 150 países. Desde las pipas de espuma de mar a las de arcilla, desde las de cristal a las de cerámica, desde las de hueso a las de acero, desde las más clásicas a las más curiosas, desde las más pequeñas a las más voluminosas, desde las más humildes a las más ricas, el visitante de la "Casa de la Pipa" descubre un mundo insospechado y extraordinario.

Tanto aprecia el fumador de pipa la posibilidad de gozar de sabores siempre nuevos que, a veces, compone por sí mismo las más diversas y originales mezclas de tabaco no bastándole las que se expenden normalmente en el mercado. Y, según nos narra Antón Sarasqueta desde Londres, en un artículo recientemente publicado por *Gaceta Ilustrada*, el "Club de la Pipa" —entre cuyas funciones, no es la menos importante el asesoramiento a sus afiliados— aconsejará a quien lo solicite el tipo de tabaco y el tipo de pipa más convenientes en las distintas ocasiones del día o para las diversas personalidades de los fumadores. Sarasqueta formuló la siguiente consulta: "¿Qué clase de tabaco recomendarían a una persona que le gusta el whisky, el café con dos cucharillas de azúcar, algunas bebidas gaseosas, carne, huevos con bechamel, anguilas, patatas guisadas, alubias, pan con mantequilla y ajo al horno y no le gustan los licores?" Imperturbables, los expertos del Club le indicaron al periodista un tabaco oscuro, entre dulce y amargo, de sabor ponderadamente incisivo, tal vez un poquito fuerte y bastante aromático. En un caso como éste, el socio del "Club de la Pipa" londinense probaría con la mejor intención ese tabaco. Pero el buen fumador de pipa, hombre por definición pacífico, bienhumorado y al mismo tiempo discretamente crítico, tal vez prefiera, como hemos dicho antes, crear su propio tabaco. Acudirá a una tienda especializada, expresará sus gustos y recibirá del amable vendedor una primera mezcla. El fumador la probará, matizando con ponderado entusiasmo los mínimos detalles. Añadirá algo más de tabaco dulce, quizás marcará el sabor con la aportación de un tabaco algo más fuerte. Volverá a probar, volverá a rectificar la mezcla, una, dos o más veces. Al final se sentirá absolutamente feliz. Habrá creado un tabaco suyo, personal. Y aquella mezcla quedará registrada en la tienda a nombre del fumador para el resto de su vida, con la meticulosa especificación de los ingredientes y la exacta proporción de los mismos. Y sabemos de grandes fumadores de pipa que no tienen una sola "marca" sino varias de ellas.

Resumamos estas informaciones: en el Reino Unido hay dos millones de fumadores de pipa; ello representa el 10 por ciento de los fumadores de cigarrillo; el porcentaje más alto de "pipadores" se da entre los 35 y los 45 años, y los expertos británicos afirman que cada año es mayor el número de jóvenes que se incorporan en las filas de los fumadores de



Los pipadores

Constituyen una raza bastante numerosa, distribuidos como sigue:

Area geográfica

1. Países Escandinavos
2. Reino Unido
3. Canadá
4. Rusia
5. Turquía
6. Australia

Area social

1. Marineros
2. Comisarios, jefes de policía y detectives
3. Escritores
4. Pintores
5. Científicos

Area evolutiva

1. Entre 45 y 55 años
2. Entre 55 y 65 años
3. Entre 65 y 75 años
4. Entre 35 y 45 años
5. Entre 25 y 35 años.

Area económica

1. Media
2. Débil
3. Media-Alta
4. Alta.

Decálogo del buen fumador de pipa

1. No aspirarás ni soplarás rápida y violentamente en la pipa.
2. No golpearás la pipa contra ceniceros, paredes, zapatos o cualquier otro objeto duro.
3. No cargarás ni prenderás una pipa caliente.
4. No abandonarás por más de una hora una pipa que no haya sido vaciada y limpiada.
5. No desenroscarás ni harás girar la boquilla mientras esté caliente.
6. No fumarás en tiempo ventoso, en bicicleta, moto o coche abierto.
7. No dejarás que el carbón formado en las paredes interiores del cabezal alcance un espesor superior a un milímetro.
8. No dejarás tu pipa al sol ni cerca de un radiador o del fuego.
9. No fumarás nunca más de una semana de la misma pipa.
10. No abandonarás tus pipas en ceniceros u otros lugares donde puedan ser deterioradas.

Estos diez mandamientos se resumen en dos: Amarás y cuidarás tus pipas y tus tabacos y fumarás siempre con tranquilidad y conocimiento.

pipa; en el año financiero 1976-77, el Estado inglés percibirá impuestos sobre el tabaco de pipa por valor de 39.380 millones de pesetas; el "Club de la Pipa" que viene a ser una especie de federación de clubs provinciales y locales cuenta con 6.407 asociados en todo el país. En la "Casa de la Pipa" de Brighton, al sur de Londres, su propietario Anthony Irving mantiene abierta al público una exposición, tal vez la más importante del mundo, en la que figuran 25.000 piezas —pipas y accesorios— cuyo valor se estima en no menos de medio millón de libras esterlinas.

Londres, mercado internacional de la pipa

Los grandes aficionados, los buenos aficionados a fumar en pipa, los *connaisseurs* están totalmente de acuerdo: las pipas y el tabaco de pipa se deben comprar en Londres. Londres es un gran mercado, el segundo mercado financiero del mundo, el mercado de los cereales, de los productos oleaginosos, del oro y de los metales, de los seguros, de las antigüedades. Es también el gran mercado de las pipas y de los tabacos de pipa. Bastará reportar una información que recogemos de Antón Sarasqueta: "El abanico de precios de pipas en el mercado británico varía desde los veinte duros hasta el millón trescientas mil pesetas." Añade el mismo cronista que la pipa de un millón trescientas mil pesetas es difícil de describir y, nos imaginamos, de descubrir, y también nos dice Sarasqueta que las pipas más populares en Inglaterra "oscilan entre el citado precio de veinte o cincuenta duros y el de cuatrocientas o quinientas pesetas".

Las marcas más prestigiosas de pipa y tabacos

Como decíamos, Londres es el emporio de las buenas pipas. Como todo buen pipador avisado sabe, hay tres grandes marcas, la *Dunhill*, la *Charatan* y la *Astleys*, cuyas pipas son calificadas por los más entendidos como "verdaderas joyas". J.L. Hightvalley nos dice que en España pueden encontrarse buenas

marcas, pero a precios tres o cuatro veces superiores a los que rigen en las grandes tiendas de Jermyn Street, London (SW 1), calle paralela a Picadilly Street, a mano derecha según se va a Picadilly Circus, pocos metros antes de llegar a este lugar. Recogemos de este mismo experto unos consejos prácticos que traspasamos a nuestros lectores. Nos habla, por ejemplo, de la casa *Charatan*: "La tienda es pequeña, como un salón de estar. Las pipas están en vitrinas, colgadas de las cuatro paredes de la habitación. Aquí es más fácil elegir. En cada pipa hay una etiqueta con el precio, que oscila entre las nueve libras y las ciento veinte libras. Todo depende del modelo, el tamaño, el acabado y la perfección del grano. Una *Charatan* de quince o veinte libras es una buena pipa. Pero según este experto, donde un buen pipador goza es en *Astleys*, en el número 109 de Jermyn Street: "Aquí se habrá sentido usted como en un club del buen pipar y, al final, habrá adquirido un buen ejemplar por treinta libras y le habrán hecho una buena rebaja, si no le han regalado un par de latas de tabaco."

Quedamos, pues, que una buena pipa debería comprarse en Londres. Y en Londres, conviene, igualmente, adquirir el tabaco, o mejor dicho, los tabacos de pipa. De todos modos, recordemos que es aconsejable comprar poca cantidad porque por extraordinaria que sea la calidad del tabaco éste nos agrada cuando es fresco. Por otra parte, los tabacos a los que nos referimos son los de algunas especialísimas marcas porque los otros, y entre ellos varios de gran prestigio, se encuentran también en España y a precios realmente convenientes, a veces inferiores incluso a los que predominan en Londres. Tenemos aquí marcas tan prestigiosas como *Dunhill Medium*, *State Express*, en sus variedades *Roundels* y *Mixture*, *Captan*, y *Balkan Sobranie*, entre otras. En el mes de junio de 1976, según leemos, las latas de estos tabacos —alrededor de cincuenta gramos de peso— costaban en España de ochenta a ciento quince pesetas, mientras que en Inglaterra oscilaban alrededor de la libra y media. Citemos también otros tabacos de pipa que se encuentran más o menos regularmente en España. Empecemos por los americanos, los *Half & Half* y *Prince Albert*, el popular *Amsterdam* holandés, o el *Clan*, de la misma procedencia. Y otro tabaco holandés, el *Anphora*. Pero con todos nuestros respetos, ninguno de estos tabacos puede parangonarse a los ingleses antes citados y a los *Number 1* que se pueden adquirir en Londres, como el *Cavendish Club* y el *Baby's Bottom* (dos direcciones para adquirir estos sublimes tabacos: la ya citada 109 Jermyn Street y 276 Forest Road).

Parece innecesario recomendar a los aficionados pipadores que, caso de viajar a Inglaterra, vayan a Brighton para admirar en la "Casa de la Pipa" la extraordinaria colección de Anthony Irving.

LUIS BETTONICA

Asociación Mallorquina Pro-Subnormales

NIÑOS CANTORES DEL COLEGIO SAN FRANCISCO

Mañana tarde, a las cinco y media en la iglesia parroquial de la vecina villa de Petra, se anuncia un acontecimiento musical con la actuación de los Niños Cantores del Colegio de San Francisco de Palma, bajo la dirección del padre Antoni Riera, T.O.R. El acto, que ha sido organizado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares y la Asociación Mallorquina Pro-Subnormales, será a beneficio de dicha entidad.

En la primera parte del interesantísimo programa figuran "Ave María", de Victoria; "Soc jo, Senyor", de Josly; "O Jesu Christe", de Berchem; "Nadal", de Bibiloni; "Chanson joieuse de Noël", de Gevaert y "Rossinyol", de Pérez Moya. En la segunda, están "La Balanguera", de Vives, en armonización de Batle, "La tarara", de Castellana; "Sor Tomasseta", popular arominizada por Fco. Batle, "Tot baixant", de Glück; "Amor victorioso", de Gastoldi; "De nit quan surt la lluna", de Ferrer y "D'un temps, d'un país", de Raimon.

¡LO MAS ATREVIDO E INSOSPECHADO DE NUESTRO CINE!

EROTISMO AL MAXIMO
DIVERSION A RAUDALES



ESPERANZA ROY • SIMON ANDREU
JOSELE ROMAN • FEDRA LORENTE
CARMEN VILLANI • CARLO GIUFFRÉ
ALDO MACCIONE • JOSE ANTONIO CEINOS

es pecado pero me gusta

Estrella Films S.A.

DIRECTOR JUAN BOSCH OFICINA DE ESTELA FILMS S.A.

IMPERIAL

¡EROTICO ESTRENO!
PROXIMO LUNES,
MAYORES

Gian Maria Volonte

"OSCAR" DE LA ACADEMIA
MEJOR
PELICULA EXTRANJERA

INVESTIGACION
SOBRE UN CIUDADANO
libre de toda sospecha



LUCAS DE

Sastreria - Confecación
auran
Avda. del 4 Septiembre, 9 • Tel. 55 01 75
Manacor

NOTICIAS DE HOY

CONCIERTO POR LA CAPELLA MALLORQUINA
El sábado 10 de diciembre, a las ocho y media de la noche y en el Convento de Dominicos, habrá audición de la "Capella Mallorquina", en acto organizado por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de nuestra ciudad.

DIMITIO LORENZO GIBANEL. - El martes día 29 de noviembre, Lorenzo Gibanel dimitió del cargo de presidente de la Junta Provisional de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo, cargo que ocupó don Luis de Francisco, a la espera de la Asamblea prevista para el diez de enero próximo.

LAS EXPOSICIONES DE ESTAS FIESTAS. - En el Salón Municipal, el 17 de este mes se inaugurará una exposición de dibujos de Llorenç Ginart, y, el dos de enero, posiblemente, una muestra de Riera Ferrari, en la que ha de presentar el proyecto de la fuente de la Plaza de San Jaime.

- En "La Caixa", para estas navidades se anuncia la exposición de óleos de Alfonso Puerto, "Anfós", y en el Salonet de Mostres de "Muebles Bauzá", la tan esperada reincorporación de Antoni Pocoví a la serie de pintores locales.

- En "Es Cau", que estos días tiene abierta muestra del madrileño Rafael Montañés, abrirá exposición, posiblemente el 16 de diciembre, César Estrany, que presentará pinturas con escenas barcelonesas y dibujos con temas de jazz. Para finales de año, inicio de una exposición monográfica sobre temas de Manacor, en acuarelas y dibujos de Gabriel Pellicer.

POSIBLE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS. - El Ayuntamiento ha solicitado el canje de los solares que años atrás cedió para Viviendas Sindicales, que no fueron construidas, para que edifique en ellos el Ministerio de la Vivienda. Se trata de unos terrenos de unos dos mil ochocientos metros, situados en Es Serral, junto a la Ronda del Puerto.

OBRAS INMINENTES. - Es posible que dentro del próximo año 1978 sea modificado el acceso a la ciudad por la carretera Palma-Artà. Obras Públicas tiene ultimado un importante proyecto de mejora de unos tres kilómetros, desde Na Xicamunda al Hipódromo, convirtiéndolo en vial de doble dirección, separado por un seto, y con tres accesos principales a Manacor: uno frente a Perlas Majorica, otro frente al Hospital y Clínica Municipal y un tercero frente al nuevo Cuartel de la Guardia Civil.

La anchura prevista es de treinta metros, que será debidamente señalizada y dotada de los parkings que sean precisos.

TRES NUEVOS BANCOS? - Se da como segura la instalación de tres nuevas oficinas bancarias en nuestra ciudad: el Banco de Santander, el Nuevo Banco y el Banco Industrial de Cataluña.

Se habla de la zona Ramón Lull como emplazamiento de las tres nuevas entidades.

CINE CLUB PERLAS. - Para el 20 de este mes, el Cine Club Perlas prepara el estreno del filme de Ken Hughes, "Los juicios de Oscar Wilde".

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans y
CAMISES

Salvador Juan, 69. MANACOR



TUFORES
OPTICO DIPLOMADO

Todo para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **Manacor**



la joya que ella siempre deseó



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | |
|--|---|
| <p>1955. Círculo de Bellas Artes, Lérida.
1958. Casa de Cultura, Lérida.
1959. Sala Vayreda, Barcelona.
1961. Sala Vayreda, Barcelona.
1964. Galería Jalmes, Barcelona.
1966. Sala Vayreda, Barcelona.
1970. Galería Ariel, Palma de Mallorca.
1971. Sala Provincial, León.
Galería Karma, Madrid.
1972. Galería Novart, Madrid.
Galería Ariel, Palma de Mallorca.
1973. Galería Atenas, Zaragoza.</p> | <p>1973. Galería Ariel, Palma de Mallorca.
Galería Cema, Madrid.
1974. Galería Módena, Madrid.
Galería Cema, Madrid.
1975. Galería Siena, Valencia.
Casa de Cultura, Avila.
1976. Galería Studium, Valladolid.
C. de A. Municipal, Burgos.
Obra Cultural del M. de P., Córdoba.
C. de A. Provincial, Guadalajara.
Galería Novart, Madrid.
1977. Galería Artis, Salamanca.</p> |
|--|---|

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- | | |
|--|--|
| <p>1961. Exposición Antológica de la Asociación Española de la Crítica de Arte, Madrid.
1968. Exposición Nacional de Bellas Artes, Madrid.
VI Premio. Nal. de Dibujo Joan Miró, Barna.
XII Salón de Mayo, Barcelona.
III Premio Círculo 2, Madrid.
1969. XIII Salón de Mayo, Barcelona.
1970. I Bienal de Toledo.
Exposición Concurso de Pintura, Valladolid.
Exp. Nal. de Arte Contemporáneo, Madrid.
1971. I Bienal de Pintura, Zaragoza.
Premio Ateneo de Madrid.
Cmen. Nal. Dib. «Pancho Cossío», Santander.
Concursos Nacionales, Madrid.
I Bienal de Pintura «Provincia de León».
1972. VI Premio Círculo 2, Madrid.
II Bienal de Pintura, Zaragoza.
XI Grand Prix International Palme d'Or des Beaux-Arts, Monte Carlo.
II Bienal del Tajo, Toledo.
Exp. Nal. de Arte Contemporáneo, Madrid.
XXIII Grand. P. Inter. Peinture de Deauville.
1973. Fase Final Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid.
VII Premio Círculo 2, Madrid.
Pintures Nalifs, Instituto Alemán, Madrid.</p> | <p>1973. Homenaje Joan Miró, Gal. Novart, Madrid.
II Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.
I Premio Nacional de Pintura, Guadalajara.
Exp. VII Aniv. Galería Ariel, Palma Mallorca.
Exposición III Aniv. Galería Novart, Madrid.
1974. VIII Premio Círculo 2, Madrid.
III Bienal del Tajo, Toledo.
Premio Nacional de Dibujo «Antonio del Rincón», Guadalajara.
I Bienal Internacional de Arte, Pontevedra.
II Certamen Nal. de Pintura, Guadalajara.
Pintores de la Galería Kreisler, Madrid.
1975. IX Premio Círculo 2, Madrid.
II Concurso Nacional de Pintura, Teruel.
III Certamen de Pintura, Toledo.
I Bienal de Pintura y Escultura, Santander.
Naifs Españoles Cont., Pal. Cristal, Madrid.
III Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.
III Certamen Nal. de Pintura, Guadalajara.
1976. X Premio Círculo 2, Madrid.
Concursos Nacionales, Madrid.
XV Cert. Intern. de Pintura, Pollensa.
I Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo.
1977. XI Premio Círculo 2, Madrid.
IV Concurso Nacional de Pintura, Teruel.</p> |
|--|--|

CRITICAS

«Montañés compone sus paisajes con un lirismo de muy difíciles elementalizaciones. De ninguna manera estamos ante un pintor naif. Estos cuadros trascienden sabiduría y sencillez. Por eso nos emocionan tan directamente» (Julio Trenas, «La Vanguardia»).

«Pintura naif en cuanto lo naif pasa por el alambique del pensamiento ordenador de las cosas de la naturaleza; lo ingenuo aquí es un puro proceso mental» (José Castro Arines, «Informaciones»).

«Montañés tiene su propósito descriptivo tan orientado a la organización poética de las cosas como a la alusión figurativa de estas mismas cosas» (Gamoneda, «Diario de León»).

«... Exposición dotada de un indudable encanto, que despierta la sonrisa» (E. L. Chavarrí Andújar, «Las Provincias»).

«Al menos aquí está todo claro y apartado de los cenáculos de la confusión. Aquí está el dedo de Dios diciendo: "te doy un poco de felicidad"» (Vilargómez, «La Codorniz»).

«Si la Naturaleza española fuera tan delineada y perceptible como la interpreta Montañés en sus cuadros, estaría exenta de cualquier plan de desarrollo» (Ramón Sáez, «Arriba»).

«Montañés elabora de modo premeditado, pero esto no supone falta de sinceridad. Por lo general las posturas estéticas se toman conscientemente. Ha elegido la suya. Y el buen oficio nunca es un defecto, ni siquiera en los primitivos. Me convencen sus campos tranquilos. Me convencen sus franciscanos, animales y hombrecillos. También su bondadosa crítica» (Azpeitia, «Heraldo de Aragón»).

«Es la alegría del vivir, es un mundo donde las expresiones menores dan paso al salto de los caballos, la belleza de los edificios y los brazos en alto de los hombres y el gozo de los animales, porque están aprovechándose de este prodigio que es la vida» (Antonio Carrera, «Correo de Avila»).

DATOS BIOGRAFICOS

Nace en Madrid, 1932. Estudios en el Círculo de Bellas Artes de Lérida y La Lonja de Barcelona.

MUSEOS

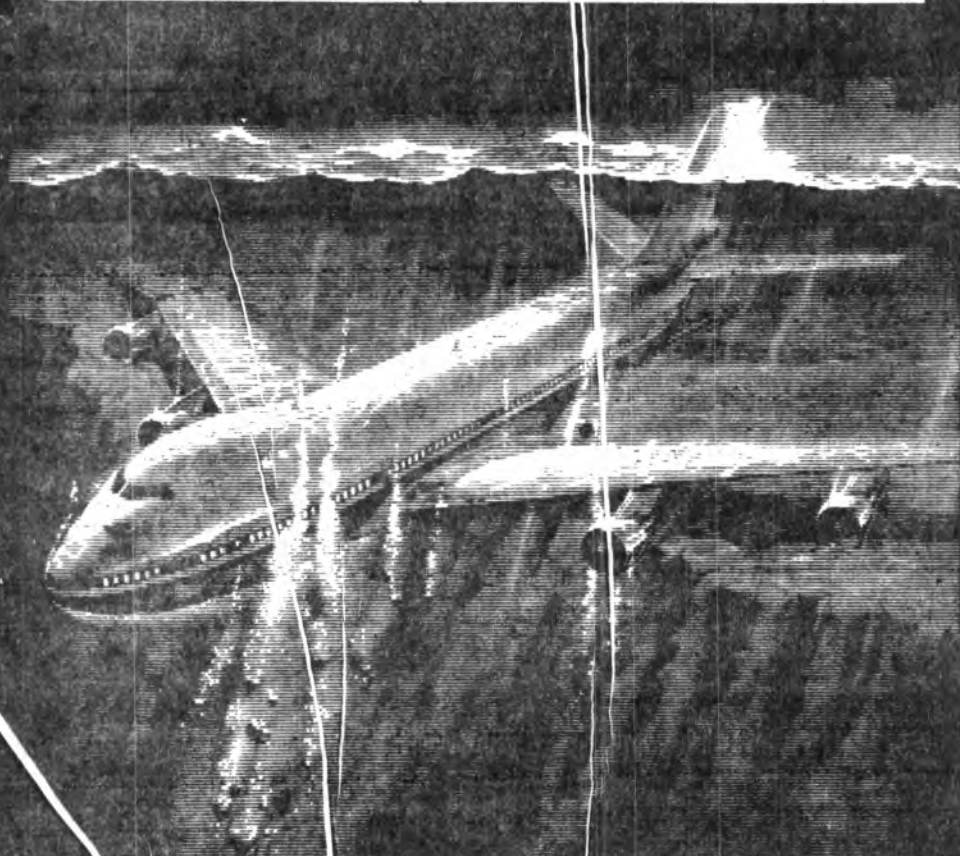
Museo de Arte Moderno, Barcelona.
Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza.
Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

LA PANTALLA DE LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS

**¡LO MAS ESPECTACULAR Y
SORPRENDENTE DEL AÑO!**

DESAPARECIDO VUELO 23 EN EL TRIANGULO DE LAS BERMUDAS...
PASAJEROS ATRAPADOS BAJO EL AGUA...

AEROPUERTO '77



Una producción JENNINGS LANG

Con **JACK LEMMON**

**LEE GRANT • BRENDA VACCARO • JOSEPH COTTEN • OLIVIA DE HAVILLAND
DARREN MCGAVIN • CHRISTOPHER LEE • GEORGE KENNEDY**

JAMIE STEWART como Phillip Stevens

Guión de MICHAEL SCHEFF y DAVID SPECTOR

Historia de H.A.L. CRAIG y CHARLES KUENSTLE. Música de JOHN CACAVAS

Dirigida por JERRY JAMESON. Producida por WILLIAM FRYE. Productor Ejecutivo JENNINGS LANG

Efectos Especiales ALBERT WHITLOCK. Inspirada en la película "Aeropuerto" basada en la novela de Arthur Hailey

Una película Universal. Technicolor. Panavision

DISTRIBUIDA POR:

Cinema International Corporation



ESPECTACULAR ESTRENO

¡POR FIN!
menores

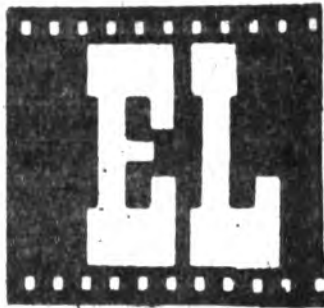
CINE GOYA

PROXIMO
MARTES

***** EL FILME MAS ESPERADO *****



JOSE LUIS GALINDO BOLINDES VARGAS
**UN TORERO PARA
LA HISTORIA**



EL TRANSEXUAL. - Se esperaba que a la liberación de la censura llegaría un alud de filmes de toda clase, pero no que fueran tan pocas las que resistieran el menor análisis. Por supuesto, "El transexual" no es de las pocas privilegiadas; es, sólo, un subproducto más al uso y abuso, hecha para cumplir una función de taquillaje a costa de temas hasta ahora prohibidos. Ello, claro está, no quiere decir que no interese a la gran mayoría, morbosidad incluida con la Agata de por medio.

"El transexual" presenta historia de muy escaso atractivo para los que la homosexualidad, el travestismo y demás lindezas les importa poco. En realidad se trata de una película a la que le falta todo lo necesario para ser presentable, no pasando de ser un largo y tedioso documental que sólo daba para un cortometraje clínico, y todavía tratado con tacto e inteligencia. Y si a todo ello se añade un Vicente Parra y un Paul Naschy, se tendrá idea exacta de lo que la cinta da de sí. Muy poca cosa.

JOVENT JOVENT JOVENT blue jeans

Avda. Salvador Juan, 69

CINE

CASANOVA. - Es verdaderamente impresionante ver con que enorme facilidad el cine italiano imita, sin rubor alguno, todo género, todo estilo y toda moda cinematográfica. Basta que alguien diga -aunque sea el propio Fellini- que quiere realizar un tema determinado, para que la industria italiana se movilice y adelante sus propias versiones hasta agostar el género, y, desde luego, malpararlo.

Así pasó años atrás con el "spaghetti western", con el idem "thriller", con las películas de terror. Ahora, con Casanova, ha ocurrido igual. Mañana, lo mismo ocurrirá con los filmes de ciencia-ficción, de los que quizá nos aguarden grandes avalanchas: incluso una versión porno de Flash Gordon acaba de ser realizada. Y al margen de los precursoros del sistema -hablamos de Sergio Leone y Dario Argento- muy pocos son los que se salvarían de una quemadura general.

"Casanova" no es una excepción. Realizada por quien se atrevió con "Los pecados de la casta Susana" y con un plantel de numerosísimas actrices de las de piel generosa, apenas nada ha podido hacerse para salvar el engendro, del que es parte muy responsable un Tony Curtis que ya hace muchísimos años no da ni una. Este "Casanova" recientemente visto en nuestro pueblo es un cine fácil, desangelado, triste y ramplón, con los mismos gags de siempre, con los mismos equívocos, con la misma ausencia de gracia que caracteriza toda producción oportunista, filmada con el único propósito de un dinero fácil al amparo de nombres y prestigios auténticos. Un cine de muy pobres ambiciones que da lugar a un cine de pobres resultados.

TONY

MARMOLES

J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conias, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil)

MANACOR

GRAN SURTIDO DE PANTALONES

LLULL

SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

Y AHORA...

¡HABLEMOS EN SERIO DE
PELICULAS "CACHONDAS"!

¡LA HISTORIA DE LOS SECRETOS DE
ALCOBA QUE LE HARAN
ENROJECER POR SU OSADIA!

¡¡ UN
CUENTO
DEL
SIGLO XVI
QUE LE
HARA
SONROJARSE
POR SU
OSADIA !!



filmax

NINO MANFREDI ROSANNA SCHIAFFINO

"ADULTERIOS MEDIEVALES"

GIANFRANCO DE BOSIO ALFREDO BINI

LAS MANGUROS

IMPERIAL

VIVIR a MIL

dos adolescentes exhibiendo su desnudez en un grito de rebeldia

Director: J.A. CAMPOS
Productores ejecutivos:
MARCOS RIBA y PASCUAL VIDAL

Tuvieron que enfrentarse a un mundo depravado y cruel, sin concederse aliento. ¡A MIL POR HORA!

RONY TUNNA
VERONICA MIRIEL

La belleza de sus jóvenes cuerpos era un desafío a la perversión que les acosaba.

**ANTES DE COMPRAR
SUS BOTAS VISITENOS
Y COMPARE PRECIOS Y
CALIDAD**

TENEMOS LA MEJOR COLECCION DE BOTAS DE CABALLERO, SEÑORA Y NIÑA
QUE SE PUEDE ENCONTRAR EN MANACOR. --- GRAN SURTIDO EN BOLSOS



**MIC-
MAC**

Plaza Ramón Llull, 18 - Tel. 551757
MANACOR

BODAS Y COMUNIONES

FOTO DIAZ

Laboratorio color - Reportajes

AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO

Defunciones

MARIA CRISTINA PASTOR PASTOR falleció cristianamente el sábado 20 de noviembre, a los 88 años. En gloria esté el alma bondadosa de la extinta y vaya para sus apenados hijos Fausto, Antonio Honorato, Alfonso y Ana María Puerto; hijos políticos, Antoñita Amer, Bárbara Pascual, Catalina Veny, Catalina Durán y Bartolomé Rosselló; nietos y otros allegados, el testimonio del más sincero conde.

MATEO FLUXA LLODRA murió el 19 del mes pasado a los 87 años. Reciba su esposa, Margarita Mascaró; hijos, Francisca y Damián; hijos políticos, José Gelabert e Isabel Bauzá; nietas y demás familia, el más sentido pésame.

MIGUEL GRIMALT FULLANA pasó a mejor vida el 20 de noviembre, a los 81 años. Nuestro sentimiento a sus familiares; esposa, Antonia Jaume; hijos, Guillermo, Bárbara, Jaime y Miguel; hijos políticos, nietos y otros allegados.



Precisión visual

TUGORES OPTICO

ABIERTO SABADOS TARDE

C/ Conquistador, 8

Manacor

(POU FONDO)

Tel. - 55.23.72

PANTALONES

MANACOR

Jaime Domenge, 12. -
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

LLULL
sastreria

MAPFRE

Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo n.º 61

POR REAL DECRETO 2824/1977 DE 23 DE SETIEMBRE ULTIMO, APARECIDO EN EL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO Nº 273 DEL PASADO DIA 15, SE ESTABLECE LA NUEVA TARIFA DE PRIMAS DE COTIZACION POR ACCIDENTES DE TRABAJO Y ENFERMEDADES PROFESIONALES QUE REGIRA A PARTIR DEL . DE OCTUBRE. DE 1977

EN CONSECUENCIA LA COTIZACION CORRESPONDIENTE A DICHA MENSUALIDAD, A INGRESAR EN EL MES DE NOVIEMBRE, DEBE EFECTUARSE POR LOS NUEVOS TIPOS Y EPIGRAFES QUE SEÑALA EL CITADO TEXTO LEGAL.

SIN PERJUICIO DE LAS OPORTUNAS INSTRUCCIONES QUE A LA MAYOR BREVEDAD Y PARA LA APLICACION DE DICHAS TARIFAS CURSARA ESTA MUTUA A SUS EMPRESAS ASOCIADAS, BRINDAMOS MUY GUSTOSOS CUANTA INFORMACION PRECISE EN NUESTRAS OFICINAS:

EN PALMA ==

CALLE J. ANSELMO CLAVE, 8. - TELEFONO 21.60.89

EN MANACOR ==

PLAZA RAMON LLULL, 22. B. - TELEFONO 55.13.56

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Restaurante PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES

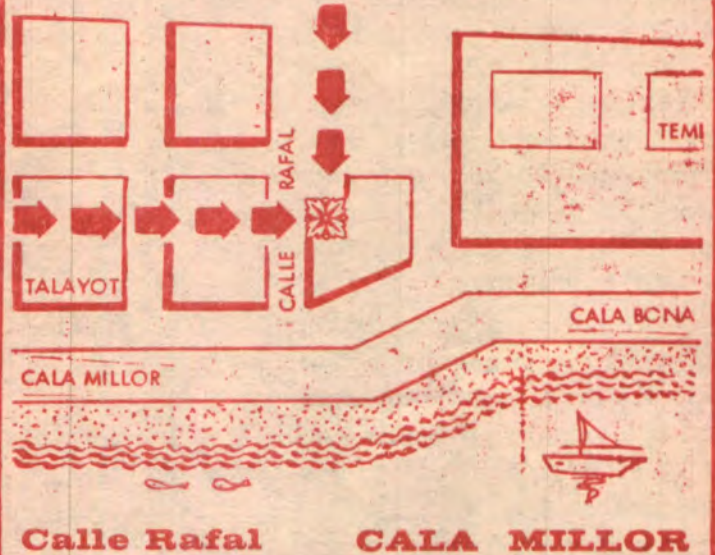


Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92
57 00 04

PORTO CRISTO

PIZZERIA ITALIANA DA ORAZIO



RESTAURANTE

Rosa Negra

AMPLIO APARCAMIENTO

CALA BONA
FRENTE AL PUERTO

ESPECIALIDAD EN:

Lenguado Bretona • Ensalada Tropical
Tournedo Ali-Babá • Chuleta de Avila

RESERVAS: Tel.: 56.72.72

Bar Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52
CALA MILLOR,
SON SERVERA

VIVERO PROPIO
Especialidades en platos
de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO

PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

GUIA GASTRONOMICA



BAR RESTAURANTE S'ERA DE PULA

CARRETERA SON SERVERA A CAPDEPERA - KILOMETRO 3
TELEFONO 56.79.40

UN SITIO AGRADABLE, CON COMIDA CONTINENTAL
AMPLIO APARCAMIENTO Y PARQUE INFANTIL

JUEVES Y DOMINGOS, BUFFET FRIO Y CAJENTE
Y, POR ENCARGO, CUALQUIER ESPECIALIDAD.

CERRADO TODOS LOS LUNES POR DESCANSO DEL PERSONAL

ATENCION A NUESTRO PROGRAMA NAVIDEÑO:
YA LES INFORMAREMOS

RESERVAS: TELEFONO 56.79.40



Restaurante Los Dragones

FESTES FAMILIARS . CASAMENTS,
BATEJOS I PRIMERES COMUNIONS

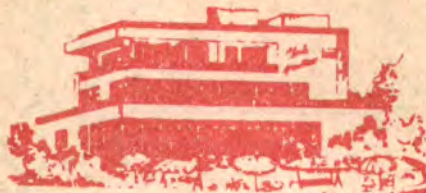
FIESTAS FAMILIARES . BODAS,
BAUTIZOS I PRIMERAS COMUNIONES

Av. JUAN SERVERA CAMPS, 3
Tel 57 0054 PORTO-CRISTO

BAR RESTAURANTE

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



Telefono 57 0123

PORTO CRISTO

BODAS • COMUNIONES FIESTAS SOCIALES

UNA COCINA ESMERADA

ESPECIALIDAD EN PESCADOS



EN UN AMBIENTE DE GRATA DISTINCION
DONDE LA CALIDAD NO TIENE POR QUE
ESTAR REÑIDA CON EL PRECIO

Y no olvide nuestro

MENU ECONOMICO

a 225 pesetas

Bar Restaurante CAN MATEU

S'ILLOT



ESPECIALIDAD EN PAELLAS
LENGUADO - CALAMARES
PARRILLADAS

Abierto todo el año.

ALBUM DE COCINA

PECHUGAS DE GALLINA RELLENAS

Cantidades para 6 personas: 6 pechugas, 200 gr. de carne picada de cerdo, 100 gr. de jamón, 1 trufa, sal, manteca de cerdo.

Se quitan los huesos y pieles a las pechugas, se aplanan y abren, rellenándolas de carne de cerdo, jamón y trufa bien picados. Se cosen las pechugas y se ponen en el horno, espolvoreadas de sal, para que se doren, poniéndoles un poco de manteca de cerdo.

PASTEL DE LECHE CORTADA

Tiempo de cocción: 40 minutos.

Cantidades para 6 personas: 300 gr. de harina, 200 gr. de azúcar, 400 gr. de leche cortada, 200 gr. de pasas de Málaga, 75 gr. de almendras tostadas, 1 cucharadita de levadura de pan, azúcar vainillado. Se echan en un recipiente la harina, la levadura y el azúcar, haciendo un «pozo» al medio y metiendo en él la leche cortada, las pasas remojadas un rato, mezclándolo bien y echándolo en un molde no muy alto, previamente engrasado. Se deja reposar una hora. Encima se ponen las almendras mondadas y picadas a trocitos, se cubren con un papel engrasado y se introduce el molde en el horno, cocinando el pastel durante unos 40 minutos.

HELADO DE MELÓN

Cantidades para 6 personas: 1 melón grande, azúcar.

Se toma un melón muy maduro y dulce, se pela y la parte tierna se pasa por un tamiz, sacando todo el líquido que se pueda. Se pone azúcar según los gustos y se hiela como cualquier otro helado.

BIZCOCHO GADITANO

Tiempo de cocción: media hora.

Cantidades para 6 personas: 100 gr. de almendras crudas, 100 gr. de avellanas crudas, 8 yemas de huevo, 200 gr. de azúcar, vino rancio, 200 gr. de harina.

Se mezclan todos estos ingredientes, poniendo las almendras y las avellanas bien machacadas en el almirez. Los huevos se ponen batidos. Se llena luego un molde untado de mantequilla, y se cuece en el horno moderado hasta que quede en su punto.

HUEVOS A LA NAVARRA

Tiempo de cocción: 10 minutos.

Cantidades para 6 personas: 6 huevos, 6 tomates, 50 gr. de mantequilla, 50 gr. de queso rallado, sal, pimienta, perejil, salchichón de Pamplona.

En el fondo de una tartera que vaya al horno, bien untada de mantequilla, se pone un tocho de tomate bien frito y sazonado de sal, pimienta y perejil picado. Se rompen los huevos encima y al lado de cada yema se pone una rueda de salchichón de Pamplona frito. Se espolvorean los huevos con queso rallado y se cuajan en el horno caliente, aunque no con exceso, puesto que la yema ha de quedar blanda.

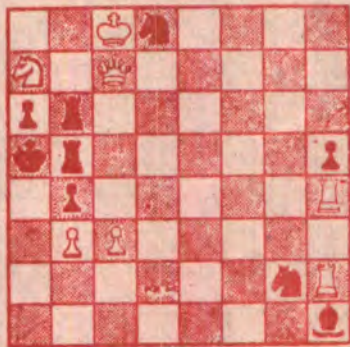
PASATIEMPOS

TEST NUMERICO



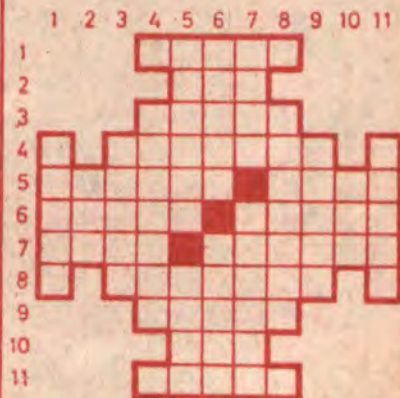
En este recuadro figuran los números del 1 al 50, ambos inclusive, MENOS UNO. ¿Sabría usted decir en dos minutos cuál es el que falta?

AJEDREZ



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Medida de longitud equivalente a la cuarta parte de una vara. 2: Soga de esparto machacado, tejida como una trenza. 3: Punto fijo en la Historia. 4: Amalgamada. 5: Mamífero rumiante que vive en los Pirineos. Fluido que según los antiguos llenaba los espacios situados más allá de la atmósfera. 6: Hablara en público. Arbol de flores blancas o rosadas, cuya madera se utiliza en ebanistería. 7: Cacahuete. Dignos de ser cantados por los poetas. 8: Especie de sofá muy cómodo. 9: Se atreviera. 10: Nombre de mujer. 11: Semilla pequeña.

Verticales.—1: Molusco lamelibranco que roe las maderas bañadas por el mar. 2: Cuadro de tierra en que el hortelano cultiva verduras. 3: Abanico colgado del techo. 4: En Roma, soldado que disfrutaba una pensión. 5: Aleación de cobre, cinc y níquel, que también se llama «metal blanco». Intentar. 6: Familiarmente, embustero. Procede. 7: Señal que queda en las frutas por un golpe recibido. Disponen, preparan. 8: Nombre de mujer. 9: Región de la antigua Grecia. 10: Demostrativo. 11: Forma del lenguaje no sujeta a cadencia o medida determinadas.

blue jeans
Salvador Juan, 69.

JOVENT
JOVENT
JOVENT

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR



Este gesto ha costado 120 años.

Si, esa pequeña lente blanda pendiente de una mano profesional a punto de ser colocada, no hubiera sido posible sin los ciento veinte años de investigación, en el terreno de la óptica que constituyen la historia de SOFLENS.

Y ahora Florida Opticos ofrece también la posibilidad de asegurar sus lentes de contacto.

soflens® : ADAPTADOR PROFESIONAL

Florida Opticos

COS 12 □ TEL. 55 28 77

MANACOR

Joyeria
Fermin

Central:
Amargura, N° 1-A MANACOR
Sucursales:
Porto Cristo, Cala Millor,



*Joya de oro. Fulgor.
Resplandor. Día inolvidable.
Un recuerdo de oro.*



MANACOR - PORTO CRISTO - ALARO - CALA MILLOR