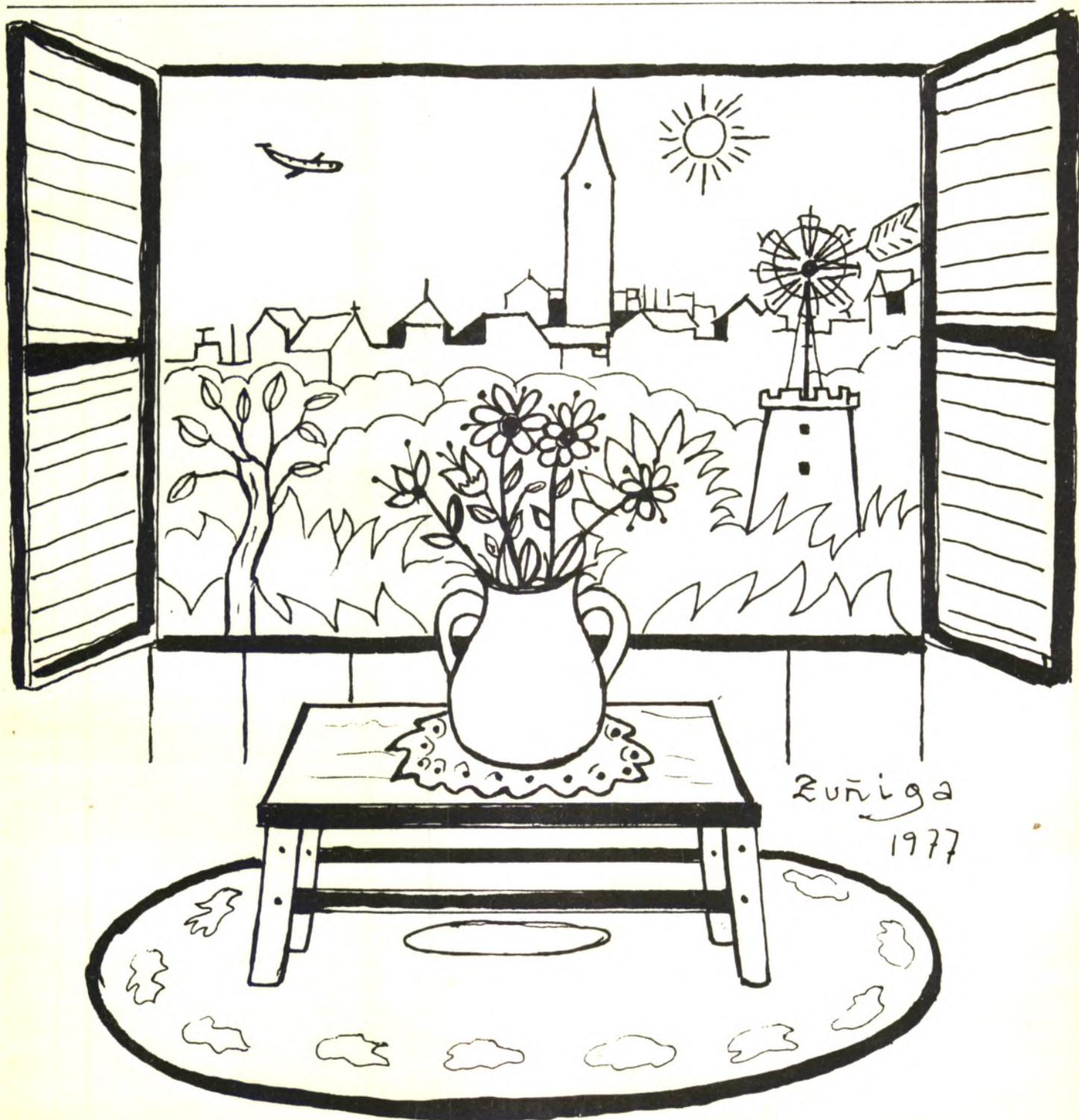


# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
14 MAIG 1977

407



CP  
*Casa Ferello*



## LA SOLUCION PARA SU HOGAR

En nuestro ESTABLECIMIENTO  
encontrará todo lo necesario  
para su hogar.

- \* LISTA DE BODAS
- \* ELECTRODOMESTICOS EN GENERAL
- \* LAMPARAS
- \* OBJETOS PARA REGALO



Todos los Electrodomésticos ZANUSSI están pensados para resolver sus problemas cotidianos y hacerle más fácil y cómoda su tarea de ama de casa. Su moderno diseño, perfecto acabado y diversidad de modelos harán que Vd. se decida por un ZANUSSI.

- Avanzadas técnicas de fabricación e innovaciones que proporcionan la más alta calidad.
- Completa gama de modelos para cubrir las necesidades de cada familia.
- Línea estética y funcional que armoniza con todos los aparatos y contribuye a embellecer su cocina.



Avda. 4 de Septiembre, 30  
**Manacor**



**ZANUSSI**



**¡PREPARESE A GOZAR  
DE LO LINDO!**

CONCHITA VELASCO

REGIA FILM  
ARTURO GONZALEZ

en  
*Yo soy  
Fulana de tal*



**ANTONIO FERRANDIS · FERNANDO F. GOMEZ**  
FRANCISCO ALGORA · DAVID CARPENTER · MAY HATHERLY · DEAN SELMIER  
y **FLORINDA CHICO**

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: ANTONIO L. BALLESTEROS · ARGUMENTO Y DIALOGOS: JOSE MA PALACIO · TITULO DE ALVARO DE LA IGLESIA · PEDRO LAZAGA  
UNA PRODUCCION MINERVA FILMS - M G M PRODUCCION, S.A.E. EATMANCOLOR

**CINE GOYA ¡HOY!**

Complemento:

¡El último film-impacto del productor de  
"BULLIT" y de "FRENCH CONNECTION"!



20th Century Fox presenta  
Una Producción PHILIP D'ANTONI  
**ROY SCHEIDER · TONY LO BIANCO**  
con **LARRY HAINES**  
Producida y dirigida por PHILIP D'ANTONI  
Guión de ALBERT RUBEN y ALEXANDER JACOBS  
Argumento de BONNY GROSSO  
Música de DON ELLIS · Color por DE LUXE



**ANOTA**

**FARMACIAS**

MAÑANA DO MINGO. - Ldo. Agustín Pérez, C. Nueva. (Todo el día)

DOMINGO 22. - Ldo. Bernardo Muntaner. Avenida Salvador Juan (Sólo por la mañana). - Ldo. Pedro Ladaria Calle Bosch. (Todo el día).

**GARAJES**

MAÑANA 15 MAYO. - Coches: Sr. Perelló, Plaza Concordia. - Motos: Sr. Jaume. C. Sebastián Planiss

DOMINGO 22. Coches: Sr. Galmés, C. Capitán Cortés. - Motos: Sr. Mesquida, Calle Carril.

**MISAS**

- Los Dolores: 7'30, 9, 10, 11, 12 y 20'30. San José: 9'30 y 21. Cristo Rey: 8'30, 11, 12, 19 y 21  
Domingos: 8'30, 10'30, 12'30, 19 y 20. San Pablo: 11'30, 17'30 y 19'30. Benedictinas: 19. Oratorio de Fartàritx: 8'30. Oratorio del Hospital: 9.

**CAMPAMENTO  
DE VERANO**

FECHA: del 19 al 31 de julio de 1977

LUGAR: Alcudia (Mallorca), entre el mar y los pinos.

QUIENES: para chicos y chicas de 15 a 21 años aproximadamente, que busquen unas vacaciones alegres y divertidas y que, al mismo tiempo deseen interrogarse con responsabilidad sobre problemas fundamentales de la vida.

Aunque el número de plazas es muy reducido -sólo unas 25- se trata de un ENCUENTRO de jóvenes de distintas regiones españolas. Jóvenes inquietos ante la vida.

PRECIO: 3.500 pesetas (pero teniendo en cuenta que habrá "comunicación de bienes", de suerte que cada joven pondrá lo que buenamente pueda y si hay déficit lo suplirá la organización).

INFORMES E INCRIPCIONES: P. Sebastián Fuster. - PP. Dominicos. - Cirilo Amorós, 54. VALENCIA - 4. Teléfono (96) 321.12.40

# CIONES

## AUTOCARES

MANACOR - PALMA. - A las 8'30 (laborables), 10'14'45 y 17.

MANACOR - PORTO CRISTO. - A las 7'30, 8, 9'45, 11'15, 13 (sólo lunes y sábados), 14'45, 17'30 18'30 y 21.

PALMA - MANACOR. - A las 10, 13'30 (sólo laborables), 17 (sólo laborables), 19'45 y 22 (sólo festivos).

PORTO CRISTO - MANACOR. - A las 8, 9'40, 10'30, 12'30 (sólo sábados), 14, 16'30, 18, 19 y 20'15 (sólo festivos).

## HÍPICA

MAÑANA, DOMINGO en el Hipódromo, ocho grandes carreras al trote

## MEDICOS

TURNOS DE URGENCIA. - De 5 de la tarde a 9 de la mañana, en la Clínica Municipal, servicio de urgencias médicas. Los domingos y festivos, turnos ininterrumpidos.

## TELEFONOS

Policía Municipal -	55.01.04
Clínica municipal -	55.00.50
Ambulancia -----	55.00.63
Taxis -----	55.18.88
Guardia civil -----	55.01.22

PERLAS Y CUEVAS

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 69

## IMPUESTO MUNICIPAL DE CIRCULACION VEHICULOS

NOTA. - EL PAGO VOLUNTARIO DEL IMPUESTO FINALIZARA EL 15 DE MAYO. - RECAUDACION: C. GENERAL FRANCO, 23-A.

## EXPOSICION

ES CAU. - Pintura naif de Juan Zúñiga. Laborables, de 7'30 á 9 noche. Domingos, cerrado.

## ESTANCOS

MAÑANA 15. - Expendeduría N° 7. P. San Jaime.  
DOMINGO 22. - Expendeduría N° 1. Calvo Sotelo.

## PORTO CRISTO

TELEGRAMAS POR TELEFONO. - Por vacaciones del personal de la Oficina de Telégrafos, ésta permanecerá cerrada hasta el 27 de mayo, pudiendo cursarse telegramas por teléfono llamando al número 22. 20. 00 a cualquier hora del día y de la noche.

¡UNA AUTENTICA OBRA MAESTRA DEL CINE!



¡Un reparto fabuloso para un film explosivo!

**H  
O  
Y**

**IMPERIAL**

En el mismo programa:

A TODOS OS DELEITO  
"HEIDI EN LA MONTAÑA"  
NO DEJEIS DE VER AHORA  
"HEIDI EN LA CIUDAD"

**LLEGA AHORA...**

**HEIDI en la ciudad**





ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE  
**MANACOR**

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR  
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,  
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,  
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

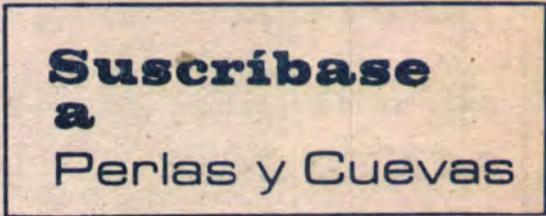
TANT COM ALS TURISTES, VOLEM  
ATENDRE ALS MANACORINS



GRACIES PER L'AÇOLLIDA



NO HO DUBTI, LO MILLOR  
EN SECCIO DE SASTRERIA



# AUTO • SAFARI

## RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



## En este número

NUESTRA PORTADA. -  
LA VENTANA. Dibujo de  
Juan Zúñiga.

PUEBLO NUESTRO DE  
CADA DIA...

INNAUGURACIO D'UNA  
GALERIA A CIUTAT:  
BEARN.- Antoni Mus

CARES CONEGUDES. -  
Secció de Jaume Ramis

FEBLE POEME HUMANAL  
- Jaume Serra

ELS PREMIS "CIUTAT DE  
MANACOR".

REGIO. - PORTO CRISTO.

ZUÑIGA. - Antonio F.  
Molina

PAGINAS DE AYER. -  
MEDIO AÑO DE TEATRO.  
- Rafel Ferrer

A 32 DIAS DEL DIA "D".  
- Gabriel Fuster Bernat

EL HOMBRE, ORIGEN  
DEL MONO. ('Jano').

CADA OVEJA SIN SU  
PAREJA. - Escribe: Gilo

HUMOR. - Llorenç Gibanel

CALA RATJADA. LA I  
MUESTRA NACIONAL DE  
CINE INDEPENDIENTE.

## El sueño

Cuando Manacor despierte de este largo sueño de ahora, que de años es, y recobre las viejas coordenadas de su estética, su ideología y su responsabilidad no sólo ante el mañana, sino para hoy mismo, quizá su primera reacción sea la extrañeza, un no comprender como estuvo viviendo tanto tiempo en unos medios tan irreales, tan frios y despersonalizados como los que atraviesa estas últimas décadas.

No vamos a hablar de estéticas ciudadanas, ni ideologías políticas ni responsabilidades administrativas, sino de la adecuación personal de todos estos conceptos, elevados a la simple y suprema categoría del individuo. La colectividad no es sino un espejismo: lo que importa es el hombre-individual, el hombre-individuo, el hombre-hombre, el que al fin y al cabo se rige y rige y, por descontado, cuenta siempre aunque luego eche la culpa a las circunstancias. Ya ese hombre-solo es al que no puede por menos de pedírsele, con humildad y tristeza, que es lo que viene haciendo desde tantos años con Manacor. Porque Manacor se está muriendo de puro desaire, se queda en los huesos y se agosta por momentos en una carrera de alocadas incoherencias, de suicidas arbitrariedades, de tonterías y memeces. Quizá nosea así, exactamente, pero así lo vemos desde aquí, desde este objetivo -tan cansado como inútil- del más oscuro rincón periodístico que ha parido la ciudad.

A lo largo de muchísimos años, aquella población ha ido perdiendo su dintorno, su carácter, su misma esencia. Y posiblemente no hayamos mejorado mucho... porque el cambio no nos ha traído apenas algo que lo justificase. Han desaparecido edificios y entidades que sólo han hallado, para sustituirles, la uniformidad y el despersonalismo; han muerto hombres que apenas si han dejado sustitutos; se acabaron, no sé si para bien o para mal, costumbres que todavía mantienen vacíos los huecos que dejaron. Se ha perdido la vieja capacidad de asombro que tantas empresas informara, y la masificación ha alcanzado cotas tan altas, que ya nadie es alguien, porque un conformismo falsamente agazapado bajo el disfraz de la excusa social acabó por anegar las viejas individualidades que elevaron al pueblo a una categoría de vivo prestigio provincial.

A nosotros, los que siempre hemos luchado por una nivelación de los hombres, comienza a preocuparnos esta misma nivelación, porque, mal que nos pese, estamos convencidos que de esta creciente mengua de personalidad -que no de personalismos- ha de llegar un Manacor totalmente amorfo, sin aliciente alguno. Y de verdad que nos gustaría ver por ahí a media docena de manacorenses gritando que eso no anda, que hay que reavivar al pueblo y despertarle de su largo sopor.



**TUFORES**

**OPTICO** DIPLOMADO

**Todo  
para una mejor visión**

Conquistador, 8 (POU FONDO)  
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**

*Lea... Perlas y Cuevas*

**GRAN SURTIDO  
DE PANTALONES**

**LLULL  
SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12. - MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

**AGENCIA INMOBILIARIA**

**ARCAS MARTI**

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37  
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS  
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,  
URBANAS, CHALETS, APARTAMENTOS,  
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS



**HORARIO DEL ESPECTACULO**

**Domingo: 11'30 14'30 15'30 16'30 17'30**

**Festivos: 11. - 12. - 14'30 15'30 16'30 17'30**

**Laborables: 11. - 12. - 14'30 15'30 16'30**

AVENIDA JUAN SERVERA CAMPS (CERCA CUEVAS DRACH)

TELEFONO: 57.00.26

**Delfinario  
Porto Cristo**

REDACCION

Príncipe, 11 TEL. 55 04 10  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Fullana - Atajo, 4 -  
Palma y en multicopista offset  
por la propia Revista

## Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director RAFAEL FERRER MASSANET

AÑO XVII Nº 407

APARECE EN SABADOS  
ALTERNOS

FUNDADA EN 1960

PRECIO: 25 PTAS.  
SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS: 40 PTAS

### VISTO Y NO VISTO

# Pueblo nuestro de cada dia...

Pueblo, ciudad, ciudad, pueblo, qué más da? La vida sigue, pesada o ágil, desde siempre y para siempre. El asunto del día... el caso de la semana... la noticia del mes... y qué? En realidad, el pueblo -o la ciudad, como usted quiera- pare los aconteceres como paren las gatas, como 'si na". Ya otra cosa. A seguir viviendo, a seguir maullando en este diálogo de sordos que hoy nos informa y nos conforma. La noticia, el caso, el simple asunto se quedan ahí, sin más importancia. Lástima.

**LOS DINEROS MUNICIPALES.** - Antes del pleno del Presupuesto, que debe ser especial y exclusivo, habrá de celebrarse otro, de carácter extraordinario, para aprobar las cuentas emanadas de las nuevas Ordenanzas Fiscales, según la normativa actualizada en cuanto a ingresos de la Administración Local. En este pleno, quizá inminente, se debatirán temas de tanta importancia como el de las contribuciones especiales, impuestos sobre la publicidad callejera, gastos suntuarios, etc. gavelas municipales, estas, que contempla con cierto rigor la nueva normativa.

**CUATRO RECIEN NACIDOS** han sido incritos en lengua mallorquina, en nuestra ciudad, desde que a comienzos de año entró en vigor la autorización real de usar las lenguas vernáculas para el registro civil. Se trata de un Antoni, nacido el 16 de enero; una Joana, del 18 de febrero; un Bernat, del 28 de febrero y otro Antoni, del 15 de abril.

Los cambios de grafía sí han sido más numerosos: doce hasta el momento. Aunque tampoco cabe decir que el decreto, entre nosotros, haya alcanzado una aceptación considerable.

**LA FUNDACION JUAN MARCH REAGALA DOS INCUBADORAS** a la Clínica Municipal, tras las

gestiones de su director Dr. Pedro Alcover, quien ha recibido, ya, la cantidad de 474.640 pesetas para el pago de las mismas. Se trata de dos incubadoras portátiles "Air-Shields", con soporte, habilitadas para el traslado de recién nacidos en óptimas garantías de seguridad.

La comunicación personal de esta importante ayuda de la Fundación Juan March, fue hecha desde Madrid con fecha del 26 de abril por su director-gerente don José Luis Yuste, al que cabe agradecer de una forma muy especial su interés hacia Manacor.

**MORIRSE COSTARA UN POCO MAS**, porque las tarifas del coche fúnebre van a experimentar aumento desde fecha inmediata. El Ayuntamiento, previa petición del concesionario Sr. Montoro, acordó elevar al Gobierno Civil la fundamentada solicitud de este aumento. Y como se trata del último viaje...

**LA PRIMERA SEMANA DE TEATRO** ha conseguido al fin su programación definitiva. Largo parto el suyo, que cabe suponer, al menos, para bien de la afición.

Abrirá la "Setmana" el Grup "Es Garbaió", de Capdepera, que dirige Antoni Palmer. Repondrá, tras muchos años de ausencia de nuestras tablas, "L'Amc de Son Magraner", de Pere Capellà. Le seguirá la

"Bohemia" que bajo dirección conjunta de Rafel Nadd y Guillem Rosselló presentará La Capella, colaborando a la velada la Banda Municipal de Música, el ballet de Na Nunci, el tenor Daviu y los bailes mallorquins de Miquel Llaneres.

Seguirá la presentación del Grup Tià de Sa Real, que dirigen Antoni Mus y Miquel Pericás, y se estrenan con "L'Inspector", de Porcel. Luego, "El Retaule del Flautista", de Jordi Teixidor, a cargo del Grupo de Bunyola, y, por último "El viatge del tio capellà", de y con Xesc Forteza, con Margaluz de partenaire.

EN FUENGIROLA están participando en el anual Seminario de Deportes dos miembros del Ayuntamiento el teniente de alcalde Francía Parera y el concejal Ros Sancho. Regresan hoy sábado, posiblemente.

SINDICATOS CAMBIO de nombre. Aquel rótulo tan bien puesto en la fachada, que rezaba sobre piedra de Santanyí "Casa Sindical Comarcal", fue quitado un día de esos, taponado el hueco y colocada junto al portal una placa metálica con la siguiente inscripción nada fácil, por cierto: "Presidencia del Gobierno. - Administración Institucional de Servicios socio profesionales".

UN QUINTO PUESTO NACIONAL alcanzaron en Madrid los muchachos de aquí que se desplazaron para el Campeonato de Parques Infantiles de Tráfico. Fue nuestro grupo, además, el único de Baleares que logró clasificarse para la final.

Conque, enhorabuena a todos. Sinceramente.

NO HABRA RECITAL PARERA FONS para Ferias y Fiestas, porque Antoni Parera quería estrenar un mínimo de diez canciones bajo el título general de "Manacor", y de las diez no quedó ultimada más que la primera. La que lleva por título "Es Ple des Pla", precisamente...

HOY, LA PISCINA MUNICIPAL entrará de nuevo en servicio. Permanecerá abierta de once de la mañana a nueve de la noche.

Estos son los precios estipulados: 15 pesetas para adultos, y 5 para los menores de diecisiete años. En caso de solicitar armario con llave, se abonarán otras 10 pesetas. Pero, en dichos precios, están incluidos los servicios de ducha y vestuarios.

Quien no se lava es porque no quiere...

CUARENTA PLAFONES serán instalados en la ciudad para publicidad de las elecciones del próximo 15 de junio. El Ayuntamiento estudia los lugares de su emplazamiento, así como los locales que poner a disposición de los Partidos para celebrar sus mitines.

Al mismo tiempo, se darán normas muy concretas acerca las pintadas callejeras, al objeto de no ensuciar los lugares históricos y artísticos de la ciudad.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

INNAUGURACIO D'UNA GALERIA A CIUTAT

## BEARN

Dimarts passat, horabaixa, en el carrer de La Concepció de Ciutat, a propi lluny, al mateix temps del renou de Jaume III, BEARN - Llorenç, Llorenç Villalonga, com van prenint cos els teus noms imaginaris! - Galeria d'Art, obrí ses portes.

Oferint una mostra antològica de n'Antoni Gelabert, el pintor ciutadà que Ciutat, elshores, carregada de prejudicis, d'inconvenients absurds, de miraments estúpits, pretenia ignorar. Pensant -obligant-se a pensar-ho?- que l'artista pertanya a un estament humil. I vingueren a Mallorca en Mir i en Rusiñol i n'Anglada Camarassa i en Meiffren i en Bernareggi i més i més i, tots, li digueren sí, que sí, a Gelabert.

I Antoni Gelabert exposà a Barcelona i a Madrid i a París. I, llavors, per segona vegada, a Ciutat on ja el discutiren, ja el tingueren en compte, ja li compraren...

Llavors, a l'hora de donar-li un càrrec important, pel qual sospirava Gelabert, tornaren arrera i li negaren: un barber -?- ocupant un lloc de categoria...? Vaja!

I Antoni Gelabert, depressiu de natural, decidí morir. I morí.

Avui en dia no hi ha ningú que no vulgui tenir un Gelabert. I pocs els que el tenen.

Per això és d'agrair a BEARN l'ocasió que ens ha ofert, que ens ofereix, de, al manco, poder veure part de l'obra d'aquest gran pintor mallorquí que fou Antoni Gelabert.

Desitjam a n'Alicia Bernat de Llabrés, entroncada amb Manacor, èxits. Tots.

I enhorabona.

MUS

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37  
(Frente Ayuntamiento)

SE VENDE  
PELUQUERIA CABALLEROS  
EN  
CALAS DE MALLORCA

GRANDES FACILIDADES

# El hombre, origen del mono

*"El iniciador, si no muere reniega"  
(Heine)*

Una de las cosas más cómicas que le ha ocurrido al hombre, a partir del siglo XIX, ha sido creerse hijo del mono. La gente suele tener excesiva credulidad para las teorías dramáticas de la vida, la religión o la ciencia: el apocalipsis, los cataclismos, el infierno... Cuando Darwin dijo que el hombre venía del mono, la gente dejó de creer en los ángeles para volverse sesuda y materialista, zoológica y práctica. De un descubrimiento científico se destiló una filosofía, una actitud, una forma de pensar.

Darwin buscaba el origen inmediato del hombre; pero sus secuaces creyeron encontrar su origen metafísico: olvidaron que el origen del hombre no está en la forma o en la evolución de sus huesos, sino en su propia soledad. Al sentirnos solos nos convertimos en individuos, tomamos conciencia del mundo. Cada especie nace en la nube de su soledad, cuando siente el temblor de su raíz bajo el embate de los primeros vientos y la caricia de los más tempranos rocíos.

Cuando el hombre se siente en soledad, espiga en la desventura, árbol en la alegría, descubre los orígenes remotos de la vida. En la soledad nos sentimos anteriores al mundo, antepasados de nuestros padres, monos de nuestro mono. Hay algo — quizás ese rumor de aire y agua que llamamos vida — que se remonta más allá de todos los orígenes.

A la biología, como a la química, se le escapa naturalmente ese fondo de la vida que no está formado por ningún ácido conocido.

El hombre nace cuando toma conciencia de sí mismo y habita los prados rumorosos de su soledad el día en que aprende a apacentar sus vientos y a saborear la fruta fresca de sus rocíos.

Todos somos hijos del tronco común de la soledad. Pero es difícil reconocerse en ese reino encantado, en el paraíso perdido de nuestras voces. Uno escucha por el mundo versiones muy peregrinas de la soledad, como si esa perfumada esencia de la vida tuviera algún parecido con la misantropía o con la arisca y lobera condición del solitario. Al hombre se le educa en el miedo a la soledad y con esta pedagogía se le roba el derecho a conocerse a sí mismo y a dar fruto.

En medio de la soledad el hombre desea la luz y la luz se hace, sueña el amanecer y el sol despunta, acaricia la flor de su hembra y nace la amapola en el prado. Con los deseos de su cuerpo el hombre crea su mundo y su alma. Por eso Darwin simplificó demasiado las cosas al seguir las huellas de Adán en el mecanismo esquelético del mono.

Darwin realizó la inversión de valores más absurda de toda la historia, colocando al hombre frente a las huellas de su pasado biológico en vez de colocarlo sobre la pista de su memoria, sobre las sensaciones de su vida. Y así se fue creando el inocente riachuelo de la evolución que cree que su origen está en un manantial y un lecho de rocas cuando, en verdad, nació en la nube y en la gota de lluvia que lleva todavía en su corazón. El mono es el manantial del hombre, el lecho de rocas y verdín donde ruedan su más remotos huesos. Pero la nube y el agua son anteriores al mono; la memoria anterior al animal; el hombre anterior a sus padres.

Después de Darwin la historia se ha ido convirtiendo en una simple pesquisa de rocas y osamentas, dé leyes y eslabones perdidos. El estudio de la historia se fue transformando en simple evolución, dando entre sus nombres más gloriosos a filósofos como Hegel y Marx que exploraron bravamente el lecho de rocas de nuestro origen, el perfil de mono de nuestro cuerpo, sin buscar la nube, la estrella, la gota de agua donde en verdad nacimos.

Pero la gota de agua va en nosotros, igual que se mece en los rizos del río. La gota de agua es la memoria del hombre, la voz que canta en su origen sobre el silencio de las piedras. Y la historia tiene que volver a hacerse memoria si no quiere morirse definitivamente en los límites de la evolución. El hombre tiene que volver a escucharse a sí mismo para sentirse anterior al mono, origen del rocío y de la luna, de la alegría y del alba.

El arte de nuestro tiempo, en todas sus manifestaciones, ha sentido ese tirón evolutivo hacia los orígenes simioscos de la historia. El expresionismo ha dibujado perfectamente el perfil del primate y de caricatura de nuestro rostro. Desde hace más de un siglo la humanidad no hace más que buscar sus propios huesos, llorando luego sobre sus ruinas. En busca del tiempo perdido...

Pero el hombre no es tiempo. El hombre no es evolución, ni ruina, ni osamenta, ni pasado. En la soledad nos sentimos anteriores a nuestras propias ruinas, hombres en la nube de la memoria antes que monos.

Buscando el tiempo perdido el hombre encuentra, a veces, el dramático rostro expresionista de su mono. Pero buscando al hombre perdido encontramos la nube, el agua, la amapola como una mujer en el prado. □

Salvador Juan, 69

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

## Ferias y Fiestas de Primavera

**MANACOR**  
DEL 28 DE MAYO  
AL 5 DE JUNIO

### VERBENAS

SABADO 28 MAYO

- PALOMA SANBASILIO Y SU CONJUNTO.
- SANTAFE
- BRIOS
- SON 77 CONJUNTO HITS.

SABADO 4 JUNIO:

- LADY BIRDS
- PUCHO BOEDO Y SU CONJUNTO.
- AMIGOS.
- TALAIOTS.

### Manacor en fiestas

HOMENAJE A MOSSEN ANTONI M<sup>a</sup>.ALCOVER

PRIMERA SEMANA DE TEATRO

"BOHEMIA" A CARGO DE LA CAPELLA

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA "CIUDAD DE MANACOR"

CARROZAS

# CARES CONEGUDES



JOAN SERRA LLODRA  
Industrial del moble



JOAN SERVERA AMER  
De les Coves del Drac



JOAN MOREY BONET  
Director Centre Formació Professional



PERE CABRER PARERA  
Crític de cine

Es l'home un triangle? Déu, jo, els altres. O més bé un quadrat? Déu, jo, els altres, tot lo altre?

Mes, com que Déu es pot considerar objecte de fe i com a tal envoltat d'un núvol de dubtes i obscuritats, pareix que els místics són els qui més s'acosten a Déu. I fins i tot aquests... Em pens que era Santa Teresa que tenia terribles angoixes i dubtes; més tost podem reduir les relacions humanes a l'home quan parla amb sí mateix i quan parla de sí mateix.

Crec que ni ha molts que són quasi totalment els altres: pensen amb el cap dels altres i llastimosament massa sovint amb el cap dels que tampoc pensen, ja que si pensen ajudats del cap dels bons pensadors, n'aprendrien amb ells.

Pens que ni ha molts de vessats quasi en tot i per tot a l'exterior. Esclaus del suc, llibres, cartes, sensualitat, esport, companyies i tot lo que se vos ocorre. Cerquen pocs minuts per a parlar amb sí mateixos o amb el silenci que no crec que sia no res i per tant és existència; quasi m'atreuria a dir que és la negació del no res. Es quasi ben bé l'aire que respiren les idèes, el bresol on creixen els genis.

Molts homes tenen un lèxic per a reflexionar dins ells mateixos i un altre per a parlar amb els altres. I m'atreuria a dir que quasi tots els homes usen quatre diccionaris per a parlar. Que totes les paraules tenen quatre sentits, segons sigui amb ells mateixos, amb els altres, amb els animals i amb les coses. Amb tristor haig de dir que no podem posar que el diccionari que se'n duen amb ells per a parlar amb Déu sigui molt millor i més exacte que el de parlar amb els homes, ja que, amb Déu molts pens que hi parlen, segons els hi diguin les coses i segons les conveniències, ni més ni pus que lo que feim amb els altres homes: a grunyar quan ens veim apurats i no a agrair quan ens veim embafats.

Humans... aiximateix és ben trist haver d'acceptar que l'home és més fals quan parla amb Déu que amb el seu propi cà.

I del sentit de les paraules quan parlem amb les coses, què en direm?

Si els volants de cotxo poguessin parlar, com classificarien els homes? Si ho poguessin fer els bitllets verds i les monedes de cinquanta, les fustes del confessorari, els miralls, les taules d'un cafè, les parets d'una cartoixa, les rajoles del Louvre, les màquines d'escriure, els diaris, cendrers, butaques de cinema...

Que ho seria d'interessant un assaig psicològic dels homes escrit per un cavall, per un cà, un moix o els animals d'un zoo. Però infinitament més apassionant i escabrós seria un diari de viatge escrit per un bitllet



# FEBLE POEMA HUMANAL

d'e mi, sols que ens digués els llocs per on ha passat; ni gens de falta faria que ens contàs lo que ha vist.

Es l'home un déu destronat? L'ombra de les coses? Es l'home un ahir sense demà, un demà sense avui? Un present imbècil?

Es l'home un bramul de cervol ferit per dins un bosc sens arbres, una flor seca sens possibilitats de fruitar?

Es una quimera, un fantasma que, d'enfora ens estira, d'aprop ens adormissa, ens fa pena, rosega la carn viva del jo-aigua passada, del jo-foc-cendrós, del jo-tros-d'estel-carbó?

Es l'home fils de claror dels ulls, gotes de suor del Crist, ones dels cabells de Maria o fum del Sinaï?

Es l'home el romaní o la ruda, la llimona o la taronja o el llevant o el ponent, la infància o la vellesa, la vida o la mort, el vermell o el verd, el blau o el blanc, la rosa o l'espina, el dia o la nit, el treball o el repòs, el sí o el no, l'existència o el no res, l'angúnia o el pler, la buidor o la plenitud, la joventut o la maduresa carn o esperit, déu o dimoni...? Tot això i molt menys. Es l'absurd més bell i més absurdament lleig del món.

Ni ha que són l'arada i altres el solc, ni ha que són la veu i altres el silenci, ni ha que són la mar i altres el cel, ni ha que són la ploma i altres la tinta, ni ha que són el bessó i altres la clovella, ni ha que són les noces i altres el funeral, ni ha que són la fel i altres la mel, ni ha que són el corc i altres la fruita, ni ha que són l'arena i altres el penyal.

Res vos diu la Gràcia? La soletat, l'amor, la fosca d'un pou sens aigua?

I quan la nit s'haurà arregussada i t'aixequis de baix la figuera, s'haurà mogut un ventet suau, l'ambatol del matí, la lluna serà apagada, el sol jove anirà bevent-se les gotes de rosada damunt dels sembrats, gens de fum, cap ocell, cap dubte, sols aigua clara,

claríssima per dins els camps de lliris selvatges,  
arenas mortes.

El temps sense potades ni capell, fa el seu viatge  
de mig adormit, ensopega prop de les muntanyes  
de Judà i les cintes del seu peu descalç enlluernen  
el sol de verd i els camps de blat floreixen roselles  
de sang.

Ja les al.lotes de Judà fermen gavelles de raims  
i torren espigues de xeixa als fogarons de teia. Els  
peixos s'han fet amos del món i la mar els llança  
damunt els desert de les muntanyes blaves.

Així neix el nou dia: soldadets de guerra, del  
món afamagats, crucificats del lilit, homes sense  
portal ni cadira, taules sens comensals, els de un  
sol diccionari i els de cinc-cents diccionaris, els  
que demà sereu vells i els que mai heu estat joves,  
tots els qui sereu sempre infants xapau el món com  
si fos una taronja i dansant damunt l'Arca de Sant  
Martí, posau les muntanyes cap per avall i amb una  
gerreta de Felanitx, regau els desertas del món  
amb les aigües de totes les fonts, plantau ullastres,  
empaltau-los d'olivera, obriu totes les finestres,  
que entri el sol, però no tireu la lluna i que les ales  
del vent i la blavor del cel portin l'altra mitja  
taronja a la Vida, al Bell, al Ver, a l'Amor.

Llavors el món s'omplirà dels déus joves que  
habitaren els cels nous i les noves terres.

JAUME SERRA

## PREMIS CIUTAT DE MANACOR

Hasta el momento de redactar esta información, se  
llevaban recibidos en Secretaría del Ayuntamiento  
doce originales optantes a los premios CIUTAT DE  
MANACOR 1977 -tres al de narrativa y nueve al de  
poesía- procedentes, dos de ellos, de Manacor, uno  
de Valencia, cuatro de Barcelona y cinco de Palma.

De momento no han sido presentados originales a  
los premios de investigación y periodismo, pero con  
toda seguridad podemos afirmar que no podrán ser  
declarados desiertos por falta de originales, puesto  
que están preparados algunos trabajos para presentarse  
a dichos premios.

El plazo de admisión acaba de hoy en ocho -es  
decir, el 21 de mayo- y la fiesta de concesión está  
prevista en el retaurante 'Los Dragones', del Puerto,  
para la noche del sábado 16 de julio. Para actuar en el  
transcurso de dicha fiesta, ha sido contratado de nuevo  
el cantante Francesc Pi de la Serra.

# REGIO

## PORTO CRISTO

EL AYUNTAMIENTO SOLICITA QUE LA CURVA  
DEL "TORRENT DE NA LLEBRONA" SE DECLARE

"PUNTO NEGRO". - A instancias del concejal  
Pedro Gonzalo Aguiló, delegado de Porto Cristo, el  
aparejador municipal Pedro Riera Alcover elevó un  
escrito al Consistorio en el sentido de que la curva y el  
puente del "Torrent de Na Llebrona", en la carretera  
Manacor-Porto Cristo y junto a la entrada a este  
último, sea declarada "Punto negro" y, como tal, se  
estudie la inmediata solución a su problemática. La  
solicitud, fundamentada en la peligrosidad de la zona,  
en la que tantos y tan graves accidentes de circulación  
se han producido debido a su escasa visibilidad, a la  
que cabe unir el estrechamiento de la ruta, fue bien  
acogida por la Comisión Permanente en su sesión del  
pasado miércoles, aceptada y -según consta en acta-  
remitida a la Delegación Provincial de Obras Públicas  
para que obre en consecuencia.

En efecto, ahora más que nunca, tras la indudable  
mejora que supone en el ensanchamiento y asfaltado de  
la transitadísima carretera turística, queda subrayado  
el deficiente estado de esta curva que inicia la entrada  
al Puerto, máxime si ante ella se interrumpe la acera  
que bordea la carretera. Hay que tener en cuenta, aún  
por sobre la reducción del ancho de la cinta asfáltica  
y el ángulo, casi de noventa grados, que sigue la ruta,  
el diario tránsito de un crecido número de niños y niñas  
que acuden a los centros docentes portocristeños  
desde la zona de "Sa Marineta", chiquillería que por  
cuatro veces al día se ve precisada a cruzar el  
peligroso puente y su estrecha y pronunciada curva.

Aún a sabiendas del coste de la reforma que implica  
solucionar este problema, creemos que bien vale la  
pena llevarla a término, y cuanto antes mejor: es  
decir, de inmediato, toda vez que sería lo mejor que  
antes de dar por concluidos los trabajos de asfaltado  
que ahora se realizan, se viera de ensanchar el tramo  
en conflicto y con ello ultimar una mejora que somos  
los primeros en agradecer sinceramente.

**SASTRERIA**

**LLULL**

Jaime Domenge, 12. - MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

# PAGINAS DE AYER

## MEDIO AÑO DE TEATRO

Que a los de Manacor nos viene de antiguo eso de la afición al teatro, sabido queda desde siempre; como probado queda que también nuestra afición padece las intermitencias de inhibiciones incomprensibles, como si preciso le fuera una cura de desintoxicación, a todas luces más peligrosa que la mismísima dolencia. Igual nos encontramos -escribimos de cien años atrás, poco más o menos- trece estrenos en un solo mes, que diez temporadas enteras sin representación teatral alguna, al menos que comunicar al señor gobernador.

Viene ello a cuento porque entre los papeles del Archivo Municipal está copia de una carta del 19 de julio de 1875, por la que el alcalde se dirigiría por primera vez al gobernador civil para "...acompañar a V. S. el estado de las obras representadas en el teatro de la villa durante el mes de junio...arreglado al modelo que se sirvió remitirme... esperando tendrá la dignación de remitirlo al Exmo. Sr. Ministro de la Gobernación". En efecto, por una Real Orden del 28 de abril del mismo año, se regulaba la presentación trimestral de una lista de las obras que se ponían en los teatros, que, curiosamente devengaban impuesto por cada uno de sus actos -una peseta y cincuenta céntimos, que en noviembre aumentaría hasta dos y llegando a tres si la obra llevaba acompañamiento musical- y cuya especificación debería anotarse "sin

error alguno", como años después le ocurriría a cierto conocido empresario que anotó en la hoja de la pía Sociedad de Autores: "Don Juan Tenorio"- Dos actos. En la España del XIX, aunque la censura teatral no desapareciera hasta con la Reina Gobernadora, doña María Cristina de Habsburgo-Lorena, ya con la proclamación de la Primera República (1873), había experimentado una notable suavización, máxime frente a las constantes prohibiciones que impusieron los caducos ministros de Fernando VII.

Será, precisamente, a través de las relaciones que se remitián al gobernador que se pueda reconstruir el repertorio de la temporada teatral que mantuvo Manacor desde el 6 de junio al 21 de noviembre de 1875, fecha, esta última, en "que concluyó la compañía su contrata". No sabemos, empero, que compañía -o que compañías- presentaron nada menos que treinta y dos obras, incluyendo los nombres de Ventura de la Vega, Echegaray, Zorrilla y el Duque de Rivas entre el prolijo repertorio. Y una sola obra en nuestra lengua madre: "L'Hereu".

En la carta transcrita se menciona "el teatro de esta villa", que no era otro que el Teatro Femenías, casi recién estrenado -creo recordar que databa de 1873- y cuya empresa, hasta julio, está a cargo de Bartolomé Frau Sansó; hasta octubre, de José Blanca -al que cabe suponer titular de la compañía- y hasta que acaba noviembre, de Juan Mir y Ubach.

La afición local quedaría complacida: en junio, el 6 -fecha en que comienzan los papeles aludidos- están en cartel "La Marquesa de Hinojosa" (de Luis de Esquilache) y "Una casa de fieras" (Rafael Ma. de Lierre); el 13, "El corazón de un bandido" (Ramón Frascuelo); "Treinta años después", del mismo autor, y "Soy mi tío", (Adriano Vallejo); el 20, "L'Hereu" (Luis de Mates -Francisco Pérez Echevarría) y "La mujer de Ulises" (Eusebio Blasco); el 24, "El eco del torrente" (José Zorrilla) y "Marinos en tierra" (J. Sánchez Pérez); el 27, "La esposa del vengador" (José Echegaray, ay!) y otra vez la de marineritos; el 30, "El busto de Elisa" (Antonio Hurtado) y "El H." una adaptación de Mariano Pina. Los impuestos ascendieron a la cantidad exacta de 34 pesetas con 50 céntimos...

Todavía el 4 de julio, de lleno en la temporada de "ses messes", se pondrá en escena "Los dos validos" y "Castillos en el aire" (Tomás Rodríguez), y, ya, el teatro no volverá a abrir hasta mediada la primera mitad de septiembre. Y conste que aún Porto Cristo no había sido inventado...

Aunque a partir del 18 de septiembre, fecha en la que comienza la nueva campaña, aparezca un nuevo titular de la empresa -el señor Blanca- el repertorio de la compañía ofrece una evidente similitud con el anterior, reponiéndose "L'Hereu" y "La mujer de Ulises" -el 19- y dándose -el 18- "Levantar muertos" (Blasco y Ramos Carrión) y "Mal de ojo"

(Rafael Máiquez), acabando el mes con "Las rentas del gobierno" (Enrique Gumel) y "Los inseparables" (Luis de Olona). Los impuestos: dieciseis pesetas y media, ni más ni menos.

En octubre se registran ocho obras: el 3, "En brazos de la muerte" y "Los inseparables"; el 10, "La aldea de San Lorenzo", melodrama de José María García, que devendría un clásico de la afición manacorense, y cuyo protagonista, mudo, exige un ademán experto "en el que se veía al artista" (sic). Junto a "La aldea de San Lorenzo", completaba cartel "El niño", pieza cómica que, por extraña concomitancia, iba a dar apodo a un conocido personaje local de finales del diecinueve.

El 14 de octubre prosigue la temporada con la traducción que Isidoro Gil realiza de "Lázaro o el pastor", de Bonchardy, y, ya el 24, el estreno de "Lanuzá", del Duque de Rivas -no de Larra, como dice la relación municipal- y "Mal de ojo", de Rafael Máiquez. Octubre acaba con "Los infieles", puesta en escena el día 30.

Por último, cuatro obras más en el curso de las tres funciones de noviembre: el 7, "La mujer de un artista" (Ventura de la Vega) y "La cómoda y el espejo"; el 14, "Una casa de locos", y, el 21, "La carcajada" de Isidoro Gil.

El repertorio, a excepción de cierto precedente realista que casi siempre informa la obra de Ventura de la Vega, no deja de quedar encuadrado en un teatro romántico de tono menor, con la única excepción, tal vez, del drama histórico del Duque de Rivas, inserto en una problemática social que, lógica aparte, desconocemos si lograría interesar a los bisabuelos. La lágrima fácil, por una parte, y el sainete, por otra, complementan esta campaña teatral de un semestre de hace ciento dos años en nuestra ciudad; campaña por la que, lógicamente, sentimos un profundo respeto.

R. F. M.

#### **S'acosten unes eleccions.**

Elegir vol dir triar, escollir, discernir, i això suposa l'existència de diverses opcions.

L'home d'un partit, l'home que ofereix una forma de govern com qualsevol altre home que ofereix qualsevol altra cosa, raona el seu pensament, el contrasta amb els altres, n'exposa els avantatges, intenta convèncer.

Totes les formes de govern, totes les ideologies, totes les maneres d'entendre el sistema polític-econòmic, poden ser atacades o defensades o ignorades.

Creiem en la crítica dels sistemes. Rebutjem els atacs a les persones.

Però per sobre de la censura feta, per sobre de la comparança amb els altres, hi ha el propi programa. El programa que cada partit té. Un programa més o menys dibuixat en els mitings i cocretat, generalment, en les publicacions.

I a això hem d'anar. Deixar-nos una mica d'aparells externs i centrar-nos en el programes.

Llegir-los, destriar-los, triar-los

# ARTE

## ZÚÑIGA

La inspiració de Joan Zúñiga condueix els seus pinzells

Fa ja deu anys que segueixo l'obra de Joan Zúñiga, iniciada un temps abans.

El camí recorregut l'ha fet mereixedor de que hom pugui confiar en el seu destí, que és el dels qui resten permanents. La llum que plana sobre la seva obra, encara que estigui impregnada de malenconia roman en un punt equidistant entre joia i tristesa. També hi ha un transcórrer de coses en una dimensió del temps on els dies el mateix poden ésser festius que feiners, com si dels seus quadres hagués desparegut aquest concepte.

Pinta finestres obertes davant el que tot succeeix, en llocs tan reals com imaginaris dons l'artista en la solitud del seu taller, en recrear el records potencia la dimensió de les seves evocacions i unes i altres es donen les mans. Per això de vegades es poden veure coses singulars, edificis que són la transcripció d'altres que ell ha vist per algun barri londinenc i qui els ha situat baix el seu tarannà ciutadà en un paisatge on al mateix temps es compenctren característics elements de diferents regions espanyoles, i sobretot això s'hi barreja l'evidència del que s'ha viscut amb la invenció. Joan Zúñiga estima per sobre de tot el món i els éssers que el poblen. L'interessen allò que es produeix, el que té un sabor popular al marge d'altres convencionalismes que ha de soportar l'existència. L'atrau tot allò que pobla els camps i els objectes populars en el que els homes posen les empremes de la pròpia vida.

Mira a l'espai on la vida esdevé i pren cura amb una comprensió que es producte de la tendresa.

Fixa el moment fugitiu i posa de manifest allò que en ell hi ha de permanentment humà.

Es un artista ingenu que s'ha enriquit de saviesa.

La inspiració condueix els seus pinzells.

Pinta amb el cor a la mà.

Antoni F. Molina

Sastreria - Confección  
**auran**  
Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

# El hombre, origen del mono

*"El iniciador, si no muere reniega".  
(Heine)*

Una de las cosas más cómicas que le ha ocurrido al hombre, a partir del siglo XIX, ha sido creerse hijo del mono. La gente suele tener excesiva credulidad para las teorías dramáticas de la vida, la religión o la ciencia: el apocalipsis, los cataclismos, el infierno... Cuando Darwin dijo que el hombre venía del mono, la gente dejó de creer en los ángeles para volverse sesuda y materialista, zoológica y práctica. De un descubrimiento científico se destiló una filosofía, una actitud, una forma de pensar.

Darwin buscaba el origen inmediato del hombre; pero sus secuaces creyeron encontrar su origen metafísico: olvidaron que el origen del hombre no está en la forma o en la evolución de sus huesos, sino en su propia soledad. Al sentirnos solos nos convertimos en individuos, tomamos conciencia del mundo. Cada especie nace en la nube de su soledad, cuando siente el temblor de su raíz bajo el embate de los primeros vientos y la caricia de los más tempranos rocíos.

Cuando el hombre se siente en soledad, espiga en la desventura, árbol en la alegría, descubre los orígenes remotos de la vida. En la soledad nos sentimos anteriores al mundo, antepasados de nuestros padres, monos de nuestro mono. Hay algo — quizás ese rumor de aire y agua que llamamos vida — que se remonta más allá de todos los orígenes.

A la biología, como a la química, se le escapa naturalmente ese fondo de la vida que no está formado por ningún ácido conocido.

El hombre nace cuando toma conciencia de sí mismo y habita los prados rumorosos de su soledad el día en que aprende a apacentar sus vientos y a saborear la fruta fresca de sus rocíos.

Todos somos hijos del tronco común de la soledad. Pero es difícil reconocerse en ese reino encantado, en el paraíso perdido de nuestras voces. Uno escucha por el mundo versiones muy peregrinas de la soledad, como si esa perfumada esencia de la vida tuviera algún parecido con la misantropía o con la arisca y lobera condición del solitario. Al hombre se le educa en el miedo a la soledad y con esta pedagogía se le roba el derecho a conocerse a sí mismo y a dar fruto.

En medio de la soledad el hombre desea la luz y la luz se hace, sueña el amanecer y el sol despunta, acaricia la flor de su hembra y nace la amapola en el prado. Con los deseos de su cuerpo el hombre crea su mundo y su alma. Por eso Darwin simplificó demasiado las cosas al seguir las huellas de Adán en el mecanismo esquelético del mono.

Darwin realizó la inversión de valores más absurda de toda la historia, colocando al hombre frente a las huellas de su pasado biológico en vez de colocarlo sobre la pista de su memoria, sobre las sensaciones de su vida. Y así se fue creando el inocente riachuelo de la evolución que cree que su origen está en un manantial y un lecho de rocas cuando, en verdad, nació en la nube y en la gota de lluvia que lleva todavía en su corazón. El mono es el manantial del hombre, el lecho de rocas y verdín donde ruedan su más remotos huesos. Pero la nube y el agua son anteriores al mono; la memoria anterior al animal; el hombre anterior a sus padres.

Después de Darwin la historia se ha ido convirtiendo en una simple pesquisa de rocas y osamentas, dé leyes y eslabones perdidos. El estudio de la historia se fue transformando en simple evolución, dando entre sus nombres más gloriosos a filósofos como Hegel y Marx que exploraron bravamente el lecho de rocas de nuestro origen, el perfil de mono de nuestro cuerpo, sin buscar la nube, la estrella, la gota de agua donde en verdad nacimos.

Pero la gota de agua va en nosotros, igual que se mece en los rizos del río. La gota de agua es la memoria del hombre, la voz que canta en su origen sobre el silencio de las piedras. Y la historia tiene que volver a hacerse memoria si no quiere morirse definitivamente en los límites de la evolución. El hombre tiene que volver a escucharse a sí mismo para sentirse anterior al mono, origen del rocío y de la luna, de la alegría y del alba.

El arte de nuestro tiempo, en todas sus manifestaciones, ha sentido ese tirón evolutivo hacia los orígenes simiescos de la historia. El expresionismo ha dibujado perfectamente el perfil del primate y de caricatura de nuestro rostro. Desde hace más de un siglo la humanidad no hace más que buscar sus propios huesos, llorando luego sobre sus ruinas. En busca del tiempo perdido...

Pero el hombre no es tiempo. El hombre no es evolución, ni ruina, ni osamenta, ni pasado. En la soledad nos sentimos anteriores a nuestras propias ruinas, hombres en la nube de la memoria antes que monos.

Buscando el tiempo perdido el hombre encuentra, a veces, el dramático rostro expresionista de su mono. Pero buscando al hombre perdido encontramos la nube, el agua, la amapola como una mujer en el prado. □

Salvador Juan, 69

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

## Ferias y Fiestas de Primavera

**MANACOR**  
DEL 28 DE MAYO  
AL 5 DE JUNIO

### VERBENAS

#### SABADO 28 MAYO.

- PALOMA SANBASILIO Y SU CONJUNTO.
- SANTAFE
- BRIOS
- SON 77 CONJUNTO HITS.

#### SABADO 4 JUNIO:

- LADY BIRDS
- PUCHO BOEDO Y SU CONJUNTO.
- AMIGOS.
- TALAIOTS.

### Manacor en fiestas

HOMENAJE A MOSSEN ANTONI Ma. ALCOVER

PRIMERA SEMANA DE TEATRO

"BOHEMIA" A CARGO DE LA CAPELLA

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA "CIUDAD DE MANACOR"

CARROZAS

# A 32 DIAS DEL DIA "D"

Lo del SI y del NO estaba más claro. La gente sabía que SI, significaba cambiar, y NO, seguir como antes. Por eso ganó el SI por abrumadora mayoría. Hubo una minoría que se pronunció por el NO y hasta uno de ellos explicó sus razones en televisión. Dijo no se qué de ser fieles al espíritu de cierta fecha, que no siendo memorable para ningún izquierdista, hace las delicias de los trabajadores porque cobran paga doble. Bueno, está bien; uno dice una cosa y el otro dice otra. Así es la democracia, con cabida para todas las ideas y todos los pareceres. De todas formas la mayoría queríamos el cambio y el SI triunfó y la ley para la Reforma fue aprobada.

Todos los que coincidieron en votar SI en el pasado referendun, formaban sin darse cuenta una poderosa fuerza popular dentro de la nación. Miles de españoles que no se conocían en absoluto, ni tenían ninguna relación entre sí, tuvieron de repente el mismo pensamiento y se manifestaron al unísono: "Si, queremos una reforma". Sería fantástico que en las inminentes elecciones pudiera reunirse de nuevo una ola de voluntad popular tan arrolladora como aquella, pero evidentemente las cosas no están tan claras como en el momento del SI y del NO.

Para algunos todo sigue igual de claro a pesar de la confusión reinante, pues las personas altruistas, civilizadas y sensibles, aunque a veces no vayan a bordo del mismo barco, buscan todas el mismo puerto.

Hace diez o doce años, en la Alemania Occidental, o sea la de más acá, se autorizó, en un alarde de tolerancia por parte de las naciones futuras (Francia, Norteamérica e Inglaterra) la creación de un partido totalmente nazi, es decir, la ideología contra la que los aliados habían luchado a muerte, hasta destruirla, en la pasada guerra mundial. Su enemigo más acérrimo el nazismo, era legalizado y autorizado a existir públicamente. El líder del partido era Von Tadden y, apenas tuvo el permiso de las autoridades, empezó a hacer discursos y mítines, organizando reuniones y haciendo propaganda de su partido. En todas partes extrañó que se permitiera este rebrote neonazi, pero se acercaban unas elecciones y se trataba de dar las mismas posibilidades a todo el mundo. Sin embargo las cosas se desarrollaron malamente para el tal partido. Cuando se anunciaba un mitin y se convocaba a simpatizantes y afiliados, una multitud de manifestantes, entre ellos muchos estudiantes, se presentaban para desbaratar la reunión e increpar a su dirigente, Adolf Von Tadden. Muchos portaban pancartas con la inscripción "Ein Adolf war genuc" ("Nos bastó con un Adolfo"). Luego llegaron las elecciones, pero el partido no alcanzó el tanto por



ciento de votos exigidos para entrar en el Parlamento, y allí terminó la corta carrera de los neonazis, que aunque no se extinguieron, quedaron reducidos a una fuerza política irrisoria.

Von Tadden era buen orador, dicen, tenía garra y ponía mucha pasión en sus alocuciones, pero de nada le sirvió porque el auditorio había cambiado por completo. Un dictatorial conductor de multitudes que se dirige al pueblo en un discurso vibrante y enérgico, puede tener éxito si previamente se ha impregnado el ambiente general del temor a un encarcelamiento súbito sin más explicaciones, pero si el auditorio está tranquilo, a sus anchas, y tiene el derecho de libre opinión, ya no es lo mismo y no se arrastra tanta gente.

Si se le permite, el pueblo va curtiéndose en la forma de sentir democrática y poco a poco comprende que estos dirigentes que ofrecen bienestar a base de ley y orden no tienen otra idea que aplicarnos una disciplina férrea. Son individuos totalitarios y fanáticos que sistemáticamente consideran a las masas cerriles e ingobernables y creen que la única forma de hacer el bien a la nación, es obteniendo a la fuerza una sumisa obediencia de todos sus ciudadanos. Todo el mundo quiere la ley y el orden, o por lo menos la gente honrada e inteligente, pero prefieren una ley y

un orden ganados a pulso, merecidos. No una ley y un orden impuestos.

Se ha dejado que el pueblo español se crea indómito y díscolo. Aprovechando el fatalismo de nuestra raza, se nos ha inculcado que éramos deficientes de gobernar. Hasta he oído a más de un cretino ufanarse de ello: "Somos indomables. A nosotros tan solo puede gobernárse nos con el látigo". Ese sentir popular conviene mucho a los dirigentes que no tienen ningún inconveniente en emplear la mano dura, pero suponiendo, en el peor de los casos que esta nefasta teoría fuese cierta, lo que hay que hacer es tirar todos los látigos a la basura y dedicarse apasionadamente a culturizar, orientar, proteger, administrar, enseñar, sensibilizar y adiestrar al pueblo español para que pueda ser gobernado con flexibilidad, alegría y libertad. Dejémonos de sins, destinos históricos y otras músicas y tengamos fe en la siempre emocionante aventura de hacernos mejores.

Entre los políticos y entre los grupos que van a tomar parte en la lucha electoral, hay algunos personajes que no son otra cosa que el clásico dirigente radical, ávido de hacerse con el poder para acto seguido meter a todos en cintura. Sería alentador que el electorado pudiera detectar y descubrir a esos políticos y así, regateándoles el voto, convertir sus quimeras en un fragaso.

GABRIEL FUSTER BERNAT

# PLENO MUNICIPAL

**LAS TASAS SOBRE RECOGIDA DE BASURAS, POSIBLEMENTE HAYAN DE DUPLICARSE.** - Dos Plenos celebró el Ayuntamiento para aprobar nuevas bases de subasta del servicio de recogida de basuras, toda vez que el primero -noche del 2 de mayo- no dió resultado positivo al impugnar las bases el concejal Pericás y Vila. Luego, en un nuevo Pleno celebrado con carácter extraordinario el viernes 6, el señor Pericás reconsideró su postura y se unió al parecer de los restantes ediles.

La convocatoria del concurso se convocará con el debido carácter de urgencia, con base a diez millones de pesetas, lo que supone, aproximadamente, tener que doblar las tasas que se pagaban hasta ahora. La medida ni es arbitraria ni se tomó por las buenas, sino obligada por las reivindicaciones del personal que presta los servicios, que presiónó a la empresa concesionaria para un aumento de los salarios. Así que, aún teniéndonos que apretar una vez más el cinturón, habrá aumento de tasas, todavez que por la legislación vigente, estos servicios deben prestarse por autofinanciación, es decir, que el Municipio no sirve sino de controlador e intermediario entre la empresa concesionaria y el vecindario.

PERLAS Y CUEVAS  
PERLAS Y CUEVAS

*Ferias  
y Fiestas  
de  
Primavera*

**MANACOR**  
DEL 28 DE MAYO  
AL 5 DE JUNIO

**VERBENA**

SABADO 28 MAYO

- PALOMA SANBASILIC  
Y SU CONJUNTO.
- SANTAFE
- BRIOS
- SON 77 CONJUNTO  
HITS.

**Manacor  
en Fiestas**

**Humor**

ESTOY GRIPOSO DE  
TANTO "CAMBIAR DE CAMISA"..  
¿Y QUÉ?



Cibanel



# CADA OVEJA SIN SU PAREJA

Habíamos coincidido los tres como muchas tardes. No importaba la hora, ni siquiera el lugar. El aburrimiento, como siempre, había hecho presa de mí y tampoco el café, "corto" y fuerte, lograba sacarme de la modorra. Estuvimos analizando el panorama político con todas sus consecuencias. Ni eso... De repente a uno de mis acompañantes se le ocurrió preguntar: Qué opináis del "swinging"? Pero... no sabeis? La cosa de moda... lo del cambio de pareja...

Lo de moda, lo que hoy priva, es el cambio de traje, dirás tu. Respondimos al unísono, casi riendo.

Mi amigo, extrañado, no salía de su asombro al ver lo analfebos que estábamos en aquella materia, y nos explicó deprisa, en síntesis -los detalles vendrían luego- en que consistía el juego: si lo publicaba, no ha mucho, una revista política, de actualidad, de primera línea, con grandes dibujos alusivos y todo... "Usted hace el amor con mi mujer y yo con la suya", o, si os parece mejor: "Usted hace el amor con mi marido y yo con el suyo". Así de sencillo. Por lo visto, desde hace varios años -siguió explicando- hay matrimonios españoles que se reúnen para practicar ese nuevo número llamado "swinging" o "cambio de pareja". Dos reporteros de la revista aludida fueron protagonistas de una de estas "sesiones", para luego explicarlo a los lectores. Empezaron poniendo un anuncio en "La Vanguardia", redactado, más o menos, en los siguientes términos: "Matrimonio joven busca pareja liberada para practicar el "swinging" una vez a la semana. Citas e intercambios en terreno

neutral, etc. etc." Aún publicándose el anuncio un solo día, se recibieron hasta veinte cartas de respuesta. Curioso, eh? Se "relacionaron" con una de las escogidas parejas de las cartas y practicaron el "cambio" toda una noche. El artículo del relato es muy interesante. Os lo recomiendo. Lo extraño es que no estuviésemos enterados. Incomprensible. Ya lo sabeis: lo de "cada oveja con su pareja" ha pasado a mejor vida...

A mí, francamente, no me sorprendió el cuento, que de idem. no tenía nada. Por eso fijé la mirada en el otro amigo: treinta años de "benigno" matrimonio a las espaldas; sin duda, el espejo de la felicidad conyugal; premio anual "naranja" a la pareja más enamorada. Su lema de siempre: un solo Dios, una sola mujer, o, un solo marido.

Sabiendo estos requisitos, pensé, sería interesante conocer su reacción y, un poco en voz baja y temeroso, lo confieso, le pregunté: "Qué te ha parecido a ti, tan poco liberal, tan ortodoxo, el infernal rollo del "swinging", o como se llame, que nos ha soltado ese?"

Esperaba su vozarrón, ronco, y gritando su consabida reprimenda, su "sermón". Sin embargo, sin perder su compostura y con un tono de voz en él desconocido, me contestó. "Hermoso e interesante sería el juego si se añadiera una condición: "cambio" de pareja, sí. Pero sin posibilidad de "devolución".

GILO.

# Saboga

Porto-Cristo

SABADOS NOCHE

DESDE LAS 10:  
CONJUNTO

“AMIGOS”

DOMINGOS TARDE

DESDE LAS 4'30

# GALAS DE JUVENTUD

# MULTIPLICACION DE CACTUS

Haciéndonos eco de la afición, tan extendida, a la plantación y el cuidado de los cactus, nos honramos el reproducir un informe aparecido recientemente en nuestro querida colega "DIJOURS", de Inca, en la seguridad de que habrá de interesar también en toda nuestra comarca.

En la multiplicación de los cactus, los métodos mas usados son la semilla y el esqueje. También se pueden reproducir por injerto, aunque este sistema supone un procedimiento de mas artesanía.

## MULTIPLICACION POR SEMILLA.-

Es un medio de multiplicación largo, pero fácil e interesante, a causa del curioso aspecto que presentan las plantas durante su crecimiento.

Fig. 1.- La época mas apropiada para la siembra es hasta finales de Mayo o primeros de Junio.

Se prepara una maceta o terrina con 1/5 de mantillo, 3/5 de arena y 1/5 de carbón de madera.

Sobre esta mezcla terrosa se esparcen las semillas, se cubren a continuación con una ligera capa de arena y se riega teniendo cuidado para que la arena y las semillas no se levanten; por ello, el mejor método de hacerlo es por inmersión de la maceta o terrina, como indica la figura. Para la germinación de las semillas se

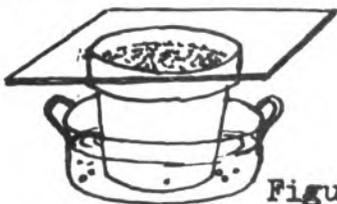


Figura 1

necesita una temperatura de 18 a 21o.C. Para ayudar a conseguir y mantener esta temperatura se cubre el semillero con un cristal, al cual se le dará vuelta de vez en cuando para secar la humedad condensada en el mismo.

La tierra debe permanecer ligeramente húmeda hasta la germinación de las semillas, para lo cual se debe seguir regando por inmersión.

Fig. 2.- Después de nacidas las plantitas y cuando han perdido los cotiledones, encontrándose en la forma que indica la figura, se procede a un primer trasplante, llevando las jóvenes plantas a una mezcla de 1/4 de tierra de jardín, 1/4 de mantillo de hojas y 2/4 de arena.

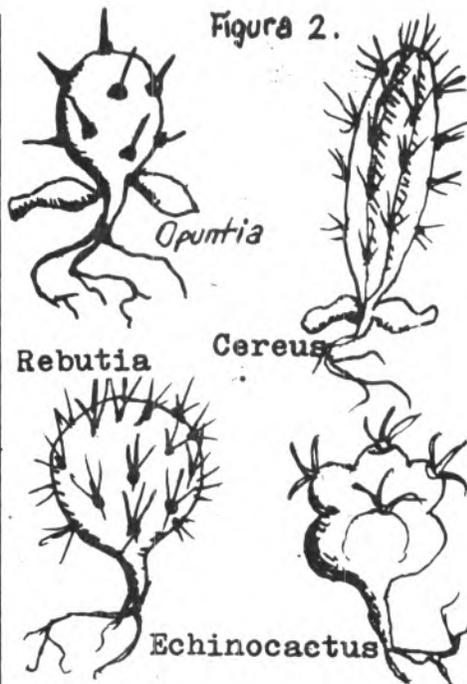


Figura 2.

Fig. 3.- Para hacer el trasplante se levantan y sujetan las plantas con una horquilla de madera, como se indica en la figura. Mas adelante se hace un segundo trasplante, colocando los cactus en pequeñas macetas de 5 cm.

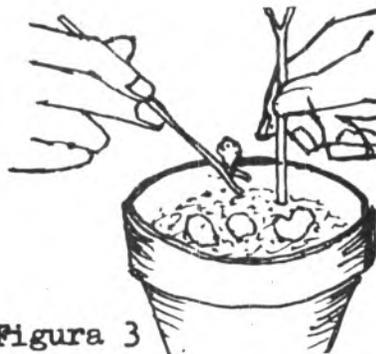


Figura 3

## MULTIPLICACION POR ESQUEJES.-

Es el método mas conocido y utilizado; puede utilizarse en casi todas las variedades de cactus, cortando la planta según su forma, como se indica a continuación.

Fig. 4.- En algunos tipos de cactus se corta la planta separando la parte superior del resto.

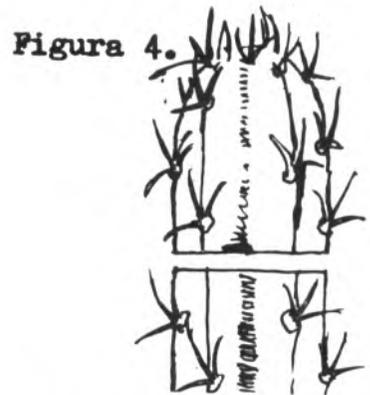


Figura 4.

Fig. 5.- El trozo cortado, antes de plantarlo, se deja secar al aire durante 48 horas y luego se introduce en una maceta cuya tierra tenga: 1/4 de mantillo de hojas, 3/4 de arena y un poco de carbón de madera. Solamente se en tierra un centímetro del cactus.

Cuando este trozo de planta ha producido raíces se trasplanta a las condiciones normales.

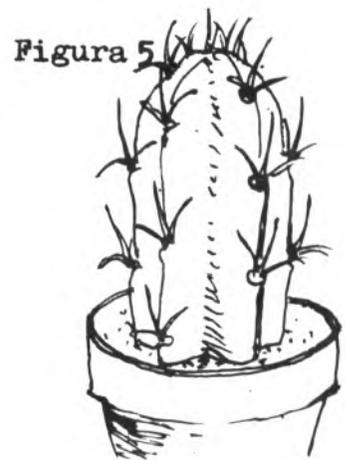


Figura 5

Fig. 6.- La plata "madre", de donde se cortó la parte para reproducir suele producir hijos sobre el corte realizado, o bien puede utilizarse para hacer un injerto.



Figura 6.

Fig. 7.— Cuando la planta produce hijuelos en su base, se separan, cortándolos con raíces, y se plantan con la tierra indicada anteriormente.



Figura 7.

Fig. 8.— Lo mismo se hace con los cactus que tienen articulaciones o brotes, como el que se indica en la figura, se cortan limpiamente con un cuchillo y se trasplantan.



Fig. 9.— Otro ejemplo de cactus que puede reproducirse cortándolo en varios trozos.

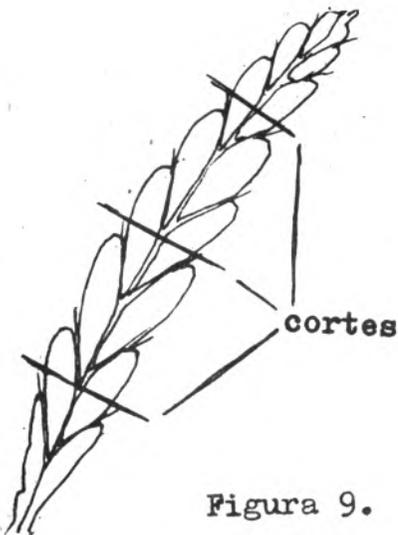


Figura 9.

**MULTIPLICACION POR INJERTOS.—**

Los cactus también admiten los injertos, y con ellos se pueden obtener bellos contrastes combinando especies diversas. Para ello, sobre un cactus cortado se coloca la parte superior de otro. Puede darse varios casos, como veremos a continuación.

Fig. 10.— Injerto superpuesto, cortando horizontalmente la parte superior del patrón y colocando encima otro cactus de igual diámetro, pero de distinta forma y color. Se sujetan ambos elementos con rafia o tiras de tela.



Figura 10

Fig. 11.— Parecido al anterior, pero con el corte inclinado. Se sujeta con espigas de cactus, aunque también puede ligarse con rafia u otro material.



Figura 11

Fig. 12.— Otro tipo de injerto es el de cuña, que se efectúa haciendo una incisión perpendicular al corte, en la que se coloca el injerto preparado con anterioridad, y cortado en pico de flauta.



Figura 12.

En todos los casos, los cortes se deben realizar limpiamente, evitando la formación de bolsas y desgarros en los tejidos.

Después del injerto, la planta necesita calor y sombra. Se puede regar, pero sin que el agua toque la unión del injerto.

SERVICIO DE EXTENSION AGRARIA



Mammillaria



Epiphyllum

**BOLETIN DE SUSCRIPCION A**

**PERLAS Y CUEVAS**

NOMBRE .....

APELLIDOS .....

CALLE O PLAZA .....

N.º ..... TELEF. .... CIUDAD .....

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO

PERLAS Y CUEVAS  
Príncipe, 11  
MANACOR

Colegio no estatal E. G. B.

# Academia San Fernando

CALLE FÁBRICA, 24 — TELÉFONO 55 08 48

P R E E S C O L A R

1.ª y 2.ª etapas de E. G. B. (Completa) - 8 Cursos

Enseñanzas Complementarias - Cultura General

**NIÑOS Y NIÑAS**

Sastreria - Confección

**auran**

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

PANTALONES  
DE CALIDAD

**LLULL**

**SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12. - MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

BODAS Y COMUNIONES

**FOTO DIAZ**

Laboratorio color - Reportajes

AV. SA FONERA 29

TEL: 57 02 29

PORTO CRISTO

# información

## FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

**COMISIONES.** - El Ayuntamiento ha divulgado la composición de las diversas comisiones de las Ferias y Fiestas de Primavera 1977, que quedan constituidas según la siguiente lista:

Presidente - Rafael Muntaner Morey.  
Vicepresidente - Juan Manuel Francía Parera.  
Secretario - Antonio Lliteras Rosselló.  
Vicesecretario - Gabriel Galmés Arcenillas.

**HACIENDA.** - Presidente - Pedro Gonzalo Aguiló.  
Vocales: Pedro Rosselló Barceló - Rafael Perelló Servera.

**ESPECTACULOS Y ACTOS RECREATIVOS.** -  
Presidente: Guillermo Domenge Matamalas.  
Vocales: José Ros Sancho - Lorenzo Gelabert Sansó - Luis Massanet Galmés - Agustín Barragán Tristaxo.

**ACTOS CULTURALES Y DEPORTIVOS.** - Presidente José Ros Sancho.  
Vocales: Miguel Pericás Vila. - Salvador Bauzá Gelabert - Antonio Diego Leyda.

**DEFILE DE CARROZAS.** - Presidente: Hno. Justo Martín.  
Vocales: Onofre Galmés Nicolau - Bernardino Gelabert Payeras - Alfonso Puerto Pastor - Agustín Barragán Tristaxo.

**EXPOSICION DE MUESTRAS.** - Presidente: Miguel Jara Sureda.

Vocales: Antonio Femenías Durán. - José Pedraja Lomeña - Manuel Llaneras Sureda - Aureliano González Castor - Emilio Jaime Guasch.

**EXPOSICION DE MUESTRAS.** - En el recinto de exposiciones del Parque Municipal se está instalando una exposición de productos comarcales, que se pretende comprenda una representación de la industria la artesanía y la agricultura de todo el término. De momento puede asegurarse la participación de Artà, Felanitx, Capdepera y Sant Joan, esperándose de un momento a otro la inscripción de otras localidades.

En la segunda planta serán instalados los stands de Manacor, que se hallan ya casi totalmente solicitados al redactar esta información. También será instalado en esta planta el Museo de Miniaturas del Palau, así como un stand dedicado a la figura y la obra de mossèn Alcover, del que cuida el Instituto Nacional Mixto que lleva su nombre.

El precio de la entrada a la exposición será único: diez pesetas.

Y estos son los horarios de visita: Sábados días 28 de mayo y 4 de junio, de 5 de la tarde a 9 de la noche. Domingos 29 de mayo y 5 de junio: Mañanas, de 10 a 13 horas. Tardes, de las 5 a las 10 de la noche. Días 30 y 31 de mayo, y 1, 2 y 3 de junio, tardes de las 6 a las 9.

Hay que hacer constar que los stands son cedidos gratuitamente a los expositores, con lo que evidencia la organización su intento de dar facilidades a todos cuantos deseen colaborar al buen éxito del proyecto.

PERLAS Y CUEVAS

## OCASION

SE VENDE TERRENO EN S'ILLOT (CALA MOREIA). - APROXIMADAMENTE, 8.000 METROS CUADRADOS. - INMEJORABLE SITUACION JUNTO AL MAR. - PRECIO BAJISIMO. - GRAN OCASION.

INFORMES: TELEFONO 55.14.05.  
(PREGUNTAR POR EL SR. AGUILO)

## Mosaicos Terrazos Granitos Marmolinas

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

DISTRIBUIDOR: KETHUM

# Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR

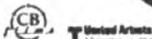
¡EL MAS IMPRESIONANTE FILM DE ACCION QUE  
JAMAS HAYA VISTO!

¡EL MAYOR ACONTECIMIENTO DEL AÑO!

RICHARD HARRIS..

LA VENGANZA  
DE UN HOMBRE  
LLAMADO  
CABALLO

THE RETURN OF A  
MAN CALLED HORSE



United Artists

Una Produccion SANDY HOWARD RICHARD HARRIS RICHARD HARRIS en  
LA VENGANZA DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

Una Pelicula de IRVIN KERSHNER con GALE SONDERGAARD GEOFFREY LEWIS  
Escrita por JACK DEWITT Basada en el personaje de «Un Hombre Llamado Caballo» de Dorothy M. Johnson  
Dirigida por IRVIN KERSHNER Producida por TERRY MORSE, Jr.  
Musica de LAURENCE ROSENTHAL COLOR

CINE GOYA

PROXIMO  
MARTES



EL  
DISTRRAIDO

EASTMANCOLOR

¡Una risa diferente  
en una película  
diferente!

PIERRE BERNARD  
RICHARD BLIER

UNA PELICULA DE  
PIERRE RICHARD

DIVIERTASE

Cala  
Ratjada



«I MUESTRA NA  
INDEPEN

Carles Soler Viñes, Presidente de la Unión de Cine Amateur, nos manifestaba en el momento mismo de concluir el festival de Cala Ratjada, que la calidad de la Muestra y el talante de la organización eran, de verdad, ejemplares, y que ya quisieran otras muestras más encopetadas haber alcanzado el nivel de esta que, sin duda posible, prestigia no sólo el ámbito cultural de la Isla, sino todo el complejo mundo del cine de los amateurs.

En efecto, esta Primera Muestra Nacional de Cine Independiente "Cala Ratjada", que Antoni Palmer y sus boys se han sacado de la manga en un sorprendente juego de prestidigitación al que incluso las pintadas furtivas -de un ácrata risible- le han avalado una total garantía de seriedad y buen hacer. Tres noches sin desperdicio en el Hotel Aguait convertido en sala de proyección para un público sustancialmente joven y atento a la calidad de los filmes en concurso, cintas con las firmas de un Eugeni Anglada, un Antoni Riera, un Miguel Moraga, un Salvador Llopart, un Rafel Marcó, un Miguel Sancho o unos Román-San Agustín, que son puntales, hoy, de la más peculiar cinemania amateur española.

43 PELICULAS PRESENTADAS

Un total de 43 filmes fueron presentados a concurso, procedentes de Palma, Prat de Llobregat, Manresa, Tarrasa, Sevilla, Málaga, Segovia, Vilafranca del Panadés, Cabriels, Granada, Badalona, Manacor, Ripollet, San Boi de Llobregat, Madrid, Calella, San Hipólito de Voltregá y Barcelona. Tanto el número como el origen de las obras indican claramente el

DISTINCION - CALIDAD - ECONOMIA

Petit  
Comercial

ARTICULOS SELECCIONADOS  
DE PRIMAVERA

Les esperamos

# CINE

## SIONAL DE CINE DIENTE»

ámbito en que se publicitó la muestra y el interés que suscitó su convocatoria, avalada por el aprendizaje de tres años en terreno provincial.

### 15 PELICULAS SELECCIONADAS

Una comisión, cuyos componentes no divulgáronse siguiendo una lógica muy comprensible, seleccionó de entre los 43 filmes presentados, un total de 15, que pasarían a concurso a lo largo de las noches del jueves y viernes -5 y 6 de mayo- para luego, tras el rigor de las eliminatorias, quedar reducidos a seis, que son los que pasaron a la gala final de los premios.

La primera noche, y por este orden, proyectaronse "Entre dos dimensiones", de Román-San Agustín, "La náusea", de Miguel Moraga, "Corrupción", de Plana y Comellas, "Eivissa", de Alberto Azpiazu, "Sols", de Romà Farràs, "Por qué jugáis con nosotros?", de Palma y Marimón, y "El reim del rei moro", de Riera Nadal. Abrió el acto Concepción Yáñez y presentó las películas Bartomeu Melis, secretario del jurado.

En la segunda gala pasáronse "Cavall fort", de Eugeni Anglada, "London please", de Rafel Marcó, "Memorias", de Carles P. Miró, "Cosecha p-3", de M. Puigframis, "Patio", de Gili Cornet, "Fotógrafo", de Ruiz-Castellanos y "Lo oculto", de Miguel Palau.

### FINALISTAS Y PREMIADOS

El jurado, que fue presidido por Carles Soler Viñas (UCA) e integrado por Pedro Cabrer ("Baleares"), Octavio Aguilera ("Hoja del Lunes"), Martínez Lubrín ("Ultima Hora"), Rafel Ferrer ("Diario de Mallorca") y Antoni Ferrer ("Perlas y Cuevas"), dió como finalistas a los filmes de Romás-San Agustín, Marcó, Anglada, Riera Nadal, Llompart-Sancho y Moraga, decidiendo, tras apurada deliberación, que el primer premio fuera para "Cavall fort", el segundo para "Entre dos dimensiones", el tercero para "Fantasmas", el especial de autor balear para "El reim del rei moro" y el de interpretación para Enric Gol Magrinyà por su trabajo en "Memories", de Carles P. Miró.

El acto de clausura estuvo presidido por el alcalde

LA PELICULA MAS EXCITANTE CON LAS  
ESCENAS MAS SORPRENDENTES  
VISTAS JAMAS EN EL CINE!!



Sara Lexana-Pedro del Corral  
Sandra Mozarovsky  
Yvonne Sentis  
Y Maria Asquerino  
EN ALCIRA



eastmancolor

UN FILM DE

Miguel Angel Dics

PECADO MORTAL

IMPERIAL

PROXIMO  
MIERCOLES



LOS  
MAGNIFICOS  
DEL KARATE

Director  
LI TSO NAN  
TECHNICOLOR - CINEMASCOPE

¡Acción acelerada!  
¡Luchas continuas!  
¡Emociones  
desgarradoras!

Filmex S.A. y  
Universal Films Esp. S.A.

HUNG CHAO HSIUNG  
LAU TAK YIN  
TONG THIN - YEE YUEN

de Capdepera, don Bartolomé Flaquer, quien, a la vez, ostentaba la presidencia honoraria de la Muestra. El y los señores Fernández Espiritusanto, Rogelio Morey, Antonio Reixac y Ferrer Vallespir entregaron premios y trofeos a los vencedores del festival, cuyo balance muy positivo nos complacemos en subrayar, bajo todas sus dimensiones: calidad de las películas, justicia de los premios y cuidado de la organización.

Perlas y Cuevas

# BODAS

**GALMES - OLIVER.** - El pasado sábado 7 de mayo, en la parroquia de Los Dolores, contrajeron sagradas nupcias Jaime Galmés y la señorita Antonia Oliver Soler, a los que bendijo don Rafael Umbert, párroco de Son Servera. Reciban nuestro parabién.

**GELABERT - TELLADO.** - En el Convento de Dominicos, el Padre M. Gutiérrez Bandera impartió la bendición nupcial, el pasado 3 de mayo, a Antonio Gelabert Pastor y Eva María Asunción Tellado Rosselló, a los que apadrinaron sus respetivos padres, D. Miguel y Da. Catalina, D. José Luis y Da. Antonia.

**PASCUAL - CALDENTY.** - En la parroquia de Son Servera, el Rdo. Rafael Umbert bendijo la unión de nuestros amigos Francisco Pascual Massanet y Antonia Caldentey Gili. Firmaron como testigos, por el novio Manuel Parera, Margarita Serra y Fernando Fuster; y por la desposada, Margarita Gili, Antonia Caldentey y Francisco Massanet.

**BOSCH - LLULL.** - En la parroquia del Carmen, de PortoCristo, el 7 de mayo contrajeron unión canónica Tomás Bosch Sureda y Margarita Llull Sureda, a los que Jaume Santandreu impartió la bendición nupcial.

**LLULL - NADAL.** - Bendecidos por don Andreu Genovart, en Porto Cristo se casaron el 2 de mayo Martín Llull Bestard y Margarita Nadal Perelló, a los que felicitamos.

**RIERA - MASSOT.** - En Los Dolores, el 30 de abril último, uniéronse en el santo vínculo matrimonial Melchor Riera Matamalas y Apolonia Massot Mas, cuya mutua aceptación bendijo el Rdo. José Caldentey.

Para todos los recién casados, nuestra cordial felicitación.

**NACIMIENTOS.** - Los esposos Miguel Vives Riera y Juana Madna, Riera Matamalas vieron alegrado su hogar con el nacimiento de una preciosa niña a la que se bautizará con el nombre de Antonia.

- El 7 de este mes nació un hijo de Pedro Mestre Caldentey y Catalina Bosch Alcover, al que se impondrá el nombre de Tomás.

## Hipódromo de Manacor

TODOS LOS  
DOMINGOS



## GRANDES CARRERAS de CABALLOS

**Gestoría**

**Fuster Perelló**

Calle General Franco, 4  
Teléfono 55.04.82 **MANACOR**

## Defunciones

**FRANCISCO MUÑOZ MARTINEZ** falleció a los 90 años, el 28 del pasado abril. A sus hijos, Francisco, Carmen, Juan, Mercedes y Cristóbal; hijos políticos, Carmen Linares, Olga Ramona, Leoncio Hernández y Pedro Montoro; nietos, biznietos y demás deudos, nuestra sincera condolencia.

**RAFAEL NICOLAU NADAL** murió cristianamente el primero de mayo a los 82 años. En paz descanse el alma buena del finado y reciba su apenada esposa, Catalina Llull; hijos, Pedro, Antonio, María (Hna. de La Caridad), Catalina y Angela (Hna. de la Caridad); hijos políticos, Margarita Girart y Guillermo Gayà; nietos, biznietos y ahijados, así como sus demás familiares, el testimonio de nuestro pésame.

**TOMAS BOSCH ADROVER** falleció a los 72 años, el 6 de mayo. A su esposa, Francisca Ana Alcover; hijos, Jaime, Andrés, María Andrea, Tomás, Antonio, Catalina y Juan; hijos políticos, Bárbara Fullana, Guillermo Gayà, Francisca Santandreu y Pedro Mestre; nietos y otros allegados, el más vivo conduelo.

**JERONIMA FEMENIAS JUAN** durmióse en la paz de Dios a los 90 años, el 6 de este mes. Descanse paz y reciba su ahijado, Francisco Cubells; hermanas, Juana y Magdalena, sobrinos, primos y otros deudos nuestro sincero pésame.

**JUAN ORDINAS DURAN** falleció inesperadamente el pasado 8 de mayo, a los 74 años. Descanse en la eterna paz de los justos el alma bondadosa del finado, y vaya para su esposa, Bárbara Martí Cabrer; hijos María, María Juana, Sebastián y Domingo; hijos políticos, Andrés Alcover, Miguel Gayà y Antonia Oliver; nietos, hermanas, María, Petra, Catalina, Isabel y Juana; hermanos políticos y demás familia, el testimonio de nuestro más sincero conduelo.



**TUQUES**

**OPTICO**  
DIPLOMADO

**Todo  
para una mejor  
visión**

Conquistador, 8  
(Pou Fondo)

Teléfono 55 23 72

**MANACOR**

# ▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

## Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21  
TELEFONO 56 72 52  
CALA MILLOR  
SON SERVERA

VIVERO PROPIO

Especialidades en platos  
de mariscos y pescados

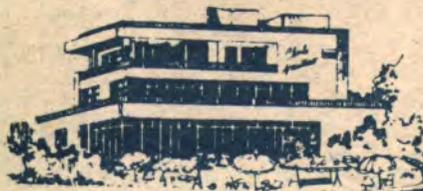
LANGOSTAS. VISITE ESTA  
CASA Y OBTENDRA CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO

PASEO MARTIMO DE CALA MILLOR  
A CALA BONA

BAR  
RESTAURANTE

## CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



Teléfono 57 0123

PORTO CRISTO

BODAS • COMUNIONES  
FIESTAS SOCIALES



EN UN AMBIENTE DE GRATA DISTINCION,  
DONDE LA CALIDAD NO TIENE POR QUE  
ESTAR REÑIDA CON EL PRECIO.

ESPECIALIDAD EN PESCADOS \* COCINA  
ESMERADA

## Restaurante

# Rosa



# Negra

AMPLIO APARCAMIENTO

CALA BONA  
FRENTE AL PUERTO



ESPECIALIDAD EN:

Lenguado Bretona • Ensalada Tropical  
Tournedo Ali-Babá • Chuleta de Avila

RESERVAS: Tel.: 56.72.72

CALA  
BAR PETIT  
MILLOR

CALA  
BAR PETIT  
MILLOR

CALA  
BAR PETIT  
MILLOR

# PASATIEMPOS

## Letras desordenadas

A	I	D	N	A	L	N	I	F
O	R	S	T	U	V	O	L	K
A	L	B	A	N	I	A	C	A
M	A	A	I	R	G	N	U	H
E	N	O	Ñ	U	V	S	T	Y
Z	D	E	T	A	T	U	V	K
L	A	R	S	R	P	O	Ñ	O
K	O	P	I	S	E	S	U	T
P	R	A	C	F	U	T	E	G

Localice LOS NOMBRES DE SIETE NACIONES.

## TEST NUMERICO

78	64	52	61	74
66	80			65
72	76	57	75	69
56	68	53	71	59
70		62		67
54	63	58	79	55
77	60	73		

Pruebe su rapidez de reflejos tratando, en dos minutos, de seguir con la vista, CORRELATIVAMENTE, las cifras del 51 al 80

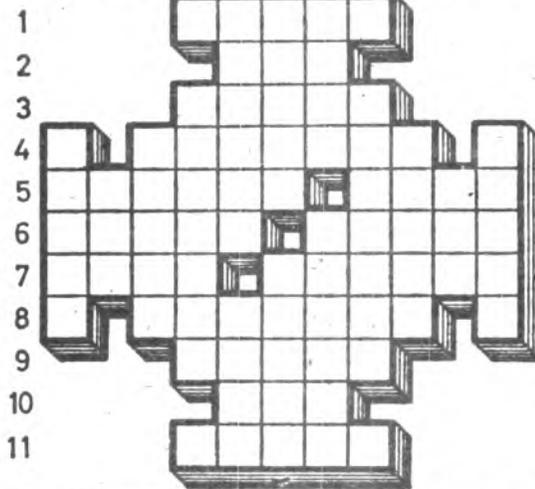
## SALTO DE CABALLO

N	A	E	C	D	I
S	R	U	N	D	S
S	O	P	A	A	O
U	N	O	D	O	E
C	E	D	I	M	N

Empezando por la primera letra (N), y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las letras contenidas en el cuadro.

## CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



**HORIZONTALES.** — 1: Artista que representa en una obra de teatro o en un filme.—2: Unidad monetaria búlgara.—3: Meter el cuerpo en un líquido.—4: Plática sobre un punto de religión.—5: Arar por segunda vez. Isla española del Mediterráneo, en la desembocadura del Ebro.—6: Tengan tos. En las tablas reales, suerte de salir los dos seises.—7: Anual, que se repite cada año. Hidrocarburo gaseoso que arde con llama pálida.—8: Funcionamiento de un motor en las mejores condiciones de rendimiento.—9: Hongos de sombrerillo.—10: Impar.—11: Niñas pequeñas.

**VERTICALES.** — 1: Hechos más notables de la vida de un santo.—2: Licor alcohólico que se obtiene de la melaza.—3: Soldado de Caballería ligera cuyo uniforme se imitó en un principio del traje de los húngaros.—4: Dispositivos que se ponen a los perros para que no muerdan.—5: Llamaman a gritos. Cada una de las partículas que en el núcleo de la célula condicionan la transmisión de los caracteres hereditarios.—6: Rebajar un color con otro. Guante de punto sin dedos. 7: Figura de óvalo o huevo. Período de tiempo.—8: Adornos que agrega una persona o lo que cuenta.—

9: Unen, confederan para una cosa.—10: Reparten los naipes.—11: Casa grande, caseron.

## Jeroglífico



-Buena jugada

## AFAN DE PUNTUALIZAR



El ilustre escritor visita uno de los museos de Egipto. El guía le cuenta detalles relativos a una momia.  
—Vivió el año 2200.  
Pero Benoit gusta de la precisión. E inquiera:  
—¡Perdón! Dos mil doscientos años, dice usted... ¿antes o después de Jesucristo?



**TUGORES**

**OPTICO**  
DIPLOMADO

Todo para una mejor visión

Conquistador, 8  
Teléfono 55 23 72

(POU FONDO)  
**MANACOR**

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
**blue jeans**

Avda. Salvador Juan, 69  
Tel. 55.26.83

**Gestoría**  
**Fuster Perelló**

Calle General Franco, 4  
Teléfono 55.04.82 **MANACOR**

# FUNERARIA "SA MOLADORA"

## SERVICIOS PARTICULARES

\* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14  
Teléfono 55 18 84 - MANACOR



# Florida Opticos

ofrece más:

OPTICOS DIPLOMADOS: si tiene seguro le haremos sus "gafas gratis".

RAPIDEZ: hacemos sus gafas en 10 minutos y, además, los días del Seguro no cerramos al mediodía.

GARANTIZAMOS nuestras monturas

DISTRIBUIDORES oficiales de Christian Dior, Yves Saint Laurent, Gui Laroche, Silhouette, Viennaline, Cobra, Bijou, Yves Chantal, Indo, Zeiss, etc.

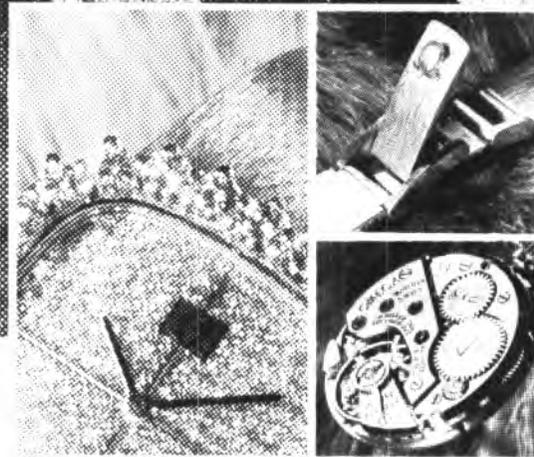
ESPECIALISTAS EN CONTACTOLOGIA (lentillas). Pídanos hora.

COS 12 ▫ TEL. 55 28 77

MANACOR

Ω  
OMEGA

Joyas de hoy  
OMEGA



## Omega, joyas de hoy. Arte y precisión en cuerpo y alma.

Arte y precisión en la combinación de los más nobles materiales con las formas y líneas más estilizadas, en estos modelos creados por artistas y realizados con amor por manos artesanas, que han cuidado hasta el último detalle de su acabado con precisión infinita.

Arte y precisión en la máquina Omega que anima interiormente estas joyas, dotándolas de vida y de calor.



1 - Ref. F 4212 BC 8341 Esfera y orla de brillantes sobre oro blanco. 2 - Ref. B 643 BC 8340 Esfera y doble orla de brillantes sobre oro blanco. 3 - Ref. F 3828 BC 7227 Orla de brillantes sobre oro blanco. 4 - En cada detalle se ve la mano del orfebre. 5 - El sello Omega garantiza la perfección del acabado. 6 - En el interior, una máquina precisa.

Joyería *Fermin*

MANACOR - PORTO CRISTO - ALARO - CALA MILLOR