

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
19 FEBRERO 1977

401



Juventud rebelde  
y aprovechada o inepta  
docencia



# Florida Opticos

ofrece más:

OPTICOS DIPLOMADOS: si tiene seguro le haremos sus "gafas gratis".

RAPIDEZ: hacemos sus gafas en 10 minutos y, además, los días del Seguro no cerramos al mediodía.

GARANTIZAMOS nuestras monturas

DISTRIBUIDORES oficiales de Christian Dior, Yves Saint Laurent, Gui Laroche, Silhouette, Viennaline, Cobra, Bijou, Yves Chantal, Indo, Zeiss, etc.

ESPECIALISTAS EN CONTACTOLOGIA (lentillas). Pídanos hora.

**COS 12 □ TEL. 55 28 77**

**MANACOR**



la joya que ella siempre deseó



**Sobrevivir en las calles era muy duro... pero Bronson era el más duro de todos**

**Charles Bronson**  
**James Coburn**  
**EL LUCHADOR**  
Coprotagonizada por **Jill Ireland** y **Strother Martin**  
Guión de Walter Hill, Bryan Ginstell y Bruce Henstall / Argumento de Bryan Ginstell y Bruce Henstall  
Música de Barry de Vrieson / Producción por Lawrence Gordon / Dirigida por Walter Hill

**IMPERIAL** **PLENOS DIARIOS**

**Y... ¡AHORA! DE ¡VERDAD! TIBURONES REALES Y HOMBRES REALES SIN FICCION, SIN TRUCOS**  
**«Apta todos los públicos»**

**HOMBRES Y TIBURONES**

BRUNO VAILATI  
MICHAEL LAUBREUX  
GIANCARLO FORMICHI MOGLIA  
MICHAEL LAUBREUX  
ARNALDO MATTEI  
BRUNO VAILATI  
UNA PELICULA DONDE TODO LO QUE SE VE ES INEDITO Y AUTENTICO

Sastrería - Confección  
**auran**  
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

**ANOTA**

**FARMACIAS**

MAÑANA, 20. - Ldo. Llodrá. Calle Juan Segura, 14 (todo el día).  
DOMINGO, 27. - Ldo. Ladaria. Calle Franco, 2. (todo el día). - Ldo. Muntaner. Ada. Salvador Juan. (sólo hasta dos tarde).

**FUTBOL**

MAÑANA, 20. - En Porto Cristo. Primera Regional: C. F. Porto Cristo - Pollensa.  
- En San Juan. Preferente: San Juan - C. D. Manacor  
DOMINGO, 27. - Campo Municipal Deportes. Regional Preferente: C.D. Manacor - Cultural.

**HORARIO DE MISAS**

SABADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS. Tardes:  
5'30. - San Pablo.  
6. - Parroquia Cristo Rey (sólo sábados).  
7. - San José. Cristo Rey. Fartaritx.  
7'30. - Los Dolores. San Pablo.  
8. - PP. Dominicos.

DOMINGOS Y FESTIVOS. - Mañanas:  
7'30. - Na. Sa. de Los Dolores.  
8'30. - PP. Dominicos. Cristo Rey. Fartaritx.  
9. - Los Dolores. Hospital.  
9'30. - San José.  
10. - Los Dolores. Es Serralt.  
10'30. - PP. Dominicos.  
11. - Los Dolores. Cristo Rey.  
11'30. - San Pablo.  
12. - Los Dolores. Cristo Rey.  
12'30. - PP. Dominicos.

Tardes:  
5. - MM. Benedictinas.  
5'30. - San Pablo.  
6. - Cristo Rey. San José.  
7. - PP. Dominicos. Cristo Rey.  
7'30. - Los Dolores. San Pablo.  
8. - PP. Dominicos.

**MEDICOS**

SEGURO OBLIGATORIO DE ENFERMEDAD. - Para todos los afiliados al SOE, las urgencias serán atendidas diariamente de 5 de la tarde a 9 de la mañana del día siguiente, en la Clínica Municipal. Los domingos y festivos, dicho servicio no se interrumpe durante las 24 horas.

# ACIONES

## CONFERENCIAS

LUNES, 28. - A las 8 de la noche, en el Salonet de Mostres (Muebles Bauzá), inicio de la "Semana de la Juventud", dirigida por el P. Sebastián Fuster, O. P.

Martes, 1º de marzo, miércoles y jueves, a la misma hora y en el mismo lugar.

Viernes, 4. A las 8, en el centro "Jordi des Racó", conclusión de la "Semana" y Velada folk.

CHARLAS PARA PADRES. - Miércoles y jueves (2 y 3 de marzo), en el Salonet de Mostres, a las 10 de la noche, el P. Fuster hablará a los padres de familia.

## EXPOSICION

ES CAU. - Oleos y gouaches de Manuel Picó. Hoy tarde, inauguración. Visita, de 6'30 a 9 noche. Sólo laborables.

## GARAJES

MAÑANA, 20. - Coches: Ballester. Calle Drach, 6  
Motos: Mayordomo. Calle Silencio, 19.

DOMINGO, 27. - Coches: Reus. Pl. San Jaime.  
Motos: Castor. Calle José López, 62.

## TRENES

MANACOR - PALMA: - A las 7'47, 12'07 y 17'57  
(Llegadas a Palma: a las 9'08, 13'28 y 19'18).

PALMA - MANACOR. - A las 8'00, 13'00 y 18'00  
(Llegadas a Manacor: a las 9'23, 14'22 y 19'22)

## AUTOCARES

MANACOR - PALMA. - A las 8'30 (laborables), 10  
14'45 y 17.

MANACOR - PORTO CRISTO. - A las 7'30, 8,  
9'45, 11'15, 13 (sólo lunes y sábados), 14'45, 17'30  
18'30 y 21.

PALMA - MANACOR. - A las 10, 13'30 (sólo  
laborables), 17 (sólo laborables), 19'45 y 22 (sólo  
festivos).

PORTO CRISTO - MANACOR. - A las 8, 9'40,  
10'30, 12'30 (sólo sábados), 14, 16'30, 18, 19 y  
20'15 (sólo festivos).

## HIPICA

MAÑANA, DOMINGO en el Hipódromo, ocho  
grandes carreras de caballos.

¡ESTE ES EL MAS IMPRESIONANTE  
FILM QUE JAMAS HAYA VISTO!

United Artists  
CB  
film



EL SEQUESTRO  
MAS INCREIBLE  
EN LA HISTORIA  
DE LA HUMANIDAD

Una Pelicula de Otto Preminger

Rosebud  
desafío al mundo



CINE GOYA HOY

LES DABA TIEMPO A TODO: HACIAN LA  
GUERRA, EL AMOR...  
¡Y CADA COSA!

"AUTORIZADO SOLO MAYORES"

"A LA LEGION  
LE GUSTAN  
LAS MUJERES..."

(...Y A LAS MUJERES  
LES GUSTA LA LEGION")

MARCUS LUIS RAFAEL FRANCISCO R. ARCO SUSANA  
CODESO VARELA HERNANDEZ BECILIO PALACIOS MAYO  
MANUEL ROSA M. BERTHO CLAUDIO VERMANT  
GI. SALERNO BLAKY MILLER NAVARRE MURD  
BEBE PALMER FERNANDO SANCHEZ MERON

DIRIGIDA POR RAFAEL GIL

FRANCISCO SEMPERE MARIANO GREGORIO RANCO JUANES

RAFAEL GARCIA SERRANO RAFAEL SA VIZ

LLULL  
SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. MANACOR  
Mitjorn, 8. S'ILLOT



ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE

**M A N A C O R**

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR  
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,  
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,  
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM  
ATENDRE ALS MANACORINS



GRACIES PER L'AÇOLLIDA

Sastroria - Confección

**auran**

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 65 0175  
Mañacor

NO HO DUBTI, LO MILLOR  
EN SECCIO DE SASTRERIA

**Suscribase  
a**

Perlas y Cuevas



**AUTO • SAFARI**

**RESERVA AFRICANA**



**ABIERTO TODO EL AÑO**

**TAMBIEN EN ESTE NUMERO**

JUVENTUD REBELDE Y APROVECHADA, O DOCENCIA INEPTA.- Un reportaje de R. F.

FOGUERONS (-II-) Escribe Antoni Galmés Riera.

HUMOR. - L. Gibanel

COMO EL DISCURSO DE BALDUINO. - Por Gabriel Fuster Bernat

AUTOCRITICA - Manuel Picó.

GAFIM. - Perico Pomar.

SANT VALENTI. - Por "Pas Ter".

CARES CONEGUDES. - Secció de Jaume Ramis.

DICEN. - Dió H. Merik.

BASES DE LA PRIMERA MUESTRA NACIONAL DE CINE EN CALA RATJADA.

INAUGURACION DEL CENTRO ASISTENCIAL MAPFRE.

LA BANDA DE MUSICA MUNICIPAL, GRATA SORPRESA:

LA "SEMANA DE LA JUVENTUD".

NOTAS SOCIALES. - NECROLOGICAS.

NOTICARIO BREVE Y CIERRE

**UNA DE TANTAS**

Ibamos a escribir sobre este grave contratiempo que le ha surgido a Manacor con el Parque, cuando leemos en otra publicación local un artículo en que se roza el tema. Eso es bueno, pensamos: y quizá valdría incluso la pena organizar una campaña en serio, a nivel de todos los niveles, para conseguir que un desastre tal no tuviera repetición. Porque veamos:

Es evidente que a Manacor le ha salido una inmensa mole de cemento, en un lugar público que debiera haber sido todo céped y árboles. Esto es un grave atentado. Pero todavía lo es más al fijarse que es una obra sin gusto ni arte, vomitada -que no otra palabra es buena- cuando la arquitectura se hace puro comercio. Y todavía se agrava más, si es todo un consistorio quien lo acepta, lo aprueba y lo lleva a cabo, aunque se le puede conceder cierta disculpa si se piensa que nunca un consistorio ha sido artista ni técnico.

No hace mucho hablábamos de la falta de programación. Pues bien, ahora estamos pagando una consecuencia de ese hacer sin tener la vista en lo que realmente requiere el presente y lo que será útil, comunitariamente, en el futuro. Manacor ha pagado una obra antiestética, evidentemente inútil, muy mal edificada y que ya envejece, sin que se le haya encontrado una finalidad. Y ha pagado por ella casi cuarenta millones de pesetas, y falta mucho todavía por acabar. Cuarenta millones, son muchos, simplemente para degradar un rincón del pueblo, aunque fuera para dar cobijo a una escuela de judo, de carácter totalmente particular, y darle la solución, para que alguien lo ocupe, de instalar allí el instrumental de policía y bomberos, como si de una cochera se tratara.

Cuarenta millones, o los que sean, son muchos millones salidos de nuestros bolsillos, y ante ello se impone un no rotundo, una fuerte señal de alerta y un pedir que se rindan cuentas al pueblo, que hizo posible el gozo y que ahora se encuentra con una consecuencia más de la desorganización y la carencia de valores estéticos.

**ES  
CAU**

GALERIA D'ART

EXPOSICIO

**Manuel Picó**

**UNA TIENDA PARA USTED**

**CONFECCIONES  
TODO PARA EL HOGAR  
SECCION TEJANA**

**GALERIAS**

**FLORIDA**

**FELANITX**

(FRENTE AL MERCADO)

**ABIERTO SABADOS TARDE  
Y DOMINGOS MAÑANA**



REDACCION  
Y ADMINISTRACION  
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fulià - Atzo, 4 - Palma  
y en multicopista offset por la propia Revista

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
Dirección: Ratael Ferrer Massanet

AÑO XVII - Nº 401

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.  
SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS



## Juventud rebelde y aprovechada o docencia inepta

"LA REACCION INSTINTIVA DE NUMEROSOS JOVENES, REVISTE, DENTRO DE SUS MISMOS EXCESOS, UNA CIERTA IMPORTANCIA. ESTA GENERACION ESTA ESPERANDO OTRA COSA"

PABLO VI

No creas, lector que aquí comienzo a leerme, que voy a pronunciarme a favor de la llamada rebeldía de nuestra juventud de ahora, ni muchísimo menos en su contra. No creas que intento definir ni, por supuesto, dogmatizar acerca un punto sobre el que muy pocos han conseguido razonar con lucidez y ecuanimidad, y que se presta a una demagogia fácil, brillante y falsa como... todas las demagogias al uso y abuso de hoy. Simplemente, si sigues leyéndome, hallarás unas pequeñas conversaciones con quienes parece conocen mejor la problemática de la juventud manacorensa -que es como la de todos los demás lugares- por su contacto diario con ella misma o por su circunstancia personal de hallarse insertos en esta dorada edad que tantos y tantos malviven sin otros cuidados que agotar sus posibilidades, superarlas, y adentrarse en el duro mundo de los mayores.

### HABLA UN EDUCADOR

- Los jóvenes de hoy "s'en follan de tot". No sienten interés por cosa alguna, viven en apenas alegría, sin

ilusión... Yo diría que se limitan a ponerse los tejanos y comprar la cajetilla de negro. Les entregan las evaluaciones de las clases y ni las miran... Amonestas y es lo mismo que si oyen llover... No atienden más que a su capricho... De religión, no les hables... De moral sexual, les interesa sólo lo morboso... No saben que cosa es educación...

- Quien tiene la culpa, educador, de todo esto?

- Los padres tienen parte muy grande de culpa. Los padres y el ambiente familiar, que en el ochenta y tanto por ciento es verdaderamente negativo.

### HABLA UN PADRE DE FAMILIA

- Yo no sé que cosa hacen los colegios, además de cobrar a base de bien. Si a los chicos les enseñaran a vivir y comportarse en vez de tanta matemática moderna y tanta zarandaja, o el gallo le cantara a la juventud, que entre nosotros, en el pueblo y a nuestro nivel, le importa un comino "la unión e intersección de conjuntos" o la "fracciones de términos sencillos"

porque saben muy bien que para el taller que les espera lo que necesitan es saber capear a los directores de Banco.

- Entonces, usted cree desacertada la enseñanza tal cual se está dando ahora?

- La creo inútil en su sesenta por ciento y absurda en otro diez por ciento. Además, la pedagogía actual es la responsable de esta desgana que los jóvenes están sintiendo hacia su formación. Ni es práctica ni ellos son tontos: los jóvenes saben muy bien que el colegio no es un centro de formación, sino un negocio como pueda serlo mi propio taller o la tienda de la esquina.

- De todas formas, yo todavía creo en la dignidad de la enseñanza, si me permite...

- Desde luego! Pero no basta con enseñar álgebra o historia; hay que formar al chico y formarle sin ideas preconcebidas de cánones que los mismos chicos saben periclitados. La enseñanza debiera ir muchos kilómetros por delante de la vida real, porque si es su maestra, como dicen, de qué sirve si va a la zaga de todo? Yo no quiero a mis hijas con nociones de latín, sino sabiendo redactar una carta comercial.

- De acuerdo, si quiere. Pero hemos desviado el intento de la charla: yo quería preguntarle por este factor juvenil en si mismo, por esta circunstancia de los jóvenes de ahora, de cuya mentalidad parece se da la culpa a los padres, en primer lugar.

- Admito todas las culpas que quieran echarme y más aún; pero, de algo estoy bien seguro: de que a los míos, a mis hijos, yo los quiero más que nadie, y si los mando a tal colegio -a uno preciso, no a otro- será porque creo que les conviene. Voy a explicarme: yo no tengo tiempo, ni sabría hacerlo, de cuidar de su formación humana, más que con el ejemplo que estoy dando en mi casa y mi trabajo. Y precisamente por eso pago un colegio, para que suplan mis deficiencias.

- En los colegios dicen que los padres son la causa principal de estas rebeldías juveniles de ahora.

- La juventud siempre ha sido rebelde: lo que pasa es que antes sabían como dominarla.

- Por Dios! No hablamos de dominios ni represión alguna. Hablamos de rebeldía a secas.

- No sé que decirle, pues. Yo creo que son todos los colegios los que han de cuidar la educación de los jóvenes, de su mentalización: los padres que no somos "especialistas" en nada, porque nuestra formación no alcanzó una "escuela de pago", nos fiamos de ellas para que hagan de los hijos algo más de lo que hacen.

#### HABLA OTRO EDUCADOR

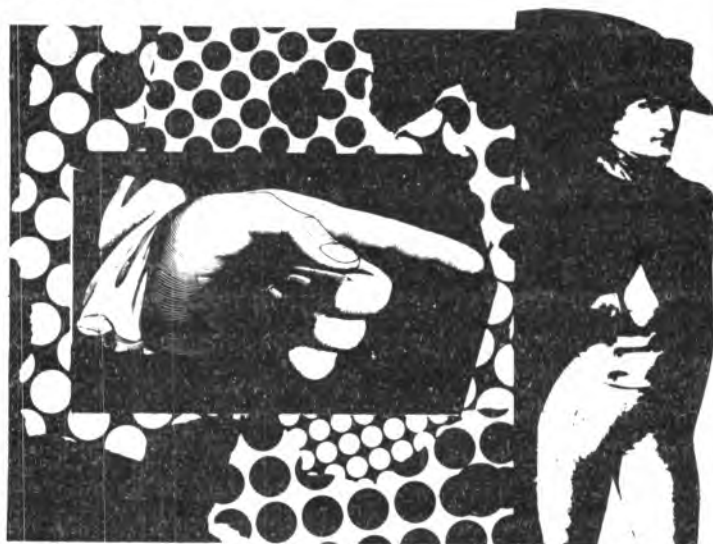
- El nivel medio del estudiante ha descendido más de la mitad en los últimos ocho años. Los jóvenes ni estudian ni sienten interés alguno por los libros: ya no digamos por la cultura.

- A qué lo atribuye usted?

- Los jóvenes van sin cabezal, descontrolados, sin recibir de sus casas ni la más ligera reprimenda, por ejemplo, ante unas evaluaciones negativas. Campan

a sus anchas, hacen lo que quieren.

- Habrá muchos padres que tienen miedo a que sus hijos les canten las cuarenta (quizá que se marchen, como ocurre en otros sitios) precisamente porque saben que carecen de esta formación que creían les habían dado...



- El educador no puede hacer milagros, y si no se sabe respaldado por una coeducación familiar, nada puede hacer.

- Los padres dicen que pagan para que ustedes les eduquen a los hijos...

- Y algunos parece que cobran para deseducarlos! Les dan demasiado; no imponen disciplina alguna; los chicos, y las chicas, hacen lo que les viene en gana.

- Cabría la posibilidad de que las técnicas de la docencia no se adaptaran todavía a los nuevos tiempos?

- No sé... Existe, ciertamente, una desorientación evidente en el tratamiento de la juventud: se dicen, y se hacen, tantas cosas! Sabe, como ejemplo, que índice de práctica religiosa elemental -la misa del domingo- existe en nuestro colegio? No sé si debiera decirlo, pero creo yo que no sobrepasa el cinco por ciento. He dicho el cinco por ciento.

- Dios, para mi y para muchos jóvenes, es una muy clara evidencia; no una imposición.

- Pues, para otros muchos, es un desconocimiento total, algo que no les importa en absoluto.

#### HABLA UN JOVEN. (17 AÑOS)

- Eres aficionado al futbol? Practicas deporte?

- No soy aficionado al futbol. En verano, voy a nadar. No hago quinielas.

- Te gusta el cine? Vas mucho al cine?

- Sí, me gusta. Si no voy al cine, dónde tengo que ir? Voy dos veces por semana.

- Qué películas te gustan más?

- Me gustan todas. Las españolas, sobretudo.

- Por qué?

- No sé... porque son cosas más nuestras.

- Eres un patriota? Te sientes muy español?

- No, es por otras cosas. Bueno, sí, soy español y

no me avergüenzo de decirlo.

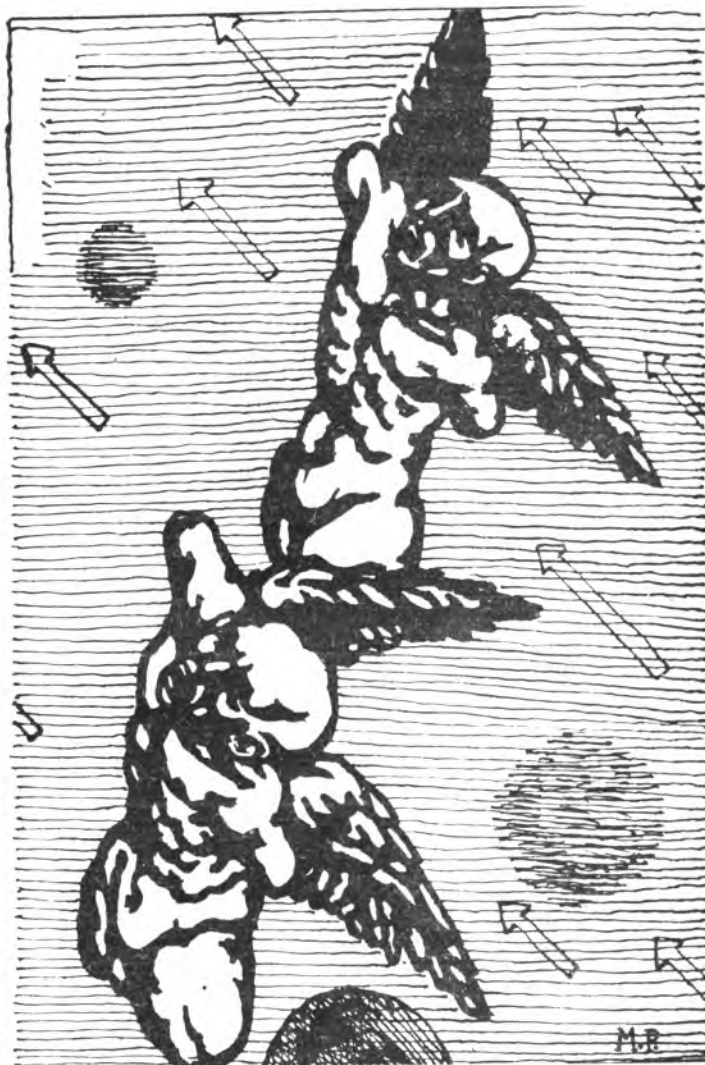
- Estudias, trabajas...?
- Estudio bachiller superior. Pero quiero conseguir un buen empleo y no estudiar más. El año próximo voy a aprender a escribir a máquina y contabilidad de empresas.
- Tienes novia? Sales con chicas?
- Sí, salgo con chicas, pero sin tener novia. Para qué? Si las chicas sólo quieren comprometerte?
- Qué lees?
- Leo poco porque no tengo tiempo. Me gustan las revistas como "Interviú", "Pláyboy" y cosas así. La política no me interesa.
- Tu música preferida?
- "Chicago", "Mari Trini", "Mocedades", "La Ramona", "Romina Power y Albano"... Serrat...
- No, perdona: qué música prefieres?
- Ya lo he dicho: "Chicago". Y el "Filadelfia", el sonido Filadelfia... Las películas musicales también me gustan mucho.
- Has escuchado alguna vez La Capella?
- No.
- Y la Orquesta de Cámara?
- No.
- Has ido alguna vez a un concierto... de música... clásica?
- No...
- Y al teatro? Has estado alguna vez en un teatro, viendo una representación, una obra?
- No, nunca he visto una obra de teatro. Bueno, sí, en televisión.
- Qué bebes cuando vas a un bar?
- Coca-Cola. Y si hay dinero, Cuba-libre.
- Qué haces los sábados por la tarde?
- Me aburro.
- Y los domingos?
- También me aburro. O voy al cine.

#### HABLA UN NUEVO EDUCADOR

- Los jóvenes no sienten interés por cosa alguna por una razón muy sencilla: porque sus padres se lo están dando todo hecho.
- Usted cree?
- Segurísimo. Los jóvenes de hoy (hablo de cierto nivel social) no se sudan el coche como nos lo sudamos nosotros, sino el carnet de conducir. Y la mamá paga la gasolina... no como nosotros, que teníamos que calcular las cincuenta pesetas que costaba llenar el depósito en otros tiempos.
- Dejémonos de coches, quiere?
- Los padres dan una libertad excesiva a sus chicos y no les controlan ni dinero, ni horario, ni estudios, ni lecturas, ni amistades, ni aficiones. Y con los hijos de papá se estrella toda pedagogía.
- No hay tanto hijo de esos por ahí...
- Eso lo diréis vosotros, los que careceis de contacto directo con la juventud. A mi, días atrás, un chico de doce años recién cumplidos se me encaró diciéndome: "A eso se lo diré a mi padre para que lo haga llegar al

director", y en el tono de su voz había una amenaza tan clara, que de no conocer al director del centro, creo que me hubiera puesto a temblar.

- Usted, lucha por la enseñanza o por su puesto de trabajo?
- Por ambas cosas a la vez. Yo procuro hacer bien las cosas, cumplir con mi vocación.
- Acaso no cumplen los padres con la suya?
- Algunos, si; qué duda cabe! Pero otros...
- Usted cree que se miman a los chicos y que no está bien que se haga así...
- Yo creo que se les da demasiado, que se les ofrece una vida demasiado cómoda, que se les quita toda clase de responsabilidades.
- No cree que ya tienen bastante con las suyas, los padres de familia, y lo que se pretenda es que los chicos disfruten un poco?
- No se trata de eso. Se trata que a la juventud hay que responsabilizarla de algo o "en" algo. Y mira por donde esta crisis económica de ahora puede tener un cariz positivo en la educación juvenil, porque al desaparecer la euforia económica de ciertos núcleos familiares, a los chicos se les acrecienta un poco el valor de un billete de cien pesetas.
- Bueno...
- En muchas familias no saben lo que se hacen en materia de educación de los hijos, y parece como si quisieran apartarlos de todo compromiso. Hace sólo



unos días asistí a la lectura del testamento de un padre de familia, en uno de cuyos párrafos, escritos un tanto al viejo estilo, se decía textualmente, dirigiéndose a sus hijos: "Cuidareis de vuestra madre... de la unidad familiar entre los hermanos... os apartareis de luchas políticas... y rechazareis cualquier cargo municipal" Este rechazareis iba subrayado y, más adelante, era condición expresa para que, a su mayoría de edad, los hijos puedan entrar en posesión de la herencia. Esto, para mi, es equivocado. No piensas lo mismo?

- Prefiero reservarme la opinión.

- En cuanto al sexo, al querer quitarle importancia, al proliferar eso del "destape" en cines y revistas; al hablar de todo y ante todos, lo que se consigue no es sino al mismo tiempo que desmitificar -cosa que no está nada mal- allanar los caminos y "dejar probar" lo que sea, quizás a edades poco convenientes.

- No estoy de acuerdo con usted, y usted perdone: somos unos reprimidos, nosotros, y no queremos, acaso porque ya no podemos, salirnos de los viejos métodos.

- Todavía no se ha cambiado, que yo sepa, la moral.

- Lo que se han cambiado son los tiempos, amigo.

#### HABLA UN HOMBRE DE LA CALLE

- Para mi, que no soy experto en cosa alguna, esta juventud de hoy es, por lo menos, más sana que como éramos nosotros a su edad. Por lo menos no anda entre tapujos ni mentidas. Si le gusta una cosa, lo dice. Si no le gusta, también. Habrá que agradecerle, desde luego, su sinceridad ante todo y ante todos.

- Puestos a pedir, quisiera preguntarle si la verdad de la juventud de hoy es "la verdad".

- Permítemen una frase: "Tan solo los dogmáticos y los metafísicos pueden enorgullecerse vanamente con la posesión de la verdad y creerse con derecho de imponérsela a los demás. Los dogmáticos son peligrosos y como tales han de ser rechazados: la verdad es de todos y socialmente se debe a todo el mundo".

- Si me permite, voy a concluir "su" frase: "Desde hace más de cincuenta siglos, obedecer es el fondo de toda la enseñanza -cito de memoria- En obedecer para ser recompensado por una larga vida y por la gran benevolencia de los que mandan: esta es la impuesta sabiduría, y poco más..." Claro está que la juventud

se ha dado cuenta de ello y "no obedece", pero... no cree usted que existen otros factores que potencian, o fomentan, esta actitud nihilista de nuestros jóvenes.?

- Evidentemente, si los hay, y al fallarle a nuestro elemento juvenil su preparación intelectual (divide "conocimientos" y vencerás), le falla, por lo tanto, el nivel que precisa para saber encauzarse y discernir. No se puede admitir una rebeldía que no se justifique por una postura intelectual, de principios: lo demás no pasa de anarquía y peligro para todos.

- Le teme usted a la juventud de hoy?

- No le temo por mi, sino por ella misma. Se que en Manacor no existe estamento alguno que se plantee el problema "juventud" más allá de su obligación, es



decir, en un plano extralaboral que supere el de mero oficio. La juventud anda como le viene en gana y a sus anchas, porque la enseñanza y sus sistemas son poco menos que prehistóricos y las vocaciones han devenido en rentabilidades. El cuidado de la juventud no fine con una reprimenda ni con la entrega de evaluaciones ni convocándola para una fiesta de disfraces: precisa un ejercicio constante de participación, autodominio, responsabilidad creadora, ilusión y alegría, mucha más alegría de la que se les infunde.

- Entonces; hacen bien los jóvenes adoptando esta actitud ante las circunstancias?

- No diré si hacen bien o hacen mal: diré tan solo que actúan con una lógica aplastante, y que, por lo tanto, es muy difícil que cambien si antes no cambian otras muchas cosas. Nosotros incluidos.

- Hemos llegado, quizás, a donde íbamos a llegar: a subrayar la necesidad de que las auténticas aulas para nuestra juventud sea todo el pueblo, y, a la vez, cada ciudadano que sienta preocupación por ella, se convierta en su verdadero maestro.

La calle está ahí mismo.

R. F.

Si me instala Vd. en su casa, le voy a dar el doble de calor que una chimenea normal y corriente y le garantizo no hacer humo.

**Me llaman CHIMANGO, y estoy a la venta en La Cerámica.**

MAR, 23 y CARRETERA PORTO COLOM s/n. FELANITX

## Perlas y Cuevas

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
**y blue jeans**

Salvador Juan, 69. MANACOR

# CARES CONEGUDES



JOSEP MARIA FUSTER PERELLO  
Licenciat



PERE NADAL TOUS  
Enginyer



DAMIA ROIG LLULL  
Bateria



MANUEL FUSTER AGUILÓ  
Cerer

# NOTAS BREVES

## OBRA EN LA PLAYA DE S'ILLOT

- Está muy adelantado el trabajo de construcción de un paseo que, sobre la playa de S'illot, una las zonas de Manacor y Sant Llorenç frente al desacado cauce del riuet. La obra parece ser consistente y bien hecha, y de seguro ha de constituir un nuevo vínculo de unión de ambas vertientes de las zonas hoteleras.

Estos días pasados los trabajos se interrumpieron a la espera de poder construirse el pequeño puente que ha de salvar el cauce del torrente, pegado casi al primer hotel situado en el término de Sant Llorenç, para de inmediato proseguir, con una pronunciada curva, hacia enlazar con la zona verde de levante.

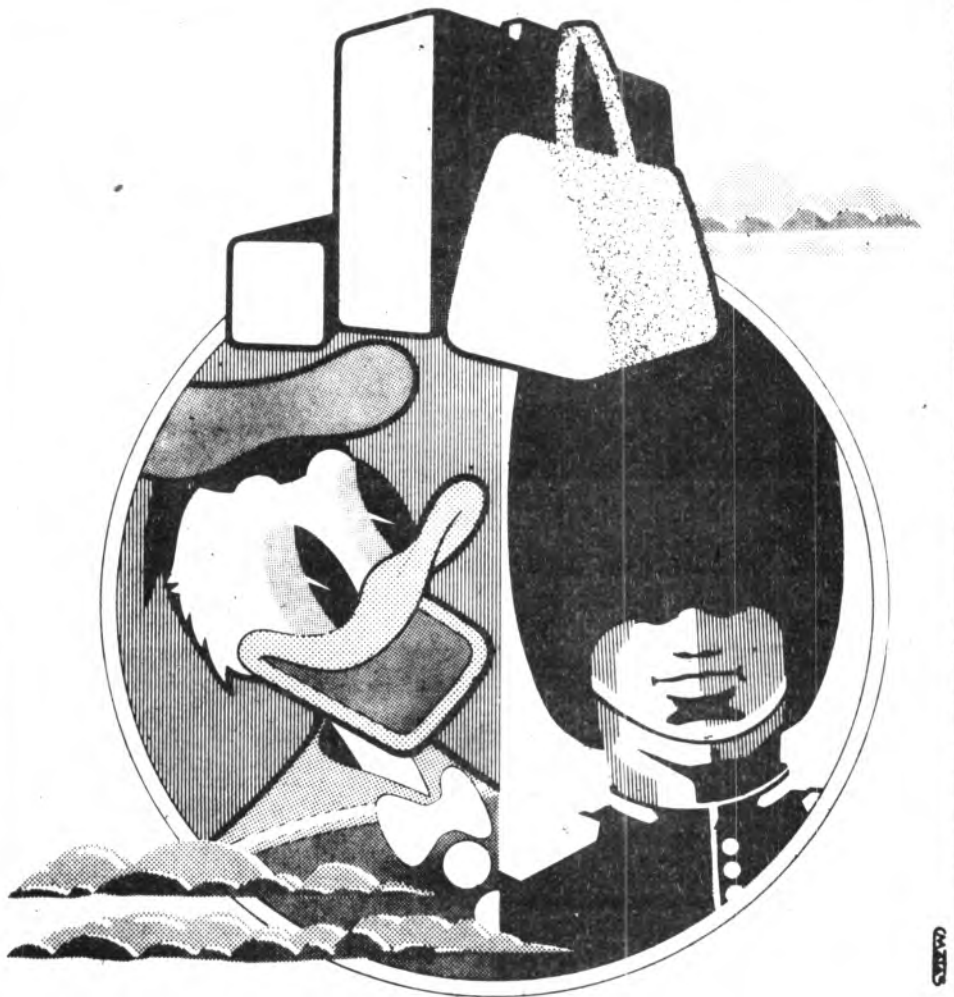
## MELIA PRESENTARA EL PARTIT NACIONALISTA MALLORQUI.

- No hay fecha, todavía, para la presentación en Manacor del PNM que propugna el controvertido Josep Melià. El mismo nos decía el sábado en Son Macià que ha de hacer en nuestra ciudad una gran presentación del Partit Nacionalista Mallorquí, pero que, de momento, está pendiente de diversos trámites.



## MARZO: ALIANZA POPULAR.

- Nos dicen que Alianza Popular hará en marzo próximo su premiere en nuestra población. El acto se va a celebrar en una sala de cine, y se prevé la presencia de un líder de la Junta Presidencial.



## Haga las maletas, nos vamos de viaje

76 viajes a Londres  
10 viajes a Disneylandia  
para dos personas

Solicite sus boletos al efectuar sus imposiciones, durante el mes de Febrero, en cualquiera de nuestras 72 oficinas a su servicio.

**CAJA DE AHORROS**  
Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES

**CINE GOYA**

3 UNICO S DIAS: 22, 23, 24.

Complemento:  
CRIMENES EN LA OSCURIDAD

LA MAS ENVOLVENTE PESADILLA  
DEL TERROR



GEORGE MARTIN · PATY SHEPARD  
**ESCALOFRÍO  
DIABÓLICO**  
GEORGE MARTIN TECHNOLOR

# FOGUERONS



## ARTA. - LA FESTA DE SANT ANTONI

Es feien foguerons a totes les places i cantonades; davant la casa de S'Obrer que duia "es trui", i davant moltes de cases.

A la llenya l'anaven a cercar els veinats i no hi mancaven les soques de figuera. L'encesa era a toc de completes.

En els foguerons s'hi feien bones torrades de llangonissa, botifarrons i xuia, i no hi mancava el ví. Molts de foguerons duraven tota la nit. El de la plaça, allà on s'hi feia el ball, era un d'aquests; durava fins a missa primera, com les velles revetles de Lluc i Sant Marçal.

El di lluns de Sant Antoni s'escampava la cendra dels foguerons per les terres dels veinats que hi havien duita llenya, per matar els animalons i fer fogir les males atmòsferes. (Reminiscències de vells rituals de la teoria purificadora del foc).

Cuidaven de la festa de Sant Antoni tres obrers, càrrecs gairebé hereditaris. Un d'ells, el que duia "es trui", era l'Obrer Major; davant ca seva s'hi feia un gran fogueró hi hi havia refresc: paciències, figues seques, vin-blanc, herbes, resolis, etc... S'hi guardaven els vestits dels dimonis: el gros era de lo més ferest de l'illa, duia un bon trui...

L'Obrer que l'any 1966 dugué "es trui", era l'amo En Miquel Cursac Sancho, de Xiclati; aleshores tenia 74 anys i me contà moltes coses. El seu pare i el seu padrí ja varen esser obrers de Sant Antoni.

A sortida de completes, els Obrers, acompanyats de les autoritats i dimonis, anaven a refrescar a ca l'Obrer Major. Els dimonis feien les seves ballades entorn del fogueró, mentre es cantava "Sant Antoni", i després, els mateixos dimonis captaven voltant el fogueró passant el bossot, que era un serró de pell.

Després, la mateixa Comisió, amb un carrerany de gent darrera, anava a fer la volta per tots els foguerons de la vila, on hi trobaven els veinats, menjant, bevent i cantant, i quan els dimonis havien feta la balladeta -i la captada- a un altre s'ha dit, per acabar al fogueró de sa plaça on després de fer el mateix començava el ball de bot: copeos, mateixes i jotes, encantades per l'Obrer "del trui", amb acompanyament de guitarres, guitarrons i violí, fins a la missa primera. Fa un setanta anys hi comparegueren, an aquest ball, un esbart de serverins; i si a sa primera s'encantà per vint duros, a sa darrera s'arribà vint-i-cinc.

Parlar de la festa de Sant Antoni d'Artà i passar de llis la cantada de S'Argument, no es pot fer. Això, S'Argument és una crònica breu del que ha estat, pel poble, l'any passat, compost en estrofes per un glosador quasi sempre del mateix poble. S'imprimeix en "plaguets de glosat", que se venen pel carrer, per veure si treuran els seus i qualche cosa més. Es desconeix, al manco nosaltres no ho sabem, des de quan escanta S'Argument, si bé en Joan Sard, en la revista "Bellpuig" de gener de 1968, diu que En Tià de Sa Real, famós glosador manacorí del XVIII, en va compondre un. La melodia amb que es canta també fou publicada p'en Sard al mateix treball.

El P. Rafel Ginard Bauçà mos diu que S'Argument el solien cantar després de ses benèdics, encavallats, a la plaça, damunt quatre someres ensellades, tot d'una tirada i de memòria. Els nostros dies el canten d'assegut, dins un carro endomassat de verd.

Cal fer notar que a un poble de les montanyes del Perú, el dia de la festa de la cullita (fertilitat), els cantadors del poble, acompanyats de violí i flautes, contenen, cantant, tot quan ha succeït a la vila al llarg de l'any passat: es el seu "argument". Això ens mostrà TVE a un documental, el primer de gener del 68, produït baix del títol "El imperio de los Incas". Quina coincidència!

SANT ANTONI  
A SA POBLA

L'encesa dels foguerons es a la sortida de completes i els cohets de tròanaven en llarg per fer correr les al.lotes.

Un dels primers anys de la dècada dels cinquante, quan era Secretari del poble n'Alexandre Cuéllar, home que a més de molt entés en coses municipals era gran estimador de les nostres tradicions -i bon literat- vaig anar el dissapte de Sant Antoni a Sa Pobla i amb ell vaig veure els foguerons, que ja havien prèsa capovalla. N'hia havia tan sols cinc: un a la sortida de l'església i els altres quatre davant cellers o cafès; però el ritual d'aquella gent dins els cellers i cafès, me deixà estorat: dos o més ximbombes, no massa prop unde l'altre, fins a les tres o més de la matinada, no deixaren un moment la canya seca, i també a mes d'una botella o bòtil de vi. Passava poc temps sens que un home o una dona encetàs a cantar i ja quedava armada la gresca de cançons ximbombes, i a mesura que la vetlada es feia vella, en sortia qualcuna més coventa que un pebre de cirereta. Qualque dona

s'amollava per fandangos i el ximbomber, deixant de tocar el ritme, l'acompanyava amb una espècie de tremolor. A fora, voltant el fogueró, la gent torrava porquim i bevia vi, i quan un home se sentia valent entrava a cantar una estona.

Aquella vetlada me d'ixà trist: pareixia que havíem anat a veurer un malalt estimat que se moria.

Aquella impressió la vaig comunicar a n'Alexandre, diguent-li: No porieu fer qualcom perquè no morís aquesta festa? Ell, esperit selecte, ho va recollir; també ell sentia lo mateix i amb l'ajuda del batle, l'ajuntament i d'altres, varen fer reviscolar la cosa i ara s'ha feta tan grossa la festa, que en els foguerons quasi les manca lloc per cremar, de la gentada que avui hi va.

#### MONESTIR DE CURA PER SANTA CATALINA

El dissapte de Santa Catalina, a damunt Cura i a la sortida de completes s'encen un gran fogueró i a les possessions i lloquets del seu entorn i més llunyans d'on es pot veurer, també pegaven foc a bons caramulls de llenya.

Els actuals frares franciscans que habiten aquell Monestir, no me saberen donar raó del cap i causa d'aquell fogueró, ni tampoc fa menció d'ell el canonge Mateu Rotger Capllonc en la seva "Història del Santuari i Col·legi de Na. Sa. de Cura".

Per les terres planes i grosses pasaven esment en aquests foguerons, perquè dei en que els blats sembrats tendrien l'altària que tenguessin les flamarades del seu fogueró (magia).

Antoni GALMES I RIERA

Concluirà en el pròxim número: "Inca (Santa Maria la Major). Sant Joan. El Tió de Nadal. A Ciutat i a Inca per Sant Sebastià".

# COMO EL DISCURSO DE BALDUINO

Se está abogando por la cooficialidad del catalán y se ha añadido, además, que este reconocimiento, de llevarse a cabo, debería hacerse estensivo a las Islas. Cuando esto ocurra habrá algunas novedades en la vida oficial isleña. Por ejemplo: las multas nos llegarán también en mallorquín.

No me parece un panorama demasiado excitante. Al contrario, se me antoja más bien inútil tener que rellenar, por ejemplo, un formulario que se presente impreso de esta guisa: NOMBRE - NOM... LUGAR DE NACIMIENTO - LLOC DE NAIXEMENT... DOMICILIO - DOMICILI... NOMBRE DEL PADRE - NOM DEL PARE... etc. etc.

Debe ser que yo no puedo comprender el alcance de tal reivindicación pero, que quieren ustedes, por más que le doy vueltas no consigo aceptarlo como un honor o una ventaja a eso de que a mi lengua materna vayan a declararla cooficial.

Para mi, "lo oficial" es algo frío, rígido, serio. Algo con lo que no hay más remedio que cumplir, pero de una forma discreta y rápida a fin de acabar pronto y dejarlo. Para gestionar mis responsabilidades oficiales, me basta y me sobra con un idioma.

Hace años me encontraba una vez en Bruselas y en la pensión donde me hospedaba, los clientes, en grupo, solíamos ver la televisión en una especie de saloncito-bar. Era por Navidad y el rey iba a dirigirse al país a través de la pequeña pantalla. Ya saben ustedes que en Bélgica se habla francés y flamenco y que la cooficialidad de estos idiomas está establecida hace tiempo. Así pues, Balduino, imparcial y deferente con las dos comunidades, hacía su discurso en las dos lenguas. Una papeleta de difícil solución, pues de hacerse el discurso tan sólo en francés se hubiera ofendido a los flamencos, y viceversa. La actitud del rey eran, entonces, normal y acertada, verdad...? Pues no, no lo era, porque hay que aclarar que el ochenta por ciento de los flamencos entienden francés y, por lo menos, el sesenta por ciento de valones comprenden flamenco. Además, en la alocución había momentos sentimentales o patrióticos, y Balduino, al volver a

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37  
(Frente Ayuntamiento)

SE VENDE

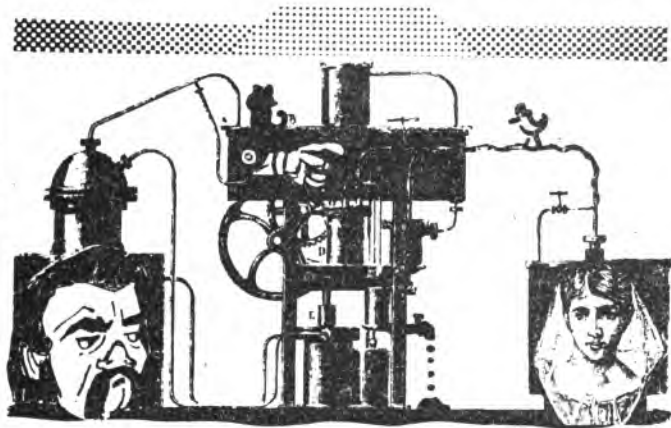
PELUQUERIA CABALLEROS  
EN  
CALAS DE MALLORCA

GRANDES FACILIDADES



pasar por el mismo sitio de cinco minutos antes, se veía obligado a coenfatisar y coemocionarse de una forma más bien embarazosa. Los telespectadores se movían, carraspeaban, se levantaban a coger los ceniceros o palillos de otras mesas; en una palabra, se aburrían. En mensaje del rey perdía fuerza, no causaba impacto. Era lento y pesado.

Me doy cuenta de que he vivido intensamente en varios idiomas, pero la parte más sensible, más densa y más larga de mi vida la he vivido en mallorquín. Cuando era niño leía las "rondaies" o las escuchaba leer a alguien de casa. A los catorce años me harté de cantar, en el coro, "Ai, Quaquín! que has vengut de prim" y "El Tío Pep", de Sebastià Rubí, por todos los pueblos de la isla. Fui feliz viendo actuar a Juanito y Cristina Valls y no me perdí ninguna de las representaciones de la Artis. Me he reído infinidad de veces con Xesc Forteza. He sentido la emoción y el deleite de leer "Mort de



dama" y "Síndrome de Capricorni", y, siempre en mallorquín, he podido cantar a Guillem d'Efak, a Toni Parera y a Toni Mus.

En ninguna de estas ocasiones me sentí limitado, reprimido o prohibido, pero por lo visto eso no basta y la cooficialidad es deseable y necesaria por unos motivos que no consiguen entusiasmarme.

Por todo lo demás, esa ola de catalanismo o mallorquinismo me parece estupenda y estoy seguro de que disfrutaré mucho viendo "La Ciutat cremada" en catalán. Incluso estaría encantado de poder ver todas las películas dobladas al mallorquín y escuchar a Marlon Brando, por ejemplo, en "El último tango" decirle a María Schneider. "Poset de costat, donç, que així no em va bé..." pero lo de la cooficialidad... es que no consigo animarme. Que quieren ustedes que les diga! A mi, maldita la falta que me hace poder escribir en mallorquín aquello de "Con el debido respeto y consideración suplico a V. E. se digne otorgar..." etc.

En fin, que venga la cooficialidad si ello ha de hacer felices a algunos, pero por lo que a mi respecta lo seguiré encontrando bastante pelma. Como el discurso de Balduino.

GABRIEL FUSTER BERNAT



Dos noticias de pequeño cine, para empezar: vimos estos días pasados, en sesión privada para los amigos, tres películas de Josep Berga, un nuevo valor de por ahí, al que habrá que tener muy en cuenta a la hora de calibrar la afición a la cámara. Nos ofreció un corto -"Trude"- repleto de intención y sensibilidad, con este Joan Blanquer de exclusivo protagonismo, dueño siempre del gesto, expresivo y limpio. La cámara de Berga, sin excesivas complicaciones, es bella y, en algunos momentos, ágil e inspirada. Su "Solitario" es un modelo de documental amateur hecho sin excesiva pedantería, agudo incluso, muy digno. Su "Siempre hay un amanecer" -que completa la trilogía vista- es una pieza de intención ambiciosa y de inquietante final, roto quizá por un montaje que puede mejorarse. Lo importante, empero, es añadir un nombre a nuestra larga lista de preocupados por la expresión, y poder añadirlo con toda propiedad y dignidad.

Más cosas del pequeño cine: en Sant Llorenç, el pasado domingo Miquel Rosselló comenzó el rodaje de "El clot de fems", una narración de Antoni Mus basada en un hecho real ocurrido en el Manacor de 1936. El cineista llorencí, que tiene en su haber filmes de tanta calidad como "Negrures" y "El garriguer d'Infern" -basados ambos en narraciones de mossèn Salvador Galmés- de seguro conseguirá ahora una nueva joya que añadir a su ya importante filmografía.

Y del cine... al inexistente teatro. A no ser que la Asociación de Vecinos -cuyo presidente acaba de propinar un varapalo de los de no te menees, desde la revista "Cort", a casi todo quisque manacorí, pasando por el Ayuntamiento, la Iglesia, los "intelectuales", pero dejando intocada la Banca, claro...- a no ser que la Asociación de Vecinos, decíamos, se decida a organizar sus funciones en la planta del Edificio del Parque Municipal que ha solicitado para teatro, y se les ha concedido, catafalco de la Banda de Música incluido, para escenario. Eso, por lo menos, es lo que nos comunica el señor alcalde.

Como final, una noticia curiosa y sorprendente: en el Registro Civil del Juzgado, han sido solicitados, hasta el momento, seis cambios de nombres propios, del castellano a nuestra lengua vernácula. Seis, nos dicen en el mismo centro de las inscripciones...

Son muchos o son pocos? Todo es según el color del "partido" con que se mire.

DION H. MERIK

# LA BANDA MUNICIPAL DE MUSICA UNA GRATA SORPRESA

Si todavía alguien dudara de la eficacia de la Banda Municipal de Música que dirige Rafael Nadal, creo que desde la audición que nos deparó el martes día 8 en la Sala Imperial, tendría que cambiar de opinión. El caso es que nuestra Banda, en un "tour de force" que justifica toda estima y toda protección, ofreció

una velada memorable, matizando con justeza y no saliéndose del lógico y plausible nivel de todas sus posibilidades, que con ser muchas, son conocidas por todos sus componentes y esta es, quizá, su más firme base del éxito alcanzado. Una disciplina total y una ausencia de vedetismo presidió su intervención, que

supo ser calibrada por un público, sino en exceso numeroso, sí experto conocedor de musicalías y autenticidades.

Superada la intervención telonera de nuestra Banda, que para mi fue lo mejor de la noche, la soprano Montserrat Costa y el tenor Juan Bautista Daviu, con Nadal al piano, desgranaron lo mejor de su nada despreciable repertorio operístico y zarzuelero, que hizo las delicias de la afición y renovó añoranzas y entusiasmos.

Hay que agradecer sinceramente a Rafael Nadal, en su triple cometido de director, empresario y acompañante, la calidad de esta inolvidable noche, que bien quisiéramos ver prodigada, repetida e incrementada. - B. T.

ES CAU

## AUTOCRITICA

Mi buen amigo Ferrer Massanet, me ha pedido, para "Perlas y Cuevas", una autocrítica de la exposición que hacemos en Es Cau. La propia crítica no ofrece ninguna dificultad. Exponemos una serie de óleos y una serie de gouaches. No creo que sean de todas conocidas las infinitas posibilidades que nos ofrecen esos pequeños botes de gouache. Con ella, con esa pasta gomosa, tan soluble en el agua, pueden conseguirse cosas muy estimables. Acostumbro a trabajar con la línea recorte, lo que confiere a mis trabajos una cierta expresividad. El expresionismo, de siempre, me ha interesado mucho. Además, creo que no ando muy equivocado en pensar que el expresionismo ha estado siempre presente en toda la historia artística del hombre. Ha sido una constante en el Arte de la que nunca ha podido el hombre divorciarse. Además, el expresionismo, bien por su línea, bien por sus colores, bien por su anécdota -que ha sido siempre su impronta más característica- en muchísimas ocasiones ha estado fuertemente vinculado a las revoluciones en el Arte. Incluso, muchas veces, en las revoluciones más allá del Arte, usándose como símbolos, como exponentes, de la realidad social tantas veces lamentable. Ahora bien, sin llegar a tales extremos de responsabilidad y trascendencia las formas expresionistas crean, evidentemente, un mundo que les es muy estimado. Desde la rusticidad de una pintura primitiva de cualquier continente, hasta una pintura de Solana -nuestro afortunado e inspirado Gutiérrez Solana, tan tardíamente aceptado como nuestro gran expresionista- se ha expuesto un mundo donde la belleza no ha ocupado un lugar de preferencia. Raramente podrá decir el público aficionado a rápidas calificaciones, que una obra expresionista sea "bonita". Tendrá que decir que es "interesante". Y podrá interesarle o no. La belleza renacentista -pongamos por ejemplo- con ser una gran belleza, no hubo en toda ella ni un ápice del dinamismo que puede haber, y de hecho hay, en cualquier obra de los grandes expresionistas. Bueno, y qué...? me podrán decir ustedes: -"Yo prefiero tener en casa la pintura de una mujer perfecta y no la pintura de una mujer jorobada". Si es así, me temo que a Rafael y a mi las cosas no tendrán que ir del modo mejor. Bien, como decía de la autocrítica... Pero como ya he llenado el folio que me habían pedido, temo que tendremos que dejarlo para otra ocasión. Gracias, amigos.

MANUEL PICO

## PLAZAS

En el B. O. han salido convocadas dos plazas en propiedad de Médicos de turno para el servicio de la Seguridad Social que interinamente viene funcionando ya en la Clínica Municipal desde hace unos meses.

## VEA LA PRIMAVERA

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 69  
Tel. 55.26.83

# LOS P.N.N. DEL INSTITUTO DE MANACOR ACLARAN SU POSTURA

Hemos mantenido una entrevista con los P.N.N. del I.N.B. "Mossèn Alcover", interesándonos por toda su problemática, ahora de viva actualidad.

- Historia de vuestro problema...?  
- La aparición masiva de P.N.N. se remonta a los años 60, debido a las necesidades de escolarización que exigen al Ministerio la creación de nuevos centros. Lora Tamayo llevó una política de ampliación de plazas escolares y creación de nuevos INEM, ya que tan sólo existían los centros abiertos cuando la República.

Ante el incremento de alumnos, el Ministerio, en vez de atacar el problema creando y dotando nuevas plazas que adecuasen las plantillas del profesorado a las necesidades reales, provocadas por esta elevación del alumnado, resolvió la contratación masiva de profesores con carácter provisional. Pero esta provisionalidad no tuvo más remedio que adquirir un carácter casi permanente, originando el crecimiento desmesurado de este personal docente frente a un número exiguo de funcionarios de carrera con la plaza en propiedad (catedráticos, agregados).

Lo que nació como solución se ha convertido en una situación permanente, que hoy afecta a unos 13.200 profesores que suponen, aproximadamente, el 70% del profesorado total.

- Cuál es, en la actualidad, vuestra situación?  
- Somos interinos; tenemos un nombramiento, por un año, rescindible en cualquier momento por la Administración, sin ninguna posibilidad de recurso por nuestra parte, lo que supone ser candidatos al paro.  
- Esta situación de interinidad se da, también, en funcionarios de otros ministerios: por qué son ustedes más conflictivos?

- Porque en otros ministerios, los interinos están poco tiempo como tales, ya que las plazas definitivas salen en breve espacio de tiempo a concurso, mientras que en E. y C. ante el crecimiento de la población estudiantil y de profesorado, no se ha dotado sino una mínima parte de las plazas, con lo que la mayoría de los interinos hemos tenido que permanecer así año tras año.

- Por qué el Ministerio no dotó las plazas?  
- Porque los interinos hemos sido mano de obra barata ya que, realizando el mismo trabajo que un profesor numerario, nuestras retribuciones eran inferiores, y además nuestra situación daba al Ministerio la opción de prescindir de nuestro trabajo en cualquier momento.  
- Cuál es el motivo exacto de vuestra huelga?  
- Pretendemos conseguir una estabilidad en el empleo dado que nuestra interinidad de prolonga en demasía. No pretendemos que se nos otorgue la plaza de agregado en propiedad, ni siquiera exigimos permanecer siempre en la plaza que ocupamos; tan solo pedimos un puesto permanente como profesores en cualquier I.N.B. por lo que nuestras peticiones no lesionan los intereses de los numerarios. Además, sucede que el Estado exige a las empresas que tras un período de prueba sus empleados queden fijos, mientras que él, como empresa no cumple este mismo requisito.

- Por qué no aceptáis el Concurso-oposición?  
- Existen varias razones: 1º - Los P.N.N. creemos que la oposición no es un sistema que capacite para la docencia, pues se evalúan conocimientos memorísticos en vez de aptitudes pedagógicas. 2º - En contra de la oposición del Ministro pensamos que el título de Ldo. que en el mismo Ministerio se ha expedido, capacita para ejercer la profesión; lo contrario supondría un fraude a los titulados, a los alumnos y a la Universidad. 3º - Los temarios resultan anacrónicos y no responden a las necesidades actuales de la enseñanza. 4º - Las plazas disponibles para convocar en estos cuatro años nunca pueden resolver la estabilidad de los 13.200 P.N.N. ni permitir el acceso a los licenciados sin empleo, a los futuros o a los que están en la enseñanza privada.

- Qué alternativas ofrecéis?  
- Consideramos mucho más justa una solución de control público llevada a cabo por los sectores interesados para garantizar la calidad de la enseñanza que unas pruebas en las que influye sobre todo la suerte y no suponen un sistema continuo de actualización académica ni pedagógica. Es importante señalar que el Ministerio no ha tenido nunca en cuenta de una forma seria este perfeccionamiento permanente del profesorado.

- Algo más que decir...?  
- Que no somos responsables de esta situación. El Ministerio sólo se ha avenido a dialogar con nosotros cuando hemos tomado medida de huelga a pesar de que antes lo habíamos solicitado. Durante años hemos venido planteando este problema al MEC y siempre lo ha ignorado. Ahora se precipita en tomar una solución, a nuestro modo de ver, injusta. Cómo va a garantizar la estabilidad a 13.200 P.N.N. con 8.000 plazas a las que, además, pueden acceder otros muchos licenciados? Estamos dispuestos a mantener un diálogo con el Ministerio de Educación y Ciencia a través de los medios de difusión, cosa que nos parece más sana que las exposiciones unilaterales. - T.



**TUGORES**  
**OPTICO** DIPLOMADO

**Todo  
para una mejor visión**

Conquistador, 8 (POU FONDO)  
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**

*Lea... Perlas y Cuevas*

**GRAN SURTIDO  
DE PANTALONES**

**LLULL  
SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12. - MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

**AGENCIA INMOBILIARIA  
ARCAS MARTI**

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37  
(Frente Ayuntamiento)

---

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS  
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,  
URBANAS, CHALETs, APARTAMENTOS,  
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS



**HORARIO DEL ESPECTACULO**

**Domingo: 11'30 14'30 15'30 16'30 17'30**

**Festivos: 11. - 12. - 14'30 15'30 16'30 17'30**

**Laborables: 11. - 12. - 14'30 15'30 16'30**

AVENIDA JUAN SERVERA CAMPS (CERCA CUEVAS DRACH)

TELEFONO: 57.00.26

**Delfinario  
Porto Cristo**

# SEMANA DE JUVENTUD

El lunes 28 comienza en Manacor la "Semana de Juventud" que, bajo organización dominicana, dirigirá el P. Sebastián Fuster en el Salonet de Mostres de los Bauzà. Sebastián Fuster, Doctor en Teología por la Universidad Pontificia de Santo Tomás (Roma), ejerce su profesorado en la Facultad Teológica "San Vicente Ferrer" (Valencia), y desde 1958 alterna la docencia con la pastoral de juventud, sobre cuya actualidad es hoy uno de los primeros especialistas españoles.

Sebastián Fuster es autor, precisamente, de tres libros acerca del tema juvenil y su circunstancia religiosa: "Heme aquí", "Comunidades cristianas de jóvenes" y "Por qué pierden la fe los jóvenes de hoy?" que acaba de publicar Ediciones Mensajero, de Bilbao.

Por el interés de las charlas y la personalidad del disertante, esperamos que esta "Semana de Juventud" alcance un éxito total.

## NOTAS

TOP SECRET - El lunes hubo en el Ayuntamiento reunión plenaria a puerta cerrada, al objeto -se dijo- "de limar tensiones y asperezas, al tiempo que no dar mal ejemplo a los habituales espectadores de los plenos". No se ha facilitado nota oficial alguna acerca el resultado de la reunión, pero, por lo que se ve y por lo que adivina, cabe suponer que no fue excesivamente cordial y rentable para los eternos rivales en los escaños municipales. Y los que tenemos la fea costumbre de aguzar el oído detrás de las puertas que se nos dan en las narices -aún cuando tras ellas se ventilen nuestros propios intereses de ciudadanos- tan sólo pudimos escuchar repetida una palabra: "corrupción"

Se discutiría sobre la resurrección de la pecadora carne...?

CERAMICAS. - Del 26 de febrero al 16 de marzo expondrá su obra en Salón Municipal la ceramista Margarita Bannasar.

**CINE CLUB**  
VI FUNCION

Un film de Johannes Schaaf

Per Oscarsson  
Rosemarie Fendel

Basado en la novela "AL OTRO LADO" de Alfred Kubin

**LA CIUDAD DE LA LIBERTAD**

Habitada por hombres y mujeres libres de toda obligación material y moral.

**GOYA** LUNES, 21 FEBRERO 9'30 NOCHE

**Humor**

MES DE FEBRERO  
**¡LIQUIDACIONES!**

RETALES

SABANAS  
TOALLAS  
MANTE-  
LERÍAS

"PLAN GENERAL de ORDENACIÓN"

*Cibanel*

**¡EL REY DEL KUNG-FU, DE NUEVO EN ACCION Y EN SU MEJOR MOMENTO!**



RONALD BROWN - BIG YONNY - FLOYD - SUN FENG - LI SHANG SHANG  
Director: HAROLD S. SWARZ - Productor: RAYMOND CHOW - Traductor

# BRUCE LEE

## EL REY DEL KUNG-FU

**CINE GOYA**

**PROXIMO VIERNES**



# AEROPUERTO: S.O.S.

## VUELO SECUESTRADO



IAN Mc SHANE JOHN QUENTIN ROBERT HARRIS  
ISABEL DEAN NORMAN BRISTOW JEFFRY WICKHAM  
director: CASPER WREDE

# AHORA

Organizada por el Club Cine

## I MUESTRA NACIONAL

Como adelantábamos en nuestra última edición, el Concurso de cine amateur que desde 1974 se viene celebrando en Cala Ratjada, bajo la animación de dos cineastas de indudable garantía y vocación -Antoni Palmer y Bartomeu Melis, a los que hay añadir un núcleo de expertos colaboradores- rompe este año su exclusivo ámbito provincial para convertirse en "I MUESTRA NACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE CALA RATJADA" y aumenta considerablemente la dotación de sus premios. Ahora mismo, recién acabadas de confeccionar, llegan ya a esta Redacción las Bases que han de regular el certamen del 77, bases que reproducimos textualmente:

1. - De carácter nacional, podrán tomar parte cuantos cineastas españoles o residentes en España desde tres años atrás como mínimo, lo deseen, con películas de 8mm, Super-8mm y 16mm, en color o blanco y negro, sonoras o mudas. Su temática es libre.
2. - Las películas que se presenten no deberán contar en su haber con premio alguno provincial, nacional o internacional, así como ser de producción posterior al año 1973. Su duración no deberá exceder en ningún caso los 30 minutos.
3. - De todas las películas que se presenten van a ser seleccionadas un máximo de 14, las cuales serán proyectadas públicamente en Cala Ratjada (Mallorca) y calificadas por un Jurado elegido al efecto, durante los días 5 y 6 de mayo de 1977. De estas dos sesiones previas saldrán las seis películas finalistas que optarán a los premios.
4. - El día 7 de mayo se celebrará la gala final, con la proyección de las seis películas finalistas, de las que saldrán los premios, que serán entregados en el mismo acto.
5. - Los premios se repartirán de esta forma:  
Primer premio: Mejor película: 30.000 pesetas y trofeo.  
Segundo premio: Segunda película clasificada: 10.000 pesetas y trofeo.  
Tercer premio: Tercera película clasificada: 5000 pesetas y trofeo

# EL CINE

Amateur **CALA RATJADA**

**DE CINE INDEPENDIENTE**

Premio especial: Mejor película de autor provincial que no se hubiere clasificado ni en primer ni segundo lugar: 10.000 pesetas y trofeo.

Premio especial: Mejor interpretación masculina o femenina. Trofeo Revista "PERLAS Y CUEVAS".

Todos los premios podrán declararse desiertos a criterio del jurado, pero sus dotaciones se sumarán a las de la edición de 1978.

6. - El jurado estará formado, como mínimo, por tres personas de reconocida solvencia en el ámbito cinematográfico. Dada la antelación con que deben confeccionarse las presentes Bases, la Organización comunica que desconoce todavía los nombres de la totalidad de sus integrantes, pudiendo afirmar tan solo que dos de sus miembros serán críticos de cine de los medios de comunicación.

7. - El plazo de inscripción quedará cerrado el día 28 de abril de 1977. Las películas deberán enviarse a: MUESTRA NACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE CALA RATJADA. (MALLORCA). Los filmes serán remitidos a sus respectivos propietarios una vez finalizada la Muestra, debidamente embalados, certificados y libres de gastos.

8. - Las películas se acompañarán de la ficha técnica y de inscripción, que podrá solicitarse a la Comisión del Certamen, en la dirección indicada en el anterior apartado.

9. - Para tranquilidad de todos los participantes, la Comisión Organizadora quiere ratificar que la manipulación, a efectos de proyección, de los filmes, será hecha por persona conocedora y responsable de este medio.

**Gestoría  
Fuster Perelló**

Calle General Franco, 4  
Teléfono 55.04.82 **MANACOR**

ANUNCIE  
en  
Perlas  
y  
Cuevas

## YA LLEGA...! LA ESPUELA AGUIJONEANDO LA CONCIENCIA DE MUCHOS



tierras, braceros, queridas, orgias  
TODO ERA SUYO



# LA ESPUELA

- JAVIER ESCRIBA

CLAUDIA GRAVI • SIMON ANDREU • MARI FRANCIS • MARIO PARDO  
MAXIMO VALVERDE • MANUEL DE BLAS • ALFREDO MAYO

Director: ROBERTO FANDIÑO

Una producción: GALGO FILMS

## IMPERIAL

## Próxima SEMANA

## ¡VUELVEN LOS CALATRAVA! El INMORAL



HERMANOS  
CALATRAVA

Un film producido y dirigido por GEORGE MARTIN

GEVACOLOR

NO HO DUBTI, LO MILLOR  
EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección  
**auran**  
Ave. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

# BODAS

**CALDENTY AMENGUAL - CLEMENS GONZALEZ.** - En Palma, y en la parroquia de San Sebastián, contrajeron matrimonio nuestros amigos Marcos Caldentey Amengual -propietario del "Bar Siroco" de Porto Cristo- y la señorita Marta Clemens González. Atentiguaron el acta matrimonial Josep María Baquer, Gaspar Asegurado Bueno, Pedro Sansaloni Ferragut y Juan Clemen González, hermano de la novia.

Reciban los novales e esposos nuestra más sincera felicitación.

**PALLICER ANDREU - MATEU CAPLLONG.** - En Porto Cristo, párroco Mn. Vallespir Riera casó a Miguel Pallicer Andreu y la señorita Margarita Mateu Capllong, a los que enviamos nuestro parabién.

**FARRE NEBOT - VICENTE AMENGUAL.** - En la Parroquia de Na. Sa. del Carmen, en Porto Cristo, el párroco don Miguel Vallespir bendijo la unión nupcial de José María Farré Nebot y la señorita Juliana Vicente Amengual, a los que enviamos nuestro parabién.

**MASDEU SOLER - PARERA MARTINEZ.** - Contrajeron matrimonio, en la parroquia de Porto Cristo y bajo la bendición de Andreu Genovart, los jóvenes José Francisco Masdeu Soler y Juano Parera Martínez, a los que deseamos toda suerte de venturas en su nuevo estado.

## NUESTRA SOCIEDAD

**NACIMIENTOS.** - El 6 de febrero vino a este mundo José Antonio López Riera, hijo de José López Martí y Antonia Riera Tugores, a los que enviamos nuestro parabién.

- Los esposos Jaime Oliver Nadal y Adoración Llovet Segura vieron bendecido su hogar con el feliz nacimiento de un robusto niño al que se impondrá el nombre de Santiago.

- El 28 de enero, a Miguel Vidal Andreu y María del Carmen Callejo Miquel les nació una preciosa niña que será bautizada con el nombre de María Antonia.

- El hogar de Francisco Riera Mascaró y Josefa Santandreu, el 5 de este mes se vió aumentado con un niño que se cristianizará recibiendo el nombre de Rafael.

### PANTALONES

**LLULL**  
sastreria

MANACOR

Jaime Domenge, 12. -  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

## DEFUNCIONES.

**CATALINA PONT RIERA** murió cristianamente el uno de febrero, a los 73 años. A sus apenados hermanos; Antonio y Juan; hermanas políticas, Antonia Melis y Margarita Rosselló; ahijada, Catalina Pont, sobrinos y demás deudos, el testimonio de nuestro condeulo.

**BERNARDO GALMES PARERA** falleció víctima de accidente, el 2 de este mes, a los 38 años. En paz descanse y vaya el más sentido pésame a su esposa, Catalina Pomar; hijos, Gabriel e Isabel María; padres, Gabriel Galmés e Isabel Parera; padres políticos, Bartolomé Pomar y María Riera hermanos, hermanos políticos y demás parientes.

**PEDRO JAUME MATAMALAS** falleció a los 45 años, en Porto Cristo, el 4 del presente mes. Acompañamos en la tristeza a su esposa, Sebastiana Riera Pascual; hijas, María y Sebastiana; padres, Gabriel y María, hermanos, Juana, Antonio y María; hermanos políticos y otros deudos.

**MARIA BANUS FULLANA** dejó este mundo a los 86 años, el pasado 4 de los corrientes. A su ahijada, Catalina Serra; sobrinos y otros allegados el más sincero pésame.

**ANTONIO PASCUAL BILLOCH** falleció el 5 de febrero, a los 67 años, en el Centro Asistencial. Nuestro pésame a sus parientes.

**RAFAELA GOMEZ RUIZ** acabó sus días a los 88 años, el 5 de febrero. A sus hijos; Virtudes, José, Francisco, Carmen, Rafaela y Asunción Reyes hijos políticos, nietos y otros allegados, nuestra condolencia.

**MIGUEL NICOLAU MASSOT** falleció el 6 de febrero a los 77 años. En paz descanse y vaya para sus hijos, Sebastián, María, Mateo y Margarita; hijos políticos, Miguel Andreu e Isabel Salas; hermanos y otros parientes, el testimonio de nuestro sentimiento.



**TUGORES**  
**OPTICO**  
DIPLOMADO

**Todo  
para una  
mejor visión**

Conquistador, 8  
Teléfono 55 23 72

(POU FONDO)  
**MANACOR**



MARIA NADAL GUASP falleció en Palma, el 8 de febrero, a los 91 años. En paz esté el alma bondadosa de la finada y reciban su hermana política, Teresa Simó; sobrinos, Mariuca, Guillermo, Sebastián, Emilio, Juan María, Marita y Margarita; familiares y demás allegados, nuestro más sincero conduelo.

FRANCISCA PERELLO TRIAS falleció en Barcelona, donde residía desde años atrás, el martes 8 de febrero, a los 81 años y después de haber recibido los auxilios espirituales. En gloria esté y reciba su hermana, María Perelló Vd. Fuster; sobrina, Asunta; hermana política, Henedina Gallego Vd. Perelló; sobrinos y demás allegados, nuestro pésame.

ANTONIA CALDENTY BARCELO murió el 3 de febrero a los 74 años. Nuestro pésame a su hermana Andrea, hermanos políticos, ahijados, sobrinos y demás parentela.

MARGARITA POL MONROIG falleció en Las Palmas, a los 25 años, el pasado 9 de febrero. En gloria esté y vaya para sus padres, Pedro Pol Bassa y Margarita Monroig Serra; hermano, Cnofre; abuelas, Margarita Bassa Blanquer y Catalina Serra Horrac; madrina y demás deudos, el más sincero conduelo.

CATALINA LLULL ROIG, Vda. de Rosselló, dejó este mundo el 11 de febrero, a los 71 años. A sus hijas; Francisca, Juana, Catalina, Margarita y Antonia; hijos políticos, José Riera, Bartolomé Font, Juan Riera, Rafael Umbert y Sebastián Adrover; nietos y demás parientes, nuestro pésame.

MIGUEL TRUYOLS LLABRES falleció inesperadamente en la mañana del sábado 12 de febrero, a los 66 años. En paz descansa el alma buena del finado y reciba su apenada esposa, Francisca Cortés Fuster; hija, Jerónima Truyols; hermana, Catalina; hermanos políticos, Rafael y Francisco Cortés, Ana Pomar, Juana Fullana y Catalina Durán, sobrinos y demás familia, el testimonio de nuestro más vivo sentimiento.

MARIA MOREY PASCUAL, Vda. de Muntaner, dejó esta vida a los 68 años, el 12 de febrero último. Nuestra condolencia a sus hijos, Catalina, Pedro, Bernardo y Guillermo Muntaner; hijos políticos, Martín Muntaner, Pilar Riera e Isabel Bosch; nietos, hermanos y otros allegados.

JUAN JOSE ESCOBEDO ESCOBEDO murió el sábado último, a los 48 años. Acompañamos en el dolor de este trance a su esposa, Mercedes Escobedo; hijos, José Antonio y Mari Carmen; padres, Juan y Mercedes; madre política, Adriana Cortés; hermanos y otros parientes.

## SANT VALENTI



Sant Valentí estimat,  
vos que sou ben poderós,  
donau-mos bon mal d'amors  
que és s'únic mal desitjat.

Jo no sé, Sant Valentí,  
com vos va anar amb ses dones:  
se que us quedareu fadrí...  
i vos lliberareu, sí,  
vos lliberareu de bones!

Perquè, idè, en sou el Sant  
de tots els enamorats,  
si no sabeu, per lo tant,  
d'aquest terrible "charmant",  
de fadrines i casats...?

Ja me direu què feis vos  
protegint ses parelletes  
ferides de mals d'amors,  
que en sa nit, de dos en dos  
van a fer... moltes punyetes!

PAS TER

## HIPODROMO DE MANACOR

PROXIMO DOMINGO, A LAS 2'00 TARDE

Carreras de Caballos al Trote Enganchado

TEMPORADA INVIERNO



## ANUNCIE

en  
PERLAS Y CUEVAS

\*\*\*  
*Petit  
Comercial*

\*\*\*  
**EN ARTICULOS DE GRAN CALIDAD**

\*\*\*  
VEAN USTEDES  
NUESTROS ESCAPARATES

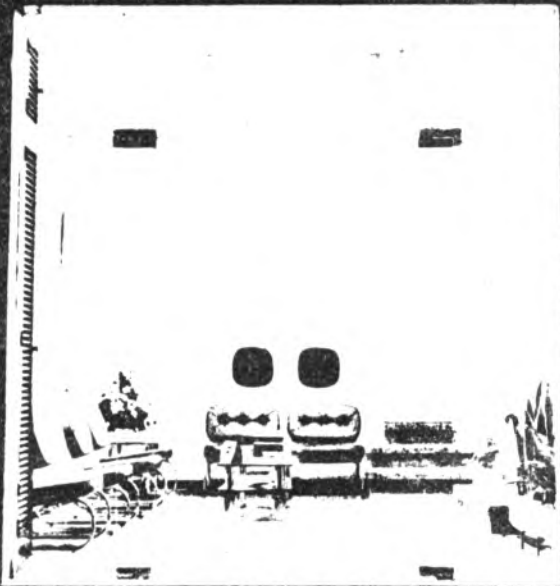
*Les esperamos*

# CENTRO ASISTENCIAL MAPFRE

## MAPFRE



## MAPFRE



CENTRO  
ASISTENCIAL

locales, invitados, representación provincial del Gabinete Técnico de Seguridad e Higiene en el Trabajo y altos mandos de "Mapfre", entre los que se encontraban el Director de la Subcentral de Barcelona, Sr. Merino; el Director Provincial del Grupo, Sr. Cañabate, y el de la Mutua Patronal, Sr. Alvaro López; el Delegado para Manacor y comarca, Sr. Gomi la Jaume y otros allegados a la Empresa.

Finalizada la bendición fue servido un aperitivo a todos los asistentes, que tuvieron ocasión de visitar el nuevo Centro Asistencial y percatarse de las indudables ventajas que representará para toda la ciudad.

Cuando más acuciante parece ser el problema de la asistencia clínica en Manacor, con un centro oficial de evidentes limitaciones, "Mapfre, Mutua Patronal" inaugura en el mismo corazón de la ciudad -la Plaza de Ferias y Mercados, ahora indiscutible ombligo ciudadano- su Centro Asistencial dotado de médico de turno -el Dr. José Quiñones Ortíz, que mantiene a lo largo del horario laboral- dos enfermeros ATS y de unas dependencias instaladas con acierto y medios eficaces para cualquier urgencia.

Este Centro Asistencial, ubicado junto a la Oficina de la Empresa, consta de entrada-sala de espera, despacho, sala de curas y Rayos X con su laboratorio correspondiente, botiquín y servicios.

Bendijo las instalaciones el arcipreste Mn. Moteu Galmés, en presencia de las primeras autoridades

Foto  
LORENTE

## SON MACIÀ

Simpática y futurible la "Festa de sa Ximbomba" del sábado último en Son Macià, celebrada por primera vez, con los entusiasmos e imprevisiones propia de una innovación a la que cabe suponer largos y fáciles años de vida. Enhorabuena por la fiesta y por la agudeza de su descubrimiento, de su imposición.

Creemos que todos se divirtieron y pocos quedaron defraudados, que ya es decir. Y no sólo macianers, sino muchísimos manacorins estuvieron allá, gozando de viejas técnicas del "picat" y saboreando la noche en todo su nuevo folklorismo.

## PATRON DE EMBARCACIONES DE RECREO

(SEGUNDA CLASE)



CURSILLO PARA LA OBTENCION DEL TITULO

- COMIENZO DE LAS CLASES: SEGUNDA SEMANA DE MARZO
- EXAMENES: DIA 8 DE ABRIL
- PLAZAS LIMITADAS
- ABIERTA LA MATRICULA EN

GESTORIA MIGUEL ANGEL RIERA  
"OFICINAS JANUAR"

Amargura. 1-E. Tels. 550996 y 551286

MANACOR

# ▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

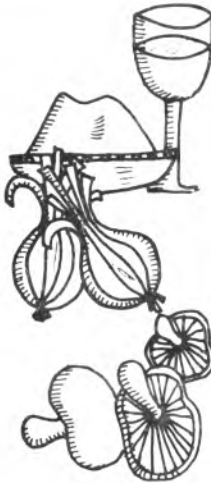
## COCINA

### CONEJO A LA SARTÉN

Tiempo de cocción: una hora.

Cantidades para 6 personas: 1 conejo tierno, 100 gr. de tocino salado, harina, manteca, unas cebollitas, unas setas, sal, pimienta, 1 copita de vino rancio.

Se frien en manteca, en la sartén, los trozos de tocino, cortados finos, y se añade luego el conejo cortado a trozos no muy grandes, rebozados en harina. Cuando están bien dorados, se echa encima una taza de caldo (o agua tibia), unas cebollitas pequeñas, unas setas a trozos, sal y pimienta, y un vasito de vino rancio. Se deja que cueza todo junto en la sartén a fuego muy vivo, para que reduzca la salsa, que no ha de ser abundante.



### SALSA VERDE

Se machaca en el mortero una buena cantidad de perejil previamente picado, se le agrega una yema de huevo duro, sal, pimienta molida, vinagre y aceite. Se remueve bien todo y se echa en la salsa.

### ENSALADA DE SALMÓN

Cantidades para 6 personas: 1 lata (o paquete) de salmón algo grande, 6 huevos duros, 1 lata de espárragos; 1 lechuga grande, 1 pepinillo, 1 pimienta morrón, 1 mayonesa.

Se limpia bien la lechuga y se corta muy fina; después se extiende una capa de la misma en una fuente y encima se coloca otra de salmón, que se cubre con salsa mayonesa; luego se añade otra de lechuga, y, por último, una de salmón, acabando con la mayonesa. El pimienta se corta muy pequeño y se esparce por encima de la salsa. Se adorna la ensalada poniendo a su alrededor los huevos partidos por la mitad y colocando en el centro de cada una de las mitades un disco de pepinillo, alternándolos con puntas de espárragos.

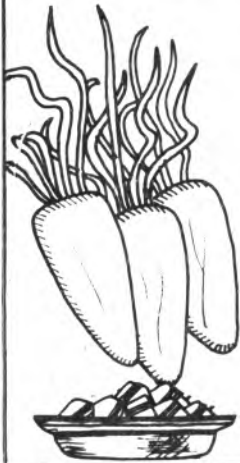


### CALAMARES RELLENOS

Tiempo de cocción: 20 minutos.

Cantidades para 6 personas: 6 calamares de tamaño regular, 130 gr. de jamón curado, 3 tomates maduros, cebolla, ajo, perejil.

Se limpian los calamares, sacándoles las entrañas y dejándoles sólo la bolsa que forma el cuerpo. La bolsa de tinta se tira. El resto, aletas y patitas, se pica con el jamón y se sofríe con tomate muy picado, poniéndoles sal y pimienta. Ha de quedar un picadillo espeso, al que se agrega un poco de perejil picado y con el que se rellenan los calamares, que se cierran con un palillo para que no se salga el relleno. Luego, en aceite se frie la cebolla picada y se le pone uno o dos dientes de ajo enteros, se le añade otro tomate picado también y se hace una salsita en la que se ponen los calamares, dejándolos cocer unos 15 ó 20 minutos con un poco de agua que aumente la salsa. Si ésta queda demasiado clara cuando los calamares están cocidos, se espesa con un poquito de harina y se cuele, vertiéndola sobre los calamares.



**PORTO CRISTO NOVO**  
(CALA ANGUILA)

especialidades

COQ AU VIN

LAPIN A LA MOUTARDE

CANARD NAVETS



**PARA BIEN COMER**

Si el café es Samba...  
¡Qué importa la Cafetera!

# BAR RESTAURANTE OASIS

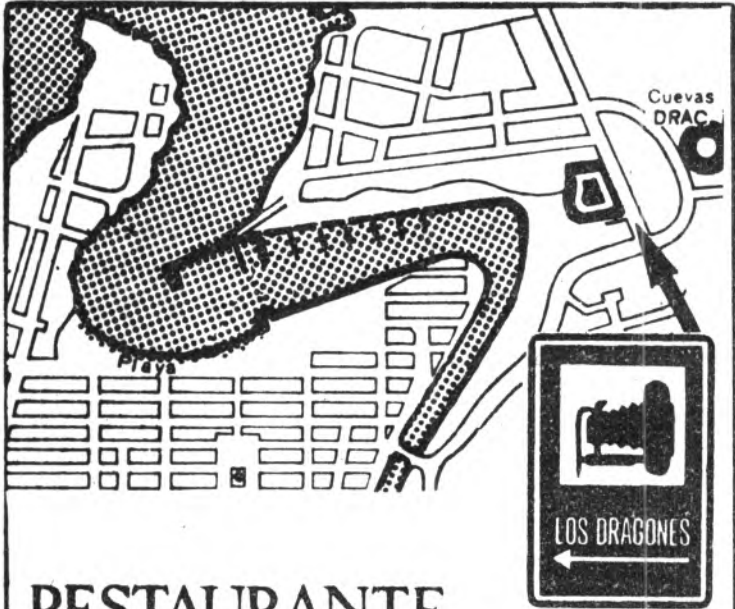
BANQUETES \* BODAS \* COMUNIONES

EN URBANIZACION "SA COMA" Y FRENTE AL AUTO-SAFARI  
A 200 METROS DE LA PLAYA Y CON AMPLIO Y SEGURO APARCAMIENTO PROPIO

COMIDAS CASERAS

FIESTAS SOCIALES

# ▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA



## RESTAURANTE **Los Dragones**

FESTES FAMILIARS . CASAMENTS,  
BATEJOS I PRIMERES COMUNIONS

FIESTAS FAMILIARES . BODAS,  
BAUTIZOS I PRIMERAS COMUNIONES

● ● Av. JUAN SERVERA CAMPS, 3 ● ●  
Tel. 57 0094 PORTO-CRISTO

## RESTAURANTE

*Rosa*  
  
*Negra*

AMPLIO APARCAMIENTO

CALA BONA  
FRENTE AL PUERTO

### ESPECIALIDAD EN:

Lenguado Bretona • Ensalada Tropical  
Tournedo Ali-Babá • Chuleta de Avila

RESERVAS: Tel.: 56.72.72

## EN CALAS DE MALLORCA

### DISCOTECA

# CARMEN

AMBIENTE CLIMATIZADO

ABIERTO TODAS LAS NOCHES A PARTIR DE LAS 22 HORAS

*AL LADO DEL*  
*Restaurante*  
**LA CARRETA**

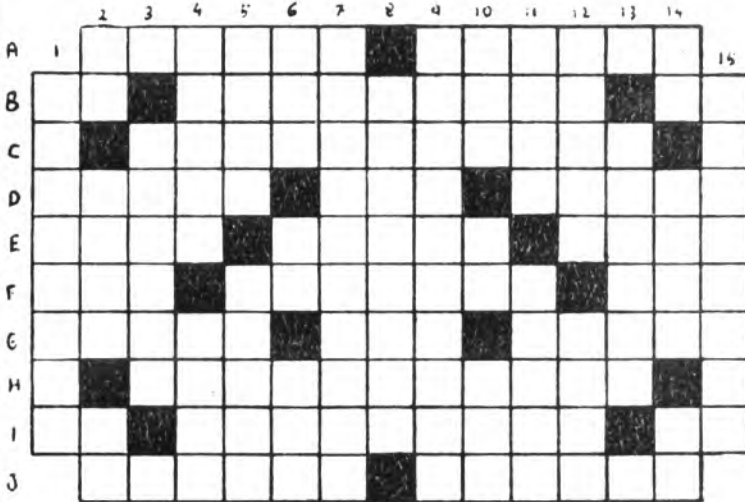
Especialitats del país

Cuina internacional

DE USTED DEPENDE TENGAMOS MEJOR AMBIENTE

TELEFONOS: 57.32.63 y 57.31.48

# PASATIEMPOS



## CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES.** — A. Al rev.: Acaricialo, halálgalo. Utensilio de viaje. — B. Campeón. Especie de pezones. Símb. del sodio. — C. Referente al tratado de las bebidas. — D. Público. Flanco. Apoya el codo. — E. Nombre de varón. Al rev. y en Chile; Aluda. Al rev.: Costumbre en boga. — F. Reza. Frotólo con arena. Lígue. — G. Roedores. Hijo de Noé. Japonés. — H. En forma de fortificación para baterías artilleras. — I. Estoy enterado. Al rev.: Templadora. Preposición. — J. Día de la semana. Puestas de sol.

**VERTICALES.** — 1. Aconsejes. — 2. Símb. del osmio. Hablará. Existe. — 3. Malhechor marino. — 4. Que no bebe. Al rev.: Portaequipajes. — 5. Introduzco. Emparrillará. — 6. Distráido. Voz de mando. Al rev.: Par. — 7. Antiguo ducado italiano. — 8. Tumor mucoso. — 9. Que padece manía de grandezas. — 10. Yerno de Mahoma. Contracción. Movimiento nervioso. — 11. Demente, femén. Al revés: Trabajo ansiosamente. — 12. Al revés: Persiga. Chifladas. — 13. Al revés: Hinchados. — 14. Prefijo inseparable. Asigno bienes. Existe. — 15. Nombre de varón.

## SOPA DE LETRAS

S E R D N O L A D L H J  
O R U X T U W L M I K N  
A F I L M O V I E N A Z  
P T R U J N Q S V T V T  
S J E I L O I B L M O J  
I S J N O R S O U V X T  
R I M O A V T A Y Z S Y  
A H K H J S S V O R I E  
P M J A I C N E R O L F  
O I L P M O E L K M P S  
C E J O T V L L R A S O  
E U G A H N E P O C A F



Estos OCHO dibujos representan monumentos muy conocidos y característicos de ocho ciudades europeas; intente usted localizar las ciudades entre las letras del recuadro, teniendo en cuenta que pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal

—He observado que la gente se arruina con alegría y sólo se entristece cuando ya se ha arruinado.

"Donde rompen los amantes para siempre queda el monumento de su despedida. Lo volverán a ver intacto y mármereo cuantas veces pasen por este sitio."

Al comunicar a Bernard Shaw, el famoso comediógrafo irlandés, que un amigo suyo iba a casarse, replicó con su agudeza habitual:

—Es un pobre hombre... que no merece estar soltero.

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

## ECUACION JEROGLIFICA



Nombre de un importante río de los Estados Unidos.



**TUGORES**

**OPTICO** DIPLOMADO

Todo para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)

Teléfono 55 23 72

MANACOR

**SASTRERIA**

**LLULL**

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

Jaime Domenge, 12. - MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

# En esta pantalla se ven 9 programas.

Usted quiere saber:

— «¿Qué hora es?».

Y su ordenador

de pulsera responde:

— «Son las diez horas, cuarenta y tres minutos, veinte segundos, de la tarde...»

Y añade:

— «...del miércoles, día catorce, del mes de junio.»



En la pantalla se ven los datos de los nueve programas. Se ven incluso a oscuras, porque la pantalla se ilumina.

Radiant se enorgullece en presentar este revolucionario ordenador que,

además, compite en precio con cualquier buen reloj. La tecnología del Radiant Orbiter está a la cabeza de una indiscutible nueva era en la medida del tiempo.

## Características técnicas

Frecuencia:	32.768 Hertzios	Alimentación de energía:	Batería de óxido de plata (UC 386 ó UC 301)
Número de transistores:	3.200	Cálculos y operaciones que realiza:	Señalización por segundos y actualización de datos cada 10 segundos
Margen de error máximo:	5/1.000.000 de segundo.	Información escrita en la pantalla:	Hora, minutos, período del día (mañana o tarde), día de la semana, fecha y mes (autoprogramándose el número de días que tendrá cada mes).
Pantalla:	Cristal líquido tipo digital F.E.	Componentes principales:	Oscilador de cristal de cuarzo. Bloque C-MOS-LSI Circuito divisor de frecuencia Circuito de impulso.



El ordenador electrónico de pulsera

## RADIANT ORBITER

De venta exclusiva en

# Joyería Fermin

## Un nuevo vocabulario para hablar de este reloj.

Al hablar de Radiant Orbiter es imposible utilizar las palabras habituales en relojería, sencillamente porque no tiene nada que ver con un reloj tradicional.

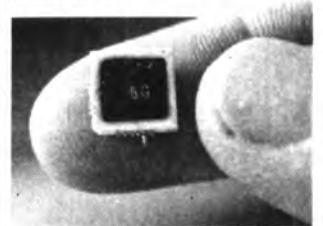
He aquí algunos ejemplos:

**1** No diga «esfera». Diga «pantalla». Ni esferas redondas ni esferas cuadradas.

La pantalla del Radiant Orbiter es el terminal del ordenador miniaturizado. Sobre esta pantalla van apareciendo escritos continuamente los datos del reloj y calendario. Esta pantalla se ilumina si quiere consultarse la información estando a oscuras.

**2** No diga «manecillas». Diga «célula de lectura». Las agujas del reloj han desaparecido.

La pantalla de cristal líquido es activada por medio de electrodos transparentes y los datos se hacen visibles formando unos números grandes y claros. Esta es una técnica difícil de explicar pero cuyos resultados están a la vista.



**3** No diga «maquinaria». Diga «3.200 transistores».

En el Radiant Orbiter no hay ninguna pieza en movimiento. No hace ningún ruido. No hay ningún roce. El diminuto pero poderoso ordenador está formado por dos circuitos integrados con 3.200 transistores. El orbiter está programado para realizar todos los cálculos y transmitir los datos a la pantalla.

**4** No diga «segundo a segundo». Diga «32.768 veces por segundo».

La exactitud del Radiant Orbiter está garantizada por el hecho de que se sustenta en un fenómeno natural: un mineral, el cristal de cuarzo, que tiene la propiedad de emitir vibraciones a razón de 32.768 por segundo. A partir de esta unidad tan exacta, un «divisor de frecuencia» codifica estas vibraciones en impulsos eléctricos de un segundo.

**5** No diga «cuerda». Diga «óxido de plata».

La precisión del Radiant Orbiter no sería posible si dependiera de los resortes y palancas que forman la «cuerda» que hace funcionar los relojes mecánicos. Fue necesario inventar otra pequeña maravilla, una batería recambiable de «óxido de plata» que acumula energía suficiente para alimentar los circuitos del ordenador y activar la pantalla durante más de un año.

Esta pantalla es la terminal de un cerebro electrónico.

Este cerebro electrónico tiene nueve programas de tratamiento de datos que van escribiendo toda la información sobre la pantalla. Usted ve el resultado de los cálculos de cada programa con una exactitud a la que jamás ha podido siquiera aproximarse el más preciso de los relojes mecánicos. Trabaja con un margen de error de cinco millonésimas de segundo.

El Primer Programa marca una pulsación cada segundo. Es decir, cada 32.768 vibraciones del cristal de cuarzo contenido en un depósito blindado, dentro del Radiant Orbiter.

El Segundo Programa abre el canal de corrección de datos, cada 10 segundos.

El Tercero, las horas.

El Cuarto Programa calcula los minutos.

El Quinto Programa interviene dos veces al día para determinar si las horas corresponden al período de la mañana o de la tarde.

El Sexto

Programa anota en la



pantalla el día de la semana: «lunes», «jueves» etc.

El Séptimo Programa numera el mes.

El Octavo Programa registra la fecha.

El Noveno Programa coordina las demás funciones del ordenador de pulsera Radiant Orbiter estableciendo el número de días que tiene cada mes sin necesidad de ajustar el reloj.