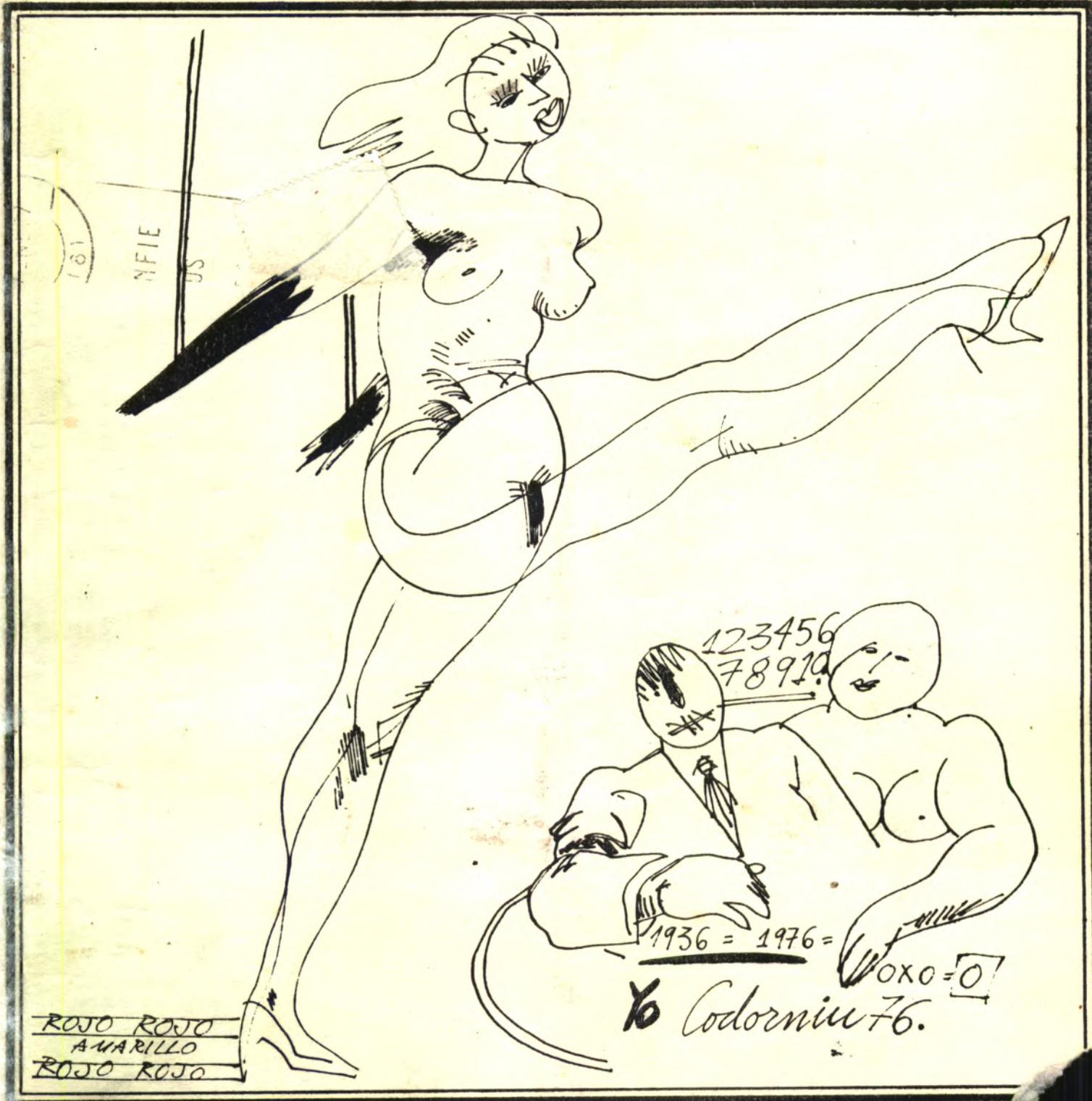


Perlas y Cuevas

COSTA

REVISTA DE MANACOR
8 ENERO 1977

398





la joya que ella siempre deseó



JOVENT

JOVENT

JOVENT

blue jeans

JOVENT

JOVENT

JOVENT

JOVENT

JOVENT

blue jeans

JOVENT

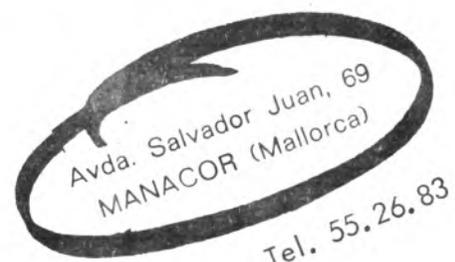
JOVENT

JOVENT

JOVENT

JOVENT

blue jeans



¡LA MAS DIVERTIDA PELICULA QUE SE HA VISTO!!

ALFREDO LANDA en



ALCALDE por ELECCION

MIRTA MILLER Dirigida por MARIANO OZORES

VEAN EL ESBELTO CUERPO DE LA SEDUCTORA
MIRTA MILLES EN UN VERDADERO ALARDE

IMPERIAL

**EXITO
DIARIO**

ALAIN DELON JEAN GABIN
DOS COLOSOS FRENTE A FRENTE!



**DOS
HOMBRES
EN LA CIUDAD**

VALORIA FILMS / ALAIN DELON / JEAN GABIN / ALAIN / DOS HOMBRES / GABIN / DELON / EN LA CIUDAD

JEAN ALAIN
GABIN-DELON



filmax

FELIÇ ANY 1977

Sastroria - Confección

auran

Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel 55 01 75
Manacor

ANOTA

TEATRO

"EL REI HERODES". - Hoy, sábado 8 enero, a las 5 de la tarde, "El Rei Herodes". Es una organización de la Comisión de Cultura de la Asociación de Vecinos de Manacor. En la primera planta del Edificio de Exposiciones del Parque Municipal.

Patronato de Museos Municipales

HORARIO DE VISITA AL ARQUEOLOGICO. - A partir del lunes 10 de enero, el Museo Arqueológico Municipal permanecerá abierto de 10 á 13 horas todos los lunes, miércoles y viernes no festivos.

CINE CLUB

"LA PALOMA". - Para el martes 11 de enero, en el Cine Goya, cuarta sesión del Cineclub Perlas con el pase del filme de Daniel Schmid "La paloma", con Ingrid Caven, Peter Kern y Bulle Ogier. La proyección principiará a las nueve y media.

HIPICA

MAÑANA, DOMINGO en el Hipódromo, ocho grandes carreras de caballos.

TRENES

MANACOR - PALMA: - A las 7'47, 12'07 y 17'57 (Llegadas a Palma: a las 9'08, 13'28 y 19'18).

PALMA - MANACOR. - A las 8'00, 13'00 y 18'00 (Llegadas a Manacor: a las 9'23, 14'22 y 19'22)

Jordi d'es Recó

CADA VIERNES, EN "JORDI D'ES RECO". - Dos turnos de catequesis: De 6'15 á 8 de la tarde, para niños y niñas de 7 á 12 años. - De 8 a 10 noche, para los comprendidos entre 13 y 18 años. Servicio de autocares. Para inscripciones: Parroquia de Los Dolores.

FUTBOL

DOMINGO 9 ENERO 77. - Campo Deportes de Porto Cristo. Primera Regional: C. F. Porto Cristo - Soledad. (En Santa Margarita: Margaritense - C. D. Manacor).

DOMINGO 16 ENERO. - Campo Municipal de Deportes: Regional Preferente: C. D. Manacor - Sóller. (En Palma: C. F. Porto Cristo - Son Cotoneret).

CIONES

FESTA DE SANT ANTONI ABAD

DOMINGO 16. - 14'30. Repique y salida del grupo folklórico de "dimonis" - 19'15. Salida de la comitiva, desde la Casa Consistorial, hacia Los Dolores. - 19'30 Misa en el templo arciprestal y canto dels "goigs". Una vez finalizado este acto, encendido de una hoguera en la Plaza de la Iglesia, frente a la Casa Rectoral, y disparo de cohetes para el encendido simultáneo de las hogueras restantes (Premios de 3.000, 1.500, 1.000, 750 y tres de 500 pesetas, donadas por Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares).

LUNES 17, DIA DE SANT ANTONI. - A las 11 de la mañana: Bendición de caballería y desfile de grupos y carrozas, en la Plaza de Ferias y Mercados.

Premios. Carrozas: 3.000, 2.000, 1.000, 750 y 500. Donados por el Ilustrísimo Ayuntamiento.

Cabriolets de carrera: 1.500, 1.000 y 500. Donados por Sociedad Carreras al Trote de Manacor.

Monturas: 1.500, 1.000 y 500. Donados por Hermandad Labradores Monturas infantiles: (hasta los 14 años). 1.000, 500, 250 y 250. Donadas por la Obrería del Santo.

Caballo mejor presentado: 1.000 pesetas.

Persona mejor ataviada a la vieja usanza: 500 pesetas.

Trofeos de "Diario de Mallorca" y "Els Escorpins" para los animales mejor preparados.

Premios especiales, y trofeos, así como obsequios por valor de 14.000 pesetas, para los niños y niñas que participen en la fiesta.

A las 7'30, misa en Los Dolores.

MANTAS PADUANA
primerísima marca española
en

pétit
Comercial

Nota Informativa

En cumplimiento del Artículo 24 de la vigente Ley de Prensa, esta publicación hace público los datos siguientes:

TITULO DE LA PUBLICACION: - "PERLAS Y CUEVAS". Revista de Manacor.

PERIODICIDAD: - Quincenal. Aparece sábados alternos.

DIRECCION: - Rafael Ferrer Massanet.

ADMINISTRACION: - Guillermo Cabrer Miquel.

SITUACION FINANCIERA: - Los ingresos por suscripción y publicidad cubren sin beneficio alguno los gastos de edición, papel, distribución y varios. La publicación no recibe ni ha recibido jamás ayuda económica ni subvención alguna.

EXPOSICIONES

JAUME EN EL AYUNTAMIENTO. - En el Salón Municipal de Exposiciones, dibujos de Guillem Jaume

CODORNIU EN "ES CAU". - Pinturas de Daniel Codorniu Aloy. Visita de 6'30 á 8'30 noche.

MAS ALLA DE TODO EJEMPLO CINEMATOGRAFICO

¡NADA MAS MARAVILLOSO COMO ESTE FILM MARAVILLOSO!

De la obra de
ROGERS y HAMMERSTEIN
La producción
ROBERT WISE

PRESENTA...
**SONRISAS Y
LAGRIMAS**

JULIE ANDREWS CHRISTOPHER PLUMMER con RICHARD HAYDN
ELEANOR PARKER

LA BARONISA. PRODUCTOR ARCADIO BALU. CHAPLIN. DIRECTOR: ROBERT WISE. MÚSICA: RICHARD ROGERS.
LETRAS: OSCAR HAMMERSTEIN II. GUION: ERNEST LEHMAN. LETRA Y MÚSICA ADICIONALES: RICHARD ROGERS.
PRODUCCION POR ARGYLE ENTERPRISES, INC. PRODUCCION EN TODA-COLOR POR DE LUXE

CINE GOYA

HOY



HORARIO DEL ESPECTACULO

Domingo: 11'30 14'30 15'30 16'30 17'30

Festivos: 11, - 12, - 14'30 15'30 16'30 17'30

Laborables: 11, - 12, - 14'30 15'30 16'30

AVENIDA JUAN SERVERA CAMPS (CERCA CUEVAS DRACH)

TELEFONO: 57.00.26

Delfinario Porto Cristo

SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"

ARTICULOS DE PIEL
ROPA VAQUERA

REBAJAS DE ENERO
en
MIC-MAC

CASA CENTRAL: Pl. Ramón Llull, 18 - Teléf. 55 17 57 **MANACOR**
Sucursales en: Son Corp, 3 (Frente H. Sabina) Se Estepa, s n. (Frente H. Playa del Moro)
Cala Millor — Frente entrada Club Mediterráneo, Porto Petro

1977

editorial

ENERO

L	M	M	J	V	S	D
						1
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARZO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

JULIO

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTUBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DICEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

QUE DIOS PERDONE AL 76

Por fin, el año 76 se ha ido. Por fin, porque ha sido como el amigo difícil de soportar. Como los buenos y queridos amigos que llegan y te cubren con sus penas, éxitos de esos, hazañas de tente y pon y vete aguantando. Y como te las endilga una vez más, como a los otros, claro, se pone cargado el pobre y no hay manera de evadirlo por muy querido amigo que sea.

El año ido todavía no acabó de relatar las suyas. Y tuvo tantas penas y tan poca gloria aquí, pobrecillo!

... estoy muy cansado...

Claro, es lógico. Son los mareos de tanto decir, decir, decir... de tanto mandar, mandar, mandar... de tanto querer, querer, querer...

Quien dice, manda y quiere?

Bueno, ya sabes que, normalmente, quien dice es precisamente el que nada tiene que decir: faltan ideas, compréndelo, y además eso de pensar es cosa de sabios, como los de la tele, que lo saben todo.

Y Manacor? Acaso mandó alguien en Manacor durante este año que felizmente se va? Hombre, mandar, en un pueblo, suele ser tarea de la Autoridad; dicen que Manacor la tiene; luego ella será quien manda.

Si es así, adelante.

Aquí no se dice que haya sido así, lo que si se dice es que quien quiere es el ciudadano; y ese si que ha querido con intensidad. Pobrecito, tanto casi como el año que se ha ido, y nadie le escucha. Ha querido demasiado en silencio; tal vez ha querido poco, pero bueno, y qué?

Lo mismo se pregunta él: qué? Pero nada.

El 76 se ha ido, pues, como un buen amigo de cuya marcha nos alegramos a pesar de todo. Porque con tanta pesadez y desorden íbamos en camino de enfriar la amistad. Y esto, evidentemente, es malo, señores mandamases.



**QUE L'ANY NOU
ENS MANTENGUI UNITS**



**Muebles
BAUZA®**

C/ Gral. Franco, 22

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22 **TELEFONOS**
C/. 18 de Julio, 13 55 05 85

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

55 06 23
56 03 50

**GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS**

APARCAMIENTO PROPIO

MANACOR

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XVII - Nº 398

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MFNSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

MANACOR 76 AUMENTO DE POBLACION: CIENTO OCHENTA Y SEIS

Sin lugar a dudas, lo mejor que nos ha dejado 1976 han sido estos ciento ochenta y seis manacorinses más que hay que añadir a nuestro cómputo. Esta, ni más ni menos, es la ganancia local del año que recién acabó, durante el que registróse nada menos que la cantidad de...

387 NACIMIENTOS.

A título de curiosidad, desglosamos por meses la feliz llegada de los noveles manacorinitos:

ENERO.....	45
FEBRERO.....	26
MARZO.....	32
ABRIL.....	22
MAYO.....	29
JUNIO.....	23
JULIO.....	36
AGOSTO.....	37
SEPTIEMBRE.....	44
OCTUBRE.....	35
NOVIEMBRE.....	21
DICIEMBRE.....	37

De este total de 387 nacidos, hubo:

205 NIÑOS
182 NIÑAS

Qué Dios les proteja ahora y siempre. Nuestro más puro y firme deseo, no es otro. Y suerte para todos.

La relación de bodas, como casi siempre:
150 MATRIMONIOS.

Es decir; que se casaron ciento cincuenta hombres y ciento cincuenta mujeres. Todavía, a Dios gracias, somos así.

Y éste es el capítulo que no quisiéramos escribir: el de las muertes. Este año se nos ha llevado nada menos

que doscientas una personas, seres queridos para los que tenemos, ahora, el mejor recuerdo.

201 DEFUNCIONES

Los fallecimientos masculinos superaron en ligera proporción a los femeninos. Ahí queda desglosado:

105 HOMBRES
96 MUJERES.

Descansen, todos ellos, en la eterna paz de Dios.

El resumen es fácil:

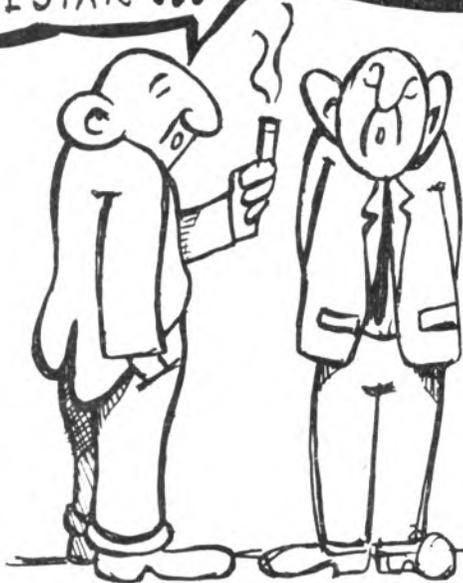
NACIMIENTOS.... 387
DEFUNCIONES.... 201
AUMENTO..... 186

No creemos preciso insistir una vez más en que estas cifras no corresponden exclusivamente a Manacor ciudad, sino que comprenden, lógicamente, las que se refieren a Porto Cristo, Son Maciá, Son Negre y las registradas en la zona costera que media entre el sector manacorins de S' Illot hasta Cala Murada.



humor

HOY, "LA MEJOR LETRA", ES LA QUE SE HACE EFECTIVA AÚN SIN "PROTESTAR"...



VILLANCICOS

PREMIOS CIUDAD DE MANACOR

No constituye, ya, secreto alguno: van a convocarse los premios "Ciutat de Manacor" 1977, cuyas bases preparó el Delegado de Cultura, Francisca Parera, y serán sometidas a uno de los próximos Plenos. La convocatoria, según nos dijo el Alcalde, diferirá muy poco de la del año último, con la particularidad de que el premio de investigación se estipula sea sobre historia de Manacor.

Celebramos la noticia y agradecemos sinceramente la decisión municipal que la hace posible, ya que la desaparición de los "Ciutat de Manacor" hubiera sido, cuanto menos, una pérdida de difícil sustitución. Estos premios poseen cierto prestigio y representan, en estos momentos, casi la única dedicación del Ayuntamiento a unas cuestiones literarias que no cabe desaprovechar.

BRINCOS

Navidad, fin de año, Reyes... Ahora, sobre todo, Reyes.

La monarquía está de moda: Bárbara Rey...!

A un diario de Ciutat, de la mañana, tarde y noche, como dice Cinto Planas, también le ha dado por la monarquía:

Vean sino: los reyes de Última Hora...

1976, a trancas y barrancas, llegó a su fin.

Democracias a Dios...

No comprendo como después de querernos eliminar del calendario a santos de primera división, con prestigio y veneración, ahora, inoportunamente se saquen uno de la manga: San Dokan...

Menú de estas fiestas muy sabroso y solicitado en Palma: Pato a la naranja...

Los almendros han vuelto a florecer.

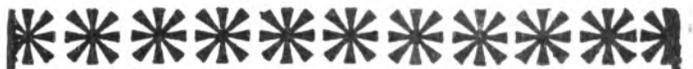
Ni poesía ni ocho cuartos: Es el turrón del 77...

Aunque no tenga alguna tendencia política acentuada, me inclino por el PYC.

Claro, hombre; por PERLAS Y CUEVAS...

Feliz año n'huevo...

PERICO POMAR



AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS
PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETS, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS



COLCHAS SAMARRANCH en

Petit Comercial

AIKI JUGAVEM NOSALTRES

ANTONI POU

114. - A CERCOL

Un grup d'al.lots parteixen tots a la una de damunt una ratlla i pegant amb un garrot a un cercol de ferro o de fusta, el fan correr fins a un lloc determinat, que han de passar i tornar enrera; el jugador que arriba primer al lloc de on ha partit, guanya. Seguidament, els jugadors fan un rol.lo i se passen el cercol pel cap, el devallen fins a la cintura, i el jugador que abans ha fet primer, diu: UN, DOS, TRES... SUS! Tots els jugadors, amb les mans, fan rodar el cercol en el seu cos, fins que el primer jugador diu: AMOLLA! Tots els jugadors amollen el cercol, es posen amb els braços en creu i fent moviment amb el cos fan que el cercol rodi fins que cau en terra. El jugador que aguanta més temps el cercol rodant, i sense tocar-lo, és el darrer que té el cercol en terra i, per tant, ha guanyat el joc. I si un jugador el toca, al cercol, amb les mans, o amb qualsevol cosa, hauria perdut.

115. - A GUERRILLERS

Aquest joc es fa dins la garriga o un lloc on puguin amagar-se fàcilment. Hi ha dos grups igual. El més alt dels jugadors i el més baix són els dos capitans que trien, un per un, els seus jugadors, començant a triar el capità més petit. Senyalen una partió fins on es puguin amagar els jugadors. El capità gran compta fins a trenta, al mateix temps que ell i tots els seus jugadors s'amaguen, com els altres, cada un pel seu costat, mirant per on s'amaguen els contraris. Quan ha acabat de comptar si n'afinen un, el que el veu, sense ancalçar-lo diu fort el seu non i allà on està, i aquest queda eliminat. Si s'equivoca de nom el jugador que està allà on han dit, crida fort: NO HO SOM. El jugador que s'ha equivocat queda eliminat. Si els jugadors van vius es poden aficar dins el terreny del altre grup, però sense ser vists. El grup que guanya és el que primer elimina tots els contraris.

116. - A PIOLA

Un jugador se posa al mig dels dits d'una mà tantes busques com jugadors hi ha. Totes són igual. Unco

dues: una és molt llarga i l'altra és molt curta. El jugador que treu la llarga botarà el primer, el que treu la més curta, ha de parar. Fan una retlla en terra, i tots, cada vegada, abans de botar o de fer el que els manen, s'han de posar damunt d'ella. El jugador que para s'acala vora la retlla i en la mateixa direcció. Abans de botar el primer jugador, diu fort: PIOLA, BURRO UN! i des de damunt la retlla, tocan-lo tan sols amb les mans damunt l'esquena, bota al jugador que para, cosa que seguidament fan tots els altres. Si qualche jugador toca el que para d'altre manera o no bota de damunt la retlla, aquest ha de parar, el que abans parava, bota, i torna a començar el joc. A la segona vegada, i a cada volta, el jugador que para es fa una passa enfora de la ratlla, tots els jugadors boten pel mateix ordre de la primera rodada, i fent lo que mana el primer jugador, que diu fort: PIOLA, BURRO DOS. PASSA I BOT. A la tercera rodada, aquest diu: PIOLA, BURRO TRES. BOT PEUS JUNTS I PASSA. Tots els jugadors ho fan, perquè si no ho fan el joc ha de tornar al seu començ. Si tot va bé, el jugador de davant diu: PIOLA, BURRO QUATRE. BOT PEU COIX, PASSA I BOT LLARG. Tots fan lo que el primer jugador ha dit, per por d'haver de parar. Tornen vòltar i el primer diu fort: PIOLA, BURRO CINC. UN BOT I DUES PASSES. I fan la darrera botada diguent: PIOLA, BURRO SIS. TRES PASSES BOTADES. Si tot anava bé, noltros havíem acabat. N'hi ha que ho allarguen més, ja que el primer segueix comptant i afegint lo que vol, fins que estan cançats.

FI

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Y SU COMARCA

galerias de arte

DANIEL CODORNIU ALOY A "ES CAU".

Codorniu està entre el surrealisme i el dadà. Els móns de Picabia, de Tanguy, del nostre millor Dalí, sens dubte són els seus móns. I potser que calgui emparentar-lo també amb les darreres conseqüències del sentir metafísic de Giorgio de Chirico, doncs les seves imatges són aquestes soletats còsmiques, i són sers-símbols d'un món pseudo-maquínic, com automatitzat, on l'humanisme desapareix per tal que les criatures respanguin a la matemàtica unificada, uniformitzant, d'un temps del qual hem d'oblidar-nos si no volem que la més permanent i ancestral essència

de l'home desaparegui.

Codorniu serveix aquestes formes amb un cromatisme viu i amb un dibuix excel·lent, a vegades exquisit, demostrat amb els seus traces a ploma, on es qualifica com a un gran dibuixant i un expert en coneixements anatòmics, supera el realisme inexpressiu amb la seva imaginació distorsionadora a que somet la seva obra.

PABLOS

GUILLEM JAUME EN EL AYUNTAMIENTO

El martes último, el acontecimiento artístico-social estuvo en el Salón Municipal de Exposiciones, en

donde Guillem Jaume inauguró su tan esperada colección de retratos, una de las exposiciones más sujerentes de las que se han dado este año en Manacor.

Jaume ha sabido combinar el ritmo de su música y la agilidad de su tenis en la obra presentada, que podría comparar sin desmerecimiento, en buena parte, a la de dibujantes nuestros de tanto interés como A. Riera Nadal, Andrés Llodrá, Lorenzo Ginard, Juan Durán, Jaime Ramis o Mateo Forteza, incluso tal vez con la esporádica obra dibujada de un Miguel Llabrés; es decir, que la exposición de Guillem Jaume aporta una meritoria página a este sector del arte manacorense.

CANUT

FUMERAL

Lo que passa.

Estim tant el meu poble, aquest, que, fins i tot m'agrada.
Hala!

Sentit no sé on: si vols esser senyor, està bé: ja ets senyor: però, per estimar, lleva't el capell.

Lo que passa, deia.

En tenir cent anys ja seré mort, però tindrè cent anys: això i res més és la immortalitat.

Ves, tu!

Ja que parlam, de immortalitats, vos ben avís; si posau el meu retrat a la Galeria de Fills Il·lustres del poble, teniu al manco la delicadesa de llevar-ne set o vuit dels que ara hi teniu.

Digués, amor...

Insidia, quina paraula més poètica i més porca! Està vist que un no ha nat per entendre massa coses.

Res.

Beure, viure, plorar, viure, estimar, caminar, canviar, encalantir, viure, dir, somriure: no volieu un plà?

Això mateix.

Ni el sebre ocupa lloc ni massa places retribuïdes. El sebre és la gran tragèdia de la vida, la farsa amb un solitari espectador i un centenar de crítics.

Diuen, eh! No sigueu malpensats.

Encara que la moneia se posi pantalons "vaqueros" no per això deixarà de esser parenta d'En King-Kong.

Estira!

ESPOTXA

NOTAS RAPIDAS. - "Norat" tuvo un extraordinario éxito de venta en Sa Caixa. Su exposición, no exenta de valores que hacen presagiar un pintor con muchas posibilidades, constituyó el suceso artístico de estas pasadas navidades.

- Antonio Sancho, el del Museo del Palau, expondrá en el Ayuntamiento dentro de breves fechas. Le seguirá, a finales de mes, Juan Marí, que hará su presentación ante el público.

- Es muy posible que también en este enero exponga Julio Viera en Manacor. El discutido y genialísimo canario ha preparado un muestra sorprendente y subyugante sólo para nuestra afición.

CARES CONEGUDES



ANTONI GALMES RIERA
Folklorista



DAMIA GALMES NADAL
President de La Capella



ANTONI RIERA FULLANA
Administratiu



SEBASTIA RUBI ROIG
Autor de "Ai, Quaquín!"

Fulletó de
"PERLAS Y CUEVAS"



CAPITOL SEGON

DEL SUSTO DE NA JOANA,
QUE VA ESSER GROS

L' R-5 es deturà davant el "Bar Estación" i na Maria Antònia baixà a pagar les "cocas". Feia un ventet que pelava i En Tòfol remugà:

- Tenc fred, aquí darrera, tan totsol... bota, Joana i m'encalenticràs!

L'agafà per les espatles i, par damunt els seients la passà a la part de darrera del cotxet. L'agafà amb suavitat, com qui agafa un saquet de plomissó i el recolza damunt si mateix perquè no s'escampi. Feia vent, defora, però dedins hi havia una escalfor plena de dolcesa:

- Assus-suací, petitona... sa nineta... petiteta...

Na Joana no se betagava, però el coret li anava a cent per hora.

- Amolla'm, beneit...

Però no se movia. Per primera vegada sentia voltant el seu cosset, la seva carn novella i àzima, un braç enamorat, un braç plé d'ansietats. Na Joana no se movia perquè sentia una desacostumada temperança que feia que tots els seus ossos, tots els seus nervis, totes i cada una de les cordetes del seu cosserrí ja no eren seves, sinò d'un al.lot que deia tenir fred. Dins l' R-5 hi havia un silenci total, una immobilitat absoluta. En Miquel encengué el llumet.

- Ja està bé de donar-vos "es lote", voltros dos, eh? I pel's altres, què?

- El món està plé d'enveja,

- Enveja amb Na Beleta meva devora? Ves, homo, ves! Hala, Beleta meva, mostra'ls tot lo que saps fer.

La s'acostà i començà a donar-li besades:

- Una, dues, tres, quatre, cinc, sis... set...

- Estàs loco! Beneit més que beneit! Ets un ase, un ase empinat!

- I què ho digues, tu!

Na Maria Antònia toca als vidres i li obren una de les portetes:

- Estira! Meiam què fareu...

El cotxo partí aviat per anar a l'altra part de la gran plaça i altre volta deturar-se, ara just davant una façana plena d'homenets fent cua no se sap exactament

NA JOANA

* UNA ALLOTA

DISBAUXES DE L'ESTI



PER *ELS GERMANS*



per què. El vaixell del que sortien com a mosques acabava d'ancoretjar al bell mig del jovent del poble.

- Hala, farem ses herbes en "Es Pop". Jo convit, avui que és dimecres i Na Beleta meva m'estima tant. Eh, preciosa...?

- Beneit!

Na Joaneta restava immòbil, com ensopida, com enlairada. Ni ella ni En Tòfol havien mogut ni un sol múscul i eren quasi dues oronetes perplexes i assustades pel mutu descobriment.

- Baixau o no baixau?

Ningú no va respondre. Des de dintre "Es Pop" arribava la música calenta de "Pink Floyd" imposant tema i ritme a la primera hora del vespre manacorí.

- Veniu o què...?

En Miquel va esser més expeditiu:

- Vos deix ses claus des cotxo, però només teniu mitja hora justa.

I pegà portada. Se rompé la música i Na Joana se desarrupí i acostà la cara al amic:

- Anem, Tòfol, que mos han deixat totsols.

El besà, ràpida, i sortí del cotxe sens que l'atlot la retengués. Entraren també dins el bar.

- Què no heu trobat cap caminói...?

Na Joaneta s'empegueí, però la llum, allà als extrems del local, li ajudà a sortir del pas:

- Es que en mitja hora no poriem anar i venir de per devers Sa Torre d'Es Port...

- Sa Torre de què...?

- De Sa Torre d'Es Port, de aquells carrers de mà dreta... O no ho saps?

Qualcú tallà l'andanada i rompé el tò:

- Què heu de prendre, deis...?

- No ho sé... una cervesa per tots dos.

- Trob que anau molt amitges, voltros...

Na Bel tenia una amiga un poc més gran -devuit anys acabats de complir- que havia anat a un metge de Ciutat i li havia receptat unes pastilles. Era l'hora exacta, doncs, de fer patent els seus sebres:

MANACORINA

FOLLA I FINA *

MAR SENSE VENTURA

DE SON MESURA



— 3

- Per què no demanau un "batido" de pildorettes, eh?

- Per què no el demanas tu, guapa...?

Ni una ni altre feien sinò xerrar, però dins els setze anys hi batejava ja una impossibilitat que planava entorn del desig gairebé intuit, gairebé a la mà i sempre enfora, sempre temorec. I baix de la llum vermella, com la impossible sang, els ulls brillaven com lluernes el zel abans de trenc d'aubada.

Del tasser, una parelleta agafà dues botellines de xampanya, sortiren i tot seguit es sentí un auto que es posava en marxa i prenia el capavall. Ningú no digué paraula, però passà un calfred per les esquenes de tots, i Na Joaneta tancà els ulls.

Al carrer, els temps anava rúfol i, dintre, feia dos minuts que havia acabat la música i tan sols els quadros d'En Mataix posaven una voladúria de colors i de ritmes. Eren els moments buits de cada dia, quan tots els silencis son sospitosos de fer volar els pensaments, de endivinar l'enervament i la intrepidesa dels que l'han feta possible. La indecisió sempre és l'impossible, els somnis, el desig.

Na Joana, ràpida, s'aixecà del banquet:

- M'en vaig! Sabeu quina hora és, eh?

- Si esperes un poc vendré amb tu.

- Gràcies, ja sé es camí de ca meva, crec.

Sortí. Baixà els dos escalons i, per la vorera del carrer voltà per Olesa i pujà cap al Cos. El ventet i la plugina li feien un bé a la cara, al coll, a les mans. No frissava massa i és deturà cercant el tabac de dins el senalló. Una monja de La Caritat, aviat cap al convent, la saludà. Tres bergantells feien bogiot pel cap de cantó i anarem a S'Imperial. Sentí el remeulo d'un moix enamorat i se girà: un "Seat 600" s'havia aturat just davant ella amb el llumet encés de la part de dedins i vegé, claríssimament, detalladament, com l'hone que anava al volant, totsol i cap baix, estava nu de panxa per avall. Na Joaneta no se movia, no se

poria moura, en veritat, perquè no sabé, exactament, el que li passava. Era com l'ocelló encisat per la mirada d'un serpent, com l'anyella que resta in mòbil davant la taula de la sang. Llavors, sí; passat el primer moment, rompuda la por i retrobada l'eima, Na Joana pegà fua i no s'aturà fins a dins ca seva allà per la mitad d'Es Barracar.

- Joana, què t'encalçaven...?

- Voldria sebre perquè has de fer aquestes coses de correr pes carrer com si fossis una nina...

No pogué dir paraula. Son pare, sí, remugava ferm:

- Idò la m'han fotuda a sa multa. La m'han fotuda i de duescentes cinquanta, si vols: tenia es cotxo a l'esquerra, i avui som dia setze... Saps que hi miren de prim! I ben mirat, tenen tota sa raó; si no viglassen una mica, això seria un desastre, no se poria anar pes carrer...

Na Maria, que de mare ningú no li tenia que mostrar res, per allò de que a la casa se sopàs en pau, posà el telediari:

- Així mateix, n'hi de dolentia per aquest món: mirau que encara no haver amollat aquest pobre senyor de Madrid...

En Joan, pensant que cinquanta drets no son massa per tal de mantenir l'ordre, afegí:

- A Manacor, això no passaria...

Na Joaneta, de cop i resposta, digué que tenia una maldecapada feresta, que no volia sopar i que anava a jeure perquè duia són enrera. Però no pogué aclucar els ulls en tota la santa nit i fins a la dematinada no feu més que donar voltes i més voltes dins els llençols color de cel.

PROXIM NUMERO:
CAPITOL QUART. · ELS TRAUMES,
LA POR, LA PAU I L'ESPERA.

NOTA DE REDACCIÓ. - Es possible que qualcú trobi que l'autor s'ha passat amb la segona part de aquest capítol, però ens permetem aclarir que tot quan fa referència al succés del Carrer Olesa és un trist fet ocorregut fa dues setmanes a Manacor, al lloc i hora indicats a la narració. Ja ho val!

PALABRAS PARA UNA AUTOILOGICA

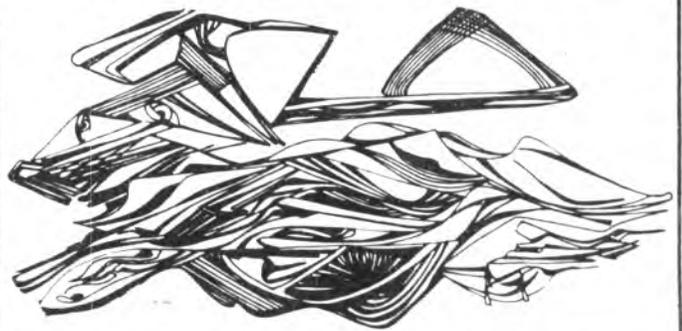
A ti, que deseas pasar el tiempo gozando del aire y los sentidos; que quieres abandonar la ansiedad y volcarte a la paz. Que quieres sentarte ante un papel y decirle lo que sientes, consciente de que todo ello no puede transmitirse con palabras. Que quieres ser capaz de aliviar todos los dolores. A ti que desearías un compañero que se mezclara contigo y que, alternativamente, luchara contra ti, que te obedeciera y te objetara; que te admire y, luego, bruscamente, te demuestre que puede hacer muchas cosas mejor que tu las haces. A ti que te sientes feliz alrededor del fuego, hablando, bebiendo. Que desearías ser escuchada por quien tantas horas te habló. Que deseas darte y no te dejan. Que simulas sentir una cosa y sientes otra. y que muchas veces no hablas lo que piensas por temor. Que buscas sumergirte en una nube y dejan que te caigas. A ti que te refugias en la soledad por no sentirte sola. Que dañas sin darte cuenta. Que pretendes esconder lo mucho que amas, aún sabiendo que tus ojos te traicionan y hablan en silencio. Que sonries cuando tu interior solloza. A ti que crees ser mujer y sabes que todavía te falta algo. Que notas que las lágrimas asoman a tus ojos y no sabes porqué. Que presientes que te dañan y no sabes porqué. Que buscas reflejarte en una mirada, y que alguna vez la encuentras, pero otra huye de ti porque tu mirar pesa ya demasiado y no quiere aceptarse. Que quieres emprender muchos caminos y te quedas quieta, contemplándolos, sin atreverte a entrar...

A ti que esperas pacientemente que cualquier día unos labios se abran y te hablen condandote la verdad. Que algunos días crees que nada te importa y otros sabes que te importa todo. Que te aferras a un libro o a una música y te sientes volar. Que luchas con la sensibilidad porque ella te posee y la amas y la odias y a la vez. Que en unos pocos minutos eres capaz de convertirte en piedra. Que piensas demasiado sabiendo que ello te hunde y te eleva. Que sigues tu obra una vez destruída creyendo que volverá a ser lo que fue. Que piensas que una obsesión de belleza no se borra jamás puesto que es una de las pocas cosas hermosas que guardamos los humanos. Que la realidad te asusta. Que alguna vez has temblado y no de frío. Que tantas veces odias tu proceder y deseas salirte de él

y de ti misma. Que sientes deseos de huir hacia donde el rumor del mar no sea entorpecido por los cacharros. Que piensas que quizás alguien te quiere demasiado y teme hacerte daño, y este temor te daña todavía más. Que el recuerdo te persigue como tu propia sombra. Que ante una sencilla fotografía puedes revivir el pasado. Que te desespera estar atada a las normas. Que te fascina ir tras de algo que tal vez no exista. Que odias los relojes, el tiempo y los calendarios, a ti y por ti es para quien hablo.

Muchos no lo comprenderán, pero yo sí te entiendo porque llevas muy adentro la enfermedad de la vida y te sientes hundida por todas estas cosas que crees te destruyen.

Si ves que es duro el camino aprende a caminar mirando a tu alrededor, sin que las piedras logran lastimarte, y, si te rasgan la carne, acepta el dolor como aceptas el placer puesto que son caras de la misma moneda, y que si sufres ahora es porque antes habrás gozado. No escuches; oye, simplemente.



Si tropiezas con momentos indeseados, víelos intensamente pues ellos también tienen un papel en tu vida, también te ayudan a seguir. No fuerces las situaciones, deja que las cosas ocurran a su aire, puesto que un día u otro todo sucede, hasta lo que más deseas. Busca la paz en ti misma y luego la encontrarás a tu alrededor. Y si no la encuentras, acepta su ausencia sin atormentarte. Intenta sobrevivir a esta lucha. Si tienes el interrogante de quien y por qué, no desesperes y tómatelo con calma; deberías tener la convicción de que algún día todo será más claro. El mundo gira sin cesar.

No escuches a quien pretenda quitarte la fe que tienes en ti misma, cree en ti y en los que conoces como a ti misma. Pero, te conoces a ti misma?

MARTA

MATIAS

Morir-se, de vegades, és un contrassentit, com quan un home és lúcid i, definitivament, ha aconseguit un lloc a pòls de sebres, un lloc dintre ell mateix i dintre els demés. Morir-se, sempre, és una discriminació, un enderrocament tan definitiu, tan irracional, que sols la inmaterialitat dels records pot posar-li el contrapès de la supervivència i fer dolç el trencament.

Se morí la dematinada de Nadal, En Maties, en el definitiu silenci de la festa familiar, quan els vells amors són més càlids i no hi ha fred per fred que faci. Tenia més amics que anys, més il·lusions que desitjos, més llibres a llegir que paraules a dir, més lliçons que donar allà a les inaplaçables classes de la història, que hores pel diàleg i la convivència de cafè. Fou home plé de intel·ligència, de vells coneixements i nous coneixements, intangible dins els postulats d'un humanisme reblit de conviccions i preocupacions.

Un no sap que dir quan un amic com ell s'en va per a sempre. Ni sap que pensar. Record, ara, la darrera vegada que ens vèrem, a l'Auditori de fa dos mesos justs. Estàvem ambdós veient En Pemán, que fou un ídol de les nostres joventuts de batxillers allà a Ramon Llull també de temps enrera, i cap dels dos donà una passa per saludar-lo. -Ja no és el que era, Maties... -Ja no és el que era, Rafel... i entrarem a sentir, i a veure, acabar Wagner. El temps no havia passat en va.

Si morir-se és un dol, morir-se amb les mans plenes és una mutació, un imposar qualque cosa més que els records; l'exemple, el magisteri, la justificació. I En Maties, amic de sempre, hi morí, així, plé del difícil ofici de viure amb dignitat.

Déu és sobretot.

RAFEL

ALBA

En el neguit d'aquesta pròxima
alba de llibertat,
presoners d'una xarxa quasi cega,
plena només de mots
que voldrien salvar la flama antiga,
potser ens sentim convalsents,
desavesats, damunt la terra obscura.
I volem assajar
nous estils, noves fórmules, quan tota
la llei d'amor no manca d'un sol punt
des que una nit va veure
unir-se ovelles, màgics i pastors,
atrets per una rosa immusteïble.

Despullem-nos dels trets
rudes i violents: són una màscara
que ens hem de treure per tenir un color
ben natural. Sols un poc d'aire nítid,
verd i lleuger, com l'afalac d'un tul
a l'entorn de les bòfegues, ¿no ens basta?
Sols un repòs tranquil
i conscient per a refer la ruta
dins un país estrany
que sempre, com una alba, recomença!

Madrid, 1976.

Miquel Dolç

EN DAMIA DURAN I L'ARROS DE SA POBLA

- Quin premi és aquest que t'han donat a Campos, Damia Durán?

- Se diu "Joan Alou" i és de socioeconomia.

- I què és tot això?

- Es titol, "PRODUCCIO I CRISI ARROSSERA DE SA POBLA I MURO" ja ho diu: està plantejat sobre un esquema de medi, estructura agrari, subcultura

arrossera, problemàtica social, camp econòmic i una prospecció de recuperació d'aquest conreu.

- Vamos, que ho dius tot i ho planifiques tot.

- Val.

-I què passa amb s'arros de Sa Pobla?

- Rossega una crisi de potenciació, per una banda, i una destrucció o pèrdua de ses constants del suport

físic del seu conreu.

- No me referia a tot això tan tècnic, sinó a lo mal d'estovar que diuen que és...

- Succeïx de una manera parescuda al que passa amb el formatge maonés; aquella terra congria una collita amb característiques particulars.

- I quines son aquestes particularitats, Damià?

- Tres-cents grams d'arròs de S'Albufera donen un equivalent a quatre-cents grams d'arròs valencià. I està comprovat, a més a més, que tarda unes deu hores a començar a estovar. Això vol dir que s'arròs del migdia pot servir com si fos cuinat el vespre.

- Perquè, idò, amb tantes qualitats, s'ha abandonat aquest conreu dins S'Albufera?

- A ses escriptures de propietat d'aquests troços de plantació, que poblers i murers diuen "taurells", s'estipula que sa gran xerxa de canals es fes neta per treura ses aigües residuals, i els torrents de Sant Miquel i de Muro no embassassin els arrossals. Això no s'ha fet com cal, i l'embassament s'ha generalitzat, afavorint sa tremenda difusió d'es canyet, que representa una invasió vegetal que impossibilita la plantació d'arròs.

- Al darrer número de "Opinió" se cita S'Albufera d'Alcudi com un dels llacs d'Espanya que han desaparegut. Es ver o no és ver?

- Sí, en gran part, debut a sa implantació de una industria hotelera en massa, i, a més, a la parcelació destinada a estatges d'estiueig.

- Aquest "slogan" de "Salvem S'Albufera" té res a veure amb sa riquesa que comportaria el monocultiu que al.ludeixes?

- Els antics conradors estàn desilusionats. Se donen compte que imponents forces minven encara més la poca capacitat de reacció que tenen ells.

- Torna'm al premi, Damià; què representa, ara que tans n'hi ha que rebujen els premis, aquest "Joan Alou" que acabes d'aconseguir a Campos?

- Un estímul.

- Estàs, idó, amb la eficàcia dels premis?

-Sí, sempre que se jugui honestament.

- I com se t'ha ocorregut, tu que ets un dels pocs que se dediquen a la nostra història de Manacor, anar a cercar s'arròs de Sa Pobra?

- Per sa manca de dentista a Manacor.

- I, si s'Associació de Veïns té s'èxit que tots volem que tengui, i s'aconsegueis obrir un dispensari a Manacor, seguríssim que estaràs content de que als "Ciutat de Manacor" d'enguany se torni convocar el premi de investigació històrica?

- Sí, perquè hi ha una tasca molt grossa a fer.

I que està en bones mans, Damià. Enhorabona!

H. H.

PORTO CRISTO

INMINENTE CONCURSO

La sesión final del reciente Concurso de Porto Cristo -localizar un concurso portocristeño equivale, ya, a hablar exclusivamente del de los villancicos- trajo, siquiera entre bastidores, la feliz noticia de que va a comenzarse el ansiado Centro Parroquial que no sólo llene en vacío que sufre ahora Porto Cristo en cuanto a locales donde poder celebrar con holgura actos comunitarios, sino donde aglutinar el considerable potencial humano que comporta su población. La noticia, surgida sin alardes, no pasó desapercibida por los que de una u otra manera sienten la preocupación más lógica por las cuestiones porteñas, y significó el mejor remate que pudiera tener la fiesta; el de su indiscutible e inteligente eficacia.

Los planos del Centro acababan de entregarse a su promotor, el párroco señor Vallespir Riera, y de ellos publicamos, en auténtica primicia, la alzada principal. Como puede comprobarse, se trata de un edificio de nueva planta que será levantado paralelo al templo actual, en terrenos propiedad de la Parroquia inmediatos a la nave de los Evangelios, y unido a ella mediante un arco que puede apreciarse perfectamente en el diseño. El autor del proyecto ha seguido el estilo del templo portocristeño, que, precisamente -dicho sea a título de curiosidad- fue diseñado por el mismísimo Mossèn Antoni María Alcover.

Desconocemos, de momento, las características del interior del Centro, que si sabemos poseerá un amplio escenario desde donde poder ofrecer representaciones teatrales, conciertos, etc. Lo que si podemos adelantar, porque Mn. Vallespir ha hecho hincapié sobre ello, es que el Centro ha de ponerse al servicio de todo Porto Cristo, sin discriminación alguna, ya que para el Puerto y por el Puerto va a realizarse tan importante obra.

En cuanto a la gala final de este VI Concurso de Villancicos, el éxito más completo informó todas y cada una de sus partes. La organización estuvo a la altura de las circunstancias, hubo infinidad de premios -incluso para la labor informativa de esta Revista, pobres de nosotros! que no hicimos sino informar como mejor entendimos, y, por

MANTAS V. S.

en

Petit
Comercial

PROYECCION SOCIAL DEL DE VILLANCICOS

descontado, mucho menos de lo que debíamos- y todo concluyó en paz, olor de multitud y entusiasmo.

El Sr. Obispo presidió el acto, y, al final, junto al Sr. Alcalde de Manacor y algunos representantes de las firmas patrocinadoras, entregaron los premios, que fueron para:

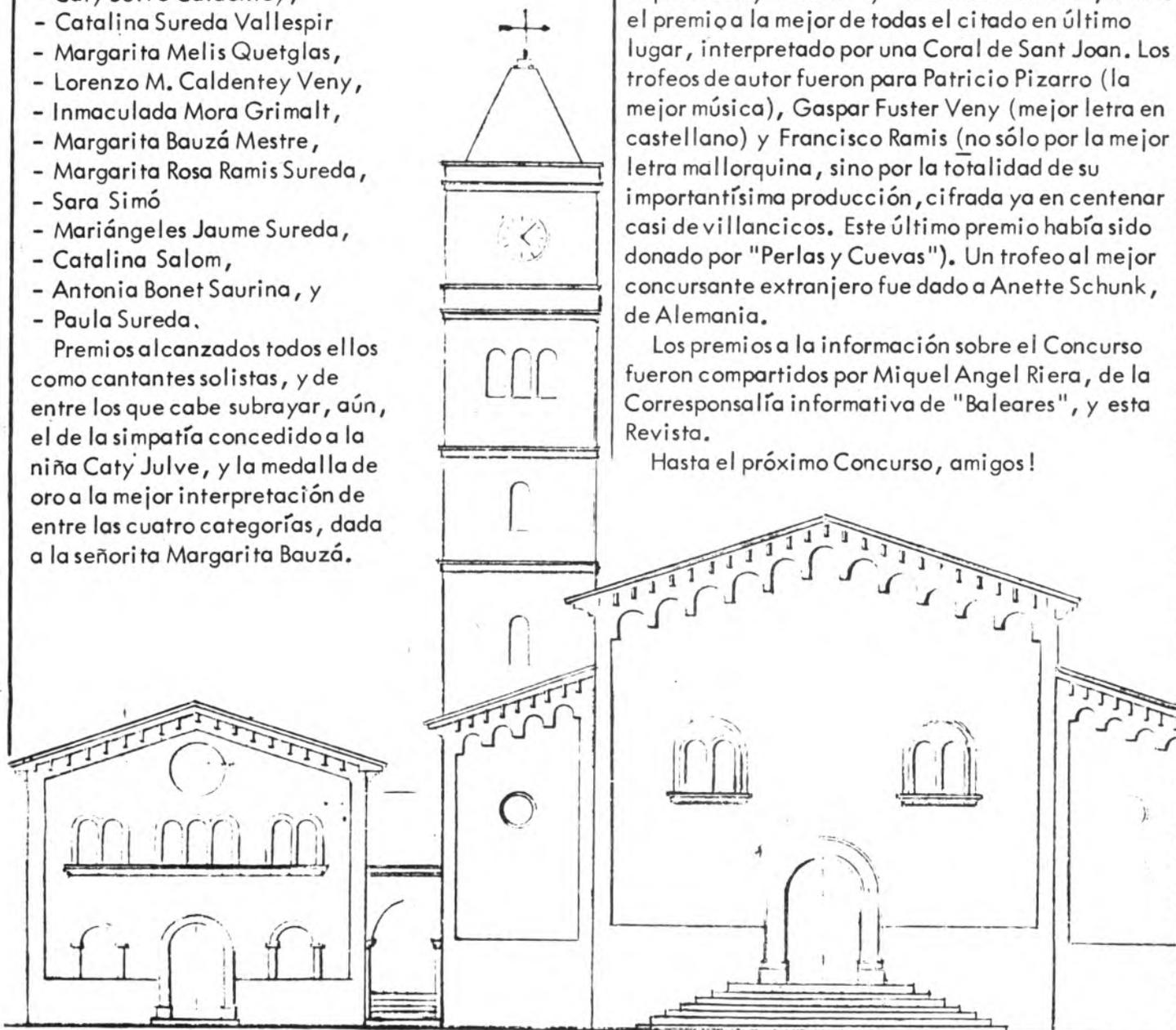
- Caty Julve Caldentey,
- Catalina Sureda Vallespir
- Margarita Melis Quetglas,
- Lorenzo M. Caldentey Veny,
- Inmaculada Mora Grimalt,
- Margarita Bauzá Mestre,
- Margarita Rosa Ramis Sureda,
- Sara Simó
- Mariángeles Jaume Sureda,
- Catalina Salom,
- Antonia Bonet Saurina, y
- Paula Sureda.

Premios alcanzados todos ellos como cantantes solistas, y de entre los que cabe subrayar, aún, el de la simpatía concedido a la niña Caty Julve, y la medalla de oro a la mejor interpretación de entre las cuatro categorías, dada a la señorita Margarita Bauzá.

Para los conjuntos, hubo los siguientes premios: - "Diven que diven", "No remuguis més, Biel", "A dins una cova", "Anema Betlem", "A Betlem m'en vui anar", "Caravana de gitanos", "Els cors i les mans juntes", "Duerme, indiecito", "Entonem les més goijoses", "Així és el poble meu", "Madre, en la puerta hay un niño" y "Dadme albricias", siendo el premio a la mejor de todas el citado en último lugar, interpretado por una Coral de Sant Joan. Los trofeos de autor fueron para Patricio Pizarro (la mejor música), Gaspar Fuster Veny (mejor letra en castellano) y Francisco Ramis (no sólo por la mejor letra mallorquina, sino por la totalidad de su importantísima producción, cifrada ya en centenar casi de villancicos. Este último premio había sido donado por "Perlas y Cuevas"). Un trofeo al mejor concursante extranjero fue dado a Anette Schunk, de Alemania.

Los premios a la información sobre el Concurso fueron compartidos por Miquel Angel Riera, de la Corresponsalía informativa de "Balears", y esta Revista.

Hasta el próximo Concurso, amigos!



ALZADA, A LA IZQUIERDA, DEL PROYECTADO CENTRO PARROQUIAL DE PORTO CRISTO, UNA INICIATIVA NACIDA Y POTENCIADA CON EL CONCURSO DE VILLANCICOS.

Hípódromo de Manacor



GRANDES CARRERAS de CABALLOS

TODAS LAS TARDES
DE LOS DOMINGOS
EL DEPORTE DE LA
EMOCION

LLEVE PERLAS Y CUEVAS
A SU HOGAR



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

TARDES FESTIVAS: GALAS DE JUVENTUD

Sastrería - Confeción
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTERIA.



**BABY
ZOO**

AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

NOTICIAS DE HOY

CONCIERTO BENEFICO. - Posiblemente para el próximo febrero se programe un concierto a beneficio del Centre de Educació Especial (Subnormales) a cargo de la Orquesta de Càmera "Ciudad de Manacor".

El edificio que albergará tan encomiable obra en pro de los minusválidos, se halla ya prácticamente acabado, siendo posible su inauguración en este mes de enero.

PLENO MUNICIPAL. - La semana próxima habrá Pleno Municipal extraordinario, quizás el lunes 10 ó el martes. Entre las cuestiones a tratar están la de aceptación del crédito de casi cincuenta millones destinados a terminación de obras de canalización de aguas y saneamiento de la población, así como la exposición del balance de las pasadas Ferias y Fiestas de Primavera.

ASOCIACION DE VECINOS. - En reunión habida el 27 de diciembre, la A. de V. acordó lo siguiente: respeto a sus gestiones entorno a la Sanidad local:

1º. - Recuento de firmas: unas 2. 500.

2º. - Formación de una comisión para entregar los pliegos de firmas al Director del Instituto Nacional de Previsión, Sr. Nicolau.

3º. - Comunicar al Delegado del INP de Palma el número de firmas recogidas, su entrega a la Delegación de Manacor y las necesidades para las que se pide una solución.

4º. - Dar de plazo al Sr. Nicolau hasta el día 10 de enero para que informe de las gestiones realizadas y en que fecha van a solucionarse los problemas.

5º. - La misma comisión informará al Sr. Alcalde de todos los acuerdos, pidiéndole a la vez información de las gestiones que vaya realizando el Ayuntamiento encaminadas a la misma solución.

Al mismo tiempo se comunica que el lunes próximo, 10 de enero, a las 9'30 de la noche, en el local social (Pl. José Antonio, 8), habrá nueva reunión en la que se dará cuenta de las gestiones del Sr. Nicolau.

CENAS DE COMPAÑERISMO. - Las promociones de bachilleres del Instituto "Mossèn Alcover" de los cursos comprendidos entre 1970 y 1975, se reunieron estos días pasados en animadas cenas de compañerismo.

UN ROBO Y DOS INTENTOS. - En pleno centro de la ciudad, en un establecimiento comercial de Sa Bassa, y sobre las dos y media de la tarde, se perpetró un robo sin que hasta el momento se haya dado con el autor o autores. Se violentó una de las puertas, se apoderaron de tres cantidades de dinero (3. 000, 700 y 16. 000 pesetas, colocadas en lugares diversos) y abandonaron el lugar sin apoderarse de ninguno de los objetos de valor que se encontraban a mano.

Se da el caso, curioso, de que, en el plazo de media hora, se intentó penetrar, aunque sin resultado en dos establecimientos de ferretería, uno sito en calle Juan Lliteras y otro en la de Capdepera, cuyas puertas metálicas se quiso forzar con idéntico procedimiento al utilizado para cometer el robo aludido.

EL ARCHIVO MUNICIPAL. - El Ayuntamiento acordó encargar a D. José Segura Salado, de Palma, la ordenación del Archivo Histórico de la Ciudad.



**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES**

Sastrería

LLULL

MITJORN, 8
S'ILLOT (CALA MOREIA)

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

Sábanas DALMASES en

petit
Comercial

**LAS MUJERES Y LOS ASESINOS
LE PERSEGUIAN PERO "HARPER"
ERA UN BLANCO ESCURRIDIZO**



**Paul Newman
es 'Harper'**

**LAUREN
BACALL**

INVESTIGADOR PRIVADO



ARTHUR JAMET PAMELA ROBERT
HILL · LEIGH · TIFFIN · WAGNER

En color dirigido por JACK SMIGHT

TECHNICOLOR PANAVISION

IMPERIAL

DIAS 7, 8, 9 Y 10

**¡TODOS LOS PUBLICOS!
¡UN AUTENTICO VERTIGO DE
RISAS Y CARCAJADAS!**



**TOMAS MILIAN
EL BRUTO EL LISTO
Y EL CAPITAN**

GREGG PALMER

MANUEL GALLARDO · CAROLE ANDRI
ANGEL ORTIZ · YU MING LUN
ALBERTO DE MARTINI

AHORA

UN AÑO D

Uno de los escasos balances claros que pueden hacerse por ahí, es sin duda el del cine visto -proyectado- en las pantallas conocidas. El cine tiene, por lo menos, esto: que se programa porque se da...

Aquí, entre nosotros, no hemos de quejarnos, porque las Empresas de las dos salas de Manacor seguro harán lo posible para atraer al público, fórmula esta que no siempre falla. Nuestros Empresarios, conscientes además de que Porto Cristo está sin cine desde hace un año, y en vecinas poblaciones como San Lorenzo y Son Servera prefieren nuestras salas a las suyas, van ahora con mucho tiento y luchan con la fuerte competencia que representan los dos locales de Felanitx, que, dicho sea de paso, dan ocho estrenos cada semana. Así que si la cosa no va mejor, no será por su culpa ni por su desinterés.

En Manacor se han estrenado durante 1976 nada menos que 287 filmes de pase comercial, y siete de cineclub. De ellos, 99 fueron estrenados este mismo año en Palma, capital que va en cabeza en cuanto a número y proporción de estrenos. (Tan solo en el 76, en la Capital se estrenaron 384 películas comerciales, más 57 para las llamadas "salas especiales")

Desglosadas por nacionalidades, las cintas estrenadas en Manacor siguen con la prioridad norteamericana (fueron nada menos que 83) aún a sabiendas que el interés global que ahora despierta el "Made in Hollywood" no es el mismo de antes. A los filmes USA siguen en número los españoles (70), que esos sí han dado un salto sobrecogedor en cuanto a audiencia: el "destape" tiene mucho que ver en todo ello, porque, uno claro está, no deja de sorprenderse todavía de que nuestras antes castas estrellas tengan lo mismo que las descocadas extranjeras...

El cine italiano ocupa el tercer lugar en la lista de estrenos (50), con una tradición mantenida a lo largo y ancho de la vieja y nueva afición. Le siguen luego los filmes ingleses (24), y, ya a buena distancia, el tan inteligente como poco comercial cine francés (17), que tiene su público, pero menos. Completan los 287 títulos estrenados entre nosotros filmes hasta de chinos, que ya es decir.

Las preferencias de nuestro público -esto no precisa lo afirmen en las Empresas, basta con verlo, y, quien más quien menos, lo está viendo-

SABANAS "BURRITO BLANCO" en

Petit Comercial

EL CINE

E CINE

está en el llamado cine erótico, en primer lugar, y, luego, en el eterno cine de acción. Sigue interesando la comedia y comienza a notarse la aceptación del cine político. La ausencia de cine musical, del gran cine romántico y de superproducciones de espectáculo inciden en gran manera en el retraimiento de cierto sector de la afición local.

Para acabar con este breve resumen de lo que fue el año cinematográfico en nuestra ciudad, ahí está la lista de las películas más taquilleras que proyectaron tanto la Sala Imperial como el Cine Goya:

- "Tiburón", de Steve Spielberg. USA.
- "La trastienda", de Jorge Grau. España.
- "Lipstick", de Lamonth Jhonson. USA.
- "Manuela", de García Pelayo. España.
- "Eva, què hace este hombre en tu cama?", de J. L. Sáenz de Heredia. España.
- "Malizia", de Salvatore Samperi. Italia.
- "Retrato de familia", de Giménez Rico. España.
- "Perfume de mujer", de Dino Risi. Italia.
- "Hinderbung", de Robert Wise. USA.
- "Canciones para después de una guerra", de B. Martín Patino. España.

LAS PELICULAS QUE RECOMENDAMOS. - De las carteleras de estas fechas nos permitimos llamar la atención sobre un insólito filme de Adriano Celentano que lleva por título "Yuppi Du". Se trata de una obra grácil, llena de intención y de sanísima locura. No se la pierdan, por favor.

Para la gran clientela manacorina del Paralelo de Barcelona, sugerimos "Las alegres chicas de El Molino", una desenfadada película de Antonio de la Loma, con las habituales y familiares figuras del más famoso cabaret de nuestra tierra: "Jonhson", "Pipper" y compañía. Lo curioso de la parida del de La Loma, es que la cinta está filmada sin trampa, es decir, a lo vivo. Eso, los habituales de "El Molino", habrán de comprobarlo apenas comenzar la proyección.

ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

¡¡NUNCA EL PUBLICO RIO TANTO... NI TANTAS VECES!!



CONCHITA VELASCO

NADIUSKA

ARTURO FERNANDEZ



UN LUJO A SU ALCANCE RAMÓN FERNANDEZ

CINE GOYA

DIAS 7, 8
9 y 10

LA PELICULA QUE ESCANDALIZA POR SUS IMAGENES

ADRIANO CELENTANO

CHARLOTTE RAMPLING

YUPPI DU



"YUPPI DU" EL BAILE STREEP-TEASE DE CHARLOTTE RAMPLING

CLAUDIA MORI

LINO TOFFOLO · GINO SANTERCOLE · MEMO DITTONGO
SONIA VIVIANI · JOHN LEE · DOMENICO SREIN GAY · UGO FRISOLI
JACK LA CAJENNE · CARLA BRAIT · PATRIZIA POCHINTESTA · PAOLO PERINI · BRUNO PERINI

UN FILM DE **ADRIANO CELENTANO**



TUFORES
OPTICO
 DIPLOMADO
 Todo para una mejor visión

Cónquistador, 8
 (Pou Fondo)
 Teléfono 55 23 72
MANACOR

**GRAN SURTIDO
 DE PANTALONES
 DE CALIDAD**

**LLULL
 SASTRERIA**

MANACOR
 JAIME DOMENGE, 12.
 MITJORN, 8. S'ILLOT

**LE RECOMENDAMOS QUE LA VEA
 CON TODA LA FAMILIA!!**

PROXIMA SEMANA



**ALEGRE SU VIDA,
 VIENDO "KAZABLAN",
 UNA MODERNA
 HISTORIA DE AMOR
 DE LA M.G.M.**



Kazablan

MGM PRESENTA
YEHORAM GAON

PRODUCCION Y DIRIGIDA POR
MENACHEM GOLAN
 INVASION M. BRODLER



Piper
 Christa Leem
 Silvia Solar
 Carlos Tristan
 director:
 J. Antonio de la Loma

Eastmancolor

**LAS
 ALCATRAZES**

con la colaboración de "Johnson" y David Carpenter en "Jo"

Una producción Profilmes S.A. - Diosa P.C. S.A.

CINE GOYA

ALAIN DELON EN



**STANLEY
 BAKER**

DIRIGIDA POR
DUCCIO TESSARI

**EL
 ZORRO**

**WANG YU
 EL
 INVENCIBLE**



WANG YU
 HEI EN MA
 CHANG CHUNG

**UNA MUESTRA REAL
 DEL APERTURISMO**

MARTES

IMPERIAL

NUESTRA SOCIEDAD

NUEVA LICENCIADA. - En la Universidad de Barcelona acabó la Licenciatura en Ciencias Biológicas la señorita María Rosa Vives Lliteras, a la que felicitamos al igual que a sus señores padres.

BODAS

SANSÓ RIERA - SITGES VALENS. - En la Real Parroquia, el pasado 18 de diciembre el Rdo. José Caldentey bendijo la unión de Francisco Sansó Riera y la señorita Ana Sitges Valens, a los que felicitamos.

GELABERT BAUZA - FUSTER GIRALDO. - En el oratorio de En Jordi d'es Recó, el arcipreste don Mateo Galmés unió en el vínculo del santo matrimonio, el 11 de diciembre, a Antonio Gelabert Bauzá y la señorita María Antonia Fuster Giraldo, a los que enviamos nuestro parabién.

BASSA CUBELLS - LLULL FULLANA. - En la parroquia de Na. Sa. de

la Asunción, (S'illot), el párroco don Juan Dalmau bendijo la unión canónica de Juan José Bassa Cubells y la señorita Juana María Llull Fullana, a los que deseamos toda suerte de venturas en su novel estado.

NECROLOGICAS

MARTIN ESQUINA VALCANERAS falleció a los 72 años, el pasado 24 de diciembre. Nuestro pésame a su esposa, Antonia Bassa Domenge; hijos, Martín, Esperanza, Miguel, Francisca y Jaime; hijos políticos, Catalina Bauzá, Juan Melis, Margarita Mesquida, Marcos Torres y Gabriela Quetglas; nietos, hermanos y otros deudos.

MATIAS BOSCH DURAN murió cristianamente en Palma, víctima de imprevista dolencia, el 25 de diciembre a los 48 años. En paz descanse y reciba su apenada esposa, Juana Cruellas Balle; padre, Matías Bosch Ferrer; padre político, Bartolomé Cruellas; hermanos políticos, Pedro y Salvador Cruellas; ahijadas, Lina Riera y Pilar Veny, tíos, primos y demás familiares, el testimonio de nuestra sincera condolencia.

SEBASTIAN RIERA GALMES acabó su vida a los 69 años, el pasado día de Navidad. Acompañamos en el dolor de estos días a su esposa, Bárbara Amer; hijo, Sebastián; hija política, Catalina Mestre, hermanos y demás allegados.

PASCUAL MOREY GALMES falleció a la venerable edad de 87 años, el 27 de diciembre. Nuestro conduelo a su esposa, Isabel Grimalt; hija, María; hijo político, Pedro Lliteras; nietos y demás parientes.

GABRIEL SAGRERA ADROVER durmióse en la paz de los justos, en Felanitx, el 30 de diciembre, a los 72 años. En gloria esté el alma bondadosa del finado, y reciba su afligida esposa, Magdalena Cerdà Serra, sobrinos y demás deudos, el sincero sentimiento por esta pérdida.

PERSONALES

NACIMIENTOS. - El pasado 30 de diciembre, los esposos Antonio Moragues Ferriol y Ana Galmés Sansó vieron alegrado su hogar con el feliz nacimiento de un precioso niño al que se impondrá el nombre de Antonio.

- En Porto Cristo, el martes día 28 vino al mundo Guillermo Mateos Muntaner, hijo de los esposos José Mateos Sánchez y María Muntaner Truyols, a los que felicitamos.

- El hogar de Guillermo Barceló Pascual y Catalina Riera Salas, se vió bendecido el 26 de diciembre último con el natalicio de una niña a la que se impone el nombre de María del Carmen.

Reciban nuestro parabién.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

 **D. Matías Bosch Durán**

PROFESOR DEL INSTITUTO NACIONAL DE BACHILLERATO
"MOSEN ALCOVER" DE MANACOR

Que falleció el pasado día 25 a la edad de 48 años, en Palma, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

E. P. D.

El Director y Claustro de Profesores y Alumnos del Instituto Nacional de Bachillerato "Mossèn Alcover" de Manacor, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y se sirvan asistir al funeral que tendrá lugar Dios Mediante el día 10 de enero a las 10'30 de la mañana en la Iglesia Parroquial de la Virgen de los Dolores de Manacor, por todo lo cual les quedarán sumamente agradecidos.

No se invita particularmente

El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Mallorca, ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

**Gestoría
Fuster Perelló**

Calle General Franco, 4
Teléfono 55.04.82 **MANACOR**

Sábanas CRISTIAN DIOR
en

petit
Comercial

COCINA

PURÉ A LA ARLESIANA

Tiempo de cocción: media hora.

Cantidades para 6 personas: 800 gr. de patatas, 400 gr. de tomates, 35 gr. de mantequilla.

En un puchero con agua hirviendo se cuecen las patatas y los tomates, todo a trozos; una vez cocido se pasa por el tamiz y se pone de nuevo en el agua en que ha cocido, se añade la sal y una cucharadita de azúcar; se deja hervir durante 10 minutos. Una vez fuera del fuego se añade la mantequilla.



CROQUETAS AL HUEVO

Tiempo de cocción: media hora.

Cantidades para 6 personas: 7 huevos, 50 gr. de jamón crudo, perejil picado, 1 cucharada de harina, pan rallado, aceite, 1 salsa de tomate.

Se cuecen 6 huevos, que se sacan después de su cáscara y se pican finamente con la media luna. Se les añade la harina, el jamón picado, el perejil, y se les pone, para envolverlos, otro huevo crudo, bien batido. Se da a la mezcla la forma de croquetas que se rebozan en pan rallado y se frien hasta dorarlas en aceite bien caliente. Se sirven con una salsa de tomate.



Sábanas VIRIDIANA en

petit **Comercial**

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES

LLULL
SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT (Cala Moreia)

BAR RESTAURANTE CAN MATEU

S'ILLOT

ESPECIALIDAD EN PAELLAS
LENGUADO - CALAMARES
PARRILLADAS

Abierto todo el año.

De entre lo mejor...

Sastreria - Confección

auran

Arda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



TU GORES

OPTICO DIPLOMADO

Todo
para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 MANACOR



ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE

MANACOR

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM
ATENDRE ALS MANACORINS

MAJORICA
HEUSCH

GRACIES PER L'AÇOLLIDA

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA



RESTAURANTE **Los Dragones**

FESTES FAMILIARS . CASAMENTS,
BATEJOS I PRIMERES COMUNIONS

FIESTAS FAMILIARES . BODAS,
BAUTIZOS I PRIMERAS COMUNIONES

• • Av. JUAN SERVERA CAMPS, 3 • •
Tel. 57 0094 PORTO-CRISTO

RESTAURANTE

Rosa

Negra

AMPLIO APARCAMIENTO

CALA BONA
FRENTE AL PUERTO

ESPECIALIDAD EN:

Lenguado Bretona • Ensalada Tropical
Tournedo Ali-Babá • Chuleta de Avila

RESERVAS: Tel.: 56.72.72

EN GALAS DE MALLORCA

DISCOTECA

CARMEN

AMBIENTE CLIMATIZADO

ABIERTO TODAS LAS NOCHES A PARTIR DE LAS 22 HORAS

AL LADO DEL
Restaurante

LA CARRETA

Especialitats del país

Cuina internacional

DE USTED DEPENDE TENGAMOS MEJOR AMBIENTE

TELEFONOS: 57.32.63 y 57.31.48

PASATIEMPOS

Letras desordenadas

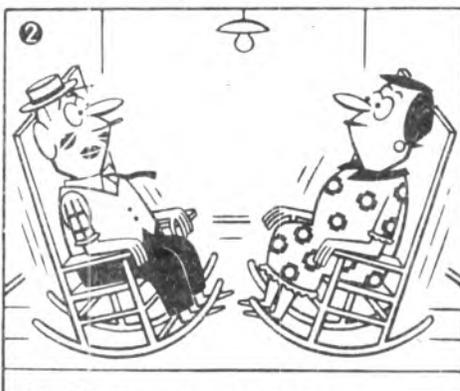
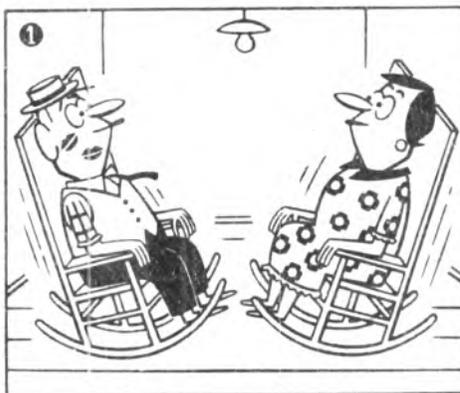
A R O F E S A R R É S
 P E R R U O N A Ñ G E
 E I T A F S E R I G F
 R A L N G U T P N I J
 I B A C Y N R E E A A
 C E S I A O M O R L Z
 A G O A R O I A I U E
 S U R E D A L E A E N
 I Z E S O L I U G A H
 A T C E L I R P I B P
 S E R A L A N O S T T

Halle, en cualquier dirección, diez apellidos de Concejales de Manacor.

Ninguno nace maestro: pero se hace con el tiempo.

Muchos burros van al mercado, unos con albarda y otros desalbardados

LOS ERRORES



Entre estos dos dibujos existen ocho pequeñas diferencias. ¿Cuáles son?

TEST NUMERICO

10	5	24	12	3	8
	21				22
18		28	14		16
27			30		1
4	11	9	2	19	25
			7		13
17	15	29			6
	26	23			20

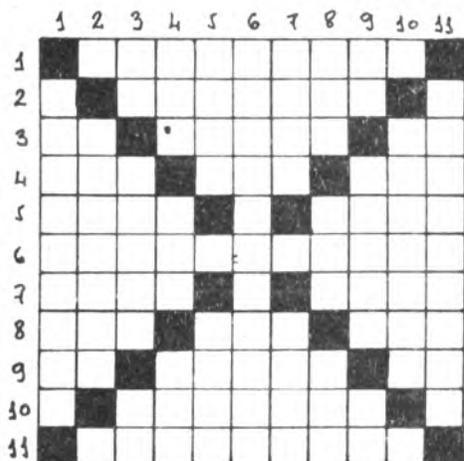
Pruebe su rapidez de reflejos tratando, en dos minutos, de seguir con la vista, CORRELATIVAMENTE, las cifras del 1 al 30 contenidas en este cuadro.

JEROGLIFICO



—¿Quién llama?

CRUCIGRAMA



VERTICALES.—1: Cierra con estopa y brea las juntas de las embarcaciones de madera. 2: Molusco. 3: Interjección. Sonidos agradables. Campeón (al revés). 4: Lirio. Nombre de consonante (plural y al revés). Entre hilanderas, se aplica al hilo laso (al revés). 5: Fui de dentro a fuera (al revés). Escoda con puntas piramidales. 6: En música, dícese de la nota que comienza en una parte débil del compás (plural). 7: Familiarmente, sacerdote católico (al revés). Ría gallega. 8: Estoy (al revés). Pieza pequeña de la artillería antigua (al revés). Apócope. 9: Símbolo químico. Cavidad grande (plural). Conozco. 10: Vestidura talar que usan los moros (plural). 11: Tela de lana y seda (plural).

HORIZONTALES.—1: Especie de quina (plural). 2: Huella que forman en la superficie las corrientes del mar o de los ríos (plural). 3: Símbolo químico. Colección (plural y al revés). Nota musical. 4: Artículo (plural). Preposición inseparable (al revés). Garbo. 5: Que está abandonada (al revés). Río egipcio. 6: Dícese de las plantas cuyos órganos sexuales se distinguen a simple vista. 7: Proposición o texto que se toma por asunto de un discurso (al revés). Bebida que se hace por infusión. 8: Yunque que usan los plateros. Masa para pasteles. Entregas (al revés). 9: Terminación verbal. Figuradamente, guarida de personas de mal vivir (plural). Siglas. 10: Conífera americana (plural). 11: Ciertas palmeras.

Salto de caballo

B	M	F	A	L	E	E
S	N	A	C	U	E	L
A	O	A	U	M	R	R
U	R	A	A	E	A	S
C	D	E	U	Q	R	T

Empezando por la primera letra (B) y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las letras contenidas en el cuadro.



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Todo para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)
 Teléfono 55 23 72 **MANACOR**

Mosaicos Terrazos Granitos Marmolinas

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR



Florida OPTICOS

GAFAS GRADUADAS, AUDIFONOS

MATERIAL FOTOGRAFICO

TOMAVISTAS SONOROS, PROYECTORES, MAQUINAS REFLEX, etc.

**CENTRO ESPECIALIZADO EN
ADAPTACION DE LENTES DE CONTACTO**

C/. COS, 12 - TEL. 55 28 77

MANACOR



Con satisfacción.

Tissot es el reloj que más satisface a más suizos. ¡Y los suizos no son fáciles de contentar en materia de relojes! Por su calidad a buen precio, Tissot da siempre satisfacción.



Con elegancia.

Con un Tissot, la mujer no pierde nunca su derecho a la estética, combinado con su derecho a la precisión. Líneas y colores armonizan elegantemente con la alta calidad suiza Tissot.



Con toda confianza.

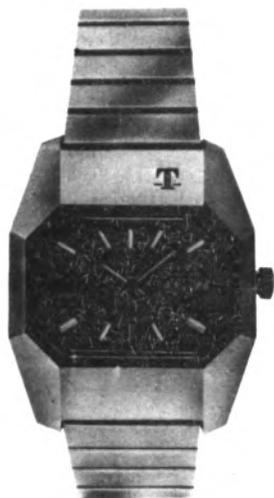
Usted puede contar con que su Tissot no le dejará en la estacada si emprende alguna hazaña deportiva, por muy dura que sea la prueba a que lo someta. Es un reloj suizo hecho para que dure y garantizado en 153 países.



Con alegría.

Viviendo su tiempo con una sonrisa. Disfrutándolo cada segundo. Sacándole el máximo rendimiento a la vida y a su reloj Tissot.

TISSOT



Z 46814 Tissot-Seastar Automático, doble calendario e impermeable. Caja y brazalete de acero.



Z 39814 Tissot-Seastar Automático, doble calendario e impermeable. Caja y brazalete de acero.



Z 46805 Tissot-Seastar Automático, doble calendario e impermeable. Caja y brazalete de acero.



Z 38816 Tissot-Seastar Automático, calendario e impermeable. Caja y brazalete de acero.

Cómo vivir a la hora Tissot.

Joyería **Fermin**

MANACOR - PORTO CRISTO - ALARO - CALA MILLOR