

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
20 Marzo 1976

378

EN JOAN RIERA
FERRARI EXPOSA
A QUATRE LLOCS:
S'AJUNTAMENT, LA
CAIXA, S'ALICORN
I ES CAV

RIERAFERRARI 76 



la joya que ella siempre desoó



NO HO DUBTI. LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



De entre lo mejor...

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

PERLAS
Y CUEVAS

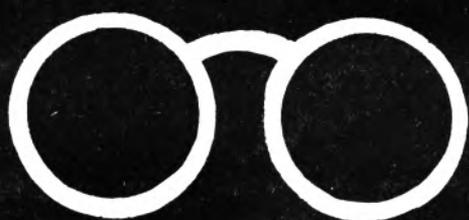
NOMBRE

APELLIDOS

CALLE O PLAZA

N.º TELEF. CIUDAD

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO



Florida OPTICOS

GAFAS GRADUADAS EN 1/2 HORA
(si tiene seguro puede cobrarlas)

LENTES DE CONTACTO (pruebas gratuitas)

AUDIFONOS

GRAN NOVEDAD GAFAS SOL

ABIERTO SABADOS TARDE

COS 12 □ TEL. 55 28 77

MANACOR

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD**

**LLULL
SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12 MANACOR



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO

**CINEMA INTERNATIONAL
CORPORATION Y LA EMPRESA DE**

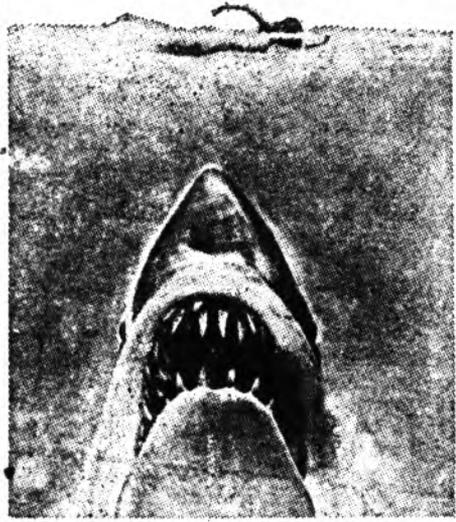
CINE GOYA

LLENOS DIARIOS EN SUS ÚLTIMOS DÍAS

**SE COMPLACEN EN OFRECER
¡LA PELÍCULA MAS ESPERADA!**

TIBURON

Ella fué la primera...



**ROBERT
ROY SHAW RICHARD
SCHEIDER DREYFUSS**

TIBURON

LORRAINE GARY MURRAY HAMILTON - PRODUCCION: A ZANUCK / BROWN
Guión: PETER BENCHLEY y CARL GOTTlieb Basado en la novela de PETER BENCHLEY
Musica: JOHN WILLIAMS - Director: STEVEN SPIELBERG - Producida por: RICHARD D. ZANUCK
DAVID BROWN - TECHNICOLOR® PANAVISION

© 1975 Cinema International Corporation

Pulgarcito
(LE PETIT POUCE)

"TITOYO"

(PULGARCITO)

ESTRATEGIA POR
Cinema International Corporation

DIRIGIDA POR MICHEL BOISRON
COLOR

MARIANNE RIDORET (ROSEMONDE)
MARIA LAFORET (LA REINA)
JEAN PIERRE MARIELLE (EL ORO)
JEAN-LUC BIDEAU (EL REY)

ANOTA

EXPOSICIONES

JUAN RIERA FERRARI EN EL AYUNTAMIENTO. Hoy, sábado 20, a las seis tarde, inauguración de la Exposición de Esculturas de Joan Riera Ferrari.

JUAN RIERA FERRARI EN S'ALICORN. Hoy, sábado 20, a las seis tarde, inauguración de una Exposición de Dibujos de Joan Riera Ferrari.

JOAN RIERA FERRARI EN LA BIBLIOTECA DE LA CAJA DE PENSIONES. - Hoy, sábado 20, a las seis tarde, inauguración de una Exposición de Fotografías de Joan Riera Ferrari.

JOAN RIERA FERRARI EN ESCAU. - Hoy, sábado 20, a las seis tarde, inauguración de una Exposición de Oleos de Joan Riera Ferrari.



AYUNTAMIENTO
DE MANACOR

Hoy, sábado 20 de marzo, finaliza el plazo para presentación de impugnaciones al Plan General de Ordenación de Manacor, cuya exposición en las dependencias municipales finaliza también.

CENSO

PADRON MUNICIPAL DE HABITANTES. - En cumplimiento de lo ordenado por la superioridad se procederá a la renovación del Padrón Municipal de Habitantes referido al 31 de diciembre de 1975.

Esta Alcaldía ruega la máxima colaboración del vecindario, lo cual redundará en beneficio de los particulares interesados en orden a la obtención de cuantos documentos se soliciten a la Administración Municipal.

TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57

Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00

Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

TELEFONOS

Policía Municipal..... 55.01.04
Clínica Municipal..... 55.00.50
Ambulancia..... 55.00.63
Id. (servicio nocturno)..... 55.00.50

CIONES

MEDICOS

DIA 19. SAN JOSE. - Dr. Miguel Carlos Fernández.
DOMINGO, 21.- Dr. Miguel Verd.
DOMINGO, 28.- Dr. Juan Sans.

Los servicios médicos de urgencia, de una de la tarde a ocho de la mañana, quedan atendidos por los facultativos siguientes:

LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22
Dr. Juan Sans. Amargura, 5

MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10

MIÉRCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35

JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.

VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.
Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31

SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

DOMINGO. - El facultativo de turno. (Se dará información en Oficinas de la Policía Municipal).

FARMACIAS

DIA 19. SAN JOSE. - Ldo. Luis Ladaria (Franco) y Ldo. Bernardo Muntaner (Salvador Juan).

DOMINGO, 21.- Ldo. Agustín Pérez (Nueva) y Ldo. Ignacio Clar (Ad. Antonio Maura)

DOMINGO, 28.- Ldo. Beatriz Díaz (Ad. Mossèn Alcover) y Ldo. Pedro Ladaria (C. Boch).

ESTANCOS

Día 19. San José. Expendeduría N° 3. Calle Francisco Gomila.

Domingo, 21.- Expendeduría N° 4. C. Colón.
Domingo, 28. - Expendeduría N° 5. Salvador Juan.

GARAJES

COCHES. - Día 19 (San José). Sr. Alvarez. Vía Portugal, 2.

Domingo, 21. Sr. Quetglas. C. Jacinto Benavente
Domingo, 28.- Sr. Perelló. Plaza Concordia.

MOTOCICLETAS. Día 19 (San José).- Sr. Castor C. José López, 62.

Domingo, 21. - Sr. Jaime. C. Sebastián Planissi.
Domingo, 28.- Sr. Mesquida. Calle Carril.

¡ACONTECIMIENTO EXTRAORDINARIO!

UNIVERSAL FILMS FOP SA presenta
Una adaptación de EDITH HUNTER
AEROPUERTO
con BURT LANCASTER - DEAN MARTIN
JEAN SEBERG - JACQUELINE BISSET
GEORGE KENNEDY - HELEN HAYES
VAN HEFLIN - MAUREEN STAPLETON
BARRY NELSON - LLOYD HOLLAN
DANA WYNTER - BARBARA HALE

Música compuesta y dirigida por FRED FLEWMAN
Basada en la novela de ARTHUR HAILEY
Escrita y dirigida por CLYDE SODERSTRA
Producida por ROSS HUNTER

UNA GRAN NOVELA SE CONVIERTE EN UNA GRAN PELICULA

AL FIN PODRA USTED VER UNA DE LAS MAS ACLAMADAS PELICULAS MUNDIALES

IMPERIAL

SAN JOSE

¡ES LA PELICULA MAS COMICA DE TODAS LAS PELICULAS COMICAS!

LOS HERMANOS **MARX** en **UNA TARDE EN EL CIRCO**

¡LA RISA LLEVADA A UN GRADO INSOLITO!



TUÑORES
OPTICO DIPLOMADO

Todo
para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **Manacor**

no ho dubti

Sastreria - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

sastreria



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTERIA

CASEMA
Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES

sastreria
LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR

Delfinario
Porto Cristo



HORARIO DEL ESPECTACULO

Domingo: 11'30 14'30 15'30 16'30 17'30

Festivos: 11, - 12, - 14'30 15'30 16'30 17'30

Laborables: 11, - 12, - 14'30 15'30 16'30

Avonida Juan Servera Camps (cerca Cuevas DRACH)

**En
este
número**

UNA CASA DEL MAR
EN PORTO CRISTO.

EL TORRENTE.- Escribe
Pere Nadal.

CAMINO VECINAL. -
Perico de Vora Mar.

PRIMER CERTAMEN
NACIONAL DE PIANO
CIUDAD DE MANACOR
- Escribe: Presto.

"DIA DEL PADRE". -
Una "carta" de "vostro
pare".

AIXI JUGAVEM
NOSALTRES. - Serial
d'Antoni Pou.

AGATHA CHISTIE. -
Por Luis Bettónica.

"ELS LLEONS" - LOS
LIBROS - 600 TITULOS
DE "EL LIBRO DE
BOLSILLO" DE A.E.

DICEN. - Una sección
de Dió H. Merk.

EL III FESTIVAL DE
CINE "CALA RATJADA"

BUSCANDO.

MANACOR 1946.

TERCERA EVOCAION
LIRICA - "BOHEMIA"

UNO DE LOS GRANDES

Con todos los respetos para quienes han de proponer, para quienes han de decidir y para quienes han de aguantar; con todos nuestros respetos, repetimos, nos atrevemos a proponer a mossèn Josep Antoni Pont i Llodrà como Hijo Ilustre de Manacor. Mossèn Toni Pont fue fundador y primer director de La Capella, decana de todas y cuantas organizaciones sociales -y artísticas, claro está- posee Manacor.

Si bien la ciudad no está en deuda con la Capella -las deudas ciudadanas no existen: existen las deudas corporativas, humanas, de sentido común que no hay que cargar a un todo amorfo- porque la ciudad con ptenciaria ya ha cumplido, sí lo está el Ayuntamiento y a su voluntad de enmienda nos remitimos. Ciertamente desde viejo hubo algún malentendido entre Casa Grande y Casa Capella, -de ello hablaremos, si no hay más remedio, en nuestra "Petita història de la Capella de Manacor", de posible publicación dentro de unos meses- pero estas viejas minihistorias (más de sesenta años, ya; casi nada!) tan superadas quedan que no es preciso reverdecirlas más que para un elemental justificante de la tardanza municipal en reconocer la ilustría oficial de quien fue primera cabeza visible -y conductor integérrimo por los arduos caminos de todo comienzo, hasta el afianzamiento total- de esta coral entrañable, página siempre abierta a los más auténticos éxitos musicales de Manacor.

Apuntado queda, humilde y firmemente, nuestro deseo. Y no es preciso, aquí y ahora, ampliar documentaciones sobre la figura que propugnamos como el primer Hijo Ilustre a proclamar, a ser posible ya para la próxima víspera de San Jaime, fiesta patronal y fiesta de reconocimientos ciudadanos, porque Mossèn Toni Pont quedó vivo en su obra, La Capella, y hablar de él nos parece innecesario.

Hipódromo de Manacor



**GRANDES
CARRERAS de
CABALLOS**

TODAS LAS TARDES
DE LOS DOMINGOS
EL DEPORTE DE LA
EMOCION

LLEVE «PERLAS Y CUEVAS»
A SU HOGAR



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

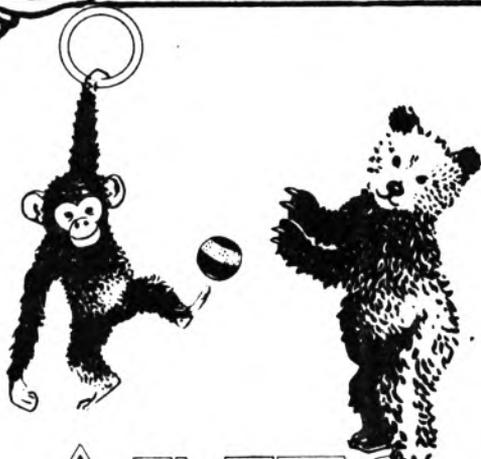
TARDES FESTIVAS: GALAS DE JUVENTUD

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 0175
Manacor

NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTRERIA



**BABY
ZOO**

AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XVI * Nº 378

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

SUFRAGADA POR EL INSTITUTO SOCIAL DE LA MARINA, EN
TERRENOS DONADOS POR EL AYUNTAMIENTO DE MANACOR

UNA CASA DEL MAR EN PORTO CRISTO

LOS TRABAJOS BIEN PUDIERAN COMENZAR DENTRO DE
TRES MESES, PARA FINALIZAR EN EL PROXIMO 1977.

Una de las noticias más positivas de cuantas con referencia a Porto Cristo se han suscitado en estos últimos años, es, sin duda alguna, este proyecto de construcción de la Casa del Mar, centro social para la gran familia de pescadores portocristeños y, a su tolerancia, para toda la población. Con un poco de suerte -nos dicen- la obra podría quedar inaugurada en el transcurso del próximo 1977.

Plazos aparte, el proyecto responde tanto a una necesidad como a un acto de extrema justicia social para con Porto Cristo, carente desde siempre de la casi totalidad de los servicios previstos en esta Casa del Mar, que habrá de contar con dispensario médico, sala de urgencias, Rayos X, comedor, cocina, duchas, biblioteca, sala de juegos, sala de juntas, bar, salón de actos, secretaría y todas aquellas otras dependencias que precise una organización eficaz y abierta a todas sus posibilidades.

La construcción de esta Casa de Mar corre a cargo del Instituto Social de la Marina, que ha de sufragar no sólo la construcción, sino su puesta en servicio. El Instituto, al igual que hizo cuando la construcción de la Casa en Cala Ratjada, tan solo

solicita la aportación del solar donde edificar; lo ha pedido al Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, nos consta con absoluta certeza, está tramitando ya la búsqueda de un terreno apto -entre los trescientos cincuenta y quinientos metros cuadrados- que esté situado "en buen lugar".

Desde el Ayuntamiento, caso de darse con el solar adecuado, no debe producirse entorpecimiento alguno al proyecto y si las máximas facilidades. Eso, por lo menos, es lo que se asegura en la Casa Grande y lo que esperamos suceda, porque Porto Cristo bien vale todos los esfuerzos y la cesión de un solar, cueste lo que le cueste al Ayuntamiento, siempre será una inversión moral y socialmente rentable para la gran familia portocristeña.

Esta es, sin duda, la mejor noticia dada últimamente en nuestra ciudad. Noticia ya divulgada, pero que no vacilamos en darla como primerísima información en nuestras páginas. Y gracias, anticipadamente aún, a quienes harán posible que el hermoso proyecto de hoy abra sus puertas convertido en una espléndida obra social para nuestra marinería y para todo Porto Cristo.

LON

EL TORRENTE

Aunque en la complicada trama burocrático-administrativa nacional el torrente que atraviesa buena parte del casco urbano de la ciudad de Manacor sea un expediente de ínfima importancia para la Dirección General del Servicio Hidráulico, del Ministerio de Obras Públicas, y no se reconozca propiedad ni competencia sobre el mismo a Manacor, el hecho de su existencia y de su paso es una realidad inquietante para quien tenga un poco de imaginación y le molesten los daños materiales y las muertes en su propia ciudad.

Nuestra comunidad da la espalda a la consideración de cualquier riesgo de catástrofe, sea natural o sea artificial; es un hecho evidente. Creo que muy pocos se han preguntado alguna vez que harían en caso de un gran incendio, un terremoto, o una inundación por avenida torrencial; y, sin embargo, un gran incendio en la zona urbana podría suceder, encontrando a muchas familias bloqueadas en inmuebles con un único ascensor y escalera, que para mayor inri suelen estar pegados; un terremoto, aunque en teoría es difícil de concebir, es posible; y una inundación por avenida torrencial... es probable.

Es probable por consideraciones teóricas: un amplio arco, del Nordeste al Este, y que cubre la zona desde Son Talent a Son Galiana, tiene el desagüe natural que pasa por el sector Este-Norte de la ciudad; y un arco mucho mayor, que va desde el Sur-Oeste, zona de Llodrà, hasta el Este, pasando por Sa Torre y Sa Cabana, en el Sur, llega hasta el Puig de Son Galiana que inevitablemente desagua, también, hacia la ciudad.

Es probable, por consideraciones prácticas: los fenómenos naturales tienden a repetirse, y lo único difícil de prever es la cadencia de la repetición. En Otoño del trentiuno hubo una avenida, conocida por "Sa Torrentada", que causó una víctima y cuantiosos daños materiales.

La síntesis del fenómeno hay que buscarla en lluvias de intensidad anormal, y en una pared que circundaba la entrada antigua de Manacor por Porto Cristo, y que vino a actuar como dique, conteniendo las aguas y potenciando la avenida de las mismas.

Cuando sucedió, la inundación quedó consumada. Que cabe esperar ante lluvias similares?

Sencillamente, una repetición del fenómeno: si bien la pared de mallas ha desaparecido, no es menos cierto que los numerosos edificios del Paseo del Puerto que sigue el torrente, así como los coches aparcados y obstáculos artificiales van a neutralizar parte de

esta ventaja, y habrá avenida de intensidad similar.

Para inquietud de escépticos, recordemos, y es sólo un ejemplo, que la calle Bajo Riera, en la esquina con calle Margarita Alcover, tiene cota ochenticinco, mientras que la esquina que forma esta misma calle con Avenida Cuatro de Septiembre, tiene cota inferior a ochenticuatro.

Al haber lamido las aguas en aquella ocasión la calle Bajo Riera, es obvio que en Cuatro de Septiembre las aguas tenían una altura superior al metro, que ya es altura...

Recordando también que en aquella ocasión las aguas también se desbordaron por la Avenida Salvador Juan (entonces del Ferrocarril, como la calle Bajo Riera era de Oriente, y la de Margarita Alcover era conocida como de La Paz) cabe preguntarse, en el orden material, cuanto costará la próxima avenida.

Pongamos, por poner algo, que se afecten unas cien viviendas y unos cincuenta locales industriales y de negocios, a la módica cifra de 100.000 pesetas de daños en los primeros, y de 200.000 en los segundos.

Total: veinte millones. Tampoco es tan gran cosa.

Nos imaginamos, empero, el cuadro de técnicos municipales, autoridades locales estupefactas y los servicios técnicos y autoridades provinciales, en compacto grupo y en pleno rito de mostrar interés y aparentar eficacia.

Y, en fin, ya no hablemos de si hay muertos y si hay heridos. Con el drama de la ciudad incomunicada, ambulancias viniendo de Palma para volverse a dar la vuelta por Felanitx, y tantos etcéteras, a lo mejor hasta en Madrid alguien se acuerda del torrente y algún obispo y quizás el Papa incluyan la ciudad, el torrente y sus muertos en sus preces.

Tal vez no sería tan malo, después de todo, que algo gordo ocurriese. Aunque sólo fuera para ver a tanto prócer haciendo el papelón.

POR PERICO
DE VORA MAR

= Lo que trae de cabeza a ciertos diarios y revistas no es la Ley de Prensa, sino la "prensa de la ley".

= Los fumadores que no tienen pulmones de acero, acaban con los pulmones "a cero".

= Dislexia anatómica: sólo tienen moño las cujeres.

= Para ser lógicos, los que editan las publicaciones taurinas deberían llamarse "editoros".

= Los talones en blanco han causado muchas víctimas a lo largo de la historia. El caso más antiguo que se conoce, de momento, es el de Aquiles.

= Los puntos y las comas tienen una importancia relativa, digan lo que digan los gramáticos. A los recién operados en estado de coma, por ejemplo, tanto les da un punto de más o menos.

= A pesar del "Año Internacional de la Mujer" y todo eso, las drogas más consumidas en este país siguen siendo la "marihuana" y la "Mari-Juana".

= Por mucho que se hable de democracia, mi triste opinión es que el español sólo está preparado para una termo-cracia... para que la ducha no esté tan fría.

= Con la llegada de la primavera, los hoteles cerrados durante el invierno suelen abrir sus puertas y los turistas se nos echan encima. Las turistas, debajo.

= El hombre, además de animal, es racional. Lo que ocurre es que a veces no se le nota.

PRIMER CERTAMEN NACIONAL DE PIANO «CIUDAD DE MANACOR»

La vieja tradición musical manacorense está a punto de consolidar un nuevo logro, esta vez de amplia resonancia nacional: el Primer Certamen Nacional de Piano "Ciudad de Manacor", a celebrar a mediados de mayo próximo. Ni que decir tiene que un proyecto de tamaña dimensión constituye ya desde el primer momento de germinar un alto exponente de preocupación músicocívica, al unir el nombre de la ciudad a una convocatoria pianística a nivel de todo un país.

Desconozco todavía el éxito que la empresa habrá de alcanzar, que no dudo será importante, ni los lógicos e imprevisibles fallos con los que tendrá que cargar la organización. A ser sincero, poco importan ahora ni los unos ni los otros, porque lo que de veras importa es el haber conseguido aunar criterios, siempre tan difíciles de unificar, el haber conseguido la atención municipal, y el haber conseguido el tercer y decisivo factor básico de toda convocatoria: convocarla. Casi nada!

Cierto que bajo la empresa andan metidos unos nombres de indudable prestigio en este triple quehacer musical, organizador y comercial, nombres que a no dudar saben bien lo que llevan entre manos: Josep Ros, Patricio Pizarro y Antoni Martí. Ellos han cargado con el peso del Certamen y han hecho posible, al menos, su convocatoria y su financiación.

No tengo que hablar aquí de los pormenores de este Primer Certamen, ni exponer los pormenores de esta singular empresa que convoca a cualquier pianista de cualquier rincón del territorio patrio a concursar bajo el nombre de nuestra ciudad, con la única condición de su juventud (no debe haber cumplido los 25 años el 17 del próximo mayo, fecha del inicio del concurso) y unas obras de ejecución obligada junto a otras a voluntad. De ello se hablará ampliamente en mejor ocasión: lo que quisiera decir ahora, en este primer comentario a la convocatoria, es más sencillo y elemental. Y obvio: subrayar con alegría el hecho en sí, y subrayar su significación, lo que pueden las aficiones cuando están unidas y se proponen trabajar de verdad para todo un pueblo.



PATRICIO PIZARRO
PIANISTA

PRESTO

ES
CAU
OLIS de

GALERIA D'ART

J. RIERA
FERRARI

Manacor 1946

MARZO. - El Banco de Crédito Local concede un préstamo al Ayuntamiento: un millón de pesetas.

- En funciones de tarde y noche, en sábado y domingo actúa en el Principal la Compañía Lírica de Jorge Castell, con Francisco Bosch, María Rosa Parés, Emma Vives, Rosina Toledo y Sebastián Beltrán.

- Visita Manacor el Jefe de la Unión Tradicionalista don Manuel Fal Conde.

- Fiesta de Santo Tomás en el Colegio Municipal de E. M. "Ramon Llull".

- Reorganizada la Sociedad de Carreras y de nuevo aplazadas las cuestiones sobre la propiedad de los terrenos hípicas, se reanudan las carreras de caballos.

- En el Centro de Juventud de A. C. se celebra una velada literario-musical en honor de Pío XII. Cierra el acto don José Vandellós.

- El semanario "Arriba" convoca un concurso de artículos periodísticos de tema libre. Primer premio, 200 pesetas. Dos segundos, de cien pesetas cada uno, y dos terceros, de cincuenta.

- En una colectiva escolar celebrada en Barcelona, Alejo Muntaner, alumno de la Academia San Lucas, expone siete óleos.

- El Ayuntamiento aprueba la organización de una velada teatral en homenaje al cantante Bartolomé Vallespir.

EXPOSICIONES

Sally Weintraub

Acaba de pasar por Manacor una de las más claras representaciones del arte naïff iberoamericano, los óleos y las témperas de Sally Weintraub, que nos vinieron precedidas de premios y distinciones, amén del reconocimiento del Instituto de Cultura Hispánica que becó a la pintora a través de la Embajada de España en Buenos Aires. De allá la Argentina nos vino entonces esta Sally Wein -así firma su obra- para mostrarnos una producción de obsesiva delicadeza, de vasto campo cromático y de ágil sensibilidad.

Sally Wein ha conseguido desembarazarse de todo lastre académico y reencontrarse a través de su obra. Salta a la vista que la pintora queda identificada en todos y cada uno de sus cuadros, testimonios de un estado de ánimo, y que ello presta a su pintura una total y preciosa sinceridad. Sinceridad que imprime y peremniza la validez que toda producción artística exige, y clarificada desde la voluntad simplificadora presta a todos estos cuadros mostrados en ES CAU una entrañable delicadeza, una ternura envidiable.

Una vez más, el todo Manacor se ha dado cuenta de la importancia de esta exposición de Sally Weintraub y ha testimoniado su admiración por la obra y por la autora, que precisamente desde Es Cau se presentaba en nuestra Isla. - G.



ENS COMPLAU PODER OFERIR AL PUBLIC DE

M A N A C O R

LA BOTIGA DEL PALAU, ON POREN ESCOLLIR
TOTA CASTA D'ARTICLES DE PERLES,
JOIERIA, ALTA BISUTERIA, POCELLANES,
OBJECTES DE REGAL, ETZ.

TANT COM ALS TURISTES, VOLEM
ATENDRE ALS MANACORINS

MAJORICA
HEUSCH

GRACIES PER L'ACOLLIDA

CARTA DE UN PARE ALS SEUS CINQ FILLS, ESCRITA D'UNA TIRADA
POC ABANS DE SANT JOSEP. DIUEN QUE NO HI HAVIA ALTRE REMEI

DIA DEL PADRE

Estimadíssim fills meus:

Vos escric a tots cinc amb l'esperança de que al manco un o dos de vosaltres arribi a fer cas d'aquesta carta, i, després de haver-la llegida, ho conti als altres i tots plegats, un pic a la vida, arribeu a fer-me una mica de cas. Cas a lo que vos vull dir, dic. Ja m'heu entès... veritat?

Sí: arriba Sant Josep, ja ho sé. "San José" que diuen. Aquest sant que fa tirar cohets als valencians i per això dic que tremol. Però no; no és per això, i vosaltres bé que ho sabeu, fills meus! Tremol perquè fa cosa de dues setmanes que vos veig anar com a d'amagatetzons, que vos sent xerrar baix i anau i veniu fent fressa. I això me retgira, sí: me té mort de por, arrufat allà al raconet on encara hi tenc sa mica d'enteniment que em resta, ja que l'altre, el raconet a seques, el me teniu aixut i ben aixut.



Record de "Día del Padre" de l'any passat...

Vos ho tenc que dir més clar?

Sí: arriba Sant Josep... que és -per què, Déu meu, per què?- això que en diuen "El Dia del Padre". Està bé, està bé! Però un pare, avui en día, vosaltres ja sabeu que es conforma amb poc... (El "Día del Padre" !!! Però si cada día ho és, "el día". Si l'any en té tres-cents-sixanta i pico de "dies" per un pare i una mare !!!)

Fills meus, quedareu igual de bé ambes "papá" si ho deixau correr a tot això de que "el padre se merece tu recuerdo y tu generosidad en este día tan señalado". Tots ho sabem, i si no, ja no fa el cas es posar-hi remei. I teniu per ben cert que no és necessari afeitar-me amb una "super-no-sé-què" per pensar amb vosaltres el dematí al afeitar-me, ni tenir una cartera nova per haver-la de estirar cada dos-per-tres, si no hi posau remei, ni estrenar cinc corbates de seda, una rera l'altra, si un no pot estrenar ni un trist traje de tants com n'estreneu vosaltres.

Ho sentiú, fills meus? Quedau igual de bé si no en feis massa cas d'aquest "Dia" i decidiu no ser generosos i agraits, que ja sabeu de quin racó té que sortir la vostra generositat i el vostre agraiement. No fassau el joc a la societat de consum, voltros que no sou fills d'ella, sinó de la "casta connubi..."

Mirau: jo no pos en dubte la vostra estimació, però la millor manera de demostrar-la, aquesta vegada serà l'estar aturats. Deixar-lo anar a tot aquest marruell de adreos de viatge, que jo no pas mai de Barcelona; ni res de "lociones para antes y después del afeitado", que se que me afeitaría amb aixut i no me n'adonaria... No en compreu una camí, que tanmateix no en puc dur de comprades fetes perquè ses mànigues me són curtes... ni penseu amb un joc de póker, que tanmateix no tenc temps de jugar-hi... ni amb un llibre, a no ser que trobassiu un llunari vert i asserenat de ses set llunes, que és el que deu donar la recepta per arribar a final de mes. Jo vos agraiesc l'intenció, però per favor, fills meus, no em fassau fer festa!

Amb aquesta esperança i amb aquest consol, estimats, vos abraça

EL VOSTRE PARE

AIKI JUGAVEM NOSALTRES

ANTONI POU

53. - A CONILLETES, O CONILLONS

Presenta moltes formes segons els llocs. En general és joc d'infants. Consisteix essencialment en amagar-se uns jugadors, i que un altre procuri trobar-los i tocar-los. La forma més completa que es conserva és aquesta:

Un jugador fa de MARE o LLOCA.

Un altre fa de LLEBRETA, i

Els altres són els CONILLETES.

Juguen així: la "mare" està asseguda i tapa amb les mans la cara de la llebreta que està agenollada davant ells tot el temps que els conillets cerquen amagatall. Durant aquest temps, el que fa de mare, recita una fórmula que comença amb la frase: CONILLETES A AMAGAR... acabada la qual, demana: CONILLETES, ESTAU BEN AMAGADETS i ells contesten que sí. Aleshores la mare amolla la llebreta i aquesta se'n va a cercar els conillets. En trobar-ne un ha de procurar tocar-lo, sia dins l'amagatall, sia encalçant-lo. Si el conillet, fugint, arriba a la mare sense la llebreta l'hagi tocat, aquesta ja no el pot tocar, i continua parant fins que en toca qualcú.

NOTA. - A moltes regions s'ha perdut la figura de la mare, i es conserva únicament el nom per allò de designar el lloc determinat de refugi, on hi acudeixen els conillets per alliberar-se de parar quan la llebre els encalça. En aquest cas, la llebre recita la fórmula, i entre moltíssimes hi ha aquesta:



CONIET, CONIET A AMAGAR - QUE LA LLEBRE VA A CAÇAR - DE NIT I DE DIA - EL SOL SE PONIA. - QUANTES HORES SON? I els coniets responen: LA UNA - LES DUES - LES TRES. La llebre, abans de sortir, encara diu: CONIETS, ESTAU BEN AMAGADETS?. Aquí els coniets responen: SIIIIII! Si el joc te mare,

aquest diu: VES, AGAFA'N UN PER L'ORELLA I DU'L CAP AQUÍ. Si sols hi ha la llebre, aquesta diu: VAIG A AGAFAR-NE UN PER L'ORELLA I EL DURE CAP AQUÍ!

Forma més senzilla: Generalment consisteix en que un jugador es posa sense mirar els altres quan s'amaguen, i quan li criden ESTIC!, en senyal que estan ben amagats, surt a encalçar-los, i si es pot tocar un, aquest ha de parar.

Altres formes: CONILLO PUNTENT. Aquesta variant consisteix en que els jugadors s'amaguen i el que para procura veure'n qualcú, i si en veu un, l'apunta amb el dit, i aquell para.

CONILLONS DAMUNT PEDRA (Vilafranca de Bonany) o CONILLO EM PEDRAT o A PORTALET (Manacor): Consisteix en que el que para no pot agafar els altres jugadors mentre aquests estiguin damunt una determinada pedra o damunt un portal.

CONILLONS DE MANETA (Porreres): Tots els jugadors que han estat agafats es posen en renglera donant-se les mans, i si un dels que no han estat agafats aconsegueix tocar-ne un, sense que el qui para el toqui a ell, tots els que estaven agafats romanen altra volta lliures.

54. - A N'ES CONILL

Tots els jugadors, asseguts en terra, fan un rotlo deixant un lloc buit per poder passar a dins el rotlo. Posen un llençol de saqueta penjat al sòtil o fermat a un bastó llarg. Tots els jugadors es tapen les cames amb el llençol. Un jugador voluntari fa de conill i es posa davall la tenda que fa el llençol en mig del rotlo. Un altre voluntari fa de ca. Aquest sense que el conill se n'adoni, es mascararà les mans. Entra cinc vegades davall el llençol i toca el conill, amb les mans per la cara. El conill surt de devall el llençol tot mascarar i el joc està acabat.

55. - A CAMPANES

Tots els jugadors van de peu coix d'una retxa a una paret o a una part determinada. El jugador que

primer hi arriba farà de comprador i el segon de venedor. Tots els altres jugadors seran campanes. Es presenta el comprador al venedor i diu: A QUANT VENEU SES CAMPANES? El venedor contesta: A PESSETA CADA UNA. El comprador les prova pegant un copet damunt el cap de cada una i diu: ARA LES VENDRE A CERCAR, i se'n va. Quan torna i demana les campanes, el venedor li diu que no en té, però que li pot vendre forquetes... Les prova i, quan hi torna, són una altra cosa. Això es repeteix una infinitat de vegades, canviant de gènere, el venedor, cada vegada. Quan ja estan cansats, el venedor diu que lo que té són bous. Així, mentre el comprador mira els bous, aquests s'afuen i els mufen fins que ho donen a les cames.

56. - A COMPTAR DITS

Una persona d'edat, estirant el dit gros d'un al.lot petit, fent cantussola diu: AIXÒ ÉS TON PARE, i estirant un dit darrera l'altre va dient: AIXÒ ES TA MARE, AQUEST DEMANA PA, AQUEST DIU QUE NO N'HI HA. I engronsant ben aviat el dit petit diu: I AIXÒ ES SA PORCELLETA QUE FA UI, UI... o que FA NYIC, NYIC...

57. - A DESCORDA-PAMS

Fan una retxa en terra i cada jugador fa ballar la baldufa, de manera que en tirar-la, la picada que farà sigui damunt la retxa. La baldufa que marcarà més enfora de la retxa s'ha de posar, ben cordada, damunt la mateixa retxa. El primer fa ballar la baldufa tirant-la damunt la que hi ha en terra, procurant descordar-la amb la baldufa, però no amb la corda. Si li descorda un pam de llendera, en acabar el joc, li pegarà un "poi": si n'hi ha descordat dos, dos "pois", etc. Si no fer la baldufa dén terra amb la seva, o no la fa ballar, ha de posar la seva, ben cordada, en terra, i de la mateixa manera segueix el joc.

58. - A ENGANYAR

Les jugadores treuen busca, i les dues que treuen la més curta han de rodar la corda. Les altres entren en joc segons la llargaria de la busca que han tret. Les rodadores fan donar voltes a la corda. Les altres jugadores s'arreglaren a un costat. Quan la primera ha botat una estona, surt de la corda i la següent hi ha d'entrar al mateix instant, de manera que no es perdi cap rodada. De la mateixa forma segueixen entrant i saltant totes les jugadores. La que entra o surt malament ha de passar a fer de rodadora.

59. - A LES DOTZE PEDRETES (Nines)

Les jugadores es col.loquen per ordre de la que més aviat diu el número: UN... DOS... TRES... La primera jugadora que ha dit UN, posa dotze pedretes damunt el call de la mà dreta. Tira

ràpidament les pedretes a l'aire, i girant la mà, procura que qualche pedrete, en caure, es col.loqui damunt l'altra part de la mateixa mà dreta. Si no n'hi roman cap, ha perdut i juga la nina següent, és a dir, la jugadora que ha dit el número DOS. Si queda qualche pedreta damunt la mà, s'ha d'arreglar per areplegar amb la mateixa mà dreta, tota sola, totes les altres pedres que li han caigut en terra quan les ha tirades a l'aire, i posar-les dins la mà esquerra, sense que li caigui cap pedra de les que té damunt la mà. Després gira altra vegada la mà dreta i fa caure dins la mà esquerra totes les pedretes que hi tenia.

Si quan aplega les pedres o les posa dins la mà esquerra n'hi cau qualcuna en terra, ha perdut el joc i comença la jugadora següent.

60. - A N'ETS ESCLOPS DE DEU.

Tres o més jugadors, asseguts en terra i en rotlo es passen una pedra força grosseta, seguint el ritme de la melodia. En arribar al "tripi-tripi-trap" no amollen la pedra per agafar la del veïnat fins que diuen el "trap". El que s'equivoca i la segueix guardant ha perdut i s'ha de retirar del joc, mentre els altres continuen cantant i fent passar pedres fins que sols en queda un: el guanyador.

Melodía. Rítmic i moderat (Mallorca).



La lletra té moltes variants. Per exemple:

Els esclops de Déu
fan gràcia a Sant Joan;
Sant Pere li va darrera
amb el tripi-tripi-trap. (Mallorca)

Els esclops de Déu,
fan caure Sant Joan
qui anava amb ell;
Sant Pere li va darrera
amb el tripi-tripi-trap (Ciutadella)

Els esclops de Déu fangaven,
Sant Joan tirava blat (ogrà);
Sant Pere li va darrera
amb el tripi-tripi-trap. (Vic)

Els esclops de noi fangava;
Sant Joan tirava aram;
Sant Pere li va darrera
amb el tripi-tripi-trap. (Sta. Coloma
de Farnés)

Els esclops d'En Pau
fan guerra a Sant Joan;
Sant Pere li va darrera
amb el tripi-tripi-trap. (Falset)



ALIANZA EDITORIAL

novedades

Alianza Editorial

El libro de bolsillo

Vol. senc. 80 ptas. Intermedio 120 ptas. Doble 160 ptas. Especial 200 ptas.

- **578 **Irenäus Eibl-Eibesfeldt**
Los islas Galápagos
Un arca de Noé en el Pacífico
- **581 **Gonzalo R. Lafont**
Don Juan. Los milagros y otros ensayos
- **582 **Julius Verne**
Viaje al centro de la tierra
- **583 **Stendhal**
Vida de Henry Brulard
Recuerdos de egotismo
- **584 **Pierre Naville**
Teoría de la orientación profesional
- **585 **Ramón Xirau**
El desarrollo y las crisis de la filosofía occidental

Reediciones

- *35 **Sigmund Freud**
La interpretación de los sueños. 2
- **113 **Benito Pérez Galdós**
Tormento
- 138 **Hermann Hesse**
Demian
- **181 **Herbert Marcuse**
El marxismo soviético
- *280 **Sigmund Freud**
El malestar en la cultura y otros ensayos

Alianza Universidad

- 44 **Gonzalo Anas**
Historia de España Alfaguara IV
El Antiguo Régimen Los Borbones
516 págs/320 ptas.
- 140 **John Boardman**
Los griegos en ultramar
304 págs/300 ptas.
- 144 **Edward R. Tommaseo**
La experiencia fascista
sociedad y cultura en Italia
464 págs/370 ptas.

Revista de Occidente

Biblioteca de la Revista de Occidente

- 6 **León G. de Valdeavellano**
Curso de historia de las instituciones españolas
776 págs/800 ptas.
- 7 **Miguel Artale**
Textos fundamentales para la historia
640 págs/400 ptas.
- 8 **Julián Marías**
Historia de la filosofía
580 págs/580 ptas.

El Arquero

Reediciones

- 15 **José Ortega y Gasset**
Historia como sistema
168 págs/100 ptas.
- 28 **José Ortega y Gasset**
Meditaciones del Quijote
208 págs/100 ptas.

Taurus Ediciones

Ensayistas

- 137 **J. L. Aranguren**
La cultura española y la cultura establecida
248 págs/275 ptas.



Agatha

presentes, además del policiaco, otros diversos géneros. Empezó escribiendo, cuando aún no tenía veinte años, un cuento protagonizado por un detective, un cuento tenebroso e inmoral, algo referente al incesto o cosa parecida. En el año 1921 apareció su primera obra en serio, *El misterioso caso de Styles*, en la que vio la luz Hércules Poirot, que debía transformarse en uno de los personajes más populares de la novela policiaca. Con el pseudónimo de Mary Westmacott, Agatha Christie escribió un libro de poesías que data de hace unos treinta y tantos años. Luego están su autobiografía, su producción teatral, su *Pasaporte para Frankfurt*, novela de política-ficción que rompe con el esquema habitual de la escritora, y finalmente, las dos novelas inéditas que se publicarán ahora, después de su muerte. A esta diversidad de géneros corresponde una sorprendente variedad de técnicas. En *De las nueve a las diez*, el lector no consigue mínimamente imaginar quién será el asesino hasta el final de la narración. Por el contrario, el culpable de *Los diez negritos* aparenta ser una de las primeras víctimas para poder realizar sus planes homicidas. Y en *Tragedia en tres actos* un actor, antes de cometer el delito, hace un ensayo general matando a un inocente.

LA NOVELA POLICIACA COMO NARRACION PSICOLOGICA

Característica general en toda la producción de Agatha Christie es que el asesinato no tiene ninguna carga emocional para la autora: el delito es simplemente un hecho, un acontecimiento necesario para construir la novela. Lo decía ella misma, y decía también que construía sus obras "casi automáticamente". La idea le surgía de una observación, de una palabra cazada al vuelo, de un detalle aparentemente insignificante. El "caso" se le podía ocurrir en la cocina, mientras preparaba un "soufflé", que era su especialidad, o remendando la ropa, que era uno de sus "hobbies", o mientras cuidaba de sus flores. ("Muchos de mis delitos más horribles han nacido en un tiesto de rosas", solía afirmar la escritora.) Una vez captada la idea, Agatha Christie desarrollaba el tema con "absoluta honradez profesional" hacia el lector; es decir, sin "engañarle" con pistas falsas. "Me limito a presentar episodios y circunstancias —afirmaba— que se prestan a dos interpretaciones distintas." Es el caso del mayordomo y el calendario que hemos querido anteponer a este trabajo por tratarse de un ejemplo bien explicativo de la técnica de Agatha Christie. Y así, Agatha Christie transformó la novela policiaca de tipo "científico", al estilo de Sherlock Holmes, en la moderna narración psicológica. El detective inventado por Conan Doyle era el hombre de la lupa y del polvillo para las huellas digitales. El héroe de Agatha Christie, Hércules Poirot, un hombre excéntrico, muy bajito, con una divertida cabeza en forma de huevo, con bigotes descomunales, con una absoluta confianza en su propia inteligencia y con unos modales de burgués enriquecido, no tiene otras armas que su intuición psicológica.

"Poirot pregunta al mayordomo si, después del delito, alguien ha cambiado la hoja del calendario. El mayordomo se acerca al calendario, pega las narices en él. El lector cree que lo importante es la hojita del calendario. Y no. Lo importante es que el mayordomo es corto de vista."

(Agatha Christie, en una entrevista)

CINCO ESCRITORES DISTINTOS

Dice G.H.B. Kitchin, célebre autor inglés de novelas policiacas, que en la dilatada "opera omnia" de Agatha Christie se pueden descubrir a cinco escritores distintos: primero, una Agatha Christie en busca de aventuras que se presenta bajo la apariencia de Tuppence en *The Secret Adversary* y en *Nou M?*; de Ann Beddingfield, en *El hombre del traje marrón*; de lady Eileen Brent, en *El secreto de Chimenys* y *Las siete esferas*, y de lady Frances Derwent, en *¿Por qué no, Evans?* Todas estas protagonistas son valientes, llenas de recursos y de sentido del humor. En un segundo lugar, una amable "filósofa", un tanto melancólica, como aparece en la páginas de *El enigmático Mr. Quin*, *El misterio del Tren Azul* o *Hacia Cero*. En tercer lugar, la esposa del arqueólogo, a la que debemos *Poirot en Egipto*, *Intriga en Bagdad*, *Cita con la muerte*, entre otras novelas. Después está la observadora de las clases medias, en particular en el personaje de miss Marple, mujer detective por la que Agatha Christie sentía tanto afecto como por el mismo Poirot. Finalmente, la mujer cosmopolita que no sólo se interesa por los lugares, sino también por los seres humanos. Los retratos presentados en *Asesinato en el Orient-Expres* o en *La muerte de lord Edgware* tienen un interés innegable.

Si es cierto que Agatha Christie ha reflejado tan distintas personalidades en sus obras, no es menos verdad que en su producción están

Christie

DESAPARECE HERCULES POIROT

Cuando empezó a escribir, los autores predilectos de Agatha Christie eran, según afirmaba ella misma, sir Arthur Conan Doyle, Dickens, y Jane Austen. "Yo adoraba a Sherlock Holmes", decía, y en un principio, Poirot — que le fue inspirado a la escritora por un belga del que no recordaba el nombre, que se había refugiado con otros compatriotas en Inglaterra durante la Primera Guerra Mundial — tenía que ser una versión en clave humorística de Holmes. También Poirot tenía por amigo a un caballero discretamente obtuso, Harold Hastings, que sin embargo en un momento dado desaparecería sin que por ello disminuyera la sorprendente capacidad de Poirot para resolver casos imposibles. Pero, poco a poco, la personalidad de Hércules Poirot fue cambiando hasta que el investigador se transformó en el detective que solamente trabaja con las que él llama "las pequeñas células grises" de su cerebro. Este año ha aparecido la novela de Agatha Christie titulada *Telón*, que lleva como subtítulo "El último caso de Hércules Poirot". La novela fue escrita hace ya treinta años y la autora la mantuvo inédita hasta ahora. *Telón* cierra el ciclo Poirot: el detective belga regresa una vez más a la casa que fue escenario de la primera novela policíaca de Agatha Christie, *El misterioso caso de Styles*. Poirot resuelve en *Telón* el último caso de su vida literaria con su brillante y poco ortodoxa técnica peculiarísima. A su viejo amigo el capitán Harold Hastings le dejó un manuscrito que le fue entregado, en paquete sellado, cuatro meses después del fallecimiento del detective. En este manuscrito, leemos: "Adiós, *cher ami*. He quitado de mi mesita de noche las ampollas de nitrato de amilo. Prefiero ponerme en las manos del *bon Dieu*. ¡Deseo conocer cuanto antes su castigo, o su misericordia!"

LOS DELITOS TEORICOS —CASI IMPOSIBLES— DE AGATHA CHRISTIE

Hacia 1930, junto a Poirot aparece miss Marple, el otro gran personaje de Agatha Christie. Algunos han creído reconocer a la propia autora en esta detective sonrosada, metida en carnes, cándida, curiosa e infalible. Personaje menos logrado que su colega masculino — pero ésta es una simple apreciación personal nuestra —, está en todo caso dentro de la misma línea que Poirot. Quizá miss Marple permitió a la autora acentuar la nota predominante en sus narraciones: la naturaleza "doméstica" de sus delitos. Decía la misma Agatha Christie: "Yo soy fundamentalmente una simple ama de casa. Y en el fondo, mis delitos son 'delitos de familia': ando tan metida entre asesinos que éstos me parecen tan familiares como las personas de casa." De sus relatos estaba excluida, siempre que resultaba posible, la violencia, y el hecho delictivo se presentaba y se describía por pura necesidad, sin concesiones a inútiles divagaciones morbosas u horripilantes. El asesinato de la víctima era un juego, en el que no participaban ni la autora ni

el lector, sino que sólo se tomaba en consideración para "penetrar" en la novela. El impresionante éxito popular de Agatha Christie quizá radicaba precisamente en este echar mano de la violencia sólo como medio, o a lo sumo, como fugaz y simple pincelada. Los delitos que la escritora inventaba no dejaban la mínima huella en la imaginación. En realidad, Agatha Christie era la autora del delito esencialmente teórico, casi imposible.

La escritora tenía ochenta y cinco años, era una mujer corpulenta, de dignísimo aire matronal. Lucía casi siempre una sonrisa afable, serena como su mirada: tenía los ojos grises y tan claros que parecían transparentes, y el cabello era corto y muy blanco. Doña Agatha, en fin, respondía perfectamente al tipo tradicional de anciana venerable que practica obras piadosas y es tenaz visitadora de los círculos parroquiales. En todo caso, nadie podría sospechar el enjambre de asesinos y suicidas que aposentaban en la mente de esta dama de aspecto tan bondadoso y que, sin embargo, tanto sabía de violentas pasiones y de terribles vicios. De su primera novela, *El misterioso caso de Styles*, se vendieron dos mil ejemplares y la autora cobró veinticinco libras por los derechos, actualmente, las novelas de Agatha Christie tienen una tirada de cien mil ejemplares en Inglaterra y generalmente alcanzan los doscientos cincuenta mil antes de ser publicadas en ediciones de bolsillo.

"CUALQUIERA DE NOSOTROS PUEDE COMETER UN HOMICIDIO"

Agatha Christie nació en 1890, en Torquay, en el condado de Devon, al oeste de Londres. Hija de una familia numerosa y burguesa, fue educada por rígidas institutrices a las que la confiaron sus padres, americano él e inglesa ella, según la tradición de la época. A los veinticuatro años, Agatha Mary Clarissa Miller se casó con el coronel Archibald Christie. El matrimonio duró once años, luego el coronel se enamoró de una muchacha veinteañera y de todo aquello tan sólo le quedaba a la escritora inglesa el apellido. En 1926, Agatha Christie desapareció de su casa después de haber salido en automóvil. Dos mil voluntarios y un excepcional contingente de policías la localizaron en un hotel de Harrogate: la escritora había sufrido un ataque de amnesia del que tardó varios meses en recuperarse. Dos años más tarde obtuvo el divorcio y en 1930 se casó con el profesor Max Mallowan, arqueólogo. Sin embargo, para todo el mundo continuó siendo Mrs. Agatha Christie. Residió en Wallingford, cerca de Oxford, de cuya universidad su marido es catedrático. Este le contagió la pasión por la arqueología, que era el nuevo "hobby" de la escritora. Llevaba una vida tranquila, escribiendo últimamente una novela por año, y pasaba la mayoría de su tiempo metida entre fogones, repasando la ropa y cultivando sus flores. De pronto se le ocurría algo, sacaba un pequeño cuaderno de apuntes que tenía siempre a mano, en breves palabras fijaba la idea, y de esas palabras, a lo mejor salía la enésima novela policíaca de Agatha Christie.

Ella aseguraba que escribía de homicidios con la misma naturalidad con que preparaba un pastel con mermelada de arándanos o regaba las rosas de su jardín. "¿Sabe usted?" — dijo en cierta ocasión a un periodista —, cualquiera de nosotros puede cometer un homicidio, antes o después. Sólo se trata de analizar bien el enigma que ese homicidio plantea. Y escribir la solución lógica."

LUIS BETTONICA

JANO

BUSCANDO



1.—¿Ha incumplido usted alguna vez promesas que se había hecho a sí mismo, renunciando así a llevar a cabo proyectos que le hubieran beneficiado?

2.—¿Se encuentra usted a menudo sin dinero en el bolsillo por culpa de la mala administración de sus fondos?

3.—¿Le cuesta trabajo emprender algo que se salga de la rutina diaria?

4.—¿Se enamora usted con facilidad y echa entonces por la borda todos sus asuntos?

5.—¿Le ha perjudicado en su carrera su falta de seguridad y disciplina?

6.—¿Prefiere usted mentirse en lugar de aceptar una situación desagradable?

7.—¿Acepta usted invitaciones aunque se sienta cansado?

8.—¿Y tiene luego remordimientos?

Si ha contestado usted afirmativamente en más de seis casos es que sufre de una considerable falta de autodisciplina, y corre el peligro de llegar a situaciones que pagará muy caras.

Si ha respondido afirmativamente en sólo cuatro casos, es usted un tipo de carácter débil, pero que logrará sobreponerse a ciertas situaciones difíciles. La autodisciplina es esencial para el individuo. Es preciso que usted se convenza de esto.

Suscríbase a

Perlas
y Cuevas

EXITO DE "ELS LLEONS" EN LA SALA MOZART

★ Excelente interpretación de la obra de Antoni Mus por la compañía Nura de Ciutadella

El jueves 11 de marzo se estrenó "Els lleons" en el Auditorium de Palma, y para dejar constancia de ello nada mejor que reproducir una de las críticas que la obra de Mus ha merecido en la prensa de la Capital. Concretamente la aparecida en "Diario de Mallorca", a la que unimos una ágil y expresiva caricatura original de Llorenç Gibanel.

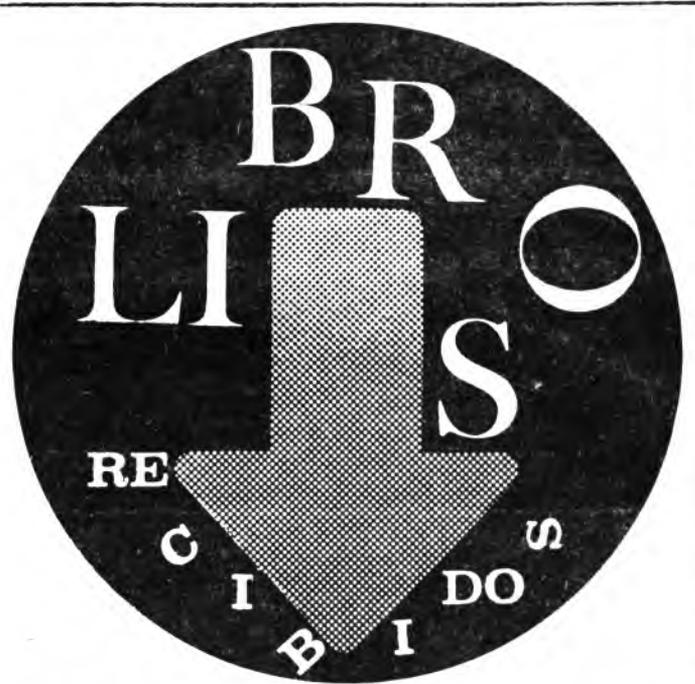


De algo no se puede dudar. Durante la representación del "Premi Born de Teatre 1.974", estrenada ayer, en la Sala Mozart a cargo de este entusiasta y joven grupo de actores que componen la compañía Nura de Ciutadella: el buen oficio teatral, en primer lugar, del autor de la obra, Antoni Mus, y después, de la capacidad interpretativa que anima a la aplaudida comparsa menorquina. Por otra parte, ¿qué intenta decirnos Mus, con sus Lleons? El público sigue, desde luego, con interés, el desarrollo de una "fotografía" sacada del mundo ya tópico de nuestros días, incluida la importante baza del sexo,

materia obsesiva a lo largo de la farsa, puesta continua e indiscriminadamente en boca de cada uno de los personajes. Mus, desde el primer momento, utiliza sus acreditados recursos teatrales, y no para hasta haber sacado punto fina, a cada situación planteada: la soledad, el descaro, la sinceridad, el anacronismo, el absurdo, incluso, jugando con desparpajo, más que con profundidad, en torno a unas ideas y aptitudes que están a la orden del día.

El tema en sí —centrado en una lucha contra la hipocresía, y en la victoria, al fin, de una sinrazón que lleva a los personajes a entregarse a "los leones", o sea, a la misma sociedad a la que intentaron destruir—, resuelto por Mus con observable agilidad escénica, a pesar de ciertas reiteraciones innecesarias de lenguaje, y de no presentar impacto de originalidad su planteamiento, interesa y agrada al espectador, sobre el que la obra, ni un solo instante llega a pesar, aun cuando la solución de cada comportamiento se vislumbra desde el principio. Mus, con esa pieza bien construida y escrita, se limita a retratar y criticar al alimón del entorno, del cual expone sus más realistas jugos humanos, como buen observador que es, además de merecidamente aplaudido autor teatral. Y que en esta ocasión, si cabe, más se reflejan dichos atributos, acompañado el autor de nueve buenos cómicos —todos dicen algo, y lo dicen bien, en la comedia— y una dirección escénica (a cargo de Jeroni Marqués) siempre a punto.

INTERINO



LAS PLAQUETAS DE PLOMO MALLORQUINAS
CATALINA ENSEÑAT. Trabajos del Museo de Mallorca, 19. Palma. 75. Separata de "Mayurqa". Politécnica. 58 págs.

Trabajo galardonado con el Premio Luis R. Amorós 1973, instituido por William d. Bryant, Fund. y otorgado por la Sociedad Arqueológica Luliana.

NOCHE DE MIS HORAS - JOSE M^a BURTA
Bajari 64-65. Palma, 75. Imp. Fullana. 24 págs.

Poesía de difícil encasillamiento la de José María Burta (seudónimo de Vicente Izarra, burgalés) no

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37
(Frente Ayuntamiento)

COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS
Y URBANAS

PERMUTAS - TRASPASOS

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS,
URBANAS, CHALETS, APARTAMENTOS,
ALQUILERES, ETC.

SEGUROS

exenta de un vigor intimista e inquietante. Poesía directa y de un ahora rarísimo cierto matiz religioso. ("Una meta", por ejemplo).

Alianza Editorial

600 TÍTULOS DE "EL LIBRO DE BOLSILLO"

Iniciada en 1966 la colección "El Libro de Bolsillo" de "Alianza Editorial", llega a su título 600 con "Tristana", la gran novela de Pérez Galdós.

Esta cifra y la de sus altas tiradas tienen ya un claro significado de difusión cultural sin precedente. No sólo en lo cuantitativo; también en una variada calidad temática que justifica el propósito que motivó su fundación y que definió, entonces, Paulino Garagorri: "El Libro de Bolsillo desempeña misión y función de Universidad Popular".

Los vacíos bibliográficos y literarios, que antes de los comienzos de "El Libro de Bolsillo" eran tan sensibles, dentro del ámbito hispánico y en el mundo de habla española, han sido subsanados en buena porción. Desde las "recuperaciones de "Clarín", la Pardo Bazán, López Pinillos "Parmeno", a los grandes ciclos novelísticos de Proust y Roger Martin du Gard, a las numerosas y representativas obras de Freud, a la nueva traducción sobre los textos definitivamente establecidos de Nietzsche, al relanzamiento de Kafka, Hermann Hesse y al de Julio Verne, emprendido en 1975.

En lo científico y social para citar ejemplos inequívocos, corresponde a "El Libro de Bolsillo" el haber "avanzado" una información rigurosa, propiciando asimismo fecunda inquietud acerca de los graves problemas ecológicos que afrontamos.

El examen objetivo de los 600 primeros títulos de "El Libro de Bolsillo" pone de relieve la integradora atención dedicada a las letras y pensamiento iberoamericanos, lo selecto de sus antologías; la publicación de los guiones cinematográficos más de vanguardia, un vasto repertorio de panoramas históricos, cuidadas traducciones y el esmero que los clásicos merecen. Con la tónica general de la tan distintiva presentación de sus cubiertas, que ejercen atracción e influencia bien perceptibles.

Fiel a un amplio criterio selectivo, exenta de dogmatismos y prejuicios, "El Libro de Bolsillo" llega y reafirma, mediante estos 600 títulos, una trayectoria y ha sentado las bases de un mayor desarrollo propio, que abarcará, cada vez más, su celosa incorporación de autores de permanente validez cultural y literaria, y de las novedades que requiere el cabal conocimiento de toda la realidad, crítica y esperanzadora, de este nuestro tiempo.

TERCER ÁLBUM DE POSTALES VIEJAS



VISTAS OBSEENIDAS
CON LA CUBIERTA
CUBIERTA

TEXTOS
DE LUIS
RIPOLL



La publicación de este Tercer Álbum tiene la misma justificación que el primero y el segundo.

Por el contenido documental de esas tarjetas con sus antiguos de las Baleares.

Por el valor que podríamos llamar "memoria" que en ellas, estas postales, frente a la voraz y sistemática destrucción de postales, en momentos de guerra, se guardó y se conserva en general.

Porque en una parte constituyen un documento precioso que nos habla de muchas cosas que podrían olvidarse.

Tienen en las manos, lector, otro álbum viejo: un álbum de postales antiguas, pero este se distingue de los anteriores en su relativa vejez: estas pas de un anteaer o incluso un ayer no demasiado agrido. Tienen - podríamos decir - el encanto de lo marchito más que de lo caduco.

Se diferencia también de los dos anteriores en que hace referencia a temas no sólo de Mallorca, sino de Menorca y de Ibiza.

Este Tercer Álbum de Postales Viejas, nos llega, como los anteriores, al corazón y nos quiere decir, nos dice que conservemos lo nuestro. Con un poco de optimismo pensamos que estamos en camino de encontrar medida lo-grarlo.



SOCIEDAD ESP.
DE GRAFOLOGIA

Los más importantes grafólogos españoles acaban de reunirse para fundar la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE GRAFOLOGIA, que agrupa, entre otros, al Prof. M. Xandró (presidente); a los Drs. Tomás y Vels (vice presidentes en Madrid y Barcelona, respectivamente), las Sras. Ras y Panadeés; los Sres. Deusedes y Baquero, etc. etc.

Los fines de la Sociedad -dicen- son totalmente filantrópicos y miran a esta triple dirección: la divulgación, enseñanza e investigación de la ciencia grafológica. Quienes sientan interés por este tema, pueden dirigirse a la Sociedad Grafológica, Apartado 40.099. Madrid.

¡¡Toda la verdad sobre la
organización más poderosa y
temida en el mundo!!

LOS 3 DIAS DEL CONDOR



DINO DE LAURENTIIS

PRESENTA

ROBERT REDFORD
FAYE DUNAWAY

CLIFF ROBERTSON
MAX VON SYDOW

UN FILM DE
SYDNEY POLLACK

¿QUE ES, QUE HACE, COMO LO HACE, POR QUE LO HACE?

a partir de la
PROXIMA SEMANA

CINE GOYA

IFISA Presenta a

EL OJO DEL LABERINTO

ROSEMARY DEXTER • ADOLFO CELI • HORST FRANK

en ALIDA VALLI

Director: MARIO CAIANO
EASTMANCOLOR



"Por donde ella pasaba, se abría el deseo"



TITULOS

Touche pas à la femme blanche, de Marco Ferreri. Un antiwestern rodado en Les Halles parisienses en la época de su demolición, que opera, a su vez, la demolición de toda la mitología del género. Una obra muy divertida y también muy seria, con un reparto de primeras figuras de Italia y Francia, en el que, además de los cuatro protagonistas de *La grande bouffe* —Mastroianni, Piccoli, Noiret y Tognazzi— interviene una Catherine Deneuve in-sólita en un papel cómico.

Escipión el Africano, de Luigi Magna. Una desmitificación del célebre conquistador y una teoría, en clave de farsa, sobre las razones de la caída del Imperio Romano. También es, como la película anterior, muy seria y muy divertida, y también trabaja en ella Mastroianni, además de Vittorio Gassman y Silvana Mangano.

Erase una vez en Hollywood, de Jack Haley Jr. Selección de "números" de los mejores "musicales" de la Metro-Goldwyn-Mayer. "Salen todos" y es una gozada. Para quienes gusten del género, para los "nostálgicos" y, en suma, también para "todos".

Aguirre, o la cólera de Dios, de Werner Herzog. Una reflexión sobre el Poder, la Ambición y la Violencia, que toma como punto de partida la búsqueda de Eldorado por los conquistadores españoles en 1560. Un filme admirable, una serena obra maestra que ojalá abra paso al "nuevo cine alemán" en el que su realizador es elemento importantísimo.

My Fair Lady, de George Cukor. Reposición de un musical brillante basado en el *Pygmalión*, de Bernard Shaw, con unos intérpretes que aunque no sean cantantes se defienden como tales —Rex Harrison y Audrey Hepburn—; una ambientación exquisita y una no menos exquisita puesta en escena del veterano Cukor.

La naranja mecánica, de Stanley Kubrick. Uno de los filmes más esperados, discutidos y discutibles de los últimos años. Violencia y sexo en un mañana que está a la vuelta de la esquina. Ciencia-ficción que es, más que nada, testimonio y confirmación del talento de un actor poco pródigo en sus actuaciones, Malcolm MacDowell, así como del de un realizador a quien se deben títulos como *2001, una odisea del espacio*.

Romp huesos, de Robert Aldrich. Panorama a violentos brochazos de algo tan americano como el rugby en un penal. Ridiculización de ciertos tics, y seria consideración del rebote de la humana dignidad y del placer de la venganza. En suma, obra contundente e interesante, aunque el gran público la vea como una historieta de "malos" y "buenos".

General Idi Amin Dada, de Barbet Schroeder. Reportaje indiscreto sobre el dictador de Uganda. Posibilidad de estudio al transparente de las motivaciones íntimas del tirano: biología, apetitos, instintos. Amin, oscuro y gigantesco, muestra los hilos que mueven a los reyezuelos africanos y a los emperadores de toda la historia. Imágenes del operador barcelonés Néstor Almendros.

CINE

III CERTAMEN PROVINCIAL DE CINE AMATEUR "Cala Ratjada"

EL FESTIVAL, PENDIENTE DE FALLO. - Anoche quedó pendiente de fallo el III Festival Provincial de Cine Amateur de Cala Ratjada, después de que fueran proyectadas las últimas siete películas seleccionadas de entre las veintiseis presentadas a concurso.

El Festival comenzó en la noche del martes, con un "Mannix" de gratísimo ambiente. Proyectóse el primer grupo de filmes seleccionados, que comenzó con "El Supervivent", de Rafael Bordoy (Pollensa), pasa seguir con "Tránsito", de Marcelino López (Capdepera), "Sineu", de Jaime Llabrés (Palma), "L'història", de Guillem Llinàs (Porreres), "Lo que quedó", de Bartomeu Melis (Capdepera), "I viure..." de Miguel Morey (Artà) y "Holanda", de Sancho & Llampart (Palma). Antes del pase de estas películas proyectóse un documental sobre las firmas locales que patrocinan el concurso.

En la sesión de anoche completaron la selección "Les tentacions del Sen Fum", de Antoni Riera Nadal (Manacor), "El pincel", de Bartolomé García (Palma), "Tanto monta?" de Miguel J. Jordà (Palma), "S'Endavallament", de Antoni Palmer (Cala Ratjada), "Bahía", de Sancho & Picó (Palma), "Sonrisa", de Nicolás Vives (Cala Ratjada) y "Oli d'oliva", del Grupo Wilma (Soller).

Para esta noche -esta revista adelanta su salida al jueves, con motivo de la festividad de San José- está prevista la gala final, a celebrar también en el "Mannix" a partir de las nueve y media. Van a ser proyectadas las seis películas seleccionadas por el Jurado, y de entre ellas habrán de salir el primer premio general, los tres a filmes de argumento, fantasía y documental, y el premio de interpretación, que, precisamente, ha sido donado por esta revista.

Al final habrá charla-coloquio en torno a los filmes premiados, entrega de premios y trofeos y cocktail ofrecido por esta discoteca "Mannix" que con tanto acierto organiza este Festival.

En nuestra próxima edición daremos información detallada acerca de este III Festival de Cine Amateur "Cala Ratjada". Hasta entonces. - T.

Ve a las más sugestivas escenas en un film que causará asombro



Alberto de Mendoza • Agata Lys • Emilio con Laguna

el erotismo y la informática



MARISA PORCEL • MARTA MILLER • CARMEN PLATERO
DIRECTOR Fernando Merino

Programa su vida amorosa como en esta película... aunque esté casado

IMPERIAL

SOLO POR
4 UNICOS DIAS

SABADO DOMINGO LUNES Y MARTES



¡TRES
HOMBRES MAS
EXPLOSIVOS QUE
LA DINAMITA!

DIRECTOR gordon parks, jr.

LOS DEMOLIDORES

JIM KELLY • JIM BROWN
FRED WILLIAMSON



COLOR

¿POR QUE NO TIENE EXITO EL MOVIMIENTO DE LIBERACION DE LA MUJER?

¡DESTAPE Y ALEGRIA A RAUDALES!

ALFREDO LANDA y M. L. SAN JOSE

Los dos intérpretes más admirados del actual cine español

Bela Fleck

**¿POR QUE UNA MUJER
PIERDE TODOS SUS
DERECHOS
SI AL DESCUBRIR LA
INFIDELIDAD DE SU ESPOSO
ABANDONA EL DOMICILIO
CONYUGAL?**

**¡¡¡POR QUE LA LEY ESTA
HECHA POR LOS HOMBRÉS!!!**
¡¡ MUJER!!!
HAZ POLITICA Y NO CAFE



ALFREDO LANDA

ESCLAVA TE DOY

MARIA LUISA SAN JOSE

con LALY SOLDEVILA, JUANITO NAVARRO
ALFREDO AMESTOY director EUGENIO MARTIN
una producción

P.I.C.A.S.A. (J. A. CASCALES) PLATA FILMS

IMPERIAL

PROXIMA SEMANA



UN WESTERN APASIONANTE Y BRUTAL!!

Robert Redford Katharine Ross
Robert Blake Susan Clark
"El Valle Del Fugitivo"
(All From Willie Boy to Here)

PELICULA UNIVERSAL / TECHNICAL / PANAVISION
VAN SIGUIENDO UN RASTRO DE SANGRE EN LA MAS FEROCZ CACERIA HUMANA

dicen

DICEN... que un pintor abre hoy cuatro exposiciones a la vez. Cosa increíble si no se pone por delante el nombre del pintor: Joan Riera Ferrari. No podría ser otro pintor, de los de por ahí, que tan hiciera: inaugurar cuatro exposiciones en cuatro locales distintos: el Salón Municipal, S'Alicorn, La Caixa y Es Cau. Escultura, dibujo, fotos y óleos, respectivamente. Ahí es nada!

Viene Josep Lluís Fuster y nos dice que la noticia que dábamos en la pasada edición de sobre si una novela en la imprenta y cosas así, es puro camelo, ganas de fardar por nuestra parte y todo eso. Y uno, que tenía la ilusión puesta en un novelista nuevo de los nuestros -y que, además, sabe que Pep Lluís puede decir cosas- se queda con la boca abierta y chasqueado, sin guasas y sin nada. Cosas. Pero si no la has escrito, Pepe Lluís, ya la escribirás algún día, ya. Palabra!

Buen éxito de "Els Lleos" en la Sala Mozart y buen éxito de nuestro grupo coral en la Asistencia Palmesana, con un repertorio para la nostalgia zarzuelera de la buena Seguimos triunfando también fuera del término, no cabe duda. Qué le vamos a hacer!

Y para dentro de nada, esta gala de cantantes desde el Imperial. Mas de ciento serán los que tomen parte en el espectáculo, que va a ser sabrosón y canchondeante. Ni que decir tiene que estaremos en primera fila, si encontramos sitio tres días antes de la función, que es el tiempo máximo que este año podemos esperar.

Dicen que para las Ferias y Fiestas van a venir unos Castellans catalans -no faltaba más!- y que esta será posiblemente la primera

Humor



PERICH

venida de una agrupación de este índole a Mallorca. Una vez más seremos los primeros... si vienen. Y vale la pena de que vengan, se lo prometo, porque els castellers, además, son todo un símbolo: el de la unión, el de las manos y los brazos, todos los músculos en tenso esfuerzo para ayudar al vecino,

DION H. MERIK

TU GORES OPTICO
DIPLOMADO

Todo para una mejor visión

Conquistador, 8
Teléfono 55 23 72

(POU FONDO)
MANACOR

MESA DE REDACCION

TURNOS MEDICOS EN LA CLINICA MUNICIPAL.
Días atrás se nos informaba desde la Casa Consistorial acerca la inmediata implantación de un servicio médico de urgencia, desde las cinco de la tarde a las nueve de la mañana, amén de la totalidad de los domingos y festivos, a implantar posiblemente desde la próxima primera quincena de abril a cargo del Instituto Nacional de Previsión.

La noticia fue muy bien acogida en todos los medios ciudadanos, pero parece que a última hora habrán surgido contratiempos y la puesta en marcha de este tan importante servicio ha sido aplazada, según dicen hasta después de transcurrido el verano.

EL FESTIVAL ANUAL DE NUESTRA CAPELLA. -
Definitivamente, la noche del martes 30 de marzo ha sido fijada como fecha de la "bohemiada" de La Capella, esta Evocación Lírica que hogaño alcanza su tercera edición desde el escenario del Imperial. El programa dice así: "Nit de bohèmia. Guió de Guillem Vidal. Direcció escènica, Guillem Rosselló. Direcció musical, Rafel Nadal. A les 9'45 de la nit..."

"Amb una selecció de: La Alsaciana, La Dolorosa, Los de Aragón, La Dogaresa, Doña Franciscquita, La Generala, Katuska, La del Soto del Parral, La Tabernera del Puerto, El último romántico, Madame Butterfly y La Traviata. Les veus de: Francisca Duran, María Forteza y Paula Rosselló (sopranos), Bernat Bordoy y Guillem Perelló (tenors); Miquel Fons y Miquel Girart (baritonos) y Jaume Llaneres (baix). Y la col.laboració de Joan B. Daviu (tenor). Coros: Capella de Manacor. Ballet: alumnes de Na Nunci. Banda Municipal de Música. Grup Coral i Grup de Ball de L'Escola Municipal de Música. L'art escènic de Agnès Amengual, María Pomar, Catalina Ramis, Magdalena Sastre, Frances J. Cortés, Jaume Melis, Jaume Frau, Antoni Oliver, Mateo Perelló, Sebastià Pomar, Miquel Quetglas, Rafel Sansó, Catalina Llaneres, Carme Cereceda, Lluïsa Fuster, Margalida Gibanel, Francisca Mestre, Lúdia Salom, Marina Sureda, Margalida Tomàs, Miquel Llaneres y Antoni Llaneres. Escenografía d'Alfonso Puerto y Lluminothècnia de Sebastià Marí."

Hasta aquí la relación de nombres del programa, una de las más largas listas que hemos visto en muchos años

encabezar cualquier manifestación artística local. Y decimos encabezar, porque la "bohemiada" es ya una manifestación casi familiar -la gran familia de La Capella, en la que cabe todo Manacor- y la ausencia de vedetismos bien permite considerar a todos y cada uno de los nombres de la velada como auténticas cabezas de serie.

Bienvenida este nueva Evocación Lírica, de la que cabe esperar el mejor éxito.

PLAGA DE PROCESIONARIA. - En la casi totalidad de pinares de Porto Cristo y sus alrededores se puede apreciar a simple vista el triste y peligroso espectáculo de las bolsas de procesionaria, plaga que si ha sido combatida no lo ha sido con excesiva fortuna. No es preciso significar las molestias y perjuicios que ello ocasiona para pedir una vez más un poco de atención para nuestra escasa zona de pinar.

**Suscríbese a
PERLAS Y CUEVAS**

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

C. Muntaner, 1 - 2º Teléfono 55. 18. 37
(Frente Ayuntamiento)

PRESTAMOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

- = SOLARES EN COSTA DE LOS PINOS
- = FINCA RUSTICA 35 CUARTERADAS, EN EL TERMINO DE FELANITX
- = CHALET EN CALA D'OR. MUY BUEN PRECIO
- = PISO EN "CENTRO COMERCIAL" DE CALAS DE MALLORCA

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

NATALICIO. - El hogar de los esposos Juan Guiscafré Ramis, director del Hotel Perla de S' Illot, y Ingeborg Fischer se vió alegrado con el feliz nacimiento de un robusto niño, el jueves 11 de marzo que en las aguas bautismales va a recibir el nombre de Juan.

DE VIAJE. - Permaneció unos días en Barcelona el abogado don Antonio Puerto Planas.

- Regresaron de Islas Canarias, luego de asistir a un cursillo sobre cuestiones municipales, el Tte. de Alcalde Sr: Francía Parera y el Concejal Sr. Ros Sancho.

- Para Madrid, salió el lunes vía aérea la pintora argentina Sally Weintraub.

DEFUNCIONES.

ROSA JAUME LLULL murió el 3 de marzo, a los venerables 85 años. Descanse en paz y vaya nuestro pésame para su esposo, Gabriel Ballester, hijos, Onofre, Antonia, Juan Gabriel Miguel y Serafín; hijas políticas Margarita, María, Magdalena, María y Bienvenida; nietos y demás parientes.

SOR ANTONIA SILVAR CERDA durmióse en la paz eterna, a los 79 años, el pasado día 9. Nuestra condolencia a la Comunidad de Hermanas Franciscanas de nuestra ciudad, donde residía la finada, y a su hermano Fernando, sobrinos y allegados.

BARBARA NADAL SANSO falleció el 9 de marzo, a los 80 años. En gloria esté y reciba su hermana, Juana; hermana política, Rosa Betés; ahijado, Lorenzo Rosselló; sobrinos, Lorenzo y Magdalena Bosch, Pedro Rosselló, Catalina Lliteras, Bartolomé Sansó y María y Rosa Llompert, el más sentido pésame.

MATEO FULLANA OLIVER murió el 11 de marzo, a los 73 años. A su hermana, Francisca; hermano político, Jaime Nadal; ahijada y sobrinos, nuestra condolencia.

BARTOLOME LLINAS SUREDA falleció cristianamente en Son Macià el 11 de este mes, a los 76 años. En gloria esté y vaya para su esposa, Catalina Sureda; hijos, Andrea, Juana Catalina, Isabel y Magdalena (Religiosa), hijos políticos, Nadal Gomila, Bartolomé Caldenteu, Juan Bordoy y Guillermo Barceló; nietos y otros deudos, nuestro pésame.

ANTONIA DURAN ROSSELLO entregó su alma al Señor a los 92 años, el viernes 12 de este mes. Enviamos nuestra condolencia a su hermano, Juan, y a sus ahijadas y sobrinos.

MATEO PASCUAL GELABERT falleció el pasado sábado 13, a los 74 años. En paz descanse. Transmitimos el más sincero pésame a su esposa, Francisca Massanet Umbert; hijas, Isabel, Magdalena y Francisca; hijos políticos, Juan Martí, Pedro Matamalas y Antonio Mascaró; hermanos, nietos y demás parientes.

SEBASTIAN RIERA BORDOY falleció el miércoles pasado, 17 de marzo, a los 64 años. En gloria esté y vaya a sus apendados hermanos: Magdalena, Catalina María, Juana, Margarita, Jaime y Juan; hermanos políticos, Miguel Mesquida, Antonio Truyols y Magdalena Cuencas, sobrinos y restantes allegados, el testimonio de nuestro sincero condeuelo.

JOSE MUNNE

MAQUINARIA AGRICOLA

UNA EXTENSA GAMA DE MAQUINARIA CON UN EXCELENTE SERVICIO DE RECAMBIOS Y REPARACIONES EN MANACOR

MOTOCULTORES "MOLLON" a gasolina. De 3'5 á 7 HP.
MOTOCULTORES "CONDOR BARBIERI" a gas-oil. De 8 a 10 HP.

TRACTORES SOLE-DIESEL con motor Perkins 4 cilindros, 42 HP, 7 velocidades. Tracción 4 rds

MOTOSIERRAS "HOMELTTE", ARADOS, CULTIVADORES, REMOLQUES DE TRANSPORTE, BOMBAS DE RIEGO, PULVERIZADORES, ETC.

Distribuidor para Manacor:

COMERCIAL RAMON LLULL

Plaça Ramon Llull, 2 - Telef. 551476

MANACOR

ANUNCIE EN

PERLAS
Y CUEVAS

◆◆◆ GUIA GASTRONOMICA

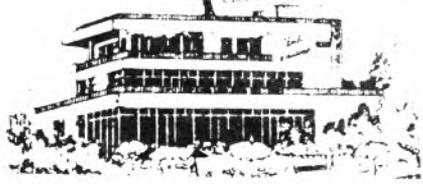


BAR
ESTACION
MANACOR

Plaza
Ramón
Llull



BAR
RESTAURANTE
CLUB NAUTICO
PORTO CRISTO



Teléfono 570123 PORTO CRISTO

BODAS • COMUNIONES
FIESTAS SOCIALES



EN UN AMBIENTE DE GRATA DISTINCION,
DONDE LA CALIDAD NO TIENE POR QUE
ESTAR REÑIDA CON EL PRECIO.

ESPECIALIDAD EN PESCADOS * COCINA ESMERADA

EN SU VISITA AL

CARRETERA PORTO CRISTO - CALA MILLOR

AUTO-SAFARI

RECUERDE LOS SERVICIOS DE
BAR CAFETERIA

PLATOS COMBINADOS
BOCADILLOS CAFE
HELADOS LICORES

Cardenal Cocktail

En una copa de degustación «balon» se mezclan por partes iguales y a razón de 46 gramos por cada ingrediente:

• Conac francés «Petit Caporal»
• Licor italiano «Cordial Campari».

1 cucharada de Angostura.
30 gramos de azúcar.



▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52
CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos
de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca

restaurante

SA PARRA

PORTO CRISTO

EN LA MISMA ENTRADA, POR
LA CARRETERA DE MANACOR
A MANO DERECHA.

AMPLIO LUGAR PARA APARCAR



ESPECIALIDAD EN
PESCADOS FRESCOS

Si el café es Samba...
Qué importa la Cafetera

CERVECERIA RESTAURANTE GRILL

ESPI

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPECIALITÄTEN

cala millor mallorca

MENJAR BE I VIURE
LO DEMES FA RIURE

Pasta	Langosta	Parrilladas
Lechons asada		Cordon Bleu
Cordero asado		Chateaubriand
Fondus Burgaleses		Sopa de pescado
Escalope a la crem • Cazuela de mariscos		

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA



Carretera de PORTO-CRISTO a CALA MILLOR

Restaurante

FESTES DE CASAMENTS
PRIMERES COMUNIONS

GRANS ESPECIALITATS MALLORQUINES

SOPES * FREIXURA * "CALLOS"
ARROÇ BRUT * ROSTITS PAGESOS

PREUS MOLT BARATOS

SALA DE FIESTAS

**JUEVES Y SABADOS
NOCHE
DOMINGOS TARDE**

GRAN BAILE

**CONJUNTO
GEMINIS**

TODOS LOS JUEVES NOCHE

FLAMENCO

SHOW Y BAILE



PERLAS Y CUEVAS

ANUNCIE:  55 04 10



RESTAURANTE PORTO PETRO

Dirección
JAIME MAS

GRANDES ESPECIALIDADES
EN PESCADOS Y MARISCOS

◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦ ◦
SENSACIONALES PAELLAS

ENCARGOS: TELEFONO 65.77.04



DISCOTECA

ALI-BABA

COMUNICA A SUS DISTINGUIDOS
CLIENTES QUE ESTA DISCOTECA
PERMANECE ABIERTA TODOS
LOS SABADOS Y DOMINGOS, DE
10 NOCHE A 4 MADRUGADA

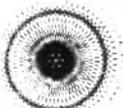
UN SELECTO AMBIENTE

PORTO PETRO (SANTANYI)



BAR RESTAURANTE
MARGARITA

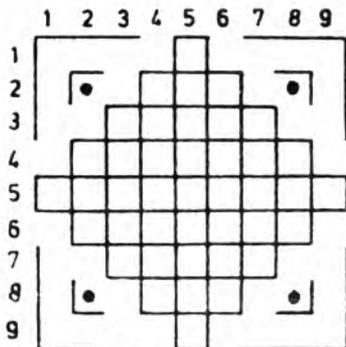
S'ILLOT



Cala Moreya

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



Horizontales y verticales. — 1: Consonante.—2: Piel (anticuado).—3: Ternos (familiarmente).—4: Apareced.—5: Prescribieron un medicamento.—6: Sitios cerrados y cubiertos.—7: Personas.—8: Número.—9: Símbolo químico.

EL DIBUJO ESCONDIDO



Uniendo los puntos correlativamente, aparecerá un dibujo.

¿SABE USTED...?

Empezamos con una pregunta que se refiere a un sabroso licor: el marraquino. ¿Podría decirnos cuál es su composición?

La gruesa es una medida que equivale a ¿cuántas unidades?

Recibe el nombre de "té de jesuitas" o "té del Paraguay" la infusión realizada con las hojas de una planta americana. Sin supuestos, ¿a cuál nos referimos?

Para la buena digestión se recomienda que se mastiquen bien los alimentos. Por cierto, ¿es igual masticar que masticar?

¿A qué clase de matrimonio se le aplica la denominación de morganático?

"Glugutear" lo hacen
Los paves — Los cebrales
— Los gullinas — Las moscas.

Calcule un número tal que su raíz cuadrada sea doble que su raíz cúbica.

Muebles BAUZA®

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22
C/. 18 de Julio, 13

TELEFONOS
55 05 85
55 06 23
55 03 50

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

MANACOR

TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Todo para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 MANACOR

El campeonato mundial de fútbol de 1958 se celebró en Suecia, obteniendo el título Brasil. ¿Quién fue el otro finalista?

Hungría — Argentina — Alemania — Suecia.

Símbolos químicos. El del estaño es:

AG — SN — SR — KR.

Con la abreviatura (a) queremos significar... ¿qué expresión?

Area — Arroba — Alias — Antes de mediodía.

Inventos. ¿A quién se debe la invención del piano?

Con la palabra triscaidecafofia designamos el horror a ¿qué cosa?

Se manifiesta con diversos síntomas, y lo curioso es que todavía no se ha descubierto ningún medicamento verdaderamente eficaz contra esa enfermedad. Nos referimos, como usted ya habrá adivinado, a la ¿cómo se escribe correctamente?

Gripe — Grippe.

Literatura. ¿Quién fue la autora de la famosa obra "El heptamerón"? Sin supuestos.

Y acabamos: según la mitología griega, ¿quienes inventaron la lucha deportiva?

Hércules y los ciclopes. — Ulises y Héctor — Apolo y Mercurio — Marte y Neptuno.

LAS PERAS



Dos amigos compran peras en una frutería y al salir a la calle se encuentran con un pobre, al que dan la mitad de las peras que han comprado y media más.

Al rato tropiezan con un segundo pobre, al que dan la mitad y media más de las peras que les quedan.

Por último, repiten la buena obra con otro pobre, y la pera que les sobra se la reparten entre ellos.

¿Cuántas peras compraron?

«El único regalo verdadero es el de una porción de ti mismo».

Ralph Waldo Emerson

LLEVE «PERLAS Y CUEVAS»
A SU HOGAR

Mosaicos Terrazos Granitos Marmolinas

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR

NO HO DUBTI. LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



De entre lo mejor...

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

PERLAS
Y CUEVAS

NOMBRE

APELLIDOS

CALLE O PLAZA

N.º TELEF. CIUDAD

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO



Florida OPTICOS

GAFAS GRADUADAS EN 1/2 HORA
(si tiene seguro puede cobrarlas)

LENTES DE CONTACTO (pruebas gratuitas)

AUDIFONOS

GRAN NOVEDAD GAFAS SOL

ABIERTO SABADOS TARDE

COS 12 □ TEL. 55 28 77

MANACOR

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD**

**LLULL
SASTRERIA**

Jaime Domenge, 12 MANACOR



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO

I CONCURSO NACIONAL DE PIANO "CIUDAD DE MANACOR"

Del 17 al 21 de Mayo de 1976

Organiza Patronato Municipal de Música
Patrocina: Ilmo. Ayuntamiento de Manacor
Colaboración especial: CASA MARTI

PREMIOS

- 1.º Premio: 50.000 Ptas., Placa y diploma.
 - 2.º Premio: 25.000 Ptas., Placa y diploma
 - 3.º Premio: 10.000 Ptas., Placa y diploma.
- A todos los participantes se les entregará un diploma.

BASES

1.ª).- El "I CONCURSO NACIONAL DE PIANO CIUDAD DE MANACOR", tendrá lugar en Manacor —Mallorca— durante los días 17, 18, 19, 20 y 21 de Mayo de 1976, y estará abierto a los pianistas de ambos sexos y de cualquier nacionalidad residentes en España.

Los concursantes deberán tener como máximo 25 años, el día 17 de Mayo de 1976.

2.ª).- Las solicitudes de participación pueden ser formuladas directamente por el interesado, o bien a través de un Organismo o Entidad, mediante envío certificado, antes del 1.º de Mayo, sirviendo de justificante el matasellos de la misma. Se remitirán a la siguiente dirección:

"I CONCURSO NACIONAL DE PIANO CIUDAD DE MANACOR"
Comisión de Cultura y Deportes
Ilmo. Ayuntamiento de Manacor
MANACOR — MALLORCA —

Deben acompañar a la adjunta Solicitud de Inscripción la siguiente documentación, que en ningún caso será devuelta:

- a) Fotocopia legalizada del Documento Nacional de Identidad o del Pasaporte en su caso.
 - b) Dos fotografías tamaño carnet indicando al dorso nombre y apellidos del Concurante.
 - c) Fotografía tamaño 9 x 12 como mínimo, para publicidad.
 - d) Un breve historial al que podrá añadir los justificantes de títulos o méritos oportunos. (Certificado de Conservatorios, Premios obtenidos, etc. Si se ha iniciado en la carrera de virtuoso, puede adjuntar documentación gráfica y de Prensa).
 - e) Justificante del envío de la cantidad de 1.000 pts. por Giro Postal, en concepto de derechos de inscripción. Esta cuota no se reembolsará al Concurante, salvo de que éste no fuera admitido.
- 3.ª).- Los concursantes extranjeros radicados en España podrán sustituir los documentos citados en el Apartado a) del artículo 2.º por un certificado extendido por su embajador y certificado de residencia.
- 4.ª).- Los gastos de desplazamiento y estancias serán a cuenta del Concurante. *La Comisión Organizadora del "I CONCURSO NACIONAL DE PIANO CIUDAD DE MANACOR", ofrece 20 Becas gratuitas consistentes en estancia a régimen de pensión completa durante los días del Concurso a los 20 primeros Concurantes inscritos.*
- 5.ª).- Las solicitudes de inscripción formuladas de conformidad con los apartados anteriores serán examinadas por la Dirección del "I CONCURSO NACIONAL DE PIANO CIUDAD DE MANACOR", que resolverá inapelablemente sobre la admisión o denegación de las mismas informando a los interesados mediante telegrama y carta certificada de la resolución adoptada.
- 6.ª).- El Concurso constará:

1.º.- PRIMERA PRUEBA ELIMINATORIA

Interpretación de dos obras pianísticas, una de cada apartado, a elección del Concurante.

- a) CHOPIN - Estudios Op. 10 o del Op. 25
LISZT - Estudios de ejecución trascendental
- b) Sonatas de Beethoven.

2.º.- SEGUNDA PRUEBA ELIMINATORIA

Interpretación de cuatro obras, una de cada apartado, a elección del Concurante.

- a) Preludio y fuga n.º 2 en do menor del primer libro del Bien temperado, S. BACH.
- b) Pieza importante de SCHUMAN, CHOPIN, LISZT, o de un autor de la misma época Romántica.
- c) Una obra importante de RAVEL, DEBUSSY, PROKOFFIEL, SCRIABIN, STRAWINSKY Y BARTOK.
- d) Una obra importante de ALBENIZ, FALLA, GRANADOS o TURINA.

3.º.- TERCERA PRUEBA DEFINITIVA

Concierto K W 488 MOZART

7.ª).- Si algún miembro del Jurado ha sido o es Profesor de algún concursante se abstendrá de votar en todo lo concerniente al citado concursante.

8.ª).- Las decisiones del Jurado serán inapelables. La Organización se reserva el derecho de modificar aquellos aspectos no básicos del contenido de las presentes Bases que se estime necesario corregir.

Cualquier caso no previsto en estas BASES, será resuelto por el Comité Organizador sin derecho a reclamación alguna por parte de los Concurantes.