

Perlas y Cuevas

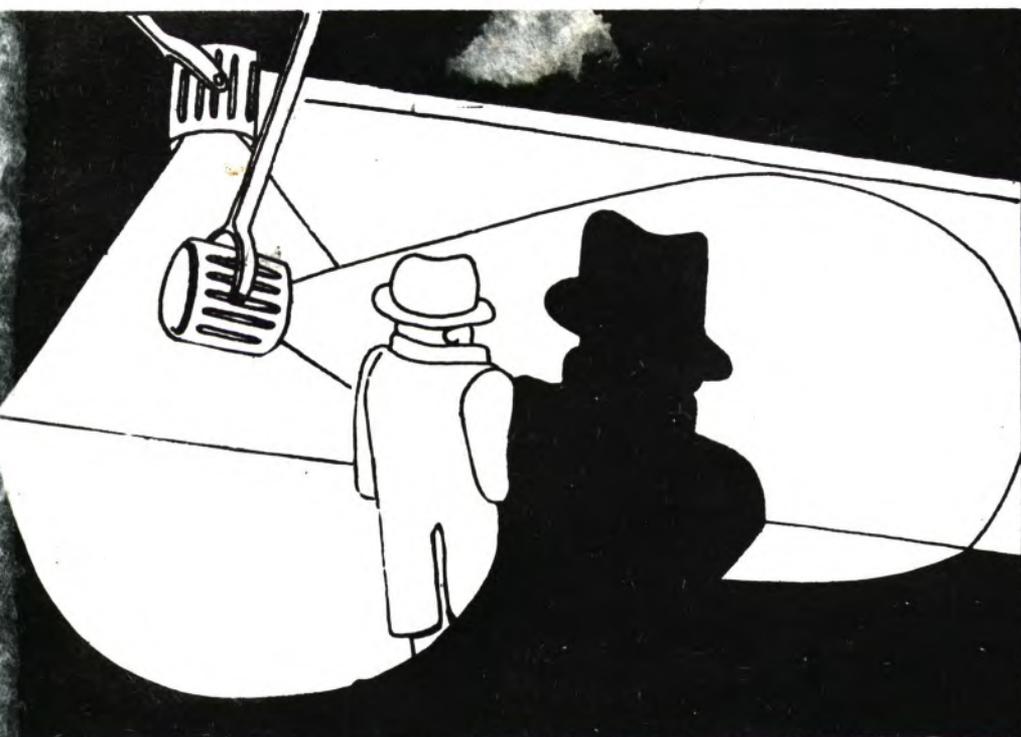
COSTA

Revista de Manacor
10 ENERO 1976



373

CONFIE



ENTRAR EN UNO MISMO



la joya que ella siempre deseó



CINE GOYA

«AEROPUERTO 75» «JESUCRISTO SUPER - STAR»

«TERREMOTO» «PRMERA PLANA»

LOS MAYORES EXITOS DEL AÑO LOS HA VISTO VD. EN ESTA PANTALLA

Y ahora ¡Otra auténtica superproducción!

USTED NO HA VISTO «EL PADRINO» HASTA NO VER
«EL PADRINO 2.ª PARTE»

LA PELICULA QUE SUPERA EL LIMITE DEL ESPECTACULO FIEL
SOBRE LOS SECRETOS DE LA MAFIA



GANADORA DE 6 OSCARS INCLUYENDO

¡LA MEJOR PELICULA DEL AÑO!

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION

Francis Ford Coppola

El Padrino 2ª PARTE



Al Pacino

CON

Robert Duvall Diane Keaton Robert De Niro
Talia Shire Morgana King John Cazale
Mariana Hill Lee Strasberg

GUION DE Francis Ford Coppola y Mario Puzo BASADO EN LA NOVELA "El Padrino" DE Mario Puzo
DIRECTOR Y PRODUCTOR Francis Ford Coppola CO-PRODUCTOR Gary Frederickson MÚSICA Fred Roos - Nino Rota - Carmine Coppola
Technicolor

Cinema International Corporation



UN DOCUMENTO INEDITO E HISTORICO -INTERNACIONAL

ACONTECIMIENTO VERDADERO
a partir del **MARTES** en



CINE GOYA

EL COMICO N.º 1 DE ESPAÑA
EN SU PELICULA BOOMM

Filmayer S.L.

Paco
Martinez Sorio



**EL ALEGRE
DIVORCIADO**

Florinda Chico

director:

Pedro Lazaga



*¡La más divertida aventura
del más popular de
nuestros cómicos!*

IMPERIAL

**LLENOS
DIARIOS**

**¡¡SOLO PARA LOS QUE AMAN
LAS EMOCIONES FUERTES!!**

RAPTO EN ORIENTE

STEPHEN
BOYD

FRANCE
NUYEN

CAMERON
MITCHELL

Director:
ROBERT DAY



UN FILM EXTRAORDINARIO CON LA GARANTIA DE
METRO GOLDWYN MAYER

UN DOBLE PROGRAMA DE AUTENTICA SELECCION

ANOTA

EXPOSICIONES

CHRISTMAS ESCOLARES EN EL SALON DEL AYUNTAMIENTO. - Exposición de originales del Concurso Navideño organizado por la Comisión de Cultura. Hasta el 15 de enero. El 16, a mediodía, entrega de premios de los Concursos de 1974 y 75 en el Salón de Sesiones.

OLEOS DE JUAN POL EN "ES CAU". - Hoy, sábado, inauguración de óleos de Juan Pou. Visita, de 6 a 9 noche. Sólo laborables.

MARIONETAS EN S'ALICORN. - Sigue abierta en el sótano de S'Alicorn una interesantísima exposición de "teresetes", acompañada con una muy cuidada proyección de diapositivas. (Nos permitimos recomendar esta exposición).

CENSO

PADRON MUNICIPAL DE HABITANTES. - En cumplimiento de lo ordenado por la superioridad se procederá a la renovación del Padrón Municipal de Habitantes referido al 31 de diciembre de 1975.

Esta Alcaldía ruega la máxima colaboración del vecindario, lo cual redundará en beneficio de los particulares interesados en orden a la obtención de cuantos documentos se soliciten a la Administración Municipal, Manacor, diciembre de 1975. EL ALCALDE.

ESTANCOS

MAÑANA, 11. - Expendeduría N.º 6. Avenida 4 de Septiembre.

DOMINGO 18. - Expendeduría N.º 7. Plaza San Jaime.

HIPICA

MAÑANA, DOMINGO 11. - Grandes Carreras de Caballos. Temporada de Invierno.

TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57
Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00

Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

ACIONES



AYUNTAMIENTO
DE MANACOR

EDICTO. - El Ayuntamiento de Manacor, en sesión plenaria del 22 de diciembre de 1975 acordó adoptar la suspensión por el plazo de un año de las licencias de edificación y parcelación de los terrenos comprendidos por las vías Solimán (y prolongación), Paseo del Puerto, Avenida Eduardo Hugo Heusch y Hermán Cortés, de esta ciudad.

Lo que se hace público a efectos de conocimiento general, a tenor de lo preceptado en el art. 22 de la vigente Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana. - EL ALCALDE

FARMACIAS

MAÑANA, 11 ENERO 1976. - Ldo. Srta B. Díaz. (Ad. Mn. Alcover). - Ldo. Sr. Pérez (C. Nueva).
DOMINGO 18. - Ldo. Sr. Ladaria (C. Posch) y Ldo. Sr. Muntaner (Ad. Salvador Juan).



ASOCIACION MALLORQUINA
PRO-SUBNORMALES

CAMPAÑA PRO-SUBNORMALES DE MANACOR. PROYECCION DE PELICULAS DE ANTONIO RIERA NADAL. - Días 9 y 10 de enero, a las 10 de la noche, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura, "Imágenes para Penderecki". - "Home de rai". - "El Vimer" y "Les tentacions del Sen Fum". Las invitaciones pueden recogerse en el Ayuntamiento. Se ruega un donativo al retirar la invitación.

TELEFONOS

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Convento PP. Lomnecos.....	55.01.50
PERLAS Y CUEVAS.....	55.04.10
Taxis.....	55.18.88

SIMPATICA
ALEGRE Y
DIVERTIDA
EN LA LINEA
DE "JUICIO
DE FALDAS"

MANOLO ESCOBAR

SIGUE SIENDO
EL IDOLO DE
LAS MULTITUDES
QUE NUNCA
DEFRAUDA

MANOLO
ESCOBAR

MARY FRANCIS
ANDRES PAJARES
JOSE SAZATORNIL
(SAZA)



DIRECTOR: JUAN DE ORDUÑA

GUIÓN: JOSE M. PALACIO

PRODUCCION: ARTURO GONZALEZ P.C.S.A. - EASTMANCOLOR - PRODUCTOR EJECUTIVO ALFREDO FRAN

Canções grabades en discos BELTER entre años 1974-1975

canta sus nuevas canciones sin

faltar su más rotundo éxito actual

CINE GOYA

PRESENTA HOY

GIULIANO GEMMA
GEORGE EASTMAN

ES UNO DE LOS DOS
EL OTRO HA TENIDO
VERGUENZA DE SALIR
RETRATADO EN LA
PRENSA



MARISA MELL

MICHELE LUPO
director



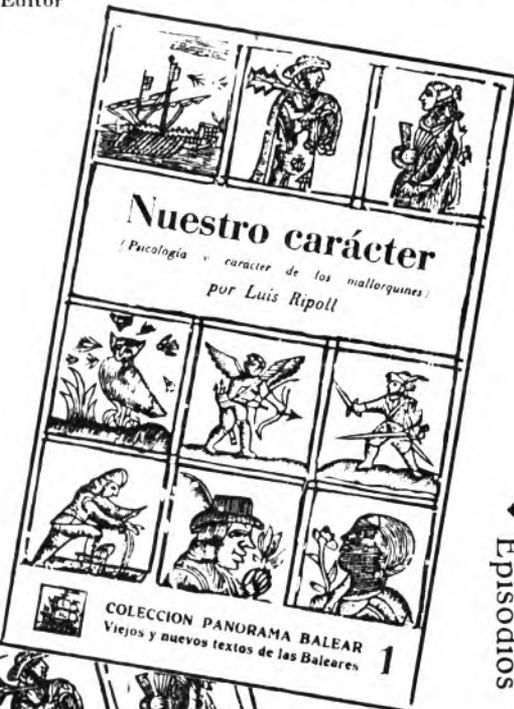
LES LLAMABAN Y LES LLAMAN DOS SIN-VER-GÜEN-ZAS



La nueva época de
PANORAMA BALEAR

LUIS RIPOLL. - Editor

◆ Amenas curiosidades históricas.



◆ Episodios políticos, trágicos, amorosos, apasionantes. Epistolario.



◆ El arte, el folklore, el paisaje, la geografía, la vida de las islas Baleares.



IMPRENTA MOSSÈN ALCOVER
Calatrava, N/n 34. - Tel. 221256 - Palma de Mallorca

VIAJES
KONTIKI
GAT 304

OFERTA ESPECIAL

FIESTAS DE SAN ANTONIO
Y SAN SEBASTIAN

De 16 a 20
Enero de 1.976

Andorra.....3.700
(Todo incluido, Pensión completa)

Londres.....7.100
(Avión-Hotel)

Paris.....8.990
(Avión-Hotel)

Para informes:

VICENTE CALDENTY
(Cafés Samba) Tel.: 55.00.52
ANDRES PASCUAL

Teléfono.: 55.02.61

Mosaicos Terrazos
Granitos Marmolinas

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR

PERLAS
Y
CUEVAS

19
76

AÑO NUEVO

En este mismo instante de intentar el primer comentario editorial de un año nuevo, obsesiva ya la insoslayable presencia de Manacor en cuantas prosas ahí se quedan, el retorno de los espantos le obliga al comentarista a cerrar rápidamente la pausa navideña y reponer antiguos interrogantes -como mal menor- sobre cada uno de los cien problemas de Manacor.

El repaso, aún sin alarmismos, es desalentador al menos para nosotros: arrastramos tantos años de confiados y alegres proyectos -con los consecuentes e inconscientes comienzos de obras que no alcanzan jamás una racional culminación- que nos hallamos metidos hasta el cuello en una ciudad sucia, destripada, maloliente, inapta para la convivencia, estéticamente nula, magistralmente estéril y donde la pretendida grandeza -al estilo del "grandeur" de un estúpido gaulismo de andar por casa- no hace sino subrayar la vecina cochambre. De ahí, entonces, este nuestro miedo no por un futuro solamente intuado, aunque previsible; sino por un pasado que miramos con terror porque nos arrastra -arrastra a un Manacor abúlico, inhábil- hacia su universal, eneficaz e insostenible inseguridad de ahora.

No creemos que decir eso pueda ni deba molestar a persona alguna so pena de que se quiera seguir malviviendo dentro de un engaño que ya no engaña a nadie. Seamos objetivos y pongamos remedio, si lo hay, a tanta tontería como ese viejo empeño de proyectar y empezar, de empezar y volver a proyectar, sin acabar jamás, y, lo que todavía es más lamentable, sin allegar los medios o hacer lógicas y económicamente viables las posibilidades de que llegue a acabarse cosa alguna sin que ello signifique hipotecar una población.

Si nuestro juicio valiera para algo nos permitiríamos pedir a la Corporación Municipal que, desechando triunfalismos de feria, pusiera su trabajo al servicio humilde y positivo del ir acabando cosas halladas a medio hacer, en vez de comenzar otras nuevas con las que cebar pueblerinas vanidades. Que no se empiecen más obras, sino que se acaben algunas, que para todos habrá trabajos y desvelos.

Además, poner una 'primera piedra' está ya alcance de cualquiera: lo difícil, lo de hombres, es poner 'la última'.

	Enero	Febrero	Marzo
L	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22 29
M	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23 30
M	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24 31
J	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25
V	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26
S	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27
D	4 11 18 25	1 8 15 22 29	7 14 21 28
	Abril	Mayo	Junio
L	5 12 19 26	3 10 17 24 31	7 14 21 28
M	6 13 20 27	4 11 18 25	1 8 15 22 29
M	7 14 21 28	5 12 19 26	2 9 16 23 30
J	1 8 15 22 29	6 13 20 27	3 10 17 24
V	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25
S	3 10 17 24	1 8 15 22 29	5 12 19 26
D	4 11 18 25	2 9 16 23 30	6 13 20 27
	Julio	Agosto	Septiembre
L	5 12 19 26	2 9 16 23 30	6 13 20 27
M	6 13 20 27	3 10 17 24 31	7 14 21 28
M	7 14 21 28	4 11 18 25	1 8 15 22 29
J	1 8 15 22 29	5 12 19 26	2 9 16 23 30
V	2 9 16 23 30	6 13 20 27	3 10 17 24
S	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25
D	4 11 18 25	1 8 15 22 29	5 12 19 26
	Octubre	Noviembre	Diciembre
L	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27
M	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28
M	6 13 20 27	3 10 17 24	1 8 15 22 29
J	7 14 21 28	4 11 18 25	2 9 16 23 30
V	1 8 15 22 29	5 12 19 26	3 10 17 24 31
S	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25
D	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26



Club de Cine Amateur

Cala Ratjada

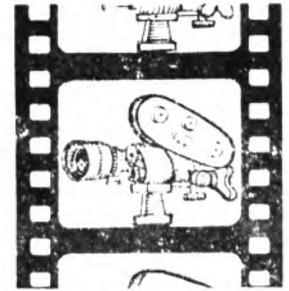
III Certamen Provincial de Cine Amateur

«CALA RATJADA»

MARZO 1976

¡PREPARE SU FILM!

30.000 PESETAS EN PREMIOS



Informes: Club MANNIX

Pedro Nadal Tous

Ingeniero superior de Minas

**Sta. Catalina Thomás, 2 - Tel. 550847
MANACOR**

Obras subterráneas - Minería
Voladuras - Informes geológicos y tramitación para alumbramiento de aguas
Abastecimiento de aguas

NO HO DUBTI. LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



SERVICIO ESPECIAL DE PASTELERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. • MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

Yanko

SUSCRIBASE A PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. N. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XVI * N° 373

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

NUESTRA
PORTADA

ENTRAR EN UNO MISMO

SI FUERAN ESTOS TIEMPOS DE CONSIGNAS PUDIERA PARECERLE A ALGUIEN QUE CON ESTE TITULO ANDA UNO DE PALABRERO Y MANDON. NADA MAS AJENO AL ANIMO DE QUIEN ESO ESCRIBE Y DE QUIEN DIBUJO PORTADA QUE EL AÑO ABRE, QUE EL CARGAR CON MOCHUELOS QUE NI VIENEN NI SON DEL CUENTO, QUE NI SIQUIERA ES CUENTO, SINO POBRE COMEDIA DEL IR Y VENIR POR TODOS LOS DIAS DEL CALENDARIO. NADA MAS O CASI TRAGEDIA.

Porque no me dira usted que el Don ese que en la primera viñeta mira como su sombra se proyecta en la pared desnuda, en la segunda dió ya un paso importante (entrar en la oscuridad es entrar en el misterio) para, a través de la tercera y la cuarta (que es "la" directa para los utilitarios) penetrar en este mundo sin sombras de la quinta, donde los astros parecen descifrar la charada del ballet. Y fíjense como tan solo al atravesar el muro al hombre le ha nacido el rostro.

Elucubraciones, cábalas y alegatos aparte, a mi esta sombra no me parece una proyección, sino el hombre mismo. Atravesarla será entonces entrar, penetrar en sí, llegar a la íntima pureza de voz y gesto, de mirada y pensamiento; llegar a otro

mundo donde a lo sumo la luz es ritmo, equilibrio y armonía como de feria, pero sin final.

¿Y qué cosa hizo, dice, el Don ensombreado para alcanzar la gracia de tan saludable bicoca? Dicho queda; penetró en si mismo, en lo más negro de su prolongación, hasta que se hizo el milagro. ¿Moraleja? Claro que sí: aproveche usted en este año que recién proyecta sus primeras luces, sus dotes negativas y vea que incluso ellas mismas le lleven a este mundo nuevo donde ni siquiera los muy buenos alcanzaron aún un lugar, porque, evidencia cierta es, son tantos que no cabrían allá donde la luz es tan intensa que no están permitidas las sombras...

YO

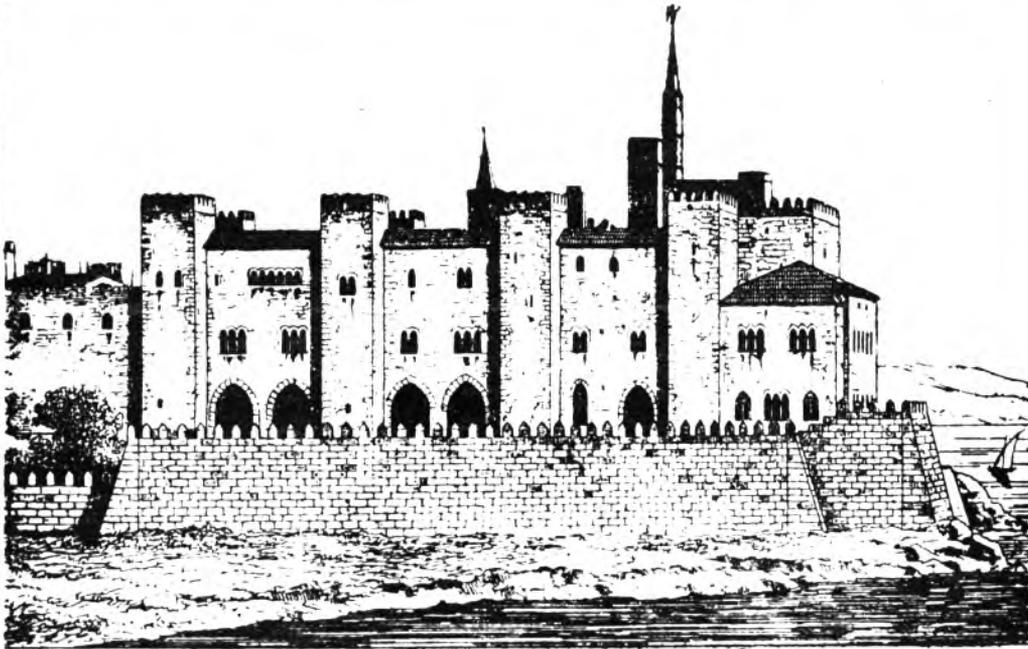
APROBADO

La primera noticia del año local no se ha hecho esperar: quedó aprobado el Plan General de Manacor, en sesión plenaria del Ayuntamiento celebrada en la noche del viernes 2 de enero de 1976. Que de todo ello como constancia siquiera, al filo de la amanecida de un año esperanzador, sin entrar en detalles de si es o no acertado el Plan, aunque sea esta nuestra obligación de informadores.

Obligación que, si Dios quiere, procuraremos cumplir a su debido tiempo, es decir, en cuanto nos sea posible.

EL REGIM

ESPECIAL



Estam visquent uns moments de gran potenciació del fet regionalista i d'anuncis i projectes de descentralitzacions administratives. A Anglaterra i a Italia existeixen importants intents d'estructurar lo que podríem dir "Estat Regional". Són molts els símptomes de que a Bèlgica, malgrat la seva diminuta extensió, s'acabarà implantant un règim federal per tal de salvaguardar els drets de les dues minories nacionals que la integren, i ara, fixau-vos-hi bé, a França, bresol i avantguarda tants anys del centralisme absolut i de l'uniformisme administratiu, es parla molt seriosament, i n'ha parlat el Sr. Giscard en el discurs del últim 4 de desembre, de la imperiosa urgència de una important descentralització.

I a Espanya, pacient lector, en quin grau participam d'aquest ambient tan optimista? Però, encara que a un nivell més reposat, sembla que no en volem ser l'excepció que n'hem estat en tantes altres coses. Entre altres dades podem dir que el General Franco, en lo que es considera el seu testament polític, parla de la gran importància del fet regional, i en idèntics termes es manifesta el Rei quan diu el seu primer misatge de la Corona. Per altra banda, la Llei de Bases de Règim Local aprovada fa dos mesos i que properament haurà de modificar les estructures administratives locals, conté una especialitat que ens interessa profundament: la creació d'un Règim Especial per les Illes Balears. Tot això, crec que suposa, com a mínim, un coneixament per part de les supremes institucions d'un problema que existeix i que és vol solucionar.

La gent, curiosa, es pregunta: en que consistirà aquest Règim Especial per les Illes? Ningú no ho sap, perquè això és el futur, i aquest futur depèn de la capacitat de lluita que tinguin les persones i les institucions que l'han de decidir, és a dir: Diputació

i Municipis. Però sí que podem anunciar, malgrat que sigui d'una manera fragmentària e incompleta i que ens haguin de classificar com a pesimistes o negatius, que qualsevol programa especial per a les Balears (o per a la regió espanyola que vulgueu) que se limiti a l'establiment d'una estructura administrativa ideal, encara que sigui mitjant la millor organització possible i atorgant una esfera de poder amplíssima, de poc servirà si no estableix paral·lelament una autonomia de disposició dels mitjans econòmics necessaris per realitzar les funcions precises amb independència dels organismes superiors, ja que és un principi incuestionable que resulta impossible la descentralització o autonomia administrativa o política sense la descentralització o autonomia econòmica.

Tot això és molt important perquè el vertiginós creixement que ha experimentat i que experimenta constantment el camp de l'activitat pública, en detriment de les economies o iniciatives privades, ha de dur forçosament cap una ràpida socialització (Aquest detall és ben evident inclús en els països de l'Europa occidental més aferrats tradicionalment

al liberalisme econòmic). Per tant, a davant d'aquest panorama és necessari adoptar una actitud de defensa de les llibertats de l'individu mitjants l'establiment d'una estructuració dels organismes públics, que serveixen de paracops enfront de l'omnipotència de l'Estat modern. D'aquí idò, la vital importància de que, tant el Municipi com la Regió arribin a ser organismes públics de potència pròpia i responsable.

Actualment els municipis tenen la seva font d'ingresos més important a través de les subvencions estatals, i n'obtenen d'altres mitjants les sempre odioses contribucions especials. Els impostos directes que entren a la caixa dels municipis són molt escassos i la resta dels ingressos se sol completar amb les taxes, multes, i, quan fa falta, crèdits. Tot això deixa veure ben a les clares la total dependència dels municipis, que, per no disposar, ni tan sols disposen, tret de quantitats ínfimes, de ingressos patrimonials propis. Em podrien dir que tot això se solventarà alegant que el projecta de Llei de Règim Local té prevista la modificació d'aquest sistema fiscal creant nous impostos municipals (alguns ja existeixen, però amb la denominació d'arbitris), gravaran la residència, els solars, la radicació, els vehicles, la plus-valor, els gastos sumptuaris i la publicitat, apart de la participació en un 90 per 100 de la cuota al Tresor en els impostos estatals sobre la propietat. Però aquesta rèplica seria error, ja que aquest canvi només suposaria una millora per els grans municipis a on la vida comercial i econòmica és activa i voluminosa. No així als pobles petits com, per exemple, Manacor, que són els que precisament necessiten d'una important promoció per veure de salvar-los del seu problema econòmic, tan col·lectiu com individual, i de fer-los guanyar una justa elevació del nivell de vida.

Es necessari, idò, que el problema de l'autonomia econòmica estigui ben present en el cap de tots aquells que han de intervenir en l'establiment d'aquest Règim Especial, i no únicament en el

d'aquests, sinó en el de cada un dels que, teòricament n'hem de resultar beneficiats. I encara més: en el de tots aquells que es preocupen o es tendrien que preocupar per els problemes de la futura organització territorial de l'Estat Espanyol. Perque no hem d'oblidar que la unió política europea està molt pròxima, i és ben segur que haurà d'organitzar-se en forma federal per evitar la destrucció de la varietat europea per el gran monstre estatal. I sobretot, perquè la descentralització, tant l'administrativa com la política, és, en aquests instants, no ja solsament el sistema aconsellable, sinó una ferma exigència de la democràcia amb la seva conseqüència directa del dret d'autodeterminació de tots els pobles. I encara més: una exigència de la justícia i el respecte per la dignitat de l'home.

J. P.

HOROSCOPO

ENERO 1976

<p>CAPRICORNIO (21 dic. 19 en.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO R DINERO M AMOR M</p>	<p>CANCER (21 junio a 21 julio)</p>  <p>SALUD R TRABAJO B DINERO B AMOR E</p>
<p>ACUARIO (20 en. a 18 feb.)</p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO R AMOR B</p>	<p>LEO (22 julio a 21 agosto)</p>  <p>SALUD B TRABAJO B DINERO R AMOR E</p>
<p>PISCIS (19 feb. a 20 marzo)</p>  <p>SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR R</p>	<p>VIRGO (22 agosto a 22 sept.)</p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO M AMOR B</p>
<p>ARIES (21 marzo a 20 abril)</p>  <p>SALUD B TRABAJO P DINERO E AMOR R</p>	<p>LIBRA (23 sept. a 22 oct.)</p>  <p>SALUD P TRABAJO E DINERO M AMOR B</p>
<p>TAURO (21 abril a 20 mayo)</p>  <p>SALUD M TRABAJO E DINERO B AMOR B</p>	<p>ESCORPION (23 oct. a 22 nov.)</p>  <p>SALUD E TRABAJO R DINERO B AMOR M</p>
<p>GEMINIS (21 mayo a 20 junio)</p>  <p>SALUD E TRABAJO B DINERO P AMOR R</p>	<p>SAGITARIO (23 nov. a 20 dic.)</p>  <p>SALUD B TRABAJO M DINERO E AMOR R</p>

CLAVES

E: Excelente. - B: Bueno. - R: Regular. - M: Malo. - P: Pésimo.



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO

V AÑO DE VILLANCICOS

Es muy posible que este anual Concurso de Villancicos que la Parroquia del Carmen ofrece a lo largo de tres noches decembrinas en Porto Cristo, constituya una de las manifestaciones más dignas, ejemplares y simpáticas de cuantas por ahí se cuecen sin más

pretensiones que la de conseguir una auténtica y eficaz labor de conjunto, con la sencillez como base y el antividuismo como norma. Por todo ello, antes de que demos nombre alguno, nos permitirán que subrayemos esta tan difícil sencillez del no complicar un acto

que nació sin pretensiones, que creció sin excesivos problemas y que consigue superar la quinta edición sin sombra que consiga empañar su trayectoria. Que ya es decir, entre nosotros.

En efecto: concluyó este Quinto Concurso de Villancicos de Porto Cristo, prólogo jubiloso de unas fiestas para todos. Dos sesiones eliminatorias, para solistas, primero; luego para conjuntos, y la gala final del 23 de diciembre para dilucidar los primeros premios entre los veinte -diez y diez- que habíanse clasificado. Acompañaron a los solistas el Mtro. Francisco Ramis -autor de unos treinta villancicos de los estrenos- Jaime Piña (violín) y Damián Roig (batería); a la concursante Paula Rosselló la acompañó el Mtro. Rafael Nadal, y a María Munar Riera, la Profesora Margot Fuster (flauta y guitarra) y Gaspar Fuster Veny, (guitarra). Presentaron las tres veladas los locutores Juan Fius y Paquita Llinás, precisos y agudos en su delicado trabajo.

Presidieron la gala final el Sr. Alcalde, Rafael Muntaner; el Tte. de Alcalde y Presidente de la Comisión de Cultura, Juan Manuel Francés; el Vicario Episcopal, Rdo. Bartolomé Vaquer y el Jefe Comercial de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares Felipe Pou. Radio Popular grabó el concurso para ofrecerlo luego en diferido bajo patrocinio de una firma comercial; y TVE filmó algunas secuencias que proyectó días después en el Programa Regional.

Fuera de concurso, actuaron en el intermedio el tenor Guillermo Perelló, que cantó "Freda es la nit", del Mtro. Ramis; Lorenzo Miguel Caldentey y su muñeco

PREMIADOS

SOLISTAS

- 1º. - María Munar Riera, 16 años, Manacor, con "Bona nit"
- 2º. - Paula Rosselló Sureda, 17 años, Manacor, "El cant dels ocells"
- 3º. - Lorenzo Miguel Caldentey, 12 años, Porto Cristo, "Qui és aquella senyora?"
- 4º. - Jaime Melis Quetglas, 9 años, Porto Cristo, "El niño ruso".
- 5º. - Inmaculada Llaneras Capó, 9 años, Manacor, "Sobre tu cuna".
- 6º. - Margarita Bauzá Mestre, 9 años, Petra, "Caminem, germans"
- 7º. - María Martorell Alzamora, 10 años, Petra, "Madre, en la puerta hay un niño"
- 8º. - Onofre Munar Riera, 11 años, Manacor, "Pastoral".
- 9º. - Antonia Bonet Saurina, 79 años, Porto Cristo, "El cant dels ocells".
- 10º. - Javier García Moreno, 16 años, Porto Cristo, "Llegó la Navidad".

GRUPOS

- 1º. - "Colegio San Vicente de Paul", de Inca, con "El churumbel".
- 2º. - "Radio Popular", Palma, "No, no, nada cambió".
- 3º. - "Grupo Santanyí", "El dimoni escuat".
- 4º. - "Colegio San Vicente de Paul", Coll d'En Rebassa, "Pastorcitos, pastorcitos"
- 5º. - "Colegio Antonio Maura", Manacor, "Entrau dins ca meva".
- 6º. - "Grupo Son Carrió", "Qué ocurre, pastores?"
- 7º. - "Colegio Hermanas de la Caridad", Porto Cristo, "Anit ha nat un Nin".
- 8º. - "Cuarteto de Manacor y Porto Cristo", "Llegó la Navidad".
- 9º. - "Colegio Antonio Maura", Manacor, "Nit de pau i nit d'amor".
- 10º. - "Grupo Jordi d'Es Recó", Manacor, "Jingle bells".

PREMIOS ESPECIALES

Concursante de mayor edad: Antonia Bonet Saurina (79 años)

Concursante de menor edad: Cati Julve (3 años)

Trofeo a la simpatía: Sor Catalina Cifre Ripoll.

Primer concursante local clasificado: Lorenzo Miguel Caldentey,

Primer grupo local clasificado: "Colegio Hnas. de la Caridad".

EN PORTO CRISTO

NAVIDAD
1975

ofrecieron "No sabías, tu, Pituso?", también de Ramis; y María de los Angeles Jaume, Margarita, José y Francisco Ramis, el "Entrau, entrau", deliciosa canción que dió paso al "Stille Nacht" a cargo de Cecile Gruhen. Para todos hubo ovación, como la hubo -y muy gentil- para la locutora, Paquita Llinás, a la que la Organización entregó un ramo de flores, agradeciendo al mismo tiempo la colaboración de los medios informativos, por otra parte, gratamente obligada

Finalmente, presentes en el presbiterio los señores Muntaner, Francía y Pou, hicieron entrega de los premios y trofeos, y los premiados en primeros lugares -María Munar Riera, como solista; y el Colegio de San Vicente de Paul, de Inca, como grupo- repitieron sus actuaciones.

LOS MIEMBROS DEL JURADO

EMMA LEVENBERGER. - De nacionalidad suiza, con estudios musicales en el Conservatorio de Basilea (piano, violoncello y canto).

PERICO POMAR. - Malloquín, de Santanyí. Pianista, compositor de música ligera, publicista -colaborador de PERLAS Y CUEVAS- y corresponsal de prensa.

PATRICIO PIZARRO. - Nació en Santiago de Chile, en 1937. Estudió con Emeric Stefani, ex-director de la Academia Liszt, de Budapest. Prosiguió sus estudios en España, con Alicia de Larrocha, Frank Marshall y Antonio Lucas Moreno en el Real Conservatorio de Madrid. Primer premio: Concurso Benzy 1952, Embajada Argentina, Embajada de Italia 1952, Bussoni, Festivales Internacionales 1955 (Italia), etc. Ha recibido condecoraciones de diversos países americanos y europeos.

Fue profesor extraordinario de la Universidad Mayor de San Simón; Jefe de Teclados del Instituto Eduardo Laredo; Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Cochabamba (1974); profesor para la Cátedra Superior de Piano del Conservatorio Nacional de Quito (1965); Director del Conservatorio Nacional de la Ciudad de Ambato cargo que ocupa hasta 1971; Director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Central. Y miembro del Jurado Clasificador de los Concursos Internacionales de la Organización OCIC (Bélgica)

MANIFESTACIONES DE PERICO POMAR

Terminada la final solicitamos del Jurado una

opinión en cuanto al fallo. Nuestro compañero Perico Pomar, portavoz de sus colegas, nos dijo:

- "Primeramente -y hablo también en nombre de Emma y Patricio, aquí presentes- tengo que hacer constar que no sentimos ninguna simpatía especial hacia ningún solista o grupo determinado, sino que nuestra simpatía está repartida entre todos los concursantes, que han demostrado su entrega, dedicación y buena puesta a punto, hasta alcanzar algunos un nivel de envidiable calidad. Al Jurado le hubiera gustado poder otorgar tantos primeros premios como participantes actuaron, pero ello es imposible. Tal vez no hayamos acertado plenamente en nuestro fallo, pero de una cosa pueden estar todos bien seguros: que hemos juzgado con nuestra máxima honradez y rectitud, sin tener en cuenta presiones que hemos recibido y no precisamente de parte de quienes al final han resultado vencedores. Repito, es muy difícil complacer a todos y también acertar a gusto de todos. Somos humanos y como tales, podemos equivocarnos. Cosa que tal vez hayamos hecho..."

Y HASTA DICIEMBRE, SI DIOS QUIERE...

Aquí podríamos poner punto final y decir hasta diciembre, si Dios quiere, si una elemental ética no nos llevara a unos nombres -y a unos hombres- que, tras los focos del Concurso han mantenido vivo y vivaz el fuego que lo ha hecho posible. Nos referimos, en primerísimo lugar, al Párroco don Miguel Vallespir, iniciador, promotor y mantenedor del festival; al Maestro Francisco Ramis, alma y cuerpo musical del mismo, autor ya de casi un centenar de villancicos nacidos casi todos ellos al imperativo del Concurso de Porto Cristo; a José Luis Rodríguez, entusiasta si los hay, infatigable trabajador y "public relations" de indudable eficacia; a Juan Fius, la co-voz del festival, coordinador y decorador (cuanta gracia y propiedad en sus detalles marineros), y, finalmente, el de todos y cada uno de los miembros de la Comisión, que si ha trabajado sin excesivos agobios económicos gracias a las aportaciones de la Delegación de Cultura Municipal, de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares y de la Asociación de Vecinos, ha sido, sin duda alguna, porque tienen bien cimentado su prestigio.

R.

AIXÍ JUGÀVEM NOSALTRES

ANTONI POU

24. - A CARREGA PEBRE

Un jugador fa de "mare". Assegut, tenint les mans damunt els genolls, tapa els ulls a un altre jugador que para acalat davant ell. Un altre jugador s'eixanca damunt el que para i la "mare" diu: CARREGA PEBRE, QUI T'ESTA DAMUNT? El que para contesta: EN FULANO (el nom del qui creu hi està). Si no ho endevina la "mare" diu: QUE S'HI POSI EN FULANO. Aquest s'eixanca damunt el que para. Però, si l'endevina, l'anomenat ha de parar i torna a començar el joc.

Tant si l'ha endevinat com si no l'ha endevinat, quan se n'eixanca un damunt el que para, la "mare" diu: CARREGA PEBRE, QUI T'ESTA DAMUNT? El qui para diu: EN SUTANO. Si aquest "sutano" està eixancat a damunt ell ha de davallar i parar, però si no hi està la "mare" diu: POSA-T'HI, SUTANO, i aqueix també es posa damunt el que para. Segueix així fins que n'endivina un dels jugadors que li estan damunt, que haurà de parar. Si el que para "fa figa" (es a dir, no resisteix el pes), davallen els que estan damunt ell i tornen a començar altra vegada, parant el mateix que ha fet figa.

25. - A LA CADIRETA

Dos jugadors s'agafen mútuament els braços i duen un altre jugador assegut damunt la cadira que fan els braços encreuats, i canten: A LA CADIRETA - A LA CADIRÓ - NO MENJARAS XUIA - NI BOTIFARRO.

26. - A AFERRA-PILLA, ESTIRAR CABELLS

Una persona qualsevol mostra a un grup d'al.lots una pilota o moneda o una altra cosa i abans de tirar-la diu: AFERRA-PILLA, ESTIRA CABELLS. Tira la cosa alla on vol i els al.lots agafen els cabells del que la cull fins que l'ha amollada. Se la fa seva aquell que, sense deixar-la de sa mà, arriba a tocar aquell que l'havia tirat.

27. - A AMAGAR ESQUENA, O AMAGAR CUL

Tots els jugadors es posen esquena-paret. Quan un barata de lloc ho ha de fer tan ràpidament que els

altres no li puguin pegar per les anques, perquè per cada batculada que rebrà haurà de pagar una penyora abans de començar el joc següent.

28. - A L'ANELL (Menorca)

Els jugadors es posen en rotlo amb un fil llarg fermat pels caps. Aquest fil està passat per dins un anell que els jugadors es fan córrer de mà en mà. El més petit dels jugadors, que està enmig del rotlo, ha de trobar i prendre l'anell. Aquell a qui l'agafi, ha de baratar-se amb el petit que cercava l'anell. An aquest joc no sols hi juguen infants, sinó també gent gran.

29. - A BOLLES

Quan diuen simplement "jugar a bolla", se sol entendre jugar a toc-i-pam. Jugar a "bolla una", es jugar de manera que tan si fan toc com pam, com toc i pam, només guanyen una bolla. Quan en guanyen dues o més, se diu jugar a toc-i-pam dues, a toc-i-pam tres...

"Fer bolles" és treure amb un cop de bolla les que hi havia en el rotlo.

A molts pobles de Mallorca distingeixen entre bolles, que són les mitjanceres, i bolls, que són les grosses. A certs pobles diuen bolls a les que són de vidre i bolles a les de pedra.

Hi ha distintes maneres de jugar, que varien segons els pobles i els anys. Es designen amb noms diversos: toc, toc-i-pam, unglà, parada, a peça, etz.

30. - A BALDUFÀ TREU MONEDES

Tots els jugadors fan ballar la baldufa a la vegada. Segons els temps que ballarà la baldufa a cadascú, seran primer, segon, tercer, etz. Dins un rotlo no molt gran, cada jugador hi tira una o varies monedes. Tirant per ordre, les treuen del rotlo amb el ferro de la baldufa quan balla. Les que surten del rotlo són del que les treu.

31. - A BULI-DULI

Un dels dos jugadors posa un garrotet en terra i,

amb un altre garrotet més llarg, li pega a un cap i el fa botar. Si l'altre jugador l'emploma és mà, i si no l'emploma ho és el que ha pegat. El primer jugador demana: QUANTS DE COPS VOLS PER ARRIBAR A TAL LLOC? L'altre contesta: DOS, o QUATRE, DEU, etc. Els que ell vol. Aleshores el primer jugador dóna un cop al bastó que està en terra i el fa botar. Si hi arriba amb els cops convinguts, ni més ni manco, ha guanyat, i si no hi arriba, l'altre jugador és mà.

32. - A BUFA CALIU

Pengen al sòtil un fil que abaix hi du fermada una agulla tancadora, a la qual hi afican un caliu. Al voltant del penjoll s'arremolinen els jugadors i van pegant bufades fent anar el caliu de banda a banda. Si bufen fluix o no estan alerta se'n solen dur qualche cremada pels morros.

33. - A BRUNIDORA

Cada jugador, a un tros de llauna que tengui un forat enmig, hi ferma ben fort una cordellina. Li fa donar un moviment de rotació per damunt el cap, i amb el metre de llargaria que té la cordellina. Al mateix temps que roda vertiginosament estira i afluixa la cordeta i el tros de llauna fa una brunidisa continuada. El que la fa brunir més fort és el que guanya.

34. - A LA BALENGUERA (Joc de nines)

S'agafen les mans totes les jugadores i fan una rodana. Voltant, voltant, van cantant: LA BALENGUERA FILA, FILA- LA BALENGUERA FILARA - PASSEM FOC A SA CALDERA - SA CALDERA BULLIRA.

35. - A BALDUFA A ROTLO

Senyen en terra un rotlo d'una passa d'amplaria. Tiren la baldufa dins aquest rotlo, de manera que hi balli dins. Si no hi balla li han de posar aturada. Si quan acaba de ballar no surt del rotlo ella mateixa l'han de deixar dins el rotlo fins que un altre jugador la tregui amb un cop de baldufa, quan la fa ballar.

36. - A BANYA

Cada jugador fa un clotet en terra de manera que tots els clotets estiguin en teringa i a quatre dits o un pam, un clotet de l'altre. Es procura que els clots estiguin prop d'una paret. Tres passes llargues més enllà i, paral·lela als cocons, fan una retxa en terra. Cadascun dels jugadors de devora el seu clotet, dret i amb els peus junts, tira una pedra a la retxa. El qui fa més prop, estant tots amb un peu damunt la retxa, tira una pilota petita, generalment feta de pedaços i fil, cap als cocons. Si no cau dins cap cocó, o cau dins el del jugador que la tira, ha de tirar de bell nou. El propietari del clot dins el qual s'ha aturat la pilota ha d'agafar aquesta i tirar-la a

qualsevol dels altres jugadors. Si no en fer cap li posen banya (penyora), consistent en una senyal qualsevol posada dins el seu clot. Si en fer un, aquest ha de prendre la pilota i tirar a ferir. Si no en fer cap, li posen una banya a ell i així van seguint. El joc es fa a tantes banyes, establertes previament. Quan un dels jugadors arriba a tenir el número de banyes fixat, el castiguen tirant-li a l'esquena una partida de pilotades que ell ha de parar de costat.

37. - A BOTA LA MULA

Els jugadors es posen un davora l'altre, i sense baratar de lloc, el d'un cap diu: UN, i el del seu costat diu DOS i així segueixen fins a vint. Si no hi ha prou jugadors, quan s'han acabat, tornen a començar pel jugador que havia dit UN, fins que n'hi ha un que diu VINT. Aquest jugador que ha dit VINT, s'acala, i els altres el boten, començant a botar el jugador que li tocava dir vint-i-un. Abans de botar, cada jugador diu: A LA UNA BOTA LA MULA. A la segona vegada, botant pel mateix ordre que la primera, cada jugador diu: A LES DUES UN PLAT D'AMEL, LES CRUES. A la tercera vegada, el primer jugador, abans de botar, diu: A LES TRES BOTA SENSE DIR RES. Si qualche jugador, abans de botar o quan bota, diu qualche cosa, aquest para i tornen a començar el joc. Si tothom ha callat, abans de botar la quarta volta, el primer jugador adverteix A LES QUATRE QUI LA TOCA LA PARA. Cada jugador, abans de saltar, repeteix lo mateix. El jugador que, per botar, toqui amb altra cosa que no siguin les mans al que para, ha de parar, i tornen a començar el joc. Quan ningú l'ha tocat tots segueixen botant i dient: A LES CINC SA CAMPANA FA DINC-DINC. Fan una altra volta i diuen: A LES SIS UN TROS DE PASTIS. Tornen a voltar dient: A LES SET SES CAPARUTXES DE MADO BET. Una altra volta i tothom diu: A LES VUIT HAGUESSIS FERMAT S'ASE NO T'HAURIA FUIT. A sa volta novena tots diuen: A LES NOU UNA OLLA DE BROU. Tornen a botar dient: A LES DEU PEGAR PER SES ANQUES AMB UN PEU. El jugador que no pegui amb un peu a les anques del que para, ha de parar i torna a començar el joc. Si el que para ha rebut de tothom una coça per les anques, el joc segueix i els jugadors van botant i dient: A LES ONZE ES CUL QUE S'ENFONSA, i en botar han de pegar amb les anques damunt l'esquena del que para. Al jugador que no hi pega no li queda més remei que parar i el joc ha de començar de bell nou. Si tot ha anat bé fan l'acabatall botant tots i dient: A LES DOTZE... ARA ESTA ACABAT. N'hi ha una panxada, de botar, sobretot si han començat unes quantes vegades.

VIDA Y FE



"AÑO NUEVO, VIDA NUEVA"

Hay una serie de tópicos que si les quitamos el polvo del uso rutinario, puede ser que nos sirvan para algo. Comenzamos un nuevo año y se suele decir: "año nuevo, vida nueva". Estas frases cortas han sido acuñadas por el decir popular, y, como los refranes, encierran una cierta filosofía del pueblo.

Nuestro pueblo este año estrena muchas cosas. Una época de la historia de España ha concluido y comenzamos un periodo de "vida nueva". Estrenamos Rey, estrenamos Gobierno... y un largo etcétera político. Estrenamos también, en otro orden de cosas, un nuevo talante de vivir nuestra secular fe cristiana. Todo esto lo estrenamos y lo tenemos que hacer nuestro. Acaso nos pase un poco como cuando estrenamos zapatos, que aprietan y duelen; caminamos torpemente, pero caminamos. Se metemos todo lo que nos aprieta y duele en la horma de la **COMPRESION**, el **RESPECTO MUTUO**, la **RECONCILIACION**, podemos caminar con la paz y el bienestar que todos anhelamos.

Esta nueva sección que se inaugura hoy no tiene otra pretensión que contribuir, aunque pobremente, a servir de horma para suavizar y ensanchar posturas y horizontes a nivel de Fe y compromiso cívico.

FE Y POLITICA

SEIS PISTAS DE REFLEXION

- * Autonomía de lo temporal y autonomía de la Iglesia para realizar íntegramente su misión.
- * Responsabilidad de los ciudadanos cristianos de colaborar en el desarrollo de la sociedad.
- * El distanciamiento de la Iglesia respecto a la política no la sitúa en una región etérea de completa neutralidad.
- * Fuerza unitiva de la Fe y de la Eucaristía por encima de las divergencias sociales y políticas.
- * Mantener la identidad religioso-sobrenatural de la Iglesia y de su misión.
- * El sacerdote, proyección en la vida social y vínculo de unión de la Comunidad.

- (Cfr. "Vida Nueva" nº 1009. Sacado del discurso del Cardenal Tarancón en la inauguración de la XXIII Asamblea Plenaria del Episcopado Español).

LEER LA BIBLIA

Biblia: palabra griega que significa conjunto de libros.

La Biblia nos "comunica de modo inmutable la palabra de Dios". Es un libro con características propias, con una naturaleza específicamente diversa a la de los demás libros. Porque, a diferencia de los demás libros, tiene un doble origen humano y divino.

La Biblia es un libro humano, hecho por hombres, para los hombres, en estilo de los hombres.

Es, además y sobre todo, un libro divino, hecho por Dios, para transmitir a los hombres, por medio de los mismos hombres, un mensaje de salvación.

¿ Lee Ud. la Biblia? ¿ Por qué no lo hace?

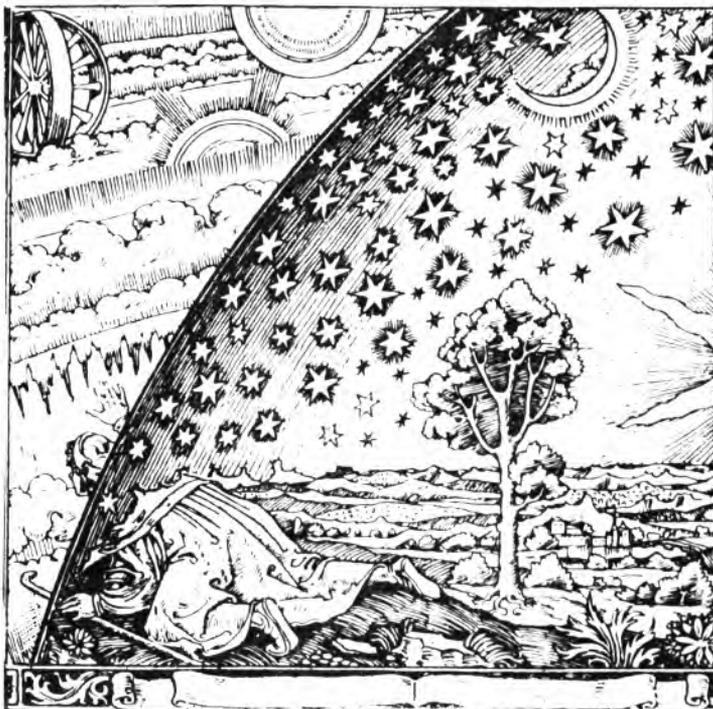
Piénselo.

AVISOS PARA LA COMUNIDAD CRISTIANA DE MANACOR

1. - Las fechas en las que se celebrarán las Primeras Comuniones son las siguientes:

PARROQUIA DE LOS DOLORES. - 19 marzo (Fiesta de San José). 2 y 16 de mayo. 12 octubre.

PARROQUIA DE SAN JOSE. - 25 abril (En San Pablo). 27 mayo (En la iglesia del Convento). 6 de



junio (San Pablo) y 17 de junio (Convento)

PARROQUIA DE CRISTO REY. - Días 9, 23 y 30 de mayo.

2. - Fechas de los Bautizos.

PARROQUIA DE LOS DOLORES. - Primeros y Terceros domingos de mes.

PARROQUIA DE SAN JOSE. - Segundos y últimos domingos de cada mes (En la Iglesia del Convento).

PARROQUIA DE CRISTO REY. - Segundos domingos de cada mes.



LA CARTA QUE DICE

Porto Cristo, 1 de enero 1976.
Sr. Director de la Revista
"Perlas y Cuevas".
Manacor.

Querido amigo;

Aunque no le conocemos personalmente nos hemos tomado la libertad de escribirle con objeto de solicitar la publicación en el más inmediato número de "Perlas y Cuevas" (que si por lo de "las perlas" es de Manacor, por lo de "las cuevas" es de Porto Cristo) de la siguiente pregunta que con el mayor respeto estamos obligados a formular a los srs. que integran el Ilmo. Ayuntamiento de Manacor:

¿ Podrían decirnos lo que debe hacer un habitante porteño cuando necesita, con urgencia, servicio médico ?

No queremos formular otras preguntas ni muchísimo menos pedir responsabilidades. Sólo nos atrevemos a pedir, con todos los respetos a quienes creemos deben responder a una pregunta, y no pasarla por alto, que nos digan lo que debemos hacer cuando por desgracia se necesita un médico en Porto Cristo.

Con el respeto y agradecimiento de:

UN GRUPO DE
PORTO CRISTO

PERLAS Y CUEVAS

UNA REVISTA PARA SU HOGAR

EL MESTRE DE SON MACIÀ

A Son Macià hi havia un home que exercí de mestre tota la vida, que va esser mestre des de que arriba al llogaret fins que un mal capvespre de desembre el dugueren carretera avall, deixant el gran miracle d'un poble rera les seves ja impossibles petjades. A Son Macià hi havia un mestre que exercí d'home des de sempre, i que per morir, com un vell monjo plè d'austeritats i bonhomies, només dugué les mans al cor i demanà a Déu.

Jo el vaig estimar a Don Pedro com s'estimen aquets homes que un sap que van de bona fé, que son honrats, que son nets. I tenc d'ell una imatge tranquil·la, aquesta que des de el primer dia de setembre de 193: omplí l'Escola de Son Macià, i omplí els pocs carrers del poble. Ja no en sortiria fins que l'hivernada el tombà com un cepgranat i allà al turó era més trista la cantoria dels infants: "dos por dos, cuatro; dos por tres, seis..." (Morí cap al migdia, en aquesta hora un poc imprecisa en que deia als al.lots "tots a ca vostra i sense fer bogiot. En Nom del Pare... Fins a les tres!". Els rellotges s'aturen, però els records no).

Prop de quaranta anys de macianers han apres de llegir amb ell, han apres d'escriure amb ell. Dugué al poblet la primera civilitat, que si és l'elemental, també és la bàsique. Parlà i callà, que ja es dir molt.



Un dia de fa quatre o cinc anys li demanaren: ¿ I vosté, don Pedro, no te por a caure en desgràcia municipal ensenyant a escriure Macià amb "c" als al.lots de l'escola... ? I Don Pedro contestava: "I que li farem! Jo som mestre..." Mestre fins al darrer moment. O fins després, com els més pocs.

(A Son Macià hi havia un home que exercí de mestre tota la vida. A Son Macià hi havia un mestre que exercí d'home tota la vida, des de sempre i per a sempre. Per a sempre, perquè això es el que tenen els bons records: que tampoc ningú no els pot esvaïr).

Adéu siau, mestre Pedro Garau. Adéu siau i gràcies per tota la vostra vida, per totes i cada una de les vostres ensenyances.

R.



ACABA DE ENTRAR EN PRENSA el libro de narraciones de Xesca Ensenyat que es PREMIO CIUDAD DE MANACOR 1975. "L'amagatall de guipur", este es el título de la obra si mal no recordamos, se está editando en una imprenta de Palma, a cargo de LLIBRES TURMEDA, y no será de extrañar que esté en la calle para antes de un mes, con portada de Josep Maur y sin prólogo.

OTRO LIBRO A LA VISTA: "El vaixell de iras i no tornaràs", tercera novela de Maria Antònia Oliver. Hoy, 10 de enero, ha sido entregada a EDITORIAL LAIA, que ha prometido la edición para finales de marzo, cara a la promoción de la FIESTA DEL LIBRO 76.

Y, PARA ESTA MISMA FIESTA, posiblemente dos nuevos LIBROS DE MUS Y FERRER: Antoni quizá vea publicado "Las Denuncies" -con el que fue finalista, en diciembre último, del VICTOR CATALA. Enhorabona! - y Rafel, su "Saluet", un relato inspirado en una antigua creencia de por ahí.

TAL COMO SE PIDIO HACE UN AÑO, Guillem Vidal Oliver será guionista de la BOHEMIA III de La Capella. Este siempre esperado festival lírico, hogaño sobre una idea de Bernardo Porcayo -"EN BERNAT"- llegará al escenario de la Sala bajo dirección del Mtro. Nadal y del no menos maestro Guillermo Rosselló.

DE UN PERIODICO CATALAN, y con ruego de reproducción y comentario, nos envían en siguiente recorte:

Sólo trece personas asistieron a una conferencia sobre literatura

SANT CUGAT, 3 (De nuestra corresponsal.) — El pasado viernes a las ocho de la noche, tuvo lugar en el "Club Muntanyenc" la primera conferencia de literatura catalana, que corrió a cargo de Jaume Vidal Alcover. Su conocida personalidad, parece que debía tener un amplio poder de convocatoria, por lo que extraña más el número de asistentes: siete al empezar, trece después.

Reproducido queda. Y comentado: EN TODAS PARTES CUECEN HABAS. Aunque en esta ocasión mejor sería decirlo en catalán...

DION H. MERIK

nuestras



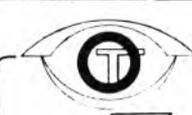
Tous Perelló

Me parece positivo este trabajo del Negociado de Cultura encaminado a promocionar, desde el Salón Municipal de Exposiciones, a los nuevos nombres que luchan por adentrarse en los tan peligrosos caminos de las artes plásticas, y más positivo todavía cuando la promoción tiene por objeto el de una muchacha tan deliciosa como Antonia Tous, de Sant Llorenç, que pinta con una vocación y un interés dignos de hacerla llegar, de alcanzarla un nombre a tener en cuenta.

El comentarista prefiere, por sobre la evidente multiplicidad de la pintura de Tous Perelló -por otra parte, propia de una primera salida a los medios- aquellas telas donde la intención naïf se hace más clara y la pintora encuentra la libertad de expresión más a tono con su delicada visión del entorno. Naïf no gratuito, desde luego, puesto que la constante utilización de una misma gama cromática patentiza una concienciación y, aún más una toma de postura ante sus obras. Cosa, por descontado, que cabe subrayar y permite esperar de Antonia Tous, afortunadamente casi una niña, el inicio de una carrera artística que deseamos muy llena de éxitos.

MARIA DEL VALLE MANTILLA DE RIERA

Acontecimiento en la Casa de Cultura con motivo de la primera exposición en Manacor de María del Valle Mantilla de Riera, cuya producción llegaba



TUQUES
OPTICO DIPLOMADO

Conquistador, 8
Teléfono 55 23 72

MANACOR

galerias de arte

precedida de un enjundioso comentario de Luis de Arévalo y de este loable deseo, potenciado de años a esta parte, de atraer hacia nuestra ciudad a todos aquellos artistas que de una u otra forma tengan relación con Manacor.

A María del Valle hay que agradecerle en primer lugar esta su visión del paisaje mallorquín a través de la austeridad cromática castellana, con lo que se gana en seriedad lo que se pierde en folklore. Y agradecerle a la vez esta su misma dedicación a un entorno tan familiar, mostrado ahora con ojos nuevos y sorprendentes.

Hay garra y pasión en su pintura, no exenta de una valentía que cada vez anda más escasa.



GUILLEM JAUME

Sobre la exposición de Guillem Jaume -Es Cau, diciembre 1975- se ha hablado y escrito mucho, pero lo que quizá no se haya dicho es que desde hoy mismo al hablar de la pintura mallorquina habrá de hablarse, forzosamente, de la de nuestro nuevo pintor. Posiblemente ello bastara para enjuiciar el feliz arribo de Guillem Jaume a la incierta gloria del mundillo del arte, si no existiera un masivo refrendo de la validez de su pintura por parte de unos hombres que como Ritch Miller, Jacobson, Rafael Amengual o Manolo Mompó se declararon abiertamente de acuerdo con su obra, y subrayaron con su presencia el acto inaugural de la muestra.

No obstante, aún por encima de apreciaciones tan estimables como las apuntadas, la personalidad de Guillem Jaume se mantuvo viva y vivificante a lo largo de todos los días que duró la exposición, cuya

obra superó la dura prueba de un gran porcentaje de visitantes aferrados a las tradiciones artísticas del país. La producción de Jaume pudo agradar o no pero interesó e inquietó, que quizá sea lo que en verdad interesa al artista.

Dos secciones bien definidas y complementadas componían la exposición de Guillem Jaume: dibujo y color, éste último con tres óleos y trece gouaches. En la sección de dibujo, una sugestiva colección de retratos y una serie de desnudos de impresionante calidad, donde el arabesco casi musical adquiere una serena belleza elemental, simple, pura y fiel. Respeto a la obra cromática, la inquietud y el afán de búsqueda van más allá del claro impresionismo inicial (y conceptual) de la totalidad de los lienzos descubriendo gamas ricas en valores formales y potenciando unas sensaciones impactantes con fuerza y honestísima preocupación.

Si Guillem Jaume no se adormece sobre las muy considerables posibilidades de su pintura de ahora además de tener que contar con él, habrá llegado donde, por ahí, muy pocos han llegado.



SIMONE LOPEZ

En el Salonet Bauzá cuelga una veintena larga de telas la pintora francoespañola Simone López, que llega hasta nosotros con presentación de Anfós y lleva a la galería toda la alegría de una variopinta gama cromática y estilista.

Jardines, marinas, bodegones y un largo etcétera conforman la brillante colección de Simone, que recomendamos a todos aquellos que sienten amor por nuestros maravillosos paisajes.



**ES
CAU**

GALERIA D'ART

OLIS de

I. P. I. - 76

DES DE EL 10

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

NOMBRAMIENTO. - Ha sido nombrado Delegado de la Agencia Granvía (Barcelona) de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, nuestro particular amigo Claudio Monmany Miró, que hasta ahora ocupó el cargo de Interventor en la Delegación de Hospitalet de Llobregat.

SALIDAS. - Para Madrid, salió vía aérea don Juan Guiscafré Cabrer, Director del Club S'illot.

- También para Madrid salió Luis Hortas. Regresaron a San Sebastián, don Luis Rosselló y señora. Y a Barcelona, Antoni Parera.

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR

Si el café es Samba,
qué importa la cafetera

DEFUNCIONES.

La. CATALINA GALMES SUREDA falleció cristianamente a los 80 años, el 15 de diciembre último, tras una vivencia ejemplar de esposa y madre. Viva en la paz eterna de los justos, y reciba su esposo, Salvador Grimalt Galmés; hijos, Miguel, Antonia, Juana y Juan; hijos políticos, Gabriel Llull, Antonio Riera y Catalina Llull; hermanos políticos, Margarita, Miguel y Rdo. Guillermo Grimalt; nietos, sobrinos y demás parientes, nuestro sentido pésame.

D. SEFASTIAN SALAS FRAU acabó sus días el 15 del mes último, a los 83 años. En gloria esté y vaya para sus hijos, Sebastián, Juan, Bartolomé y Fárbara; hijas políticas, Antonia Munar, Catalina Jaume, y Margarita Nadal; nietos, primos y otros allegados, el más sincero conduelo.

La. ANA FERRER GOMILA pasó a mejor vida el 14 de diciembre, a los 45 años. Acompañamos en el dolor a su esposo, Jaime Mas Quetglas; ahijados, Bartolomé Obrador, Maribel Ferrer y Marfa Antonia Perelló; hermanos, Bartolomé, Gabriel, Angela e Isabel, hermanos políticos, sobrinos y otros deudos.

D. GUILLELMO SUREDA BLANQUER murió en Lluç, el 12 del pasado diciembre, a los 54 años. En paz descanse y reciba su esposa, Catalina Galmés; hijos, Jerónimoy Guillermo; hermanos, madre política y otros parientes, el testimonio de nuestro sentimiento.

D. RAFAEL PASTOR MATAMALAS durmióse en el sueño eterno el 17 de diciembre, a los 72 años. Nuestra condolencia a su esposa, Marfa Miquel; hijos, Cristóbal, Juan, Rafael y Pedro; hijas políticas Catalina Riera, Francisca Llull, Andrea Galmés y Margarita Galmés nietos, hermana y otros familiares.

D. BARTOLOME RIERA NADAL murió a los 72 años, el 19 de diciembre último. Acompañamos a su hermana Francisca, sobrinos Jaime, Bartolomé, Juana e Isabel Santandreu, así como a todos sus parientes, en la tristeza de este fallecimiento.

D. JUAN LLITERAS ABRAHAM murió tras larga dolencia, a los 64 años, el pasado 19 de diciembre. Nuestro más sincero pésame a su esposa, Magdalena Melis; hijos, Juan, Francisca y Miguel; hijos políticos, Marfa Bauzá, Antonio Riera y Margarita Caldentey, al igual que a todos sus demás allegados.

La. JUANA MARIA SERVERA BLANQUER pasó a mejor vida el 21 del mes pasado, a los 79 años. En gloria esté y reciban sus hijos; Antonio, Margarita, Juana y Bartolomé; hijos políticos, Teresa Riera, Francisca Llull, Rafael Amer y Juana Martí; nietos y otros deudos el testimonio de nuestro sentimiento.

D. LORENZO SOLER SANSO falleció a los 69 años, el domingo 21 de diciembre. A su hijo, Guillermo; ahijada, Montserrat Soler y otros parientes, el más sincero pésame.

La. MARGARITA JAUME ORDINAS murió el 22 de diciembre, a los 74 años. En paz descanse y reciba su esposo, Alejo Mascaró; hijos Alejo, Francisca, Margarita, Juan, Catalina, Montserrat y Ana; hijos políticos, Marfa, Tomás, Guillermo, Francisca, Guillermo, Juana y Juan; nietos y otros allegados, la más viva condolencia.

D. JAIME PARERA RIERA murió el día de Navidad, en Santa Cirga a los 76 años. A sus hijos, Marfa, Lorenzo, Bartolomé, Jaime y Sebastián; hijos políticos, Antonio Galmés, Margarita Massanet, Antonia Febrer y Magdalena Llompert; nietos, sobrinos y demás deudos, el más sentido pésame.



información



BANCA CATALANA EN LA CIUDAD DE MANACOR



El viernes 12 de diciembre tuvo lugar en nuestra ciudad la inauguración de la Sucursal de BANCA CATALANA. La misma se halla ubicada en Calle Amistad, 9, en el edificio de Aparcamientos donde estuvo situado hasta 1969 el Teatro Principal.

La recepción con motivo de dicha inauguración tuvo lugar en la Cafetería Chicago, y para asistir a la misma se desplazaron exprofeso el Presidente de BANCA CATALANA, don Jaume Carner, el Consejero, Sr. Delfín Mateu; el Director de Sucursales, Sr. Juan Rossell así como otros altos cargos de los Servicios Centrales, Directivos de las Sucursales de las Islas y clientes invitados. Al mismo tiempo asistieron el Director y Subdirector en la Capital, Srs. Beltrán y Roca.

La Sucursal está bajo la dirección de D. Domingo Fluxà, muy conocido en los medios de Manacor, y D. Sebastián Lliteras tiene a cargo la Intervención. En lugar destacado del interior ha sido colocado un sugestivo bajorrelieve original de Miguel Riera, "Cristet", inspirado en motivos de la industria del mueble y la elaboración de perlas, ambos básicos en la economía manacorensa.

El Presidente Sr. Carner ofreció a Manacor la nueva Sucursal, y el Alcalde Sr. Muntaner, que

presidía el acto, le respondió certeramente dando la bienvenida a la prestigiosa Entidad bancaria.

Es de destacar la extrema rapidez con que se ha llevado a cabo la obra de acondicionamiento del local, que ha estado en su totalidad a cargo de industrias y comerciantes de Manacor, así como la juventud de la plantilla del nuevo banco, formada también en su casi totalidad por paisanos nuestros.

Deseamos a esta nueva rama de Banca Catalana una eficaz inserción en nuestra Ciudad. En mutuo beneficio, claro está.

BANCA MARCH ESTRENA LOCAL

El 22 de diciembre último quedaron instaladas en su local definitivo las oficinas de Banca March que retornan a su viejo solar de Calle Franco tras larga y espléndida obra de nueva planta.

La íspera del traslado, el Director de la Banca, don Miguel Capó, reunió a los medios informativos al objeto de enseñar las nuevas instalaciones, levantadas sobre un solar de 400 metros cuadrados y con fachada de 25 metros. El proyecto es de los Drs. Arquitectos D. Juan Ginard y D. Felipe Lafita, y "Copisa", Constructora Pirenaica, la empresa que lo ha llevado a término.

Banca March, en esta su nueva instalación, no ha regateado medios para dotar a Manacor de unas oficinas amplias y decoradas con gusto, así como tampoco los ha regateado a la hora de rodearlas de todos los medios de seguridad a su alcance: vidrios antibala, cámaras para circuito cerrado de televisión; cámaras acorazadas y compartimentos de alquiler, alarmas, etc.



TUFORES

OPTICO DIPLOMADO

Todo para una mejor visión

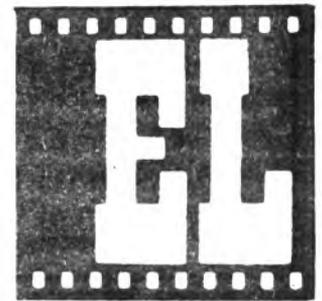
Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 MANACOR

ASI HAN VISTO	A.F.	G.D.	R.F.	LM.	A.R.	TOTAL
De profesión polígamo	2	-	1	0	-	1
Las Amazonas contra Superman	-	-	-	0	-	0
Jesucristo Superstar	5	5	5	4	4	4'6
Eso del matrimonio	3	-	1	1	-	1'6
Espantapájaros	-	-	-	4	3	3'4
Gorgo y Superman en Tokio	-	-	-	1	0	0'5
El Verdugo	-	-	6	6	6	6
Tío, ¿de verdad vienen de París?	-	-	-	0	0	0
La ley del karate en el oeste	-	-	-	0	-	0
Apasionada	3	-	-	-	-	3
Agente 007 contra Dr. No	-	-	3	3	3	3
Sensualidad	1	-	0	0	0	0'2
El pez de los ojos de oro	0	-	-	-	0	0
El gran vals	-	-	-	3	2	2'5
Pepita Jiménez	-	4	-	-	2	3
El consejero	-	2	-	-	-	2
¿Qué diablos pasa aquí?	3	3	-	-	-	3
El hombre del Cadillac	1	2	-	-	-	1'0
Primera plana	5	-	6	6	6	5'6
Milán calibre 9	1	-	0	0	0	0'2
Las Amazonas	0	-	-	1	0	0'3
La tercera víctima	3	-	-	-	2	2'5
Ya soy una mujer	-	-	-	2	2	2
El último testigo	-	-	-	4	4	4
Porsalino and &	-	-	-	-	3	3
Onofre	-	-	-	0	0	0
Terremoto	4	4	3	-	4	3'6
Sexi Cat	0	1	-	-	-	0'5
Problemas extraconyugales	-	1	-	1	-	1
Dispara Billy, dispara	-	1	-	1	-	1
Salva al tigre	-	-	-	4	4	4
Vampira	2	-	-	-	2	2
Locas aventuras de Rabbi Jacob	2	-	-	1	-	1'5
Odisea bajo el mar.	-	-	-	2	2	2

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

PRO-SUBNORMALES

Para la noche de hoy, sábado 10, está prevista en la Casa de Cultura la última proyección de películas de Antoni Riera Nadal, que debía iniciarse anoche a beneficio de la Campaña local a favor de los Subnormales. El programa queda integrado por cuatro de las mejores filmaciones de Riera Nadal, iniciándose con IMAGENES PARA PENDERECKI, siguiendo con dos páginas que unen su interés cinematográfico al de documental folklórico: EL VIMER y HOME DE RAI, para acabar con el reestreno de este impresionante LES TENTACIONES DEL SEN FUM, que tan buen éxito alcanzó hace dos meses y que no dudamos reverdecera en todas sus exhibiciones.



CINE CLUB

EL PALLASSO ESPANYAT

Para dentro de breve plazo, tal como insinuábamos en nuestra última edición, el Perlas ha de presentar el estreno —tal vez en Mallorca— del filme basado en la obra de Llorenç Capellà "EL PALLASSO ESPANYAT", que es Premi "Les Illes d'or" 1972. El estreno tendrá por marco el Salonet de Muebles Bauzá, en sesión exclusiva para los socios del Cine Club.

De la cinta, estrenada ya en Barcelona, nos llegan referencias importantes y entusiastas. Y tal como les decíamos recientemente la cinta lleva voz en of de uno de los nuestros: Biel Mesquida. La película posee una duración de poco más de una hora.

Celebramos muy de veras que el Cine Club Perlas haya tenido el acierto de concretar este estreno y Muebles Bauzá el de ceder sus instalaciones para potenciar la velada, que esperamos de un total éxito, máxime si se desplaza a Manacor, para el estreno, todo el equipo cinematográfico amateur que ha llevado a término el filme, y puede ofrecer, antes o después de la proyección, un coloquio abierto a todos los espectadores.

USTED NO HA VISTO
"EL PADRINO"
HASTA NO VER .
"EL PADRINO
2.ª PARTE"

CINE

¿Desnudos a porrillo?

por Jaime Picas

Nuevas normas para la censura de cine en España autorizan la visión del desnudo en las pantallas. Naturalmente, siempre que la aparición de desnudos esté justificada por el desarrollo de una historia cuyo cariz, dicho sea de paso, vendrá determinado por su conformidad con el espíritu de aquellas normas. Pueden estar seguros de que lo más osado que el cine nos va a ofrecer serán probablemente esos desnudos. La objetivización cinematográfica de una piel humana, siempre que sea objetivización no venga conectada con un mensaje deletéreo —al parecer de algunos— puede ser considerada inocua. En definitiva, los mensajes eróticos —y haría falta sumarse al criterio de las autoridades municipales de Cáceres para considerar que todo desnudo es un mensaje erótico, a la vez que tener por dañino el erotismo— si algo socavan serán criterios de conducta particulares, pero sólo muy a la larga se manifestaría, creo, el efecto de los mismos sobre la conciencia social de una colectividad. Podemos pues estimar, sin temor a pasarnos de listos, que la autorización del desnudo controlado es una forma de "dar carne a la fiera".

Si bien provoca impaciencias y retorcidos anhelos, no deja de ser admirable la sabia dosificación con la que se han venido administrando en España los condimentos espectaculares basados en el sexo. Está claro que la manga ancha prematura habría dejado sin recursos a quienes velan por la conservación del edificio social, mucho antes de que ese edificio tentara a los agentes de la erosión. Dar suelta controlada a las imágenes refocilantes de señoritas en cueros es una forma admirable de aliar un prudente aggiornamento a un noble servicio rendido a un cierto tipo de arqueología. De paso, si se escandalizan un poco las monjas, esta reacción las habrá de purgar de veleidades vagamente contestarias, paralelas a las ventoleras que ya se llevaron hábitos y sotanas.

No hay duda de que quienes mayormente se aprovecharán de la reciente libertad de muslos —y lo demás— serán los productores españoles, sobre todo los de la primera y tercera vías. Porque ya saben que el cine español tiene tres vías: una, que artísticamente puede ser considerada estrecha, por la que se deslizan alegremente las "landadas", los melodramas a lo Masó y los folletines iquinescos, la primera vía; otra, de torcidos virajes que despistan al pasajero, correspondiente al cine de los Saura, Erice, Regueiro, en fin, al cine mesetario en general, o sea la segunda vía; y una tercera, extendida por el señor Dibildos en funciones de ingeniero jefe, por la que han circulado ya locomotoras de tanto arrastre como *Españolas en París*, *Los nuevos españoles*, etc., en el curso de cuyo recorrido se pretende "concienciar deleitando".

Digo que la primera y tercera vías se aprovecharán del levantamiento de la veda de las señoritas en cueros, porque ya hoy habían agotado los recursos exhibicionistas del minibikini y del espejo del cuarto de baño, por el que, a la izquierda de la imagen, podíamos ver las nalgas de la moza de turno mientras le hablaba a la derecha a un señor, en un casto plano corto. Tal sabia descomposición de la imagen, que le daba el deseable carácter de un auténtico ideograma —y ustedes ya saben que esto es lo que las imágenes cinematográficas deberían ser— mediante el que podíamos aliar la visión de un rostro gracioso y unos ojos chispeantes a la sensacional —no siempre, claro— curvatura de unas caderas, dejará de constituir acicate y triunfo de los excelentes operadores españoles de cine. Pero es de suponer que la gloriosa presencia de las oficientes del destape integral no dejará de inspirarles otros maravillosos planos.

En cambio, veríamos con muy malos ojos que un Saura trocara las dificultades estilísticas que le plantea la necesidad de buscar la entraña de las cosas, por un dulce abandono al señuelo de las amables y rosadas superficies.

UNA PERSECUCION IMPLACABLE SOBRE LOS
TEJADOS DE LAS "GALERIAS LAFAYETTE"...
EN EL TECHO DE UN VAGON DE METRO
LANZADO A 100 POR HORA...
DESCOLGANDOSE DE UN HELICOPTERO...
CONDUCIENDO A TODA VELOCIDAD ...!

BELMONDO



PANICO en la CIUDAD

Un film de HENRI VERNEUIL
con CHARLES DENNER
ADALBERTO MARIA MERLI LEA MASSARI ROSY VARTE FRANCIS VEBER
HENRI VERNEUIL JEAN LARROU FRANCIS VEBER ENNIO MORRICONE

¡NUNCA EL CINE OFRECIO UNA
ACCION TAN TREPIDANTE!

IMPERIAL

Próximo
MARTES

UN FILM QUE CAUSARA IMPACTO

¡REALISMO!
¡PASIONI!

¡REBELDIA!

FILMAX

LOS INMORALES

SIMON ANDREU
y la presentación de
VERONICA MIRIEL
CARLOS TRISTAN
y la participación de
PERLA CRISTAL

un film de
AL BAGRAN
EASTMANCOLOR

VALIENTE, FUERTE Y ATREVIDA

NOTICIAS

CABALGATA DE REYES. - A primera hora de la noche del lunes recorrió las principales vías de la ciudad una vistosa Cabalgata de Reyes, que fue recibida por las primeras autoridades y realizó entre la algarabía infantil los tradicionales actos en Los Dolores y Sa Bassa.

ORQUESTA DE CAMARA. - Estos días pasados han tenido lugar los primeros contactos oficiales entorno a la creación de una Orquesta de Cámara que dirigirá el Mtro. Patricio Pizarro. El proyecto cuenta con el total apoyo de la Comisión Municipal.

DETENCION. - En la Capital fueron detenidos los autores de un importante robo perpetrado días atrás en unos almacenes de S'Illot.

CONFIRMACION. - El proyecto del Concurso Nacional de Piano "Antonio María Servera", de que les adelantábamos rumores en nuestra última edición, ha conseguido confirmación oficial y muy probablemente dentro de breve plazo se harán públicas las bases de la convocatoria.

TOMA DE POSESION. - A primera hora de la tarde del viernes 2 de enero tomo posesión de la Jefatura de Policía Municipal Don Juan José Pardo López, al que deseamos toda suerte de aciertos.

NO HO DUBTI. LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección
auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor



TU GORES

OPTICO DIPLOMADO

Todo
para una mejor visión

Conquistador, 8 (POU FONDO)
Teléfono 55 23 72 **MANACOR**

¡UNA DE LAS 10 MEJORES PELICULAS
DE LA HISTORIA DEL CINE!

IMPERIAL

ATENCION

4 UNICOS DIAS 4

**MARTES MIERCOLES
JUEVES VIERNES**

LA PELICULA **7 OSCARS**
DE LOS

CON EL MAS SENSACIONAL REPARTO

DE ACTORES FABULOSOS ENCABEZADO POR
PETER O'TOOLE - OMAR SHARIF



Ganadora de

7 OSCARS

incluido el de MEJOR PELICULA

PETER O'TOOLE • OMAR SHARIF

ALEC GUINNESS • ANTHONY QUINN • JACK HAWKINS • JOSE FERRER

ANTHONY QUAYLE • CLAUDE RAINS • ARTHUR KENNEDY

GUION ROBERT BOLT • PRODUCCION POR SAM SPIEGEL • DIRECTOR DE FOTOGRAFIA DAVID LEAN • MONTAJE SUPER PANAVISION • COLOR POR TECHNICOLOR®

• Una Producción HORIZON •

DEBIDO A LA IMPORTANTE PROYECCION DE ESTE FILM, QUEDA APLAZADO HASTA EL SABADO 17 EL ESTRENO DE "PANICO EN LA CIUDAD" Y "LOS INMORALES"

PANTALON

LLULL'S

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12 MANACOR

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

55 04 10



SERVICIO ESPECIAL
DE PASTELERIA

CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. * MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

YANKO



**FLORIDA
OPTICOS**

gafas graduadas - lentes de contacto
audiofonos - material fotográfico
microscopios - telescopios - anteojos

EN MEDIA HORA PUEDE LLEVARSE
SUS GAFAS GRADUADAS

APROVECHE AHORA PARA RENOVAR
SUS VIEJAS GAFAS

SI TIENE USTED SEGURO, SUS GAFAS
LE "PUEDEN SALIR" GRATIS

*

C. COS, 12 (Junto Plaza Ramón Llull)

MANACOR

QUEDO INAUGURADO EL **DELFINARIO**

El sábado 13 de diciembre de 1975 quedaba inaugurado en Porto Cristo el DELFINARIO que lleva precisamente el nombre del famoso Puerto: DELFINARIO PORTO CRISTO, de la firma FLORIDA DELFIN SHOW, S. A. El complejo ha sido instalado en colaboración con una empresa manacorena, y tiene por director a DON JOSE MARIA BAQUER.

EL DELFINARIO DE PORTO CRISTO está situado en la AVENIDA JUAN SERVERA (PASEIG DE SA TORRE), y consta de dos amplias piscinas en las que TRES DELFINES AMAESTRADOS, a las órdenes de ABDULAH, efectúan diariamente cinco exhibiciones. El recinto, situado entre pinos y en una de las más hermosas zonas portocristeñas, está dotado de una cómoda tribuna y todos los servicios propios de un espectáculo de categoría internacional, hasta el punto de que nada allí parece indicar de que se trata de unas instalaciones provisionales.

Quizá sea justo insistir en las condiciones higiénico-sociales del DELFINARIO, que posee uno de los equipos de depuración más perfeccionados de cuantos existen en la Isla, a fin de que el retorno del agua de las piscinas al mar se realice en todas las condiciones apetecibles. Hay que hacer constar, al mismo tiempo, que el agua de las piscinas es AGUA NATURAL, y que NO POSEE PREPARACION QUIMICA alguna.

La Empresa del DELFINARIO PORTO CRISTO hace público su deseo de ayuda y colaboración a cuantas entidades la soliciten: visitas escolares, beneficios, etc. El DELFINARIO pretende ser una empresa abierta a la convivencia y a todo aquello que sea promocionar el interés turístico y comercial de la comarca, sin exclusivismos ni ambigüedades.

Y se añade que si el DELFINARIO está en PORTO CRISTO, es porque Porto Cristo merece, hoy y siempre, los máximos y mejores esfuerzos.

▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52
CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos
de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARTIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES



Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92
57 00 04

Porto-Cristo
Mallorca

restaurante

SA PARRA

PORTO CRISTO

EN LA MISMA ENTRADA, POR
LA CARRETERA DE MANACOR
A MANO DERECHA.

AMPLIO LUGAR PARA APARCAR



ESPECIALIDAD EN
PESCADOS FRESCOS

Si el café es Samba...
Qué importa la Cafetera

CERVECERIA RESTAURANTE GRILL

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPECIALITÄTEN

cala millor, mallorca

ESPECIALIDADES

Paella
Llechons asada
Cordero asado
Fondus Bourguignons
Escalope a la crem • Cazuella de mariscos

Parrilladas
Cordon Bleu
Chateaubriand
Sopa de peixade

Longosta

MENJAR BE I VIURE
LO DEMES FA RIURE

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR

PASATIEMPOS

siete errores

Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Ud. capaz de descubrirlos?



SOLUCIÓN: Casco, árbol, eslabon, montaña, esqui, brazo.

Perlas y Cuevas

TODA palabra tiene una parte, una forma; de otra parte, un significado; de otra parte, y es lo más misterioso de ellas, un sentido. Y la más profunda, la más valerosa de las comprensiones de un vocablo sera aquella que penetre el secreto de su sentido.

LA función filosófica reúne parecidos análogos a los del retrato con la realidad y *coactitudes* análogas a los del guarismo respecto a la razón.

SI buscamos a Dios es porque en cierta manera le hemos ya encontrado.

DESDE Kant, el racionalismo llega ya a la posición de lo que se denomina, desde entonces, la immanencia.

LA comunicación directa entre la experiencia y la conducta es imposible; hay que pasar por la estación, en este respecto intermedio, del conocimiento.

CONSTITUYE un contrasentido el decir que la voluntad es libre. La expresión legítima sería decir respectivamente que la libertad piensa, que la libertad quiere, que la libertad siente... Hay aquí, contra una manera de hablar, común, un nuevo secreto de la Filosofía.

MIENTRAS la Bondad es tomada frecuentemente como categoría, la Maldad, aun cuando logra emanciparse de la simple calificación psicológica, pasa a ser, en el cosmos y para saberse de Cosmología, una anécdota solamente, una anécdota algo prolongada. Pero la suprema objetividad del Mal, su calidad de limite, se impone como una obligación a la razón humana por lo mismo que emancipado de las determinaciones de la razón.

LA discusión sólo es posible a partir de cierto nivel de conformidad.

EL filósofo, cuando piensa, y hasta cierto punto cuando dialoga, podrá parecerse al poeta o al mago. Pero todavía no se ha encontrado el medio de que el profesor de Filosofía, cuando enseña, no se parezca al profesor de Matemáticas.

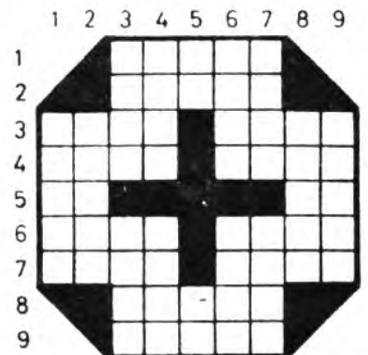
PARA captar la verdad no hay que alejarse demasiado de las ideas, ni por el camino de la Ciencia, ni por el camino de la Empiria.

LA quintaesencia del pensar está en el nombrar. LO primero de que un hombre de ciencia ha de estar persuadido es de que la ciencia puede progresar después de él. Y el primer deber de su ciencia está en ser irónico.

LA mezcla de ley con libertad estatuye el orden. JUNTANDO unidad con variedad, metafísica con historia, cada afirmación del saber acoge la contraria; no como sucesora (Hegel), ni como esclava (Platón), sino como honrado huésped, en la marginal aceptación de la *Irrouia* (Sócrates).

DIALOGO con el pasado, erudición; con el futuro, hipótesis.

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Cortar las ramas superfluas de los árboles.—2: Persona que ha perdido el juicio.—3: Cesta que usan los pescadores. Estimar, apreciar.—4: Frutos del agracejo. En ciertos juegos, naipes que toman del monte los jugadores para suplir las faltas.—5: Símbolo químico del bismuto. Antigua ciudad caldea, cuna de Abraham.—6: Diosa de los egipcios, hermana y mujer de Osiris. Planta leguminosa, de fruto parecido a la judía, de la que se extrae aceite.—7: Revuelta de un camino. Poéticamente, espacios celestes.—8: Uno de los dialectos de la lengua griega.—9: Aparato que permite percibir y localizar a gran distancia barcos, aviones, etc.

Verticales.—1: En edad de casarse.—2: Da noticia de una cosa.—3: Parada que hace el clero en los entierros para cantar el responso. Levantar las velas, la bandera.—4: Hablas en público. Mujer insolente o desvergonzada.—5: Reparte los naipes. Marchad.—6: En sentido figurado, impedir o quitar el movimiento. Periodo de desecación de algunas enfermedades eruptivas.—7: Brazo o pierna del hombre o los animales. Persona a quien se señala en juicio por poseedora de una cosa para poder ser demandada.—8: Acaro pequeñísimo, de color rojo, que produce picor insupportable.—9: Cubrir de rocío.



Quite dos palillos de este dibujo para que queden sólo dos cuadrados, en lugar de los cuatro.

PANTALON

LLULL'S

SASTRERIA LLULL

Jaime Domehge, 12
MANACOR

PIENSE

¿Cómo es posible formar el nombre de un célebre poeta utilizando solamente números?



Hipódromo de Manacor



**GRANDES
CARRERAS de
CABALLOS**

TODAS LAS TARDES
DE LOS DOMINGOS
EL DEPORTE DE LA
EMOCION

LLEVE «PERLAS Y CUEVAS»
A SU HOGAR



NIGHT CLUB • DISCOTECA • GALA RATJADA

TARDES FESTIVAS: GALAS DE JUVENTUD

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

NO HO DUBTI, LO MILLOR
EN SECCIO DE SASTRERIA



**BABY
ZOO**

AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



Feliç Any 1976



Joyeria *Fermin*

Amargura, 1-A - MANACOR

OMEGA,
JOYAS EN
EL TIEMPO



la precisión...

El concepto abstracto de precisión, materializado en esta bella máquina del tiempo, construida en oro macizo.

El reloj electrónico de pulsera más preciso del mundo.

Ω
OMEGA