

# Perlas y Cuevas

Revista de Manacor  
22 NOVIEMBRE 1975

370



[REDACTED]

# FRANCO HA MUERTO

[REDACTED]

**PRENINT CAFE .AMB  
DON PEP FUSTER**



la joya que ella siempre desoó



# FRANCO HA MUERTO

EN LA MADRUGADA DEL JUEVES 20 DE OCTUBRE FALLECIA EN MADRID SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO DON FRANCISCO FRANCO Y BAHAMONDE, JEFE DEL ESTADO ESPAÑOL. ANTE LA CONMOCION PRODUCIDA POR ESTE FALLECIMIENTO, NADA MEJOR QUE REPRODUCIR EL MENSAJE POSTUMO QUE EL GENERALISIMO REDACTO COMO DESPELILA AL PUEBLO ESPAÑOL:

“Españoles: Al llegar para mí la hora de rendir la vida ante el Altísimo y comparecer ante su inapelable juicio pido a Dios que me acoja en benigno a su presencia, pues quise vivir y morir como católico. En el nombre de Cristo me honro y ha sido mi voluntad constante ser hijo fiel de la Iglesia, en cuyo seno voy a morir. Pido perdón a todos, como de todo corazón perdono a cuantos se declararon mis enemigos, sin que yo los tuviera como tales. Creo y deseo no haber tenido otros que aquellos que lo fueron de España, a la que amo hasta el último momento ya la que prometí servir hasta el último aliento de mi vida que ya se próximo.

Quiero agradecer a cuantos han colaborado con entusiasmo, entrega y abnegación, en la gran empresa de hacer una España unida, grande y libre. Por el amor que siento por nuestra patria, os pido que perseveréis en la unidad y en la paz y que

rodeéis al futuro Rey de España, don Juan Carlos de Borbón, del mismo afecto y lealtad que a mi me habeis brindado y le prestéis, en todo momento, el mismo apoyo de colaboración que de vosotros he tenido. No olvidéis que los enemigos de España y de la civilización cristiana están alerta. Velad también vosotros y para ellos deponed frente a los supremos intereses de la patria y del pueblo español toda vida personal. No cejéis en alcanzar la justicia social y la cultura para que todos los hombres de España y haced de ello vuestro primordial objetivo. Mantened la unidad de las tierras de España, exaltando la rica multiplicidad de sus regiones como fuente de la fortaleza de la unidad de la patria.

Quisiera, en mi último momento, unir los nombres de Dios y de España y abrazaros a todos para gritar juntos, por última vez, en los umbrales de mi muerte “¡Arriba España! , ¡Viva España! ”.

**C**UANDO en diciembre de 1953 se le preguntaba a Francisco Franco cuál era su opinión sobre la importancia y trascendencia de la familia, contestó: «Para nosotros, la familia constituye la piedra básica de la nación. En los umbrales del hogar quedan las aficiones y las hipocresías del mundo, para entrar en el templo de la verdad y de la sinceridad. No en vano sobre la fortaleza de los hogares se ha levantado nuestra mejor Historia».

Hijo de Nicolás Franco Salgado y Araujo y Pilar Bahamonde, nace el 4 de diciembre de 1892, en la calle de Santa María, de El Ferrol. Fue bautizado en la parroquia castrense de San Francisco, donde se le impusieron los nombres de Francisco Paulino Hermenegildo y Teódulo. Cinco hijos tuvo el matrimonio Franco-Bahamonde, aunque la más joven de las hermanas, Paz, muriera con muy pocos años de una enfermedad no muy bien diagnosticada.

## Tradición militar

La tradición familiar era la carrera militar, y a ella se adscriben los tres hermanos en tres Armas distintas, aunque por diversas causas. Nicolás, hermano mayor, estudia Ingeniería Naval, y entra en la Armada, siguiendo la trayectoria paterna. Ramón, hermano menor, nacido en 1896, ingresó en 1911 en la Academia de Infantería, de la que salió como oficial en 1914, siendo destinado a Marruecos. En 1920 ingresa en la Aeronáutica Militar como alumno de la Escuela de Pilotos. Posteriormente regresó a Marruecos. Murió en acción de guerra, en aguas de Mallorca, en 1938. Alcanzó renombre mundial al realizar con el «Plus Ultra» el vuelo Palos de Moguer-Buenos Aires.

Francisco quería ingresar en la Marina, para lo cual se estaba preparando, pero al suspenderse los exámenes en la Escuela Naval, decidió ingresar en la Academia de Infantería de Toledo en 1907, con quince años. La carrera militar en cuanto a ascensos era premiosa si se esperaba a través del escalafón, y por esta razón y por su espíritu de soldado, solicita ser enviado a Marruecos en 1912. El 14 de mayo de este mismo año recibe su bautismo de fuego en la conquista del aduar Haddú-Allal-u-Kaddur. A finales de este año, el 12 de diciembre, es ascendido a teniente y se le otorga la Cruz Roja del Mérito Militar. En 1915, por méritos de guerra, es ascendido a capitán. En 1916 cae herido de un balazo en el vientre en la campaña de Yebala. La bala, según el médico, recorrió una trayectoria milagrosa.



## Comandante a los veintitrés años

Es propuesto para un nuevo ascenso por méritos de guerra, pero entre los altos mandos del Ejército hay opiniones contrarias, dada la juventud —veintitrés años— de Franco. No se le concedió el ascenso, pero se le recompensó con la Medalla de Sufrimientos por la Patria y la Cruz de María Cristina. No obstante, Francisco Franco elevó una instancia al Rey Alfonso XIII en solicitud de mejora de recompensa, alegando los méritos que no fueron reconocidos dada su extremada juventud. Aceptada la solicitud, asciende a comandante el 29 de junio. Es el jefe más joven del Ejército español. Quería a toda costa seguir en África, pero por no existir plaza, fue destinado al Regimiento del Príncipe, en Oviedo. Es allí donde conoce a Camilo Alonso Vega y a Franco Salgado. Tam-

bién conoce, en 1917, a la que habría de ser su mujer, Carmen Polo, con la que no se casaría hasta 1923. «Sin más obsesión que su carrera dentro del Ejército y dentro de la guerra de África» (Ricardo de la Cierva). Intervino entonces en la represión de la huelga minera asturiana. Su regimiento se distinguía por la total alineación de los jefes y oficiales en cuanto a la abierta crítica de las arbitrarias decisiones de la autoridad militar, jefes entre los que se encontraba el propio Franco. Su solicitud permanente para volver a África tarda en tener contestación, más de la que él quisiera.

## La Legión, una de sus obras más queridas

El 28 de abril de 1920, el Gobierno creaba el tercio Extranjero, la Legión, encargando al teniente coronel José Millán Astray la misión de organizarlo, quien telegrafió a Franco invitándole a ayudarlo en el empeño. Acepta inmediatamente, y se une al grupo, en el que también se encontraban Arredondo y el capitán Olavide, entre otros. La Legión será para el comandante Franco un jalón decisivo en la formación de su espíritu militar y para los esbozos de su mentalidad política. Permanece en África hasta el final de las hostilidades, en 1927, siendo ascendido en tres ocasiones. Teniente coronel en junio del 23 por telegrama del Rey, al morir el jefe del Tercio, Valenzuela. Coronel en 1925, al mismo tiempo que se le concede la segunda Medalla Militar. La primera le había sido otorgada en 1923. General de Brigada en 1926, con treinta y tres años, es el general más joven del Ejército. Durante este tiempo, en 1923, Franco contrajo matrimonio en Oviedo con la señorita Carmen Polo, aprovechando un breve permiso. Durante siete años, Franco ha participado prácticamente en todas las acciones de guerra en Marruecos.

## Director de la Academia Militar

En 1928, Primo de Rivera encomienda al general Franco la creación, puesta en marcha y dirección de la Academia General Militar de Zaragoza. El hubiera preferido ubicarla en Aranjuez, pero se impone el criterio del dictador Primo de Rivera, a quien Franco al principio deparó un trato de reserva para, posteriormente, pasar a una colaboración cada vez más profunda. El período dictatorial de Primo de Rivera fue para Franco una etapa de constante reflexión y análisis. Los pros y los contras de este sistema serán desmenuzados por el general de forma exhaustiva, hasta conservar, años después, un recuerdo positivo, sobre todo tras los bandazos, las incertidumbres de la España de 1930 y la Segunda República. Durante tres años dirigió la Academia y desde allí observó la cada vez más profunda desunión del Ejército, motivada por la atomización de sus elementos, que impuso Primo de Rivera al confiar los puestos civiles a militares que no estaban preparados para ello, misión en la que fracasaron rotundamente. Los Gobiernos de Berenguer y Aznar fueron un trámite hacia la República. La Academia es clausurada en julio de 1931 con el advenimiento de la II República Española y Franco destinado a La Coruña en calidad de jefe de la Brigada de Infantería.

En 1935, José María Gil-Robles, jefe de la CEDA, es nombrado ministro de Guerra y Franco designado jefe del Estado Mayor Central. Azaña reasume el poder tras las elecciones de 1936, a pesar de estar am-

pliamente desbordado por la cada día más creciente demagogia de Largo Caballero. Es entonces cuando Franco, que antes había desaconsejado la sublevación por la desintegración que desde la Dictadura arrastraba el Ejército, ve claramente la necesidad de un alzamiento conjunto. El 18 de julio de 1936 va a marcar el comienzo de una etapa decisiva en la Historia de España del siglo actual. Antes, en 1934, Franco había intervenido en la sofocación de la rebelión asturiana y había conseguido la Gran Cruz del Mérito Militar.

## Preparativos del Alzamiento

Tras la salida de Gil-Robles del Gobierno y la victoria del Frente Popular de 1936, Franco fue destinado a Canarias, donde decidió participar en los preparativos del levantamiento militar que encabezaba Sanjurjo desde Portugal, donde se hallaba exiliado, y que corría a cargo de Mola desde Navarra.

La trayectoria de Francisco Franco desde entonces, su intervención, es de sobra conocida por el pueblo español. Jefe de la Junta de Defensa Nacional, Burgos, 29 de septiembre de 1936, fue nombrado jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos el 1 de octubre. Asumió la Jefatura de FET y de las JONS el 19 de abril de 1937. El 18 de julio de 1938 es nombrado capitán general en el segundo aniversario del Alzamiento, y en mayo de 1939 es condecorado con la Laureada de San Fernando.

Desde el final de la guerra, tras los momentos de exaltación, quedaba en el aire una sombra que se iba acercando poco a poco. La segunda guerra mundial acababa de estallar. España, durante su guerra, había recibido ayuda, por parte de los sublevados, de Italia y Alemania. Ahora que el Eje Berlín-Roma reclamaba la ayuda de España, el país se encontraba, tras el paso de una conflagración, deshecho económica y socialmente. Franco se entrevistó con Adolfo Hitler en Hendaya y con Benito Mussolini en Bordighera. Muchas son las versiones que sobre estos encuentros se han relatado posteriormente. Lo cierto es que España quedó alejada de la segunda guerra mundial por la intervención personal del Caudillo y, como reconocimiento, se envió la División Azul a luchar contra los rusos en el frente del Este, junto a los ejércitos del Tercer Reich. Esta medida fue entendida por los Aliados como un significado apoyo, por lo que el bloqueo, palabra-símbolo en el Régimen de Franco, se mantuvo hasta el año 1955, en que España fue admitida en la ONU.

## Organización e instituciones

Los años posteriores a la guerra son para Francisco Franco una puesta en escena de la mentalidad política que el primer tercio de siglo, fundamental en la Historia de una España agitada, dejaron en su vida, en sus reflexiones, en sus anotaciones y experiencias. En 1942 organiza Las Cortes. En 1947, y siguiendo un proceso de institucionalización, es promulgada la Ley de Sucesión, que afirma a Franco en la Jefatura del Estado de forma vitalicia y declara a España «Monarquía católica, social y representativa». Son años de reorganización, de agonía de los restos de una España republicana.

Quince años duró el bloqueo internacional a España, hasta 1955, en que la ONU admitió el Régimen franquista. Dos años antes se habían firmado los Acuerdos con Estados Unidos, hecho de trascendental importancia para lo que sucedería en el 55. Eisen-

hower visita Madrid en 1959, y la actitud del Presidente americano viene a ser el espaldarazo internacional, a título personal, de una cuestión que torturó a la España de posguerra.

Hitos importantes en la posterior trayectoria del Régimen son el asentimiento del pueblo español al referéndum de 1966 —en el que se planteaba la Ley Orgánica del Estado—, el estado de excepción de 1969 (febrero) y el nombramiento de Juan Carlos de Borbón como sucesor suyo a título de Rey en octubre del mismo año. Esto, en lo que a hitos políticos se refiere en la vida de Francisco Franco desde el final de la guerra.

## El comunismo, una obsesión

Para la mayoría de los historiadores y biógrafos, el General Franco es un personaje serio, taciturno, con gran claridad de ideas, el único hombre capaz de agrupar personas, aunar esfuerzos tantos años después de finalizada la guerra. ¿Cuál es la mentalidad, la ideología de este hombre que ha gobernado España durante treinta y seis años? Tiempo ha tenido el pueblo español de saberla, analizarla y reiterarla en este largo período. Un hombre que estimaba en un cien por cien el principio de autoridad, y que acusó a los Gobiernos republicanos de menospreciar y olvidar este principio. Franco ha proclamado en varias ocasiones su certeza de que los partidos políticos llevaron a España a tres guerras civiles en el plazo de un año y a un estado gravísimo del que había que salir buscando fórmulas distintas a las «artificiosas de los partidos». Respecto al comunismo, «luchando contra él creemos prestar un servicio a Europa, ya que el comunismo es un peligro universal. Si sucumbiéramos, el peligro sería mayor para los demás pueblos».

Pocos, por otra parte, conocen la historia íntima del Caudillo. Se sabe de muy pocas personas a las que él se haya confiado plenamente. Quizá Carrero Blanco, muerto en Madrid durante la Navidad de 1973, era el hombre de plena confianza para Franco, el que se podría considerar como su sucesor, aunque hay muchos historiadores y políticos que estiman que el franquismo (palabra que molestaba en alguna forma al Caudillo) no puede seguir sin Franco. Se sabe de la altísima concepción que Francisco Franco (abuelo por siete veces) tenía de la familia en el sentido más tradicional, cristiano de la familia. Lo cierto es que el nombre de Franco es capaz de reunir en Madrid, plaza de Oriente, a cientos de miles de españoles. Lo cierto es que el país vibra ante las enfermedades del Caudillo. Un pueblo acostumbrado a verlo permanentemente en estado de buena salud, acusa un marcado nerviosismo en ocasiones como la del 10 de julio de 1974, ante el ataque de flebitis del Caudillo. El futuro que Franco había «atado y bien atado» comienza a funcionar temporalmente en la persona de Juan Carlos. Será una toma de poder accidental y temporal. El día 21 de octubre de 1975, según algunos columnistas, pasará a la Historia como el día más largo de la clase política y periodística de este país. Franco sufre una insuficiencia coronaria aguda. Algunas cadenas de difusión extranjeras dan la noticia de su muerte. ■

# DON JUAN CARLOS

**E**L 5 de enero de 1938 nace en Roma don Juan Carlos de Borbón, siendo bautizado por el cardenal Pacelli, que sería después el Papa Pío XII. Los diez primeros años de su vida transcurren entre Roma, Suiza y Portugal, según pase por las etapas de colegio o vacaciones. Estudia en el colegio de los Padres Marianistas de la villa de Saint-Jean, en Friburgo.

A los diez años, después de los contactos entre su padre, el conde de Barcelona, y el Jefe del Estado, se traslada a Madrid con su hermano, para comenzar los estudios de Bachillerato, y efectúa el examen de ingreso en el Instituto de San Isidro. Sus profesores serán don Ignacio Zulueta y don José Garrido. En 1950 se traslada a San Sebastián para seguir sus estudios bajo la supervisión también del catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela don Angel López del Amo. Cuatro años más tarde pasa la Reválida en el Instituto de San Isidro, con la calificación de sobresaliente.

En 1955 conoce su preparación para el ingreso en la Academia General Militar de Zaragoza, bajo la dirección del teniente general don Carlos Martínez de Campos y Serrano, duque de la Torre. Ese mismo año jura bandera, y después de los dos cursos, saldrá en 1957 como alférez de Infantería. Ese año ingresa en la Escuela Naval Militar de Marina, para en 1958 obtener en la Academia Militar de San Javier el título de piloto militar.

En 1959, después de realizar las prácticas de conjunto en la Academia General Militar, recibe los despachos de teniente de Infantería, alférez de Fragata y teniente de Aviación. Los dos años siguientes, 1960-61, serán de estudios en la Universidad Complutense de Madrid.

El año 1962, marca una fecha muy especial, la de su matrimonio con la Princesa Sofía, hija de los Reyes de Grecia, y a la que conoció durante su asistencia a la boda del duque de Kent, en Londres.

Terminado el viaje de novios, el matrimonio se instalará en el palacio de la Zarzuela, situado a cinco kilómetros de Madrid, donde comenzará sus actividades de futuro Rey, preocupándose por los asuntos de la Administración del Estado, problemas nacionales, asuntos sociales, religiosos, etcétera.

En 1963, nace su hija Elena; en 1965, su hija Cristina, y en 1968, el infante Felipe. En 1969, el 22 de julio, don Juan Carlos de Borbón fue designado Príncipe de España y sucesor a título de Rey en la Jefatura del Estado por el Generalísimo Franco, y propuesto ante las Cortes Españolas. Ante el Pleno de la Cámara se dirigió con las siguientes palabras: «Quiero expresar, en primer lugar, que recibo de Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo Franco la legitimidad política surgida el 18 de Julio de 1936 en medio de tantos sacrificios, de tantos sufrimientos, tristes pero necesarios para que nuestra Patria encauzase de nuevo su destino.

«España en estos últimos años ha recorrido un importantísimo camino bajo la dirección de Vuestra Excelencia. La paz que hemos vivido, los grandes progresos que en todos los órdenes se han realizado, el establecimiento de los fundamentos de una política social, son cimientos para nuestro futuro. El haber encontrado el camino auténtico y el marcar la clara dirección de nuestro porvenir son la obra del hombre excepcional que España ha tenido la inmensa fortuna de que haya sido y siga siendo por muchos años el rector de nuestra política.

«Mi general: Desde que comencé mi aprendizaje de servicio a la Patria, me he comprometido a hacer del cumplimiento del deber una exigencia imperativa de conciencia. A pesar de los grandes sacrificios que esta tarea pueda proporcionarme, estoy seguro de que "mi pulso no temblará" para hacer cuanto fuere preciso en defensa de los Principios y Leyes que acabo de jurar.

«En esta hora pido a Dios su ayuda, y no dudo que El nos la concederá si, como estoy seguro, con nuestra conducta y nuestro trabajo nos hacemos merecedores de ella».

En los años siguientes, su condición de sucesor le llevaría a realizar frecuentes viajes por el extranjero: Irán, Japón, Estados Unidos, y a entrevistarse con las principales personalidades políticas del mundo actual.

En el verano de 1974 debe asumir provisionalmente la Jefatura del Estado por la enfermedad del Caudillo y según establecen nuestras Leyes Fundamentales. Desde entonces acá, una vez reasumida la Jefatura del Estado por Franco, don Juan Carlos de Borbón se ha mantenido siempre al lado del Caudillo, con consultas y entrevistas frecuentes y periódicas, recibiendo las audiencias normales en el palacio de la Zarzuela y tomando así el pulso diario a la nación.

¡¡PROXIMO ESTRENO!!

CINE GOYA

presenta

PROFILMAR

# FUTIVOS

UN FILM DE  
Jose Luis BORAU

A PARTIR DEL  
**MARTES**

TOTALMENTE INTEGRO  
CON  
Lola GAOS  
Ovidi MONTLLOR  
Alicia SANCHEZ

UNA PRODUCCIÓN  
EL IMAN

SI SOLO ACUDE  
DE VEZ EN CUANDO  
AL CINE...  
¡ESTA ES UNA  
GRAN OCASION!

UN FILM SINCERO  
AGRESIVO...  
EROTICO  
¡AUTENTICAMENTE  
NUESTRO!

SOLO ALGUNAS OCASIONES EL CINE

ESPAÑOL

OFRECE "ALGO" ESPECIAL

CONCHA DE ORO - PERLA DEL CANTABRICO - Y TICKET DE ORO AL FILM MAS COMERCIAL - FESTIVAL SAN SEBASTIAN



## Un hombre de hoy

(WUSA)

UNA PRODUCCION STUART ROSENBERG  
PAUL NEWMAN - JOHN FOREMAN  
PAT HINGLE - DON GORDON  
MICHAEL ANDERSON, JR.  
BRUCE CABOT - CLORIS LEACHMAN - MOSES GUNNY  
PRODUCCIDA POR STUART ROSENBERG  
BASADA EN "A HALL OF MIRRORS" DE ROBERT STONE  
"GLORY ROAD" CANTADA POR NEIL DIAMOND  
TECHNICOLOR © PANAVISION ©

UN REPARTO SIN PRECEDENTES:  
**PAUL NEWMAN**  
**JOANNE WOODWARD**  
**ANTHONY PERKINS**  
**LAURENCE HARVEY**

LAURENCE HARVEY

PRODUCTOR ASOCIADO HANK MOONJEAN

MUSICA LALO SCHIFRIN



# LA PELICULA QUE PONE AL DESCUBIERTO EL TRAFICO DE MUJERES BLANCAS!



LEE MARVIN GENE HACKMAN en "CARNE VIVA"  
CON GREGORY WALCOTT ANGEL TOMPKINS ESCRITA POR  
ROBERT DILLON PRODUCTOR JOE WIZAN PRODUCTOR EJECUTIVO  
KENNETH L. EVANS DIRIGIDA POR MICHAEL RITCHE MUSICA DE  
LALO SCHIFFRIN PANAVISION TECHNICOLOR

**filmax**  
PRESENTA

**LEE MARVIN  
GENE HACKMAN**

**¡UN ASUNTO AUDAZ  
HASTA AHORA PROHIBIDO!  
UNA PELICULA CUAJADA DE  
ACCION CRUDA Y VIOLENTA**



**IMPERIAL HOY**

**LA PAREJA MAS FAMOSA EN UN  
FILM DE ESCANDALO**



**LA PICARESCA HISTORIA  
DE UN CURIOSO EMBARAZO**

# ANOTA

## MISAS

LOS DOLORES. - Domingos y Festivos: A las 7, 8, 9, 10, 11 y 12 mañana. A las 7'30 tarde. Sábados y vísperas de fiestas: A las 7'30 tarde.

SAN VICENTE FERRER (PP. DOMINICOS). - Laborables: A las 8, 12 y 20. Domingos: A las 8'30, 10'30, 12'30, 19 y 20.

SAN JOSE. - Laborables, a las 7 tarde. Fiestas y domingos, a las 9'30 mañana y 6 tarde.

SAN PARLO. - Laborables, A las 7'30 tarde. Domingos y Fiestas, a las 10 de la mañana y 5'30 y 7'30 tarde. Sábados, 5'30 y 7'30 tarde.

ORATORIO DEL HOSPITAL. - Laborables; 7'30 mañana. Domingos y Fiestas, 9 mañana

CRISTO REY. - Laborables, a las 8 mañana y 8 tarde. Sábados, a las 6 y a las 7 tarde. Domingos y Fiestas, a las 8, 9, 11 y 12 mañana, y a las 6 y 7 tarde.

SON MACIA. - A las 9 mañana y a las 8 tarde.

EL CARMEN (Porto Cristo). - A LAS 7'30 y 10 de las mañanas de los domingos. Y a las 7 de la tarde.

LA ASUNCION (S'ILLOT). - Sábados, a las 8 noche (en lengua vernácula). Domingos, a las 5'30 tarde.

## FARMACIAS

MAÑANA, DOMINGO 23. - Ldo. D. Jaime Llodrá (Calle Juan Segura) y Ldo. D. Ignacio Clar (Ada. Antonio Maura)

DOMINGO 30 NOVIEMBRE. - Ldo. Srta Featriz Píñez (Ada. Mn. Alcover) y Ldo. D. Luis Ladaria (Calle Franco)

## HIPICA

HIPODROMO DE MANACOR. - Temporada de otoño: domingos tarde, GRANDES CARRERAS.

## TELEFONOS

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96

# CIONES

## EXPOSICIONES

SALON MUNICIPAL. - Hoy sábado, a las 6'30 de la tarde, inauguración de óleos de Antonia Oliver Tous.

ES CAU. - Sigue abierta exposición de pinturas, dibujos y gouaches de RUS. Ultimos días.

- Miércoles 26. - A las 6 tarde. Inauguración de exposición de Acuarelas y Dibujos de LUIS LOSHUERTOS CALDENTEY, de la Asociación de Acuarelistas de Baleares.

## ESTANCOS

MAÑANA, DOMINGO 23. - Expendeduría N° 1. Plaza Calvo Sotelo.

DOMINGO 30 NOVIEMBRE. - Expendeduría N° 2. Plaza José Antonio.

## FUTBOL

MAÑANA 23 NOVIEMBRE. - Primera Regional Preferente. Campo Municipal de Deportes. A las 3'30: C. D. Manacor - Porreres.

## EXAMENES

INSTITUTO NACIONAL DE PACHILLERATO "MOSEN ALCOVER". MANACOR. EXAMENES EXTRAORDINARIOS DICIEMBRE. - Alumnos

libres a quienes falten una o dos asignaturas de 4º

- Alumnos libres a quienes falten una o dos asignaturas de Pachillerato Superior. Fecha de los exámenes: días 1, 2 y 3 de diciembre, según horario que oportunamente se anunciará en el tablón de anuncios del Centro. - EL DIRECTOR.

MATRICULA PRUEBA DE CONJUNTO Y GRAU O SUPERIOR. Prueba de Conjunto: Alumnos que aprobaron el 4º en anteriores convocatorias: días 1, 2, 3 y 4 de diciembre. - Alumnos que aprueben en la convocatoria de diciembre: días 5, 6, 6 y 10 de diciembre. Grado Superior: Alumnos que aprobaron el sexto en anteriores convocatorias del 1 al 10 de diciembre. - Alumnos aprobados en la convocatoria de diciembre: del 11 al 16 de diciembre.

Requisitos: Los requisitos necesarios para formalizar la matrícula, están expuestos en tablón de anuncios de este Centro. - Manacor, 17 de noviembre de 1975. - EL DIRECTOR.

¿SE ACERCA LA MAS GRANDE AVENTURA DE "SUSPENSE" EN EL MAR!

JUGGERNAUT... ¿UN LOCO?  
¿UN TERRORISTA, UN ASESINO?

ME PAGAN 1½ MILLONES DE DÓLARES ANTES DEL

AMANECER O EL TRANSATLÁNTICO MÁS LUJOSO DEL

MUNDO SE ABRIRÁ COMO UNA LATA DE SARDINAS Y

1200 PERSONAS MORIRÁN. -JUGGERNAUT



## EL ENIGMA SE LLAMA "JUGGERNAUT"

DAVID V. PICKER presenta a EL ENIGMA SE LLAMA  
**RICHARD HARRIS - OMAR SHARIF** en "JUGGERNAUT"  
Una Película de RICHARD LESTER con DAVID HEMMINGS - ANTHONY HOPKINS  
SHIRLEY KNIGHT - IAN HOLM - CLIFTON JAMES - ROY KINNEAR  
Productor Ejecutivo DAVID V. PICKER - Productor Asociado DENIS O'DELL  
Escrita y Producida por RICHARD DeKOKER - Dirigida por RICHARD LESTER - COLOR  
United Artists

18 horas de «suspense» de  
terror para 1.200 personas.

EN EL MISMO

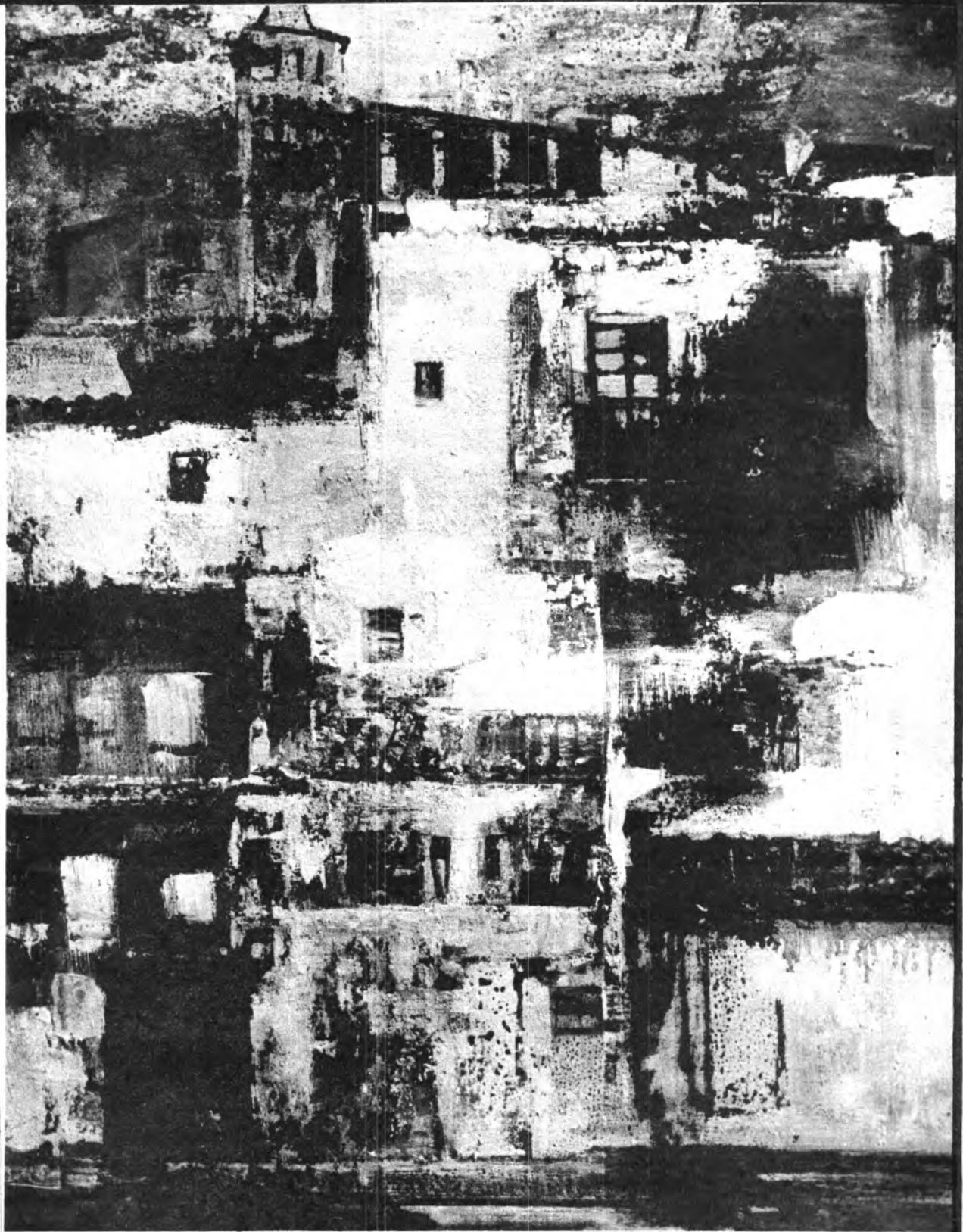
PROGRAMA:

CINE GOYA



DUELO  
DE  
PILLOS HOY

METRO-GOLDWYN-MAYE presenta UNA PRODUCCION METRO-GOLDWYN-MAYE  
FRANK SINATRA, GEORGE KENNEDY



# LLABRES

DICIEMBRE PROXIMO EN

**es cau**

REDACCION  
Y ADMINISTRACION  
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma  
y en multicopista offset por la propia Revista

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR  
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV \* N° 370

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.  
SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS 40 PTAS.

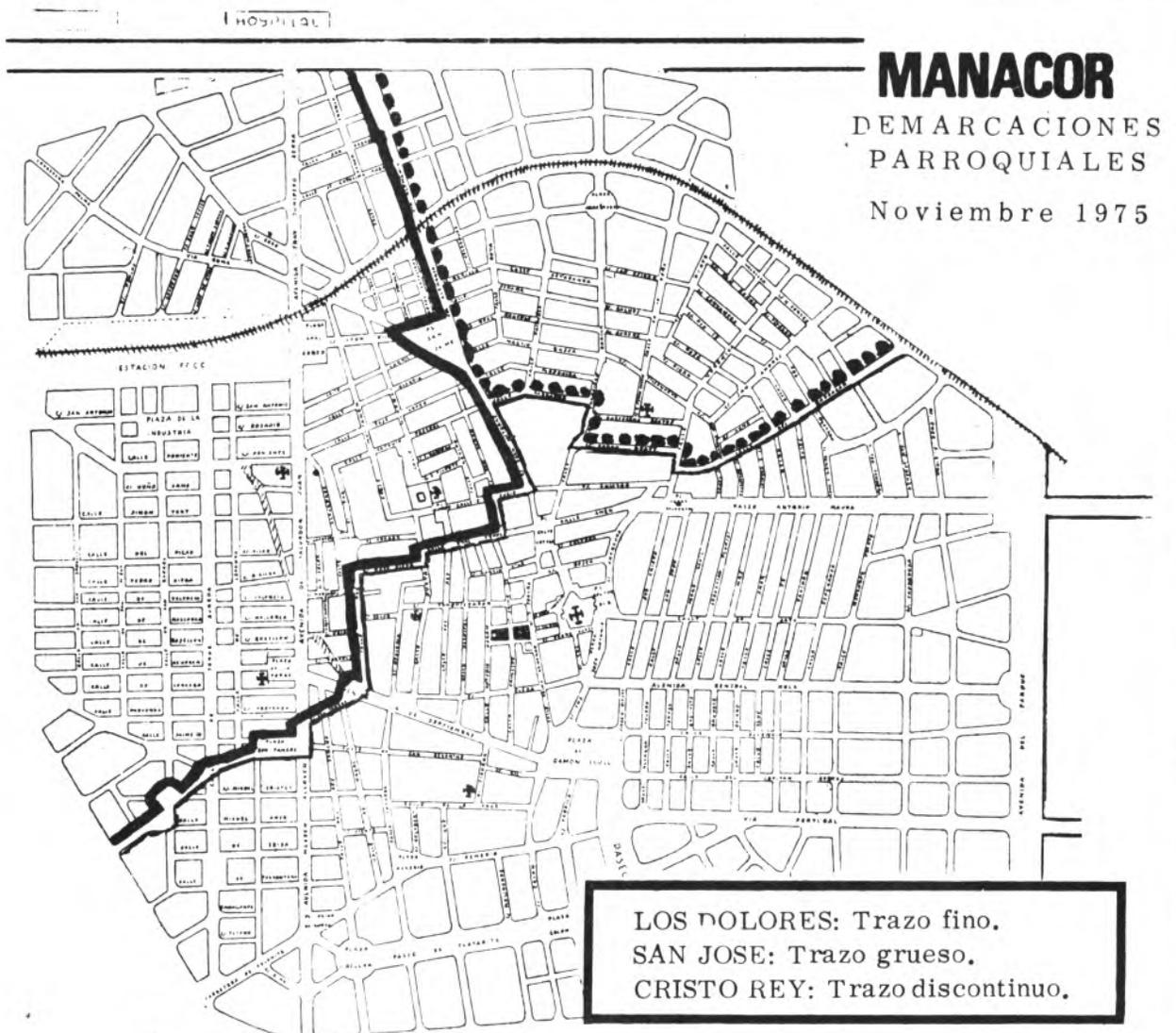
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

## REFORMA PARROQUIAL

Para la tarde de hoy, sábado 22 de noviembre, está previsto en la Real de Los Dolores un breve acto litúrgico de presentación a la ciudad de los dos nuevos párrocos, los de Cristo Rey y San José, respectivamente, Rdo. Andreu Genovart y Padre

Juan Manuel Gutiérrez, O. P. Ambos en funciones, ya, desde el día primero de este mismo mes.

Con motivo de esta doble toma de posesión, una de las cuales -la del Padre Manolo- implica el paso de la Parroquia de San José al cuidado de los PP.



Dominicos, ha sido reestructurada la demarcación de dicha Parroquia con el primordial objeto de englobar al templo y convento de San Vicente dentro de los lógicos límites de acción dominicana. Por lo tanto, las demarcaciones parroquiales han quedado establecidas del siguiente modo, siempre tomando el respectivo templo parroquial como eje del itinerario:

**LOS DOLORES.** - Calle Rebumbori - Plaza de Sa Llorençada. - Calle Aubocacer. - Plaza de Son Fangos. - Calle Son Fangos. - Avenida Cuatro de Septiembre. - Calle Margarita Alcover. - Calle Bajo Riera. - Calle Nueva. - Calle Franco. - Calle Dulzura. - Calle 18 de Julio. - Calle Juan Lliteras - Calle Labrador. - Calle Francisco Gomila. - Calle Pedro Morey. - Calle Verónica, y - Calle Barracar.

**SAN JOSE.** - Camino Bandrés. - Via Alemania. - Plaza San Jaime. - Calle Juan Lliteras. - Calle 18 de Julio. - Calle Dulzura. - Calle Franco. - Calle Nueva. - Calle Bajo Riera. - Calle Margarita Alcover. - Avenida Cuatro de Septiembre. - Calle Son Fangos. - Plaza Son Fangos. - Calle Aubocacer. - Plaza de Sa Llorençada, y - Calle Rebumbori.

**CRISTO REY.** - Camino Bandrés - Via Alemania - Plaza San Jaime. - Calle Juan Lliteras. - Calle Labrador. - Calle Francisco Gomila. - Calle Pedro Morey. - Calle Verónica, y - C. Barracar.

A última hora nos llegan dos noticias que, pese al interés comunitario que representan, no hemos podido confirmar totalmente. La primera, que los Padres Dominicos han aceptado condicionalmente cuidar de la Parroquia de San José, y que, para ello, el contrato que han suscrito con el Obispado es para cinco años. La segunda noticia, es la posible erección del templo de San Pablo en parroquia, a la que se daría jurisdicción sobre parte de las actuales demarcaciones de Los Dolores y S. José.

Pero quizá sea pronto para hablar de ello. Hoy, la noticia es otra: que tras múltiples trabajos, hubo avenencias interparroquiales y la Iglesia de Manacor parece iniciar una nueva y espléndida nueva etapa de su magisterio.

P.

**NO NO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIÓ DE SASTRERIA**



PERLAS Y CUEVAS

# PRENINT CAFE

## DON PEP

- ... l'he encalçat més a vosté que a qualsevol al.lota guapa!

- "Megarasso!"

- Emperò avui, a la fi, prendrem cafè plagats. I serà un dels cafes que prendré amb més gust, Don Pep.

- Tu, Jo no en puc prendre de cafè.

- ¿ Com així?

- Perquè el metge m'ho ha prohibit. Tampoc fum. Però fumar m'ho he prohibit jo.

- ¿ Vosté hi creu en les prohibicions ?

- Sí.

- Es que jo pens que si hi ha un home incapaç de prohibir res aquest home és Don Pep Fuster.

¿ M'engany ?

- No. Prohibir en els demés, no.

- Voldria que m'explicàs com i de quina manera es pot arribar a ser tan humà com és vosté. Sobre tot avui en dia on l'humanitat no es troba ni amb un llum d'oli.

- No sé que t'he de respondre, "megarasso"!

- Anem per parts, idò: té un gran sentit de l'humor, ¿ per què ?

- A la meva manera, sí, és ver. Perquè, no ho sé.

- ¿ Què és, per a vosté, l'humor ?

- Jocs de paraules. Per exemple: "¿ Estás sol-la Dodó?. Sol-la sí, la sol-fa y yo". I en mallorquí: -tu ets molt mallorquinista - "A passejar? Si-fa-sol-sí; si-"do"-fa-sol, re".

- ¿ Quan nasqueren les "Panochadas" ?

- Damunt l'any 31, estant d'apotecari a Petra.

Per a entretenir-me. Ho publicava a "Vozy Voto"

- O sia que li nasqué l'humor amb la República...

- En temps de la República.

- Sintomàtic.

- Abans, però, havia publicat a una revista que es deia "Balears"...

- De Manacor ?

- No, de Ciutat. Doncs hi havia publicat uns epigrames. Ara en record un:

**POR FAVOR**

Rogamos a nuestros lectores que envíen sus cartas firmadas, aun cuando, si así lo desean, puedan sustituirse en la publicación de las mismas el nombre y apellidos

En interés de todos es conveniente que nuestros amables comunicantes escriban sus cartas con la mayor concisión posible.

PERLAS Y CUEVAS cuando sea necesario, publicará solamente aquellos fragmentos que se consideren de interés general.

# AMB

# FUSTER

UNA  
SECCIO  
D'ANTONI  
MUS



EN "PANOCHA" VIST  
PER EN SEBASTIA RUBI

"Las pacientes vendedoras de la Plaza del Mercado sufren sol a todas horas con el reciente tinglado. Pero de esto en la ciudad ni un individuo se asombra porque el tinglado, en verdad, tiene malísima sombra.

Llavors, el batle, va fer posar el "tinglado" d'enmig.

- I les placers ja tingueren ombra! Digui, Don Pep, a l'obra del seu germà, Don Gabriel, al cel sia, vosté quina part hi té?

- Només vaig col·laborar amb ell a "En Panyeta Verda". I en una marxa analítica que ferem junts. Ara bé: ell no va publicar res mai sense ensenyar-m'ho abans. De la mateixa manera que jo li ensenyava, també totes les "Panochadas". Espera un poc, Musset, ara t'ensenyaré unes coses. I se'n va.

I torna amb tres llibres. I posant-los sobre la taula em diu, rient:

- Això són totes les meves obres!

Un llibre és una conferència donada a La Reforma el 4 de març de 1934. L'altre llibre son les "Panochadas", publicades també el 34, a Ca'n Rotger, amb dibuixos del meu pare, en Sebastià Rubí. I el tercer llibre, de l'any 63, la segona recopilació de "Panochadas", feta per Lluís Ripoll

- Són per a tu.

- ¿ Què diu? Ja pot ésser partit a dedicar-me-les

- Ara m'apures...

( Però escriu. I m'emociona lo que ha escrit: gràcies, Don Pep).

- No hi ha ningú que l'hagi tingut per mestre, que no el recordi amb tota estima. Vol contar-me coses de Sa Torre?

- En explicar física, els miralls, per exemple, deia que es dividien en plans, concavs i convexos, i si cauen enterra es divideixen en bocins...

- Quina meravella!

- Els al·lots crec que entenen l'humor i els ajudava a recordar les explicacions.

- ¿ Quants d'alumnes va suspendre?

- Pocs, molt pocs... (riu). Els que no hi havia més remei!

- Jo anava amb una al·lota que vaig estimar molt i, un dia, sortint d'una classe amb vosté, ho feu tota vermella, encesa. Al demanar-li la causa va explicar-me: "és que Don Pep Fuster ha dit a l'hora de sortir: que Mus n'anam?" Ho recorda?

- De moment, no. Però te crec.

- Que és per a vosté l'amistat?

- Una cosa molt apreciada.

- I l'amor?

- "Megarasso!" que vols que te digui si no tenc experiències?

- Ja m'ho ha dit tot: jo pens que l'amor més pur pot ésser-ho aquell que no s'ha experimentat. Perquè hi ha cada experiència...!

- Ho supos.

- Però, meam, me digui, ¿ no ha estat mai xiflat de qualcú?

- Sí. D'estudiant vaig festejar devers un any i mig

- I...?

- No en parlem més.

- Prou. Veritat que hi ha un diccionari humorístic que recull coses seves juntament amb noms com Jardiel Poncela, Gómez de la Serna, Wilde, Baudelaire, Benavente, Rusinyol, etz...?

- Sí: ho recollí en Lluís Marsillach, pare de n'Adolf, l'actor.

- ¿ Deu estar-ne tot més?

- Em va agradar, sí.

- Que voldria que diguessin de vosté el dia que la vida li jugui la darrera broma?

- Que era un bon homo.

- Això és ben segur que ho diran.

- I... mira; una "Panochada" inèdita:

Volia fer una panera

i la va fer com un covó.

- Magnífic! Se'n fan tantes com un covó! Gràcies, Don Pep, moltes gràcies.



## Tous Perelló

Tan solo lleva cinco meses pintando del natural, pero vean ustedes los cuadros de esta deliciosa criatura que es Antonia Tous Perelló, una mujer amable que acaba de dar el salto. Su exposición número uno se abre esta misma tarde en el Salón Municipal de Manacor. Miquel Pericás, que cuida de exposiciones municipales, me lleva hasta Sant Llorenç. Allí, en Sant Llorenç, Antonia Tous vela sus armas:

- Pinto desde los quince años. Estudié seis años con Alejo Muntaner y llevo otros seis pintando reproducciones. Es fácil adivinar mi edad...
- Quien tuviera veintisiete años y una afición así.
- Bueno...
- ¿Qué son, qué representan para ti estos 20 cuadros de tu primera exposición?
- Un cambio radical en mi carrera. De la copia a la pintura original media una gran distancia.
- A lo largo de seis años de reproducir pintura comercial habrás pintado muchos cuadros; ¿te arrepientes, ahora, de todo ello?
- Lo hecho, hecho está, pero no volvería a las copias... Desde ahora, sólo una obsesión y un deseo a cumplir: pintar la naturaleza, las casas viejas de mi pueblo, los paisajes de Mallorca.
- ¿Cómo se produjo el cambio? ¿Qué, o quien, hizo el milagro?
- Pinté el primer cuadro y quedé decidido de dejar las reproducciones. Mi primera obra original, en junio último, fue un paisaje urbano de mi pueblo.
- De algo te servirá la técnica de estos años...
- Desde luego. Y quizás en mi interior no fueran

# nuestras

estos tiempos pasados sino un aprendizaje, algo necesario para lanzarme a mi aventura definitiva.

- ¿Dónde metías tus copias?
- Aparte de los encargos, los principales clientes eran las tiendas de muebles. Pinté para Casa Oliver y Casa Rosselló, de Manacor; para Casa Cladera, de Inca; para Casa Verd, de Sa Pobla...
- Marinas, puestas de sol, carabelas...
- Sí; un poco de todo eso.
- Tuviste un buen maestro...
- Claro que sí. Yo fui a clase para aprender; no para llenar la casa de pinturas y luego dejarlo.
- Aparte de estos nombres de magisterio, ¿qué pintor admiras más de los actuales de Mallorca?
- A Miguel Llabrés, sin ninguna duda, aunque no pueda juzgar su obra.
- ¿Por qué no?
- Bueno; yo estoy comenzando, todavía...
- Llevas mucha obra a las espaldas.
- Obra mía, no; apenas si comienzo. Pero desde ahora, mi vida será una auténtica dedicación.
- ¿Flores, bodegones, paisaje?
- De todo un poco, pero, por encima de todo, me gusta el paisaje.
- Y a mí, toma!. Principalmente el que ahora estoy viendo...

La pintora no le tiene en cuenta esta apreciación al que eso ha dicho. Prosigo:

- ¿Qué deseas más que otra cosa?
  - Una buena crítica.
- Seguro, seguro! . - H. H.

## NOTA

FERRER PUJOL, DE "LA RONDAIA L'ARTA", EXPONDRÁ EN MANACOR. - Es muy posible que Ferrer Pujol, el escultor artanense tan querido en nuestra ciudad, tan admirado a través de la Rondaia que ha desfilado en las últimas Ferias y Fiestas de Primavera, exponga una colección de pequeñas esculturas en una Sala de Manacor.

De confirmarse la noticia, seguro de que la exposición ha de constituir un acontecimiento.

XAVIER GARCIA EXPONE EN PALMA. - Ayer abrió exposición, en Palma, el dibujante Xavier García. Cuelga sus obras en "Ariel".

DIBUJOS DE MORELL. - En la galería de la Juventud Seráfica inauguró una colección de dibujos nuestro querido colaborador Miquel Morell.

RUS, HASTA EL MARTES. - En ES CAU sigue abierta la interesante exposición de Rus, formada por unas treinta pinturas, dibujos y gouaches.

# galerías de arte



## UNA NUEVA MUESTRA DE LUIS LOSHUERTOS

Por  
JUAN CAPOT LLOMPART  
C. de la Real Academia de  
Bellas Artes de San Fernando.

Luis Loshuertos es, sin duda, un artista auténtico y de una manifiesta inquietud. De muy joven -casi un niño- se entregó al dibujo y, más tarde, a la pintura, en la que se ha revelado notablemente a través de colectivas, en certámenes celebrados en Mallorca, en la península y en el extranjero, y en algunas exposiciones individuales que ha dado a conocer de un tiempo a esta parte.

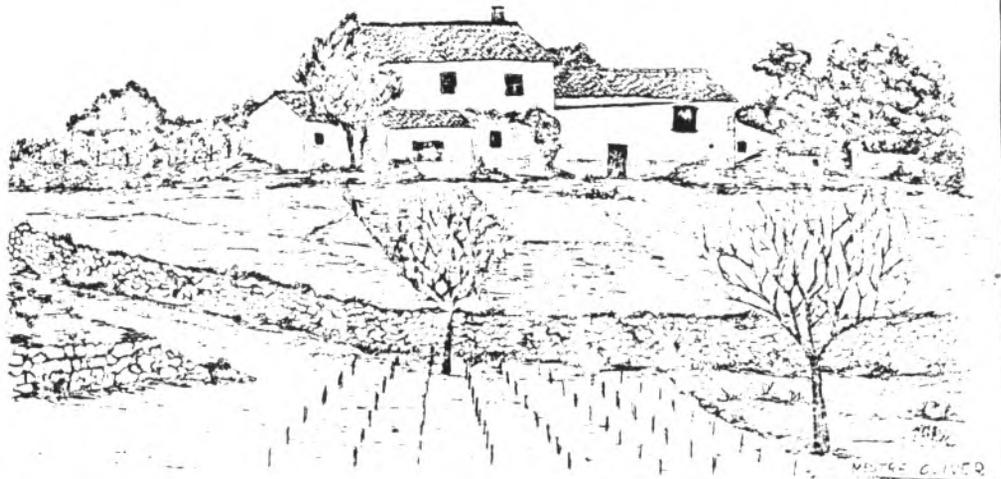
Ahora, Luis Loshuertos -nacido en Ceuta, de madre mallorquina, y residente en la isla desde muy joven- ha querido presentar a la opinión del público de Manacor un conjunto de dibujos y acuarelas sobre temas mallorquines -rincones del puerto de Palma, paisajes de Cala Ratjada, etc. - y otros atravesados motivos de nuestra hermana Ibiza, entre los que no podían faltar los hippis, con su rara vestimenta y su mirada

lánguida que, aparte de deambular por la vieja ciudad, tienen, algunos de ellos, instalado su mercadillo en plena calle, vendiendo anillos, brazaletes, amuletos y otros objetos de exótica procedencia.

Pueno es, pues, que el visitante de esta exposición que presentará la próxima semana en ES CAU Luis Loshuertos, ponga la atención que se merece, puesto que el artista ha realizado toda su obra con auténtico entusiasmo y con estimables valores plásticos.

## MESTRE OLIVER

En la Casa de Cultura ha expuesto una interesante y sugestiva serie de dibujos el joven profesor felanigense Gabriel Mestre Oliver, de cuya muestra -la mayor parte realizada en nuestra ruralía- ofrecemos este espléndido dibujo.



# AIXI JUGAVEM NOSALTRES

ANTONI POU

QUAN JA HEM PERDUT ELS JOCS I ENS ESTIMAM MÉS SEURE QUE CAMINAR, RECORDAM AMB NOSTALGIA AQUELLES CORREGUDES, BOTS I SUADES QUE PEGAVEM QUAN EREM AL LOTS.

PER A NOSALTRES, QUE JA HEM DOBLEGAT ELS SEIXANTA O ELS SETANTA, ES UN PASSATEMPS MOLT AGRADABLE EXAMINAR AMB CALMA I TRANQUILITAT ELS JOCS DE LA NOSTRA INFANTESA. QUEDAM COM EMBADALITS QUAN VEIM QUE AL LOTS D'AVUI JUGUEN ENCARA BEN IGUAL QUE COM JUGAVEM NOSALTRES QUAN EREM COM ELLS.

CADA JOC MALLORQUI PAREIX UNA OBRA D'ART FETA PER UN BON AUTOR DESCONEGUT. POQUES PARAULES, MOLT DE MOVIMENT, QUE ES LO QUE LA CARN QUI CREIX NECESSITA. TOT ESTÀ MESURAT AMB UNA GRAN PRECISIO I ABUNDANCIA DE DETALLS QUE PER JUGAR BE NO EN PODEN DEIXAR CAP. ENCARA QUE TENGUIN PETITES VARIANTS DE NOM I DETALLETES, TOTS PAREIXEN SORTITS DE MÀ MESTRA. SENSE QUE MAI NINGU' ELS ENSENYAS, NI HAVER-LOS APRÈS DE CAP LLIBRE, LINS CALA UN DELS POBLES DE MALLORCA HI TROBAM ELS MATEIXOS I AMB LA MATEIXA PRECISIO QUASI MATEMÀTICA. RECORDEM, QUE ARA FA SETANTA ANYS, NO ERA GAIRE BO DE FER ANAR D'UN POBLE A L'ALTRE DE L'ILLA.

NO ENS HEM PASSAT PES CAP FER UN ESTUDI DELS JOCS NOSTROS, NI DONAR NOMS I CANVIS DE CADA UN D'ELLS, PERÒ SI LIR AMB TOTA SENZILLESA: AIXI JUGAVEM NOSALTRES...

## 1. - A ALENS

Tots els jugadors tiren la baldufa a la vegada. La primera que s'atura de ballar s'ha de deixar allà on queda en terra. Tots els altres jugadors, pel mateix ordre de durada de ball de la seva, entren en joc. El jugador qui ha fet ballar la baldufa més temps, comença: fa ballar la baldufa, se la posa dins la mà i la tira amb força a la baldufa qui està en terra. Si la seva encara balla, la torna posar dins la mà i fa lo mateix tantes vegades com pot per ballada. Així ho fan tots els altres jugadors fins que tenen la baldufa a un lloc determinat. Allà cada jugador li pega tants de "pois" com vegades li ha pegat per empenyer-la. Si qualche jugador no pot pegar a la baldufa per que la seva no li balla prou, o per que no la fer, ha de posar la seva al lloc de la que parava en terra. La baldufa qui arriba al terme dels "pois" és la qui rep

## 2. - A L'ALL

Un jugador qualsevol tira la pilota petita a l'aire; quan cau, el jugador que la pot agafar l'aplega i els altres jugadors fugen. El que té la pilota la tira amb tota la seva força contra els jugadors fugitius. El jugador que la pot agafar, la tira contra un altre jugador i així van seguint indefinidament.

## 3. - A AMAGAR PEDRETA

Tots els jugadors fan un rotlo donant-se les mans i mirant-se de cara. El jugador més petit diu: UN. El que està a la seva dreta diu: DOS; l'altre, TRES; l'altre, QUATRE. I al que li toca dir CINC ha de deixar el rotlo.

El jugador que segueix diu; UN, i segueixen contant i desenrotlant tots els que diuen CINC. El jugador que queda totsol amaga una cosa que abans

ha mostrat a tots (mocador, corretja, etc.) mentre els altres que juguen se posaran cara a la paret amb una mà als ulls per no poder mirar allà on posa la prenda. Quan la té ben amagada, l'amagador es posa darrera els que estan de cara a la paret i diu fort: JA ESTA. Tots van a cercar-la. Si un dels que cerquen s'acosta al lloc de l'amagatall el que l'ha amagada diu: FOC, FOC P'EN FULANO. Si hi està damunt diu: EN FULANO SE CREMA. Si qualcú se'n fa enfora diu: AIGO A N'EN FULANO. Però si un jugador se'n fa molt lluny, cridant diu: EN FULANO S'ANEGA. El jugador que la troba, encalça els altres pegant-los amb lo que hi havia amagat fins qua aquets han tocat "mare", que és aquell que havia amagat la prenda. El jugador que ha aparrussat als altres, en començar de bell nou el joc farà de "mare" i per això serà ell l'amagador.

#### 4. - A L'ABADÍ

Fan un clotet enterra i d'un tros lluny cada jugador hi tira una moneda. Si la moneda hi cau dedins ha de tornar a tirar. El jugador que fa més prop al clotet és mà (juga el primer).

Amb l'ungla del dit llarg de la mà dreta, tenint els altres dits closos, pega una clinca (copet) a la moneda que ell havia tirat, dient: L'ABADÍ. Si la moneda cau dins el clot, l'ha guanyada i dona clinca a una altra moneda dient: L'ABADÓ. Si la tira dins el clotet l'aplega i pegant a una tercera moneda diu: A L'AMADÓ. Serà seva si boteix dins el clotet.

Però si la primera vegada que clinca no ha tirat la moneda dins el clot, li torna a pegar dient: A L'ABADÓ. Si va dins el clotet és seva i clinca la tercera vegada dient: A L'AMADÓ. I si cau dins el clot, l'aplega.

Tant si cau com si no cau la moneda dins el clot, ell ha acabat de jugar i si encara queden monedes, juga el segon jugador. Així passen a clincar tots els jugadors si no s'han acabat les monedes.

Cada jugador només pot clincar tres vegades, i les tres vegades dient els tres mots clàssics.

#### 5. - A EMBULLAR FIL

Tots els jugadors fan una correguda i qui arriba el darrer sera el "cà". Aquest es posa de cara a la paret sense mirar els altres jugadors, que agafats amb les mans i sense amollar-se mai s'embullen tant com poden d'acotats, ajaguts, agenollats, etc. passant cames i braços entre els braços i cames dels altres sense amollar-se mai les mans. Quan estan ben embullats diuen: JA ESTA. El "cà", sense fer-los amollar les mans els ha de desembullar a tots. El primer que queda lliure a

l'altre joc ha de fer de "cà".

#### 6. - A ABEGOT O BORINOT

Un dels tres jugadors es posa un botó o una pedra dins la mà i presenta les mans tancades a un altre jugador, qui n'assenyala una de les dues. Si no endevina la pedra presenta les mans a l'altre, i si tampoc endevina, el que té la pedreta és l'Abegot.

Si li han endevinat la pedra, serà l'Abegot el que quedarà amb la pedra d'els altres dos. Aquest es posa enmig amb els punys davant la boca i fa el renou fosc de l'abegot al volar. Quan veu els altres dos distrets, els dona rapidament una bufetada de cop-descuit i es guarda de les que ells li poden donar quan separa les mans de la boca.

#### 7. - A L'AGULLETA EN TERRA

Les jugadores mesclen tantes agulles perhom amb un parell de grapedes de terra o arena. Fan tantes parts d'aquesta terra o arena com jugadores hi ha. Una es posa enmig de dos dits tantes palles o coses primes i llargues, totes de diferent llargària, i cada jugadora n'estira una.

Per ordre de la llargària de la busca que han tret, van triant la part de terra o arena que volen. Les agulles que hi troben dedins són seves.

#### 8. - A L'AGULLETA DAMUNT TAULA

Posen dues agulles damunt una taula, que estiguin un pam enfora una de l'altra. Treuen busca, i la jugadora que treu la més llarga amb el dit gros de la mà dreta o de l'esquerra pega, segons s'hagi convengut, a una de les agulles. Amb un cop l'ha de fer creuar amb l'altra. Si no aconsegueix això, pega la segona, i així una darrera l'altra fins que tenen juguera. La jugadora que les fa encreuar guanya les agulles.

#### 9. - A L'AGULLETA A ROTLO

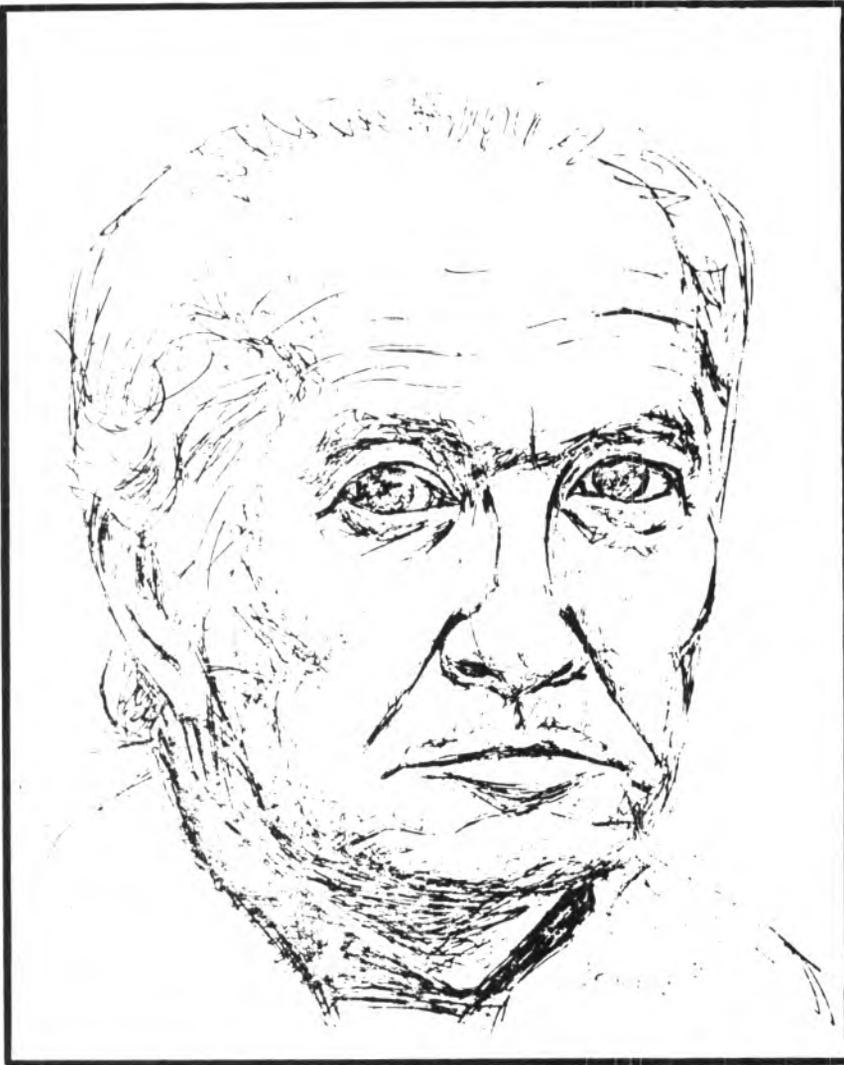
Senyen enterra un rotlo d'un pam. Una jugadora darrera l'altra, amb el braç horitzontal ben allargat hi tira una agulla de cap negre. Si no cau dins el rotlo la deixa, però si hi cau replega totes les agulles que hi ha enterra i segueix el joc.

#### 10. - A L'AGULLETA DINS LA MA

Les dues jugadores hi posen una agulla perhom. Una amaga una agulla dins cada mà i les posa així com vol. Mostra una mà closa amb els dits girats cap a dalt i diu: CAP O PUNTA? L'altra jugadora senyala on esta el cap o la punta de les agulles que hi ha dins la mà, i l'altra jugadora obri la mà. Si ho endevina treu l'altra mà i repeteix: CAP O PUNTA. I si ho torna endevinar les agulles de les dues mans són seves, però si no endevina les dues vegades, les agulles són de la jugadora que les té dins les mans.

(Seguirà)

# FRAN



En "Es Cau" hemos coincidido unos amigos: Antoni Mus, Vicente Caldentey, Miguel Pericás, Paco Ramis, viendo la exposición de Rus. Entre otros temas, ha salido a relucir el del Quinto Concurso de Villancicos de Porto Cristo, de cada año más interesante. Con Francisco Ramis, de quien se ha dicho que "fabrica los villancicos a la medida y por encargo", ha sido con quien precisamente hemos tratado el tema.

- Dime, Paco, sinceramente; ¿es verdad eso de que escribes tantos villancicos como sean necesarios?

- Hombre! Hasta cierto punto.

- ¿Escribes villancicos para el Concurso o el Concurso se celebra por tu gran aportación de originales?

- Perico, me estás atacando... Mira; si produzco muchos villancicos es porque el tema de Navidad siempre me ha encantado. Tan solo pensar en Navidad me sugiere una partitura. Si fuera pintor, estoy seguro que mis cuadros serían casi siempre sobre temas navideños.

- ¿Músico de "nacimiento"?

- Yo diría que sí.

- Breve historial...

- Empecé a los seis años yendo a solfa y violín. Luego, cuando estuve con los Dominicos, finalicé mis estudios y practiqué el órgano según las necesidades de la Comunidad. Abandonado el Convento y una vez cumplido el servicio militar, me inicié en orquestas ligeras, actuando también como primer violín en la Sinfónica de Mallorca en los tiempos

de Ekitay Ahan. Entre otros, he formado en los siguientes conjuntos ligeros: "Vuitson", "Columbia", "Blue Star", "Maryland" y "Los Sixtar", con los que alcanzamos gran renombre grabando varios discos que tuvieron mucha aceptación, como tu bien sabes. Ahora, finalmente, con el Grupo Drac. Ah! Con el conjunto que ameniza las visitas diarias a las Cuevas del Drac, también actúo desde hace muchos años.

- Hablemos otra vez de villancicos.

¿Cuánto tiempo llevas colaborando en el concurso de Porto Cristo?

- Desde la primera edición.

- ¿Cuántos villancicos llevas escritos desde entonces?

- Alrededor de los setenta.

- ¿Cual es para ti el mejor?

- Como canción de Navidad, "Freda és la nit". Como villancico puro, varios: "Un brot de murta", "Ala, anem idò" y "Anem cap allà". Los tres de corte mallorquín.

- ¿Qué opinión te merece el concurso?

- Muy alhagueña. De todas formas, como soy parte interesada del mismo, es mejor que opinen los demás. No obstante quiero decirte que creo es el de más enjundia y resonancia de cuantos se celebran en Mallorca.

- ¿Cuándo escribes los temas?

- Cualquiera hora es buena. Pero, sin embargo, saliendo del Lago del Drac, es cuando más temas se me han inspirado.

- ¿Tu musa?

- En realidad, la musa no es más que la misma Navidad; el ambiente...

- No hay duda de que te resulta muy fácil componer. Ahí está la gran cantidad de

El contenido de cada artículo publicado en esta revista, es de la exclusiva responsabilidad de su firmante.

# CISCO RAMIS

números, música y letra originales tuyos. Pero, ¿cómo te las arreglas para conseguir tanta calidad?

- Cuando lanzo un villancico me exijo a mi mismo que por lo menos sea digno. Si no me gusta, lo rechazo. Si tienen calidad, los que salen a luz además de ser dignos, tanto mejor.

- ¿Ha influido en tu manía villanciguera el hecho de haber pasado por un convento de frailes?

- En absoluto. De todas formas, el primer villancico de mi vida lo escribí cuando estudiaba en Salamanca, el año 1938, cantándolo unos ciento veinte estudiantes.

- Me has dicho el total de villancicos que llevas escritos, pero no el número que has compuesto para la edición de este año. ¿Cuántos son?

- Veinteisiete.

Y todavía falta un mes para Navidad...

PERICO POMAR

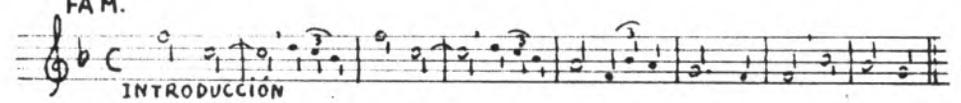
NOTA: Recordamos que el plazo de inscripción para poder participar en el QUINTO CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO, terminará el día 8 de diciembre. Atienden en la Parroquia del Puerto, de 8 a 11 noche, o llamando al teléfono 57.07.28, todos los días excepto los lunes.

*Perlas y Cuscos*

## BLANCA, DE NEU MOLT BLANCA...

LETRA Y MÚSICA DE FRANCISCO RAMIS

FAM.



INTRODUCCIÓN

VOCES



Blan...ca... de neu molt blanca... es vanco--brint la vall i la mun.  
ta-nya... ge...la... tot se con-ge-la... dins una  
co-va Dev tremo-la de fred... Can-ta... la mare canta-  
- u-na cançó al pe-ti-tó... Plo-ra... Je-suset  
plo-ra... el fill de Dev plora de fred i a-mor...

Repite *toda*

2º Miren, miren l'estrella  
els pastorets que hi ha prop de la cova;  
àngels, canten els àngels  
a la venguda del fill de Dev a Betlem.

Magos, vénen els Magos  
seguint l'estrella d'Orient;  
volen veure al Messias;  
adorar al Nin que es Rei de reis ¡ÉS DÉU.

"BLANCA, DE NEU MOLT BLANCA...". VILLANCICO ORIGINAL DE FRANCISCO RAMIS QUE HA SIDO ESCOGIDO COMO SINTONIA OFICIAL DE ESTE NUEVO CONCURSO A CELEBRAR EN PORTO CRISTO EN EL PROXIMO DICIEMBRE.

## Sobre la mejor película española

por Jaime Picas

He visto una película cuyo estreno andaba en entredicho: *Furtivos*, de José Luis Borau.

Se trata de una película donde aparece Ovidi Montllor haciendo de cazador furtivo en un monte español. Ovidi vive con Lola Gaos, que representa ser su madre. Las relaciones de la pareja son ambiguas. Pero nadie se mete con ellos. Sobre todo porque reciben un trato paternalista del gobernador civil de la provincia, al que otrora amamantará la mujer.

Un día, el furtivo conoce en la feria del pueblo a una chica menor de edad, escapada de un reformatorio y amante de un "quinqui". El hombre se lleva la chica a casa y la madre tuerce el gesto. La cosa se pondrá tan fea que la vieja se cargará a la joven y, en su momento, el hijo se cargará a la madre. Todas esas riñas de bichos y otras cosas malolientes suceden bajo el manto de la paz de unos bosques en los que impera una inacabable veda.

Ustedes dirán que esa historia es algo así como un apólogo o una fábula. Y que a Borau se le entienden bastantes cosas. ¿Y qué? No por una película se van a derrumbar los muros de Jericó. Mientras no se demuestre lo contrario, las películas con sentido no son más que comentarios más o menos ociosos. Y en definitiva lo que cuenta es que la película sea buena. *Furtivos* lo es. Es la mejor película española que se ha rodado en una porción de años. Es una película original, interesante, bien contada y bien interpretada. No son sólo Ovidi Montllor y Lola Gaos quienes se acreditan como actores importantes que son (aunque mucha gente crea que Ovidi sólo canta). Borau mismo, en el papel del gobernador civil, hace una inolvidable creación. Lo digo así, con esta sencillez porque se trata de cosas obvias. No esperen ustedes que les demuestre por qué *Furtivos* es una obra maestra. Esa es una película de la que no habría que hablar. Porque yo, que estoy harto de hablar de películas, creo que cuando una película habla por sí sola es impropio meter baza y hacerse el listo con lo que salta a la vista.

Naturalmente el premio de San Sebastián favorece la comercialización de la obra de José Luis Borau tanto o más que el criterio unánimemente favorable, de hecho, de la crítica. Y, por otra parte, el que la película haya pasado de ser un típico "filme maldito" a constituir una gloria oficializada del arte cinemato-

gráfico español no le resta un ápice de la fuerza crítica que tenía primitivamente. Lo que sí es dudoso es que, a pesar de sus valores, actúe de forma más o menos activa sobre un contingente mayoritario de público. *Furtivos* cuenta una historia muy dura, pero no precisamente "divertida". Al propio tiempo las implicaciones de esa historia nos llevan a considerar con amargura el panorama de nuestro entorno. Bien cierto es que bajo la hermética paz que tanto aprecia en los bosques que son marco de la acción el mandamás al que el propio Borau interpreta, la putrefacción adquiere caracteres monstruosos, se agitan las pasiones y el hombre se convierte en monstruo.

Una vez más un artista peninsular acude, para expresarse, a las deformaciones goyescas, a los esferpentos solanescos, a las carátulas de Valle Inclán. Una vez más la ternura, arroyo que fluye incesante y nunca enturbiado bajo la superficie de *Furtivos*, será el contrapunto doloroso de una acción de rompe y rasga, de la crueldad más extrema. No cabe duda de que el sino del artista español, obligado a expresar su ira de forma tan extremosa, debe considerarse lamentable. Y uno se pregunta cuántos siglos le harán falta a la colectividad hispánica para cantar con el gozo y la diafanidad de la que dan muestras las artes de otras latitudes.

Pero no se crea que la película de Borau es sólo la insistida, retorcida manifestación de un espíritu inquieto y ansioso de gritar sus cuatro verdades. Borau es, además, un hombre tremendamente inteligente que ha sabido organizar su obra de una forma serena e inspirada a la vez, poniendo a contribución un completo saber del oficio y una clara visión del medio de expresión del que se sirve. Lo que equivale a decir que *Furtivos* sería una buena película ante cualquier jurado, aunque no se tratara de uno que anduviera acosado por la necesidad de hacer milagros con tal de preservar un criterio de objetividad y de independencia, precisamente para que no se le acusara de lo contrario.

ANUNCIE EN



PERLAS Y CUEVAS  
Revista de Manacor

SU MENSAJE  
PUBLICITARIO  
SIEMPRE  
ESTA VIVO



## LES TENTACIONES DEL SEN FUM

El sábado pasado tuvo que repetirse en el "Salonet de Mostres" de "Muebles Bauzá" la proyección del film de Antoni Riera Nadal "Les tentacions del Sen Fum", estrenado en la Casa de Cultura el 7 de noviembre. El amplio y acogedor "Salonet" fue espléndido marco de una velada memorable, registrando un lleno total y un público entusiasta.

Tras algunos cortos de Riera Nadal -"Petit París", "Home de rai", etc. - fue proyectado "Les tentacions del Sen Fum", film inspirado en unas Rondalles de En Jordi des Recó, con la popular figura de L'Amo Antoni Duro como protagonista y la colaboración de diversos miembros del Grup Gest.

La belleza formal de la nueva película de A. Riera Nadal queda patentada desde las primeras secuencias, consiguiendo a lo largo de sus veinte minutos de duración imágenes y planos de una total sensibilidad. La película es una evocación fidelísima de una época, unas costumbres y una mentalidad no por pasada exenta de interés y hasta de encanto. A. Riera Nadal, con una cámara inteligente y sagaz, hace pasar ante el espectador unos tipos muy humanos y muy de aquí, evidenciando un total conocimiento del oficio y una envidiable honestidad artística. Para él y para los que tomaron parte en el film, sonó una insistente ovación.

Como recuerdo de la velada, don Damián Pauzá, en nombre de la casa, hizo entrega a Antoni Riera Nadal de una hermosa bandeja de plata con inscripción alusiva al estreno de "Les tentacions del Sen Fum".

JESUCRISTO  
SUPERSTAR

# CINE

## ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	LM.	A.R.	TOTAL
El amor es un extraño juego	3	4	3	2	-	3
Un trabajo tranquilo	-	-	-	2	2	2
Estambul 65	-	-	1	1	1	1
Dormir y ligar, todo es empezar	-	-	0	0	-	0
Disco rojo	-	-	0	0	-	0
El pantano de los cuervos	1	-	-	1	0	0'7
Barrabás	-	-	1	4	4	3
La muerte tenía un precio	2	-	2	3	1	2
Tarzán en el desierto misterioso	1	-	1	-	-	1
Acción ejecutiva	4	-	-	-	5	4'5
La otra mujer	0	-	-	1	0	0'3
La amante	-	-	-	2	-	2
El luchador manco	-	-	-	2	-	2
Una abuelita de antes de la guerra	-	-	-	1	0	0'5
Revolver	-	-	-	1	2	1'5
Tu perdonas, yo no	0	-	-	1	0	0'3
Mi mujer es muy decente dentro..	2	-	-	2	2	2
Un bebé para mi esposa	3	4	-	-	-	3'5
Sólo matan a su dueño	3	3	-	-	-	3
El libro del buen amor	2	2	4	4	1	2'6
Perversidad	2	2	2	2	2	2
El invencible sexo débil	3	-	-	-	-	3
El viaje fantástico de Simbad	4	-	-	3	-	4'5
Joven y bella deshonrada con...	1	2	1	-	1	1'2
Pelham 1, 2, 3.	4	3	3	4	5	3'8
Furia española	4	-	-	2	3	3
Gold	4	-	2	2	3	2'7
El clan de los nazarenos	1	-	-	-	3	2
Tocata y fuga de Lolita	3	3	3	3	3	3
Exorcismo	1	-	-	-	0	0'5
Solo ante el "streaking".	-	-	-	-	0	0
Contrólese, doctor	1	2	1	0	0	0'8
Un botín de 500.000 dólares	2	2	2	2	2	2
Las primeras experiencias	-	-	-	-	0	0
Mata a Jhonny Ringo	-	-	-	-	0	0
El magnate	-	-	-	2	3	2'5
El furor del Dragón	-	-	-	1	1	1
El precio del aborto	0	0	-	0	0	0
Tratamiento de shock	4	3	-	-	5	3
Ana y los lobos	-	-	-	5	4	4'5

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

Y USTED COMO LO HACE?  
TODAS LE PREGUNTABAN  
LO MISMO



FERNANDO ESTESO

## VIRILIDAD A LA ESPAÑOLA

MONICA RANDALL · CONCHITA GOYANES · JOSELE ROMAN · BARBARA REY · EVA LEON · MARIA FERNANDA · VENANCIO MUÑOZ · ALFONSO DEL RÍFAL · Y LA COLABORACION DE FRANCISCO VALLADARES Y FLORINDA CHICO  
DIRECTOR: PACO LARA POLOP  
UNA PRODUCCION: ESTE FILM - SELECCIONES CAPTOLIO

"VIRILIDAD A LA AMERICANA"  
CAUSO ASOMBRO...  
"VIRILIDAD A LA ESPAÑOLA"  
CAUSARA MUCHO MAS...

# IMPERIAL

## MIERCOLES

Junto con un film sorprendente:  
**ESCALOFRIANTE, ORIGINAL**  
**FILM DE ESPIONAJE**

GEORGE C SCOTT

Joseph Levine



Mike Nichols

## EL DIA DEL DELFIN

Robert Merle

Avco Embassy

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

# INEMA

Instalaciones Eléctricas Menores

Juan Ramón Jiménez 7  
MANACOR

# DECRETO SOBRE LENGUAS REGIONALES

"Con el propósito de incorporar las peculiaridades regionales al patrimonio cultural español el decreto mil cuatrocientos treinta y tres/mil novecientos setenta y cinco, de treinta de mayo, autorizó, con carácter experimental y a partir del curso mil novecientos setenta y cinco/mil novecientos setenta y seis, la inclusión de la enseñanza de las lenguas nativas españolas como materia voluntaria para los alumnos de los centros de Educación Preescolar y Educación General Básica.

Tras esa normativa referida a los primeros niveles educativos parece oportuno abordar con un carácter más general la regulación del uso de las lenguas regionales españolas por parte de la Administración del Estado y de los organismos, entidades y particulares.

El criterio inspirador de esta regulación es respetar y amparar el cultivo de las lenguas regionales, dejando a salvo la importancia trascendental del idioma castellano como lengua oficial.

En su virtud, a propuesta del ministro de la Presidencia del Gobierno y previa deliberación del Consejo de ministros en su reunión del día veintitrés de octubre de mil novecientos setenta y cinco.

Dispongo:

Artículo primero.— Las lenguas regionales son patrimonio cultural de la nación española y todas ellas tienen la consideración de lenguas nacionales: Su conocimiento y uso será amparado y protegido por la acción del Estado y demás entidades y corporaciones de derecho público.

Artículo segundo.— Las lenguas regionales podrán ser utilizadas por todos los medios de difusión de la palabra oral y escrita, y especialmente en los actos y reuniones de carácter cultural.

Artículo tercero.— El castellano, como idioma oficial de la nación, y vehículo de comunicación de todos los españoles será el usado en todas las

actuaciones de los altos órganos del Estado, Administración Pública, Administración de Justicia, entidades locales y demás corporaciones de derecho público.

Será asimismo el idioma utilizado en cualesquiera escritos o peticiones que a los mismos se dirijan o que de ellos emanen.

Artículo cuarto.— Ningún español podrá ser objeto de discriminación por no conocer o no utilizar una lengua regional.

Artículo quinto.— Las entidades y demás corporaciones de carácter local podrán utilizar oralmente las lenguas regionales en su vida interna, salvo en las sesiones plenarios cuando se trate de propuestas de asuntos que deban motivar acuerdos u otros actos formales que se consignen en el acta, en las que deberá utilizarse el idioma oficial.

En los actos culturales de cualquier índole podrán utilizar las lenguas regionales.

Artículo sexto.— En materia de enseñanza se estará a lo dispuesto en la Ley General de Educación y en el decreto mil cuatrocientos treinta y tres/mil novecientos setenta y cinco, de treinta de mayo.

Artículo séptimo.— La presidencia del Gobierno dictará las normas siguientes de su publicación en el "Boletín Oficial del Estado".

Así lo dispongo por el presente decreto, dado en Madrid a treinta y uno de octubre de mil novecientos setenta y cinco, Juan Carlos de Borbón, Príncipe de España. El ministro de la Presidencia del Gobierno, Antonio Carro Martínez".

## LA FIESTA DE SANTA CECILIA

La Escuela Municipal de Música y la Banda de Música Municipal han programado su festividad patronal de Santa Cecilia con los siguientes actos:

Lunes 24 de noviembre, a las seis y media de la tarde en la Casa de Cultura, acto académico, desfile de alumnos de la Escuela. Piano. Violín. Canto. Guitarra. Instrumentos de Banda y Baile Regional.

Sábado 29 de noviembre, a las ocho de la noche, en la Iglesia de PP. Dominicos, misa de Santa Cecilia, con panegírico a cargo del Prior del Convento, P. Lorenzo Galmés, O. P. Acto seguido, en el mismo templo, Concierto extraordinario por la Banda Municipal, bajo la dirección del mtro. Rafael Nadal.

Programa: "Marcha Militar". - Shubert. "La leyenda del beso". - Soutullo y Verd. "Danzas Húngaras nº 5". - Brahms. "Copelia". - Delibes. "Un día en Viena". - Suppé.

## NOTAS

\* Estos días pasados, como pedíamos en nuestra última edición, ha sido limpiado un tramo del Torrente antes de su entrada en el casco urbano de la Manacor. Los trabajos han sido llevados a cabo por la Brigada Municipal.

Celebramos muy de veras poder dar la noticia. Y agradecerla.

\* La Calle Bajo Riera, una de las más estrechas del casco antiguo, se ha visto sorpresivamente convertida en vial de considerable circulación debido al acceso a las Oficinas de Correos y Telégrafos.

Y como sea que la calle es de doble circulación y encima utilizada como aparcamiento...



SERVICIO ESPECIAL DE PASTERIA

# CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. \* MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

# YANKO

SU MENSAJE  
PUBLICITARIO  
SIEMPRE  
ESTA VIVO

PERLAS Y CUEVAS

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

En el Pleno Municipal celebrado en la noche del miércoles último, primero de los presididos por el Sr. Muntaner Morey, este hizo pública la constitución del nuevo Consistorio, que quedó de este modo:

**ALCALDE PRESIDENTE:** D. Rafael Muntaner Morey.

**COMISION DE HACIENDA Y RELACIONES PUBLICAS:**

Presidente: D. Antonio Serrá Fiol.

Vicepresidente: D. Mateo Puigserver Riera.

Vocales: D. Pedro Gonzalo Aguiló, D. Domingo Frau Fons. D. Miguel Jara Sureda y D. Juan Escalas Riera.

Cometido: Administración Económica Financiera, Administración del Personal, Planificación y Desarrollo Financiero, Administración del Patrimonio, Relaciones Públicas, Beneficencia, Religión, Medios de Información.

**COMISION DE URBANISMO:**

Presidente: D. Guillermo Domenge Matamalas.

Vicepresidente: D. Pedro Gonzalo Aguiló F.

Vocales: D. Juan Manuel Francía Parera, D. Antonio Femenías Durán, D. Antonio Sureda Llinás, D. Jaime Llodrá Llinás.

Cometido: Planificación y Ordenación del Suelo, Plazas, Parques y Jardines, Aguas, Alumbrado Público, Limpieza Viaria, Recogida de basuras, Licencias de Obras, Urbanismo y Viviendas.

**COMISION DE CULTURA Y DEPORTES.**

Presidente: D. Juan Manuel Francía Parera.

Vicepresidente: D. José Ros Sancho.

Vocales: D. Miguel Pericás Vila, D. José María Fuster Perelló, D. Domingo Frau Fons, D. Miguel Jara Sureda.

Cometido: Honores y Distinciones, Constitución Municipal, Población, Archivos, Artes y Ciencias, Bibliotecas, Museos, Asistencia a la Infancia y a la Juventud, Educación, Deportes, Festejos, Monumentos.

**COMISION DE POLICIA Y SERVICIOS MUNICIPALES**

Presidente: D. Miguel Jara Sureda.

Vicepresidente: D. Pedro Gonzalo Aguiló F.

Vocales: D. Antonio Serrá Fiol, D. Antonio Femenías Purán, D. Jaime Llodrá Llinás, D. Antonio Sureda Llinás, D. Mateo Puigserver Riera, D. Juan Escalas Riera.

Cometido: Sanidad, Clínica Municipal y Centro Asistencial, Sanidad Veterinaria, Extinción de Incendios, Policía, Ocupación de Vía Pública, Transportes y Comunicaciones, Matajero, Turismo, Comercio y Abastos, Fomento de la Industria Local, Sector Agrario, Vialidad y Circulación, Cementerio Municipal.

**DELEGADO DE BARRIADAS:** D. Miguel Pericás Vila.

**DELEGADO EN SON MACIA:** D. Antonio Sureda Llinás.

## LUTO

Com motivo del fallecimiento de S. E. el Jefe del Estado, todos los espectáculos han sido suspendidos hasta las seis de la tarde del domingo 23. Hoy sábado 22, ha sido declarado inhábil a efectos laborales, a excepción de para el ramo de alimentación, que abrirá durante cuatro horas. (En Manacor, las tiendas de comestibles y Plaza de Abastos cerrarán puntualmente a las once de la mañana). Los Bancos y Cajas de Ahorros, igualmente, permanecerán cerradas durante toda la jornada. Las Cuevas del Drac permanecerán cerradas, también, hasta el lunes día 25.

Ningún centro docente de la ciudad abrió sus puertas el jueves pasado. Permanecerán cerrados hasta el miércoles, reanudando las clases el jueves 27. En todos los centros oficiales ondea la bandera a media asta.

A media mañana, las campanas de Los Dolores doblaron a muerto doblando de nuevo al mediodía por el ilustre soldado. Toda la ciudad recogió con tristeza la noticia, y se estuvo constantemente atentos a Televisión y las sucesivas ediciones de la Prensa de Palma,

NOTA DE REDACCION. - Por hallarse impresas la mayor parte de las páginas de este número, se anuncian en ellas espectáculos y actos que, lógicamente, han sido aplazados. Esperamos del sano juicio de nuestros lectores una total comprensión del hecho.

Al mismo tiempo, rogamos se nos dispense la parquedad de la habitual información local.

# Pere Nadal Tous

Enginyer superior de Mines

Obres subterrànies - Minería - Voladures  
Informes geològics i tràmits per a captació  
d'aigües subterrànies - Abastament d'aigües

Sta. Catalina Tomás, 2 - Tel. 550647 - MANACOR

GRAN SURTIDO  
DE PANTALONES  
DE CALIDAD

sastreria

# LLULL

Jaime Domenge, 12  
MANACOR

LLIBRES QUE POTSER TENGUIN  
UN INTERES BEN CLAR PER VOSTE

ANTONI MUS

## DIAFORA



RAFEL FERRER

## SINDROME DE CAPRICORNI

COLLECCIO "GAVILANS", DE LLIBRES TURMEDA

Si el café es Samba,  
qué importa la cafetera

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

## INEMA.

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

Hipódromo de Manacor



GRANDES  
CARRERAS de  
CABALLOS



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

# NUESTRA SOCIEDAD

**NATALICIO.** - Los esposos don Gabriel Durán Riera y Da. Isabel Aguiló Bonnín han visto alegrado su hogar con el nacimiento de una preciosa niña a la que se dará el nombre de María Antonia.

Nuestra felicitación más cordial  
**SALIDAS.** - Para Alemania, salieron ayer don Juan Guiscafré y señora.

**NACIMIENTOS.** - El viernes 14 de noviembre vino a este mundo un robusto niño, al que se ha de imponer el nombre de Andrés, hijo de D. Eduardo Gil Morey y Da. Margarita Rigo Suñer, a quienes enviamos nuestro parabién.

- Los esposos D. Martín Font Femenías y Da. Catalina Esteva Santandreu vieron bendecido su hogar, el 11 del corriente, con la llegada de un precioso niño al que se cristianizará con el nombre de Pedro.

Felicidades.

**REGRESO.** - Procedentes de Londres arribaron don Pedro Durán Servera y señora, Juana Suasi.

- También de Londres regresó el Director del "Acuarium de Mallorca", don Ramón Compte.

**RESTABLECIDO.** - Se halla restablecido don Jaime Llodrà Llinás. Lo celebramos.

**NACIMIENTO.** - El hogar de don Bernardo P. Parera Fons y doña Margarita Pocoví Serra se vio alegrado, el pasado día 9, con el feliz nacimiento de una preciosa niña a la que se impondrá el nombre de María Magdalena.

Nuestra enhorabuena.

## BODAS DE ORO

El sábado pasado, 15 de noviembre, conmemoraron sus Bodas de Oro matrimoniales nuestros distinguidos amigos don Juan Riera Galmés y doña María Durán Mascaró. Con ocasión de tan fausto aniversario, los esposos Riera - Durán, junto a sus hijos y restantes familiares, asistieron a una solemne misa, que celebró en la Iglesia de Dominicos el Rdo. don Monserrate Binimelis, quien pronunció una emotiva homilía.

Finalizada la ceremonia religiosa, los señores Riera - Durán reunieron a todos sus familiares en "El Patio" de Porto Cristo, donde fue servido un espléndido almuerzo.

A las múltiples felicitaciones que han recibido don Juan Riera y doña María Durán, unimos la nuestra más sincera.



**PASCUAL LLULL - CATALA FERRER.** - El pasado sábado 15 de noviembre, en la parroquia de Los Dolores, el Rdo. Mateo Galmés bendijo la unión de don Monserrate Pascual Llull y la señorita Magdalena Catalá Ferrer, a los que enviamos nuestro parabién.

**DOBLE BODA.** - A las seis de la tarde del 8 de este noviembre, en Los Dolores, casáronse los hermanos Juan Antonio y Jesús Torcuato Checa Añagulo, respectivamente, con las señoritas Catalina Juan Rotger y Francisca Hernández Sierra, cuyas uniones autorizó canónicamente el Rdo. José J. Caldentey.

A los nuevos esposos, una cordial felicitación.

**BONET FERRER - APRAHAMSSON.** - En la Capilla de Santa Ana de Capitanía General, a última hora de la tarde del viernes último, contrajeron matrimonio canónico el capitán don Bartolomé Bonet Ferrer y la señorita Birgitta Abrahamson, a los que deseamos toda suerte de prosperidades.

**CAPO RIERA - PENNASAR OLIVER.** - El Párroco de Los Dolores Rdo. Sr. Galmés y Galmés, unió en el santo vínculo matrimonial a don Guillermo Capó Riera y la señorita María Pennasar Oliver, a los que hacemos partícipes la más sincera felicitación.

**ADROVER PASCUAL - ADROVER RIERA.** - El 15 del corriente unieron sus vidas por el sacramento matrimonial don Juan Adrover Pascual y la señorita Catalina Adrover Riera, a los que deseamos la más duradera ventura en su nuevo estado.

PANTALON **LLULL'S**

**SASTRERIA LLULL**

Jaime Domenge, 12

MANACOR

# PELS VIRANYS DE LA SALA

**A** bans d'enllestir aquestes retxes tinc que confessar, amb el cor a la mà -com diuen ara als sermons oficials- que m'havien fuit les ganes d'escriure cap lletre sobre reorganitzacions consistorials, i molt menys d'endinsar-me pel subterrani i envitricollat ambient que sempre volta els cercles en que es mouen els nostres estimats confreres que tenen l'honor i la responsabilitat de fer política municipal per nosaltres.

Puix que m'han fuit les ganes de fer-ho seriosa i acuradament, perquè no puc, no tinc coratge i encara que en tingués no m'he deixarien, ho faré esportivament, així ningú no es malpensarà, ja que tampoc és la meua intenció fer la guitza al contamos contigo i també perquè, a lo millor prest... qualsevol nit sortirà el sol.

**I** mirau per on, la reestructuració feta a La Sala ens dona els elements justs per fer un equip de baloncesto, l'esport dels professionals marrons. "La Sala C. de B." serfa el seu nom, i vermell, blanc i blau els colors de les samarretes, calces i calçons. El del xandal seria completament blau, amb una inscripció a l'espatl, la de la casa comercial o empresa industrial que regalàs l'equipatge. A partir d'ahir, dimecres, la alineació inicial i bàsique, lo que en diuen els titulars fixos, serfa:

Rafel Muntaner, complint al mateix temps les funcions d'entrenador, jugador i capità. Repartiria tot el joc i començaria totes les jugades, posaria ordre al i fora del camp. Si l'equip triu fàs i l'hi sortissin proposicions de fer gires pel vell continent -a lo Glocer Troters.- faria de manager. En poques paraules, serfa s' star, el cervell del conjunt.

Toni Serrà, jugaria de segon ordenador i enllaçaria i continuaria les jugades. S'infiltraria, ràpid i dexarabít com una centella dins l'àrea contrària provocant amb el seu joc habilitós moltes faltes personals, además de punts. Quan sigués necessari defensaria com els demás i taparia amb cotó del bò els forats del sistema defensiú.

Guillem Domenge, malgrat no gaudir d'una bona

altaria -roçant els deus pams, s'entèn- seria el pivot i lluitaria amb totes les seves forces davall el cercol rodó per fer-se'n amb els rebots i contrarebots. La seva veterania, als moments difícils, caldria tenir-la ben en compte.

En Joan M. Francia i en Miquel Jara serien els delfinets de l'equip i jugarien d'extremes, pels costats. Ambdós han arribat a la titularitat en circumstàncies especials. Les característiques seves, de joc, són molt semblants: rapidesa, agilitat en la desmarcació, bona tècnica i unes ganes grosses de superació, d'arribar amunt i de poder conservar la titularitat. S'espera molt d'ells, principalment del segon, desconegut en part pels aficionats per haver accedit de sobte al "cinc" titular.

**A**l banquet dels reserves s'he asseuriem nou jugadors més. Uns, esperarien noves oportunitats; altres, desmoralitzats després de tan d'esperar, simplement deixarien passar el temps fins que acabàs el contrate que els lliga al Club.

VENTA FOCES

¡Si el café es Samba,  
qué importa la cafetera!



SERVICIO ESPECIAL  
DE PASTERIA

**CASEMA**

Plaza Ramón Llull, 19. \* MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

**YANKO**

PROXIMA APERTURA

# TUGORES OPTICO

CONQUISTADOR 8  
(POU FONDO)  
MANACOR

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

## INEMA.

*Instalaciones Eléctricas Manacor*

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

ESCUELA DE BALLET  
CURSOS PREPARATORIO Y PRIMERO

# NUNCI

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES,  
DE 7 A 10. \* C. MUNTANER, 10 -



SERVICIO ESPECIAL  
DE PASTERIA

# CASEMA

Plaza Ramón Llull, 19. \* MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA

# YANKO

Mosaicos Terrazos  
Granitos Marmolinas

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

## KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR

GRAN SURTIDO  
DE PANTALONES  
DE CALIDAD

sastreria

# LLULL

Jaime Doméngs, 12 MANACOR

# Muebles BAUZA®

C/ Gal. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES  
EN TODOS LOS ESTILOS  
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gal. Franco, 22  
C/. 18 de Julio, 13

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

TELEFONOS  
55 05 85  
55 06 23  
55 03 50

# MANACOR

# ▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

## Bar- Restaurante LOS TOROS

PASEO MARITIMO 21  
TELEFONO 56 72 52  
CALA MILLOR  
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos  
de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA  
CASA Y OBTENDRA CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR  
A CALA BONA

## RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE  
ESPECIALIDADES



# Hotel PERELLO

Tels: 57 00 92  
57 00 04

Porto-Cristo  
Mallorca

## RESTAURANTE

# santa maría del puerto

### Para comer bien

SANTA MARIA DEL PUERTO  
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO  
MALLORCA (España)



FIESTAS  
SOCIALES

COCINA ESMERADA

BODAS - BANQUETES  
COMUNIONES



### COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de  
piel, sucursal de  
RUBINCA (bolsos y  
prendas confeccionadas,  
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda  
clase de bebidas. Pueden  
degustar los famosos  
licores de nuestra Casa  
Central, DESTILERIAS  
CAÑELLAS.

# PORTO CRISTO

# ▶▶▶ GUIA GASTRONOMICA

restaurante

## SA PARRA

PORTO CRISTO

EN LA MISMA ENTRADA, POR  
LA CARRETERA DE MANACOR  
A MANO DERECHA.

AMPLIO LUGAR PARA APARCAR



ESPECIALIDAD EN  
PESCADOS FRESCOS

PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS

**CERVECERIA RESTAURANTE GRILL**



**ESPI**

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES-SPEZIALITÄTEN

cala millor mallorca

**ESPECIALIDADES**

**Menjar be i viure  
Lo demes fa riure**

**ESPECIALIDADES**

Pasta	Parrilladas
Lechona asada	Gordon Bleu
Cordero asado	Chateaubriand
Fondos Bourguignons	Sopa de pescado
Langosta	Cazuela de mariscos
Egcalope a la crem	

BAR  
RESTAURANTE

## CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



▶ MENU ◀

PARA MAÑANA DOMINGO  
23 DE NOVIEMBRE DE 1975

ENTREMESES

0

CREMA DE PUERROS

\*\*\*\*

CALLOS

0

PIERNA DE CORLERO

\*\*\*\*

PAN, VINO Y FRUTA DEL TIEMPO

★★

Teléfono 57 01 23

— ABIERTO TODO EL AÑO —

**Banquetes. Bodas. Comuniones**

ESPECIALIDAD EN PESCADOS    ↗ CARTA FRANCESA  
   ↘ SALON DE TE

*Jerez Sangarée*

1/2 cucharada de azúcar fino.

1/2 cucharada de agua.  
Con una cucharita se disuelven estos ingredientes formando el jarabe.

Una copita de Jerez-Quina Valdespino.

Cuatro gotas de Curaçao.

Un chorrito de angostura.

Unos trozos de hielo clarificado.

**BAR PETIT**

CALA MILLOR

ESCUELA DE BALLET  
CURSOS PREPARATORIO  
Y PRIMERO

# NUNCI

LUNES, MIERCOLES Y  
VIERNES, DE 7 A 10 -



CALLE MUNTANER, 10

**MANACOR**

POR grandes y profundos que sean los conocimientos de un hombre, el día menos pensado encuentra en el libro que menos valga a sus ojos alguna frase que le enseña algo que ignora.

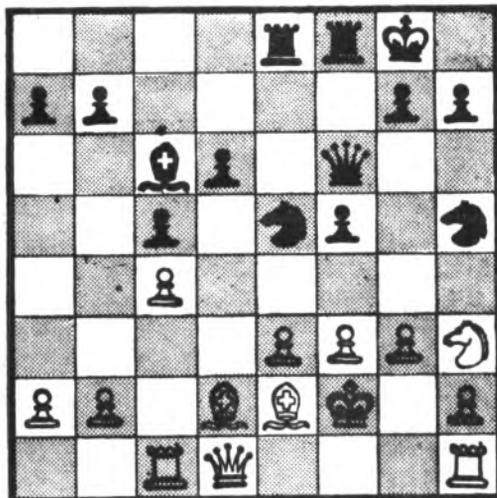
MAS fácil cosa es callar siempre, que hablar sin errar.

PELEA como varón: una costumbre vence a otra costumbre.

CUANTO con más rectitud se mira, tanto más se halla por qué dolerse.

SI has visto alguna vez morir a un hombre, piensa que por aquella carrera has de pasar.

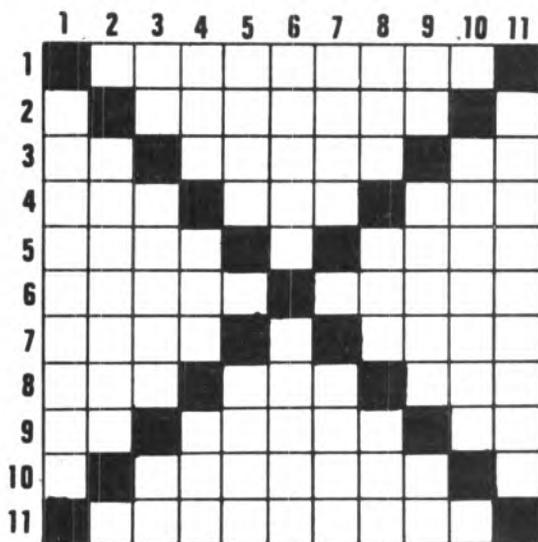
## AJEDREZ



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

## pasatiempos

### CRUCIGRAMA



#### HORIZONTALES

1. Cabeza humana, despojada de la carne y de la piel (plur.).
2. Número romano. Mamífero roedor (diminutivo plur.). Consonante.
3. Repetido padre (al rev.). Indemne, ileso (plur.). Artículo.
4. Artículo (plur.). Coloca, sitúa (al rev.). Siglas mortuorias.
5. Anillo grande de hierro u otro metal (plur.). Consonante. Roza blanda y suavemente una cosa.
6. Fardo grande de mercancías. En el juego, jugada o envite falso para desorientar.
7. Nombre bíblico. Consonante. Toqué un instrumento musical.
8. Emperador ruso. Siglas mortuorias. Ente.
9. Campeón. Sin compañía (plur.). Grito de arriero.
10. Consonante. Recipiente con agua para mantener peces. Consonante.
11. Telégrafo óptico para comunicarse con los buques (plur.).

#### VERTICALES

1. Fruto de la familia de las curcubitáceas (plur.).
2. Número romano. Fin o término del movimiento de una cosa (plur.). Símbolo del azufre.
3. Grito de mando. Relativo al sol. Nombre de la decimonona letra del abecedario español.
4. Artículo (plur.). Sonido agradable. Personaje bíblico.
5. Unen, juntan o sujetan con ligaduras. Consonante. Peñasco que se levanta en la tierra o en el mar.
6. Producto de la uva (plur.). Que tiene o goza de felicidad (al rev.).
7. Olla de alubias, verdura y tocino (al rev.). Consonante. Espacio o hueco que hay entre las moléculas de los cuerpos.
8. Igualdad de nivel. Artículo (plur.). Igualdad de nivel (al rev.).
9. Campeón. Extraordinario, infrecuente, especial (plur.). Grito de arriero.
10. Símbolo del azufre. Cítricos. Consonante.
11. Fabricante de celulosa (plur.).

### QUINIELA DEL SABER

Antése este primer punto indicándonos quién es el autor de la célebre ópera "Marina":

Verdi — Arrieta — Bizet — Wagner.

Sin supuestos, díganos a quién debemos el invento de la pluma estilográfica.

¿Qué significa la palabra chauvinismo?

Amer a lo extranjero — Patriotía — Una secta religiosa — Un estilo pictórico.

El primer diccionario que redactó la Real Academia Española de la Lengua data del siglo:

XVI — XVII — XVIII — XIX.

Díganos rápidamente: ¿cuántas fichas tiene el dominó?:

28 — 32 — 34 — 35.

Su definición, según el diccionario, es: "falda grande y amplia". Debemos decir:

Hopalandia — Holopanda.

De acuerdo con la escala de Beaufort, si observamos que el viento mueve los árboles lo denominaremos:

—Duro — Fresco — Muy duro — Muy fresco.

A propósito de las Olimpiadas, ¿sabe usted el significado del tema de los Juegos Olímpicos, "altius, citius, fortius"?

¿Cuál era el segundo apellido de Francisco de Goya?

La velocidad necesaria para escapar a la gravedad de la Tierra es de:

6 kilómetros por segundo — 11 kilómetros por segundo — 28 kilómetros por segundo — 31 kilómetros por segundo.

Y terminamos. Multiplicando 1.000 por cierto número entero, el resultado es menor que si le sumamos mil a dicho número. ¿Puede decirnos de qué número se trata?

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

**INEMA**  
Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

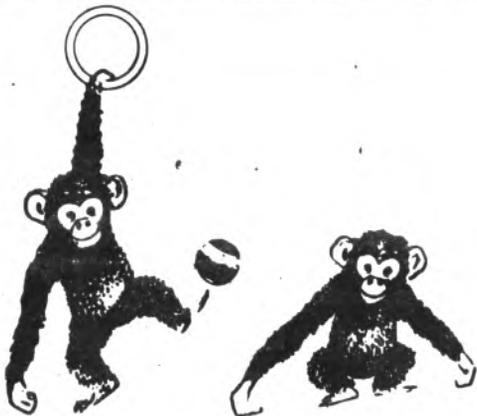
MANACOR

PANTALON

**LLULL'S**

Sastrería Lull

Jaime Domenge, 12  
MANACOR - (Mallorca)



**BABY ZOO**

# AUTO • SAFARI

## RESERVA AFRICANA



**ABIERTO TODO EL AÑO**

**cortefiel**  
**Los Atractivos !!**

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION  
DE MOTORES  
INSTALACIONES Y MONTAJES  
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS  
OFICINA TECNICA

**INEMA**  
*Instalaciones Eléctricas Manacor*

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

## GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS \* CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION \* TARJETAS DE TRANSPORTES \* SEGUROS GENERALES \* LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES \* REVISION PERMISOS DE CONDUCIR \* PASAPORTES \* PAGO CONTRIBUCIONES \* SEGUROS SOCIALES \* GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS \* INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

**General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82**

# Para los que no tienen un segundo que perder (por ejemplo: en la tierra, en la luna o bajo el mar)

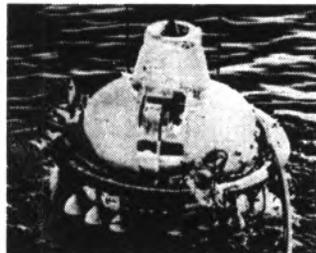
Cuando usted vaya a la Luna de turismo procure no perder un segundo en el camino. Por su seguridad y por su bien, para que usted pueda



pasearse por allí tranquilamente, sin pérdidas inútiles -y peligrosas- de tiempo, le convendrá llevar un Speedmaster en la muñeca. Igual que

los astronautas norteamericanos al conquistar la Luna.

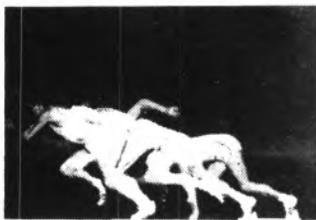
Cuando usted descienda a 500 metros bajo el mar a pasar el "weekend" en su refugio submarino,



tendrá que llevar un reloj que aguante firme sin perder un segundo por las juntas. Bajo el mar un segundo puede ser vital. Llevará, a buen seguro, un Seamaster.

Como el comandante Cousteau y los buzos de la Operación "Janus" al batir los records de permanencia y resistencia humana bajo el agua.

Cuando usted compita en las 24 horas de Le Mans o de su ciudad, con su bólico-utilitario, si quiere ganar no deberá perder... ni un segundo. Confiará



en su Omega Electrónico f 300 que le garantizará una precisión de  $\pm 1$  segundo en los 86.400 que dure la carrera. Y la electrónica

Omega vigilará para que no ya un segundo, sino ni una sola milésima de segundo se pierda al establecer los tiempos. Como ya ha demostrado en 13 Olimpiadas y en multitud de competiciones Internacionales.



Cronometrador oficial de los Juegos Olímpicos de Innsbruck y Montreal 1976.

# Ω OMEGA

Sin perder un segundo



1. Ref. ST 168.057. Omega Constellation. Cronómetro oficialmente controlado. Impermeable, automático, calendario y semanario. Caja y brazalete de acero.
2. Ref. ST 366.827. Omega Seamaster Cosmic 2000. Automático y calendario. Impermeable. Bisel giratorio 0-60 para inmersiones. Caja y brazalete de acero.
3. Ref. ST 176.002. Omega Speedmaster Mark III. Cronógrafo automático, calendario e impermeable. Cristal mineral. Escala taquimétrica. Caja y brazalete integrado de acero inoxidable.

Joyería **Fermin**

Amargura, 1-A - MANACOR