

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

25 OCTUBRE 1975

368

OTOÑO EN MANACOR:

**CUADROS,
CUADROS,
CUADROS...**





la joya que ella siempre deseó

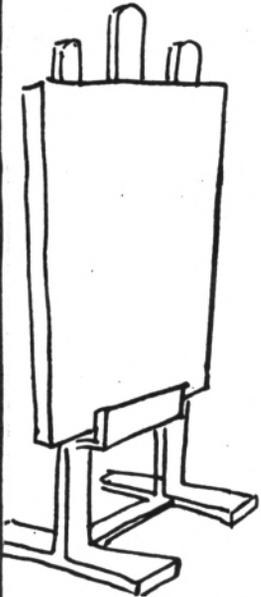




es cau

GALERIA D'ART

Amer, 21. Tel.: 55.04.10 MANACOR



"ES CAU", GALERIA D'ART DEL CARRER LE N'AMER, OBRIRA LES PORTES, SI DEU VOL, EL DIVENDRES 31 L'OCTUBRE, A LES CINQ DEL CAPVESPRE. NO ES FARA "INAUGURACIO SOLEMNE" NI ES DIRAN DISCURSOS. ENCENDREM ELS LLUMS I PODRAN VEURE LES PINTURES D'EN GASPAR RIERA -QUE NO HA EXPOSAT MAI PER MANACOR, ENCARA QUE ELS SEUS QUADRES SON DELS NOSTRES CAMPS- BEURE UN POC DE VIN-BLANC, I, PAR DAMUNT TOT, TROBAR UNS AMICS DE BONDEVERES. ELS ESPERAM, SENCILLAMENT. I BENVINGUTS.

¿UNA CASA DE REPOSO? ¿UN LUGAR
PARADISIACO SOLO PARA
MILLONARIOS? ¿O QUIZAS...?

HOY

filman

ALAIN DELON
ANNIE GIRARDOT
en un film de ALAIN JESSUA

EASTMANCOLOR



**TRATAMIENTO
DE SHOCK**

ROBERT HIRSCHL y MICHEL DUCHAUSSOY

...Y SIGUEN
LOS LLENOS

IMPERIAL

UN TEMA CANDENTE EN UN
FILM QUE CAUSARA IMPACTO

**EL PRECIO DEL
ABORTO** UN FILM DE
XIOL MARCHAL
LYNN ENDERSSON DAN MUNI

ANOTA

FARMACIAS

MAÑANA 26 OCTUBRE. - Ldo. Luis Ladaria,
Calle Franco. - Ldo. Muntaner, Ada, Salvador
Juan.

SABADO 1 NOVIEMBRE. (Todos los Santos). -
Ldo. Agustín Pérez, Calle Nueva, Ldo. Muntaner,
Ada, Salvador Juan.

DOMINGO 2 NOVIEMBRE. - Ldo. Ignacio Clar,
Ada, Antonio Maura, Ldo. A. Pérez, Calle Nueva.

MEDICOS

Los servicios médicos de urgencia, de una de la
tarde a ocho de la mañana, quedan atendidos por
los facultativos siguientes:

LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22
Dr. Juan Sans. Amargura, 5

MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José
Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10

MIERCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández.
Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35

JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. -
Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.

VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.
Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31

SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

DOMINGO. - El facultativo de turno. (Se dará
información en Oficinas de la Policía Municipal).

MISAS

Los Dolores.: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 19'30.
S. Vicente Ferrer (PP. Dominicos). Domingos
y Fiestas.: 8'30, 10'30, 12'30, 19 y 20. (Días
laborables.: 8, 12 y 20).

Cristo Rey.: 8, 9, 11, 18 y 21
San José.: 8'30, 11'30 y 19'30
San Pablo.: 10, 17'30 y 20'30
Es Serralt.: 11

Hospital.: 8
Son Macia.: 9 y 20.
Porto Cristo.: 7'30, 10 y 19.
Calas de Mallorca.: 9 y 18'30

La Asunción (S'illot).: sábados: 20 (lengua
vernácula). Domingos: 17'30.

HIPICA

HIPODROMO DE MANACOR. - Temporada de
otoño: domingos tarde, GRANDES CARRERAS.

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

ACIONES

EXPOSICIONES

CASA DE CULTURA (Calle Jaime Domenge, 15)
Hasta el 2 de noviembre: dibujos y pinturas de Horacio Sapere y Páez Cervi.

ES CAU (Amer, 21). - Del 31 de octubre al 13 de noviembre: óleos de Gaspar Riera.

C. N. F. P.

NOTA DEL CENTRO NACIONAL DE FORMACION PROFESIONAL DE 1º Y 2º GRADOS (Antes, Escuela de Aprendizaje Industrial). MANACOR.

Habiéndose concedido a este Centro la oportuna autorización para impartir las enseñanzas propias del Segundo Grado de Formación Profesional, en su rama Administrativa, régimen de Enseñanzas Especializadas, se comunica a todos los interesados que continúa abierto el plazo para formalizar la correspondiente matrícula, a la cual tienen acceso quienes reúnan alguno de los requisitos siguientes:

- 1º. - Tener aprobado el Primer Grado de Formación Profesional, en cualquiera de sus ramas
 - 2º. - Estar en posesión del Título de Oficial Industrial, en cualquiera de sus ramas.
 - 3º. - Estar en posesión del Bachillerato Superior.
- Manacor, 18 de octubre de 1975.

TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57

Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00

Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

ESTANCOS

MAÑANA, 26 OCTUBRE. - Expendeduría N° 3
Calle Francisco Gomila.

SABADO 1 NOVIEMBRE (Todos los Santos). -
Expendeduría N° 4. Calle Colón.

DOMINGO 2 NOVIEMBRE. - Expendeduría N° 5.
Avenida Salvador Juan.

FUTBOL.

MAÑANA, 26 OCTUBRE, el C. D. Manacor se desplaza a Lloseta.

DOMINGO 2 NOVIEMBRE, el C. D. Manacor se desplaza a Pollensa.

¡¡LA MAS PICARESCA Y DIVERTIDA
COMEDIA DE LA TEMPORADA!!



EL MAGNATE LANDO BUZZANCA
ROSANNA SCHIAFFINO | JEAN-PIERRE CASSEL

CINE GOYA HOY

PODRA USTED VER
LA ULTIMA PELICULA
INTERPRETADA
Y DIRIGIDA POR
BRUCE LEE



**EL FUROR
DEL DRAGON**

EL DRAGON LA FURIA FU. KUNG-FU
ERA SU SIGNO... SU ARMA... SU PASION...

TELEFONOS

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96

night club

la cueva

S'illot



ACTUACION DIARIA DEL CONJUNTO

"HAPPINESS"

Hotel Playa Moreya

Cala Moreya - Mallorca

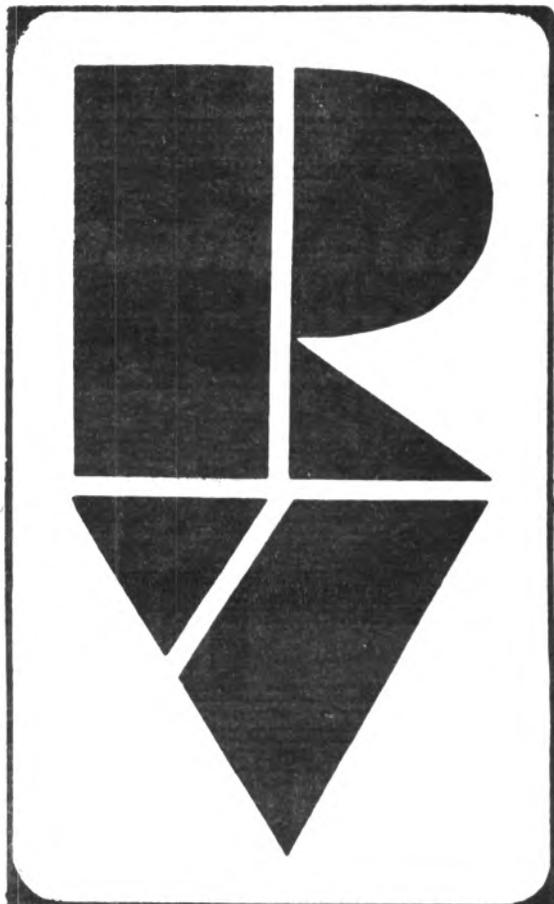
CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

 CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

 P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



**En
este
número**

D. PEDRO GALMES
PRESENTA LA
DIMISION COMO
ALCALDE Y JEFE
LOCAL DEL
MOVIMIENTO.

INAUGURACION DE
CURSO EN LAS
ESCUELAS
MUNICIPALES DE
MUSICA Y LENGUA
MALLORQUINA.

PRENINT CAFE AMB
LAURA VALENZUELA
-Secció d'Antoni Mus

GALERIAS DE ARTE.
GASPAR RIERA. -Por
R. Perelló Paradelo

ELS LLIBRES: EL
MONTCARRA DE
MARIA ANTONIA. -
Per G. Vidal Oliver

PERO EL DIABLO
EXISTE. - Por Luis
Bettonica.

EL CINE: TITULOS.

DICEN. - Una sección
de Dió H. Merik.

NOTAS DE SOCIEDAD

COSES DE MADO XIU

editorial

MUSICAS CELESTIALES

Han sucedido muchas cosas durante estos últimos quince días. Desde acontecimientos anunciados con mucha antelación a presentación de nuevas obras, recién sacadas de imprenta, ante un público minúsculo y pasivo, pasando por cartas moderadas y oportunas según como se mire.

Eso es bueno. En Manacor pasa algo; ya era hora, estaremos de acuerdo, de que rompiéramos nuestra normal, triste, pesada y aletargada monotonía. Aunque fuera, solamente, para formar corrillos en las calles y parar al amigo para asegurarle:

- Dicen que vas para alcalde...

Y uno, que sabe poco de estas cosas, se sonríe y piensa: tema habemus, Manacor.

Porque los que nos interesan, los otros temas, parece que están explotados o cuando menos monopolizados. Así, un joven estudiante universitario nos decía el otro día, a raíz de haber asistido a uno de esos actos culturales:

- Parece que en Manacor la cultura es algo exclusivo de la burguesía.

Ahora, como decíamos, Manacor se anima, y seguramente tendremos un otoño movido en muchos órdenes. Este año no se habla de delfines, pero sí de delfín. Cada cosa a su tiempo: acabó nuestra guerra pueblerina por los plurales, pero puede abrirse de un momento a otro la del singular. Cuidado. Lo que ya no puede abrirse tan fácilmente son esos grifos que tan caros nos cuestan y que sólo Dios y Dragados saben cuanto nos van a incordiar.

Pero ahora, eso, parece no importa. Manacor habla, pregunta, está a la espera. Sólo los que no tenemos ambiciones dormimos sin excesivos sobresaltos.

- La cultura de gente de corbata y círculo acomodado no nos atrae, decía mi estudiante universitario.

Y uno sigue pensando que cada loco con su tema. Y que es preciso bajarse del burro y tomar lo que haya; y que sea poco, porque de lo contrario nos quedábamos sin nada. Y eso sería, de verdad, bien triste. Tanto como el proselitismo.

- ¿Se sabe algo ya?

- ¿De qué?

- ¡De qué va a ser, hombre!

Si quieres que seamos amigos, no me metas en líos. Déjame con mis cavilaciones de cristiano viejo y manacorí, que en la noche del lunes al martes último, 21 de octubre, no pudo escuchar ni una sola serenata en los casi cien kilómetros de calles de la ciudad...

Pere Nadal Tous

Enginyer superior de Mines

Obres subterrànies - Minería - Voladures
Informes geològics i tràmits per a captació
d'aigües subterrànies - Abastament d'aigües

Sta. Catalina Tomás, 2 - Tel. 550647 - MANACOR

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR

LLIBRES QUE POTSER TENGUIN
UN INTERES BEN CLAR PER VOSTE

ANTONI MUS

DIAFORA



RAFEL FERRER

SINDROME DE CAPRICORNI

COLLECCIO "GAVILANS", DE LLIBRES TURMEDA

Si el café es Samba,
qué importa la cafetera

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA.

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

Hipódromo de Manacor



GRANDES
CARRERAS de
CABALLOS



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV * N.º 368

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

INAUGURACION DE CURSO EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE LENGUA MALLORQUINA Y MUSICA

PRESENTACION DEL ULTIMO LIBRO DE POEMAS DE JAUME SANTANDREU
Y BERNAT NADAL

En el "Centre Jordi des Recó", y organizado por la Delegación Municipal de Cultura, celebróse en la tarde del 18 de octubre la inauguración oficial de curso en las Escuelas Municipales de Música y Lengua Mallorquina, acto al que se dió el suculento aditamento de la presentación del último libro de Bernat Nadal y Jaume Santandreu, así como el imprevisto plus de la presentación de un nuevo cantante local: Jaume Nadal. Así las cosas, y aún superando a lo previsto la calidad de la velada, si descontamos la lógica presencia del público infantil perteneciente a la matrícula de ambas escuelas, y las obligadas presencias de organizadores, el acto registró numerosísimas ausencias que es preciso lamentar. La pregunta, por consiguiente, es obvia: ¿qué debe hacerse para interesar a Manacor?

Consideraciones aparte, la mesa presidencial estuvo integrada por los Tenientes de Alcalde Francia Parera y Muntaner Morey; los miembros de la obra Cultural Balear Srs. Moll Marqués, Forteza Rey y Llabrés; el Rdo. Mateo Galmés; los representantes del Instituto Nacional Mixto "Mn. Alcover" y de la Caja de Pensiones, Srs. Mascaró Galmés y Alvarez-Ossorio Menay y los directores de las dos Escuelas, Srs. Nadal Nadal y Barceló Bover. Se hallaban presentes, también, los autores del libro a presentar, Nadal y Santandreu, así como diversos invitados.

Tras unas palabras del Delegado de Cultura, que justificó el acto, el Director de la Escuela de Música dió la primera lección del curso, tras la cual algunos alumnos intervinieron con la ejecución de

piezas breves. Al final, el profesor de la Sección de Baile Regional de la Escuela, Sr. Llaneras, junto a una pequeña alumna, bailó una jota mallorquina.

Prosiguió el acto con la lectura de la Memoria de la Escola de Lengua Mallorquina, correspondiente al pasado curso, Memoria que fue leída y comentada por el Director del centro. Seguidamente, desde la mesa presidencial fueron entregados lotes de libros de autores locales - "Coratge d'un mot", de Jaume Santandreu; "Contribucions especials", de Bernat Nadal; "Diafora", de Antoni Mus" y "Síndrome de Capricorni", de Rafel Ferrer - a los alumnos destacados durante el curso.

Las obras de Santandreu y Nadal -de las que en nuestra pasada edición dábamos noticia- fueron presentadas al alimón por ambos autores, que subrayaron la necesidad de una libertad humana, de una dignidad y de un compromiso. Leyerón, ambos, dos de sus composiciones, y cantó otras dos, musicadas por el mismo, un cantante local que presentábase ante nuestro público; Jaume Nadal. Para todos ellos, que fueron seguidos con atención, hubo aplausos muy sinceros.

Cerró el acto el Secretario de l'Obra Cultural, Xesc Moll, quien significó la importancia de estas Escuelas y estas presentaciones, y animó a todos a proseguir el estudio de nuestra Lengua.

El acto, gratamente antiprotocolario, acabaría con una merienda típica y los consecuentes deseos de una feliz continuidad de la obra comenzada.

M. P.

dicen

ESTOS DIAS, BUENAS NOTICIAS: que el Parque Municipal experimentará de seguro un empuje de consideración, esta vez de común acuerdo nada menos que 3 Comisiones Municipales: la de Obras, presidida por el señor Domenge, que proyecta solicitar el vallado total del recinto -paredes y red metálica- con unos 3 millones de presupuesto. La Comisión de Plazas y Jardines, presidida por el Sr. Muntaner, proyecta al mismo tiempo proseguir los trabajos de siembra y ajardinamiento. Y la Comisión de Cultura, que preside el Sr. Francia, prepara enfrentarse con el asunto teatro, que ya no está mal.

Y si hay suerte, que la habrá, seguro, para las Ferias y Fiestas quizá se pueda inaugurar lo dicho: de momento, por lo menos se nos dice que se tienen proyectos teatrales para mayo del 76...

Que se vea, que se vea!

Pero, antes, acontecer en puertas: el estreno de "Els Lleons", de Antoni Mus, para el 19 del mes de diciembre próximo, en Ciudadela, y, para enero, en Palma. Los ensayos van pero que muy bien.

Y todavía más noticias de teatro: "Terra baixa" será la próxima obra del Grup Excèntric Perler que dirige Sebastià Riera. Estupendo!

DION H. MERIK

PERLAS Y CUEVAS

¡sensacional!

LONDRES



Al increíble precio de

4.990 Pts.

Del 14 al 17 de

Noviembre

DE VIERNES

A LUNES

¡Anímese a conocer o a volver a Londres. Londres tiene mucho que ofrecer, espectáculos, museos, compras (aproveche ahora que la "£" está barata)

Ahora tiene una oportunidad que no se repetirá

Por menos de lo que cuesta un billete de avión a Madrid, puede viajar a Londres en avión jet y alojarse en un hotel de primera.

publintermark

PARA INFORMES

VICENTE CALDENTEY

Teléfono.: 55. 00. 52

(CAFES SAMBA)

Viajes
KONTIKI SA
CAT 304

ANDRES PASCUAL

Teléfono.: 55. 02. 61

PANTALON

LLULL'S

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12

MANACOR

EL MONTCARRA DE MARIA ANTONIA

Amb na Maria Antònia Oliver sempre acabam parlant de Manacor. D'aquest Manacor que ens preocupa i que, gosaria dir, estimam i sentim de la mateixa manera. Es per això que el seu llibre: "COORDENADES ESPAI-TEMPS PER GUARDAR-HI LES ENSAIMADES" m'ha agradat fins a l'entusiasme. Crec que és un llibre que hauria de llegir tothom, i molt especialment, la gent de la nostra edat, ja que relata, amb una gran maduresa d'estil i d'intenció, una infància dolça de posguerra, feta de silencis, de tabús i de manies.

M'acabes de dir, Maria Antònia, que l'altre dia, recorreguent els quatre carrers de que estava format el Manacor de la teva infantesa, et va pegar plorera...

- Si, ja sé que he mitificat el meu poble de cara al lector, just pel fet d'escriure aquest llibre. Lo cert és que cada vegada que veng a Manacor veig més animalades i no em queda altre remei que desmitificar-lo. Tenia un caràcter que ja no té i que encara podria tenir. Pens que els manacorins que viuen a Manacor no l'estimen prou, fent aquestes cases que fan i aquestes barbaritats. Un dia una persona em va dir que jo no estimava Manacor perquè sempre en parlava malament. Jo crec, però, que en parl malament de tant que l'estim.

- El títol del llibre sembla una mica confús, així d'entrada.

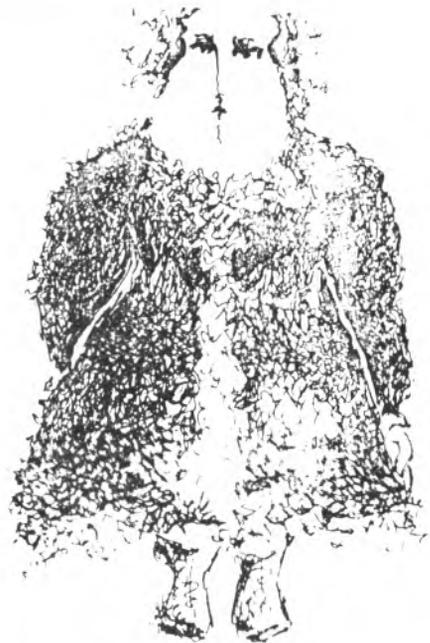
- Té una explicació. Són les coordenades espai-Manacor, temps-la meva infantesa, per guardar-hi les ensaimades o, si vols, els records disposats, ordenats, arxivats dins aquells pisos de posts on s'hi posen les ensaimades al forn. El lloc on vius quan ets infant i adolescent et marca molt. Jo somiï molt i un dia me'n vaig donar compte que, somiàs lo que somiàs, l'escenari dels meus somis sempre era Manacor. Ara, escrit el llibre, ja no ho és sempre.

- Idò digue's que t'has llevat un bon pes de dalt...

- No de tot, però vaja...

- Vares tenir, de tota manera, una infantesa feliç

- Oficialment, si. Una cosa que he volgut explicar és que, tot i una infantesa feliç, voltada de cotó, tot i així, molt més tard me'n he adonat que a través del cotó s'infiltraven moltes coses que m'encuriosien



i que vaig estar temps a descobrir: la guerra, moltes de brutors, no sexuals, sinó de negocis, escàndols... Moltes de coses no les vaig sebre i m'eren amagades en més motiu perquè era dona: renecs, per exemple, noms relacionats amb el sexe que jo no sabia. Tenia, per tant, un mancament cultural impropï. Era una nina d'una sensibilitat malaltissa i em fixava en coses que per a l'altra gent no eren bàsiques i a l'enrevés. Crec que la infància és un període molt difícil, de traumes i d'incògnites, d'alegries immenses i de terribles patiments que, si un dia pots arribar a explicar,

resulta que la gent ho troba carent d'importància. I això et marca moltíssim, aquesta és la realitat.

- A alguns passatges del teu llibre és ben clara la influència de la manera de sentir la religió, tan propia d'aquells anys.

- Es que a mi em va influir molt, i d'una manera molt negativa, la manera com se'm va inculcar la religió. Aquestes proses són absolutament i realment autobiogràfiques. Per a mi, Manacor és el meu Montcarrà, és a dir, els quatre carrers que jo habitava: de ca nostra a l'escola i de l'escola a ca's padrí. Es clar que també em va influir tota la manera de viure del poble.

- Una manera de viure i uns objectius ben característics...

- Tenc la sensació que tot em va ser amagat durant la meua infantesa. Tot el que són relacions humanes, la història, tot. Vist des d'ara, em dóna la impressió que vaig tenir una infantesa lírica, pero aïllada. Quan he tengut ús de raó i esperit crític, m'he trobat amb un poble que, malgrat el turisme i la indústria, és un poble de morts que no té res a veure amb el que a mi em semblava aleshores. La gent just mira els dobbers, mentre no dóna cap importància a altres coses que en tenen moltíssima i que de veres valen la pena. Una mica per a contrarrestar el xoc que em va produir aquest descobriment és el motiu pel qual he escrit aquest llibre sobre Manacor.

- Deus haver quedat ben descansada. Has passat gust d'escriure'l?

- Molt. Les "Coordenades..." varen començar amb el "tríptic de Montcarrà", publicades per primera vegada en aquestes pàgines, que se'm varen acudir quan varen anar morint el padrí Pere, el blonco Joan i el blonco Toni. Vaig sentir una gran necessitat d'explicar que eren persones que havia estimat molt i que havien significat molt per a la meua infantesa. Vaig passar molt de gust de fer-ho i vaig veure que, a més a més, hi havia moltes altres coses per dir i que, amb el temps, seguiré diguent. Com a estil, varen suposar, aquestes proses, una desinhibició total. Vaig perdre la vergonya. Tenia tal seguretat en fer el que estava fent, que era gairebé pedant. Vaig passar molt de gust d'escriure i crec que això es nota.

- En pots estar ben segura.

GUILLEM VIDAL OLIVER

Dibuix de J. Maur.



SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS

nuestras

NOTAS BREVES

EN LA CASA DE CULTURA están alcanzando un considerable éxito los pintores Páez Cervi y Horacio Sapere, que cuelgan una de las muestras más inteligentes y sugestivas vista ahí en mucho tiempo.

XAVIER GARCIA expone en unas Galerías de la Capital a medianos de noviembre. Por TVE, el pasado martes vimos una de sus últimas obras, un dibujo ambientado en la Mallorca de siglos atrás.

UNA JOVEN PINTORA de Sant Llorenç ha de estrenarse el 15 de noviembre en el Saloncito Municipal de Exposiciones.

ANNA CAUSI prepara exposición en Barcelona, posiblemente para antes de finalizar el año.

MIQUEL LLABRES inaugura en Madrid el tres de noviembre. Suerte!

EL VIERNES PROXIMO abre sus puertas ES CAU, nueva Galería de Arte para Manacor. Inicia su campaña el pintor Gaspar Riera. No habrá acto inaugural, pero sí puertas abiertas para todos desde las cinco de la tarde. Esta Revista, vinculada estrechamente a la nueva Sala, se complace en invitar sincera y cordialmente a cuantos quieran hacernos el honor de su presencia.

Muchísimas gracias, amigos!

Muebles BAUZA®

RECORDA ALS QUI PUGUI INTERESSAR
QUE TE A LA SEVA DISPOSICIO EL SEU

**SALONET
DE
MOSTRES**

PER EXPOSICIONS, CONFERENCIES,
RECITALS, ETZ.

Gral. Franco, 22

MANACOR

galerías de arte



GASPAR RIERA

GASPAR RIERA es quizás uno de los pocos, poquísimos paisajistas mallorquines con voz propia capaz de extraer la esencia del paisaje isleño, librándolo de toda ganga típica y tópica, sin que su espíritu sea traicionado.

La peculiaridad de su lenguaje nos narra una Mallorca de tierra adentro, sencilla aún y reposada todavía; íntima y silenciosa. Una Mallorca soñada y ensoñada desde el más íntimo rincón del alma creadora del artista nato.

Mas, por encima, incluso, de la representación objetiva que le sirve de pretexto para lanzarse a una búsqueda y a un pleno hallazgo de nuevas formas y a un sensible equilibrio de masas, por encima de esto, está el regusto en el trato de la materia de la que extrae ricas calidades jugosas y matizadas, que otorgan a cada porción del cuadro, por mínima que sea, un valor plástico con independencia del resto de la obra.

Contrariamente a lo que pueda parecer a simple vista, que es como nunca deben verse los cuadros, no hay sólo meticulosidad y artesanía en el quehacer de Gaspar Riera, sino fluidez interpretativa, garra creacional y una difícil y poética sencillez, siempre dentro de un clima de sobriedad propio del figurativismo sintético.

La pintura de Riera tiene la gran cualidad de ser sincera. Los que le conocemos descubrimos en ella un fiel reflejo de su forma de ser, de vivir, de pensar de sentir y hasta de sufrir.

Gaspar Riera nació en Estallencs, el 9 de mayo de 1922. Tras estudiar varios años en Lluc, cursó los estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Palma, durante los difíciles años de postguerra. Desde niño se había interesado por la pintura. Auto didacta, siguió las orientaciones del pintor, a la sazón, residente en Mallorca, Manuel Ramírez, moviéndose, pues, dentro de un realismo a ultranza. A raíz de un viaje a París, en 1948, tomó contacto con el arte más actual del siglo XX, que le encaminó hacia una interpretación libre del tema propuesto.

No hay duda, sin embargo, de que aquellos años de copia de la naturaleza le fueron de gran provecho para poderse lanzar sin miedo por los amplios horizontes de la creación interpretativa.

Su primera exposición individual tuvo lugar en 1966, en la galería Kira de Palma. Este mismo año expuso en las galerías Danús. Gaspar Riera no se ha prodigado mucho en exposiciones, no obstante debemos señalar las realizadas en el Círculo de Bellas Artes (1963, 1968 y 1975); en Grife & Escoda (1966), en Librería Tous (1972) y ahora mismo en la galería Es Cau, de Manacor (31 de octubre - 13 de noviembre).

Gaspar Riera, en busca del cuadro por el cuadro, de la pintura por la pintura, con recia honradez, sigue desentrañando los problemas estéticos y técnicos que de continuo se presentan al artista puro que sigue fiel a su ideología, sin la más leve desviación, sin la más mínima claudicación.

A raíz de su última exposición en Palma puede escribir con toda verdad y entre otras cosas:

Algunos se preguntarán: ¿existen realmente los paisajes que Gaspar Riera nos ofrece? Yo diría que esto no tiene la menor importancia, y hasta, la verdad, preferiría que no existieran, pues pienso que el artista verdadero no necesita, no debe limitarse a dar fe de lo que la Naturaleza es, sino que debe ser su libre intérprete, haciéndonosla ver tal como podría haber sido exenta de toda esclavitud geográfica. Pues, ahí radica el acto creacional, el servirse del pretexto de un paisaje real, visto y sentido, para volcarlo, luego, tal y como el artista lo vive y lo sueña, deleitándose, al tiempo, en la plasmación de los valores plásticos. Y esto, ni más ni menos, es lo que Gaspar Riera hace.

RAFAEL PERELLO PARADELO

**JESUCRISTO
SUPERSTAR**

PELS VIRANYS DE LA SALA

Es gairabé obligat parlar a n'aquesta secció, encara que sia breument, de la dimissió del nostre Batle, don Pere Galmés Riera. Però, com acab de dir i sentint-ho molt, no ens allargarem massa ja que, malgrat reconèixer la possible transcendència comunitària del fet, aquesta creim no deixarà d'esser teòrica i relativa, ni coparà per altra part la verdadera atenció del poble fins a la posada en vigor de la nova Llei de Règim Local. Per tant, si us pareix bé, ens espassarem per aquesta vegada les ganes de treure punta crítica i esmolada del llenyam municipal, tasca que deixam als remoguts polítics nadius per si no en tenen prou aquests dies...

Ara que l'horripilant "Parking" de Mar és cavall de combat dels Ciutadans me'n som recordat del nostre Parc Municipal d'Exposicions, sortosament no convertit, al manco, en aparcament, millor dit, no convertit en res de res, a no ser que pels voltants d'aquelles capssotes de formigó enrajolades de color de ví, a més de muntanyetes, hi comencin a fotre més coses, que de fet han començat ja duent-li aquests dies dues descomunals tones. Si lo que era un temps això que és ara Son Coletes s'ha de convertir amb magatzem de la ciutat, podríem provar de dur-hi N'Aloi, Es Gigant i Sa Giganta, Es Cilindre Vell, Sa Mora, S'Alicorn, ses Galeres de l'Amo Antoni Duro, un tros del Claustre com a record abans que no caigui del tot, es Catafal de Sa

Música i tot el que vos ocurren... tal volta i amb un poc de sort, prest tendriem un "Chinatown" manacorí. Mentrestant les despeses de treballs "extras" que en un principi pujaven 3.700.000 ptes. han estat rebaixades finalment i de comú acord amb els tècnics, a 3.300.000 pessetes.

Fa un parell de dies una cotxada de "portenyos" acompanyats d'un Notari tocaren mare a l'Ajuntament, fent-hi aixecar acta notarial per no haver exposat al tabló d'anuncis, es a dir, a informació pública, la resolució d'Urbanisme per la que se concedia un permís provisional d'obres.

Al darrer Ple es decidí convocar un nou concurs adjudicatiu del Servici de Recollida de Fems. Les dues propostes presentades per lo vist no s'ajustaren de tot al contingut de certes clàusules, les quals seran rectificades. Una d'elles farà referència a la disponibilitat d'un vehicle container per part de l'empresa concessionària, un sistema aquest dels containeres que segons els entesos no convé a capreu, prova d'això és que practicament no hi ha cap població -llevat d'Inca en part- que el servici funcioni d'aquesta manera. Perquè meam, qui voldrà tenir el rotlo de tot el fems del carrer davant ca seva? Amb aquestes modificacions no és estrany que la gent murmuri i murmuri...

L'escola de Son Macià d'avui endavant es dirà "Escola Mestre Pere Garau". Felicitacions al macianers per haver sabut admetre aquest nom. Llàstima que l'edifici -segons les fotografies- se sembli més a un "bunker" o una edificació de les missions africanes d'abans, que a una escola.

Em diuen que per Ca Na Biela s'empiparen amb l'endevinalla dels darrers "viranys..." Nosaltres just podem afegir-hi que aquesta secció esta oberta -com diguerem quan es començà- a tothom, a qualsevol suggerència, dubte, informació etz. etz. etz.

VENTAFOCS

PANTALON

LLULL'S

Sastreria Lull

Jaime Domenge, 12
MANACOR - (Mallorca)

¿Le gustaría opinar del turismo 1975?



Me piden que resuma en menos de mil palabras lo que crea fue la temporada turística que recién acaba. Esta temporada 1975 que no ha de pasar a la historia turística mallorquina ni por lo uno ni por lo otro. Una campaña de ni fu ni fa.

No voy a detenerme en si unos se quejan y otros también, pero menos. Siempre se espera más, lo sabemos todos; incluso el 10 de agosto hubo un feliz hotelero que le escribió una postal a Mr. Thomson pidiéndole dos camas...

Si. Hubo "overbooking" los quince primeros días de agosto. Esto podría resumir lo que fue el 75 para el turismo mallorquín, y con ello, el de nuestra zona manacorina. Quince días de problemas y... ¿cuántos meses de comerse las uñas?

De acuerdo: quince días de "overbooking" y mes y poco más, pongamos mes y medio, de completo. Dos meses a pleno rendimiento dentro de una totalmente inencontrable programación de seis meses. Quedan, entonces, cuatro meses de escaso optimismo dentro del medio año que el tiempo nos permite ser atracción de extranjeros.

La tónica general de la economía de los clientes hoteleros es más bien baja. El visitante alemán, todavía... pero los ingleses, es que no gastan ni un penique. En las Recepciones de los hoteles, en los bares, en las tiendas, el cliente inglés está poco menos que desprestigiado a raíz de la deficiencia de la actual economía británica y... un poco, quizá, por la secuela de las repetidas quiebras de sus ya tantas Compañías de Viajes.

La potencia económica alemana hace que los visitantes procedentes de este país se permitan no muy excesivos lujos, pero se los permitan. Los mejores clientes, a mi personal opinión, son los suizos y los holandeses; lo que ocurre es que para cada holandés o cada suizo que nos llega, vienen mil alemanes.

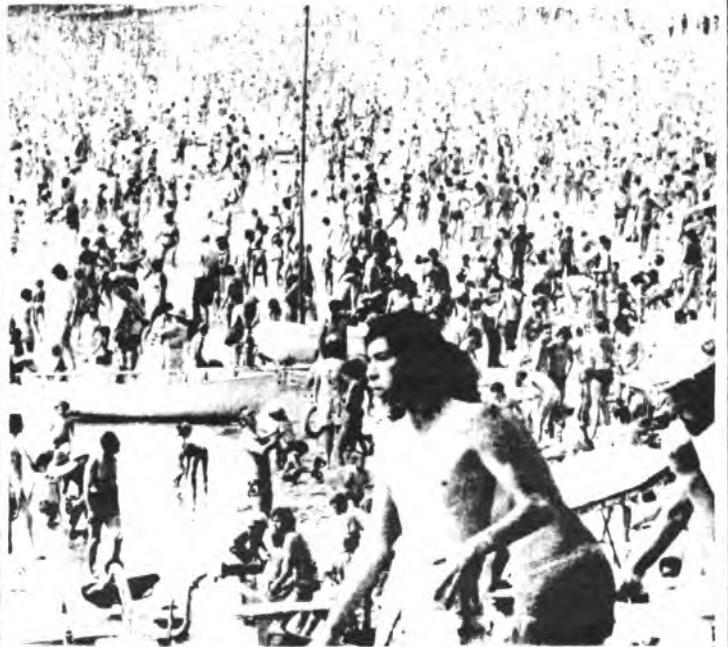
El personal de servicio se queja de la progresiva desaparición de la propina. O ya no se da o se da en contadas ocasiones, y aún en plan de pobre. No se debe olvidar la circunstancia de que a la mayor

parte de los clientes de nuestros hoteles, los quince días en Mallorca les cuestan poco menos que pasar igual tiempo de vacaciones en su casa, y que los hay que vienen hasta para ahorrar. Es monstruoso, pero así es y no está en mis manos el remediarlo.

Veo a los amigos hoteleros, acabada la euforia de agosto y parte de septiembre, con la preocupación idéntica a la de estos últimos años, en los que la constante escalada de los precios les ha obligado a equilibrios casi inverosímiles. El aumento de las tarifas hoteleras, después de pasar por Agencias y demás, no corresponde (me decía ayer mismo el director de un hotel de Porto Cristo) más que a la mitad, o menos, del paralelo aumento del índice de coste de la vida.

Otra cuestión preocupante es la referente al capítulo de personal de servicios, que en tanto no esté pagado en relación con su auténtica capacidad, léase profesionalidad en su estricto significado, no será lo eficiente que es debido. Quizá deba explicar eso: que al "maitre" de verdad se le pague como a "maitre" de verdad, y que al peón no cualificado que estuvo de paleta hasta ayer mismo, no se le ponga de "maitre" ni pueda exigir sus honorarios.

Cierto que para la campaña próxima se prevé un aumento considerable de los sueldos, y con ello, poco más o menos, una "camarera de pisos" que



ahora está cobrando unas siete mil al mes, pasará a cobrar unas diez mil. Y así, proporcionalmente, con lo que al tiempo que se alivie la economía del más humilde personal de servicio, se complicarán las contabilidades de los empresarios hoteleros... si las subidas de tarifas no le permiten una rápida compensación. Cosa que es posible.

No voy a decir más cosas sobre el tema. Quien no esté de acuerdo, que se asome a la profesión y seguro que compartiremos opiniones.

humor

325.000
+ 132.500
+ 282.000
+ 500.000
+ 382.000
+ 100.000
+ 408.500
+ 270.000
+ 1130.000
+ 505.000

3.335.000



3.335.000
- 0,10

3.334.999,90



moreno

PERLAS Y CUEVAS

PRENINT CAFE

LAURA

- De entrada, Laura, aclaremos una cosa: ¿entens el mallorquí?

- De verdad, de verdad, sí, un poquito.

- Si acaso, podemos hacer como aquel catalán que, al ir a Madrid, se llevaba intérprete...

- Ah!

- Res, com que tenim en Ferrandis aquí, ell pot ésser l'íntèrpret.

- Sí, sí, sí, pero tu habla despacito y verás como entiendo.

- D'acord. Diga'm, Laura, ¿com s'és abans i com s'és després? Després i abans de T. V. i cine.

- Exactamente igual. Con unos años más...

- A mi m'has impresionat molt més ara!

- Dilo más fuerte, Antonio, que se entere mi marido!

- ¿T'anyores, anyores tot allò?

- Verás, a mi me da mucho miedo decir, como los toreros, que me corto la coleta y, luego, volver. De momento puedo asegurarte que no me ha dado tiempo a añorarme.

- ¿Què hi ha de sincer i què hi ha de fals darrere les càmeres?

- Depende de que cámaras: en las de T. V. me hacía falta una absoluta sinceridad. Sin embargo en cine, que también es necesaria, interpretaba. Que es, pongamos por caso y sin que él nos oiga, lo que tiene Ferrandis. Antonio Ferrandis es actor, pero sincero.

- Itant! La meva pregunta, però, i perdó, era "darrere" les càmeres...

- ¿El mundo que hay detrás de las cámaras? Huy, es un mundo complicadísimo! Sin embargo yo me he movido en ese medio fácilmente.

- ¿Com ho feies?

- La razón es porque no he sido excesivamente ambiciosa. Y esto es muy importante. Por ejemplo: he preferido hacer las cosas al tope de mis posibilidades. Así, nada de intrigas, nada de pedir favores, que, tarde o temprano, te van a cobrar.

- Això és ver.

- No he intentado hacer nunca lo que han conseguido grandes presentadoras, grandes actrices. Siempre me he limitado a mis posibilidades.

- Tothom hauria de fer el mateix i viuríem molt més contents tots! Però...

- Sí.

AMB

VALENZUELA

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS

- Sí: n'hi ha que es creuen aptes per tot. Què hem de fer! A la llarga, pitjor estan ells.

- ¿Cómo dices?

- Parlava de pressa, tens raó, però, Laura, preciosa. Ja esta un poc enfora però, vaja, parlem-ne, si ho trobes; ¿va haver-hi embulls...

- ¿Qué?

- ... embulls, "cambalache", quan repartires quatre premis, quatre, al Festival d'Eurovisió de Madrid?

- Mira, si los hubo, yo les mato! Porque me cogió tan de sorpresa que fue horroroso!

- ¿Es pot "vivir cantando"?

- Pues sí. Conozco a muchos cantantes que viven bastante bien.

- ¿On has estudiat diplomàcia?

- Empecé a aprender cuando nací: me di cuenta enseguida que es muy necesario. Y ya llevo unos cuantos años...

- Tan i tan ben duits, Laura!

- Gracias, guapo.

- Amb el teu marit, ¿parlau de cine?

- Sí, sí.

- ¿En quintò?

- En el que me permite.

- ¿I com i quan i a on t'ho permet?

- En casa.

- ¿Li has demanat qualque paper en les seves pel·lícules?

- No, no. Todo lo contrario: yo he tenido un complejo tremendo de novio productor.

- Va, Laura, diga'm tres coses imprescindibles per a tu.

- Fácil: mi familia, mi marido y mi hija.

- Ara tres coses inútils, però igualment imprescindibles per a tu.

- El trabajo...

- Marevellós!

- Oye, creo que hay que trabajar, eso sí: yo trabajo en casa. Y al contrario de mucha mujer actual, me siento realizada. He de aclararte que no entiendo muy bien esto de realizada.

- No, ni jo tampoc, però ara es duu molt. ¿Que més?

- Tener dinero para vivir normalmente bien. He trabajado toda mi vida para conseguir este dinero.

- ¿I la tercera cosa?

- Todo.

- A mi lo inútil em sembla utilíssim. I generalment molt hermós: un quadre, una ceràmica, un ca...

- Estas cosas que citas no me parecen inútiles. Yo soy una loca de la cerámica!

- Teniu cada expressió els madrilenys!

- Las mías son coproducción sevillana-madrileña

- Ja t'hi posaràs una ploma an aquest capell! Ca, ¿tens un ca?

- Sí. Por cierto...

- ¿Qué?

- Se llama Mus...

- M'has mort!

- Te aclaro que es debido a mi gran afición al juego del mus.

- A Catalunya, Mus no és joc; és un llinatge ben antic!

- Oye...

- M'has mort, Laura, m'has mort!

PREST HEM DE PUBLICAR
UN SERIAL D'ANTONI POU

JOCS MALLORQUINS

CLASES

- INGLES - FRANCES -

- HOLANDES -

POR NATIVOS HABLANDO ESPAÑOL

HORARIO A CONVENIR

PARA INFORMES, ESCRIBIR A:

MISS PELON

APTO. ALEXIUS, 100
CALAS DE MALLORCA

LAS INEVITABLES LEYENDAS

En artículos anteriores, hemos visto cuánta preocupación suscitó, a lo largo de muchos siglos, la presencia del demonio entre los hombres. El *timor diaboli* llegó a constituir en ciertas épocas un pánico general, creando una atmósfera de nerviosismo y de profundas inquietudes. No sólo una persona, sino simplemente un número o un nombre, un objeto o un animal cualquiera, podían ocultar una insidia diabólica, y el hombre, sintiéndose en peligro, prudentemente se santiguaba, invocaba a Dios, recitaba una jaculatoria o un conjuro. Es decir, practicaba el exorcismo. Los exorcismos llegaron a aplicarse en gran escala: se exorcizaban ciudades enteras para liberarlas del demonio cuando se tenía la sospecha de que Lucifer y su ejército infernal se habían adueñado de ellas. Y se exorcizaban alimentos, animales, utensilios de trabajo y domésticos... De María nos recuerda que san Benito utilizó los exorcismos para purificar una piedra... Puesto que la preocupación que suscitaba el diablo, añade este mismo autor, era continua e incesante, de la misma manera que era continua e incesante la preocupación por la felicidad, por la paz del espíritu y por la fortuna favorable, se proveyó a los fieles cristianos de unos objetos que, en cierto modo, constituyeran un exorcismo permanente y de comprobada eficacia: el escapulario y la medalla, colgados del cuello. La práctica del exorcismo dio lugar a innumerables leyendas, algunas tan ingenuas como conmovedoras. Por ejemplo ésta, que recogió fray Cesario en *I miracoli*: dice que un caballero, ante una joven hermosa y endemoniada, no vaciló en desafiar a Satanás en singular combate. Pero el diablo, rehuyendo la confrontación directa, le propuso un pacto: la salvación de la doncella a cambio de que el caballero le dejara aposentar en sus ropas. Para ayudar a la muchacha, el hombre aceptó. Con el diablo puesto, aquel caballero resultó ser invencible, y se narra que salió airoso en cientos y cientos de duelos y combates. Pero el diablo no da nada por nada y cada vez que el caballero entraba en una iglesia, se oía inevitablemente una voz que salía de sus vestiduras, ordenándole: ¡Vámonos! En cuanto el hombre se acercaba al agua bendita, le gritaba el demonio: ¡Cuidado!... Hasta que un día el caballero, arrepentido de haber suscrito aquel pacto —cosa que el pobre hiciera con tan buenas intenciones—, decidió plantearle batalla al incómodo huésped que llevaba metido en sus ropajes. Consiguió afortunadamente alejar a Satanás y, volviendo a ser cristiano, murió santamente.

Aunque al parecer se dieron casos en que el diablo resistió a toda forma de exorcismos y ganó la partida en algunas ocasiones, lo normal es que saliera derrotado y abandonara su presa con el rabo entre las piernas, enfurecido por la ira, pronunciando las peores blasfemias e introduciéndose, con frecuencia, en un animal, o desvaneciéndose en el aire "y algunas veces hundiéndose en la tierra bajo forma de mosca, de sapo e incluso de pestilente vómito". Pero todavía hoy, el exorcismo no es infalible porque no es un sacramento. Por nuestro desconocimiento de la materia, hemos de recurrir a una fuente autorizada para resumir brevemente en qué consiste el exorcismo según el Derecho canónico. En sentido estricto son exorcismos todos los conjuros que el ministro nombrado por la Iglesia hace en nombre de Dios instando al demonio para que abandone a los posesos —exorcismos solemnes— o para que deje de causar daño a personas e incluso a seres inanimados —exorcismos simples—. Tanto los exorcismos solemnes como los simples son de carácter público y

EL PERO

constituyen un auténtico sacramental —ya hemos dicho que no son un sacramento—, mientras que los conjuros hechos por iniciativa privada y con carácter personal son exorcismos privados. Los exorcismos se celebran generalmente en las iglesias o en otros lugares piadosos —excepto en los casos de enfermedad o cuando existan graves motivos que lo impidan— pero nunca ante un público muy numeroso. Y en el caso de que el exorcismo se aplique a una mujer, es necesario que asistan sus parientes más próximos u otras mujeres de intachable conducta y probada honestidad. "De ordinario, al exorcizar, el ministro debe atenerse a las fórmulas del *Ritual Romano*, evitando el uso de medicinas, prácticas supersticiosas y hacer preguntas inoportunas o innecesarias; en cambio debe preguntar al demonio si está solo o con otros espíritus malignos, cómo se llama, cuándo comenzó la posesión y las causas de ésta. Los exorcismos se pueden aplicar no sólo a los posesos cristianos, católicos o no, buenos o malos e incluso excomulgados, sino también a otras personas de distintas religiones o paganas, siempre que se tenga la certeza moral de que se trata de auténticos endemoniados."

EL JESUITA THOMAS BERMINGHAM Y "EL EXORCISTA"

Por supuesto, el exorcismo solemne es absolutamente excepcional. A él se recurre actualmente sólo en el caso de que, agotados todos los demás remedios —los cuidados de sentido común y la intervención de la ciencia médica—, el exorcista, tras constatar una extremada maldad en la persona, una extraordinaria fuerza física y otros síntomas verdaderamente *preternaturales* —en el caso del diablo no se utiliza el adjetivo *sobrenatural*— crea oportuno solicitar la autorización eclesiástica necesaria para realizar este tipo de exorcismo. El padre Henri Gesland sólo en dos ocasiones ha creído necesario aplicar el exorcismo solem-



UNA PUBLICIDAD INTELIGENTE, UNA IMAGEN REPETIDA; EL EXITO ESTA ASEGURALO...

ne. Este puede durar hasta varias semanas. Como nos dice Robert Serrou, se trata de una verdadera "batalla" entre el sacerdote y el demonio. Revestido de la sobrepelliz y la estola, símbolos del poder sacerdotal, el exorcista no cuenta con otras armas que el crucifijo, el agua bendita y, sobre todo, la oración. Esta batalla adquiere a veces matices dramáticos. El padre Gesland cuenta una de ellas: se trataba de una niña de trece años, difícil momento de la pubertad. Frecuentemente la pequeña pronunciaba insultos con un lenguaje sorprendentemente obsceno. Cuando pasaba por delante de luces eléctricas encendidas, éstas misteriosamente se apagaban. Cuando entraba en una habitación, los objetos se caían. "En un momento dado — explica el exorcista de la archidiócesis de París —, cuando yo le presenté el crucifijo, la niña le dio un puntapié con tanta fuerza que consiguió quebrarlo." Hoy la niña, totalmente sanada, ya no recuerda el menor detalle de su terrible pasado.

Volvamos al jesuita, padre Thomas Birmingham. Y recordemos que la Iglesia católica se expresó en términos durísimos contra la película de Ken Russell, *Les diables*. Luego ignoró literalmente *Rosemary's baby*, de Polanski. Finalmente, autorizó — como hemos apuntado antes — la intervención de dos sacerdotes en *El exorcista*: un aval religioso con el que jamás había contado una película de esta índole. Cabe preguntarse cuál puede ser la razón de esta insólita postura de la Iglesia. Contesta el mismo padre Thomas: "William Peter Blatty, con el libro y la película, ha pretendido explicarnos que el mal, en general, no es totalmente obra del hombre y ha afirmado que existen otras fuerzas en el universo que actúan fuera de su control. Además, la historia que narra Blatty es auténtica: es la historia de la crisis espiritual de un sacerdote que siente todo el peso de sus deberes y la continua tentación de abandonarse a la desesperación frente a los problemas del mundo de hoy. Muchos religiosos nos han comunicado su sorpresa, su grata sorpresa, al ver expuestos sobre la pantalla sus propios problemas. En el film se repite constantemente lo que dice el Nuevo Testamento: tenemos necesidad de Dios, precisamente porque existen las fuerzas del mal, hoy y siempre. La Biblia afirma que necesitamos a Dios para combatir, resistir y controlar estas fuerzas del mal. Y Blatty ha tratado el problema con la máxima seriedad."

CROWLEY, EL "PROFETA DIABOLICO" DE LOS AÑOS VEINTE

No hemos de olvidar que hace muy poco tiempo han vuelto a circular con insistencia los papeles de aquel curioso personaje que fue Aleister Crowley: *Magic in Theory and Practice*. Podría definirse al inglés Crowley como el "profeta diabólico" de nuestro tiempo, "el personaje más inmundo de Gran Bretaña" según sus enemigos pero el ser más místicamente y morbosamente amado por sus partidarios. Fue un mediocre poeta, sistemáticamente rechazado por los editores que no apreciaron sus versos cargados de erotismo. Alucinado por extrañas teorías esotéricas, Crowley vivió su juventud angustiado por el deseo de fundar su propia secta satánica. En los años de 1920 a 1922, encontró en Berlín el terreno favorable para llevar a cabo su descabellado proyecto y fundó dos revistas cuyos títulos no dejan lugar a dudas: *Gnosis* y *Luzifer*. Y en Berlín encontró Crowley, antes que su país, a sus primeros fieles. Después, se estableció en Cefalú, en Sicilia, donde su presencia preocupó seriamente a las autoridades fascistas: la comunidad de Crowley, practicaba el satanismo sin la menor discreción y los campesinos sicilianos, de por

DIABLO EXISTE

VII

sí muy inclinados a las supersticiones, se inquietaron al presenciar cómo aquellos seres corrían desnudos por la orilla del mar, encendían fuegos durante la noche y lanzaban inhumanos alaridos durante sus diabólicas ceremonias. Aquel Crowley, sin embargo, no sólo predicaba la religión de Satanás. Afirmaba que los humanos, todos los humanos, debían rendir culto también al *Führer* de Alemania. En el fondo, no le faltaba coherencia... Murió a los setenta años en Inglaterra. En Londres, los especialistas narran que en los últimos días de su vida, pretendió que el médico le recetara ciertas dosis de morfina. Se negó a ello el facultativo porque sabía que Crowley distribuiría drogas entre los jóvenes. "Puesto que moriré sin el consuelo de la morfina por vuestra culpa — le gritó el paciente al médico —, moriréis poco después de mí." Y ahora se dice que efectivamente así sucedió.



Existen decenas y decenas de Crowley en nuestros días, sobre todo en el mundo anglosajón. Las prácticas diabólicas se han ido multiplicando a partir de la posguerra última, cuando la sociedad occidental conoció una época de bienestar y de profundas preocupaciones al mismo tiempo. Leemos en un reciente estudio publicado en Londres por un importante instituto de investigaciones sociológicas: "La magia negra, tanto en sus formas antiguas y tradicionales como en otras de más reciente formulación, se practica con entusiasmo y convicción en amplios sectores de la sociedad inglesa y norteamericana, especialmente en las ciudades de Gran Bretaña y Estados Unidos. La hechicería va adquiriendo siempre más partidarios y si bien es cierto que son muy numerosos los desaprensivos, impostores y estafadores que improvisan sectas y organizaciones diabólicas con el único fin de engañar a los incautos — y tal vez, no raramente, para camuflar con la excusa de los ritos esotéricos los deseos de lujuria de mucha gente —, mucho más numerosos son los crédulos que se prestan al juego satisfaciendo la codicia de dinero, cuando no sus apetitos más inconfesables, de los magos y brujas de nuestros días. Y cabe subrayar que esto sucede hoy de una forma casi pública, con una desfachatez típica de nuestro tiempo".

LUIS BETTONICA (JANO)

AHORA QUEDARA USTED SORPRENDIDO POR LA AHIRACIA DE LAS IMAGENES DE ESTA AUTENTICA OBRA DE ARTE DEL CINE

¡POR FIN!

IMPERIAL

← PROXIMO MARTES

ELLA TENIA NECESIDAD DE AMOR Y AGOTO TODOS LOS RECURSOS PARA ENCONTRAR AL HOMBRE DESEADO

SENSITIVA... SENSUAL...
ELLA TENIA SOLO UN DIA PARA DISFRUTAR EL AMOR DE TODA UNA VIDA

24 horas de amor

(Strawberries Need Rain)

RIGUROSAMENTE PARA ADULTOS

PEL MEX

LES TREMAYNE personificando a la muerte, y la presentación de MÓNICA GAYLE con TERRY MACE y PAUL BERTOYA
producida por LES LEGONI, dirigida por LARRY BUCHANAN
escrita por TONY HOUSTON música de RAY MARTIN

EN EL MISMO PROGRAMA:

KLAUS KINSKI

¡NUNCA EL KARATE

CONSIGUIO TAN BUENOS RIVALES!

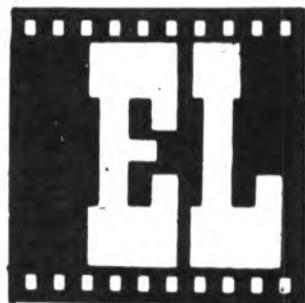
CHEN LEE

MI NOMBRE ES SHANGAI JOE

UN FILM DE Mario Caiano



YOGA! KUNG - FU! JUDO KARATE!



PROGRAMAS DEL GOYA

Al cierre de edición, la empresa del Goya nos remite la definitiva relación de títulos importantes contratados para esta temporada:

- TIPURON, de Steven Spielberg
- EL PADRINO II PARTE, de Francis Ford Coppola.
- ZARNOZ, de John Boorman.
- CARNAVAL DE LAS AGUILAS de George Roy Hill.
- FRENCH CONNECTION II, de John Frankenheimer.
- MADRID, COSTA FLEMING, de José María Forqué.
- BRANNIGAN, de D. Hickox.
- FRIAMENTE... SIN MOTIVOS PERSONALES, de M. Winner.
- UNA INGLESA ROMANTICA, de Josep Losey.
- EL REPORTERO, de Antonioni.
- DIARIO INTIMO DE ADELE H. de Francois Truffaut.

- EIJOVENCITO FRANKSTEIN de Mel Brooks.

LA AVENTURA DEL POSEIDON de Ronald Neame.

- LA MUJER ES COSA DE HOMBRES, de Jesús Yague

- PERFUME DE MUJER, de Dino Risi.

- JUEGO DE AMOR PROHIBIDO de Eloy de la Iglesia.

- LA ULTIMA NOCHE DE BORIS GRUSHENKO, de Woody Allen.

- EL AMOR DEL CAPITAN BRANDO, de Jaime de Armiñán.

- NEVA DA EXPRES, de Tom Gries.

- MADRES SOLTERAS, de Toni del Amo.

- JO PAPA, de Jaime de Armiñán

- ARISTOCRATAS DEL CRIMEN de Sam Peckinpah.

CINE

TITULOS

Amarcord, de Federico Fellini. El realizador italiano sigue buceando en su juventud y luchando con los mitos de otrora. Con ello añade nuevas páginas a la fantástica crónica de nuestro colectivo desencanto de víctimas de una época demencial.

El enigma se llama Juggernaut, de Richard Lester. Tras *Los Mosqueteros*, que marcara su debut en la superproducción, el ex director de los ex Beatles se apunta a la "operación catástrofe", en esta ocasión con barco, como el Poseidón. Reparto brillante —aunque menos que otros—, "suspense" bien conseguido y, como no podía menos de ocurrir, sentido del humor.

Los cazadores, de Peter Collinson. Aunque en exceso grandilocuente, y de una violencia un tanto gratuita, una película curiosa e interesante, más por lo que nos cuenta que por cómo lo hace, con un buen reparto de jóvenes actores americanos, al lado de los que el veterano español Alberto de Mendoza no desentona en absoluto, y con una breve intervención del superveterano William Holden.

Primera plana, de Billy Wilder. Una de las mejores películas de uno de los mejores realizadores americanos. Tercera versión de una excelente obra teatral de Ben Hetch y Charles Mc Arthur, con un tándem de actores que nunca falla: Jack Lemmon y Walter Matthau. Acompañados por Carol Burnett, a quien el público español conoce a través de sus "shows" televisivos.

La esposa comprada, de Jean Troell. El director sueco de *El fuego de la vida*, ha trocado su rigor por un cómodo y fácil deslizamiento por los terrenos del comercialismo a la americana en esta película "made in Hollywood". De todos modos puede decirse a propósito de Troell, que "quien tuvo, retuvo".

El incinerador de cadáveres, de Jurai Herz. Sátira expresionista, de un negro subido, sobre la corrupción de un pequeño burgués por el nazismo. Obra inteligente, escalofriante y precisa en la que el espectro de una malicia que no se ha desvanecido pasados los años, se manifiesta todavía obsesivamente.

Harold y Maude, de Hal Ashby. La extraña y sugestiva relación de una anciana y un jovenzuelo voluntariamente marginados de la sociedad y contestatarios de la misma. Una película divertida y en última instancia patética, con una soberbia interpretación, sobre todo por parte de Ruth Gordon.

El embrollón, de Edouard Molinaro. Una discreta y eficaz comedia "a la francesa", realizada con encomiable sentido de la medida e interpretada con talento por Jacques Brel y Lino Ventura.

Jesucristo Superstar, de Norman Jewison. Espectáculo vagamente apolo-gético equivalente, en cierto modo, a las "pasiones" tradicionales, pero puesto al gusto del día, con excelentes canciones y músicas. Se basa en una celebrada comedia musical americana. Toda suposición de irrespeto para con la figura de Cristo es infundada, pero no queda muy claro por qué la película gusta tanto en el Vaticano.

Sembrando ilusiones, de Luigi Comencini. Por una vez, ya era hora, a Alberto Sordi "se lo comen" sus compañeras femeninas, nada menos que Silvana Mangano y Bette Davis. Y hasta su oponente masculino, nada menos que Joseph Cotten, que aunque viejo-cito sigue demostrando su categoría de actor. Quizá resulte que en las películas el único juego que la gente entiende es el póquer. Pero eso no es culpa de nadie, o más bien sí, de la colonización "expresiva" —que no todo ha de ser economía— americana. Véanla ustedes, aunque la anuncien poco.

Victim, de Basil Dearde. Película artesana, rodada en 1961, sobre el pánico de los homosexuales ante una situación que les obligaba a ceder ante chantajistas e importunos en evitación de caer bajo el peso de la ley. El problema ya no existe en Inglaterra, pero la película vale por el tratamiento del asunto y la interpretación siempre correcta de Dirk Bogarde.

Detective sin licencia, de Stephen Frears. Un film que, en el fondo, es de Albert Finney, o, más aún en el fondo, de Bogart, que se comía, hablando mal y pronto, todas las rosas. Janica Rule es menos bella que Bacall, cosa a la que todo el mundo tiene derecho... Y así sucesivamente...

La casa de cristal, de Tom Gries. Un director importante y, en consecuencia, mal conocido en España, se nos presenta, con su Premio de San Sebastián a cuestas, como un "autor completo", cosa que posiblemente no sea. Lo que sí es, y es más importante, es un excelente director americano. A la misma escala en que Tabor es, como hijo de Viveca Lindfors, un espléndido actor americano.

Barça, de Jordi Feliu. Evocación, copiosamente documentada, de la historia de un club de fútbol, cuya sola existencia serviría para demostrar que Cataluña tiene una personalidad inquestionable y sabe erigir símbolos.

Abdicación, de Anthony Harvey. La reina Cristina de Suecia y su conversión al catolicismo, en una película "de prestigio" que nada tiene que ver con la que sobre el mismo personaje interpretara, hace cuatro décadas, Greta Garbo. Ahora el papel le ha tocado en suerte a Liv Ullmann, otra "sueca universal", mejor actriz, menos fascinante "star" que su predecesora.

Por fin la película que pulveriza todos los records de Trinidad

Sergio Leone

PRESENTA

TERENCE HILL



HENRY FONDA



MI NOMBRE ES...
NINGUNO

UN FILM DE TONINO VALERII MUSICA DE ENNIO MORRICONE Technicolor Panavision

Esta es la historia de un pistolero legendario (Henry Fonda) y de su más encendido admirador (Terence Hill)...

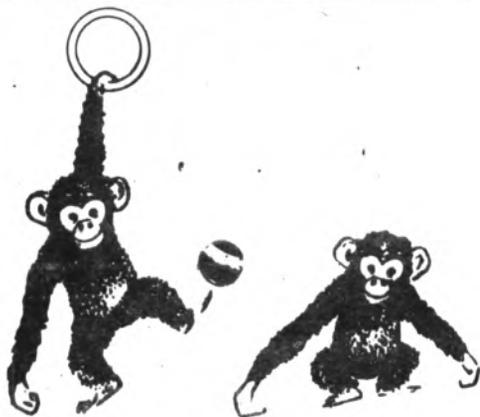
ESTRENO CINE GOYA
MIERCOLES

SE AMARON UN SOLO VERANO
Fue su más corto amor y el más eterno
INOLVIDABLE
AMADEUS AUGUST
CINDY GRAB
Director HAROLD REIN

ESCUELA DE BALLET
CURSOS PREPARATORIO Y PRIMERO

NUNCI

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES,
DE 7 A 10. * C. MUNTANER, 10 -



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA.
Instalaciones Electricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

DIMITE EL ALCALDE

DON PEDRO GALMES RIERA, QUE ERA ALCALDE Y JEFE LOCAL DEL MOVIMIENTO DESDE EL LUNES PRIMERO DE DICIEMBRE DE 1969, PRESENTO LA IRREVOCABLE DIMISION DE SUS CARGOS, AL EXMO. SR. GOBERNADOR CIVIL, EL MIERCOLES DIA 15 DE OCTUBRE DE 1975. AL MOMENTO DE REMITIR LA RESPETUOSA CARTA DE RENUNCIA AL GOBIERNO CIVIL, REUNIO CON CARACTER DE URGENCIA AL CONSISTORIO, PARA COMUNICARLES LA NOTICIA, Y TELEFONEO PERSONALMENTE -GENTILEZA QUE NOS COMPLECEMOS EN SUBRAYAR- A LOS MEDIOS INFORMATIVOS LOCALES.

LA DECISION DEL SR. GALMES RIERA FUE FIRME Y SERENA EN TODO MOMENTO, LO QUE NO FUE OPSTACULO PARA QUE, AQUELLA MISMA NOCHE DEL MIERCOLES, LOS SEÑORES CONCEJALES RESOLVIERAN SOLICITAR DEL SEÑOR GOBERNADOR EL QUE NO TOMARA EN CONSIDERACION LOS DESEOS DE NUESTRO ALCALDE, POSTURA ESTA QUE A LA MAÑANA SIGUIENTE SECUNDARA EL CONSEJO LOCAL, NOOBSTANTE, AL CIERRE DE LA PRESENTE EDICION DE "PERLAS Y CUEVAS", SE DESCONOCE -O LESCONOCEMOS NOSOTROS- EL CRITERIO A SEGUIR POR EL SR. DE MEER, QUE EL VIERNES ULTIMO RECIBIO EN SU DESPACHO A NUESTRO QUERIDO ALCALDE.

POR OTRA PARTE, DON PEDRO GALMES ESTUVO EL MIERCOLES EN PORTO CRISTO PARA DESPEDIRSE DE LOS ESTAMENTOS MAS SIGNIFICADOS DE LA POBLACION, Y EN LA SESION RITUAL QUE LA PERMANENTE CELEBRO EN EL AYUNTAMIENTO, PRESIDIO Y FIRMO EL PRIMER TENIENTE DE ALCALLE.

"PERLAS Y CUEVAS", QUE EN REPETIDAS OCASIONES NO SE HA MOSTRA LO EN EXCESO GENEROSA CON LA ALCALDIA DEL VIEJO AMIGO PEDRO GALMES, SIENDE AHORA LE TODO CORAZON, SU PARTIDA. Y CUANTOS AQUI TRABAJAMOS RECONOCEMOS QUE SU PASO POR EL TAN DIFICIL PRIMER PUESTO DE LA CIUDAD, HA ESTADO PRESIDIDO POR LA INTELIGENCIA, LA HONESTIDAD Y UN SINCERO Y PROFUNDO AMOR A MANACOR.



ORGANIZACION SINDICAL DE BALEARES
 DELEGACION DE MANACOR

ELECCIONES SINDICALES

Estos son los Presidentes y Vicepresidentes de los distintos Sindicatos Comarcales que en fecha reciente de Elecciones Sindicales fueron elegidos:

SINDICATO COMARCAL DE MADERA

Presidente: D. Damián Bauzá Riera.

Vicepresidente: D. José Pedrajas Lomeña.

SINDICATO COMARCAL ACTIVIDADES VARIAS.

Presidente: D. Guillermo Domenge Matamalas.

Vicepresidente: D. Rafael Muntaner Morey.

SINDICATO COMARCAL VIDRIO Y CERAMICA.

Presidente: D. Jaime Rosselló Llinás.

Vicepresidente: D. Juan Castor Riera.

SINDICATO COMARCAL DE CONSTRUCCION.

Presidente: D. Bernardo Parera Fons.

Vicepresidente: D. Bernardo Perelló Nebot.

SINDICATO COMARCAL DE HOSTELERIA.

Presidente: D. José Ruiz Gallego.

Vicepresidente: Srta. Francisca Juan Riera.

SINDICATO COMARCAL DE BANCA, BOLSA Y AHORRO.

Presidente: D. Miguel Servera Rigo.

Vicepresidente: D. Francisco Bernabé Florit.

COFRADIA DE PESCADORES.

Presidente: D. Juan Brunet Servera.

Vicepresidente: D. Jaime Vadell Ferrer.

HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES Y GANADEROS.

Presidente: D. Antonio Femenías Durán.

Vicepresidentes: D. Monserrate Pascual Lliteras y D. Jaime Rosselló Girart.

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

PETICION DE MANO. - Estos días pasados quedó concertada la boda de don Bartolomé Bonet Ferrer y la señorita Birgitta Abrahamsson, cuyo casamiento ha de celebrarse el 14 del mes próximo en la Capital.

Nuestro parabién.

DE VIAJE. - Regresan hoy de Madrid nuestros particulares amigos don Damián Bauzá y Sra.

PERLAS Y CUEVAS
 REVISTA DE MANACOR

DEFUNCIONES.

D. GUILLERMO NICOLAU BAUZA falleció el 12 de octubre, a los 72 años. En paz descansa y reciba su esposa, Martina Calafat; hijos, Nicolás, Juan y Antonia; hijos políticos, Bartolomé Nicolau, Antonia Alomar y Francisca Fiol; nietos, hermanos y demás deudos, la expresión de nuestro sentimiento.

D. LORENZO SITGES MORAGUES murió a los 69 años, el 12 del corriente. Hacemos partícipes del más sincero pésame a su esposa, Margarita Mascaró; hijo, Lorenzo; hija política, Juana Gomila; hermanos, hermanos políticos, ahijados y otros familiares.

Da. BARBARA SALOM TRUYOLS pasó a mejor vida el 12 de este mes, a los 73 años. Reciban su esposo, Amador Bauzá; hijos, María y Jaime; hijos políticos, Sebastián Barceló y Margarita Nadal; nietos hermanos y demás allegados, el testimonio de nuestro pesar.

D. MATEO SARD LLULL dejó este mundo el 14 de octubre, a los 69 años. Acompañamos en el dolor de este trance a su esposa, Isabel Gelabert; hijos, Miguel y Antonia; hermanos, hermanos políticos, ahijados y restantes deudos.

D. BARTOLOME DURAN GELEBERT pasó a mejor vida a los 83 años, en el Centro Asistencial, el pasado día 14. En gloria esté y vaya para su esposa, Juana Febrer Llull; hijos, Isabel, Miguel, Catalina, Juana y Antonio; hijos políticos, nietos y demás familia, así como la Comunidad del benéfico establecimiento, nuestro pesar.

D. JAIME CAPO FEBRER falleció cristianamente a los 82 años, el 16 del presente octubre. Descansa en la paz de los justos y vaya para su hija, Francisca, hijo político, Domingo Sansó; nietos y otros allegados, la más sincera condolencia.

CIERRE

CAMPAÑA ALUMBRADO. - En los lugares de costumbre se está llevando a término la revisión del alumbrado de vehículos, cuyo trabajo es totalmente gratuito.

NUEVOS BANCOS. - Parece confirmarse la noticia de una pronta inauguración de dos nuevas sucursales bancarias en nuestra ciudad. De momento, se especula la llegada de la Banca Catalana y Banco de Vizcaya, el primero de ellos, posiblemente, en la Calle Amistad, junto a la entrada a los "Aparcamientos Principal".

CONCURSO DE VILLANCICOS
La Parroquia del Carmen, Porto Cristo, anuncia para Navidad un nuevo Concurso de Villancicos, cuyas Bases se harán públicas, probablemente, en la noche del próximo martes.

VACUNACIONES. - Ayer 24 debía concluir el plazo para la vacunación, en Manacor, contra difteria, tétanos, poliomelitis y tosferina. En Porto Cristo y Son Macià, la vacunación tendrá lugar el próximo jueves día 30.

APLAZAMIENTO. - A causa de la imposibilidad de desplazarse a Manacor el Provincial de los Dominicos para primeros de mes, y de la convalecencia del señor Obispo de la Diócesis, la toma de posesión de los PP. Dominicos como encargados de la Parroquia de San José, prevista para el 1º de noviembre, quedó aplazada, con toda probabilidad para el tercer domingo de este mes.

LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN «PERLAS Y CUEVAS» EXPRESAN TAN SOLO LA OPINION DE SUS RESPECTIVOS AUTORES.

BODAS

GRIMALT VERD - RODRIGUEZ PARCELO. - A primera hora de la tarde del pasado lunes 20 de octubre, en el monasterio de Nuestra Señora de San Salvador (Felanitx), contrajeron matrimonio nuestros distinguidos amigos Juan Grimalt Verd, de la Empresa de Sala Imperial, y la señorita Matilde Rodríguez Barceló. La ceremonia religiosa fue oficiada por don Andrés Genovart, vicario de la Real de Los Dolores, y apadrinada por los respectivos padres de los novios, don Guillermo Grimalt y doña Francisca Verd, don Manuel Rodríguez y doña Micaela Barceló.

Finalizada la solemne ceremonia, que tuvo extricto carácter familiar, los novios ofrecieron un almuerzo, en Porto Cristo, tras el que emprendieron viaje de luna de miel. Enhorabuena.

LLODRA MARTI - MIQUEL CANET. - En San Vicente Ferrer, el 18 de octubre último el P. Manuel Gutiérrez Bandera, dominico, bendijo el matrimonio de don Juan Llodrá Martí y la señorita Párbara Miquel Canet, a los que enviamos nuestro sincero parabién.

PIZA BRUNET - GALMES LLINAS. - El Arcipreste señor Fons y Pascual casó en Cristo Rey de nuestra ciudad, el cuatro de octubre último, a don Juan Pizá Brunet y la señorita Antonia Galmés Llinás, hijos, respectivamente, de don Fernando Pizá Nicolau y doña Eulalia Prunet Miquel, y don Bernardo Galmés Fons y doña Magdalena Llinás Riera, quienes apadrinaron la ceremonia religiosa.

Les deseamos muchos años de felicidad.

GELAPERT PASSA - MIQUEL MIQUEL. - En El Carmen de Porto Cristo unieron sus vidas don Lorenzo Gelabert Passa y la señorita María Montserrat Miquel Miquel, en solemne acto que bendijo el Rdo. Andrés Genovart en la tarde del 17 de este octubre. Enhorabuena.

GAYA GAYA - PASCUAL PLANISSI. - En la Parroquia de Los Dolores, el párroco don Mateo Galmés casó en la tarde del pasado 17 a don Jaime Gayá Gayá y la señorita Angela Pascual Planissi, a los que hacemos párticipes nuestro parabién.

LLITERAS OLIVER - MOLINA LUQUE. - En la iglesia de San Pablo contrajeron sagradas nupcias don Antonio Lliteras Oliver y la señorita Francisca de Santa Victoria Molina Luque, en ceremonia que bendijo el párroco don Bartolomé Munar. Felicidades.

MADERO RODRIGUEZ - GUERRERO LASA. - El vicario de Cristo Rey, don Llorenç Bonnín, casó en la tarde del 18 de octubre a don Antonio Isidro Madero Rodríguez, hijo de don Antonio Rodríguez García y doña Manuela Rodríguez García, con la señorita Araceli Guerrero Lasa, hija de don Antonio Guerrero González y doña Evelia Lasa Moreno. Para todos, felicidades.

FRAU CALDENTY - RIBOT LLULL. - En Los Dolores, el 18 del corriente, contrajeron sagradas nupcias don Jorge Frau Caldentey y la señorita Catalina Ribot Llull, en ceremonia que bendijo el Rdo. D. José J. Caldentey. nuestra sincera felicitación.

GARRIDO CANO - GAYA BONNIN. - A mediodía del 11 de octubre, en San Pablo, el párroco de San José Rdo. Sr. Munar y Quetglas unió canónicamente a don José Garrido Cano y la señorita Francisca Gayá Bonnín, hijos, respectivamente, de don José Garrido y doña Consuelo Cano, y don Mateo Gayá y doña Francisca Bonnín. Enhorabuena.

madò xítu



- NO SE QUE PASSA, PERO EN AQUEST POBLE DE CADA DIA ME VEIG MES ESTRETA... SABEU QUE EMPENYEN AQUESTS "MOSQUETEROS" DE PER AQUI BAIX...!

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES

INSTALACIONES Y MONTAJES

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

OFICINA TECNICA

INEMA.

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

Lea...

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

Pedro Nadal Tous

Ingeniero superior de Minas

Sta. Catalina Thomás, 2 - Tel. 550647
MANACOR

Obras subterráneas - Minería
Voladuras - Informes
geológicos y tramitación
para alumbramiento de aguas
Abastecimiento de aguas

CINE GOYA

PROXIMO MIERCOLES

EN ATENCION AL PUBLICO, CAMBIO DE
PROGRAMACION PARA LA SEMANA PROXIMA

¡VEA QUE REPARTO!



LEXANDER SALKIND presenta

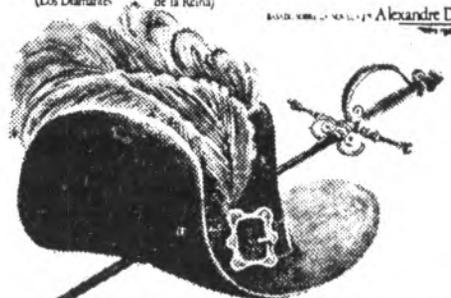
OLIVER REED · RAQUEL WELCH · RICHARD CHAMBERLAIN · MICHAEL YORK
FRANK FINLAY · CHRISTOPHER LEE · GERALDINE CHAPLIN · JEAN PIERRE CASSEL
FAYE DUNAWAY · CHARLTON HESTON

**LOS TRES
MOSQUETEROS**
(Los Diamantes de la Reina)

Basado en la novela de Alexandre Dumas

Uno para todos...
todos para uno!!!

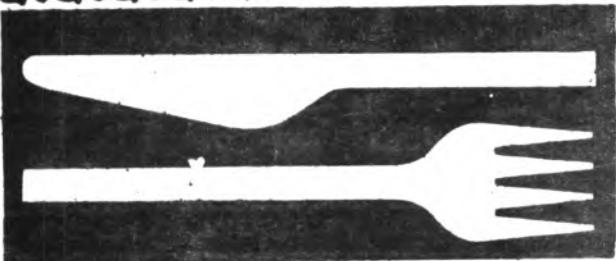
SPIKE MILLIGAN · ROY KINNEAR · ANGEL DEL POZO · SYBIL DANNING · GITTY DJAMAL · SIMON WARD



CINE

Escrito por Michel Legrand · Guión de George MacDonalld Fraser · El Reparto de Pedrocella · Enrique Esteban · Productor de los títulos de Pierre Spengler · Productor ejecutivo Ilya Salkind · UN FILM DE RICHARD LESTER

AVENTURAS EN UN FILM INSOLITO



COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:

RESTAURANTE

santa maría del puerto

Para comer bien

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

FIESTAS SOCIALES

COCINA ESMERADA

BODAS - BANQUETES
COMUNIONES



COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de piel, sucursal de RUBINCA (bolsos y prendas confeccionadas, guantes, etc.)

Bodega surtida con toda clase de bebidas. Pueden degustar los famosos licores de nuestra Casa Central, DESTILERIAS CAÑELLAS.

PORTO CRISTO

CERVECERIA RESTAURANTE GRILL
ESPI
ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPEZIALITÄTEN
Cala Millor, Mallorca

**MENJAR BE I VIURE
LO DEMES FA RIURE**

Fondos Bourguignons	ESPECIALIDADES	Parrilladas
Pasta	Langosta	Gordon Bleu
Lechona asada		Chateaubriand
Cordero asado		Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

BAR PARRILLA GRILL

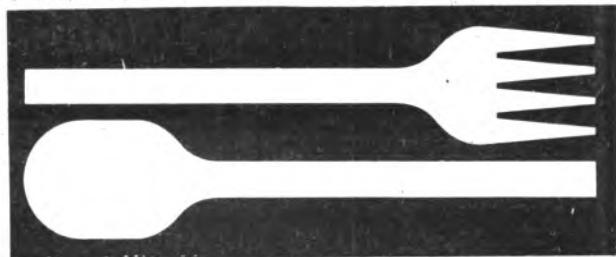


Especialidad en toda clase de platos españoles condimentados por el popular chef de cocina, Ramón

En los bajos del
**HOTEL
PLAYA
MOREYA
S'ILLOT**

COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



Croquetas de pava buena mujer

Se cortan en forma de pequeños dados los trozos escogidos de pava, a los que se reúnen una tercera parte de champiñones cocidos y cortados en juliana. Háganse reducir trescientos gramos de bechamel, añadiéndole después tres cucharadas de crema de leche.

Cuando la masa este bien compacta, se le adicionan los dados de pava y champiñones. Se sazona, se revuelve de nuevo y se deja enfriar. Más tarde se forman las croquetas, se pasan por el huevo y el pan rallado y se frien con mantequilla o fritura bien caliente.

Felicidad cock-tail

Dulce

En el vaso mezclador, con hielo picado, se pondrán:

1 2 copita de vermut de Muller (añejo).

1 3 de Curaçao rojo.

1 2 limón (el jugo).

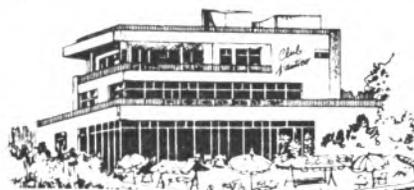
Se mezcla todo entranándolo mucho. Pásele después a vaso de cóctel guarnecido con un gajo de naranja.



BAR RESTAURANTE

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



» MENU «

DOMINGO DIA 26 DE OCTUBRE



ENSALADA

0

MACARRONES BOLOGNESA

MERLUZA A LA VASCA

0

PIERNA DE CORDERO

PAN, VINO Y FRUTA DEL TIEMPO



Teléfono 57 01 23

— ABIERTO TODO EL AÑO —

Banquetes. Bodas. Comuniones

ESPECIALIDAD EN PESCADOS CARTA FRANCESA SALON DE TE

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELÉFONO 56 72 52
CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

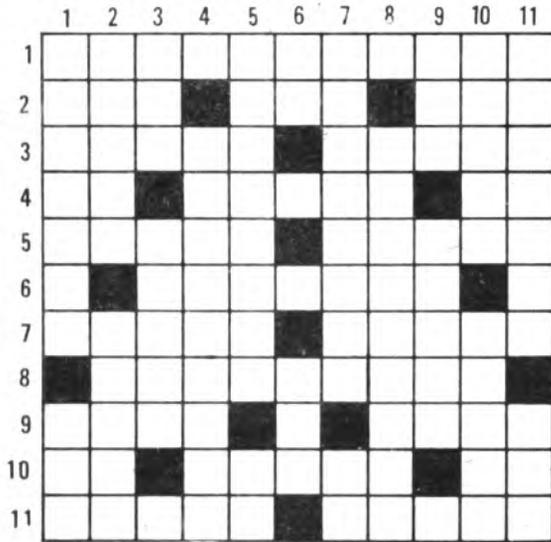
Especialidades en platos de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

CRUCIGRAMA



H. - 1. Padecimiento. - 2. Demostrativo. Mil doscientos. Planta ampelídea cuyo fruto es la uva. - 3. Alcazaba. Seminima, nota musical que vale media mínima. - 4. Prefija. Villa de la provincia de Alicante. Voz de mando. 5. Al revés, Troya. Matriz. - 6. Máquina generadora de corriente eléctrica (plural). 7. Antigua medida francesa de longitud. Al revés, rufián, valentón. - 8. Nombre de mujer. - 9. Especie de latón o de azófar muy fino. Da, o dame, acá. - 10. Repetido, labrar la tierra. Ave palmípeda. Letras consecutivas. - 11. Maullar. En Hispanoamérica, azoramiento.

V. - 1. Al revés, tercios, porfiados, constantes. Hijo de Noé. - 2. Gastado por el uso. Poema representable y puesto totalmente en música. - 3. Fórmula del sulfuro ferroso. Inventen. 4. Arte de medir el alcance, trayectoria y dirección de los proyectiles. - 5. Representarse idealmente algo. Símbolo del iridio. - 6. Mil ciento. Célebre escritor y filósofo español, fallecido el año 1954. - 7. Insecto himenóptero semejante a la abeja. Símbolo del sodio. - 8. Falta de razón y discurso. 9. Consonantes. Lechetrezná. - 10. Arrojar. Ejecutar. - 11. Al revés, que contiene cloro. Tribu de negros del Sudán Central.

PASATIEMPOS

siete errores



Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



LA Historia es una novela de lo ocurrido; la Novela es una historia de lo que hubiera podido ocurrir.



E. y J. GONCOURT

Muebles BAUZA®

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22
C/. 18 de Julio, 13

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

TELEFONOS
55 05 85
55 05 23
55 03 50

MANACOR

Mosaicos Terrazos Granitos Marmolinas

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR

ahora... ¡EN MANACOR!

RANK XEROX®

FOTOCOPIAS
MULTICOPIAS

SOBRE PAPEL NORMAL
Incluso el suyo timbrado

RAPIDEZ
¡ Al instante ¡

PRECIO
Hasta 1,00 pta., y menos

IMPRENTA

Muntaner ARTES GRAFICAS

Calle SOLEDAD, 15 Teléfono 551377 MANACOR

SERVICIO ESPECIAL DE PASTELERIA

CASEMA

PLAZA RAMON LLULL, 19
MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA
UNA MARCA DE PRESTIGIO PARA CALZAR CON ELEGANCIA

YANKO EN MANACOR

YANKO[®]
especialista en cueros.