

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor
14 OCTUBRE 1975

367

* *
**Nuestras
aguas
residuales**



* *
**Salas
de Arte**

PRENINT · CAFE · AMB

**blai
bonet**

ANTONI MUS

INAUGURACION
DE
CURSO EN
LAS
ESCUELAS
MUNICIPALES



DE MUSICA
Y
LENGUA
MALLORQUINA



Viernes proximo



la joya que ella siempre desoó





ES GOU

GALERIA

**PROXIMA
INAUGURACIO**

EL DRAGON LA FURIA FU KUNG-FU
ERA SU SIGNO... SU ARMA... SU PASION...

BRUCE

LEE



EL FUROR DEL DRAGON

REVELO **BRUCE LEE** TODOS LOS SECRETOS DEL KUNG-FU EN ESTA PELICULA ANTES DE SU MISTERIOSA MUERTE?

CINE GOYA

PROXIMO MARTES

PRESTARIA USTED A SU MUJER A CAMBIO DE UN CREDITO BANCARIO?

LANDO BUZZANCA ROSANNA SCHIAFFINO JEAN-PIERRE CASSEL



EL MAGNATE

EASMANCOLOR

UN FILM ESCRITO Y DIRIGIDO POR GIANNI GRIMALDI

¡¡LA MAS PICARESCA Y DIVERTIDA COMEDIA DE LA TEMPORADA!!

ANOTA

MEDICOS

URGENCIAS. A partir de la una de la tarde.
LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22
Dr. Juan Sans. Amargura, 5
MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10
MIERCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35
JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.
VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.
Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31
SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.
DOMINGO. - El facultativo de turno. (Se dará información en Oficinas de la Policía Municipal).

MISAS

Los Dolores.: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 19'30.
S. Vicente Ferrer (PP. Dominicos). Domingos y Fiestas.: 8'30, 10'30, 12'30, 19 y 20. (Días laborables.: 8, 12 y 20).
Cristo Rey.: 8, 9, 11, 18 y 21.
San José.: 8'30, 11'30 y 19'30.
San Pablo.: 10, 17'30 y 20'30.
Es Serralt.: A las 11.
Hospital.: A las 8.
La Asunción (S'Illot).: sábados: 20 (lengua vernácula). Domingos: 17'30.
Son Macià.: A las 9 y a las 20.
El Carmen. (Porto Cristo).: 7'30, 10 y 19.
Calas de Mallorca. - A las 9 y a las 18'30

HIPICA

HIPODROMO DE MANACOR. - Temporada de otoño: domingos tarde, GRANDES CARRERAS.

TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57
Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.
SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00
Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

ESTANCO

DOMINGO, 19. - Admón. N° 2 (J. Antonio).

PERLAS Y CUEVAS

CIONES

LA CAPELLA

MIÉRCOLES 15 OCTUBRE. 9'30 NOCHE. - En el local de La Capella (Plaza José Antonio), reunión de Coristas y Protectores.

DOMINGO 19 OCTUBRE. - Comida de compañerismo en la Colonia de San Pedro.

LA SALLE

El Club Mixto Juvenil LA SALLE organiza para su VI aniversario fundacional (diciembre) su PRIMER CONCURSO DE MECANOGRAFIA, a celebrar el 30 de noviembre, a las 12 horas, en el Colegio de La Salle. Plazo de inscripción; hasta el 23 de noviembre. Los premios serán los siguientes: Primero: 5.000 ptas. y trofeo. Segundo: 3.000 pesetas y trofeo. Tercero: 2.000 pesetas y trofeo.

PRIMER CONCURSO DE FOTOGRAFIA. Entrega de trabajos, hasta el 29 de noviembre. Premios: Primero: 3.000 pesetas y trofeo. Segundo: 2.000 Ptas. y trofeo. Tercero: 1.000 pesetas y trofeo. (Ver Pases en el tablón de anuncios del Colegio o llamar al Tel. : 55.02.78.

Pueden participar en ambos concursos chicos y chicas de la localidad, comprendidos entre los 15 y los 25 años.

EXPOSICIONES

CASA DE CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS DE LAS PALEARES (Calle Jaime Domenge). - Pinturas de Alexandro.

CASA DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES (PIFLIOTECA) (Calle Martín Vila). - Pinturas de Miguel Pascual.

S'ALICORN. (Plaza José Antonio). - Pinturas de Mataix.

FARMACIAS

DOMINGO 19 OCTUBRE. - Ldo. Srta. Díaz (Mossèn Alcover) y Ldo. Sr. Llodrà (Juan Segura)

CINE

SALA IMPERIAL. HOY. - "Matada Johnny Ringo" y "Las primeras experiencias".

CINE GOYA. HOY. - "Un botín de 500.000 dólares" y "Contrólese, doctor".

FUTBOL

DOMINGO 19 OCTUBRE. - Campo Municipal de Deportes. Preferente: MANACOR-Margaritense.

UN TEMA CANDENTE EN UN FILM QUE CAUSARA IMPACTO
EL PRECIO DEL ABORTO UN FILM DE XIOL MARCHAL

IMPERIAL

G.I.C.
PRESENTA

SENSACIONAL ESTRENO MIERCOLES



**¡ABORTO!
EDUCACION SEXUAL!**

COLOR

**LYNN ENDERSSON
DAN MUNI**

UNA JOVENCITA AL BORDE DEL ABISMO POR FALTA DE EDUCACION SEXUAL...

**DEL CINE ACTUAL
OTRO PLATO FUERTE**

POR SUS ATREVIDISIMAS IMAGENES



ALAIN DELON ANNIE GIRARDOT

an un film de ALAIN JESSUA

TRATAMIENTO DE SHOCK



de ROBERT HIRSCH y MICHEL EUCHAUSSOY

¡¡ESTE ES EL PRIMER FILM DE AUTENTICO NIVEL EUROPEO QUE SE VE EN NUESTRAS PANTALLAS!!

Pere Nadal Tous

Enginyer superior de Mines

Obres subterrànies - Minería - Voladures
Informes geològics i tràmits per a captació
d'aigües subterrànies - Abastament d'aigües

Sta. Catalina Tomás, 2 - Tel. 550647 - MANACOR

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR

LLIBRES QUE POTSER TENGUIN
UN INTERES BEN CLAR PER VOSTE

ANTONI MUS

DIAFORA



RAFEL FERRER

SINDROME DE CAPRICORNI

COL·LECCIO "GAVILANS", DE LLIBRES TURMEDA

Si el café es Samba,
qué importa la cafetera

NO HO DUBTI, LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA.

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

Hipódromo de Manacor



GRANDES
CARRERAS de
CABALLOS



NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

**En
este
número**

PRENINT CAFE AMB
BLAI BONET. - Secció
d'Antoni Mus.

MIGUEL PASCUAL. -
Entrevista G. Morey.

DOS EXPOSICIONES:
ALEXANDRO Y
MATAIX. - Por Galo

PELS VIRANYS DE LA
SALA. - Ventafocs

NUESTRAS AGUAS
RESIDUALES. - Pedro
Nadal.

ALGO SOBRE LA
FAMILIA. - José A.
Moreno.

ELS LLIBRES. NADAL,
SANTANDREU Y RUBI.
- Per Pere Rater.

CHARLA CON JUAN
GRIMALT, DE SALA
IMPERIAL. - Tony.

PERO EL DIABLO
EXISTE. - L. Bettonica

NOTAS SOCIALES.

COSES DE MADO XIU

**EL MILAGRO DE
JUAN MACÍAS**

San Juan Macías, ope, apenas lleva quince días ostentando la gloria oficial del reconocimiento vaticano. San Juan Macías, ope y español, contemporáneo y compañero de San Martín de Porres -en la misma cripta de Lima yacen enterrados uno frente al otro- fue intercesor de un milagro muy reciente y muy insólito: el domingo 23 de enero de 1949, el arroz de una "olla de caridad" estuvo multiplicándose por espacio de cinco horas.

Sin que ello presupona ser milagrereros, el hecho nos permite, más que nunca, evadirnos un poco de las ambigüedades de cada día y asomarnos, interesados o curiosos, que en eso no hemos de discrepar, a la insoslayable realidad de un milagro físico y palpable, a la evidencia de una multiplicación de la que hubo -y los hay todavía- numerosísimos testigos. El suceso acaeció en el pueblo de Olivenza, Badajoz, hace exactamente veintiseis años: en la cocina del párroco don Luis Zambrano, mientras se preparaba la habitual comida de los pobres, se apercibieron que sólo había tres cuartos de kilo de arroz. La cocinera, Leandra, puso el arroz a cocer y pidió que Juan Macías, que era extremeño y que llevaba más de cien años beatificado, les ayudara. Y vaya si les ayudó: a las cinco de la tarde, el párroco retiraba la olla del fuego, una olla de doce litros, luego de vaciarla cuantas veces quiso y que comieran de ella los tres grupos infantiles que eran atendidos por la parroquia: los de las familias pobres, los de protección de menores, y los de la Institución San Jorge. De todo ello son los testigos más de ciento...

Hemos leído el informe técnico, rigurosísimo, acerca la total imposibilidad del hecho por causas naturales, y, quizá por ese hambre de imposible, quizá por esa escondida fe que todavía alienta, quizá por la misma esencia de un suceso doméstico, casi familiar, el milagro nos ha encandilado. Y lo traemos aquí, para que desde donde lo único que diariamente se multiplica son los dificultades, se nos diga siquiera de pasada, pero con certeza, que el milagro de la multiplicación de lo que es nutricio, de lo que es vital, también sigue produciéndose de vez en cuando.

ahora... ¡EN MANACOR!

RANK XEROX®

FOTOCOPIAS
MULTICOPIAS

SOBRE PAPEL NORMAL
Incluso el suyo timbrado

RAPIDEZ
¡ Al instante ¡

PRECIO
Hasta 1,00 pta., y menos

IMPRENTA

Muntaner ARTES GRAFICAS

Calle SOLEDAD, 15 Teléfono 551377 MANACOR

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas


REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV * N° 367

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.
SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS



NUESTRAS AGUAS RESIDUALES

La previsión sobre caudal tratado al cabo de un año de funcionamiento pleno de la red de alcantarillado por nuestra PLANTA DEPURADORA EN PROYECTO es exactamente de 708.480 metros cúbicos: suficientes, según las dotaciones al uso, para regar perfectamente 70 Ha.

Ahora bién; algunas sombras parecen empañar el título de propiedad de la ciudad de Manacor sobre estas aguas sucias; tan sucias, que si Dios no pone remedio y depuradora de por medio, van a conseguir contaminar todo el acuífero calcarenítico del Burdigaliense que ocupa la zona de Sa Canova y Es Pou Nou, al norte de Manacor.

Para quienes la palabra contaminación es un tópico de moda y no hayan tenido ocasión, además, de comparar, por ejemplo, la limpieza de las aguas del "Riuet", en Porto Cristo, de hace una docena de años, con las de ahora, sería aconsejable

visitaran la balsa que forman las aguas residuales vertidas actualmente por nuestra ciudad, sin depuración, en las proximidades de la zona de Es Pou Nou.

Verían una balsa de agua sucia, maloliente, sin

vegetación, y sin vida animal.

El agua que se infiltra en este punto, parece recargar una formación rocosa muy carstificada, y hace temer que aparezcan pronto los primeros síntomas de contaminación (espuma de detergente, lodos con restos orgánicos, etc) en los pozos de poco caudal situados al Oeste de Bandrés.

El fenómeno se complica por la sobreexplotación a que parece abocado el acuífero del escalón geológico de Sa Canova - Es Pou Nou, con la consecuencia de un riesgo próximo de la inversión del flujo de aguas subterráneas, supuesto actualmente en sentido Manacor - S'Avall.

Esta inversión supondría la aparición de nitritos y nitratos en los sondeos de aquella zona, eliminándolos como posibles núcleos de un futuro abastecimiento a la ciudad.

En fin; es parte del precio que pone la Naturaleza a las concentraciones urbanas.

El precio del metro cúbico de agua depurada, según tarifas aprobadas y dadas a la publicidad por nuestro Consistorio, es de cinco y seis pesetas, según el uso que se haga del agua de la red de abastecimiento, y para el momento en que funcione la plana depuradora con la consiguiente disminución o desaparición de los riesgos de contaminación arriba reseñados.

Hasta aquí todo bien; el agua residual tiene que tratarse; es cuestión de subsistencia, y esto vale dinero: el justo, el aprobado en tarifa.

Pero, la legislación vigente sobre aguas en Baleares determina que el control y concesión de las aguas residuales depuradas procedentes de redes subvencionadas por el Estado, como el caso de Manacor, pase al Ministerio de Obras Públicas; dependiendo su utilización del acuerdo sobre el particular de un Comité interministerial: Obras Públicas, Industria y Agricultura.

La cuestión queda, pues, en lo siguiente: ¿hasta qué punto la ciudad de Manacor, que carga con los gastos de explotación de las redes de aguas potables y residuales, y con los gastos de amortización de las mismas, habiéndolas financiado en un alto porcentaje, se beneficiará de sus aguas depuradas?

Estas aguas, al salir de la depuradora, habrán costado a la ciudad las 6'50 ó 7'50 pesetas el

metro cúbico de agua potable empleada, más las 5 ó 6 pesetas de la depuración, o sea, casi 15 pesetas el metro cúbico.

Creemos que los puestos de trabajo que pueda suponer el control del uso de estas aguas depuradas y los beneficios de su posible comercialización deben quedar en Manacor.

P. NADAL

PELS DE

Les manifestacions d'un conegut Regidor de La Sala, amb aspiracions i possibilitats, segons lo llegit, d'esser Batle, i, un comentari entorn al futur i "malgré tout" encara llunyà funcionament del sistema d'abasteixement d'aigua, han estat aquests darrers dies tristos les notícies municipals de més amplia ressonància popular. No cal dir que ambdues foren publicades a diferents diaris de Ciutat.

Com que de la primera res cert se'n sap, al manco pels nostres viranys, ho deixarem correr, per avui, ara bé, amb l'altre ens hi podriem ficar una miqueta perquè no és cosa de cada dia que assus-suaixí ploquin de les tribunes informatives, màgiques - per senzilles i resabudes - solucions perquè a la fi pugui sortir aigua de les aixetes casolanes. Ja se sap que quan es parla d'aigües, siguin brutes o netes, tot són orelles, per tant de tenir-ho tot en compte... i anar vius.

La pregunta i el problema són conegudíssims: "¿Que falta para que el suministro de agua potable funcione?"

Aquesta es la resposta i el remei: "Pues, señores, sólo falta un cosa: dinero, dinero, dinero. Exactamente lo que nos sucede a todos para poder llevar adelante un proyecto de mejora que, por desgracia, siempre queda... para más adelante"

Més clar... aigua, de la beneïta, emperò. Així que ja ho saben amics lectors, just manquen diners, diners i diners. Exactament unes tres dotzenetes de milions, milions, milions. I com punyetes manquen tants de diners, diners, diners? es demana el meu, el seu, els nostres veinats. I qui els pagarà a n'aquests milions, milions, milions?

ESCUELA DE BALLET
CURSOS PREPARATORIO Y PRIMERO

NUNCI

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES,
DE 7 A 10. * C. MUNTANER, 10 -

PREST HEM DE PUBLICAR
UN SERIAL D'ANTONI POU

JOCS MALLORQUINS

VIRANYS LA SALA

afegeixent temorosos i escalivats. El poble? L'Ajuntament? "That is -d'amunt, d'amunt- de question" com segurament no diria un anglès tradicional i conservador.

Diuem que el famós, polemic i desconegut per quasi tothom Pla General d'Ordenació Urbana estarà llest d'aquí un parell de dies i que tot seguit, a corre-cuita -no sigui cosa que... - l'emportaran al Ple - no digueu "Pleno", com diria Planas Sanmartí- del mes de Novembre. Us imaginau quin bollit s'acosta entre: Plans General Polígons Industrial, Polígons dels altres, Escoles, Parcs Municipals, Alcantarillat, Clavegueres, Basures -perdó: Fems - etz... etz...

I ara, entre mig i mig del nostre "litle" bandol, i per complaure una petició, una endivinalla. Té nom de dona: Ca Na Biela. Situació: foravila. Els rumors en diuen d'ella que: serà declarada gloriósament excedent i especialíssima. ¿De què xerram?

I per acabar, més rumors, de rumors, rumors, rumors si que no en manquen. El carrer conegut, millor dit desconegut i batejat amb l'estrany i poc humà nom de A-2 serà també declarat d'interés local per la seva amplaria i moguda situació. El susdit carrer A-2 correspon al Polígon "number two" del Port. Aquest Polígon, integrat dins el grup dels altres, està ben davant els astillers, a la vora del mar.

VENTAFOCS

MIGUEL PASCUAL



Hubiera querido para sí aquello tan castizo que dicen "el arte de vivir del arte", porque la pintura y la música han sido para él toda una unción de vida amable. Hoy Miguel Pascual expone en Manacor:

- Si no he sacado grandes provechos, al menos la pintura y la música me han dado satisfacciones y algunas ventajillas.

- ¿Qué fue de la zarzuela, del teatro regional?

- Fue el fundador de la Peña Marcos Redondo.

Eramos un centenar de socios, pero predominaban ellas, como verás. Pero hicimos algo...

- Concreta, por favor.

- Bueno: acabó con una obra que se nos metió en casa producida por el propio ambiente de la Peña: "Ses dones comanden".

- Creo que llevas estrenadas tres obras.

- Sí. Pero ahora la pintura es lo que únicamente tiene importancia para mí. He eliminado ya todas las demás inmiscuencias, porque debo realizar en diez años, toda la personalidad artística que involuntariamente he venido sofocando. Practico la pintura desde toda la vida. Con Francisco Verd, "Fraver", y otros, fundamos el Grupo Tago. Mi obsesión, ahora, es solamente pintar, pintar.

Miguel Pascual, en su Estudio de Palma, nos



Casa de Cultura
de la

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ
Y DE AHORROS

MARTIN VILA, 8-1.º MANACOR

HOY
INAUGURACION

Exposición de Pinturas

de

MIGUEL PASCUAL

O L E O S

PAISAJES: MALLORCA
PIRINEOS

ARTE: INFANTIL - FOLK
FLORES

DEL 11 AL 15 OCTUBRE
1975

HORAS DE VISITA:

Días laborables y festivos

Mañana: de 11 a 1'30 h.

Tarde: de 17 a 21 h.

nuestras

muestra la obra que cuando estas líneas salgan a la calle inaugurará en "La Caixa" de Manacor. En nuestra opinión, Pascual ha reunido un conjunto paisajístico de carácter definido, en el que nuestra proverbial "escola" señorea a sus anchas, al tiempo que nos ofrece una segunda vertiente de su paleta en estas creaciones que llama "infantil folk" y en las que reúne pequeñas escenas de chavales, conseguidas con evidente poesía.

Espero que esta ilusión de Miguel Pascual, hoy en Manacor por primera vez, no se vea defraudada.

G. MOREY MORA

Exposiciones

MATAIX

MATAIX presenta en S'Alicorn su primera muestra individual en Manacor, de cuyo Instituto Mn. Alcover es profesor de dibujo. MATAIX, por consiguiente, debe ser conocedor de la pintura tradicional, circunstancia esta que avala su obra de hoy, totalmente inmersa en el abstracto.

Pintura gestual, irrítmica, de poderosa, densa y bien dosificada sugestión en el contexto global y de bella pigmentación en todas sus posibles fragmentaciones, los cuadros de MATAIX, aún desde sus aparentes libertades, presuponen una germinación directa y conceptual de la pintura, el estudio de un substrato indeclinablemente vital y ¿por qué no? hasta posiblemente alegre.

No quisiera defraudar a algún posible seguidor de esta última pintura de MATAIX, que acaso crea ver en ella un intento de apología de la destrucción: mejor quisiera dejar constancia de mi particular creencia en la preracionalidad de esta pintura, pero precisamente por ello, en cuanto tiene de anuncio, necesidad e inminencia del hombre. (Hay unos lienzos, quizá los mejores, conseguidos sobre una gama de rojos, donde la delicadeza de unos grafismos estáticamente dinámicos permiten intuir la presencia humana en su germen más puro, más una presencia humana "de después", de luego de "la destrucción" -¿de una barca, por ejemplo? -evidente símbolo de una dinámica estática).

Muy buena exposición esta de MATAIX en los sótanos de S'Alicorn, que seguramente complacerá a los más exigentes.

GALO

galerias de arte

ALEXANDRO

ALEXANDRO abrió el sábado último en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros de las Baleares. Muestra luminosa y fidelísima si las hay esta del pintor que sigue siendo fotógrafo porque cuenta en pintura exactamente lo que ve. O, por lo menos, a este pobre visualizador, ALEXANDRO le mostró todo un sugerente desván de útiles, objetos y recuerdos, con tanta limpieza, con detalles a la lupa de tanta precisión que, dándole totalmente hecha la pintura, le permitió, amén de otras gratas inhibiciones, el siempre codiciado nirvana mental de la no-preocupación por eso de los acertijos cromáticos al uso.

Esta aproximación a lo inmediato que el pintor ALEXANDRO potencia hasta el detalle más nimio, imprime a la obra mostrada en la Caja de Ahorros una evidente atracción al tiempo que aclara toda definición estética del pintor, cuyo objetivo es decir al pan, pan, y a la mesa, tablas. Pero decirlo con honestidad, abriendo a toda luz su objetivo sin excesivas distorsiones, donde el color, repudiando extridencias, se refugia en la discreción y en la amabilidad. El fidelismo es eso y nada más que eso.

GALO

NOTAS BREVES

EL 3 DE NOVIEMBRE, Llabrés inaugura en Madrid, en el Salón Cano. Presentará unos treinta cuadros de su más reciente producción.

Luego, a primeros de diciembre, Llabrés ha de abrir exposición en nuestra ciudad.

EL PREMIO DE PINTURA "CALVIA", este año concedido con carácter extraordinario con ocasión del 746 aniversario del desembarco en Santa Ponsa del Rey Don Jaime I, fué otorgado a "Pescador",

Muebles BAUZA®

RECORDA ALS QUI PUGUI INTERESSAR
QUE TE A LA SEVA DISPOSICIO EL SEU

SALONET DE MOSTRES

PER EXPOSICIONS, CONFERENCIES,
RECITALS, ETZ.

Gral. Franco, 22

MANACOR

de Juan Covas (50.000). Hubo también dos accesits (25.000 cada uno) para José Coll Araque y para Martí Company.

Los "Premis Calviá" -cinematografía, pintura, periodismo, diapositiva y fotografía- están en su totalidad patrocinados por el Ayuntamiento.

ES POSIBLE que en el Salonet de Mostres de Muebles Bauzá, reaparezca Joan Riera Ferrari a finales de año. No hay confirmación, todavía, pero sí muchos deseos y muchas posibilidades.

Que lo veamos.

"ES CAU", galería de arte que si Dios quiere ha de inaugurarse en breve, en el 21 de la calle Amer, abrirá con el pintor Gaspar Riera.

ACADEMIA GUILLEM PUERTO

A LES SIS I MITJA DEL CAPVESPRE

CLASSES DE DIBUIX

CARRER PEDRO RIERA, 12 * MANACOR

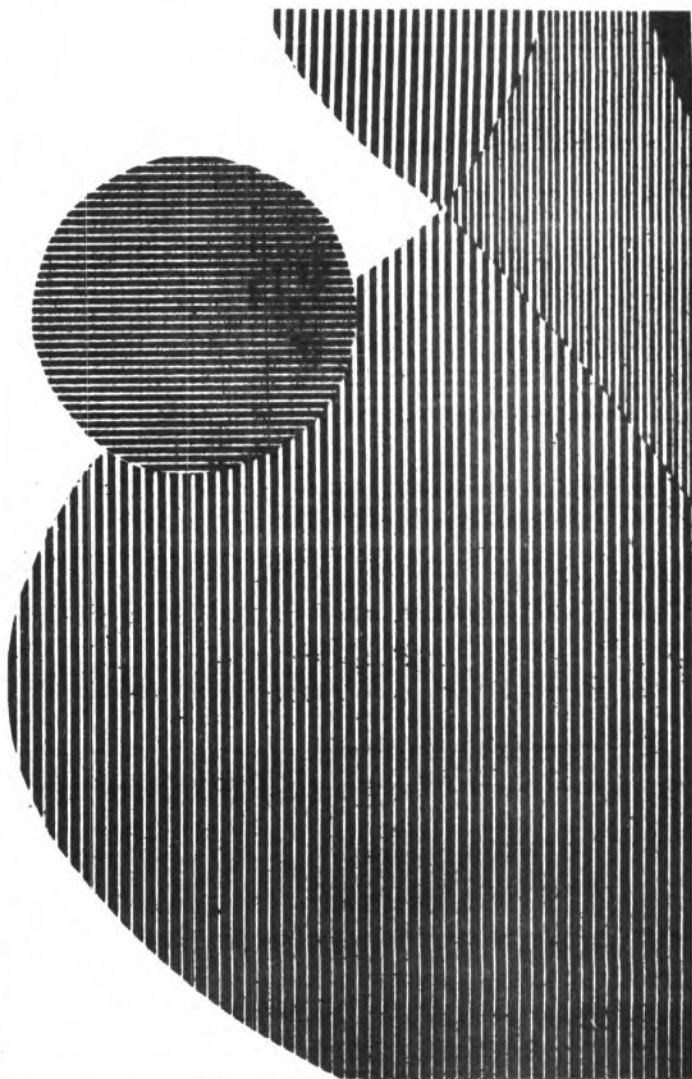
PRENINT CAFE AMB

BLAI BONET

- Hala, Blai. Digués.
- ¿Digués, què?
- Coses.
- Coses n'hi ha cent-mil.
- I més! Però, teves, me basten tres.
- Ets un homo molt bo de conformar.
- Quin remei! Encara que, moltes vegades, no estic conforme en res. Bé, a lo que anàvem: digués tres coses.
- Primera: no m'agrada que me fassen entrevistes...
- Jo no entrevist, prenc café amb els amics i escric el que parlam.
- Segona: m'agrada que me fassen totes les altres coses.
- Ah...!
- Tercera: i que totes les altres coses sien de bon gust.
- Com cal.
- Com cal.
- Aquest café seria tan curt, si el deix així, que podria sentar-nos malament. Per tant, malgrat no agradar-te, t'hauré de demanar. Entrevistar, no: demanar.
- Demana, meam.
- ¿Es cert, Blai, que quan tens una frase escrita la llegeixes, llavors la capgires, la mescles, lo d'aquí ho poses allà i, finalment, quan gairebé és inintel·ligible la dones per bona?
- No he entès res. Si ho vols repetir... Bé, lo que no he entès és lo de donar qualche cosa per bona.
- Això és preciós, Blai!
- Jo no he capgirat mai cap paraula ni cap frase. I lo que escric no té res a veure amb mi. A mi m'agrada més crear. Capgirar, lo de capgirar, és el diagnòstic dels que capgiren la vida o el sentit de la vida. I paraules i frases. Ara bé: quan jo escric jo no som jo: és el lector.
- Me com a fots...
- Vull dir que quan pos jo, el que ho llegeix ha de llegir jo: Tomeu, Lluís o Pilar. El lector no nom Blai Bonet.
- Evidentment. I aquestes formes i aquestes idèes i aquest estil ¿te converteixen en un geni?
- Això no he sabut mai que és.
- Asseguren que tu has manifestat que eres genial.
- No ho he pogut manifestar mai, perquè ni mirant diccionaris he aclarit el que és un geni. Bé, te diré:

suposant que existeixi lo que la gent diu geni, vull manifestar que, al manco, n'hi ha de dues castes: els genis curts, com mossèn Cinto Verdager...

- ¿I ara què dius?
- Mossèn Cinto era genial, pero curt. Curt com a geni: va pegar foc a un bosc del Pirineu per escriure un passatge de l'Atlàntida.
- ¿I què va dir el senyor comte de llavors veien "que cuando el bosque se quema, algo suyo se quema, señor conde?"
- Doncs mira, el senyor comte aquell devia esser per l'estil del mossèn perquè el volien canonitzar.
- ¿Al comte?
- Al comte. I encara s'ho pensen. Escolta, ¿com és que parlam tant del comte?
- No ho sé, ha vengut bé... Parlem d'un geni llarg, si t'ho sembla.
- En Maragall. En Maragall era un geni llarg:



AMB

UNA SECCIO D'ANTONI MUS

anaves a ca seva i el trobaves en "babero" i fent xocolata. I tenia catorze fills. Més o manco.

- ¿I era un geni llarg pel "babero", fent xocolata i tants de fills?

- Era un geni intel·ligent perquè feia poemes que mossèn Cinto no va poder fer mai amb la profunditat que ho va fer En Maragall.

- Ja. De totes formes, Blai, has de convenir que a la gent li agraden els incendis i tot aquest cal-i-portal. Li agrada En Dalí, per exemple.

- Jo crec que En Dalí és un subnormal. I més coses.

- Jo també. Tornem a tu.

- Torna'm-hi.

- Una vegada, Blai, feres una comparació d'una pintura, crec, no, per a mi que era de poesia, una comparació amb música de Mozart, amb tota la gran creativitat de Mozart. ¿Ets un entès en música?

- Sí.

- Segueix, home, no siguis tan aixut!

- La conec tota.

- ¿Tota?

- Tota.

- ¿I com...?

- En escriure, la freqüència modulada en marxa, de cap a cap d'any, arribes a sentir-ho tot.

- Sí, clar. I de tot, ¿te quedes amb qui?

- ¿Amb un? No, jo no me qued amb un, me qued amb vint-i-cinc. O amb cinquanta.

- ¿Músics?

- Obres. I, d'elles, de totes elles, amb "La infància de Jesús" de Berlioz. Dirigida per Ros Marbà, ¿eh?

- Blai!

- ¿Saps qui és el pitjor director del món?

- Per lo de genis curts i llargs, sí; supòs que En Karajan...

- Sí, senyor. Per exemple, dirigida per ell, la "Sinfonia Fantástica" podria ésser "El Manojó de Rosas"

- Alça! Va, Blai, anem a lo teu: un poeta?

- ¿Just un?

- Just un.

- Mira, jo distingesc molt entre lo que m'agrada i lo que és bo.

- Idò un poeta bo.

- Holderlin.

- Gens el conec, me sap greu. ¿I un que t'agradi?

- Disfrut de llegir W. Whitman.

- Ara, un pintor.

- No te diré noms: tot lo que estigui dins la línia de Rembrandt, Velázquez i Veemer. Velázquez és un pintor que no té gràcia, però té pensament pictòric.

- Cita'm un novel·lista.

- Idò jo. I no ho dic gens en broma.

- Ho crec.

- ¿Què més, Toni Mus?

- ¿Vols que parlem una mica dels "Ciutat de Manacor", dels renouers "Ciutat de Manacor" de l'any passat, on, potser per un poc de culpa meva, gairebé demanaren el teu cap?

- Ho vares intentar demanar-lo-me i no el te vaig donar. Que jo, al meu cap, no el don a ningú.

- Jo, amb el teu cap, estimat Blai, ¿què hauria de fer? No, no, la meva culpa només va ser la de organitzar el "show".

- Fòu un espectacle de molt mal gust. Ho pots dir.

- Ho diré.

- De molt mal gust popular, no literari.

- Se t'acusa de paternalista. ¿Ho admets?

- No perquè no som casat. Endemés, ¿de qui era son pare?

- Ah! si tu no ho saps... Això de paternitats dissimulades, millor deixar-ho anar, ¿no ho trobes, Blai?

- Si n'hi ha cap, si tenc cap fill, segur que no escriu. D'això en pots estar ben segur.

- Hi estic.

CLASES

- **INGLES - FRANCES** -
- **HOLANDES** -

POR NATIVOS HABLANDO ESPAÑOL

HORARIO A CONVENIR

PARA INFORMES, ESCRIBIR A:

MISS PELON

APTO. ALEXIUS, 100
CALAS DE MALLORCA

PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS

ELS LLIBRES

CONTRIBUCIONS ESPECIALS. BERNAT NADAL. CORATGE D'UN MOT. JAUME SANTANDREU. POEMES. - Disseny de la portada i dibuixos: Antoni Riera Nadal. Fotografia: Mateo Lladonet. Impremta Roig. Campos, 1975. 114 pàgines.

Aquest nou llibre de Jaume Santandreu i Bernat Nadal conté les obres que foren premi i finalista, respectivament, del "Andreu Roig" 1974 de Campos, i, "al nostre parer -es diu a la presentació en Nota d'Editor- son dos notables i oportuns exemples de viva, fresca i punyenta poesia mallorquina molt d'ara mateix i, cal esperar, de sempre"

De Jaume Santandreu, se especifica en el llibre que "la seva paraula, tot sovint, sona com una feresta pedrada a la consciència del lector". Paraula, creim nosaltres, profundament sincera, autèntica i, a voltes, també irremeiablement esgarriadora. Per la seva banda, Bernat Nadal

en dona en "Contribucions especials" una obra en perfecta maduració, gens fàcil, d'envitricollaments previts fins al mínim, però amb una càrrega explosiva dosificada amb intel·ligència i llargament calculada per actuar com un revulsiu. No obstant, aquesta poesia de Bernat Nadal, més equilibrada ja, i més sopesada, que la dels seus primers llibres, ens permet encara una mica de fe en el valor primigeni de les paraules al temps que ens retorna al vells i

quasi desconeguts -ai!- camins de la poesia amorosa, tan poc conrada per aquets indrets. I Bernat Nadal i Jaume Santandreu, des de les seves portes per endins i portes per defora, el que fan és donar fe, seguir donan-la, de que les lletres manacorines, pesi als qui pesi, segueixen amb molt bona salut.

PERE RATER

Dibuixos d'Antoni RIERA NADAL

LA SALLE - MANACOR (SEGUNDO TOMO). POR HERMANO SEBASTIAN RUBI. Colección de Apuntes Históricos "La Salle. Baleares". Edición en multicopista: 118 páginas más cinco de fotograbados. Paterna (Valencia) 1975.

Completa ahora el Hno. Sebastián Rubí su ardua labor de historiar la vivencia lasalliana en Manacor, ofreciéndonos en este segundo tomo, recién salido a la calle, un rico y sugestivo arsenal de noticias y recuerdos potenciados en los setenta y un años últimos, desde la fecha prefundacional de 1904 hasta la actualidad, reciente todavía la proclamación de un Hermano a la gloria de la ilustría oficial de la ciudad. A lo largo de estas densas páginas, asistimos a los avatares

de la Congregación, a sus épocas estelares y a sus momentos más difíciles, al tiempo que se nos muestra una singular galería de los hombres ligados directa o indirectamente con La Salle - Manacor.

Celebramos la aparición de un nuevo título de un colaborador de esta Revista y agradecemos la aportación que ello representa para la historia de nuestra ciudad

ANUNCIE

en

PERLAS Y CUEVAS

Revista de Manacor

UNA REVISTA PARA USTED. UNA REVISTA QUE LE INFORMARA SIN COMPROMISOS. CON LA EXCLUSIVA DEDICACION A LA GRAN CAUSA COMUN DE TODOS LOS MANACORENSES DE BUENA VOLUNTAD: LUCHAR PARA UN MANACOR MAS FUERTE.



Humor



Wolfgang Willmat

ALGO SOBRE LA FAMILIA

En épocas y lugares diversos, han existido muchos tipos de grupos familiares, pero la familia patriarcal ha prevalecido sobre las demás, así como la monógama sobre la polígama.

El origen de ciertas costumbres sexuales existentes en las civilizaciones occidentales desde época precristiana, fue la de asegurar el grado de virtud femenina sin la que la familia patriarcal sería imposible, ya que la paternidad es "algo incierto".

Esto, que fue más tarde añadido al cristianismo respecto a la virtud masculina, tiene su origen psicológico en el ascetismo, y en tiempos recientes se ha reforzado por el celo femenino, que se ha irradiado con la emancipación de la mujer.

(Pero este motivo parece transitorio, ya que, a juzgar por las apariencias, la mujer tiende a un sistema de libertad igual que la del hombre)

Existen también muchas especies de familia monógama, y los matrimonios pueden ser decididos por las dos partes interesadas, o por los padres.

En ciertos países, la esposa es comprada. En otros es el esposo el objeto de mercado.

Por fin, nos encontramos con varias clases de divorcio, originado por múltiples razones, así en la antigua ley china le es permitido al hombre repudiar a la mujer si habla demasiado.

Podemos observar que la continuidad o casi continuidad de las relaciones entre los dos sexos, nace entre los animales, como entre los seres humanos, cuando es necesaria la colaboración del macho para cuidar de los pequeños.

Los pájaros, por ejemplo, deben encubar durante largo tiempo y además deben emplear muchas horas del día en la búsqueda de alimento.

Entre los seres humanos la cooperación del padre, especialmente en épocas malas, constituye una gran ventaja para la prole.

A medida que la ciudad se ha ido haciendo más moderna, el rol del padre viene a estar más al amparo del Estado, y se puede pensar que, en breve, este papel del Estado asumirá, por lo menos en la clase obrera, una importancia decisiva.

Si pensamos con Platón, debemos dar un paso más adelante y colocar al Estado no sólo en el puesto de padre, sino también en el de la madre.

Por otro lado debemos tener en cuenta que la Ley interviene en las cuestiones sexuales de dos modos diferentes: por un lado, reforzando la ética sexual adoptada por la comunidad y por otro protegiendo los derechos ordinarios del individuo desde el punto de vista sexual.

En este último campo actúa de dos formas:

a). Protegiendo a la mujer y a los muchachos.

b). Ocupándose de la profilaxis de las enfermedades célticas.



En cuanto al primero de los casos, promoviendo campañas contra la trata de blancas que han llevado a la aprobación de leyes contra, por ejemplo, delincuentes profesionales.

Para el segundo problema, se han realizado y se siguen haciendo campañas y artículos sobre las enfermedades venéreas.

Pero ninguna ética sexual se puede aceptar o condenar con bases sólidas si no ha sido primero examinada bajo los aspectos higiénicos y económicos, ya sean colectivos ya individuales.

Por otra parte los progresos en el campo de la medicina y de la higiene han producido en la ética sexual algunos cambios útiles, tanto bajo el punto de vista privado como del público.

En la crítica de la moral actual debemos pues tener presente un doble aspecto: por un lado los factores propios de nuestra cultura y por otro, debemos eliminar los elementos de superstición, a menudo inconscientes.

JOSE ANTONIO MORENO

JESUCRISTO SUPERSTAR

LA CONVERSION Y ARREPENTIMIENTO DE LA MARQUESA DE MONTESPAN

Sea como tuere, aunque el rey consintió que madame de Montespan permaneciera en la Corte, ahorrándole la publicación humillante de sus relaciones con los hechiceros, y continuó recibéndola en público y haciéndole visitar oficiales, la favorita tuvo que ocupar en Versalles habitaciones más alejadas de las de Luis XIV que, muy comprensiblemente, ya no se sentía del todo tranquilo junto a ella. Más tarde, en 1691, la marquesa se alejó definitivamente de la Corte. Abandonó la vida de lujo que tanto le habían envidiado, se entregó a una vida piadosa y ejemplar, se retiró al convento de Saint-Joseph de París, fundado por ella misma, donó cuanto poseía a los pobres y trabajó para ellos en labores rudas y penosas, apenas comía, multiplicaba los ayunos y las privaciones, vestía camisas de tela gruesa y llevaba un cinturón de hierro "que le hacía llagas". Murió en mayo de 1707, en Bourbon-l'Archambault, donde se hallaba tomando las aguas, y dicen que, en el momento supremo, murmuró su profunda gratitud al buen Dios que "le permitía morir en un lugar apartado de los hijos de su pecado"...

Parece inevitable una reflexión: en aquel mundo de la Francia de segunda mitad del siglo XVII, tan resplandeciente de gloria, donde todo era equilibrio, medida y orden, donde se exaltaban los ideales de belleza y triunfaba el refinamiento y el gusto, parece imposible la existencia del mundo subterráneo de príncipes del infierno, el largo crédito que merecían los hechiceros y las brujas, la temerosa credulidad de las gentes, incluso de aquellos magníficos, opulentos y galantes personajes que constituían la espléndida corte del Rey Sol.

LOS SATANICOS Y LAS MISAS NEGRAS "MADE IN USA"

No menos sorprendente, y aún más inexplicable, es que en nuestros días, a partir de los primeros años setenta, aparecieran en Estados Unidos grupos como los "Satan worshippers", los adoradores del diablo, o los "Satanists", los satánicos, o los "Satans' Children", los niños de Satanás. Entre estas comunidades, la más importante fue fundada en San Francisco, en 1966, por un tal Anton Szandor Lavey, llamado el "Papa negro". Hombre gigantesco, habilísimo en seleccionar e improvisar disfraces demoníacos de seguro efecto sobre sus "feligreses", Lavey se demostró un formidable agente de relaciones públicas del señor Lucifer. Se autonombró "primer sacerdote" de la "Primera iglesia de Satanás" en la que organizaba, infatigable, los más increíbles shows infernales que se puedan imaginar, en un ambiente decorado con herméticos símbolos, objetos extraños, imágenes del diablo y su corte, efectos luminosos y sonoros, y espléndidas muchachas desnudas bien expuestas sobre los altares de Lucifer... Los seguidores de Lavey, unos diez mil según él mismo aseguraba, tenían como primera obligación la de propagar el credo satánico y divulgar la infernal palabra del "primer sacerdote". La "infernal palabra" estaba escrita en la *Biblia Satánica* que los "piadosos" feligreses vendían para ganarse la gloria del infierno entregando puntualmente la recaudación a la "Primera iglesia de Satanás". En poco tiempo, el avisado Anton Szandor Lavey reunió una buena cantidad de dólares, se compró un lujoso "Jaguar" y se construyó una residencia de millonario americano...

Naturalmente, a Lavey se le vio... el cuerno muy pronto, y perdió rápidamente su infernal prestigio. Sin embargo, el culto demoníaco

PERO

—que en la forma de brujería tiene una larguísima tradición en los Estados Unidos, como se desprende también del célebre drama de Arthur Miller sobre la caza de las brujas de Salem— fue propagándose, como veremos más adelante. Y entre las ceremonias previstas por la liturgia diabólica no faltaron las misas negras, incluso con sacrificio de víctimas humanas. En Los Angeles, en 1971, la policía descubrió un delito espantoso: una maestra de escuela fue asesinada y sus pulmones, su corazón y otras partes del cuerpo, fueron usados por una de aquellas comunidades satánicas para un sacrificio de sangre en honor del diablo.

PADRE HENRI GESLAND, EXORCISTA DE LA ARCHIDIOCESIS DE PARIS

París, número 8 de la "rue" de la Ville-Évêque. En la sexta planta de este edificio moderno y funcional —en el que están centralizados los servicios de la archidiócesis de París—, el padre Henri Gesland, exorcista oficial del arzobispado, recibe, todos los miércoles, a quienes acuden a él creyéndose poseídos por el diablo. Misionario de la Orden de los Oblatos de María, el padre Henri residió treinta años en Ceylán donde no le faltaron ocasiones para conocer a los espíritus del mal que tan hábilmente "manejan" los hechiceros orientales. El diablo es un viejo conocido del padre Henri que desde hace siete años es oficialmente su implacable adversario. A los "endemoniados" que le visitan cada miércoles, el exorcista parisiense les ofrece, de entrada, estos consejos:



"Haz ejercicio y equilibra tu régimen alimenticio y si con esto no notas alivio alguno, visita a un médico." Pero no creamos que el padre Henri Gesland niegue la existencia del diablo. Dentro de la más estricta ortodoxia, el buen misionero sabe que Lucifer existe y opera, solapado y perverso, infatigable, para saciar su sed de eterna venganza contra Dios que lo expulsó del Paraíso condenándolo al Infierno. Cuando Lucifer consigue su propósito y el hombre, impotente ante las tentaciones, cae en la trampa que él le ha tendido, el padre Henri Gesland, igual que sus colegas, los exorcistas de las archidiócesis de la Iglesia, interviene para rescatar al alma perdida.

Aunque algunos teólogos estén en desacuerdo (el suizo Herbert Haag, por ejemplo, escribe en su libro *La liquidation du diable*: "Ciertamente, la Biblia nos habla de Satán, de los espíritus inmundos y de los malignos. El mismo Cristo alude al *príncipe de este mundo*. ¿Pero qué quiere decir esto? ¿Se trata del ángel caído?" Según Haag, la historia de Eva y la serpiente es una parábola. "Lo que la narración del paraíso terrenal nos quiere describir no es el primer pecado, sino simplemente el pecado del hombre tal cual siempre ha sido, tal cual es hoy día y tal cual será siempre"), la doctrina oficial de la Iglesia es taxativa: el espíritu del mal existe. E incluso puede ser peligroso no creer en el diablo. Lo advertía en cierta ocasión el cardenal Marty a los parisienses: "Nosotros jugamos demasiado con el Maligno, hasta aturdirnos, hasta el punto de creer que no existe." Pero no cabe duda de que la Iglesia actúa, en todo lo relacionado con el demonio, adoptando una conducta de extremada y vigilante cautela. Especialmente ante los casos de posible posesión demoníaca que es, desde luego, la forma más espectacular de la presencia diabólica. Cautela y prudencia máximas, pero esto sí: firme voluntad de oponerse a las fuerzas del mal, en ayuda de quienes realmente han sido víctimas del demonio. Y para esto, la Iglesia ha aportado los medios necesarios, confiando la defensa del bien al exorcista.

El reverendo padre Thomas Bermingham, jesuita, es uno de los dos sacerdotes que, con el beneplácito de las autoridades eclesiásticas, intervinieron en la película, tan célebre ya, *El exorcista*. Cuando estuvo en Roma para la presentación del film, el padre Thomas concedió una entrevista en la cual dijo, entre otras cosas: "La Iglesia regula con toda rigurosidad la práctica del exorcismo. Las primeras instrucciones para los ritos son precisamente éstas: el sacerdote no tiene que creer que ha de enfrentarse al demonio, a la posesión diabólica. Debe enfocar estos casos desde una postura casi escéptica. Sólo cuando se llegue a poseer pruebas absolutamente irrefutables de que no se trata de una molestia emocional, psicológica o psiquiátrica, se debe recurrir al exorcismo. Los síntomas, en todo caso, han de ser más de uno. Mejor dicho, han de concurrir numerosos e inequívocos síntomas: comportamiento anormal, extraordinaria fuerza física, conocimiento repentino de lenguas extranjeras, etcétera. Es decir, fenómenos o manifestaciones que nada tienen que ver con el histerismo. Hoy en día, en fin, el sacerdote interviene solamente después de que los expertos hayan excluido rotundamente el fenómeno clínico." De ahí el consejo inicial del exorcista de la archidiócesis de París a los extraños enfermos que llaman a su puerta, cada miércoles, en el despacho de la "rue" de la Ville l'Évêque.

EL EXORCISMO EN LA BIBLIA

Naturalmente el exorcismo, rito purificador con el que se pretende alejar del alma a los

DIABLO EXISTE

VI

malos espíritus, ni es exclusivo de nuestra religión, ni ésta lo ha introducido entre los mortales. Se trata de una práctica muy anterior a la civilización cristiana. Su origen, en los pueblos primitivos, se debe a la creencia de que todos los males que padece el hombre eran el resultado de la ira, del descontento, de la venganza, de la crueldad o, simplemente, del capricho de un espíritu maligno. El hombre poseído por un espíritu o, de cualquier forma, atacado por él, se sentía en condiciones de inferioridad y le resultaba difícil, aquejado por males psíquicos o físicos, defenderse por sí solo. Se inventó, pues, la figura del exorcista, del brujo en aquellas sociedades primitivas, que con una invocación, con un gesto o con determinado ritual — utilizando ciertos instrumentos purificadores, danzando en ciertos momentos, etcétera —, tenía los medios para aplacar al espíritu maligno, para implorarle el perdón, para derrotarle arrebatándole su presa... Escribe Constantino de María, autor que ya hemos citado otras veces, "en Grecia y en Roma ya se practicaban purificaciones, apersiones, sahumerios y fórmulas sacramentales contra los demonios malignos, mientras que los budistas, los chinos, los árabes conocían y practicaban el exorcismo como arma poderosa contra un menos definido espíritu del mal". El poder de liberar a las almas del espíritu maligno era uno de los carismas del cristianismo primitivo. Según los Evangelios, Cristo transmitió a los apóstoles la facultad de exorcizar. Y no faltaban judíos vagabundos que pretendían ejercer esta virtud, sin estar debidamente preparados para ello. Así leemos en los *Hechos de los apóstoles* (19, 13-19): "Hasta algunos exorcistas judíos ambulantes llegaron a invocar sobre los que tenían espíritus malignos el nombre del Señor Jesús, diciendo: Os conjuro por Jesús, a quien Pablo predica. Eran los que esto hacían siete hijos de Esceva, judío de familia pontifical; pero respondiendo el espíritu maligno les dijo: Conozco a Jesús y sé quién es Pablo; pero vosotros, ¿quiénes sois? Y arrojándose sobre ellos aquél en quien estaba el espíritu maligno, se apoderó de los dos y los sujetó, de modo que desnudos y heridos tuvieron que huir de aquella casa. Fue esto conocido por todos los judíos y griegos que moraban en Efeso, apoderándose de todos un gran temor, siendo glorificado el nombre del Señor Jesús. Muchos de los que habían creído, venían, confesaban y manifestaban sus prácticas supersticiosas; y bastantes de los que habían profesado las artes mágicas traían sus libros y los quemaban en público, llegando a calcularse el precio de los quemados en cincuenta mil monedas de plata." Si en este paso del Nuevo Testamento queda clara la condena de quienes se dedican al exorcismo sin estar preparados y autorizados para ello, en el Evangelio de San Marcos (9, 38-40), Cristo autoriza rotundamente el ejercicio de esta facultad: "Díjole Juan: Maestro, hemos visto a uno que en tu nombre echaba a los demonios y no está con nosotros; se lo hemos prohibido. Jesús les dijo: No se lo prohibáis pues ninguno que haga un milagro en mi nombre hablará luego mal de mí. El que no está contra nosotros, está con nosotros." Y así, según los doctores de la Iglesia — observa De María — la magia que enseñó Lucifer al hombre después del Diluvio, condenada por la Biblia, fue en definitiva asimilada por el cristianismo que creó una especie de "magia blanca" en contraposición a la "magia negra", una magia de los espíritus celestes frente a la de los espíritus infernales, una magia que utilizaba los exorcismos como antítesis y antídoto contra la intervención diabólica.

LUIS BETTONICA (JANO)

CARGA CON D. JUAN GRIMALT DE SALA IMPERIAL



Don Juan Grimalt, de la Empresa decana local, nos habla hoy de estos siempre curiosos pormenores de su negocio.

- ¿Ha seguido bajando el público, en Manacor, como parece ser la costumbre de los últimos tiempos, o ha subido como subió en las capitales españolas en esta última temporada?

- Parece ser que el cine va mejor que antes... en las capitales: en los pueblos, no. En los pueblos es un desastre, e incluso hay quienes piensan si sería mejor no abrir los locales. Nosotros no vamos a quejarnos, ya que la temporada última, sin ser cosa del otro mundo, no fue mal de todo, aunque de cada día es más difícil de comprender el público de Manacor.

- ¿Por qué no lo comprenden?

- Películas que nosotros pensábamos serían de agrado del público, como "Un toque de distinción", por ejemplo, han sido un fracaso

total; y bodrios como "Adán y Eva", "Perversión" o "Ya somos hombres, han resultado ser bastante rentables.

- Entonces, ¿filmes de esos...?

- A pesar de estos resultados, para esta temporada tenemos películas caras que esperamos marchen bien: "El Exorcista", "El coloso en llamas" o "Verano del 42" por no citar los más cercanos. Todo ello pese a que la experiencia del reciente verano es fatal: nos hemos esforzado programando buenas películas como "Enrique VIII y sus seis mujeres", "El Candidato", "Con faldas y a lo loco", "Accidente sin huella", y, aunque me sienta avergonzado, te diré que la única película que se ha defendido ha sido "Los Kalatrava contra el imperio del Karate".

- En resumen: ¿qué tipo de cine es el más rentable en Manacor?

- Los programas más seguros son esos que dicen de "destape". Las películas de las que tanto se habla, son poco rentables en los pueblos, porque todos las han visto ya en la Capital.

- ¿Qué cosas producen miedo a los empresarios de cine?

- El sentido de la comodidad y la televisión, en los adultos; en los más jóvenes, la excesiva libertad de la vida de hoy.

- ¿Cree que la juventud tiene demasiadas libertades...?

- Sí! Sin ninguna duda.

- ¿Edad media de los que van asiduamente al cine?

- De 20 a 35 años, en los días laborables; muy variado, de 18 a 50, los sábados; los domingos, de 30 para arriba en las dos últimas sesiones.

- La Sala Imperial se inauguró, creo, en septiembre de 1953, de ello hace ya veintidós años. ¿Qué

LOS PROBLEMAS DE LA PUBERTAD, DE LA JUVENTUD,
EXPUESTOS CON CRUDEZA

IMPERIAL

HOY

LA PUBERTAD, LA ADOLESCENCIA, LA
JUVENTUD... TODOS LOS PROBLEMAS QUE
CREA LA SEXUALIDAD'



LAS
PRIMERAS
EXPERIENCIAS

EASTMANCOLOR

MANUEL SIERRA M^o JOSE ROIG-GIRONELLA
IVAN TUBAU MONICA BERTRAND

Dirigida por: AL BAGRAN

¡UNA PELICULA DE POLEMICA POR SU ABSOLUTA SINCERIDAD!

EN EL MISMO **MATAD A JOHNNY RINGO**

PROGRAMA: **BRETT HALSEY**

FRANK E. CANNON

EASTMANCOLOR

CINE

temporada fueron los mejores para La Sala ?

- Las primeras, allá el cincuenta y cuatro...
- ¿Y las peores, si las hubo ?
- Las de 1970, 1971 y 1972 fueron temporadas muy malas, seguramente por el incremento de los coches y la regular programación de TVE.
- Concretando respecto a la temporada 74-75, qué filmes fueron los de mayor éxito y que filmes no alcanzaron la atención del respetable ?
- Los éxitos: "Papillón", "Ya somos hombres", "El Chulo", "Pisando fuerte", "Adán y Eva", "Perversión" etc. De los fracasos hay que anotar los de "Separación matrimonial" y "Un toque de distinción".

- El año pasado, por primera vez, se ensayó una nueva modalidad de programación: proyectar sólo durante una o dos noches una buena película. ¿Dió resultado ?

- Normalmente se trata de filmes de duración larga, o sea, que no admiten complemento, con lo que su programación no suele ser comercial. Pero, puesto que hay que pagarlas, más vale pasarlas aunque sea una noche del martes cualquiera.

- Lo que quería pedirle es si compensa el contrato de una película para una sola proyección.

- Paradójicamente, las películas largas han ido bien, pues, al menos, no hemos perdido dinero y eso ya es importante. De las de normal duración no se puede decir lo mismo, y es una lástima porque algunas son pequeñas obras maestras, como "El diablo sobre ruedas" o "Tiempos modernos".

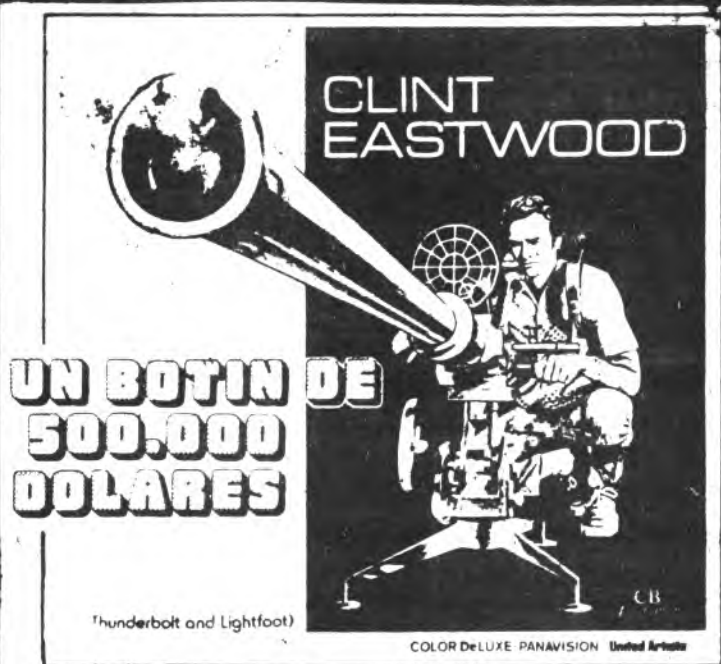
- ¿Seguirán este sistema ?

- Nos gustaría, pero depende de muchas cosas. Y de seguir, tenemos preparadas "Mi bella dama", "El Forastero", "El Cardenal", "Cantando bajo la lluvia" y "La jauría humana" entre otras.

- ¿Y a la temporada normal que ahora empieza, como la prevé ?

- Fíjate, sólo, en estos títulos: "Tommy" (Ken Russell); "Gospell" (D. Greene); "Tres pasos en el delirio" (Fellini - Malle - Vadim); "Muerte en Roma" (George Pan Cosmatos); "Juana la francesa impura" (Carlos Diéguez); "Visiones de un italiano moderno", (Dino Risi); "Carne viva" (Michael Ritchie); "Pánico en la ciudad" (Henri Verneuil); "24 horas de amor" (L. Buchannan); "El precio del aborto" (Xiol Marchal); "El gran caracol" (Pablo Cavara); "Tratamiento de shock" (Alain Josua); "Ellos y ellas" (J. L. Mankiewicz); "El genio" (Damiano Damiani); "El descenso de

1975 YA TIENE SU PELICULA IMPACTO!!



CLINT EASTWOOD

UN BOTIN DE 500.000 DOLARES

Thunderbolt and Lightfoot

COLOR DeLUXE PANAVISION United Artists

¡¡ SOLO PARA AMANTES DEL MEJOR CINE DE ACCION!!

CINE GOYA HOY



EN EL MISMO PROGRAMA:

UNA PRODUCCION PETER ROGERS

SIDNEY JAMES
JIM DALE • JOAN SIMS

GUION DE TALBOT ROHWELL

CONTROLESE DOCTOR

A COLORES

EL ACONTECIMIENTO CÓMICO DE LA TEMPORADA ¡PICANTE...! ¡PICANTE...! ¡PICANTE...!

la muerte" (M. Ritchie); "Los juicios de Oscar Wilde" (Ken Hughes); "Onofre" (L. M. Delgado); "Virilidad a la española" (P. F. Polop); "Pubertad, adolescencia y madurez" (Alberto Vidal); "Las pistolas del diablo" (Charles Bronson); "Flatfoot" (Steno); "Confidencias" (Luchino Visconti); "El hombre de hielo" (John Frankenheimer); "Un hombre llamado caballo" (Elliot Silverstein); "Los pecados de una chica bien" (M. Ozores); "Salva al tigre" (J. Avildsen); "Problemas conyugales" (Luigi Zampa); "Las adolescentes" (P. Masó); "Curso del 44" (P. Bogart); "No quiero perder la honra" (E. Martín); "La Isla del fin del mundo" (R. Stevenson); etc. etc.

- TONY

night club

la cueva

S'illot



ACTUACION DIARIA DEL CONJUNTO

"HAPPINESS"

Hotel Playa Moreya

Cala Moreya 1-1 Mallorca

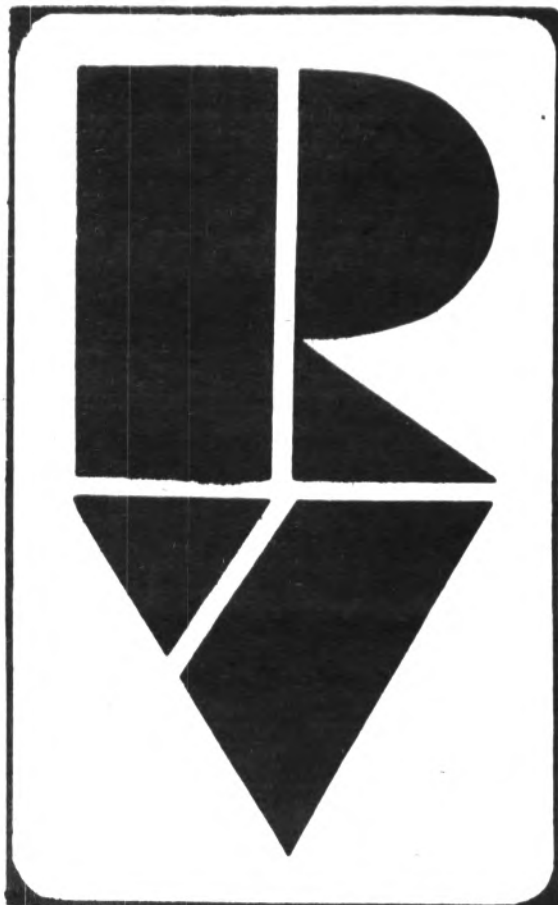
CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COM PROMISO

➤ CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

➤ P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



CAPELLA

La Capella, que el miércoles 15 ha de celebrar en su local social reunión de coristas y socios para "proceder al examen del Palanca económico y artístico del curso anterior y al examen y, en su caso, aprobación, del anteproyecto de actividades para el '75-76", ha sometido a opinión el siguiente calendario:

OCTUPRE. - Domingo, 19.: Comida en la Colonia de San Pedro.

NOVIEMBRE. - "Ciclo de Santa Cecilia". Misa. Conciertos. Evocación lírica.

DICIEMBRE. - Maitines de Navidad en Los Dolores. - Fiesta navideña en el Centre Jordi d'Es Recó.

ENERO Y FEBRERO. - Proyección de películas musicales. - Excursiones.

MARZO. - Concierto extraordinario en Palma (Auditorium). "Stabat Mater" (Rossini), con la Orquesta Ciudad de Palma.

ABRIL. - Funciones de Semana Santa.

MAYO. - "Stabat Mater". Gran Gala final de las Fiestas y Fiestas de Primavera.

JUNIO. - Comida de fin de curso - Pohemia de compañerismo.



CIERRE

LA PARROQUIA DE DOMINICOS. - Confirmada la noticia que adelantábamos semanas atrás del nombramiento del Padre José Manuel Gutiérrez como primer párroco dominico de la parroquia de San José, hay que añadir el nombramiento de vicario de dicho centro en la persona del P. Miguel Angel Requena, también de la Orden Dominicana.

Según noticias no confirmadas todavía, es muy posible que el señor Obispo se desplace a Manacor

a finales de octubre, al objeto de dar posesión a los Dominicos de su nueva parroquia.

REGRESO. - Procedentes de Francia, Bélgica, Luxemburgo y Holanda regresaron ayer D. Rafael Muntaner y D. Pedro Riera Alcover, junto a sus respectivas esposas.

CERVI Y SAPERE EN LA CASA DE CULTURA. Para el sábado próximo, 18 de octubre, se anuncia en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros una interesantísima exposición de óleos y dibujos de Horacio Sapere y Paez Cervi, nuevos los dos en nuestros medios.

CIERRAN LOS HOTELES DE TEMPORADA. - Ayer cerraron en S'Illot el Colomb y el Peymar, esperándose a finales de semana el cierre de otros dos por final de temporada.

Según noticias llegadas hasta la Redacción en el momento del cierre, el último hotel de la zona que cerrará va a ser el Perla, cuya campaña ha de concluir el 9 de noviembre.

INAUGURACION DE CURSO EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MUSICA Y MALLORQUIN. - Para el viernes próximo, 17 de octubre, quedó previsto el solemne acto inaugural del nuevo curso en las Escuelas Municipales de Música y Lengua Mallorquina, que dirigen, respectivamente, los profesores Nadal Nadal y Barceló Pover. El acto se celebrará conjuntamente, y en el transcurso del mismo serán entregados premios y diplomas a los alumnos del pasado curso y a los que durante el verano realizaron el Profesorado Elemental de Lengua Mallorquina, cuyos exámenes, con tribunal presidido por don Francesc de B. Moll, se celebraron el pasado sábado, participando en ellos alumnos de Porto Cristo, Son Servera, Porreres, Sant Llorenç, Vilafranca, Santanyí, Petra, San Juan, Felanitx y Manacor.

La matrícula del presente curso, en la Escuela de Música, asciende a un total de ciento treinta y dos alumnos; en la Escola de Mallorquí, sobrepasa el medio centenar.

VOLVIERON LOS DELFINES. - Después de una actuación en la Feria Internacional de Munich, han regresado a Porto Cristo los dos delfines que han de protagonizar el show del futuro Delfinario, a las órdenes de su cuidador Mr. Ambulha. El viaje de ida y vuelta se realizó en avión especial fletado por el alcalde de aquella ciudad alemana.

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

ASCENSO. - Ha sido ascendido a Capitán del Arma de Caballería nuestro particular amigo Miguel Ponet Ferrer.

Enhorabuena.

BONA VIDAL-FORTEZA. - En la Parroquia del Carmen (Porto Cristo), el Párroco don Miguel Vallespir bendijo la unión, el 29 de septiembre último, de la Srta. Margarita Ma. Antonia Forteza Villar con don Emilio Vidal Moya, a quienes enviamos nuestro más sincero parabién.

BONA MARCO-MUNAR. - El martes 30 de septiembre unieron sus vidas en el lazo matrimonial el médico don Antonio Marcó Lliteras y la señorita María Magdalena Munar Riera, a los que impartió la bendición canónica el Rdo. Tomás Riera, tío de la desposada.

El acto tuvo lugar en el templo parroquial de Porto Cristo, y una vez concluida la ceremonia litúrgica, los novios obsequiaron a familiares y amistades con una cena fría.

RESTABLECIDO. - Se halla restablecido de un accidente de circulación sufrido semanas atrás, nuestro particular amigo Gabriel Ferrer García-Leal.

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS

PRINCIPE, 11.

DEFUNCIONES.

LON JUAN RIERA GOMILA falleció cristianamente el 25 del mes pasado, tras larga dolencia. Contaba 63 años y una vida ejemplar de esposo y padre. En gloria esté y reciban su esposa, Francisca Pastor hijos, Bartolomé y María Teresa; hijos políticos, Isabel Ribot y José Nadal; nietos; ahijada, Carmen Caldentey; hermanas, Antonia y Catalina; madre política, Catalina Fons; hermanos políticos, Pedro Caldentey, Damián, Pedro y Catalina Pastor, Bárbara Cabrer y Bárbara Oliver; sobrinos y demás deudos, nuestro sincero pésame.

ISABEL SALAS SANTANDREU subió al cielo a los 7 años, el 25 de septiembre último. Acompañamos a sus apenados padres, Juan Salas y Antonia Santandreu; hermanos, Juan, Cristóbal y Miguel; abuelos, Juan Salas e Isabel Riera, Juan Santandreu y Francisca Sureda; tios primos y demás familia, en el dolor de este trance.

Da. CATALINA GALMES GOMILA, Vda. de FRAU, pasó a mejor vida a los 69 años, el 25 del mes pasado. Nuestra condolencia a sus afligidos hijos, Ana, Catalina y Bartolomé; hija política, Margarita Sitges; nietos, Antonio Javier, Juan Ignacio y Catalina Teresa; hermano, Juan; hermana política, Antonia Frau y demás parientes.

D. ESTEBAN BALLESTER RIERA durmióse en la paz de los justos a los 83 años, el 26 de septiembre. En paz descanse y reciban todos sus deudos; Catalina Bassa (esposa); Margarita, Magdalena y Francisco (hijos); Bartolomé Santandreu, Tomás Salas y Margarita Forteza (hijos políticos); hermana, nietos y demás, el más sincero sentimiento de duelo.

RDO. SR. DON RAMON RIERA SANSO. - Víctima de la imprevista dolencia que le sobrevino hallándose de peregrinación en la Ciudad Eterna, falleció el sábado 27 de septiembre el rdo. Sr. don Ramón Riera Sansó, a los 77 años de edad. Don Ramón llevaba cuarenta años adscrito a la Parroquia de Los Dolores de nuestra ciudad, donde desempeñó con sencillez ejemplar las innumerables virtudes de su alto ministerio. Su proverbial y paciente prudencia, el sentido común y práctico de su palabra y la lección de su vida privada intachable, van a constituir su mejor recuerdo y su mejor ejemplo.

Que el alma bondadosa del finado haya recogido la recompensa de la gloria es nuestra convicción, al mismo tiempo que nos unimos a la pena de su hermana, Ana María; hermana política, Antonia Ballester; ahijados, Ana María Riera Fornés y Miguel Ramón Riera Vázquez, sobrinos, primos y demás familiares.

Da. MARIA MARTINA PASCUAL SANSO, Vda. de GALMES, dejó este mundo el 27 de septiembre, a la venerable edad de 89 años. En paz descanse su alma bondadosa y ejemplar y vaya para todos sus hijos, Miguel, Antonio, Simón, Juan, Ana María, Andrés, María, Juana María y Guillermo; hijos políticos, Catalina Andreu; Catalina Cerdó, Inés Veny, Rafael Maymó, María Alemany, Poncio Lladó, Catalina Galmés, Jaime Sitges y Francisca Martí; hermana, nietos, sobrinos y demás allegados, nuestro sentido pésame.

GUILLERMO RIERA LLULL murió a los 12 años, tras rápida dolencia, el 27 de septiembre último. Nos unimos al dolor de sus padres, Bartolomé Riera y Micaela Llull; hermano, Martín; abuelos Martín Llull y Micaela Zarallo; padrinos, Juana Llull, Gabriel Riera, tios, primos y restantes familiares.

NUESTRA SOCIEDAD

SEBASTIAN GALMES BELMONTE subió al cielo a los tres meses de edad, el último día de septiembre. Vaya para sus padres, Sebastian Galmés Suñer y María de los Llanos Belmonte Martínez; abuelos paternos, Sebastián y Margarita; maternos, Pedro y Carmen, así como a padrinos, tíos y otros familiares, nuestro pésame.

D. BARTOLOME ROIG GARCIA dejó esta vida el primero de este octubre, a los 98 años. Enviamos nuestra condolencia a sus hijos, Coloma y Antonio; hijos políticos, Bartolomé Pascual, Jaime Lliteras, Ana Estelrich y Jorge Sansó; nietos, biznietos y demás familiares.

D. ANTONIO ALCOVER DURAN falleció cristianamente el 3 de octubre, a los 79 años y tras largos meses de postración. Descanse en paz y reciba su hijo, Martín; hija política, Catalina Muntaner; hermanos, Sor Catalina del Espíritu Santo (Hermana de La Caridad) Ana y Miguel; hermana política, María Mesquida; nietos, Juana y Antonio; ahijado, Martín Alcover; sobrinos y otros deudos, el vivo testimonio de nuestra condolencia.

SRTA. CATALINA FORTEZA PICO, fallecida después de larga enfermedad, a los 51 años, el 5 del presente octubre. En gloria esté y reciban sus hermanos, Pedro, Juana, Francisco, Coloma, José y María; ahijado, Eduardo; hermanos políticos, Andrés, Francisca, Catalina y María, sobrinos y demás deudos, nuestro pésame.

D. ANDRES MESQUIDA SERVERA falleció el domingo pasado, 5 de octubre, en Porto Cristo, víctima de un accidente de caza. En tan trágico suceso nos unimos al dolor de sus familiares: Francisca Lliteras (esposa); Juana María, Margarita, Francisca Pilar y Andrés (hijos); Juana María Servera Blanquer (madre); Miguel Lliteras y Margarita Vives (padres políticos); Antonio, Margarita, Juana y Bartolomé (hermanos); Juan Lliteras, Teresa Riera, Rafael Amer, Juana Martí y Margarita Rosselló (hermanos políticos); ahijados y demás parientes.

D. PEDRO PACHON JIMENEZ dejó este mundo el lunes último, a los 82 años. Reciban sus hijos, Enrique, Francisco, Virtudes y Antonia; hijos políticos, María Gómez, Esperanza Pérez, José Cobo y José Martín; nietos y otros deudos, el más sincero pésame.

Da. MARGARITA LLODRA PASCUAL falleció cristianamente en Sant Jordi, el miércoles 8 de octubre, a los 74 años de edad. En paz descansa el alma ejemplar de la finada, y reciban sus hermanos, Jaime y Coloma; hermana política Margarita Llinás; sobrinos, -y de un modo especial, Miguel, Párroco de Sant Jordi- sobrinos políticos, primos y otros deudos, el testimonio de nuestra sincera condolencia.

MEJORIA. - Después de unas semanas en una clínica de Palma, se halla considerablemente mejorado el pianista Francisco Ramis.

BODA BAUZA-SOLER. - En la Parroquia de La Asunción (S'illot) el seis de septiembre último el Rdo. don Juan Servera bendijo la unión del profesor don Juan Bauzá Riera y la Srta. María Antonia Soler Riera, a quienes deseamos todas las venturas en su nuevo estado.

REGRESO. - De Suiza, llegaron don Bartolomé Bonet Rosselló y señora.

BODA SERRA - GELABERT. - El 4 de octubre, en la parroquia de Los Dolores el Rdo. D. Mateo Galmés bendijo la unión de don Martín Serra Puigrós y la Srta. Margarita Gelabert Riera, a los que felicitamos cordialmente.

RESTABLECIDO. - Tras una sencilla intervención quirúrgica se encuentra restablecido el médico don Guillermo Riera.

BODA ADROVER - BARCELO. El 27 de setpiembre último, en Los Dolores, unieron sus vidas en el vínculo matrimonial la Srta. Coloma Barceló Riera y D. Tomás Adrover Melis, a quienes casó el vicario Rdo. D. José Caldentey.

Vaya para los noveles esposos nuestro parabién.

PATRON DE EMBARCACIONES DE RECREO DE 1ª Y 2ª CLASE

CURSO A CELEBRAR EN MANACOR PARA LA
OPTENCION DEL TITULO. - PROFESOR: DON

M. MAS. - LAS CLASES DARAN COMIENZO EL DIA 14 DE OCTUBRE, A LAS 21'30
DIAS DE CLASES: MARTES Y JUEVES. - LOCAL: AULA DE ENSEÑANZA DE
"AUTOESCUELA JANUAR" (Entrada por C. Soledad).

INFORMACION Y MATRICULA: GESTORIA MIGUEL ANGEL RIERA. - C. AMARGURA, 1-E
Tels. 55.09.96
y 55.12.86

OFICINAS JANUAR • MANACOR

mado xiu



- DIVEN, MADO XIU, QUE TOTS ELS XISTES QUE CORREN PER AQUI, SON DITS VOSTROS...
- NO ES VERA MONETA: EN CONEC UN QUE NO ES MEU.
- ¿I QUIN ES AQUEST QUE NO ES VOSTRO, MADO XIU... ?
- AQUEST DE QUE S'AIGO CANALITZADA FUNCIONARA ABANS DE FINAL D'ANY.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

Pedro Nadal Tous

Ingeniero superior de Minas

Sta. Catalina Thomás, 2 - Tel. 550647 - MANACOR

Obras subterráneas - Minería - Voladuras
Informes geológicos y tramitación para
alumbramiento de aguas - Abastecimiento
de aguas

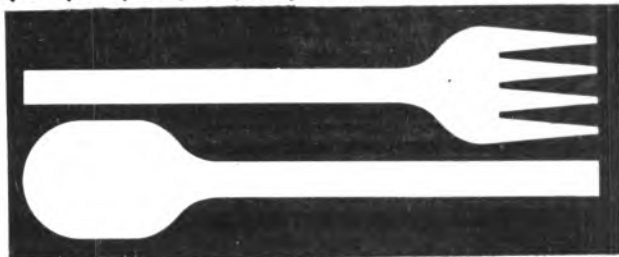
PANTALON
LLULL'S

**SASTRERIA
LLULL**

Jaime Domenge, 12
MANACOR

COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



Terrina de Higadillos de Pava

La ventaja de la terrina es que es una confección que puede conservarse bastantes días en la nevera, sin que pierda su fino sabor.

En un pequeño lebrillo se mezclan 250 gramos de carne de salchichas con dos o tres higadillos de pava bien picados, se sazona con sal y pimienta, adicionándole además una copa de un buen coñac, junto con unos discos de trufa. Trabájese con la mano, a fin de que quede todo bien mezclado y pastado.

Mientras tanto se toma una pequeña cazuelita de tierra de las llamadas «te-

rrinas», y se coloca en su fondo una hoja de laurel, y en el costado y dando la vuelta por todo su interior, una fina lama de tocino graso. Llénese el cacharrito con el relleno cubriéndolo con otro trozo de tocino. Por último se tapa con un trozo de papel de barba untado con manteca de cerdo. Así, bien tapado, póngase a cocer a fuego suave (horno) por espacio de una hora.

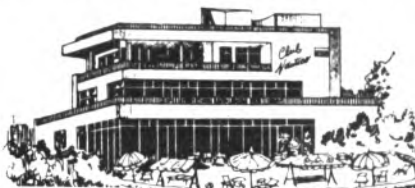
Después se deja enfriar y se pone a la nevera. En el momento de servirse, tiene que estar muy frío.



BAR RESTAURANTE

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



MENU

LOMINGO 19 OCTUPRE 1975



CANELONES

0

ENSALADA CAPRICHOSA

POLLO AL CURRY

0

CALAMAFES FOMANA

PAN, VINO Y FRUTA DEL TIEMPO



Teléfono 57 01 23

— ABIERTO TODO EL AÑO —

Banquetes. Bodas. Comuniones

ESPECIALIDAD EN PESCADOS CARTA FRANCESA SALON DE TE

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

Bar-Restaurante LOS TONOS



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52

CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA CASA Y OBTENDRA CALIDAD A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA



COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:

RESTAURANTE

santa maría del puerto

Para comer bien

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

FIESTAS SOCIALES

COCINA ESMERADA

BODAS - BANQUETES
COMUNIONES



COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de piel, sucursal de RUBINCA (bolsos y prendas confeccionadas, guantes, etc.)

Bodega surtida con toda clase de bebidas. Pueden degustar los famosos licores de nuestra Casa Central, DESTILERIAS CAÑELLAS.

PORTO CRISTO

CERVECERIA RESTAURANTE GRILL

ESPI

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPECIALITÄTEN

la millor maltona

MENJAR BE I VIURE
LO DEMES FA RIURE

Fondos Bourguignons	ESPECIALIDADES	Parrilladas
Pasta	Lengosta	Gordon Bleu
Lechón asado		Chateaubriand
Cordero asado		Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

BAR PARRILLA GRILL



Especialidad en toda clase de platos españoles condimentados por el popular chef de cocina, Ramón

En los bajos del

HOTEL PLAYA MOREYA S'ILLOT

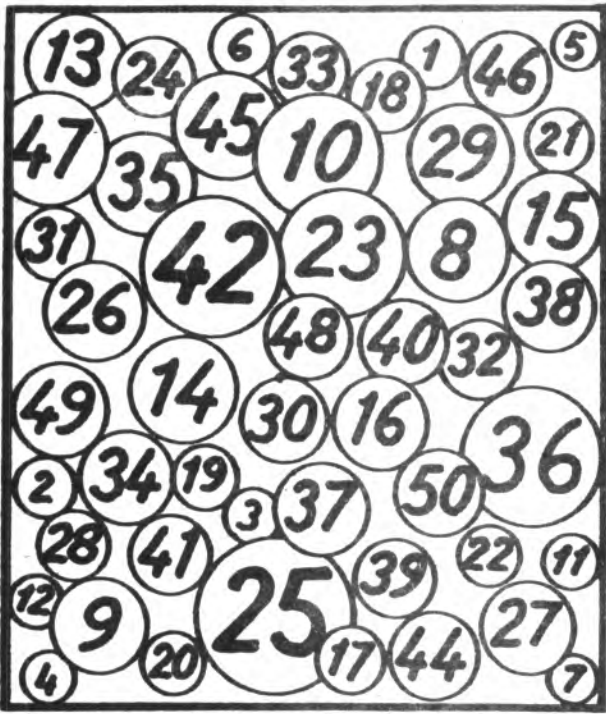
FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR

PASATIEMPOS

TEST NUMERICO

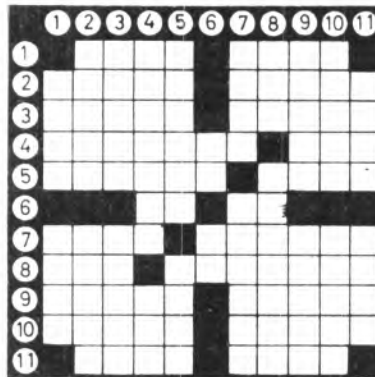


En este recuadro figuran los números del 1 al 50, ambos inclusive, MENOS UNO. ¿Sabría usted decir en dos minutos cuál es el que falta?

Deudores de la muerte somos nosotros y nuestras obras.
Horacio

PANTALON
LLULL'S
SASTRERIA LLULL
Jaime Domenge, 12
MANACOR

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES — 1: Parte sobre la que descansa el melón en la tierra. Subid la bandera. — 2: Hinchazón y bulto que se forma en alguna parte del cuerpo. Inclinado o dado al robo, hurto o rapiña. — 3: Cualquiera de los signos ortográficos que se ponen sobre las letras. Ayuntamiento de la provincia de Alava. — 4: Familiarmente, somantas. Lista, catálogo. — 5: Relativas a los huesos. Río de Europa occidental, que nace en la Lorena. — 6: Interjección que se usa en Costa Rica. Símbolo químico del cobalto. — 7: Trabajo excesivo, solícito y congojoso. Escopeta corta, muy reforzada en la recámara. — 8: Regalad. Solomillo. — 9: Delgado, sutil. Conjunto de cosas atadas. — 10: Apto para moler. Sueltas una cosa, te apartas de ella. — 11: Carácter del estilo de una obra literaria. Aldea de Santander, en el municipio de Arredondo.

VERTICALES — 1: Gradúo el precio de las cosas. Apellido de una escritora francesa (1836-1936). — 2: En plural, cuota o parte asignada a un pueblo o a un particular en cualquier impuesto o servicio. Instrumento músico de viento. — 3: Lienzo fino que se pone el sacerdote debajo del alba para celebrar los oficios divinos. Tributo pródigamente a una persona elogios inmerecidos. — 4: Calzado de cuero sin curtir que usan algunos indios americanos. Una de las doce tribus de Israel. — 5: Piedrecitas o concreciones pequeñas que se encuentran en la vejiga. Sitio en que los tribunales oyen y determinan las causas. — 6: Cierta nudo que hacen los marineros. Medida de longitud japonesa. — 7: Disco en cuyo centro está la pupila del ojo. Emboscada, trampa. — 8: Emperador de Rusia. Breves composiciones músicas sobre versículos de la Escritura. — 9: Averiguo, desentraño una cosa. Senda por donde se abrevia el camino. — 10: En plural, efecto de dañar o dañarse. Traspasen un derecho u obligación. — 11: Oración de los moros. Mamíferos plantigrados.

siete errores

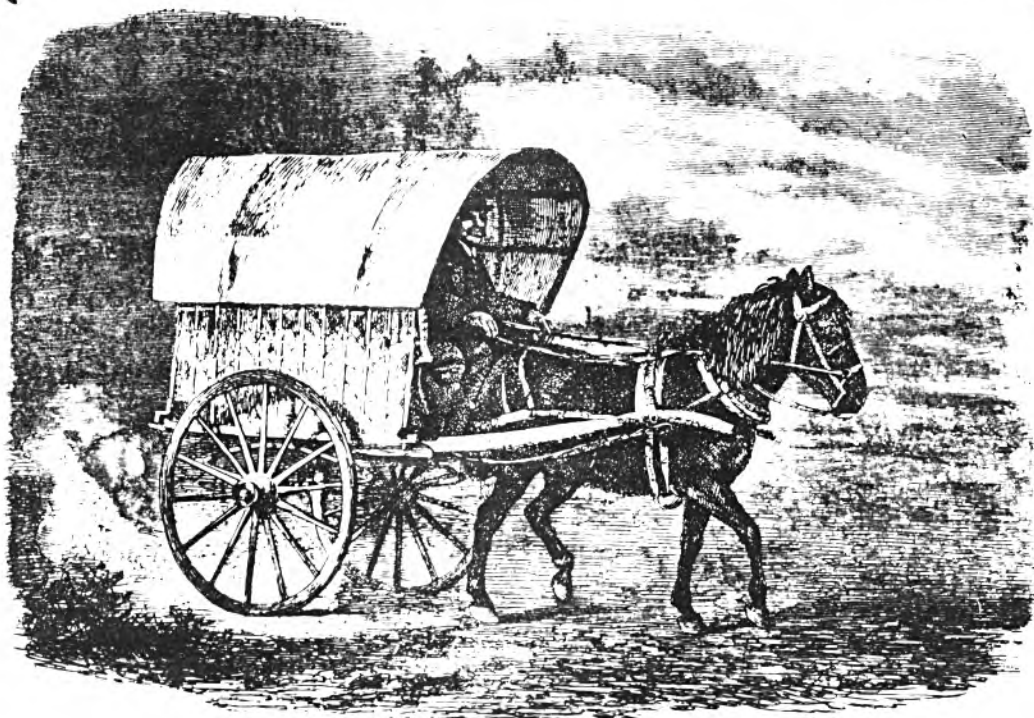
SOLUCION:



Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Dedo, tobillo, tirador puerta, cristal, brazo butaca, rodapie, aspiradora



Carrelet

CLUB RESTAURANTE LA GARRETA *en* CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

CENTRO DE MODA

cortefiel


LOS ATRACTIVOS!!!



PANTALONES
Y PANTALONES TALLAS GRANDES

SERVICIO ESPECIAL DE PASTELERIA

CASEMA



PLAZA RAMON LLULL, 19
MANACOR

SECCION DE ZAPATERIA
UNA MARCA DE PRESTIGIO PARA CALZAR CON ELEGANCIA

YANKO EN MANACOR

YANKO[®]
especialista en cueros.