

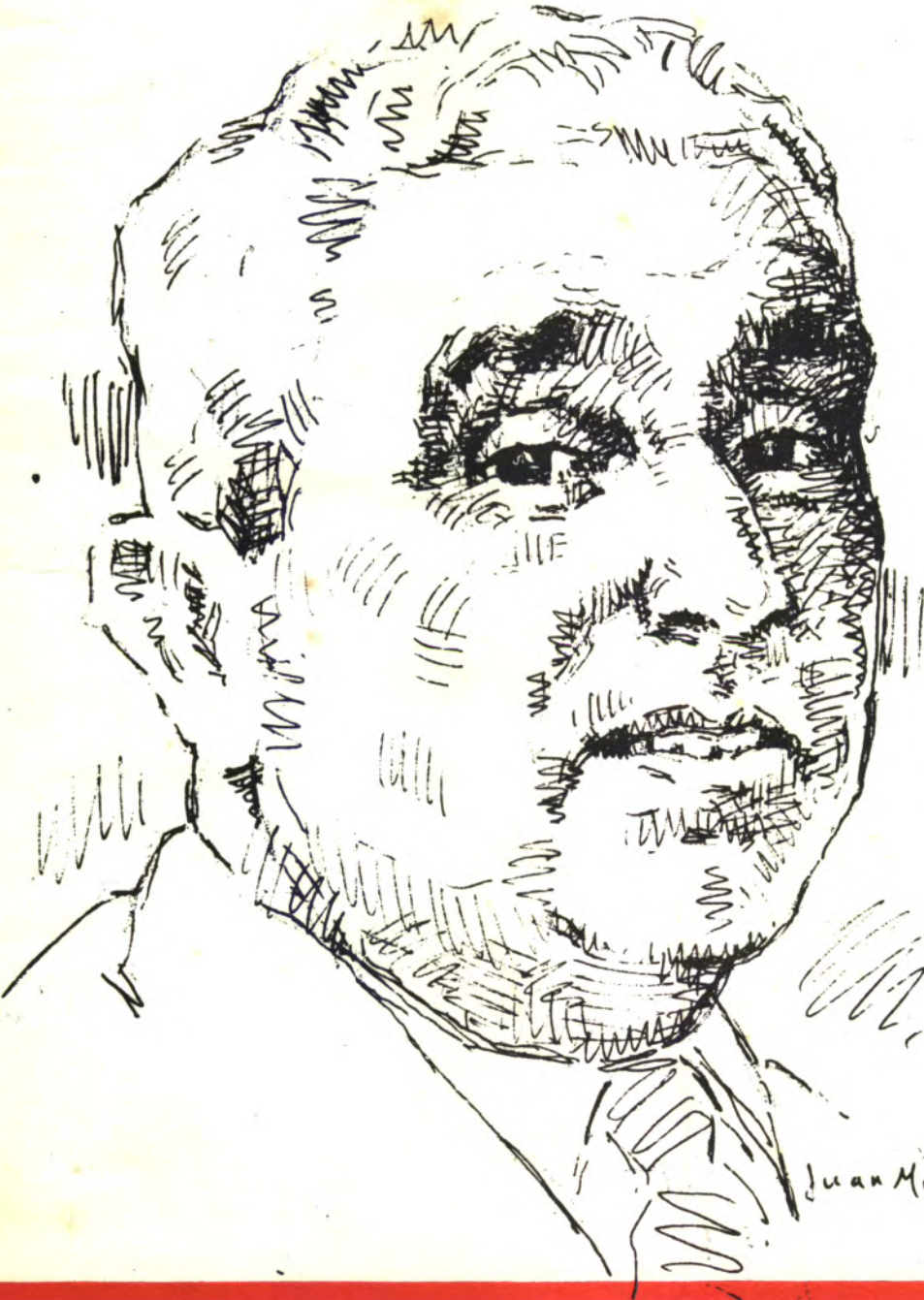
Perlas y Cuevas

Revista de Manacor
2 AGOSTO 1975

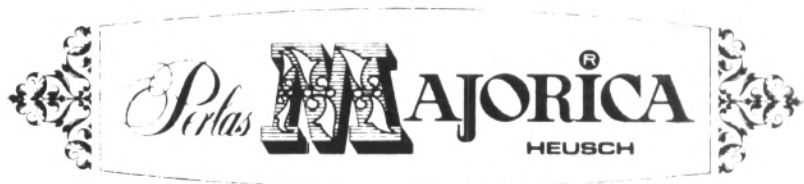
362

DOMINGO SAN SERVERA CAMPS

FILL ILLUSTRÉ DE MANACOR



SUS
A LA
CAJA POSTAL



la joya que ella siempre desoó



**HEM
ARRIBAT ALS
200.000.000.000** de ptes.
(diem dos-cents mil milions)

**perquè
Catalunya i Balears
ens confien
els seus diners.**

Hem arribat a dos-cents mil milions de pessetes
en dipòsits que ens han estat confiats
per més de Tres milions i mig d'impositors,
cosa que representa més de la meitat
dels habitants de Catalunya i Balears.

Els serveis que oferim
als nostres Tres milions i mig d'impositors
en les 350 oficines que tenim escampades pel nostre àmbit territorial
ens permet de ser la primera Institució Econòmica de Catalunya i Balears
i la primera Caixa d'Estalvis d'Espanya.

CAJA DE PENSIONES
PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS



'la Caixa'
de Catalunya i Balears

¡VUELVEN LOS CALATRAVA!



HERMANOS CALATRAVA

AGATA LYS
NORMA RESTO



LOS CALATRAVA CONTRA EL IMPERIO DEL KARATE

DIRECTOR:
MANUEL ESTEBA

GEVACOLOR

PRODUCIDA POR
GEORGE MARTIN
ABC Cinematográfica

IMPERIAL HOY

KARL MALDEN · OLIVIA HUSSEY · CHRIS MITCHUM



UN FILM DE
ANTONIO ISASI

UN VERANO PARA MATAR

ANOTA

MEDICOS

URGENCIAS. A partir de la una de la tarde.

LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22

Dr. Juan Sans. Amargura, 5

MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10

MIÉRCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35

JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.

VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16. Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31

SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

Farmacias

MAÑANA DOMINGO 3 AGOSTO. - Ldo. D. Jorge Servera. Pl. Calvo Sotelo.

- Ldo. D. Bernardo Muntaner. Ad. Salvador Juan.

DOMINGO DIA 10. - Ldo. D. Jaime Llodrá. C. Juan Segura.

- Ldo. Srta. Beatriz Díaz. Ad. Mn. Alcover.

VIERNES 15 (LA ASUNCION). - Ldo. Sr. Llodrá C. Juan Segura.

- Ldo. D. Ignacio Clar. Ad. Antonio Maura.

ESTANCOS

MAÑANA DOMINGO 3 AGOSTO. - Expendeduría nº 5. Ad. Salvador Juan.

DOMINGO DIA 10. - Expendeduría nº 6. Ad. 4 de Septiembre.

VIERNES 15 AGOSTO. - Expendeduría nº 7. Pl. San Jaime.

LOS TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57
Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00
Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

NO HO DUBTI. LO MILLOR EN SECCIO DE SASTRERIA

Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

55 04 10

ACIONES

MISAS DE LOS DOMINGOS

Los Dolores.: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20'30.
 Convento PP. Dominicos.: Domingos: 8'30,
 10'30 y 20. Laborables, 8 y 20.
 Cristo Rey.: 8, 9, 11, 18 y 21.
 San José.: 8'30, 11'30 y 19'30.
 San Pablo.: 10, 17'30 y 20'30.
 Es Serralt.: A las 11.
 Hospital.: A las 8.
 Son Macià.: A las 9 y a las 22.
 El Carmen. (Porto Cristo).: 7'30, 10 y 19.
 Calas de Mallorca. - A las 9 y a las 18'30
 Oratorio de Cala Morlanda. Sábados 8 tarde.
 La Asunción. (S'Illot). Sábados, 9 tarde. Los
 domingos, a las 9'30 (en lengua latina), 17'30, en
 castellano, y 21 horas, en lengua mallorquina.

EXPOSICIONES

SALON MUNICIPAL DE ARTE. - Hasta mañana
 domingo 3 de agosto, Exposición de Dibujos y
 Oleos de Toni Pol. Entrada libre.

GARAJES

Turnos para festivos, hasta las dos de la tarde:
 - MAÑANA, DOMINGO 3 AGOSTO. - Hermanos
 Riera. Ad. Salvador Juan.
 - DOMINGO DIA 10. - D. Juan Morey. C. Artá.
 - VIERNES, 15 AGOSTO. - D. Miguel Sureda.
 Calle Menéndez y Pelayo.

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88

DONDE ESTA SHAMUS TODO SE
 PONE... ¡AL ROJO VIVO!



BURT REYNOLDS / DYAN CANNON
SHAMUS

Pasión por el peligro **70** mm
 director: BUZZ KUULK • TECHNICOLOR

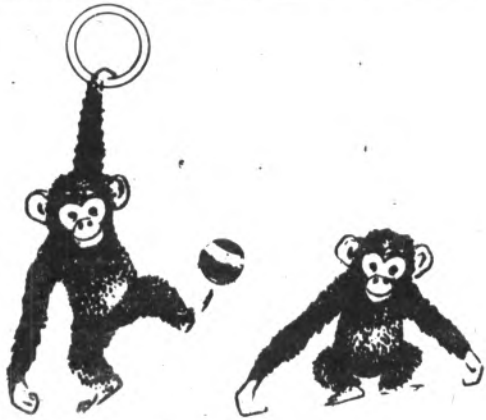
*Este es el espectáculo
 que pulveriza las
 taquillas en América*

CINE GOYA HOY

UN FILM REAL Y SINCERO



**RAZA DE
 CAMPEONES**
 JOE STEWARDSON - RICHARD LORING - MARIE DU TUIT - TONY JAY
 ORIGINADA POR EMIL MOFAL - ROY SARGEANT EASTMANCOLOR



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA
Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

En
este
número

NUESTRA PORTADA:
DON JOAN SERVERA
CAMPS. Dibujo de
Joan Miralles

PREMIS CIUTAT DE
MANACOR 1975:
LA LLARGA NIT DEL
DISSABTE. - Per
Jaume Fuster

INVESTIGACIO. - Per
Mn. Pere Xamena

NARRATIVA. - Per
Antoni Serra

NOTAS PARA UN
HOMENAJE A
ANTONIO MACHADO
1875 - 1975. - Por
Miquel Pons

PRENINT CAFE AMB
JOAN MIRALLES. -
Secció d'Antoni Mus

DON JOAN SERVERA
CAMPS, FILL
IL.LUSTRE DE
MANACOR. - Per
R. Ferrer Massanet

DICEN. - Una secció
de Dió H. Merik

AHORA, EL CINE.
AVANCE - 1.

EXPOSICION DE TONI
POL EN EL SALON
DEL AYUNTAMIENTO

COSES DE MADO XIU

DEL HACER AL SER

Será por el calor, o será porque Manacor y nosotros somos así: en la fiesta de los Premios, en la noche del 19 de julio último, y en otros no tan asañados actos convocados por ahí, la inasistencia popular está haciéndose notar de manera sospechosa. Y decimos sospechosa por no decir sintomática, ya que las sospechas, aquí y siempre, permiten por lo menos la duda.

Nos preguntábamos días pasados que cual será la razón -que la habrá, no les queda duda- de este desentendimiento popular respecto a cuantos actos del más leve matiz cultural se organizan por ahí. Y que no se nos diga que este es un desentendimiento de todos los pueblos, puesto que a mano tenemos todavía las calientes cifras de siete mil personas en el certamen de folklore celebrado el día de San Jaime en Algaida, o los cánones de asistencia a estos recitales folk en Selva o Mancor, por no citar poblaciones de más fácil acceso.

¿Sabe alguien, preguntamos, cual será la razón de que aquí no exista interés alguno por asistir a un acto cultural? ¿Sabe usted el por qué no interesa ni un cantante comprometido, ni un profesor de universidad, ni un autor teatral?

No nos engañemos. Ni gozamos de aceptación popular ni, lo que es peor, al pueblo le importa un bledo que se organicen actos de los que tan contados nos sentimos orgullosos. Y librenos el Señor de soñar siquiera que a un acto cultural asista todo el pueblo, pero de ello a desear que por lo menos asistan quienes poseen el deber de colaborar, de dar ejemplo, y, a la vez, son conscientes de que haciendo cultura se hace civilidad, media una enorme distancia.

¿Qué no hemos conseguido interesar con nuestras realizaciones al gran Manacor? De acuerdo. Perdón por ello y a ver quiénda más. Y si ha llegado la hora de los relevos, creo que todos estamos dispuestos -por lo menos quien eso escribe- a dejar el testigo en manos más hábiles.

Resulta penoso tener que escribir lo que precede, pero no vamos a seguir creyendo en un éxito que en realidad no existe, porque lo que el pueblo rechaza no puede admitirse como válido. Si ha llegado o no la hora de las reconsideraciones y los replanteos, no somos nosotros los que hemos de decirlo.



COMPRO CUADROS

ANTIGUOS Y CONTEMPORANEOS

**PAGO
CONTADO**

Principe 11

MANACOR



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Electricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

**¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!**

cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!




MAYOR DISTINCION
EN PRENDAS SPORT

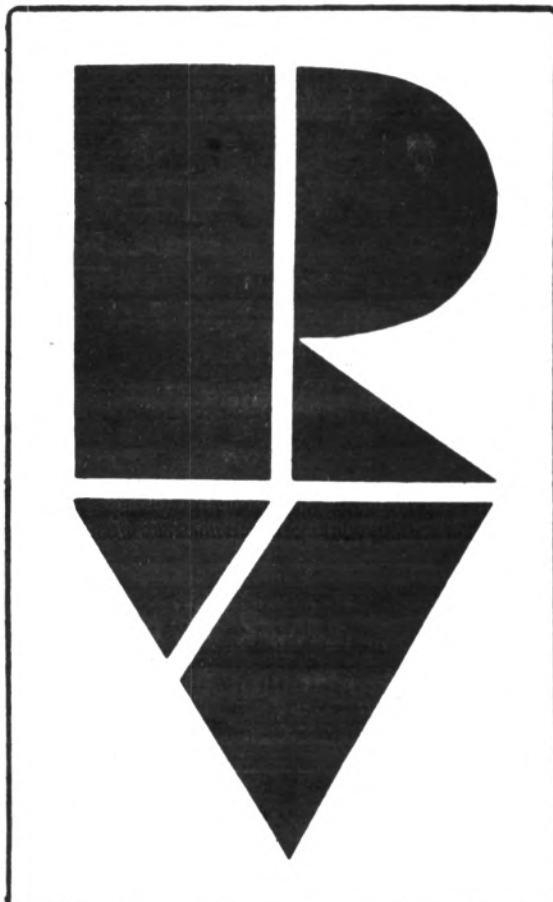
CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

 CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

 P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XV * Nº 362

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MFNSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

PREMIS CIUTAT DE MANACOR 1975

LA LLARGA NIT DEL DISSABTE

Les nits de juliol són llargues, fresques, agradoses. Conviden a sortir, a seure a l'aire lliure, a veure amics i coneguts, a escoltar música i paraules entenimentades, al petit "suspense" del qui guanyarà o qui perdrà, a menjar un geladet... Les nits de juliol, idò, són les nits més indicades de l'any per tal de celebrar els Premis Literaris Ciutat de Manacor, a l'empara d'un claustre que pareix més vell que antic per lo mal cuidat que està. Però em va parèixer que les nits de juliol no agraden als manacorins perquè se'n veieren ben pocs en el claustre del Convent. N'hi havia pocs tot i que en Ramon Muntaner és un cantant de primera fila, tot i que en Miquel Dolç havia de parlar a Manacor dels escriptors manacorins, tot i l'escàndol de l'any passat que va remoure tot Manacor i tota l'Illa, tot i que per acabar la vetlada ens oferiren de franc quartos i gelats (acostumats com estam tots a pagar fins per respirar). En una paraula, n'hi havia pocs pels vint-i-tants milers d'habitants que té la molt anomenada ciutat de Manacor.

Podria començar a l'inrevés. I dir-vos que la festa va ser un èxit de públic, que hi havia en el claustre el TOT Manacor i gent de fora, de Ciutat, de Felanitx i fins i tot de Barcelona. Però no. Hi havia el TOT Manacor pero hi faltava Manacor. Aplaudesc el Consistori per haver decidit eliminar sopars elitistes on les senyores lluen joies i vestits i els senyors parlen de tot menys de cultura. Però una vetlada que es vol popular no ho serà fins que el poble la faci seva.

El "pont", direu. Tres dies de festa, la fugida de la ciutat, les ganes d'allunyar-se de la calor i de la feina i dels carrers... Bé. Però sé cert que el Port era ple de manacorins i els premis bé valen dotze quilòmetres.

**

I ara, després d'assenyalar el fet més important -és a dir, l'absentisme dels manacorins- passem a la Festa. Les deu. En Joan Manuel Francia agraeix la presència del públic i després de citar Benavente (més m'hauria estimat que cités D. Toni Maria Alcover que va dir lo mateix que D. Jacinto però més clar i més mallorquí), n'Aleixandre Ballester va iniciar la presentació de l'acte. Ramon Muntaner i els seus músics ens oferiren una vetlada molt interessant amb les seves versions musicals dels millors poetes catalans: Pere Quart, Espriu, Salvat-Papasseit, Gassol. Palol...

N'Aleixandre Ballester va interrompre un parell de vegades l'actuació d'En Muntaner per donar-nos

notícies dels Jurats reunits a la Biblioteca de la Sala. Prosa, Poesia i Assaig. Hi hauria escàndol? En passaria una de grossa? Pareixia que no, que tot anava bé.

Després de l'actuació d'En Muntaner, don Miquel Dolç ens parlà breument i elogiosament dels escriptors manacorins. Ja sabeu que Manacor és el poble que més escriptors ha donat per metre quadrat? En va parlar tan bé - i amb raó, al meu entendre - que un dels al·ludits em deia, parodiant la Ronda de Mort a Sinera: "som els millors, som els millors, som els millors..."

Després dels resultats. En aquest mateix número us en parlen persones més qualificades que jo. (*)

I finalment, comentaris, rotlos i el quarto i el gelat.

Un retret: tots esperàvem que els jurats justificarien la seva decisió, que farien una valoració del conjunt de les obres presentades, que s'oferirien públicament per tal de parlarnos d'allò que els havia mogut a emetre el seu veredict.

Un encert: l'adhesió dels jurats al Congrés de Cultura Catalana.

Una sol·licitud: que el Patronat i l'Ajuntament s'hi adhereixin també. Seria una bona culminació d'una tasca cultural en la qual l'Ajuntament de Manacor és capdevantera.

**

Pens que qualsevol poble dels Països Catalans se sentiria satisfet de tenir un Consistori tant obert per les coses nostrades que organitzi uns premis com els Ciutat de Manacor: monolingüisme (almanco en creació), festa popular, gratuïtat de l'acte... I pens que qualsevol d'aquest pobles acudiria en ple per demostrar la seva voluntat. Enguany no ha estat així. Esperem que tres-cents seixanta-cinc dies facin reflexionar es manacorins i els facin veure que cent o cent deu persones de vint-i-pocs mil és un tant-per-cent molt baix. I que la cultura -i els premis en són un exponent- no és cosa d'uns pocs sinó de tots.

Fins l'any qui ve.

JAUME FUSTER

(*) NARRATIVA. - "L'amagatall de guipur", de Xesca Ensenyat. (Port de Pollença). 25.000 pts. edició de l'obra i emblema de la Ciutat.

INVESTIGACIO. - "L'agricultor manacorí al passat", de Josep Joan Vidal (Ciutat). 50.000 pts. i emblema de la Ciutat.

POESIA. - "Una creu en blanc una cara buida i el cos cansat de dinou anys", de J. Manresa (Felanitx). 25.000 pssetes, edició de l'obra i emblema de la Ciutat.

INVESTIGACIO

"L'AGRICULTOR MANACORÍ AL PASSAT"
DE JOSEP JUAN VIDAL

"L'agricultor manacorí al passat", el treball guanyador del Premi "Ciutat de Manacor" 1975 de Investigació, i que és original de Josep Joan Vidal, de Ciutat, malgrat dugui el títol en mallorquí, està redactat íntegrament en castellà.

El treball consta de 107 folis holandesa de text i 22 de notes.

Després d'una introducció sobre metodologia, comença a estudiar d'una manera general el conreu de cereals a Mallorca durant els segles XVI, XVII i XVIII.

Ens presenta la seva problemàtica condicionada per la insularitat. El desequilibri entre producció i consum. La intervenció de l'administració per a corregir el dèficit cerealista. Els factors que influeixen en les oscil·lacions dels preus. Les fonts per a conèixer la producció anual. Les causes de que la producció fos freqüentment deficitària...

Aquesta part, no obstant la seva importància i necessitat com introducció, és general i no aporta notícies de la zona de Manacor.

Segle XVI. - Estudia la població de Mallorca i Manacor a través de l'impost del Morabetí, i la producció de "forments i civades" de tota l'illa i de Manacor, mitjançant el "manifest" dels rectors o vicaris de les parròquies. Analitza a continuació les mesures preses, els anys d'escassetat, pels Jurats de Manacor per a remeiar la falta de blat.

Segle XVII. - Analitza el moviment natural de la població manacorina i la producció de cereals segons els escrits arbitraris o incerts, i els preus, extrets del llibre de l'arxiu de Manacor, "Sentències i Resolucions de 1598 a 1621".

Segle XVIII. - Examina la producció de cereals i llegums a Mallorca i a Manacor utilitzant el "Llibre dels Manifests certs e incerts" de l'arxiu de Ciutat i el moviment natural de la població de Manacor, naixements-defuncions de 1750 a 1800, extreta dels llibres parroquials. Finalment ens detalla les gestions dels regidors de Manacor per a proveir de blat i llegums la població.

Mn. PERE XAMENA

NARRATIVA

"L'AMAGATALL DE GUIPUR"
DE XESCA ENSENYAT

Sembla mentida, pero jo crec que hi havia gent que esperava l'escàndol o disbauxa de lletraferits (sense passar bassina, a més a més) en aquesta edició dels premis "Ciutat de Manacor". I no. La cosa va funcionar molt normal, jo diria que fins i tot excessivament normal, amb els discursos i els sermons normals, tal com pertoca a la normalitat d'allò que en diuen la situació.

Mentrestant, els Jurats dels diversos premis 'Ciutat de Manacor' -així consta a l'acta de la festa cívico-literaria- aprofitavem la vinentesa per adherir-nos al Congrés de Cultura Catalana. Bé, més val que parli del premi de narrativa d'enguany que, com tothom sap, va ésser atorgat a l'obra "L'amagatall de guipur". He de confessar que la decisió del jurat no fou gens fàcil. Quedaren finalistes cinc o sis obres, seleccionades de les 12 que hi concorrien. D'entrada, tots coincidíem que el nivell de qualitat en general era sensiblement superior al d'altres anys. De cada vegada veiem més clar que el fet d'haver de triar una obra, de veure'ns obligats a premiar una sola feina de les presentades, remarcava les deficiències i les servituds dels premis que per a mi són una prova de l'anormalitat en que es veu obligada a viure i a desenvolupar-se una cultura. Algun mal lletós, ja ho sé, podria pensar que tots aquests coverbos són prova d'una altra cosa: ganes de justificar-me o por enfront de la responsabilitat. Em sembla que les coses van per un altre camí. Tal i com tenim estructurades les relacions a l'ambient on vivim, crec que concedir un premi no és premiar, sinó eliminar, excloure i una manera de fer absorbible tot allò que ens posen al davant. En fi, prou de teoritzar i anem al premi.

Després de les primeres votacions tres obres quedaven igualades en vots. Els jurats -Maria Antònia Oliver, Andreu Ferret i jo- teniem divisió d'opinions, però érem conscients que qualsevol d'aquelles tres -i tal volta alguna de les que ja havien estat eliminades- era mereixedora del premi. Férem votacions secretes, i la cosa seguia sense decidir-se: els vots continuaven dividits i equilibrats, fins que sortí guanyadora

finalment "L'AMAGATALL DE GUIPUR" de Xesca Ensenyat.

Na Xesca (que consti que de la resta d'obres presentades jo havia reconegut si fa no fa tendències i maneres de fer literàries de gent com López Crespí, Jaume Pomar, Guillem Cabrer, Gabriel Tomas, Llorenç Femenies, Joan Perelló, etc.) ha aconseguit en aquesta narració suggeridora un veritable amagatall on s'agombolen indestriables tant el món interior com l'exterior, envolvent, aclaparador i corrossiu. El llenguatge que expressa això és acurat, eminentment líric, amb una preocupació pels mots que, a vegades, sintetitzen la situació.

Anècdota? Descripció de la història narrada? No vull posar barrots ni rètols a les coses. Heinric Böll -un escriptor amb el qual no m'hi sento identificat- deia a "Aufsate-Kritiken-Raden" que "sota els efectes de l'opi, els obrers s'han convertit en ciutadans alimentats, i als intel·lectuals -voluntariament o per força- els han tancat en torres d'ivori, que poden ésser cel·les de presó o habitacions d'hotels de luxe". No voldria contribuir a fer més veritat aquestes asseveracions. "L'amagatall de guipur" és simplement una recerca i, per tant, vull advertir al lector futur que tota especulació sobre sensibilitat femenina, tendresa de la dona, menstruositat de la dona escriptora (recordau les èpoques crític-sentimentals de la Laforet?) no hi tenen sentit ni justificació.

El desgavell d'avui o més ben dit, la lucidesa d'haver-lo percebut i d'haver-lo expressat amb vivacitat extraordinària, és per a mi el valor d'aquesta narració de Xesca Ensenyat que viu a Mallorca, al Port de Pollença per més senyes.

Per què limitar-nos i limitar els altres amb les etiquetes d'un lleixivet qualsevol?

ANTONI SERRA





Sala
de **arte**


EXPOSICION ANTONIO POL

La tradicional muestra de San Jaime en el Salón de Exposiciones del Ayuntamiento, este año tuvo un nombre: Toni Pol, nuevo en esta plaza, joven él y cargado de entusiasmo y vitalidad. En el acto inaugural de su muestra, tan rica en color como desigual, fue presentado por Antoni Mus, un ágil Mus suelto y agudo que subrayó en pocas líneas la firme promesa que hay en el pintor.

"Promesa firme", "desigualdad", "joven" y otras palabras que forzosamente remiten al lector a ciertas dudas, no son utilizadas aquí en el más leve peyorativismo conceptual, y al decir "joven" se piensa en sus cortos años, como al decir "desigualdad" se valora, más que su obra menor, la que en realidad resulta totalmente válida, como la absoluta totalidad de sus dibujos, muy por encima -de momento- a su obra colorista, óleos correctos pero totalmente encuadrados en la más elemental 'escuela mallorquina'. No así estas dos docenas de impresionantes dibujos, su más reciente producción, donde cabe subrayar toda la fuerza y el entusiasmo de una vocación que, por encima de todo, creemos auténtica.

No se pierdan esta exposición, que Toni Pol es, ya, un nombre a tener en cuenta.

- G.

 **SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS**

**GRAN SURTIDO DE
PANTALONES
DE CALIDAD**

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12 - Manacor

NOTAS ANTONIO

Una tarde -sería la primera de las tardes machadianas - Antonio Machado Alvarez y Ana Ruiz se conocen a orillas del Guadalquivir atraídos como tantos sevillanos, por el espectáculo de unos delfines remontando el río hasta el mismo puente de Triana. Antonio Machado, folklorista, y Ana Ruiz, hija de un confitero de Triana, aficionada a la pintura y que nos dejaría un retrato de su hijo Antonio a los cuatro años, se casaron en 1874. Este mismo año nació Manuel y el 26 de julio del 75 nació Antonio.

"Nací en Sevilla una noche de julio de 1875, en el célebre palacio de las Dueñas, sito en la calle del mismo nombre". Prólogo a "Poesías". 1917.

"Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla / y un huerto claro donde madura el limonero" - "Retrato".

Nacimiento, infancia y primeras letras de Antonio Machado, con el señor Sánchez, pertenecen a Sevilla hasta 1883 en que la familia se traslada a Madrid y Antonio, y sus hermanos, se educan en la Institución Libre de Enseñanza.

Estas notas son más que suficientes para hacer que caigamos en la cuenta de la proximidad del día que "hace cien años" nació el poeta. Esta efemérides, gloriosa para la poesía y la historia de España, de una España, proporcionará una amplia temática en torno a la vida y obra de este hombre, que afincó su corazón en tierra castellana, cerca del Duero, y que a la tierra castellana-soriana debe volver para reposar en el Espino, junto a su Leonor.

Estoy seguro de no equivocarme al afirmar que Antonio Machado es de los escritores de nuestros días con más copiosa y variada bibliografía. Ahora mismo y en mi mesa de trabajo tengo a la vista "Últimas soledades del poeta Antonio Machado" (Recuerdos de su hermano José), "Antonio Machado" de José Ma. Valverde, "Exilio y muerte de Antonio Machado" de Joaquín Gómez Buron, artículos aparecidos en la vario pinta-color revista actual... y... lo que te rondaré morena. Y como a uno le gusta releer lo leído, recordar lo sabido y volver por los caminos que se hacen al andar, es porque de nuevo he cogido la revista "Cuadernos hispanoamericanos" números 11 - 12, dedicados a "A la memoria de Antonio Machado",

PARA UN HOMENAJE A MACHADO. 1875 ~ 1975

Por
MIQUEL PONS



de 1949 casi ya lejano, cuando se cumplían veinte jóvenes años y algunos meses de la muerte del poeta en el marinero Colliure, el 22 de febrero del 39 triunfal. El número de "Cuadernos..." en su momento fue y sigue siendo material positivo.

Firmas de primera calidad y estudios desde ángulos entonces nuevos. El ejemplar llegó a mis manos directamente desde la misma Casa de Cultura Hispánica, allá en la histórica y madrileña Ciudad Universitaria, cuando andaba a la búsqueda de

apoyo -léase bibliografía- para la tesina "Sentimiento del tiempo en la poesía de Antonio Machado". La edición estaba agotada por el éxito y sólo quedaba un número -curioso y seguramente único- mutilado, con las ilustraciones de Labra Gregorio Prieto, Lara, Valdivieso recortadas en forma de ventanas, con poemas partidos por la mitad y con unas anotaciones junto a los nombres de los colaboradores. Las anotaciones son numéricas y claro exponente de que los escritores su trabajo es escribir y cobrar por el trabajo y que son historias aquello de por amor al arte. (Este tema de cobrar los encargos lo tocó y puntualizó en "Última Hora" un poeta y teórico, queriendo sentar bases). Las anotaciones numéricas son el D - H de las colaboraciones - escritos y dibujos - que nos permiten conocer las cotas alcanzadas en 1949 por tal o cual académico, por tal o cual profesor o dibujante, más a tono con la extensión del artículo que con el nombre del abajo firmante.

A título de curiosidad traemos aquí nombres cantantes y sonantes, números concretos y en



resumen las notas más curiosas -no más importantes- y seguramente únicas, que se habrán escrito en recuerdo del centenario de don Antonio.

A modo de introducción P(edro) L(aín) E(ntralgo) firma "Desde el tu esencial"; gratuito. Todo un gesto del director de la revista. "Carta de Octavio de Rumeu al profesor Juan de Mairena" por Eugenio d'Ors, 1.500 pesetas. Pagado. "Antonio Machado y su interpretación poética de las cosas", por Julián Marías. 1.000 pesetas. Pagado. "Poesías olvidadas de Antonio Machado" por Dámaso Alonso. 1.500 pesetas y no dice pagado. "Esperanza y desesperanza de Dios en la experiencia de la vida de Antonio Machado" por José L. Aranguren. 750 pts. Pagado. "Evolución del sentido espiritual de la obra de Antonio Machado" por José Ma. Valverde. 650 pesetas. Pagado 400, faltan 250. Pagado. "Leonor" por José Posada. 1.000. (se incluyen fotografías, y la de la boda). Ver "Museo". Pagado "Tempo lento en Antonio Machado" por Gerardo Diego, 500 pesetas. "Muerte y resurrección de Antonio Machado" por Luís Rosales. 1.000 pts.

PRENINT CAFE

AMB JOAN MI

- Una vegada, Joan, vaig barallar-me per un quadre teu que subastaven al Casal Balaguer...

- Ah!

- ...i varen guanyar-me els dobbers, que per desig i ganes no m'haguès guanyat ningú!

- T'entenc. Perquè, per a mi, també l'únic que compta és l'obra. Tot lo demás és palla.

- ¿ Per què te prodigues tan poc ?

- Molt senzill: pint molt, sens parar. Però mai no puc exposar perquè mai no tenc obra. A mesura que un torna vell, té més bons amics. Amics que venen a l'estudi i s'emporten tot quant faig.

- No hi ha amistat que hi valgue si l'obra no interessa.

- Home, gràcies.

- Endemés practiques una cosa poc comú a vui en dia: l'anti-propaganda.

- A certamens només hi vaig, malauradament, de jurat. I sempre em costa un amic! Me sap molt de greu, per jo és molt trist. Però m'hi fan anar. Ara bé, del que deies de la propaganda, insistesc en que el que compta és l'obra. I t'he d'aclarir, també, que no faig col·lecció de medalles ni plegamins.

- Però ets de La Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Sebastià, de Ciutat...

- Si, de número. Fem el favor, a n'això no ho escriguis.

Pagado. "Observaciones sobre Antonio Machado" por Carlos Bo. Gratuito. Versión: 300 pesetas.

Pagado. "Comentario a unos pocos poemas de Antonio Machado" por Luis Felipe Vivanco. 1.000 pesetas. Pagado. "Lenguaje, humanismo y tiempo en Antonio Machado" por Ricardo Gullón. 750 pts.

"Machado ante el futuro de la poesía lírica" por Eugenio de Nora. 500 ptas. Pagado. "Sueño y razón en la poesía de Antonio Machado" por Muñoz Alonso. 750 pts. Pagado. "Antonio Machado, hombre y poeta en sueños" por José Luis Cano. 600 pesetas. Pagado...

La nómina de autores, trabajos y cuentas es incompleta pero suficiente, primero para recordar la existencia de tan interesantes artículos. Segundo y a título de curiosidad, conocer los haberes percibidos por sus autores y todo para hacer memoria de don Antonio en su primer centenario.

M. P.

RALLES

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS

- No el te faré a n'aquest favor: ho escric. Contem més coses, Joan.

- ¿ Què puc dir-te ? No ho sé! que m'he perdut ocasions importants i no sé perquè.

- ¿ Com per exemple ?

- Volien que pintàs una esglèsia a Amèrica: eren dos anys lluny d'aquí! Llavors tenia una proposta formal per treballar, pintant retrats, a la Casa Blanca dels Estats Units: suposava molt de temps lluny d'aquí... I ja te dic: no ho sé, oportunitats, moltes, que he deixat perdre.

- ¿ Por de l'anyorança ?

- Dejà és Dejà!

- On hi tens l'estudi, ¿ veritat ?

- Sí. On hi faig feina i on n'hi he feta. Es l'únic historial que tenc: haver fet molta feina.

- Què ja és!

- En tenc escampada per mig món.

- I l'altre mig, ¿ quan te coneixerà, Joan ?

- Quan sia! això ve totsol. Ja ho veurem. Repetes que el que val, per a mi, és l'obra.

- ¿ Parlam una mica de tendències abstractes o de no-sé-què d'avui en dia ?

- Jo som molt obert a qualsevol tendència: admet l'abstracte pensant que pot haver-hi qualitat artística i creació. Quan no imita, ¿ eh ? Crec, n'estic convençut, que lo vertaderament modern és allò que mantén l'actualitat a través dels temps.

- Com passarà, pens jo, amb aquest retrat de Don Joan Servera Camps que has pintat per a la Galeria de Fills Il.lustres de l'Ajuntament de Manacor. Deu ésser ben difícil pintar qualquú que ja no existeix, ¿ veritat ?

- S'ha de fer un gran esforç. Lo seu és pintar tenint davant la persona, visquent, alenat. M'ha costat, sí. Aconseguir, sobre tot, defugir de la maledicció pictòrica que recau, sempre, en els retrats de fills il.lustres.

- Tens raó... Segueix.

- No, no; estàs fent un bon jornal, Mus, amb tant d'escriure!

- I tant d'escoltar, que no'm basten orelles!

- Seguirem a Dejà.

- ¿ A Dejà ?

- Sí, senyor: t'hi esper a menjar un pa-amb-oli i tomàtiga i olives. I mirarem que no t'hagis de tornar a barallar per un quadre meu...

- ¿ Quan partim ?



PASADA LA FIESTA "DELS PREMIS" se dice por ahí que a ver si en las bases de la convocatoria próxima se pone que todos los trabajos que opten a INVESTIGACION queden en el Ayuntamiento para estudio de quien sea. Nos parece de perlas la idea, puesto que reunir originales sobre cuestiones de Manacor nunca está de más y hasta con ellos iba a poder formarse un fondo documental importante... Nos parece de perlas la idea, claro, siempre que SE COMPENSE A LOS AUTORES DE ESTOS TRABAJOS, ABONANDOSE LES UNA CANTIDAD PREDETERMINADA, siempre que el Jurado, por ejemplo, estime el trabajo de cierto interés para el archivo municipal...

Por cierto: ¿ en que rincón se archivaría cierta propuesta de reconocer municipalmente a quienes a lo largo del año que media de un San Jaime a otro San Jaime, han alcanzado algún éxito positivo ?

Por si alguien no nos ha entendido, aclaramos: la víspera del Patrón, noche de reconocimientos municipales, acostumbra Deportes y Cultura, en emotivo acto, a reconocer sus respectivos logros y entregar una Placa de Casa Fermín, que las tiene pero que a muy buen precio, a sus respectivos líderes. Pues bien: este año CULTURA extravió de seguro sus expedientes y a la hora de las Placas se olvidó que un manacorí había conseguido el PREMI DE LA CRITICA, en Barcelona, por uno de sus libros, y otro el PREMI BORNE, en Ciutadella, por una de sus obras de teatro.

A nosotros nos caen pero que muy bien tanto el nuevo Delegado de Cultura como sus muchachos,



pero si eso no se remedia, que caramba, como también tenemos que ir viviendo, nos vamos a ver obligados a pedir una subvención a Deportes -que esos sí cuidan a los suyos- y luego, para el Patrón en vez de repetir al profesor Miquel Dolç que venga a predicar don Helenio Herrera.

DION H. MERIK

D. JOAN SER FILL IL·LUSTRE

LA NOCHE DEL 24 DE JULIO, VISPERA DE SAN JAIME NUESTRO PATRON, EN EL SALON DE HONOR DE LA CASA CONSISTORIAL FUE SOLEMNEMENTE PROCLAMADO HIJO ILUSTRE DE LA CIUDAD DON JUAN SERVERA CAMPS (1888 - 1957) CUYO RETRATO AL OLEO, DEBIDO AL PINTOR JOAN MIRALLES, FUE DESCUBIERTO POR EL ALCALDE ACCIDENTAL DON MATEO PUIGSERVER Y LOS

Il.lustre Consistori, senyores, senyors, amics:

Diu Eugeni d'Ors que per sebre qui és un home, com és un home, caldra demanar-se si ha donat més que el l'hi han donat; si, en definitiva, no sols ha treballat per ell i avui sinó pels demés i per demà. Aquesta, si més no, ha estat quasi l'única pregunta que aquests dies he anat fent als qui més d'aprop conegueren a don Joan Servera Camps -des d'avui Fill Il.lustre de Manacor- i la resposta ha estat aquesta: camins per tot el terme, escoles rurals, Port de Manacor, Colònies Escolars, pins, passeigs, Coves, desenes de milers de jornals, Foment de Turisme, Cala Millor, bues bal.leries, capde Partit i, part damunt tot, el vell seny mallorquí servint de contrapunt a una absoluta, total clarividència.

Gràcies, idò, per l'oportunitat de poder parlar uns minuts d'un home que semblà més que recollí, i perdo per la gosadía de parlar d'ell, avui que la festa corr pel seu record i serien precises la subtileza i la força al mateix temps -com en aquest oli de Joan Miralles que ara és descobrirà- per aconseguir una aproximació tan sols a la seva vivència, a la seva autèntica il.lustría de ser i sebre, de donar sentit i futur a totes les passes del seu viure.

A qui els parla, senyors, li produeix una certa tremolor la glòria oficial de l'il.lustría municipalista -que fins i tot podría esser no sempre legítima- i vells dubtes l'alerten cada

Sant Jaume al fil de les noves proclamacions: el que pugui agafar-se el retrat de qualcú que ja no té veu i se'l pugui deixar dins aquesta Galeria on llueixen els oripells de tan contradictòries gràcies, no deixa de resultar inquietant si no es té la total, la ferma, l'absoluta certesa -com tenim aquesta nit- de que qui entra dins l'inmòbil glòria dels Homes Predilectes hi entra del braç de la justícia. Com hi entra enguany aquest home que no sons és història, sinó que és exemple; exemple d'amor a tot un poble del que sapigué no sols conrar el present, sinó preparar part del seu futur.

Nascut a Ca S'Hereu de Son Servera el 5 d'abril de 1888, ve als nou anys a Manacor i aquí, al Col.legi de Segona Ensenyança cursa el batxillerat. A l'Universitat de Barcelona es llicencia en Lleis, torna a Manacor, on obre bufet, es casa i hi neixen els seus fill, i als 25 anys és anomenat bal.le per primera vegada, el 19 de novembre de 1913. Es Cap del Partit Conservador -maurista de tota la vida- i juntament amb un grapat d'amics, el 1905, ha fundat el Foment de Turisme de Mallorca.

De les seves èpoques en el poder, cal subratllar la creació de les Escoles Rurals de S'Espinagar, Son Negre, Puig de l'Anar, i, després, de Son Macià, poble del que fou promotor i establidor. Obre i cuida camins per tot el terme -"política de camins, deia, i de sebrer-hi caminar..."- al temps que aconseguix l'aprovació de l'expedient del tren Manacor-Artà; saneja l'hisenda municipal fins a

VERA CAMPS DE MANACOR

HIJOS MAYORES DEL HOMENAJEADO, DOÑA JUANA SERVERA VD.
DE DURAN Y DON SEBASTIAN SERVERA AMER.

TRAS LA LECTURA DEL ACTA DE DECLARACION DE ILUSTRIA
POR EL SECRETARIO DON BARTOLOME TOUS, EL DIRECTOR DE
ESTA REVISTA, RAFEL FERRER, OFRECIO LAS SIGUIENTES
NOTAS BIOGRAFICAS DE NUEVO HIJO ILUSTRE.

rompre amb l'arbitrarietat dels impostos segons el Partit en el poder: estableix S'Alameda i part de Baix d'Es Cos, hi sembla els primers arbres, projecta la Plaça de Sant Jaume; passa al Port -del que en parlarem amb més espai- i acaba per fundar Cala Millor, on la seva exacta visió del futur hi endevina l'esplèndida preponderància actual. De finals del 28 a començos del 30 encara serà bal. le per segona vegada, i rompent amb l'alegria de passades administracions, aconsegueix de bell nou una responsabilització de l'economia de la Casa al temps que canalitza l'atenció del Municipi cap a les incontables possibilitats del Port, d'aquest Port que estimà entranyablement i on volgué morir, les mans plenes de treballs, encerts i homonia, el 19 de desembre de 1957.

El 17 de juny de 1922, don Joan Servera havia comprat a la família Moragues, de Ciutat, unes setanta quarterades de terreny, a ponent d'El Port de Manacor, on s'hi obren unes Coves conegudes -gairabé desconegudes, podríem dir- amb el nom, avui universal de Coves del Drac. Dic desconegudes perquè encara que fa ja un quart de segle que una expedició capitanejada d'En Martel descobria la seva autèntica importància, i que, encara més enrera, la tragicòmica pèrdua de dos catalans i un manacorí posàs de relleu la seva existència entre el poble i entre l'intel.lectualitat; desconegudes gairabé per tothom encara que a Barcelona s'hagi editat la seva "història" i una meravellosa sèrie

de gravats, i a Ciutat s'hagin repetides les edicions de la Memòria d'En Martel, encara vigent, sols un home que al dir dels sabuts del poble "ha comprat vint mil duros de mates, clapers i un forat", hi ha sabut veurer qualque cosa més: tal volta la fràgil bellesa d'una estalactita, tal volta el misteri suggerent de les aigües del llac, tal vegada aquesta caravana constant i aborronadora d'autocars que cada dia, cada dia de cada setmana, de cada mes, de cada any, atreu, a l'encís d'un espectacle únic, aquestes onades de gent que, passant per Manacor i el Port, comfiguren el tantes vegades providencial món dels negocis turístics, i són l'eix entorn del qual dóna voltes gairabé el major percentatge de l'economia de tot un poble.

Ja sabem que les persones a qui és deu qualque cosa, de vegades resulten incòmodes i fins i tot congrien al seu entorn l'insolidaria llimacor dels silencis. Don Joan Servera sabé de totes aquestes humanes servituts, però seguí cap envant, els ulls clars i les mans fermes, fixant la Cova com si cada estalagmita fos un pern que hagués de cloure la seva intangibilitat. Treballa nit i dia: deixa el bufet de Manacor i a l'any 25 té ja un nou trajecte de visita mentre els trens anglesos porten dins els vagons de primera les fotografies del Llac i de les noves sales. El 29 obre l'accès de Cala Murta, per on encara s'hi entra avui, i els visitants poden recorre sense cansament els dos quilometres llargs de la caverna La Barrientos ha cantat vora les aigües del llac i Don Joan s'ha acabat de convencer de la necessitat

de la música per a completar l'obra de la Naturalesa on el silenci s'ha fet pedra i quasi eternitat. Per inaugurar el nou accés convida la Coral de Sineu i aquesta hi canta les velles cançons de la terra, però tampoc és així: la Cova no ha d'esser just d'aquí, sinó de tots els pobles. La Cova, dintra el pensar de Don Joan Servera, és un entusiasme, una obsessió i una clarividència: el mateix any va a l'Exposició Universal de Barcelona i roman encisat davant les fonts lluminoses de Montjuïc.

Evidentment, s'ha d'acabar l'obra: s'ha d'armonitzar l'intocable bellesa de la Creació amb l'espectacle que les tècniques d'ara fan possible: arriba Don Carles Buhigas i comença el seu treball. Comencen també les proves p'el concert, primer amb els músics dalt de l'amfiteatre, llavors dintre una barca immòbil. El 9 de febrer de 1931 s'inauguren els concerts periòdics -els dilluns i dimecres- i dos anys després aconseguix la troballa del joc de les gòndoles als acords ja inmutables de l'Aubada i els Contes de Hoffmann. L'il·luminació s'inaugura oficialment dins l'abril de 1935 i quan esclata la llum amb la timidesa, la frescor i la suavitat d'una sortida de sol, allà al fons del llac, les Coves han aconseguit, conservant la seva absoluta puresa, el cènit de la seva projecció a escala universal.

Evidentment, tot això no ha sortit del no-res. Hi ha moltes preocupacions, contratemps, desànim i... jornals, molts de jornals. Jamai persona nada que anàs a cercar feina a "Ses Coves" en cercà de bades: don Joan, així com tenia un consell, tenia un jornal i el seguí tenguent, sempre. Encara que les Coves, als anys de la guerra i la postguerra, no donassin més que perjudicis, i ben clar és el per què.

Rera el desastre econòmic que el 36 suposà per a molts, Don Joan Servera obrí de bell nou la barrera de la Cova i la mantengué oberta per tothom que l'hi demanàs. Festivals i beneficis -des d'el ballet de Nadine Lang als concerts de La Capella- foren una constant i per ell, una obligació. Record ara aquella guanyada del Festival Internacional de Folklor, a Gales, pels Aires de Montanya que dirigia aquest gran manacorí que és Antoni Galmés. Era allà el 49 i el turisme encara molts no sabien el que era... Aires de Montanya vengué al Port i a la sortida de les Coves ballaren unes mateixes a la terrada de Ca Don Joan, que tengué una reacció totalment lògica dins ell: al llarg d'un any, tothom que fos de Selva tindrà de franc l'entrada a les Coves del Drac.

Potser hi hagi qui pensi que Don Joan Servera, el que feia era cuidar del seu negoci i res més. No cal discutir-ho, crec, perquè encara que així fos, d'on hauria sortida aquesta preponderància econòmica del Port de Manacor sense les Coves, sense aquest redescobriments constant, sense aquesta posada

en valor del Drac a cura de la paciència, la intel·ligència i l'amor d'un home, sense presses, mai no conegué el repòs; d'un home que nos sols visqué el seu avui, sinó el demà de molts; d'un home que així, senzillament, revivia cada matí el vell mite d'un Rei Mides, però amb tota l'amor de que en son capaços, tan sols, els predestinats.

Quan l'any 1924 don Joan Servera i la seva família passen a viure al Port, el Port és gairabé una establició sense altre alicient que el que li ha donat la Naturalesa, de la que, tanmateix, per molt que en parlem, sempre acabam tots per defugir-ne. Don Joan sembla pins, molts de pins; construeix passeigs com els de Sa Carrotja, Es Regalo, els que voretjen Burdils i Sant Jordi, com aquest un tant "belle époque" de La Sirena que tal volta caldria retrobar. A ell és deu el Pòsit de Pescadors, el primer dragat de El Riuet i el seu pont; la primera delimitació de la platja; l'idea -encara que no la consecució- del Mollèt; la reconstrucció, per dues vegades, de la vella Torre de Defensa; la donació, per dues vegades també, dels solars per l'Escola, respecte dels que cal subratllar un fet significatiu: el primer que regalà eren uns terrenys entre la platja i la Costa d'En Blau, però al adonar-se de que

ASAMBLEA INTENSO

Domingo 27 de julio, a las once de la mañana. Fecha y hora que deparan, como pueden suponer, un sol de justicia y un bochorno que invita más que a la zambullida en las transparentes aguas de la Cala que a la discusión y análisis de problemas de la comunidad. Sin embargo, en el coquetón jardín de la Guardería Infantil de la Asociación, contamos alrededor de ochenta vecinos ocupando la platea. No el completo, pero sí un éxito dadas las circunstancias apuntadas. Nos fijamos con detalle en la concurrencia: buena respuesta a la cita por parte del cuerpo de infantería, es decir, del vecino liso y llano, y graves ausencias por parte de los que se frotan las manos cuando la Prensa diserta en torno del "overbooking" (según se nos informó luego, el señalamiento de tan intempestivo horario venía forzado para coincidir con el momento en que las mesas y veladores de los café y bares duermen

allà era millor no edificar, en donà uns altres, allà on avui s'aixeca el Grup Escolar que precisament du el nom de Servera-Amer. Tot això i molt més, com les Colonies Escolars que fundà en col.laboració amb don Joan Capó Valldepadrines, i que foren els precedents dels campaments tan en voga avui en dia. Tot això i aquesta preocupació constant per la gràcia i el nom del Port, promocionant-lo en tots els idiomes, rebent a la porta de la Cova a polítics i intel.lectuals de tot el món, a personatges de sang reial, a escriptors, a artistes, a les figures de la més rabiosa actualitat o de les més llunyanes terres. Fent això que per a molts és tan difícil: tenir les portes obertes; fent amics que no sempre li donarien la mà, però que ell veia partir amb la gaubança d'un deure complert: el d'haver-los donat unes hores de màgica bellesa i, al mateix temps, haver fet possible que arribassin a Manacor i al Port unes gents que si no fos per les Coves possiblement no hi haurien arribat mai.

Jo no crec en l'eficàcia dels honors oficials si aquests no serveixen per fer fructificar dins tots un sentit de continuïtat, de superació i, a la fi, de responsabilitat. Demanen humilment, idò, i

esperem, que quants anit contemplem dins aquest Saló d'Honor l'imatge d'un home que és ja, com a legítim Fill Il.lustre, lliçó i exemple, la seva lliçó i el seu exemple sien l'honestedat del poder, la ponderació dintre les espinoses questions que tan sovint suscita, com una constant indefugible, la fugissera eufòria de les municipals cabòries. Vegem que la seva clarividència, la seva visió de futur, no quedin com a història, sinó com a norma. Esperem en fi, que el seu seny, tan d'aquí, segueixi viu i vigent, perquè com diu Hermann Hesse, "la veritat no s'ensenya, sinó que és viu". I entenguent per veritat tot allò que a l'home el fa més home, tot allò que el manté net encara pels viaranyes del poder i de la sempre incerta glòria de les dedicacions als pobles; entenguent per veritat, repetesc, l'honesta i insobornable humanitat de l'esser, el sebre esser i el deixar esser, trobarem aquest home que avui l'Ajuntament de Manacor, tan ben representat, aixeca a l'il.lustría oficial i ens reuneix tant entorn del seu record com del seu exemple: a Don Joan Servera Camps, des d'avui Fill Il.lustre de aquesta ciutat.

Moltes gràcies. I enhorabona."

DE LA ASOCIACION EJERCICIO DE CIUDADANIA

Asociación de Vecinos de
Cala Moreya

su siesta y los "souvenirs" permanecen quietos en sus estantes). Incluso anotamos la ausencia de representantes de cuatro hoteles y dos pensiones. Sintomático. ¡Mientras nos dejen ordeñar la vaca y otros le dien el pienso...!

En el centro de la presidencia don Jaime de Juan y Pons. A su izquierda el Alcalde de Sant Llorenç, Sr. Vaquer y el Concejal Delegado de Sant Miquel de Son Carrió, Sr. Sureda. A la derecha, don Pedro G. Aguiló, Concejal Delegado del Ayuntamiento de Manacor para Cala Moreya, quien ostentaba la representación del Sr. Alcalde. En un vértice, el Secretario de la Asociación rodeado de esos libros negros cuya única frivolidad permitida es el carácter gótico de su texto "Debe, Haber, Saldo". Rompe el fuego el Sr. de Juan con una exposición breve y certera de la necesidad y razón de ser de la Asociación. A continuación por Secretaría se da

lectura al Acta de la Asamblea del pasado ejercicio, que mererece el refrendo total, y a la Memoria de las actividades desplegadas desde la misma, estado actual de la Asociación y balance exhaustivo y riguroso de su Activo y Pasivo. Es decir, un chequeo al uso. "Queremos lograr, para beneficio de todos, que el rostro de Cala Moreya sufra una operación de cirugía estética, pero, como podrán comprobar por los números que figuran a continuación, mucho temo que nos tengamos que conformar con un vulgar maquillaje y algún que otro lunar postizo" fueron las palabras finales de la Memoria y "363. 274'65 pesetas" la cantidad que, en forma de déficit, cerraba el capítulo de los números.

Se pasa luego al tema de la afiliación de socios, remarcando el Sr. Presidente la necesidad de una fuerte base popular para la Asociación. (De fuente particular sabemos que la respuesta del censo

comercial de Cala Moreya a la llamada intensísima y angustiada efectuada por la Asociación, había sido del orden del SEIS POR CIENTO). Aparte de maravillarnos el ánimo y coraje que conservan don Jaime de Juany sus mariachis -dicho sea sin el menor aire peyorativo- nos atormenta una duda:

¿Acaso estos señores practicantes de la antisocial callada por respuesta, en "humilde súplica por si V. S. tiene a bien concederle autorización" para sacar sus bártulos a la calle y así poder ensanchar su área comercial sobre terrenos del común, no acuden anual y puntualmente a la Administración?

¿No sería de justicia que los Ayuntamientos de Sant Llorenç y Manacor prescindieran de unos exiguos ingresos, que nunca están en consonancia con el mayor disfrute que otorgan, y pagaran con la misma moneda antisocial a estos señores que han llegado a superar, incluso, el arte de los fenicios?

Se abre finalmente la compuerta de los "ruegos y preguntas" y se forma un torrente de fuerte caudal, pero siempre dentro de la corrección. Un debate animadísimo, con mucho fondo y forma, que habría

hecho las delicias de nuestro alcalde Sr. Galmés, ausente de la titularidad por vacaciones. Se comenzó, en tono menor, por los detalles de la asistencia sanitaria a través de la "rullote" de la Cruz Roja y se terminó por una operación de tanta envergadura como pueda ser la paralización de las obras de encauzamiento del torrente de Can Amer y su sustitución por un nuevo dragado que permita la creación de un pequeño puerto de abrigo para embarcaciones de pesca y recreo, pasando por los obligados temas de limpieza viaria, alumbrado público, teléfono, recogida de basuras, vigilancia pública, etc. sin olvidar los conflictivos temas de la concesión del servicio de alquiler, en la playa, de barcas a motor, y del peligro que crean las paredes del lindero de Sa Gruta en la confluencia de la carretera Porto Cristo-Son Servera con el desvío Cala Morlanda-Cala Moreya.

En fin, tres horas largas de ejercicios prácticos de ciudadanía que quisiéramos ver repetidos más amenudo y reproducidos en otras áreas de nuestro querido término.



TOMA DE POSESION. - El 25 de julio, festividad de San Jaime, tomaba posesión de la Parroquia de San Juan Ma. Vianney, en Lima (Perú), nuestro colaborador y hasta ahora Ecónomo de Cristo Rey (Manacor), Mossen Jaume Serra.

Le deseamos el total acierto en su nuevo cometido.

FIN DE CARRERA. - En la Universidad de Barcelona se ha licenciado en medicina nuestro particular amigo Miquel Mestre, de Artá, que pasará a ejercer su carrera en Son Dureta.

NECROLOGICAS

D. GUILLERMO RIERA GRIMALT falleció el 17 de julio a los 78 años. En paz descansen y reciban sus hijos, Guillermo, Catalina, Carmen y Antonia; hijos políticos, Catalina, Melchor y Esteban, así como hermanos y sobrinos, nuestro sentido pésame.

Da. CATALINA SANSO RIERA pasó a mejor vida a los 58 años, el 20 del pasado julio. Nuestra más sincera condolencia a su esposo, Lorenzo Lull Gomila; hermanos y demás parientes.

D. GABRIEL SANSO PASCUAL dejó este mundo el 20 de julio, a los 63 años y tras larga y penosa dolencia. Acompañamos en el dolor de este trance a su esposa, Carmen Soler Andrés; hijos, Francisca y Miguel; hermanos, Tomás y Miguel; hermano político, Santiago Soler, sobrinos y demás familiares.

D. ANTONIO TAULER MAS pasó al otro mundo a los 86 años, el 21 de julio. Nuestra condolencia a su esposa, Sebastiana Mascaró; hijos Magdalena, Juan, Pedro, Antonio, Bernardo y Margarita; hijos políticos, nietos y otros deudos.

D. ANTONIO FONT GARCIA durmióse en la paz de los justos a los 86 años, el pasado 23 de julio. Descanse en la gloria eterna y reciban sus hijos, Antonia, María, Lorenzo y Francisca Font Dalmau; hijos políticos, Juan Palmer, Pedro Guiscafré y Juana Planas; nietos y demás parientes, el testimonio del más sincero sentimiento.

D. JUAN ADROVER ADROVER falleció cristianamente a los 90 años, en el Centro Asistencial, la pasada festividad de San Jaime. A sus parientes y Comunidad del Centro, nuestro pésame.

D. PEDRO MORA CUBELLS falleció tras rápida enfermedad el sábado 26 de julio, a los 66 años. En paz descansen el alma bondadosa del finado y reciban sus hijas, Vicenta y Catalina; hijos políticos, Bartolomé Juany Miguel Llodrá; hermanos, Vicenta y Joaquín, así como sus hermanos políticos, Margarita Oliver, Francisco Piña y María Torres, sobrinos y otros deudos, la más viva condolencia.

MESA DE REDACCION

MEJORA EN ES SERRALT. - La calle central y más amplia de la barriada de Es Serralt ha sido objeto de la atención municipal dotándosela de un grupo de juegos infantiles -cinco en total- seis bancos de madera, papeleras y unos treinta árboles -olmos y eucaliptos- que de seguro han de prestar a la popular barriada un mayor aliciente.

Como sea que las farolas de la zona dan una luz correcta, que el tobogán "desemboca" en una zona enarenada para solaz de la chiquillería, y que se ha prometido resembrar en su día el único árbol que ha muerto, no se tiene sino que felicitar a las dos

Delegaciones Municipales -"Obras" y "Plazas y Jardines"- que han realizado la mejora.

SE SUPLICAN INDICADORES. - El traslado de Correos a su nueva sede ha dejado a oscuras a muy numerosos usuarios transeuntes, que tal vez iban a agradecer unos indicadores de hacia donde "cae" Correos; que por lo visto hay muchos que no lo saben y lo necesitan saber.

TROFEO JOAN GOMIS. - El Club Perlas anda de nuevo metido en organizar su "Trofeo Joan Gomis" de pesca submarina, que va a celebrarse en aguas de Porto Cristo el 15 de este agosto.

Acabada la prueba, a la que se están inscribiendo los mejores submarinistas isleños, habrá comida y reparto de trofeos en el Club Náutico.

VACACIONES. - Se está de nuevo en periodo de vacaciones laborales, coincidiendo esta quincena primera de agosto con el cierre del mayor número de talleres, y el semicierre -por las tardes- de un también considerable número de comercios.

Como contraste a esta ciudad semi vacía, Porto Cristo y demás playas próximas registran la tan saludable animación del "completo".

CURSILLO DE NATACION. - Son más de medio centenar los participantes al Cursillo de Natación que se está desarrollando en el Club Náutico Porto Cristo organizado por la Federación Balear y la Delegación Municipal de Deportes. El cursillo finalizará el 23 de agosto con la entrega de trofeos y diplomas a los participantes.

TEATRO MUNICIPAL. - Es posible que dentro de muy breve plazo sea presentado el anteproyecto del Teatro Municipal, a construir en el Parque de la ciudad, dentro del Pabellón de Exposiciones.

Como sea que existe, al parecer, muy buena disposición respeto a esta obra, sería conveniente que la Comisión de Cultura "no badàs" y se ocupe de fijo en todos los pormenores de la construcción.

LO QUE CUESTA UN TELEFONO EN S'ILLOT. Así, sin paliativos: 98.752 pesetas (instalación) más 485'90 de cuota mensual. Si: lo ha leído usted bien: noventa y ocho mil setecientas cincuenta y dos de instalación y cuatrocientas ochenta y cinco con noventa céntimos de cuota mensual.

Sin comentarios.

CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

En la piscina del Club Náutico Porto Cristo, el 29 de julio se celebró un festival de natación, a raíz de la despedida de los profesores valencianos Sres. Marco y Marí, que también este año han prestado su valiosa colaboración en las clases de natación.

Los resultados del festival y sus tiempos fueron como sigue:

50 metros. - Andrés Vecina (0.55.05). Onofre Artigues (0.58-05)

Maria Jesús Marco (0-57-00). Marfa del Valle Riera (1-08-00). Juana Adela Perelló (1-12-05)

Catalina Artigues (0-48-05). Paquita Santandreu (0-51-04). Pilar Perelló.(0-55-02)

100 metros. - Santiago Marco (1-10-00) Enrique Marco (1-14-01). Francisco Vallbona (1-23-08). Juan Marí (1-28-08)

Rafael Nadal (1-38-02). Jerónima Muntaner (1-42-00).- Andrés Alcover (1-49-05)

Juan Sureda (1-34-06). Juan Carlos Gibanel (1-38-05). Eduardo Caldentey (1-43-05)

Pedro Caldentey (1-19-00). Marfa Magdalena Alcover (1-29-05). Juan Gomila (1-34-05).

El Club Náutico Porto Cristo aprovecha la ocasión para testimoniar su agradecimiento a los Sres. Marco y Marí, desearles un feliz viaje de regreso y esperar que el año próximo se cuente también con su inestimable colaboración.

¡SANGRE Y HORROR MEZCLADOS CON
BRUTAL INTENSIDAD!
¡PANICO ATROZ!
¡MIEDO INCONTROLABLE!

TONY KENDALL FERNANDO SANCHO / ESPERANZA ROY



**EL ATAQUE DE LOS
MUERTOS SIN OJOS**

FRANK BRAÑA LORETTA TOVAR • JOSE CARALEJAS • LOUIE FLEMING
RAMON LLULO • MARIA NURIA RODRIGUEZ

DIRECTOR AMANDO DE OSSORIO

IMPERIAL

PROXIMA SEMANA

**¡ VUELVE
TRIUNFANTE !**

GIULIANO GEMMA / BUD SPENCER

**TAMBIEN LOS ANGELES
COMEN JUDIAS**

un film de **E. B. CLUCHER** EASTMANCOLOR

con **ROBERT MIDDLETON • BILL VANDERS**

una coproducción de ESTUDIO CINEMATOGRAFICA - MUNDIAL FILM - LEB PRODUCTIONS FOR EUROPA

PANTALON

LLULL'S

SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR

BOLETIN DE SUSCRIPCION A

**PERLAS Y
CUEVAS**

NOMBRE

APELLIDOS

CALLE O PLAZA

N.º TELEF. CIUDAD

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO

AHORA.

AVAN

Primera lista de material que el CINE GOYA ha preparado para la próxima temporada:

"Tu Dios y mi infierno", de Romero Marchent, con Analía Gadé.

"Jesucristo Superstar", de Norman Jewison, con Ted Neely.

"El Anticristo", de Alberto de Martino, con Mel Ferrer

"Primera Plana", de Billy Wilder, con J. Lemon.

"El Magnate", de Gianni Grimaldi, con Lando Buzzanga.

"La piel en el asfalto", de J. W. Guercio, con Robert Blake.

"Billy dos sombreros", de Ted Kotcheff, con Gregory Peck.

"El mundo está loco, loco, loco", de Stanley Kramer, con Spencer Tracy. (R)

"La revolución matrimonial", de José Antonio Nieves Conde, con Analía Gadé.

" Agente 007 contra el Doctor NO", de Terence Young, con Sean Connery. (R)

"Desde Rusia, con amor", de Terence Youg, con Sean Connery (R)

"El enigma se llama Jaggerunt", de Richard Lester, con Richard Harris.

"Pelham 1, 2, 3", de Joseph Sargent, con Walter Matthau.

" Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe" de Antonio Drove, con José Sacristán.

"Sex o no sex", de Julio Diamante, con Carmen Sevilla.

"Metralleta Stein", de José Antonio de La Loma, con John Saxon.

"El dormilón", dirigida y protagonizada por Woody Allen.

"El embrollón", de Edward Molinaro con Lino Ventura.

"Legado de un héroe", de James Jones, con Peter Finch y Glenda Jackson.

"El último testigo", de Alan J. Pakula, con Warren Beatty.

"El Molino negro", de Don Siegel, con Michael Caine.

"La Cruz del Diablo", de John Gilling, con Carmen Sevilla.

EL CINE

CES - I

"La Chica de Petrovka", de Robert E. Miller, con Goldie Hawn.

"El ocaso de una estrella", de Sidney J. Furie, con Diana Ross.

"La gran estafa", de Don Siegel, con Walter Matthau.

"Risas y lágrimas" de Martin Ritt, con Walter Matthau.

"Bubú de Montparnasse", de Mauro Bolognini, con Octavia Piccolo

"Apasionada", de Mario Monicelli, con Ornella Muti

"Mi nombre es... ninguno", de Tonino Valeri, con Terence Hill.

"Kazablan", de Menahen Golan, con Yehoram Gaon

"Esa rubia es mía", protagonizada y dirigida por Alberto Sordi.

"La última nieve de primavera", de Raimondo del Balzo, con Agostina Belli.

"Lady Caroline Lamb", de Robert Bolt, con Sara Miles.

"Harry dedos largos", de Bruce Yeller, con James Coburn.

"El amor es un extraño juego", de Alain Cavalier, con Catherine Deneuve.

"El Mariscal del Infierno", de Leon Klimovsky, con Paul Naschy.

"No se nada pero lo diré todo", de Pierre Rego, con Pierre Richard.

"El asunto", de Gilbert Cates, con Bruce Davison.

"El gran rubio con un zapato negro", de Yves Robert, con Pierre Richard y Mireille Darc.

"Recuerdos del futuro" y "Regreso a las estrellas", de Harald Reinl.

"La Regenta", de Gonzalo Suárez, con Adolfo Marsillach y Emma Penella.

"Arabesco", de Stanley Donen, con Soffa Loren y Gregory Peck.

"Hermanas", de Brian de Palma, con Margot Kidder.

"No debe profanarse el sueño de los muertos", de Jorge Grau, con Cristina Galbo.

"El consejero", de Alberto de Martino, con Martin Balsam.

CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

AVISO

COMO TODOS LOS AÑOS VA A CELEBRAR EL "CLUB NAUTICO PORTO CRISTO" SU FIESTA ANUAL, CON UNA CENA Y BAILE QUE TENDRA POR MARCO LOS SALONES DEL CLUB EN LA NOCHE DEL JUEVES 14 DEL PRESENTE AGOSTO, A PARTIR DE LAS 22 HORAS.

LA JUNTA DIRECTIVA SE COMPLACE EN COMUNICAR A SOCIOS Y AMIGOS LA YA INMINENTE CELEBRACION, DESEANDO PODER REUNIR EN TORNO A LA FIESTA A CUANTOS SE SIENTAN IDENTIFICADOS CON EL ESPIRITU DEL CLUB.

NOTA: LAS INSCRIPCIONES PARA ESTA FIESTA PUEDEN FORMALIZARSE EN EL BAR DEL CLUB, HASTA EL PROXIMO 12 DEL CORRIENTE.

PRECIOS: TICKET SOCIO.: 450 PTAS.
TICKET NO SOCIOS.: 650 PTAS.

EL BAILE ESTARA AMENIZADO POR EL
"GRUPO DRACH"

"Sangre en la tumba de la momia", de Seth Holt, con Andrew Keir.

"La noche de los brujos", de Amando de Ossorio, con Simón Andreu.

"Un lujo a su alcance", de Ramón Fernández, con Arturo Fernández.

"La Batalla de Inglaterra", de Guy Hamilton, con Harry Andrews.

"La ira de Dios", de Ralph Nelson, con Robert Mitchum.

"Hay que matar a B", de José L. Borau, con Patricia Neal y Darren McGavin.

"Un botín de 500.000 Dólares", de Michael Zimino, con Clint Eastwood.

"Rompehuesos", de Robert Aldrich, con Burt Reynolds.

"El Libro del Buen Amor", de Tomás Aznar, con Patxi Andión y Blanca Estrada.

"Terremoto", de Mark Robson, con Charlton Heston y Ava Gardner.

Y un largo etcétera...

COSES DE MADO XIU



- MADO XIU, ES VOSTRO TASSONET D'AIGUA...
- CALLA, AUBERCOC, QUE SI MOS SENTEN NO MOS FASSIN PAGAR
UN VINT PER CENT MES...



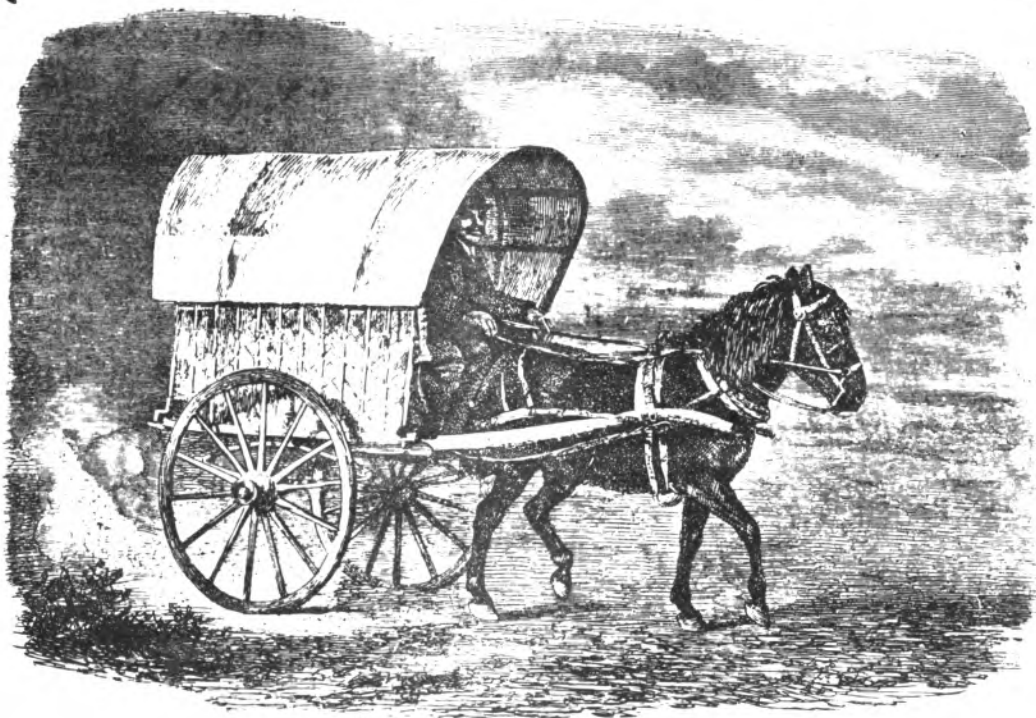
NIGHT CLUB • DISCOTECA • CALA RATJADA

CUADROS COMPRO

ANTIGUOS Y
CONTEMPÓRANEOS

PAGO
CONTADO

Principe 11
MANACOR



Carreiet

CLUB RESTAURANTE LA CARRETA *en* CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

CENTRO DE MODA

cortefiel

LOS ATRACTIVOS!!!



PANTALONES
Y PANTALONES TALLAS GRANDES

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Electricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR



COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:

RESTAURANTE

santa maría del puerto

Para comer bien

SANTA MARIA DEL PUERTO
Gra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

FIESTAS SOCIALES

COCINA ESMERADA

BODAS · BANQUETES
COMUNIONES



COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de piel, sucursal de RUBINCA (bolsos y prendas confeccionadas, guantes, etc.)

Bodega surtida con toda clase de bebidas. Pueden degustar los famosos licores de nuestra Casa Central, DESTILERIAS CAÑELLAS.

PORTO CRISTO

CERVECERIA RESTAURANTE · GRILL

ESPI

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPECIALITÄTEN

Cala Millor, Mallorca

**MENJAR BE I VIURE
LO DEMES FA RIURE**

ESPECIALIDADES

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

Foos Bourguignone
Paella
Llechon asada
Cordero asado

Langosta

Parrilladas
Gordon · Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

BAR PARRILLA GRILL



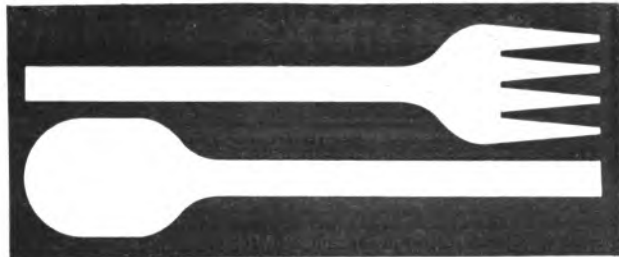
Especialidad
en toda
clase de
platos
españoles
condimen-
tados por el
popular chef
de cocina,
Ramón

En los bajos del

HOTEL PLAYA MOREYA S'ILLOT

COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



Bar- Restaurante LOS TOROS



PASEO MARITIMO 21
TELEFONO 56 72 52

CALA MILLOR
SON SERVERA



VIVERO PROPIO

Especialidades en platos de mariscos y pescados

LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
• A CALA BONA

RESTAURANTE

Bar Petit

PLATOS TIPICOS

ESPECIALIDADES

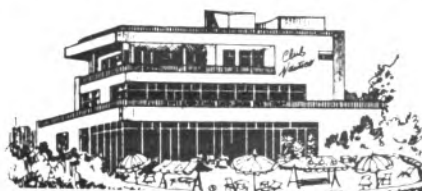


CALA MILLOR

BAR RESTAURANTE

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO



» MENU «

PARA MAÑANA
DIA 3



ENSALADA CAPRICHOSA
O

SOPA DE PESCADO

CHULETA DE CERDO RIOJANA
O

RAPE AL AJILLO

PAN, VINO

Y FRUTA DEL TIEMPO

Teléfono 57 01 23

— ABIERTO TODO EL AÑO —

Banquetes. Bodas. Comuniones

ESPECIALIDAD EN PESCADOS CARTA FRANCESA
SALON DE TE

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

pasatiempos

LA MORSA HABITA EN LAS COSTAS PROXIMAS AL POLO. EN SU VEJEZ OSTENTA UNOS LARGOS COL MILLOS



EL BUHO REAL ES UN ESTUPENDO CAZADOR NOCTURNO SUS POTENTES ALAS TIENEN UNA EVERGADURA DE CASI 2 MTS.

PANTALON LLULL'S

Sastrería Llull

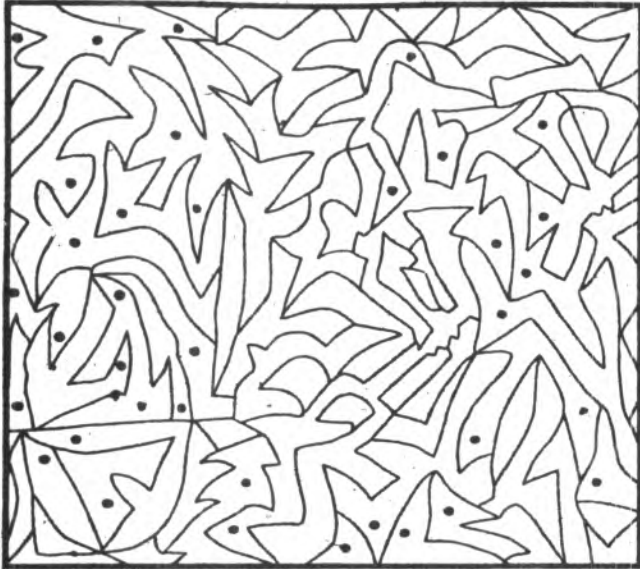
Jaime Domenge, 12
MANACOR - (Mallorca)

JEROGLIFICO



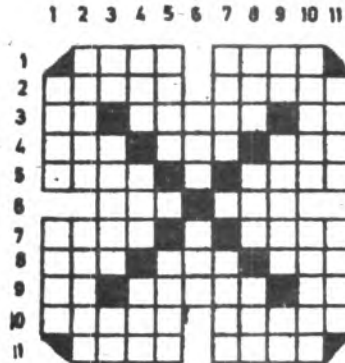
Rey del imperio babilónico.

DIBUJO ESCONDIDO



Rellene de negro las zonas marcadas con un punto y verá aparecer un dibujo.

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Planta crucifera hortense. Hijo de Adán.—2: Calle. Villa de Navarra.—3: Contracción. Sacerdotes tibetanos. Nota musical.—4: Río de Lugo. Animal. Perro.—5: Planta umbelífera de semilla aromática y sabor agradable. Consonante. Sirva de modelo a un pintor.—6: Semejante. Preposición.—7: Ala de ave sin plumas. Consonante. Papagayo.—8: Isla del mar Egeo. Culpada. Río de La Coruña.—9: Desinencia verbal. Cuerpos resistentes. Madre (repetido).—10: Romos de la punta. Emulo.—11: Conjunción adversativa. Anual (anticuado).

Verticales.—1: Pequeña ensenada. Rey impío de Israel, esposo de Jezabel.—2: Río de Asturias. Mujeres viejas, cargadas de aceites.—3: Contracción. Ceremonias. Caso del pronombre.—4: Dios caldeo. Apócope. Tratamiento.—5: Intentar. Consonante. Natural de una nación europea.—6: Espacio de tiempo. Ente.—7: Extremidades. Consonante. Adora (anticuado).—8: Nombre de consonante (plural). Pueblo de Lugo. Preposición.—9: Desinencia verbal. Figuras geométricas. Marcha.—10: Moneda europea (plural). Ronzal.—11: Niño pequeño. Dicho de palabra.

¿SABE USTED...?

La obra "Elogio de la locura" fue escrita por: Erasmo — Daudet — Plutarco — Shakespeare.

El título de "Rey de los godos" figura entre los que ostenta el rey de: Bélgica — Suecia — Grecia — Inglaterra.

El equipo nacional de fútbol italiano viste camiseta: Blanca — Verde — Azul — Morada.

Durante la guerra de Secesión, el Ejército nortista estuvo capitaneado por: Lee — Marshall — Pershing — Grant.

El río VINCÉS está en: Alemania — Italia — Ecuador — Canadá.

El emperador Carlos I de España (V de Alemania) nació en:

Salamanca — Gante — Madrid — Brujas.

"La conjuración de Fiesco" es un drama histórico escrito por:

Tirso de Molina — Benavente — Schiller — Racine.

Una de las consecuencias del Tratado de Utrecht fue la cesión por España de la isla de Cerdeña. ¿A qué país?:

Inglaterra — Portugal — Italia — Austria.

¿Con qué sobrenombre se conocía al rey de Castilla Alfonso XI?:

El Noble — El Justiciero — El Sabio — El Bravo.

En el año 1953, la Academia de Hollywood consideró como mejor película la titulada:

"Tom Jones" — "Dos mujeres" — "My fair lady" — "Lawrence de Arabia".

BOBINADO Y REPARACION DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

*Hipódromo
de Manacor*



**GRANDES CARRERAS
DE CABALLOS**

Sea... Perlas y Cuevas

.....
**Mosaicos Terrazos
Granitos Marmolinas**
.....

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 MANACOR

**Muebles
BAUZA®**

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22

C/. 18 de Julio, 13

TELEFONOS

55 05 85

55 06 23

55 03 50

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

MANACOR

night club

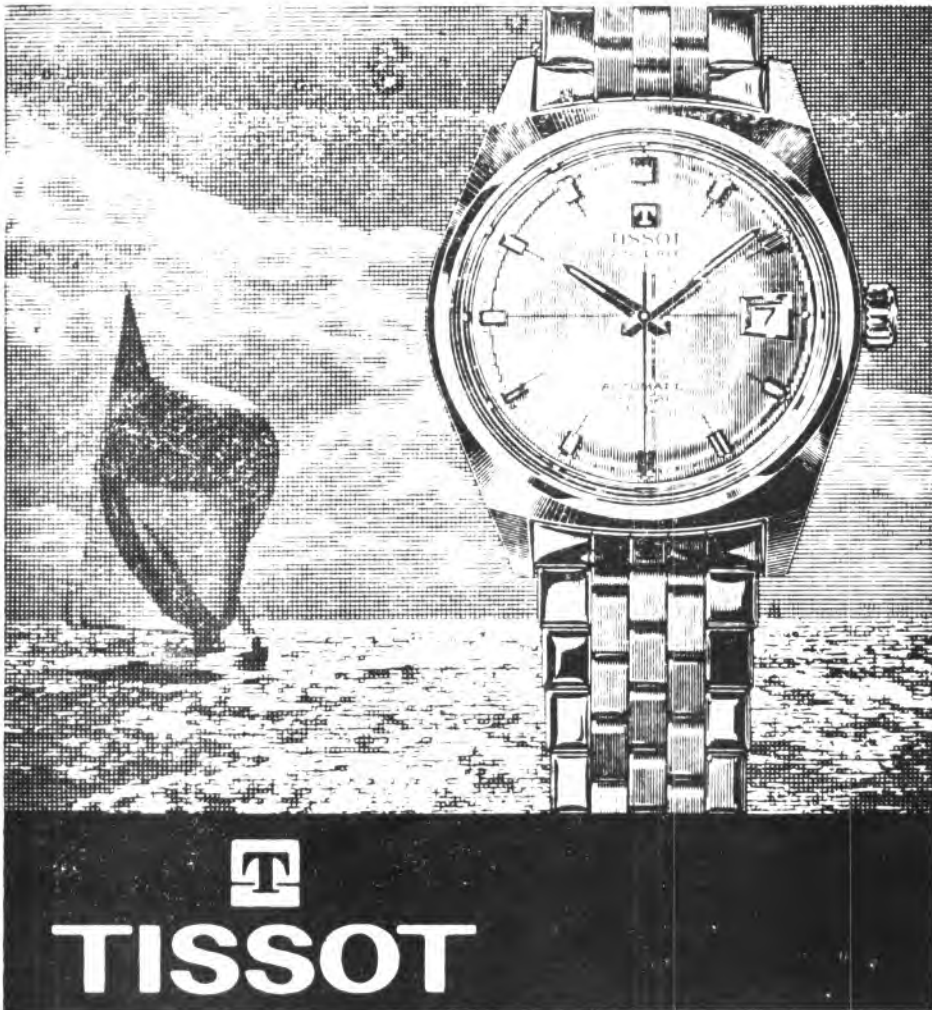
la cueva



Hotel Playa Moreya

Cala Moreya - Mallorca

**Por qué los relojes deportivos
no son femeninos, chic
y jóvenes?
Tissot da la respuesta.**



PR-516 - 36630.
Impermeable, calendario, caja
brazalete de acero.

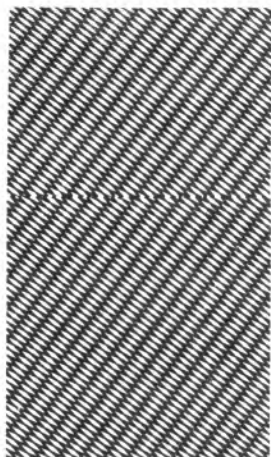


Seven 38656.
Automático, impermeable,
calendario, caja de acero.

TISSOT



T12. 38560.
Automático, impermeable,
calendario. Caja y brazalete de
acero.



Tissot ha sido siempre el especialista de los relojes robustos. Relojes a toda prueba, con los que se puede contar en cualquier situación. Naturalmente Tissot ha pensado también en la mujer deportiva que sabe apreciar todas esas cualidades, pero que sin embargo no quisiera renunciar a un detalle de feminidad.



TISSOT
Un reloj "precisamente" joven

Joyería **Fermin**

Amargura, 1-A - MANACOR

ALARO - Alejandro Roselló, 5 - PORTO-CRISTO, Calle del Puerto, 10