

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

5 ABRIL 1975

354



AVANCE DE
LAS FERIAS
Y FIESTAS
DE
PRIMAVERA
1975

**MISION
ALEMANA
EXCAVA
EN S'ILLOT**

UN MANACORI EXPONE DIBUJOS EN SUECIA





COMPRO CUADROS

ANTIGUOS Y CONTEMPORANEOS

**PAGO
CONTADO**

Principe 11

MANACOR



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

**¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!**

cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!



MAYOR DISTINCION
EN PRENDAS SPORT

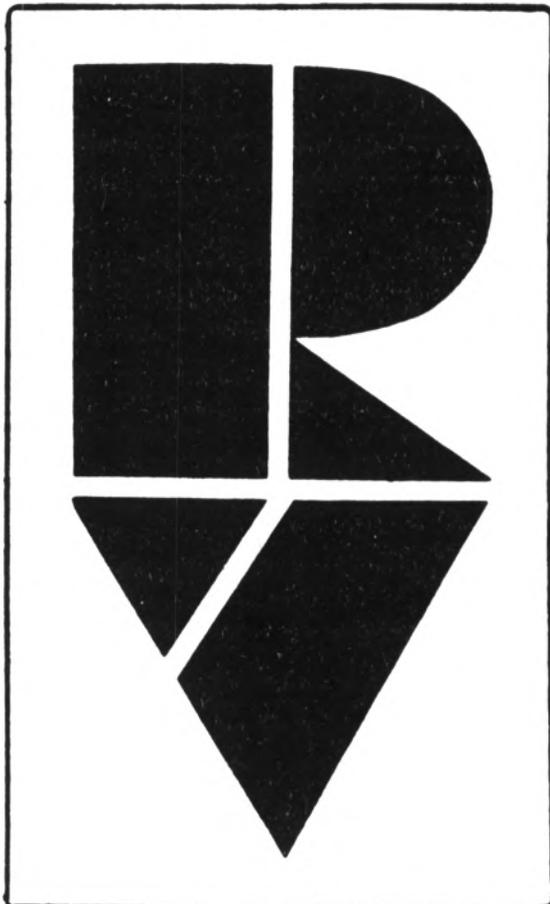
CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

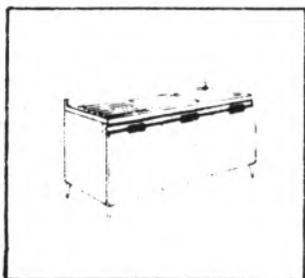
 CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

 P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.
PALMA DE MALLORCA



* **HERMANOS
LLULL**

**ESPECIALIDAD EN
muebles de cocina**



GRAN VARIEDAD
DE MODELOS

FABRICACION PROPIA

EXPOSICION Y VENTAS:

4 DE SEPTIEMBRE, 7 C * TEL. 55.17.22

MANACOR

cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



PANTALONES
Y PANTALONES TALLAS GRANDES

IMPERIAL **MARTES**
15 ABRIL

EL CRUEL REALISMO DE UNA EPOCA,
EN UNA PELICULA DE ESTREMECEDORA
BELLEZA QUE SOLO EL GENIO DE

ROMAN POLANSKI

FUE CAPAZ DE REALIZAR CON RABIA...
Y CON AMOR...



Filmways S.L.



MACBETH

JON FINCH
FRANCESCA ANNIS · MARTIN SHAW

Perlas y Cuevas

Los Renault



PRECIOS: RENAULT 12 L. - 207.514 Ptas.
RENAULT 12 TL. - 215.593 Ptas.
RENAULT 12 S. - 237.869 Ptas.

RENAULT

Francisco Galmés
Manacor

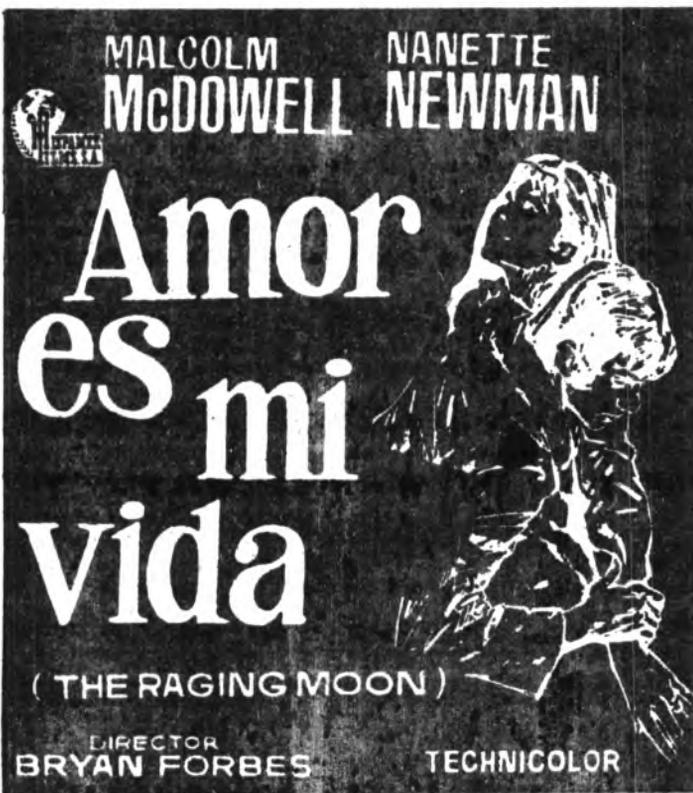
JAMES COBURN · ROD STEIGER
EN

¡AGACHATE, MALDITO!



¡El mejor western desde
"La muerte tenía un precio"!

CINE GOYA HOY



ANOTA

MEDICOS

MAÑANA, DOMINGO 6 DE ABRIL. - D. Miguel Amer. Plaza José Antonio.

DOMINGO 13 DE ABRIL. - D. Miguel Verd. Calle Amistad.

Farmacias

MAÑANA 6 DE ABRIL. - Ldo. Sr. Clar. Avenida Antonio Maura. Ldo. Sr. Pérez. Calle Nueva.

PROXIMO DOMINGO DIA 13. - Ldo. Srta Díaz. Ad. Mn. Alcover. Ldo. Sr. Ladaria. Calle Bosch.

ESTANCOS

MAÑANA DOMINGO DIA 6. - Expendeduría N°6. Avenida 4 de Septiembre.

DOMINGO DIA 13. - Expendeduría N° 7. Plaza San Jaime.

MISAS DE LOS DOMINGOS

PARROQUIA LOS DOLORES. - A las 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20.

SAN VICENTE (PP. DOMINICOS). - A las 8'30, 10'30, 12'30, 18 (sólo sábados), 19 y 20.

PARROQUIA CRISTO REY. - A las 8, 9, 11, 12, 18 y 19.

IGLESIA SAN PABLO. - A las 10, 17'30 y 20'30.

PARROQUIA SAN JOSE. - A las 8'30, 11'30 y 19'30.

ORATORIO DEL HOSPITAL. - A las 9.

PARROQUIA DEL CARMEN (PORTO CRISTO) A las 8, 9, 12 y 21'30.

LOS TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57
Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00
Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

 **SUSCRIBASE A
PERLAS Y CUEVAS**

ACIONES

MUSICA

Lunes, 7 abril, Sala Imperial. Repetición de "Nit de bohémia", ofrecida por la Capella de Manacor. Guión y presentación: Antoni Mus. Dirección musical: Rafel Nadal. Artística: Guillem Rosselló

CLUB PERLAS MANACOR

Martes, 8 de abril. 9'30 noche, en Cine Goya. Novena función del Cine Club Perlas: "Bananas", de Woody Allen.

LOS CINES

CINE GOYA. - Hoy y mañana: "Amor es mi vida" de Bryan Forbes y "Agáchate, maldito!" de Sergio Leone (música de Ennio Morricone)

Martes, 8. - Cine Club Perlas.

Miércoles, 9. - "El turbulento Distrito 87" y "Doctor, me gustan las mujeres; ¿es grave?"

SALA IMPERIAL. - Hoy y mañana: "Herbie, un volante loco", de R. Stevenson, y "El Serpiente", de Henri Verneuil.

Lunes, 7. - Evocación África N° 2

Martes, 8. - "Papillón" y "Tarzán y la mujer diablo".

Martes día 15. - Unico día: "Macbeth", de Roman Polanski

DEPORTES

Mañana, domingo 6. - A las 16'15: Preferente: C. D. Manacor-Margaritense.

- A las 11: Alevines OJE-Montuiri.

Teléfonos

Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90

TODO sobre la C.I.A.... Todo es auténtico en este fabuloso filme de espionaje...

El primer agente secreto se disfrazó de serpiente.
¿QUIEN DE LOS CUATRO AGENTES ERA
«EL SERPIENTE»?

sus miles de empleados
sus cerebros electrónicos
sus departamentos capaces
de tener fichado
a todo el mundo eso es la

Central Intelligence Agency

EL MEJOR REPARTO INTERNACIONAL
PARA LA MEJOR PELICULA
DE ESPIONAJE



el serpiente

yul brynner · henry fonda
vima lisi · dirk bogarde
henri verneuil

TODO EL COMPLICADO MUNDO DEL
ESPIONAJE U.S.A. DESTAPADO EN ESTA
PELICULA FUERA DE SERIE

LA VERDAD SOBRE LA C. I. A.



Ultimos días
de exhibición

WALT DISNEY
PRODUCTIONS

Helen Hayes · Ken Berry
Suzanne Powers · John McIntire
Kessie Wynn



HERBIE UN VOLANTE LOCO

TECHNICOLOR
Robert Stevenson

UNA PELICULA PENSADA PARA QUE
LA VEA USTED EN FAMILIA

MANACOR en el segle XIII

16

1263, 13 febrer. - Bernat Esteve i muller Dolça estableixen a Ramon Torrents unes cases amb corral i un tros de terra i hort, tancat de paret, en el terme de Manacor. Confronta la casa i corral amb camí públic, honor de Na Castanyera, casa de Joan Dato. El tros de terra confronta amb honor de Berenguer Guilabert, rafal d'En Bunyola, honor de la Cabana. A cens d'una macemutina i 10 sous d'entrada. Firmà dita Dolça en poder de Benet d'Arters, rector de Manacor. Testimonis: Jaume Mercer i Alexandre Narbones. (Prot. 347 f. 267).

1263, 10 març. - Guillem Mestre comparegué davant Berenguer Tornamira, lloctinent de l'infant En Jaume, suplicant llicència per plantar vinya a un honor vora la vila de Manacor, terra que no ha estat conrada des de que l'illa fou arrabassada de les mans dels sarraïns. Aquesta terra fou de Nunyo Sanç i després En Berenguer Tornamira ho aconseguí del rei pels pobladors. El dit lloctinent, atesa la súplica, envià carta a Bernat de Conilles, batle de Manacor, el qual visità la terra amb els prohoms: Bernat Gavalda, Guillem Soler, Guillem Garriga, Bernat Portoles (o Porcioles?), Pere Domènec i Pere Nabot. Visitaren l'honor, el midaren i té de llarg unes 219 brases reials, i d'ample 80 brases. Confronta amb honor de Berenguer Tornamira, honor de Guillem Soler, honor de Jaume Cervera, honor del dit Mestre. El lloctinent donà la llicència, salvats els drets del rei. Donarà delme al rei i al dit Tornamira "aliud" tal com es conté en el privilegi o carta on el senyor rei "concessit eiusdem populatoribus". Testimonis: Arnau Ponç, notari. Bernat Dalmau, Pere Montsó i Jaume Mercer. (Prot. 347 f. 269).

1263, març. - Berenguer Soler i muller Agnès venen a Guillem Soler un corral a la vila de Manacor franc de cens. Confronta amb les cases de dit Guillem, cases d'En Garriga, honor de Jaume Cervera i via pública. Per 40 sous re. Va. Ho aprova Jaume Cervera, germà de dita Agnès, major de 14 anys. Firmà dita Agnès en poder de Benet d'Arters en presència de Joan Galleg, Berenguer Barberà. (Prot. 347 f. 269v).

1263. març. - Ser Simó de Marí estableix a

Berenguer Rubí un rafal anomenat Rafal de la vinya sarraïnesca, en el terme de Llodrà, en la partida de Calatrava, tengut en franc i lliure alou. Confronta amb l'alqueria de Llodrà, rafal d'En Saragossa, rafal tengut per Bernat Rubí i En Soler i rafal tengut per Martí Galleg. A delme i tasca de tots els fruits: pa, vi, lli, cànjom, oli i 400 sous d'entrada. Firmà aquest establiment Llorenç, fill de dit Simó de Marí, major de 14 anys. Testimonis: Pere Ros, Guillem Saragossa i Jaume Mercer. (Prot. 345 f. 206v).

1263, març. - Pere sa Franquesa i muller Guillem estableixen a Arnau Grinel (?) un corral a la vila de Manacor, tengut a cens a nom de Miquel Nunis. Confronta amb les cases de Bernat Franquet i certa quintana. A cens d'una macemutina per la festa de Nadal i 25 sous d'entrada. Se reté però dues sitges de les cinc que hi ha. (Prot. 345 f. 206v).

1263, 24 març. - Francesquí Traver estableix a Martí Alomar i Berenguer Goutart la seva alqueria anomenada Mitjana, en el terme de Manacor, tenguda en nom del rei en feu juntament amb altres honors. A cens de 40 sous per la festa de Santa Maria de març i a delme del pa, vi, lli, oli, cànjom i bestiar, i 550 sous d'entrada. Firmà Na Caracosa germana de dit Francesquí, i muller de Jordà d'Ais. Firmà també la germana Musieta. Firmà Na Sanxa, muller de dit Francesquí davant En Castelló, rector de l'església de Bellver, en presència de Joan Gerart i Ramon Jofre. (Prot. 345 f. 206v).

Item Berenguer de Tornamira, lloctinent a l'illa per l'infant En Jaume, estableix a Pere Pardines i Bernat Rosanes un pati de terra situat vora el pou, a la vila de Manacor. Confronta amb el cementeri de l'església de Santa Maria de Manacor, carrer que és entre el dit pati i la casa del clergue, carrer que és entre dit pati i l'honor d'En Gavalda i En Soler, cases d'En Jover i sort de terra de Guillem Mestre. A cens d'un bizanci donador al rei i als seus per la festa de Nadal i 20 sous d'entrada. Testimonis: Pere de Caules, Bernat de Cunilles i Bernat Dalmant. (Prot. 345 f. 207).

1263, 29 juliol. - Ferrer Riba i muller Maria venen a Pere de Mandia, militar, la mitat de l'alqueria o rafal anomenat Benimurug, en el terme de Manacor, del qual rafal ja en té la mitat en feu en nom del rei. Per 90 sous. Firmà aquesta venda Bernat fill de Pere Martorell.

Item Pere de Mandia estableix a Andreu de Figueroles la mitat del sobredit rafal, que té en feu en nom del rei, a delme i tasca, i 120 sous d'entrada. Firma Arsén, muller de dit Mandia.

Item estableix a Ferrer Roca un honor suficient per un parell de bous, a la seva alqueria Adala, en el terme de Manacor, tenguda en nom del rei en feu. A

TAMBIEN EN ESTE NUMERO

NIT DE BOHEMIA. -
Escriu: Guillem Vidal
Oliver.

BRINCOS. - Perico
Pomar.

PRENINT CAFE AMB
JOAN BAUTISTA
DAVIU. - Una secció
d'Antoni Mus.

MANACOR EN EL
SEGLE XIII. - Ramon
Rosselló Vaquer.

EXPOSICION DE JOAN
SOLER-JOVE. - Un
comentario de G. M.

FECHAS PARA
MANACOR. - Sección
de Rafael Ferrer.

PEQUEÑO AVANCE
DE LAS FERIAS Y
FIESTAS
DE PRIMAVERA 1975

DICEN. - Una sección
de Dió H. Merik.

JAVIER GARCIA EN
LA GALERIA LATINA
DE ESTOCOLMO.

MUSICAL MALLORCA

CINE: "HERMANO...
DESPISTE".

MISION ALEMANA
EXCAVA EN S'ILLOT

COSES DE MADO XIU

PORTO CRISTO

Resulta difícil, casi siempre, tomar decisiones de importancia cuando la decisión en juego implica una aceptación de la otra parte. Difícil y arriesgado a la vez, pero en los riesgos y dificultades se calibran no sólo los hombres, sino los pueblos.

Decimos esto porque si bien es difícil, también es hermoso el afrontar abiertamente el devenir de las circunstancias y no poner cortapisas al curso lógico de la historia. Nos referimos a este Porto Cristo que ahora le duele a Manacor como le duele al padre el que el hijo mayorcito le pida la llave de casa por primera vez...

No es esta la primera vez que se habla aquí de todo ello. No será la última, si Dios quiere, porque estamos convencidos que Porto Cristo cumplió ya su mayoría de edad y tiempo es ya de reconocérselo. Aunque nos pese. Aunque andemos remisos en eso de aceptarle con pantalones largos, escabulléndose cada día más de la tutela manacorense que, al parecer, sirve también para algo más que cobrarle impuestos y gavelas.

A nuestro siempre falible juicio, estos meses últimos sí habrán servido para corroborar la diversidad de criterios entre el Puerto y la Ciudad. Creemos que ambas son entidades tan perfectamente delimitadas que permiten, sino su divorcio -cosa que jamás vamos a propugnar- si su emancipación, su libertad. ¿Por qué, entonces, no reconocerle a Porto Cristo su mayoría de edad, su capacidad de autogobernarse en cuestiones municipales, como se la concedió el Obispado desmembrando su templo de Manacor y erigiéndolo en parroquia? ¿O cómo se reconoció en la Dirección General de Correos, segregando su Cartería de Manacor y convirtiéndola en Estafeta?

Nada más lejos de nuestro intento que insinuar siquiera que estas dos queridísimas poblaciones sean, entre sí, una carga mutua. Lo que sí queremos significar es que los pueblos, como los hijos, crecen y se vuelven mayores, y que todas las dependencias acaban en su día. Es ley de vida. Y de historia. De historia y de vida que no hemos implantado nosotros, sino que nos ha caído en suerte. Y oponerse a su curso sería siempre un gravísimo error.

Desconocemos los procedimientos que podrían seguirse, pero seguros estamos que el concederle a Porto Cristo una autonomía mayor y más eficaz, sería lo mejor para todos. Aunque nos duela.

BALLET



INFORMES: TELEFONO 55.17.78

night club

la cueva



Hotel Playa Moreya

Cala Moreya :: Mallorca

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

AÑO XV * N.º 354

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

PEQUEÑO AVANCE

Es posible que a la salida de esta información el programa de las Ferias y Fiestas de Primavera se halle perfilado en su casi totalidad, ya que falta tan solo poco más de mes y medio para este 24 de mayo, fecha prevista para el inicio de los festejos. Pero, al cierre de la edición, únicamente estas eran las noticias llegadas hasta nosotros:

PREGON. - Confirmado el encargo a Guillem Vidal, pero sin fecha decidida todavía, puesto que quieren que el Pregón coincida con el aniversario del Convento de Dominicos, y se espera que el Sr. Obispo indique si le es posible desplazarse para el 24 de mayo.

NOCHE DE HUMOR. - Viene Mary Santpere de figura estelar en la Noche de Humor del 28 de mayo. Actuarán también Xesc Forteza y un total de otras ocho atracciones.

EXPOSICIONES. - En el Ayuntamiento expondrá Miquel Vives; en la Caja de Pensiones, Mateu Llobera; en la Casa de Cultura, Vicente Heca. Se espera también la inauguración de una nueva Sala de Arte.

CAMPO DE TIRO. - Para el 28 de mayo se prevé la inauguración del Campo de Tiro de S'Ermita, con inicio del Campeonato de Baleares de 4.º, 3.º, 2.º y 1.º. Nuestro Club de Tiro está en contacto con diversos tiradores de categoría nacional para su asistencia activa en esta competición.

LAS VERBENAS. - La primera, el 24 de mayo, con "AMIGOS", "BARRABAS", "SANTAFE" y "LOS ALBAS". La última, el 31, con "LOS 5 DEL ESTE", "GRUPO 15 Y MARGALUZ" y, de seguro, un notable conjunto inglés.

CABALGATA. - Considerablemente ampliada la

dotación económica para la Cabalgata, se espera la participación de un buen número de carrozas, así como la repetición de la "Rondaia" de Artá y de las Majorettes de Inca. También se proyecta la venida de un grupo de Majorettes de Alayor.

MAS DEPORTES. - El Club Tennis Manacor ha de celebrar su Primer Torneo Ferias y Fiestas de Primavera; el C. D. Manacor tiene hablado si o no habrá Torneo Triangular; parece probable que la Escudería organice una competición de Kartings. Y habrá, de seguro, carrera ciclista, pero habrá que preparar nuevo itinerario del previsto.

INAGURACION. - Es casi seguro que se inaugure la Plaza del Ebanista y el Monumento al Gremio, obra del escultor Llorenç Ginard. Las obras están listas, han sido colocadas las catorce farolas de jardín y al parecer tan solo queda por meterle un poquitín de verde a los parterres.

AUDICION LIRICA. - A las 9'30 de la noche del 25, en el Convento, actuación de la Agrupación Lírica de la Sección de Personal de la C. P. V. A., de Barcelona, que posiblemente presente como oratorio una famosa ópera italiana.

¿EL PARQUE?. - ¿Será inaugurada la primera fase del Parque Municipal? No se sabe, todavía. Al parecer estarán acabadas las obras previstas, pero se ignora si habrá inauguración o no la habrá.

EXPOSICION GANADERA. - Parece que tendrá singular relevancia la Exposición Ganadera que ha de celebrarse, posiblemente, en terrenos próximos al Parque Municipal. Se cuenta con muy interesantes aportaciones, y es de esperar que constituya una de las novedades y realizaciones más importantes de las Ferias y Fiestas.

BRINCOS

A un amigo mfo, Director de Banco, el otro día le invitaron a almorzar.

El menú fue muy original: sopa de letras y "pilotes".

Por cierto que la instalación de oficinas bancarias, prolifera.

De seguir así las cosas y vista la competencia, cabe suponer que muy pronto en dichos establecimientos, por cada operación realizada y de acuerdo a su cuantía, se entregarán Puntos Elena...

De nuevo ha quedado patente que son las mujeres las que pintan más que los hombres.

Sino, vean por la tele el nuevo anuncio de Pinturas Brugué, en el que la señora de Cruyff le ha arrebatado el pincel a éste...

Con motivo de la inauguración del "Acuario de Mallorca" fuí atentamente invitado.

Lástima que no pudiera asistir, ya que entre tantos amigos manacorrenses, me hubiera encontrado como pez en el agua...

Se ha conmemorado en nuestra isla el centenario del ferrocarril.



Para celebrarlo, se está hablando de la supresión de las pocas líneas que quedan...

Ya empieza la temporada turística.
Ya empiezan las lluvias...

Se rumorea que éste verano habrá "over-booking". Ello me hace recordar una anécdota ocurrida hace unos años, en que el dueño de una pequeña pensión decía:
- "Mira si tendré gente, que incluso no me cabe en el sexo".

Por supuesto que quería decir: "en el... anexo".

¡Muy buenas...!

PERICO POMAR

Santanyí, abril 1975

PRENINT CAFE

AMB JOAN B.

"El cielo a esta orilla le trajo con bien..." (Coro)

"No es verdad que con la ausencia,
del amor se extingue el culto..." (Tenor)

- Quina veu, Joan!

- Figura't... !

- Magnífica!

- No sé si és bona o dolenta. Lo que si sé és que he estudiat molt, l'he conreada tot quant he pogut i, sempre, segueix lluitant.

- Lluita que t'ha fet guanyar batalles per onsevulla. Perquè has cantat per moltes parts, no?

- Practicament per tot el món. Menys al llunyà Orient, sí, per tot.

- Lo que s'han perdut els llunyans orientals... ! I ara, on actues?

- Mira; degut a l'enfermetat que vaig patir dels ronyons...

- Jo també en som perseguit d'arenas...

- Arenes? a mi m'extirparen un ronyó.

- Punyetes!

- I, clar, m'he de subjectar a una dieta molt rigorosa que només em permet, lògicament, accepta qualque funció o recital.

- I que et dol més, el mal físic o el moral?

- De tot d'una, el moral: estava tan deprimit!

- Ho crec.

- Però, a poc a poc, m'he fet a la idea i, actualment entenc i admit que el destí em duu per on som.

- Fatalisme...

"El marino sus amores recordando está quizá"
(Coro)

"Es un fuego que no amengua
la distancia más remota..." (Tenor)

- Marina! Per antonomàssia, la nostra òpera. Va cantar -se en català. Crec que el tenor només "El Musclaire"...

- Exacte, tens raó, Toni: a finals de segle i principi d'aquest, a Catalunya sempre es feia "Marina" en català.

- Aquest coro de La Capella té molta calitat, no ho trobes?

- Reuneix tres condicions difícils de trobar: "pasta", musicalitat i una gran afició. Unides les tres a la solera i tradició de La Capella, el resultat és òptim.

- Quina òpera te va millor? O quina prefereixes?

- Ui! Tantes! Però jo diria que el meu cavall de lluita, en la que més m'he recreat i, potser,

DAVIU

UNA SÈCCIO D'ANTONI MUS

imposat, es "Rigoletto". Veuràs; l'òpera, per cantar-la, requereix veu i tècnica, Com t'ho diria jo... ? el "bel canto"...

- Preciós!

- ... el "bel canto", el clàssic, era escrit pels autors pensant, ja, en la tècnica. En canvi Puccini i els seus contemporanis ja escrigueren d'una altra manera.

- Com? Més lliberal, pintura?

- Ajustant música a lletra. Abans, eren els escriptors que havien d'ajustar-se a la música.

- Em confés partidari de Puccini i els seus contemporanis!

"Al ver en la inmensa llanura del mar..." (Tenor)

- "Del mar..." Si, Joan; perdona'm, però cantar em duu venut! Ai, si jo tengués veu...!

- Però qui és que xerra tant per aquell racó?

- Jo, Rafel Nadal, dilecte "maestro concertatore" Interrumpesc l'assaig, eh? Perdó: prenim un cafè amb En Daviu i...

- I per què no anau a secretaria?

- Que no necessites En Joan per ajustar el coro?

- És ver...

- Procurarem parlar petitet...

- Au, tots, damunt! Bautista...?

- "Costas las de Levante, playas las de Lloret..."

- Aquest Rafel, quin nirvi, quina vitalitat! Joan, diga'm; és decadent l'òpera?

- L'òpera va esser d'un temps. I enmarcada en aquell temps, va, funciona. Si es vol treure-la del seu marc, no interessa. Aleshores, segueix acceptant l'òpera una minoria.

- Selecta?

- Crec que, com a totes les arts, la generació actual i d'uns anys, bastants arrera, ha girat l'esquena a tot lo clàssic.

- Possiblement. I et pregunto; equivocadament?

- Això és una qüestió de criteri. De totes formes, el temps dirà la darrera paraula.

- Però tu què creus?

- Que lo cert és que davant una catedral com la de Sevilla o la de Florència, per exemple, tothom s'emociona. Davant un gratacels, si pel cas només diran que és molt alt...

- Itapa el sol! Puc preguntar-te, Joan, si t'has topat amb qualque "primma donna" d'aquestes com histèriques?

- Més que histèriques, són manioses. Ara bé,

quan es posen així és quan comencen a dubtar de les seves facultats.

- Idò, pel que contem, La Callas devia dubtar sovint...

- La Callas és, o era, lo suficientment intel·ligent per a saber que no anava ni en rodes des de que s'aplegà amb n'Onassis.

- Al cel sia ell...

EXPOSICION

*dibuixos
Joan Soler-Jové*



En la Casa de Cultura, Joan Soler-Jové presenta una colección de dibujos, variada y sugestiva, en la que se incluyen muestras muy representativas de su largo quehacer artístico. Exposición esta de la Casa de Cultura, inteligentemente preparada como presentación al público de Manacor de este tan importante dibujante catalán, incomprensiblemente inédito entre nosotros hasta ahora.

La muestra que ofrece Soler-Jové es para todos doblemente interesante, puesto que permite, junto a la contemplación de su dibujo ágil, sensible y agudo, hacerse una idea del ímprobo trabajo que el dibujante ha realizado hasta el momento, jalando de aciertos una carrera pródiga, muy interesante.

Para el comentarista, el mejor Soler-Jové está en su obra de más sencilla apariencia, que, no obstante, requiere una preparación nada común y exige una técnica sólo al uso de profesionales. Nos referimos a estas figuras conseguidas aún en la discontinuidad de la línea, pero presentes en alma y cuerpo a lo ancho y lo largo del dibujo, donde un sólo trazo es suficiente para transmitir todo el temblor y toda la humanidad del dibujado.

Capítulo aparte merece la sección dedicada al circo, con unos espléndidos dibujos de payasos en los que queda plasmada el alma, la serenidad y la tristeza de las carpas. - G.

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR



GUILLEM VIDAL OLIVER será pregonero de las Fiestas y Fiestas de Primavera 1975, según encargo recientísimo del Negociado de Cultura Municipal. En Guillem anda un tanto preocupado con el encargo, y razón sobrada tiene para ello, porque hablar en el Salón de Actos del Ayuntamiento —dice— no es lo mismo que escribir en P. y C. Y más de uno hubo ya por Can Marit que le preguntó si "saldrán" en el Pregón la Miquela y la Regomira...

Bueno; a esperar, pues, y que Dios reparta suerte.

Durante estas pasadas fiestas de Semana Santa y Pascua, aprovechando las vacaciones, hemos visto algunos curiosos de la Historia revolviendo papeles por los archivos de aquí. Todos nos han confesado muy en secreto que si hay tiempo de acabar el trabajo lo presentan al "Ciudad de Manacor" de Investigación.

(Nota: se da la curiosa circunstancia de que ninguno de los que hemos visto revolviendo viejos papeles con este fin... es de Manacor).

JOAN RIERA FERRARI acaba de aplazar la prevista exposición en Madrid hasta después del verano. Razones, una tan solo: que no le dejan obra alguna, que se las llevan apenas las termina.

Eso está bien, ¿eh?

MIQUEL PERICAS intervendrá, con toda probabilidad, en la "Nit de bohemia" del lunes próximo. En realidad, debía actuar el pasado 24 de marzo, pero en el último momento su reaparición —Pericás lleva dos años sin pisar un escenario— quedó aplazada para cuando la segunda "Nit", la de pasado mañana.

Según noticias, Miquel Pericás recitará una elegía de Miguel Hernández.

GABRIEL MEZQUIDA, nuestro casi ignorado "Premi Prudenci Bertrana", estuvo por ahí, escribiendo, pero sin dejarse ver. De esta su estancia junto al mar, quizá salga una segunda novela.

Mientras, quedamos a la espera de la primera su "Adolescent de sal" en vísperas de aparición.

DION H. MERIK

INFARTO

Hablar de un tema médico en las páginas de una revista como ésta, sería una temeridad mayúscula, de no estar previamente acorazado tras la etiqueta de humor y frivolidad que quiere definir esta sección. Así y todo, me temo que no falte el puritano que masculle:

—Esos no son temas para bromear...

Cierto, sí señor. Pero cierto también, que los asuntos más graves y trascendentales, vienen siendo desde siempre la temática predilecta para ejercitar el humor y la ironía.

Todo es una cuestión de matiz, de enfoque. Por lo general, esas personas graves que consideran intolerable el tratar superficialmente asuntos importantes, si quieren ser sinceros, acabarán por confesarnos que, en última instancia, lo que ocurre es que son trascendentalistas de nacimiento. Son personas que se encaminan al estanco para ponerle una piedra al mechero —eso suponiendo que fumen, que ya es mucho suponer— como si marchasen a la colocación de una primera piedra al monumento a las víctimas de la última guerra.

Son partidarios de tomar las cosas a la tremenda, o de aparentarlo, que para el caso es igual. O peor.

El prolegómeno se justifica —si es que lo logra— por el hecho de querer hablar de esa terrible amenaza colectiva que se llama el infarto, la dolencia típica de los tiempos que nos ha tocado vivir, según informan las estadísticas y según oímos afirmar a cada paso. Lo innegable, es que las noticias sobre personas amigas o conocidas, víctimas del infarto, se encadenan sin cesar.

He leído también y las noticias de tipo particular así lo confirman, que la dolencia ataca preferentemente las filas del sexo masculino, una vez sobrepasada la línea de sombra de los cuarenta.

¿Los factores que intervienen y más habitualmente detectados?

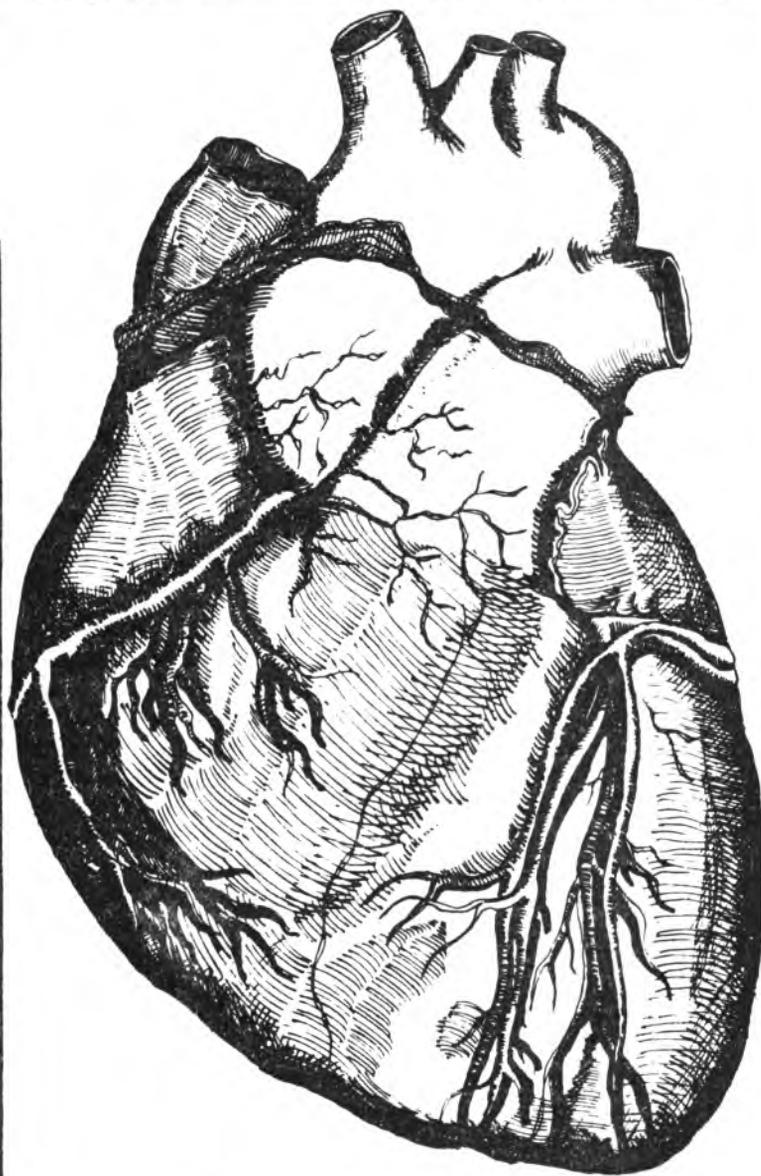
La hipertensión, la diabetes previa, el comer mucho, sobre todo si la alimentación propende a ser grasa, y el fumar con exceso.

¿Voy bien? Esas parecen ser las generalidades, las vaguedades si se quiere, que circulan por ahí y de las que uno acaba por tomar nota aun sin darse cuenta.

El tema está en la calle, se ha convertido en algo explicablemente obsesivo y es muy frecuente el poder leer noticias de divulgación sobre el mismo. Junto a la princesa Grace de Mónaco, el petróleo, Dalí y la cesta de la compra, el infarto de miocardio figura en el repertorio de las revistas menos especializadas, como una constante. Y como es lógico, el aspecto que mayormente preocupa y alrededor del cual más se escribe, es el aspecto preventivo, los bienintencionados consejos para intentar esquivar la grave amenaza de la enfermedad de moda.

Ultimamente, y de ahí esta crónica, hemos podido leer una extensa información en la que, tras la consulta a diversos e ilustres doctores, se llega a la conclusión de que lo que resultaría más oportuno para rebajar el índice de infartos, es algo que rebasa abiertamente la esfera médica del asunto. De lo que se trataría, dicen, es de cambiar las actuales estructuras sociales, regresando a unos modos más simples de vida. Conviene en ello, los doctores consultados admiten que un buen decálogo para la prevención del infarto pudiera ser el siguiente:

- 1.º Menos ambición
- 2.º Más seguridad en la vida
- 3.º Menos competición
- 4.º Más sosiego
- 5.º Menos agresividad
- 6.º Más estímulos felices
- 7.º Suprimir las raíces de la envidia
- 8.º Tiempo para la amistad
- 9.º Amor al prójimo
- 10.º Amor a Dios



No están mal los diez mandamientos, no están mal y no cuesta nada imaginar que pudieran ser una medicación preventiva realmente eficaz. Lo que ocurre es que... es un tipo de medicación que, por desgracia, no está a nuestro alcance. Leo y releo los diez mandamientos y, con sinceridad, apenas si me siento con ánimo de hincar el diente en un par de ellos. El primero y el último, tal vez, y paren de contar.

Puedo pensar, en efecto, en eso de "menos ambición", qué duda cabe, aunque la cosa se adentrará en zonas de una indigencia escalofriante.

Y es asimismo evidente que el "amor a Dios" pueda ser incrementado. Pero en los restantes puntos del decálogo, el presunto o potencial enfermo, poco podrá poner de su mano.

¿Más seguridad en la vida? Pues qué bien, no aspira uno a otra cosa, aunque no sepa cómo diablos hacérselo.

¿Menos competición y menos agresividad? Eso está hecho; sobre todo partiendo de la base de que ni la competición ni la agresividad son características que adornen un natural más bien tendente a la benignidad y a un cierto franciscanismo.

En cuanto a los "estímulos felices", al "sosiego" y al "tiempo para la amistad", son entrañables aspiraciones de ese pobre contribuyente y cuya eclosión no está ciertamente al alcance de su mano. Estamos aguardándolos, desde hace años, como los israelitas aguardaban el maná en su desértico peregrinar... Queda el "amor al prójimo", que parece cosa sensata y a la que uno se siente espontáneamente inclinado, pero...

¡¡el prójimo, nos lo pone tan difícil!! Y, por último, la "supresión de las raíces de la envidia", que diríase empresa hacendeda, pero que está sembrada de obstáculos insalvables.

¿Cómo suprimir, por ejemplo, las raíces de la envidia, mientras Francisco Umbral siga escribiendo los artículos que escribe?



MUSICAL
MALLORCA 75

Preparado por el Fomento de Turismo, con importantes colaboraciones oficiales, ha de celebrarse en el Auditorium de Palma, durante los días 17, 18 y 19 del presente abril el primer MUSICAL MALLORCA, que, entre otras, hoy cuenta ya con las siguientes participaciones:

ARTISTAS EN LA MOSTRA NACIONAL. - Luis Aguilé, Basilio, Cecilia, Fórmula V, Los Diablos, Juan Pardo, Junior, Mari Trini, Donna Hightower, Julio Iglesias, Massiel, Danny Daniel, Tony Ronald, Peret, etc.

EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL. - Mia Martini (Italia), Art Sullivan (Luxemburg) Tony Landa (España), Clio Denardou (Grecia), Polly Brown (Inglaterra), Euson (Holanda), Los Valldemosa (España), Pat Lundy (E.E. UU) John Gabilou (Francia), Claudia (Brasil), etc.

DIRECTORES DE ORQUESTA. - Augusto Algeró (España), Harry de Groot (Holanda), Bert Kampfert (Alemania), Waldo de los Rios (Argentina), Astor Piazzolla (Argentina), Paul Mauriat (Francia), J. C. Calderón (España), etc.

ARTISTAS INVITADOS. - Mireille Mathieu, Tom Waite, Domenico Modugno, Joan Collins, Giulietta Massina, Sammy Cahn, Francis Lai, Masafumi Watanabe, Gerry Mulligan, Andy Williams, Ron Kass, etc. etc.

galleri
latina.



STOCKHOLM Ö
TEL. 10 70 87

JAVIER GARCIA

FÖDD I MANACOR 1950

En la Galería Latina de Estocolmo permanece abierta durante estos días una exposición de dibujos del manacorenses Xavier García, que tan buen éxito alcanzó cuando su reciente muestra en S'Alicorn.

Xavier García abrió por segunda vez en una sala de Suecia el pasado 22 de marzo, y cerrará el próximo miércoles 9 de abril. El éxito de la exposición, nos confirman telefónicamente al cierre de esta edición, es, como se había previsto, total y rotundo. Nos congratulamos de ello y felicitamos al joven dibujante por este su nuevo triunfo.

Fechas para Manacor

1841

5 de enero. - Joaquín Martínez, presidente de "La Junta de enagenación de edificios y efectos de los Conventos suprimidos de las Baleares", escribe al alcalde y regidores de Manacor que "constando a esta Junta que ese Ayuntamiento tiene alquiladas varias localidades del suprimido Convento de Dominicos de esa villa a distintos sujetos por cierta cantidad mensual, cuyo edificio le fue cedido expresamente para objetos de beneficencia y utilidad pública, y no a otro alguno; ha acordado haga V. efectiva y entregue al Comisionado principal de Amortización el importe que ha recibido de dichas localidades..." ordenando, al mismo tiempo, que ello siga haciéndose en tanto los alquileres sigan vigentes. (AMM Cárcel)

1929

22 de septiembre. - Don Rafael Caldentey y Perelló, que fue párroco de Santa María del Camí de 1853 hasta su muerte, en 1887, es nombrado Hijo Predilecto de aquella villa en solemne sesión municipal en el transcurso de la cual don Jaime de Oleza y de España lee la biografía del ilustre manacorenses.

En la mañana del mismo día, en la Parroquia de Santa María se había celebrado un funeral cuya oración fúnebre estuvo a cargo del P. Lorenzo Caldentey, O. P. Por la tarde, los restos del Rector Caldentey fueron trasladados del cementario a la parroquia, donde fueron definitivamente inhumados

en presencia del Obispo de Vich, Dr. Pascual, clero y autoridades civiles, de lo que levantó acta el notario don Damián Vidal.

La síntesis biográfica del Rector Caldentey, escrita por el señor De Oleza, fue editada por Guasp, en Palma (1929) bajo el título de "A la santa memoria del Rdo. Sr. D. Rafael Caldentey y Perelló". Se trata de un ejemplar en cuarta, de veinte páginas.

1903

3 de mayo. - En los salones que en la calle Bosch poseía La Peña, sociedad político-recreativa que totalizaba más de dos centenares de socios bajo la presidencia de don Francisco Oliver Fernández, el Cuarteto Navarro ofrece un recital con el prelude de 'El anillo de hierro', la jota de 'La Dolores' y el tango de 'El Morrongo'.

1876

23 de julio. - Bajo la alcaldía de don Pedro Bosch y Sureda queda aprobado para el año económico 1876-77 el siguiente Presupuesto Municipal:

Gastos obligatorios de necesidad:
* Del Ayuntamiento: 6.523 pts. y 75 céntimos.

* Policía de seguridad: 6.843 pesetas y 75 céntimos.

* Policía urbana y rural: 1.758 pesetas y cincuenta céntimos.

* Instrucción pública y privada: 6.509 pts. y 52 céntimos.

* Beneficencia municipal: 5.109 pesetas y 63 céntimos.

* Obras públicas: 6.108 pts. y 25 céntimos.

* Corrección pública: 4.113 pesetas

* Cargos de Justicia y Crédito legal: 3.736 pts. y 71 céntimos.

* Impuestos cargas públicas: 1.500 pesetas.

Total gastos; 42.203 ptas. y un céntimo.

Ingresos:

* Propios y comunes: 364 pts. y 93 céntimos.

* Impuestos especiales que han sido establecidos sobre servicios determinados: 3.672 pts.

* Beneficiencia municipal: 5.109 pts. y 63 céntimos.

* Corrección pública: 3.684 pts

* Ingresos extraordinarios y eventuales: 200 pesetas.

Total ingresos: 13.030 pts. y 56 céntimos.

Déficit para cubrir con recursos generales: 29.172 pts. y 55 cts.

Contingente ordinario para el Presupuesto provincial: 23.827 pts. y 64 cts.

El déficit global -53.000 pts. y 9 cts. - se acuerda sea cubierto mediante el impopularísimo "repartiment general", impuesto legalista pero de arbitrariedad manifiesta, auténtico motor de la lucha de partidos por el poder local.

El 8 de abril del año siguiente, bajo la alcaldía de don Juan Servera y Truyol, se aprueba el siguiente Presupuesto Adicional:

Gastos:

* Obras públicas: 1.500 pts.

* Imprevistos. Calamidades públicas y urgentes: 31 pesetas y 48 céntimos.

Ingresos:

* Beneficencia municipal: 24 cts. (veinteicuatro céntimos).

* Ingresos extraordinarios y eventuales: 1.500 pesetas.

* Resultados de años anteriores por adición: 31 pts. y 48 cts.

Sobrante: 24 céntimos.

LA G.A.T.E.R.A.

PRESENTA:

ESPECIE DE CRONICON MANACORENSE ESCRIT EN FORMA DIALOGADA,
ON S'INTENTA EXPRESSAR L'ENTUSSIASME SARSUELER DE L'AFICIO MANACORINA.

NIT DE BOHEMIA

ORIGINAL DE

GUILLEM VIDAL OLIVER

LLOC DEL DIALEG: LA PLAÇA DE LES VERDURES.
PERSONES QUE PARLEN: MIQUELA BIBILONI I TONINA PANSÀ.

TONINA. - Uep, Miquela, i què fas, per aquí ?

MIQUELA. - Jesús, venia a comprar quatre xitxerets per posar a ses panades.

TONINA. - Bono, i que vares anar a sa Sala, s'altre dia ?

MIQUELA. - Fotre, i que n'haurien fet, sense jo ? Massa aquestes coses m'agraden una cosa de no dir.

TONINA. - Idoi jo, moneta, tot això de bohèmia me fa com a pudor de pecat.

MIQUELA. - Pecat ? Si que hi vas, atrassada. Ara res ho és, ja, pecat. I si és sa sarsuela i es ball de bot, no sé que ho hagi estat mai, pecat.

TONINA. - No volia dir això... Sols que m'entenguis: me sona malament, això de bohèmia. Es bohemios que no són com a perduts ?

MIQUELA. - Hi havia el senyor rector. Treu comptes tu quins perduts hi poria haver.

TONINA. - Si és així... I qui més hi havia ?

MIQUELA. - Què vols dir ? El todo Manacor !

TONINA. - I el todo Manacor, qui és ?

MIQUELA. - Fotre de poma, sa gent d'enmig !

TONINA. - Jo hi vaig tan poc, p'enmig. De ca nostra a la parròquia i pare usted de contar.

MIQUELA. - Pareixes bleada. Sa gent d'enmig és sa gent d'enmig. Es batle, es regidors, ses regidores, dones, homos, vells, joves, pares, mares, padrins i néts: el todo Manacor. Sa Sala estava plena de gom a gom i si no hi va haver bufetades per entrar va ser gràcies a s'eficaci' des monicipals que posaven orde. Jo hi vaig anar de ses primeres i vaig porer tenir un bon lloc.

TONINA. - O no eren numerades ?

MIQUELA. - No, qui primer arrapa, primer engruna.

TONINA. - I ben bé. Meam, conta -m'ho.

MIQUELA. - Va ser preciós de tot. Quan tothom

va haver entrat, surt en Mus, se posa ses ulleres, culetja un poc amb so micro i se posa a parlar de sa bohèmia. I sa bohèmia per amunt, i sa bohèmia per avall.

TONINA. - En deu sebre molt, aquest Mus, de sa bohèmia. Massa me pareix que n'hi ha un de bó, de bohèmio, amb ell. I no és per criticar !

MIQUELA. - Llavonses surten n'Anfós i en Miquel Fons, aquell que canta tan re-de-bé, i me treuen com una otomana i la me posen damunt s'escenari su-ran des piano, devall uns quadros de n'Anfós que valien ulls per mirar. Bé, llavó surt en Rafel Nadal, però, en comptes de posar-se a tocar es piano, s'asseu a s'otomana. Bona feta, me dic jo. I ara què no començarà ? Però si. Posen una música i surten ses alumnes d'en Miquel Llaneras i se posen a ballar un bolero, una cota i unes boleres. Hauries d'haver vist unes nines agudes i lo bé que ho feren.

TONINA. - Ja no hi ha res, com es ball de bot.

MIQUELA. - De què ? Massa és preciós de tot ! I tan elegant i tan no sé que he de dir. Una hermosura I, ja te dic, lo bé que ho varen fer. Llavonses surten un parell de jovenells, tres al.lots i tres al.lotes que else diuen Calabruix i que són de primera bona. I ses mansballetes que else feren es seus fans !

TONINA. - I que són, fans ?

MIQUELA. - Pareixes de Bújer, tu també. Fans són es que els agrada qualque cosa, però molt. Per que m'entengues: tu ets una fan d'ets oficis de mort perquè no te'n perds ni un.

TONINA. - Però no hi vaig a fer mansballetes !

MIQUELA. - Just faltaria ! Bé, idò, aquests al.lots, toca que toca guitarres, investiren una cançó en francès que no vaig acabar d'entendre perquè no en sé gaire, i llavonses cantaren

Montanyes del Canigó, ja saps, fresques i regalades.

TONINA. - Congelades!

MIQUELA. - Regalades! Meam si no ho sabré!

TONINA. - Trob que congelades va més bé amb fresques.

MIQUELA. - Però es que ho va escriure ho va escriure així, i ja està dit tot. Bé, ets aplaudiments que else varen fer, és una cosa que no se pot dir. A la fi, es mestre Nadal se posa a n'es piano i jo que dic: ja passaré gust! Saps que el toca de bé, a n'es piano. I me surten na Maruja Fernández vestida de criada de casa bona i n'Agnés Amengaul vestida de senyora amb un vestit llarg fins enterra i m'envesten amb aquell duo de La Gran Via. N'hauries sentides, de rialles! I lo bé que else va sortir. Dues artistes de bon de veres, és lo que són. Tan gracioses, tan dins es seu paper... Llavonses en Mus que anuncia ses alumnes de na Nunci però no compareixen. Bona feta, que me dic jo. I què deuen haver tengut un denou? Sobretot, surt una senyora de Ciutat, que és na Mercé Ballester i me canta s'Alborada de El Señor Joaquín. Cosa fina de tot de tot. Amb una veu tan estil, lada i amb una escola que me du... Un èxit gros! Ah! duia una falda-pantalón, que estava agudíssima.

TONINA. - Ja veig que m'hauria agradat.

MIQUELA. - Hauries disfrutada. Bé, llavors surten a la fi ses nines de na Nunci, que no havien tengut cap denou, gràcies a Déu, i ballaren una cosa com a psicodèlica.

TONINA. - Com a què?

MIQUELA. - Jesús, no sé si ho dic bé. Una cosa psicodèlica, entre moderna i com a verdosa. Però no te pensis, anaven ben decentes, amb unes malles negres. I bé que ho varen fer, aquestes al.lotes. No és que jo me n'entengui gaire, d'això modern, però se veia que tenia qualitat. I llavonses si que va ser bó! Me surten sis viudes totes endolades de fresc que pareixia que estaven en plenes misses gregorianes. Misses gregorianes, m'has dit? Ben a l'aire, anaven elles! I advertien una novia sobre lo que havia de fer.

TONINA. - Id'on se varen treure això?

MIQUELA. - De La Corte de Faraón.

TONINA. - Mare de Déu, Santíssima Verge! Això varen cantar?

MIQUELA. - I bé! Voldria les haguessis vistes. Anaven precioses, totes negres, amb un vel com es de na Jacqueline, aquell vel que ja va dur p'es primer homo i que ara ha fet servir p'es segon. Vaig disfrutar com una porca. I és que si no bades un poc es queixals, aquesta vida seria una vall de llàgrimes.

TONINA. - I què no ho toca ser?

MIQUELA. - Hala, ves! I sobretot, ja no hi ha res més verd que sa mateixa vida. Ja ho diuen, quan un serial és un poc verd: más fuerte que la vida misma. I és que és així.

TONINA. - I qui eren, aquestes viudes?

MIQUELA. - No les vaig conèixer a totes per mor des vel, però vaja, segures, segures, hi havia na Catalina Ramis, na Maria Pomar, n'Amenguala... Llavonses va sortir en Miquel Fons i me cantà una romança de La linda tapada que va ser un èxit gros de tot. Té una veu, aquest al.lot, i sap estar tan bé damunt un escenari... Bono, sa de mansballetes que se'n va dur. No se pot dir.

TONINA. - Ho crec. Ai, cada vegada em fas més enveja. Ja veig que hauria passat gust.

MIQUELA. - No saps que t'has perdut. Bé, dilluns qui ve ho tornaran a fer.

TONINA. - I que més hi va haver?

MIQUELA. - Quan en Fons va haver acabat surten set perelles d'infants i els hauries d'haver vist! No se pot dir lo aguts i lo bé que ho varen fer. Cantaren aquell troç de Luisa Fernanda que diu A la sombra de una sombrilla... Ses nines anaven totes precioses i duien unes sombrilles, és a dir, unes ombrel.les, que no sabies que miraves. Llàstima que s'escenari les venia un poc curt, però sa gràcia que tengueren i lo re-de-bé que se'n desferen, és una cosa que no se pot dir. I sa prova és s'exitasso que varen tenir. Però en Mus, que era es que duia tot es tango, va dir que no se porien repetir números, per lo que va sortir en Joan Bautista Daviu i l'hauries d'haver sentit. Mareta verge, que ho va fer de bé!. Va cantar una aria d'una ópera tan bé, tan bé, que me pareixia esser a n'es Líric. Té una veuassa, aquest Daviu. I escola i taules. Llàstima que no pugui cantar més, perquè és una primera bona. Sobretot, encara duraven ets aplaudiments quant me surt na Maria Forteza amb un vestit negre preciós amb un recogido verd per s'escote que li queia per avall, fina i elegantíssima i m'envesten amb un duo de Luisa Fernanda. Bono, una meravella. Una cosa que no té nom, o que no en va tenir, millor dit. I aquí va acabar sa primera part i en Mus va dir que mos ne poríem anar a fer un cafè. No te diré que me n'anas a fer-ne un, de cafè, perquè es vespres me lleva sa són. Però una copeta d'herbes d'en Ros si que la me vaig entaferrar. I un bon gust que vaig passar. I és que ses herbes dolces són just mel.

TONINA. - Una bona bohèmia estàs feta, tu! I quan te vares haver begut ses herbes...?

MIQUELA. - Va començar sa segona part. I va començar amb ses alumnes d'en Miquel Llaneras que ballaren un bolero i ses veremadores i si bé o havien fet abans ara no ho feren pitjor, i molt que va agradar. Llavonses me surt en Mus amb una taula, una botella de vi i tassons i una estufa, i ja que me dic: que em tirin d'una passa si ara no en farà qualcuna. Però no, s'asseu i surt una altra vegada na Maria Forteza a cantar sa romança de El Cabo 1º. Una veu té aquesta al.lota tan i tan re-de-preciosa que és una cosa grossa. I canta amb un gust, i hi posa un sentiment, que va agradar de lo més. Lo que és a

mi, una cosa grossa.

TONINA. - I que me sap de greu no haver -hi anada.

MIQUELA. - I si haguessis vistes ses filles d'en Llaneres, que cantaren una cançó, i s'acompanyaven amb una guitarra i unes maracas.

TONINA. - Iquina cançó era, aquesta?

MIQUELA. - La varen anunciar com una mazurca però per mi era més una habanera que una altra cosa. I en Mus que diu que en Rafel Nadal vol dir quatre paraules, i es mestre que diu que a veure si se podria repetir sa vetllada, i així porer guanyar quatre drets per sa Capella, que massa fan. I sa gent que se posa a fer mansballetes i a dir que si. I que són, deu duros, per veure una cosa tan i tan preciosa?

TONINA. - Res, son. Sobretot, lo que som jo, ni que n'hagués de pagar vint, de duros, amb ses goles que me n'has fetes. Pots estar segura que no m'ho perdré. Meam, i què més hi va haver?

MIQUELA. - Que més? Surt una nina encantadora que és n'Antonia Febrer i que va esser una revelación. Vestida de vint-i-un pel, de dama antiga amb una ombrel·la de plomes, sa cosa més divina del món. Bé, ido aquesta joveneta més que preciosa va cantar es duo de El Año pasado por agua amb en Guillem Fai, sa cosa més graciosa que te puguis imaginar. Tot sigui dit, en Guillem Rosselló és es que havia dirigit tot es cotarro, i bé que ho va dirigir. I si és es duo, sa cosa més simpàtica del món. Ja te dic. I llavors va sortir en Guillem Perelló que va cantar Por mi puerta i ben bé que la va cantar, a n'aquesta cota. I es Calabruix que torna a sortir i si bé ho havia fet abans, ara ho va fer millor i es fans que deien que en cantassin més.

TONINA. - Mirau, si m'ho hagués pensat. Com que, per paga, anuncien com una bohèmia, i una no sap mai si això és para mayores.

MIQUELA. - De violanga, i tu què no ets mayores, i més que mayores, a sa teva edat? Bé, surten na Mercé Ballester i en Miquel Fons i si haguessis vist sa picardia que posaren a La del manojo de rosas. Me feia pensar en sos bons temps des Teatro Principal, això. I llavonses, cosa aguda de tot, surten cinc nines polissones, que figurava que anaven a escola de música com a per obligació, per què se'n com a fotfen de sa música, des ball i des sonadors, i mai més ben dita s'expressió. Si en Verdi hagués alçat es cap, d'allà on és, s'hauria empipat una mica, però i Jesús, ets infants, ja se sap...

TONINA. - Són infants i ja està dit tot.

MIQUELA. - Bono, i quan en Jaume Llaneres va cantar El niño Judío... això si que va ser gros. Saps quina veu, que me té, aquest Jaume! Un torrent de veu, té. Jo aquí ja em moria de gust. I és que filleta meva, jo que no me perdia sarsuela i que n'anava a veure a Ciutat i tot, quan en sent cantar me com emoció i pas un gust que no és de dir. I no

som tota sola. Massa ell agrada, sa sarsuela a Manacor. I si és es darrer número, ja va ser el sunsum. Figura't tu, en Joan Bautista Daviu, amb en coro de Sa Capella que li feia costat, cantant Marina... Com a pell de gallina em va fer. Per un moment vaig pensar en Molinos de viento. Te'n recordes, tu, de Molinos de viento? I vaig pensar amb en Mayral, amb en Marcos, amb n'Enriqueta Torres, en Bosch, n'Elio Guzmán, na Paquita Rollán, n'Aníbal Vela. Vaig pensar en Maruxa i en La Tempestad i també en Marina. I si són es nostros, què no ho han fet ben bé, es nostros? Vaig pensar amb s'Amor de muñecos i amb Llegó tarde Katastrof, amb Miss X i El Pirata, i en Quaquín, amb Don Toni de sa Música, amb en Gayà, i es mestre Parera, amb na Paquita de ca s'Argenter, na Locha de ca'l Rincón, na Nelly, na Carme Ossorio, en Fausto i s'altre Fausto, en Joan Ramis, en Pep Malta, na Catalina Grimalt, na Nena Sastre i tots i totes ses que encare canten a n'aquesta Capella nostra que és s'orgull i s'essència de Manacor. En una paraula, Tonina, que amb aquesta bohèmia com que hagi tornat una partida d'anys jove, i voldria que Déu les conserv s'humor, sa juventut i ses ganes de fer coses com aquestes i a mi per anar-ho a veure, per què, i no t'hi càpiga cap dubte, Manacor és un poble d'artistes.

G. V. O.

VISITA DEL DELEGADO PROVINCIAL DE EDUCACION Y CIENCIA

El 24 de marzo estuvieron en visita oficial en Manacor, Porto Cristo y Son Macià el Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, don Gabriel Tous Amorós; el Secretario General, Sr. Barceló Rullán; el Arquitecto Sr. Villalonga y el Aparejador Sr. Montserrat, quienes junto al Sr. Galmés Riera, Alcalde de la ciudad, y otros miembros del Consistorio y la docencia, tuvieron una sesión de trabajo acerca la problemática de los locales destinados a colegios, las posibilidades de ampliación y hasta de una total reestructuración de los mismos. Visitaron las obras del Instituto de E. M. "Mossèn Alcover" -cuya inauguración está prevista para el próximo mayo, aunque no con carácter oficial- y las de los centros de Son Macià y Porto Cristo, así como el ex-cuartel que ahora sirve de Instituto y que tal vez sea convertido en un grupo escolar de 24 unidades, que absorba el actual E. G. B. "La Torre".

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

DE VIAJE. - Formando parte de un grupo de alumnas del Colegio de La Caridad, el martes pasado salieron para Madrid y Sevilla las señoritas María Luisa Ribot y Francisca Caldentey.

LLEGADAS. - Procedente de Londres regresaron D. Lorenzo Muntaner y señora.

- De París, regresó la Srta. Danita Alcover Llull.

- Volvieron de Praga D. Alfredo Mus y señora.

- Procedente de Madrid, llegó Antoni Parera Fons.

RESTABLECIDO. - Se halla restablecido de una dolencia que le retuvo en cama unas semanas, don Antonio Oliver Rullán.

Celebramos su recuperación.

SALIDA. - Ayer salieron para Barcelona María Ferrer y su hija Inmaculada.

- Después de pasar la Semana Santa en Porto Cristo regresaron a Barcelona los señores García - Soler.

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA. LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.

NECROLOGICAS

Da. BARBARA RIERA CABRER falleció el 21 de marzo, a los 89 años. Nuestro pésame a sus hijos, Catalina, Melchor y Miguel Riera; hija política, Juana Servera, nieta y otros deudos.

D. JUAN LLODRA DURAN murió a los 74 años, el 22 de marzo. En gloria esté y vaya para su esposa, Francisca Galmés; hijos, Mateo, Juan, Antonia, Miguel y Francisca; hijos políticos, nietos y demás, la más profunda condolencia.

Da. CATALINA RIERA RIERA falleció a los 91 años, el 22 del mes pasado. Nuestro pésame a su hermana Juana, ahijados, Martín Riera, María Escalas y Agustín Berga; sobrinos y otros deudos.

D. GUILLERMO MORA MAYOL pasó a mejor vida el 23 de marzo, a los 87 años. Acompañamos a su esposa, Sebastiana Vives; hijos, Miguel, Catalina y Jerónimo; hijos políticos, Juana Grimalt, Miguel Magraner y Bárbara Mora; nietos y demás parientes en el dolor.

D. SALVADOR RIERA GRIMALT murió a los 68 años el 23 del mes último. Nuestro pésame a sus hijos, Margarita y Salvador; hijos políticos, Antonio y Josefa; nietos y demás allegados.

Da. CATALINA OBRADOR ANTICH durmióse en la paz de Dios a los 94 años, el 23 de marzo. Vaya para sus hijos, Bárbara, Catalina, Apolonia, María y Matías; hijos políticos, Margarita Riera, Jaime Bauzá, Antonio Febrer y Agustín Adrover; nietos y otros deudos, el testimonio del más sentido pésame.

D. PEDRO QUETGLAS OLIVER murió a los 78 años, el 24 del mes pasado. Reciban su hermano, Gaspar; hermanos políticos, Jaime Munar y María Vadell; sobrinos -en especial Mn. Bartolomé, Cura Párroco de San José- y otros parientes, nuestra condolencia.

Da. MARIA LLINAS POL murió a los 52 años, el 25 de marzo. Vaya para su esposo, Jaime Mas; hermanos, Antonio, Catalina, Juan, Francisca, Bartolomé, Miguel, Margarita y Pedro; ahijado y demás parientes, el testimonio de nuestro sentimiento.

Da. MARIA QUETGLAS FRAU murió a los 67 años, el 25 de marzo. Descanse en paz y reciba su esposo, Jorge Caldentey; hijos, Jorge y Jaime; hijas políticas, Juana Mas y Francisca Caldentey; nietos y otros allegados, el más vivo pésame.

Da. JUANA FULLANA ESTELRICH dejó este mundo el 28 del mes pasado, a los 90 años. Acompañamos a su hijo, Juan Fullana; hija política, Isabel Martí; nietos, Juan y Catalina; hermanos y todos sus demás parientes, en la tristeza de este tránsito.

D. SEBASTIAN FRAU GARCIA falleció a los 74 años el 24 del mes pasado. Nuestra condolencia a su esposa, María Frau; hijas, Amalia, Catalina y Maruja; hijos políticos, Miguel Capó, Guillermo Rubert y Pedro Riera; nietos y demás familiares.

D. FRANCISCO NADAL ESTELRICH pasó a mejor vida el 30 del pasado marzo, a los 85 años. Vaya para sus hijos, Juan, Francisco, Bartolomé y Gabriel; hermano y sobrinos, nuestro sentimiento.

D. ANTONIO FRAU MARTI falleció el domingo 30 de marzo, a los 71 años. En paz descansa y reciban su esposa, Catalina Galmés; hijos, Ana, Catalina y Bartolomé; hija política, Margarita Stges; nietos, hermana y demás familia, el testimonio de nuestro pésame.

D. BARTOLOME BOSCH MARTI murió el 30 del pasado marzo, a los 69 años. Nuestra condolencia a su esposa, Margarita Pascual; hijo, Tomás; hija política, Catalina Llull, nietos y otros parientes.

Da. CATALINA RUIZ MINGUEZ murió en Porto Cristo el primero de abril, a los 67 años. Acompañamos en el dolor a su hija María; hijo político, Gabriel Fullana; ahijada María Torres y otros deudos.

NOTAS

NUEVO LIBRO. - En "Bajarí" acaba de editarse un cuento de Antoni Mus bajo el título de "Hilari el pianista dels dits tristos".

ESCUELA. - A cuatro millones asciende el importe de lo que van a costar las obras de la Escuela de Porto Cristo.

RUEGO. - Nos comunican que si no es molestia -y no lo es, vaya- digamos que el avión de Porto Cristo no ha sido aparcado en zona pública, sino en solar de propiedad privada y, además, en zona tenida por deportiva.

Sin quitar ni poner...

AVISO

EL PASADO MIERCOLES DIA 2 FUE EXTRAVIADO UN RELOJ PULSERA, DE SEÑORA, EN LA AVENIDA SALVADOR JUAN DE NUESTRA CIUDAD, EN LAS INMEDIACIONES DEL MOSSEN ALCOVER.

GRATIFICARAN DEVOLUCION EN CALLE AMISTAD, 37.

MISION ALEMANA EXCAVA EN S'ILLOT

El poblado talaiótico de S'Illot está siendo objeto durante estos días de una nueva etapa de excavaciones y estudio, trabajos que lleva a término una misión alemana dirigida por el Profesor Otto Herman Frey. El Profesor Frey había realizado con anterioridad diversas campañas de excavaciones en estos talayots, y en colaboración con el Delegado Provincial de Bellas Artes, Sr. Rosselló-Bordoy, publicó en 1964, en Heidelberg, un interesante folleto bajo el título de "Eine Talayot-Aiedlung bei S'Illot, Mallorca".

El Prfesor Frey estuvo hasta el domingo pasado en S'Illot, a donde había llegado el 17 de marzo y comenzado inmediatamente la nueva etapa de excavaciones junto al Doctor Gunter Krause, también del Instituto Alemán de Arqueología, y el señor Uwe Schonfelder, alumno del Seminario de Estudios Arqueológicos. El Dr. Krause está ahora encargado de dirigir los trabajos, que se han iniciado frente el Hotel Mariant y que posiblemente puedan arrojar mucha luz acerca del pasado de la comarca. El martes fue descubierta una nueva entrada a la cueva donde se halla el pequeño lago subterráneo, y se esperaba que una vez consolidado el acceso pueda efectuarse una exploración a fondo del sugestivo recinto.

El Dr. Gunter Krause, que nos acompaña en nuestro recorrido por las nuevas excavaciones, nos comunica el intento de editar en su país una Guía de los reductos arqueológicos de esta zona, de tantísimo interés para gran número de visitantes alemanes. La Guía, en la que está trabajando junto al Dr. Frey, comprendería los talaiots de Sa Gruta, Na Pol, Na Morlanda, Can Amer y S'Illot.

Los trabajos de excavación van a proseguir hasta finales de este abril, esperándose unos resultados de verdad interesantes.

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

1975

DEL 24 MAYO AL 1 JUNIO

Manacor en fiestas

ACTOS CULTURALES * DEPORTIVOS * RECREATIVOS
EXPOSICION GANADERA Y ORNITOLOGICA * DESFILE CANINO



¡EL MAGNO ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA!
**LA EXTRAORDINARIA Y ESPECTACULAR
 AVENTURA DE UN REBELDE QUE QUERIA
 VIVIR LIBRE O NO VIVIR**

¡LA HISTORIA DE UNA EVASION INOLVIDABLE!



STEVE McQUEEN DUSTIN HOFFMAN

UN FILM DE FRANKLIN J. SCHAFFNER

PAPILLON

VICTOR JORY - DON GORDON - ANTHONY ZERBE PRODUCTOR EJECUTIVO TED RICHMOND

PRODUCCION POR FRANKLIN J. SCHAFFNER ROBERT DORFMANN

GUION DE DALTON TRUMBO Y LORENZO SEMPLE, JR. BASADO EN EL LIBRO DE HENRI CHARRIERE

MUSICA JERRY GOLDSMITH DIRECTOR FRANKLIN J. SCHAFFNER
 danavision technicolor

PROXIMO

MARTES

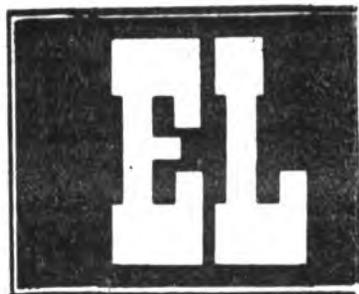


LEX BARKER

EN EL MISMO PROGRAMA



**TARZAN
 Y LA MUJER DIABLO**



COMENTARIO

HERMANO DESPISTE... - El martes, miércoles y jueves santo en el Goya, se proyectó el film de Franco Zeffirelli "Hermano Sol, Hermana Luna", basado en la vida de San Francisco de Asís.

"Hermano Sol...", pese a ser uno de los filmes más bellos de cuantos han sido proyectados en Manacor, pasó poco menos que desapercibido, pudiendo decirse que, económicamente, su paso por el Goya fue catastrófico. En una de sus proyecciones no contamos más allá de las nueve personas, circunstancia esa que no hay que achacar a las festividades de Semana Santa, toda vez que otros espectáculos similares, a la misma hora, gozaban de una muy considerable afluencia.

Ante hecho como el que ahora comentamos, comprendemos de verdad la proliferación de los Landas, chinos, chinas y demás verguenzas cinematográficas que cruzan por las pantallas de por ahí. Si al respetable no le tienta el contemplar aquello que la mejor crítica especializada calificó de "una maravilla cinematográfica" (ABC 26-3-74), bien hacen los señores empresarios en darnos lo que nos dan...

NUEVOS HORARIOS

NUEVOS HORARIOS. - Desde hoy, las sesiones nocturnas en nuestros cines darán comienzo a las nueve y cuarto. Y la primera de los domingos, a las tres menos cuarto de la tarde.

CINE

Programación del Cine Club

Una estupenda programación para sus dos funciones de abril ha conseguido el Cine Club Perlas, que el próximo martes, día 8, va a ofrecer el estreno de "Bananas", de Woody Allen, y el 22 el de Víctor Erice "El espíritu de la colmena".

Woody Allen, director, actor y guionista de "Bananas" ofrece un filme donde los viejos tabús son puestos en solfa y donde el humor adquiere unos grados de difícil corrosividad. En cuanto a la obra de Víctor Erice, encuadrada en el casi único cine comprometido del hoy español, nos ha de permitir visualizar una cinta polémica que por lo menos actuó de revulsivo en el último Festival donostiarra, motivando, junto a la consecución de la Concha de Oro, la discusión de la crítica internacional.

ASI HAN VISTO	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Las gladiadoras	-	-	-	-	0	0
El calzonazos	-	-	-	1	0	0'5
Los nuevos españoles	3	-	0	3	0	1'5
Los magníficos de venganza	0	-	0	-	0	0
¿Hombre o demonio?	-	-	4	4	3	3'7
Las 24 horas de Le Mans	-	-	-	3	3	3
Hermano sol, hermana luna	5	5	6	-	6	5'5
Operación masacre	-	-	-	2	-	2
El terrón de azúcar	-	-	-	2	-	2
Aeropuerto 1975	3	4	2	1	2	2'4
Sígueme	3	4	-	3	3	3'2
Maciste el invencible	-	-	-	-	0	0
Las juergas del señorito	-	-	1	-	0	1'5

VALORACION DE LAS PUNTUACIONES. — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

MIÉRCOLES

CINE GOYA

FILMWAYS
PRESENTA UNA PRODUCCION DE
MARTIN RANSCHOFF
**"EL TURBULENTO
DISTRITO 87"**

**EL
TURBULENTO
DISTRITO
87** FUZZ

BURT REYNOLDS
JACK WESTON
TOM SKERRITT
YUL BRYNNER
RAQUEL WELCH

Productor Ejecutivo EDWARD S. FELDMAN
Guion de EMAN HUNTER
Dirigido en la Versión de ED NEWMAN. Producido por JACK FARRIN
Dirigido por RICHARD A. COLLA
Música de DAVID ZILBER. Una Película FILMWAYS PRESENTA
Color

¿LE GUSTA ALGUNA MUJER?
¿LE GUSTAN CASI TODAS?
¿LE GUSTAN TODAS?

VEA ESTA PELICULA
CONTESTE SINCERAMENTE
A ESTE TEST

ATLANTYDIA PERLAS, S.A.
DISTRIBUCION
Una Película producida por
JOSE FRADE
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ en

**DOCTOR
ME GUSTAN LAS
MUJERES: ¿ES
GRAVE?**

QUETA CLAYER - JOSE VIVO - MANUEL ALEXANDRE - ALFREDO MAYO
GUADALUPE MUÑOZ SAMPERO - ESTHER SANTANA - KALI HANSEN
ANNE MARIE BOBBER - SILVANA SANDOVAL - MARIA VICO - LILI MURATI
LANA PERSSON

TECHNISCOPE Director RAMON FERNANDEZ TECHNISCOPÉ

COSES DE MADR XIU



- IDO JO, SENYORETS, JA HE ACLARIT PERQUE NO ESTRENEN
ARA ES TEATRO DES PARQUE... ES QUE NO ES HORA, SABEN... ?
PERQUE PER ESTRENAR UN TEATRO LO MILLOR QUE PODEN FER
ES... "DON JUAN TENORIO"



Carretet

CLUB RESTAURANTE LA GARRETA *en* CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA
Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

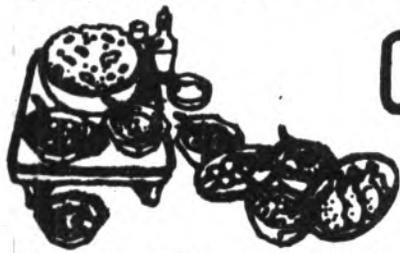
MANACOR

CENTRO DE MODA

cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!!



PANTALONES
Y PANTALONES TALLAS GRANDES



COMA A GUSTO



RECOMENDAMOS:



Fondos Bourguignones
Pasta
Lachas asada
Cordero asado

ESPECIALIDADES
Langosta

Perrilladas
Gordon Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

RESTAURANTE 
BAR

LOS DRAGONES

QUINIENTAS PLAZAS CUBIERTAS Y OTRAS
TANTAS EN AMPLIAS TERRAZAS JUNTO

CUEVAS DEL DRAC

CON APARCAMIENTOS ILIMITADOS
Y PANORAMICA UNICA DE

PORTO CRISTO

Avda. J. Servera Camps, 3

TELF. 57 00 94

Le esperamos, seremos AMIGOS

Para comer bien

santa maria del puerto

restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

FIESTAS
SOCIALES

BODAS - BANQUETES
COMUNIONES



COMPLEJO COMERCIAL

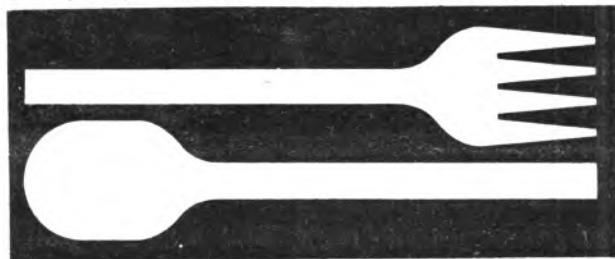
Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

porto cristo

COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



LOS TOROS

CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



VIVERO PROPIO
ESPECIALIDADES: MARISCOS
Y LANGOSTAS. VISITE ESTA
CASA Y OBTENDRA CALIDAD
A SU JUSTO PRECIO



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA

RESTAURANTE

CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

MENU



PARA MAÑANA DOMINGO
6 ABRIL

ENTREMESES

O

ARROZ DE PESCADO



BLANQUETA DE TERNERA

O

MERLUZA ANDALUZA



PAN, VINO Y FRUTA DEL PAIS.



PARA EL DOMINGO
13 ABRIL

ENTREMESES

O

TALLARINES AL GRATIN



ESCALOPE VICHICOISE

O

RAPE EN ESCABECHE



PAN, VINO, FRUTA DEL PAIS

Teléfono 57. 01. 23

RESTAURANTE

PLATOS TÍPICOS
**Bar
Petit**
ESPECIALIDADES

CALA MILLOR

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

Si compreu un llibre el Dia del Llibre,
per què no compreu aquest?

**Dibuixos
i versos**

JOSEP M. PALAU I CAMPS
JOAN SOLER-JOVÉ

Amic:

Sabem que aquest llibre us pot interessar com amic que sou de la plàstica i de les lletres. Com que el tiratge serà limitat us suggerim que reserveu el vostre exemplar. Podeu fer-ho a L'ANGEL BLAU. Reserveu-lo ara, més tart potser no us podriem complaure i ens sabria greu... i potser a vos també.

L'ANGEL BLAU

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS
San Bernardo, 2 • Tel. 216096 • Palma de Mallorca

MAÑANA

**Grandes
Carreras
de Caballos**



*Hipódromo
de
Manacor*

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

CENTRO DE MODA

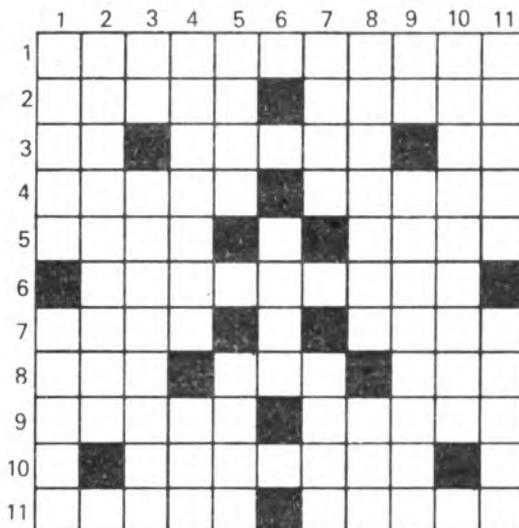
cortefiel
Los Atractivos !!



SIEMPRE

EL PANTALON PARA CADA PRENDA

PASATIEMPOS



CRUCIGRAMA

H. — 1. Ajustadas. — 2. Desmontar de una caballería. Al revés, acción de ruborizarse. — 3. Pronombre personal. Vence. Al revés, nombre de letra. 4. Ponen al viento una cosa. Llama hacia sí un juez o tribunal superior la causa que se estaba litigando ante otro inferior. — 5. Escaso. Nombre de varón. — 6. Relativo a la canícula. — 7. Ciudad de Italia. Expresado de palabra. — 8. Sobrino de Abraham. Nombre de letra (plural). Al revés, composición poética. — 9. Alma. Caja de caudales de gran tamaño. — 10. Conducto colector de los tejados. 11. Persigue a un animal estrechándole. De hueso (plural).

V. — 1. Fuerza que dilata los cuerpos. Llana, lisa. — 2. Ejecución de una cosa. — 3. Símbolo del neón. Que puede cobrar su extensión al cesar la fuerza que se la quitó. — 4. Mujer del faraón. Signo aritmético. — 5. Oxido que se forma en la superficie del hierro. Pelo blanco. — 6. Mineral terroso amarillo. — 7. Uso, modo o costumbre. Al revés, ondas. — 8. Religioso franciscano nacido en Valladolid muy reputado por su ciencia y virtudes (1492-1533). Prenda militar. — 9. Dona. Al revés, apuntado. — 10. De sabor dulce. — 11. Extraen una cosa. Tela fuerte para velas (plural).

QUINIELA DEL SABER

Pregunta de historia:
¿qué rey, después de los
Reyes Católicos, gobernó
en España menos de un
año?

Felipe III — Felipe IV —
Carlos V — Luis I.

Así, de repente, nos viene
a la memoria la palabra
anacrónico. Y se nos ocu-
rre preguntar: ¿qué signi-
fica?

Anticuado — No crónico —
Inmodesto — Poco crónico.

Si le califican de hombre
"venusto" no debe sentirse
enojado; es que le consi-
deran:

Hermoso — Juicioso — Al-
te — Trabajador.

En Cachemira se halla el
monte Godwin Austen, esca-
lado por vez primera por
el italiano Ardito Desio.
¿En qué año?

1902 — 1954 — 1953 — 1955.

La definición "dificultad
de articular palabras" co-
rresponde al término mé-
dico:

Midriasis — Ametropía —
Distalia — Miodinia.

El "sordino" es un instru-
mento músico de:

Metal — Cuerda — Vien-
te — Percusión.

¿Quién fundó la congrega-
ción de los Padres Re-
dentoristas?

San Alfonso María de Li-
gerio — San José de Cala-
sanz — San Bernardo —
San Ignacio.

La locución latina "plus
minusve" equivale a:

No se hable más — Más
o menos — Sin más ni
más — Nada de nada.

¿Quién compuso la "Sinfonía
Júpiter"?

Lalo — Dverak — Mezart
Prokofiev.

Si le decimos que un país
está limitado por Colom-
bia, el océano Pacífico y
Perú, seguro que lo iden-
tifica como:

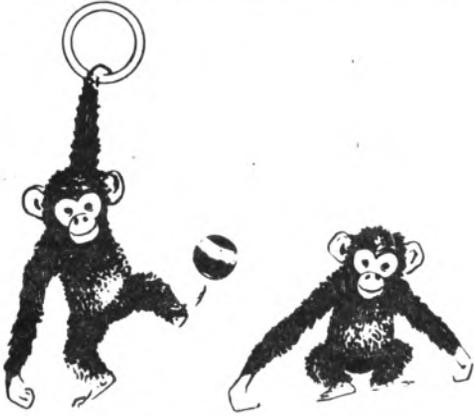
Bolivia — Ecuador — Pa-
raguay — Uruguay.

La cactúa es un ave:
Zancuda — Canora — Pal-
mípeda — Trepadera.

JEROGLIFICO



Cómo laves a cabo esa bro-
ma...



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82



la joya que ella siempre deseó

