

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor
22 FEBRERO 1975

351

**Drenint
café amb
ANTONI
ALEMANY**



Foto IÑIGO

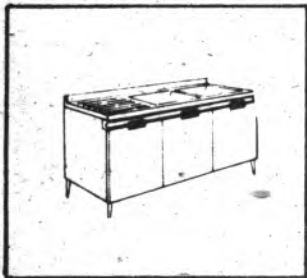


la joya que ella siempre deseó



* **HERMANOS
LLULL**

**ESPECIALIDAD EN
muebles de cocina**



GRAN VARIEDAD
DE MODELOS

FABRICACION PROPIA

EXPOSICIÓN Y VENTAS:

4 DE SEPTIEMBRE, 7 C * TEL. 55.17.22

MANACOR

cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



PANTALONES
Y PANTALONES TALLAS GRANDES

**II CERTAMEN PROVINCIAL
DE CINE AMATEUR
«CALA RATJADA»**

Mes de Marzo
¡PREPARE SU FILM!

30.000 PESETAS EN PREMIOS

Informes: Club MANNIX.

Cala Ratjada Mallorca

BAR - RESTAURANTE

**CLUB NAUTICO
PORTO CRISTO**

MENU

PARA MAÑANA DOMINGO

23 FEBRERO

ENTREMESES

o

CREMA DE CANGREJOS

—

GIGOT D'AGNEAU

o

RAPE MARINERA

—

PAN, VINO Y FRUTA DEL PAIS.

PARA EL DOMINGO

2 MARZO

ENTREMESES

o

ARROZ DE PESCADO

MEJILLONES MARINERA

o

CHULETAS RIOJANA

PAN, VINO, FRUTA DEL PAIS

Teléfono 57.01.23

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

PERLAS Y CUEVAS

Teléfono 55 04 10

CINE GOYA HOY

Aventuras y desventuras de un Italiano emigrado

NINO MANFREDI

ANNA KARINA · JOHNNY DORELLI

DIRIGIDA POR FRANCO BRUSATI

OSO DE PLATA

CONSPIRACION DE SILENCIO

SPENCER TRACY



SCENAR DE MILLARD KALIFMAN · DIRECTOR JOHN STURGES · PRODUCTOR DOBIE SCHARY · METROSCOPE

ANOTA

HORARIO DE MISAS DE LOS DOMINGOS

- PARROQUIA LOS DOLORES. - A las 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 19'30
- SAN VICENTE (PP. DOMINICOS). - A las 8'30, 10'30, 12'30, 18 (sólo sábados), 19 y 20.
- PARROQUIA CRISTO REY. - A las 8, 9, 11, 12, 18 y 19.
- IGLESIA SAN PABLO. - A las 10, 17'30 y 20'30.
- PARROQUIA SAN JOSE. - A las 8'30, 11'30 y 19'30.
- ORATORIO DEL HOSPITAL. - A las 9.
- PARROQUIA DEL CARMEN (PORTO CRISTO) A las 8, 9, 12 y 21'30.

MEDICOS

Los servicios médicos de urgencia, de una de la tarde a ocho de la mañana, quedan atendidos por los facultativos siguientes:

- LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22
Dr. Juan Sans. Amargura, 5
- MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10
- MIÉRCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35
- JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.
- VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.
Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31
- SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.
- DOMINGO. - El facultativo de turno. (Se dará información en Oficinas de la Policía Municipal).

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88

CIONES

DEPORTES

HOY, 22 FEBRERO. - Baloncesto (Junior) A las 20: Perlas - CIDE.

Futbol. - A las 14'45. Infantiles: Olímpico OJE - At. Baleares. A las 15'45. Segunda Juvenil: Olímpico OJE - Alaró.

MAÑANA, 23. - Futbol. A las 15'45: Preferente; C. D. Manacor - Porreres. A las 10. Alevines: Olímpico OJE - Serverense. A las 11; Tercera Regional: Tripolinos - At. Sta. María.

Hípicas. - A las 2 tarde: ocho grandes carreras. Baloncesto. - A las 9: Juvenil Licores Ros - Jovent. A las 10'15. Femenino: Perlas - Patronato A las 11'45: Senior: Costa - Jovent.

Farmacias

MAÑANA 23 FEBRERO. - Srta. Díaz (Mossèn Alcover) y Sr. Ladaria (Calle Franco)

DOMINGO PROXIMO, 2 MARZO. - Sr. Pérez (Calle Nueva) y Sr. Muntaner (Salvador Juan)

LOS CINES

HOY Y MAÑANA. Ultimos días. Tarde y noche: GOYA. - "Aventuras y desventuras de un italiano emigrado" y "Conspiración de silencio".

SALA IMPERIAL. - "Pisando fuerte", de Phil Karlson y "Una mujer de cabaret", de Pedro Lazaga

ESTANCOS

MAÑANA 23 FEBRERO. - Expendeduría N° 4 (Calle Colón)

DOMINGO PROXIMO, 2 MARZO. - Exp. N° 5 (Salvador Juan)

GARAJES

MAÑANA, 23 FEBRERO. - Coches: Sr. Alvarez (Via Portugal). Motos: Sr. Gelabert (M. Alcover)

DOMINGO 2 MARZO. - Coches: Sr. Quetglas (Calle J. Benavente). Motos: Sr. Mayordomo (Calle Silencio).

¡EL RECORD DEL AÑO EN U. S. A.!



PISANDO FUERTE

(Walking Tall)



Presentado: **PISANDO FUERTE** con **JOE DON BAKER**
ELIZABETH HARTMAN • ROSEMARY MURPHY

Producido por BOB BOSEMAN - Dirigido por PHIL KARLSON - EN COLOR

IMPERIAL HOY

EL OFICIO MAS VIEJO DEL MUNDO...
AHORA EN UN AMBIENTE DE GRAN LUJO

LA CRITICA HA DICHO:

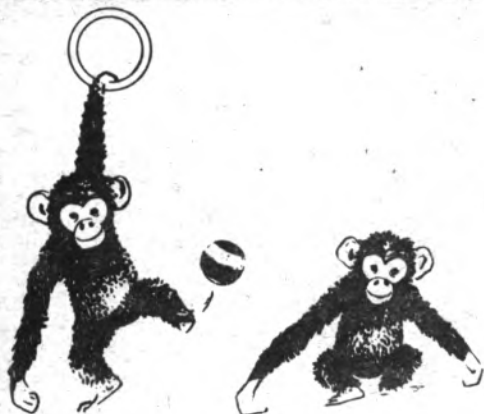
"Pedro Lazaga se apoya y hace bien en Carmen Sevilla, continuadora de su moderna línea de aprovechable actriz y mujer en su plenitud física. Es de suponer que esa era la intención: Explotar el buen momento —anatómico incluido— de Carmen Sevilla, con el "refuerzo" de Agata Lys".

(De DIARIO DE MALLORCA).

LA INTERPRETACION
CUMBRE DE
CARMEN
SEVILLA,
PLENA
DE ARTE
Y BELLEZA



ASISTIA
INDIFERENTE
A SU PROPIA
DESTRUCCION.
SOLO AQUEL
HOMBRE
LE DEVOLVIO
EL DESEO
DE VIVIR



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA



ABIERTO TODO EL AÑO

cortefiel
Los Atractivos!!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

En
este
número

PRENINT CAFE AMB
ANTONI ALEMANY.
- Una secció d'Antoni
Mus.

UNO DE EPOCA.
- Por Bernat Llum.

DEMA. - Escribe:
Jaume Serra.

PARQUE MUNICIPAL:
¿NO AL TEATRO?.
- Un minireportaje
de M. G.

BRINCOS. - Sección
de Perico Pomar

PRIMER NOTICIARIO
DE LAS FERIAS Y
FIESTAS. FALLO DEL
CONCURSO DE
CARTELES, ENTRE
102 PROYECTOS...

ANIVERSARIO A LA
VISTA. - P. y C.

EL CINE DE
MONSTRUOS. - Por
A. Riera Fullana

DICEN. - Una sección
de Díón H. Merik.

HA SIDO RESCINDIDO
EL ACUERDO ENTRE
EL AYUNTAMIENTO
Y "EN TONI DURO"

COSES DE MADO XIU

CIUDAD VIEJA

De paso por la ciudad se preguntaba, días atrás un curioso viajero, por aquel Manacor que conoció hace veinte años, cuando todavía se podía andar sin sobresaltos y cualquier conocido disponía de media horita para celebrar el reencuentro tomándose un café. Se preguntaba -y nos preguntamos- que se hizo de aquel pueblo más pobre pero más nuestro, es decir, más humano, donde era posible el juego de la convivencia bajo la sombra de una tradición urbana -no confundirlo con folklore, por favor- que parecía velar por todos y por todo desde el empaque o la garantía que siempre dan los años.

Y los años, en las ciudades, son las piedras que hemos visto siempre, las plazas donde de niños hemos jugado, las avenidas donde decíamos las primeras palabras de amor, las calles por las que llevaron se a los abuelos, a los padres. Este dintorno fijo en la emoción, en el recuerdo y en la vivencia; entre la lucha diaria y el trajín de los mil trabajos de siempre. Angulos y rectas sabidos desde los primeros pasos por el ejercicio de una ciudadanía elemental y limpia. Color de siempre, perfil y ritmo de líneas sabidas desde todos y cada uno de los días.

Pero ocurre que un día llega un viajero y al verle entre sonrisa y asombro nos damos cuenta que todo aquello ya no está, que el hombre que regresa desde veinte años atrás nos descubre una ciudad que a costa de cambios ya no es aquella que nos gustaba, y que nos han metido, sin quererlo ni beberlo, entre otras paredes que evidentemente no son las nuestras porque ya no nos hablan como nos hablaban antes, porque, la verdad, ni nos gustan ni casi nos importan. Y mientras uno intenta autoconvencerse de que tiene que ir por ahí y hacer algo, intentar querer -por lo moneos- este pueblo nuevo y frío en el que de súbito se palpa como un asustado corista de zarzuela entre unos cambiados decorados de cartón, no sabe por donde ir ni por donde empezar, porque llega a la triste conclusión de que la cosa no tiene ni gracia. Y se enfada con sus aprehensiones de sentimental, pero no; se enfada porque de sentimental, nada de nada; de hombre al que no sólo le han puesto la casa sin sentido y sin estética, sino que le han cambiado por chipendales de serie todos los viejos estilos que conformaban un modo de ser, de pensar y de obrar.

¿Qué no hay remedio, qué son los signos del tiempo, que llegó el cambio, que las vísperas del XXI, que la circulación, que si yo ahora soy el que más alto chilla y a mi me parece que está mejor así... ? Pues ya está.. así! "Así", que conste; solamente "así".

Y si me dicen que si el progreso... es que me troncho, palabra.



AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

- | | |
|-----------------|-------------------|
| SEAT 600 D | - Varios a elegir |
| SEAT 600 E | - novísimo |
| SEAT 850 | - en buen estado |
| SEAT 1430 | - impecable |
| SIMCA 1000 | - barato |
| RENAULT 4L | - tres marchas |
| CITROEN DYNAM | - como nuevo |
| M. G. 1100 | - perfecto |
| MINI 1000 E | - extraordinario |
| MERCEDES 250 SE | - fabuloso |

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

!! VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI
.....

LOS MEJORES COCHES



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

cortefiel Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI !!



CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.
PALMA DE MALLORCA

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

AÑO XV * N° 351

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

UNA HISTORIA TRISTE

EN EL PARQUE MUNICIPAL ¿NO AL TEATRO?

Una media de treinta y cinco hombres trabajan diariamente en las obras del Parque Municipal en vistas a la posibilidad de su inauguración cuando las próximas Ferias y Fiestas de Primavera. Las obras, entonces, como diría el más ágil reporter, marchan a buen ritmo, lo que no equivale a decir, precisamente, que todos y cada uno de los trabajos previstos para la primera fase del este Parque de Levante, estén resueltos para el primero de junio, último día de festejos...

Se dice esto porque llegan noticias que no tendrían que llegar acerca el Teatro del Parque. Corren malos vientos para el tan esperado teatrillo, que cuando al parecer había conseguido vía libre para su realización -¿se dice así, ahora?- se acaba de dar de bruces con uno de esos "noes" municipales que de un tiempo a esa parte florecen entre la prosa de los acuerdos id.

No nos gusta este "no" al Teatro del Parque por una razón muy clara: porque el Teatro del Parque ya tenía el "si". Y de esta forma, muy señores nuestros, no hay modo de entendernos, y aquí y en Vitigudino de las Cabras, el entenderse es la mejor fórmula de convivencia.

¿Qué se trabaja en el Parque Municipal, así, en el Edificio de Exposiciones y en la Piscina? De acuerdo. Y se trabaja aprisa y, en líneas generales, bien. Hemos visitado las obras y en mes y medio han dado un cambio radical, hasta el punto de que ya puede darse una idea de su importancia hasta el más lego en cementos, niveles y paletas.

Sin ir más lejos, este Edificio de Exposiciones -por favor, no le llamemos "palacio". Gracias. - va adquiriendo cierta gracia, y, lo más curioso: que así como en un principio nos parecía una monstruosa cartonera, ahora ya nos permite -y ello quizá resulte significativo- aplazar un juicio estético a la espera del acabado, porque, la verdad sea dicha, ya no nos parece tan mal...

Si quieren, recordamos algunos detalles: el semi-sótano y la planta principal tienen, cada uno, 1.200 metros cuadrados; la primera y segunda planta, también respectivamente, 800 metros. En el semi-sótano están el foso del escenario (110 metros cuadrados) y la sala de muestras de arte (150 id. repartidos en dos niveles aislables). El resto de la superficie se destina a exposiciones tipo Feria de Muestras o Convenciones.

De la planta principal se reservan 120 metros (el diez por ciento de la superficie total) a hall y arranque de escaleras; el TEATRO (?) dispone de 80 metros de vestíbulo, 130 de patio de butacas, y 70 de escenario. Dispone también de servicios, camerinos, etc. quedando una nave de 600 metros para exposiciones.

Los 800 metros de la primera y segunda planta se destinan casi íntegramente a exposiciones, a excepción de una pequeña galería para el teatro, así como cabina de proyección cinematográfica, en la planta primera, y un pequeño bar en la última. La escalera principal, de tres metros de ancho, estará decorada con mármol blanco, parte del cual

está colocándose estos días.

El proyecto inicial del Parque fue encomendado a los arquitectos Srs. Riera Jaume y Ginard Mas, pero creemos se llegó a un acuerdo privado, entre los dos arquitectos, de que fuera el primero de ellos quien se encargara de realizar el trabajo. Luego, nombrado arquitecto municipal el Sr. Terrassa, fue él quien pasó a dirigir las obras.

No quiero añadir, ahora, comentario alguno a la noticia de que si va a ser inaugurado el Parque durante las Ferias y Fiestas de este año, pero sin Teatro. De ser cierto, menguada inauguración esta que dejaría las cosas a medio hacer, y, por añadidura, lo más importante para muchos, lo que por su carácter debiera haber conseguido el cuño de urgencia. Por ello nos resistimos a admitir la noticia en espera de que sea reconsiderada por los que la han hecho posible.

G. M.

"FESTA D'ES PA I ES PEIX"

CERTAMEN POETICO DE CONSOLACIO

El Tele-Club Comarcal de la villa de San Juan ha convocado bajo el patrocinio del Ayuntamiento de dicha población, su IV Certamen poético Virgen de Consolació, coincidiendo con la romería del "Pa i el Peix", de tanto arraigo en el llano de la isla.

He ahí las bases que regulan esta convocatoria:

1. - Libre participación a todos los poetas.
2. - Originales, indistintamente, en castellano o lengua vernácula. De veinte a sesenta versos y presentación por triplicado.
3. - Trabajos sin firma, con lema que figure a la vez en sobre aparte, y en su interior nombre y domicilio del autor. Los que concursen al premio local, hagan constar esta circunstancia.
4. - Tema libre, pero con mención a la Virgen de Consolació, su santuario o su romería.
5. - El plazo de admisión acaba el 7 de marzo. El envío hay que hacerlo al Tele-Club Comarcal. Calle Belisario, 18. SANT JOAN, Mallorca.
6. - Se concederá un premio de cinco mil ptas. al mejor poema, y otro de mil al que sea original de un autor de la localidad.
7. - Fallo inapelable, que se dará a conocer en la tarde del 9 de marzo, durante la romería. Acto seguido, entrega de premios.

¿ QUIERE USTED ENVIARNOS
UNA NUEVA SUSCRIPCION A ESTA REVISTA ?

GRACIAS

ANIVERSARIO

Hablar de los Dominicos, entre nosotros, es en cierto modo hablar de Manacor. Y este 1975, precisamente, marca el aniversario clave de su manacorinidad, porque hace exactamente cuatro siglos -el 15 de agosto de 1575- que Manacor, por acuerdo de sus primeras autoridades civiles, llamó a fundación a los Hijos de Santo Domingo. Para nosotros, entonces -hablamos a nivel de hijos de Manacor- es este año de ahora el del auténtico aniversario de esta entrañable relación entre los Dominicos y el pueblo.

Si nos fuera permitido hacer una petición formal a nuestro Consistorio, ante la proximidad de esta fecha del 15 de agosto de 1975, esta sería el que vieran la posibilidad de considerar que esta ya tan arraigada costumbre de declarar anualmente la ilustría oficial de un manacorenses -mientras los haya acreedores de este trato, se entiende- recáiga este año, precisamente, en un Dominico de Manacor. Que los hay merecedores de ello, no lo pongan en duda...

Y puestos a opinar, a sugerir y, respetuosamente a pedir, ahí va nuestro candidato: el Padre Benito Tomás Riera y Mesquida -el "Pare Benet"- cuya vivencia todavía permanece válida y vigente para muchos.

El Padre Benet nació en Manacor el 29 del mes de diciembre de 1872, falleciendo en esta misma ciudad el 15 de febrero de 1919. A su fallecimiento, "Diario de Mallorca" le califica, en primera página, de "pio, prudente e ilustrado"; le llama "sacerdote celoso, religioso modelo, literato pulcro, historiador erudito, amigo leal y bueno".

En un elemental apunte de urgencia como este, sólo cabe subrayar la doble vertiente que conformó a nuestro juicio la posibilidad de que el P. Benet sea reconocido oficialmente como Hijo Ilustre: su dedicación a la historia local y su dedicación a la Orden Dominicana en el preciso aspecto de su restauración en Manacor.

En efecto: el Padre Benito fue uno de los que más y con mayor inteligencia trabajaron para que los Dominicos retornaran a su Convento de Manacor, exclaustrados desde 1835, cuando Sa Llorençada. Y lo consiguió. Y fue primer Superior del recobrado Convento, desde 1908 hasta 1912, logrando en corto plazo el reafianzamiento de la Orden en la ciudad,

A LA VISTA

y su rápida e inteligente supremacía espiritual.

El Padre Benito T. Riera profesó en el Convento de Corias, a los 21 años, pasando luego a Madrid hasta que en 1908 regresó para la restauración de Manacor. El 1912 fue nombrado Prior de Solsona, donde permaneció tres años. Enfermo de cuidado fue destinado nuevamente a Manacor, en cuyo venerable Convento falleció ejemplarmente el 15 de febrero de 1919, a las tres de la tarde. Su vida religiosa estuvo marcada con la impronta de la serenidad y el viejo 'seny' mallorquín, tal como parece probarlo este encargo formal de la Orden al encomendarle la toma de posesión de nuestro Convento, circunstancia asaz delicada y sólo posible con una dúctil inteligencia, enérgica y ágil a la vez.

En cuanto a su personalidad de hombre de letras hay que destacar en primer ísimo plano su magnífica obra "La Orden de Predicadores en Manacor" (Palma, 1913), manual de historia local a lo largo de la fértil historia del Convento y sus hombres. Un libro denso, riguroso y documentadísimo que fue para muchos de nosotros el primer manual de historia de Manacor y sigue siendo libro de consulta constante.

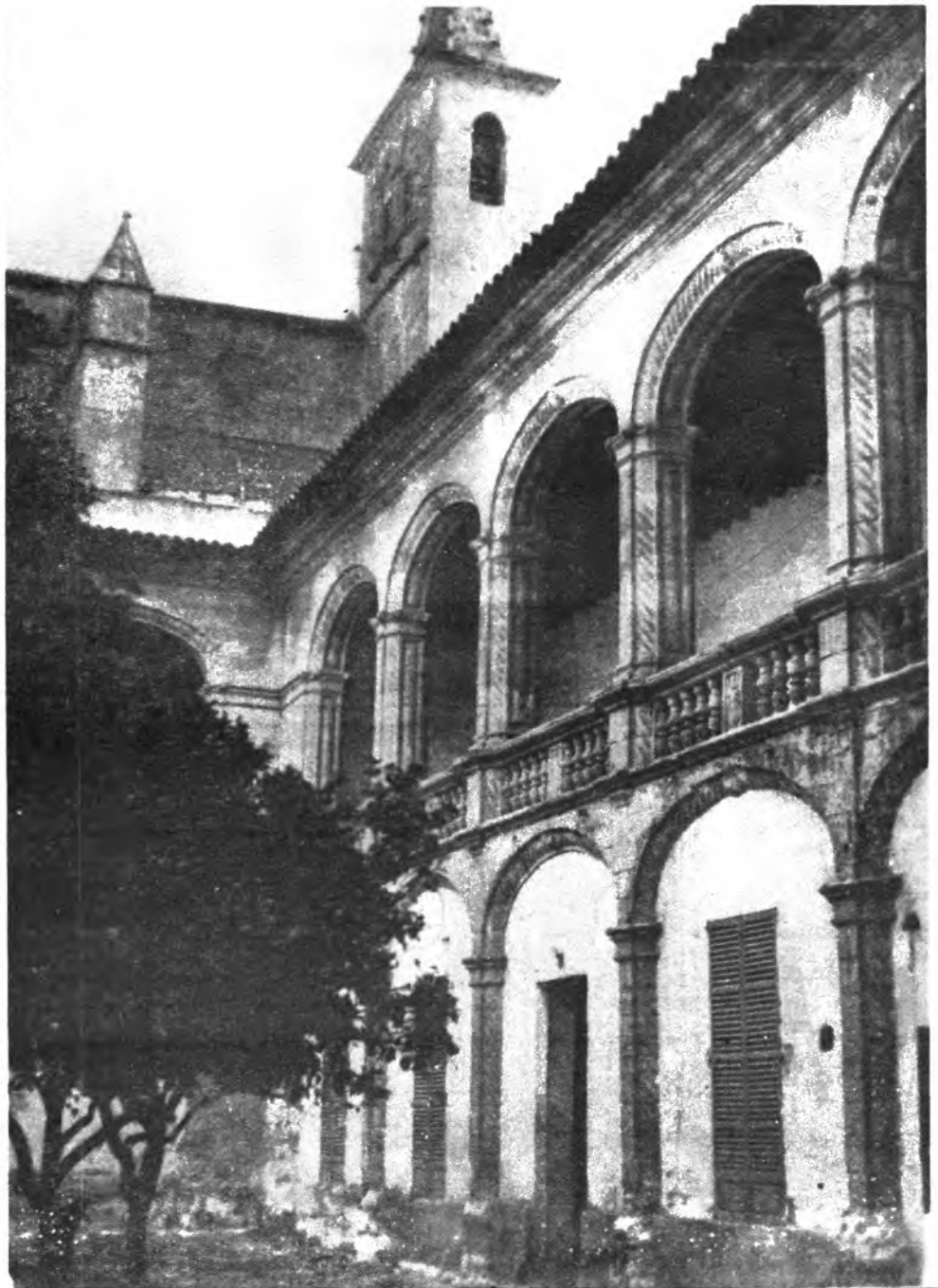
Al mismo tiempo hay que considerar su colaboración en el semanario "La Aurora" en cuyas páginas comenzó a publicar apenas llegado a Manacor. Ya el 11 de abril de 1908, recién restablecida la Comunidad Dominicana, publica su primer artículo; un tema de sincerísima y emocionada gratitud hacia el Manacor que ha potenciado

el retorno de la querida Orden, esta Orden que este año de 1575 acordaron pedir a Su Majestad el Rey Don Felipe II, porque la presencia de los Padres Dominicos en esta parroquia de Manacor, "reportará molta utilitat principalment a les ànimes dels habitants".

La petición de elevar al Padre Penito T. Riera a la dignidad de Hijo Ilustre de Manacor, queda hecha y sometida humildemente al criterio de quienes han de decidir sobre sus méritos y la oportunidad de la fecha que se avecina. Queda formulada con la firme convicción en su rigurosa justicia.

Pero, la última palabra está en el Ayuntamiento. Y la estamos esperando.

P. y C.



PRENINT CAFE AMB

ANTONI

- Ja fa una bona estona que t'escolt, Toni, i, la veritat, en haver de començar a fer preguntes no sé per on partir!

- Parteix per on vulguis.

- Crec que seria un irresponsable si prenia la veu en primer lloc.

- No, Mus, què va! ¿ De què t'agradaria que parlàssem? Els moments actuals son interessants per molts de temes.

- Sens dubta.

- ¿ Idò... ?

- Voldria fer-te una pregunta que hi ha anys que tenc ganes de fer...

- Pregunta. Te respondré a tot.

- ¿ Que és ser Director d'un diari ?

- Patir. Patir, perquè, com deiem abans, un diari és el resultat d'un compromís delicat i que està en funció de la seva tradició, del públic lector, dels redactors que el fan i dels accionistes. Tot això inter-relecionat i, endemés, tot això, també, és relaciona amb la situació política, social i econòmica del país. Un diari, doncs, és el resultat del compromís de totes aquestes forces i situacions. I s'ha de mantenir l'equilibri!

- Que és tasca del Director.

- Per una altra banda, la premsa, avui en dia, és evident que està assumint unes responsabilitats i uns papers que, en bona teoria, no li pertocan. Es a dir: que la premsa és l'únic medi d'expressió política que existeix. Això fa que concitin damunt d'ella una serie de tensions i presions que, a vegades, resulten francament insuportables.

- Fotut...

- Quan un país no està acostumat al lliure joc democràtic tal i com s'entén a les democràcies occidentals, hi ha una tendència a confondre la informació i les causes dels fets...

- Sí, sí, lògic.

- ...i hi ha uns sectors involutius que es pensen que quan publiquen la notícia d'una "huelga", per exemple, tu ets el qui ha provocat la "huelga". I creuen, naturalment, que suprimint la informació suprimeixen el conflicte. Aquest exemple que t'he posat, crec que quintaesecia un dels grans drames actuals de la premsa espanyola.

- Ja ha quedat clar que era un director. Ara, ¿ què és "Diari de Mallorca" ?

- Jo diria que D. M. aspira a esser una autèntica

institució dins la nostra illa.

- Institució, ¿ no sona un poc a carca ?

- No, quan la institució vol complir, amb objectivitat i honestitat, no solament una funció informativa, sinò que aspira igualment a constituir-se en una especie de tribuna pública, on pugui practicar-se un civilitzat i democràtic "contraste de pareceres".

- ¿ Qui hi ha darrere D. M. ? Entre bastidors, vull dir.

- Puc assegurar-te amb tota rotunditat que, informàticament, darrere el D. M. només hi ha la redacció.

- ¿ I empresarialment ?

- Un parell de cents d'accionistes que procedeixen fonamentalment, de professions lliberals.

- ¿ I on deixes l'Església ?

- Com tu saps, de l'antic D. M. la capsalera era propietat de la Mitra Diocesana. Ara i dins la nova societat propietaria, damunt 2.700 accions, en té cent.

- ¿ Va consentir, aixuíxí, a perdre poders ?

- La creació de la nova societat va ser iniciativa que impulsa la propia Església, donat que la situació de D. M., en aquells moments, era pràcticament de quebra.

- Tot això abans del Concili, supos...

- Durant.

- Bons deixebles...! ¿ Com arriben aquestes col.laboracions vostres de N'Oneto, N'Umbral, En Forges, etc. etc ?

- Una sèrie de diaris independents, de distintes regions, varem plantejar-nos la necessitat de crear una redacció comú a tots noltros, a Madrid.



ALEMANY

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS

- ¿ A Madrid ?
- A Madrid. Com centre productor d'informació política...
- Em fa gràcia lo de productor i Madrid!
- Deixem acabar!
- Perdó.
- Uns dels fruits d'aquesta redacció son N'Oneto i N'Umbral, per exemple. Però hi ha més: els diaris no tenim solament aquesta redacció a Madrid sinó que cada diari és corresponsal de tot els altres catorze diaris.
- Ja.
- Es produeix, posem per cas, un fet noticiable de la Eta...
- Ai...!
- ... a Bilbao. Idò bé: el diari de Bilbao que, lògicament és el que té millor informació sobre el fet, ens transmeteix tot el seu material damunt el tema.
- Entés.
- Quan va produir-se el intent de rapte del Comte de Barcelona, "Diari de Mallorca" va convertir-se en corresponsal dels altres diaris que publicaren, simultàniament, la notícia.
- ¿ Quines notícies has publicat amb més gust, Toni ?
- No pot dir-se amb més gust, Mus, perquè per un periodista lo que compta no és el "gustet" que te doni una notícia, sinó la importància que té la notícia. Independentment de que t'agradi o no.
- ¿ Quines notícies, tres, posem, has publicat com a més importants ? ¿ Està bé demanar-ho així ?
- Ara anam.
- Gràcies. Venga, idò.

- La mort d'En Carrero Blanco; la malaltia del Jefe d'Estat i la del intent de rapte que hem tractat abans.
 - No hi ha director sense equip...
 - Clar.
 - ¿ Podries definir-me uns quants redactors del D. M. ?
 - Si.
 - Xim Rada.
 - La perfecció estilística.
 - Andreu Ferret.
 - Profunditat i clarividència política.
 - Sinto Planas.
 - Un perfecte reporter, inquisitiu i àgil.
 - Don Rafel Caldentey.
 - En els seus setanta anys, un periodista molt actiu i competent. L'aprecii de veres.
 - Marc Verger.
 - Un professional de cap a peus.
 - Octavi Aguilera.
 - Equilibri.
 - Sebastià Verd.
 - Honestitat informativa i una gran modèstia que amaga a un gran professional.
 - Tomeu Suau.
 - Ponderació i intel·ligència.
 - N'Avespa.
 - Un home de grans recursos periodístics.
 - J. A. Hidalgo.
 - Bon periodista, pioner de la "reforma" de D. M.
 - Antoni Alemany...
 - Un més de la redacció.
 - Una resposta d'un senyor.
 - Moltes gràcies. Però és la veritat.
 - Ens han interrompit el sopar, al cridar-te de Ciutat per dir-te que el batle De La Rosa ha dimittit. ¿ Vols donar-me una lliçó de periodisme explicant -ja que és aquesta una notícia oficiosa - que has indicat, des d'aquí, del Port de Manacor, que han de fer al Diari ?
 - Que ho posassen a primera plana com la notícia més important del dia.
 - I, ara, amb perdó, ¿ t'agrada o no t'agrada aquesta notícia ?
 - Crec que ara que el batle De La Rosa ja havia aterriçat, no és una bona notícia.
 - Però s'ha de publicar. I a primera plana.
- Gracies, Toni.





"L'ADOLESCENT DE SAL", la novela que le valió a un manacorenses -GABRIEL MESQUIDA- el premio "Prudenci Bertrana" 1972, al fin verá la luz cuando la próxima Fiesta del Libro. Ahora, Gabriel Mesquida está corrigiendo los originales que "Edicions 62" le reclama ya con urgencia.

LLOBERA: CONFIRMADO. - Mateu Llobera de Pollença expondrá en Manacor durante las Ferias y Fiestas de Primavera. Nos confirman la noticia desde la Caja de Pensiones, cuyo salón-biblioteca albergará la muestra del inquieto pintor.

ANTONI SERRA, que lleva dos años sin publicar -creemos que desde "La gloriosa mort de Joan Boira"- prepara ahora el lanzamiento de "Triptic del viatger", que saldrá en Barcelona dentro de un mes.

GUILLEM FRONTERA estuvo unos días por ahí en busca de datos para su "Guía secreta de las Baleares", que prepara por encargo de una editorial madrileña. Guillem nos ha dicho: "En las cuatrocientas cincuenta o quinientas páginas de la obra, es casi imposible resumir todo el enorme material que nos dan las islas, cada una con su propia fisonomía. Las Baleares tienen muy poco en común, son totalmente dispares".

¿REMITE LA FIEBRE de comprar cuadros? A la desordenada, sorda y ciega fiebre, me refiero. A esa cromomanía que nos ha invadido a más de dos desde que el señor Melià, don Josep, vino en mayo del 74 y habló del negocio de las inversiones artísticas.

Evidentemente, los buenos pintores (que todavía los hay) debieran alegrarse de esta iniciada vuelta a la prudencia y al buen gusto.

SERAN MELLIZOS. - Maria Antònia Oliver, que desde vísperas de Navidad espera el nacimiento de

su tercer libro; "Les Illes", nos comunica ahora la inminente llegada de otra obra, una colección de narraciones, todavía sin título, que espera vea la luz paralelamente a su guña literaria.

Entre las narraciones incluidas en este último libro de Maria Antònia Oliver está aquel delicioso "Triptic de Montcarrà" que publicamos en estas mismas páginas años atrás.

VIVES APLAZA su prevista exposición por una evidente falta de obra. En efecto, Miquel Vives, que debía exponer en nuestra ciudad a finales del próximo mes de mayo, ha tenido que aplazar esta su segunda muestra hasta que disponga de algo más de obra. Que, dicho sea de paso, le quitan de las manos.

SOLER -JOVE, EL 21 DE MARZO, en la Casa de Cultura y, quizá, con charla-presentación del periodista catalán Josep Maria Cadena.



Por cierto, "Perlas y Cuevas" publicará uno de sus próximos números casi íntegramente dedicado a la obra de Soler-Jové, del que reproducirá más de medio centenar de dibujos, varios de ellos realizados exprofeso para este número. Y, posible es que este número monográfico aparezca sobre las mismas fechas de la exposición.

DION H. MERIK

MAS DE CIENTO EN NUESTRA CIUDAD

EL CENTRO PARA SUBNORMALES

El miércoles 5 de febrero, en las Casas Consistoriales, quedó adjudicada la subasta de la primera fase de obras del Centro Escolar para Subnormales, subasta convocada por nuestro Ayuntamiento en combinación con la Delegación Local de la benéfica entidad que cuida del grave problema de la subnormalidad. El presupuesto de contrato ascendía a 1.217.707 pesetas, siendo adjudicado a don José Alorda por la cantidad de 999.000 pesetas.

(A título de curiosidad anotamos las cinco cantidades que optaban a la subasta: 1.189.178; 1.122.851; 1.099.500; 1.031.000 y la que adjudicóse el contrato: 999.000, presentada por la misma empresa que está construyendo actualmente el Centro Escolar en Son Macià).

El Centro para Subnormales estará ubicado en la zona de "Es Canyar", en un solar de mil metros cuadrados inmediato al nuevo Instituto Nacional "Mossèn Alcover". El solar es de aportación del Municipio, y en él se dispondrá de unos 770 metros cuadrados de patio y jardín, dado que el bloque de edificación apenas llega a una cuarta parte de su superficie. El plano, muy cuidado, es obra del Sr. Terrasa, Arquitecto Municipal.

Celebramos muy de veras esta concesión y el anunciado inicio de las obras, y nos hacemos eco de la satisfacción con que la noticia ha sido recibida entre los familiares de los futuros usuarios del Centro. Ahora bien; han visitado nuestra Redacción un grupo de padres de los ciento y tantos minusválidos y subnormales (convendría aclarar la significación de ambos conceptos a nivel oficial) para expresar su extrañeza ante la adjudicación de unas obras que por sí solas no van a resolver problema alguno ni tener la utilidad prevista, puesto que la subasta adjudicada parece ser que se refiere exclusivamente a la estructura del Centro, y se ha soslayado toda la adecuación interior con la consiguiente pérdida de tiempo y oportunidad. Por otra parte, se nos asegura, la cantidad que se precisa para realizar la obra en su totalidad, no rebasa el doble de la que ahora se ha concedido.

Es de esperar que se estudie la fórmula de habilitar los fondos que se precisen para realizar la obra de una vez y sin las tan peligrosas demoras que suponen las repeticiones de subastas.



CIERRE

EL 11 DE MARZO, CHARLA DE DON ANTONI GALMES. -

Ha sido fijada para la noche del martes 11 de marzo la fecha de la charla sobre "Els balls típics de Manacor" que dará el ilustre folklorista Antonio Galmés. El acto ha sido organizado por la Capella, en colaboración con la Escuela Municipal de Música.

AUTORIZACION. - En el BOE del miércoles pasado aparece la autorización a D. Juan Caldentey para industria de suministro de agua potable a la urbanización de Cala Murada.

RECITAL DE GUITARRA. - Es posible que en breve plazo, el guitarrista Gabriel Estarellas de un recital en el "Centre Jordi d'es Racó".

S'ILLOT Y LOS TELEFONOS. Existen fundadas esperanzas en una solución a corto plazo para el agudo e intolerable problema de la instalación de teléfonos en Cala Moreya (S'Illot). Ignoramos los pormenores de las gestiones que están en trámite, pero creemos que de ellas pueden surgir las tan ansiadas soluciones lógicas: que los teléfonos sean instalados a un precio razonable, no a cien mil pesetas como ahora se piden...

PERLAS Y CUEVAS

IMPERIAL

★
25 DE FEBRERO
UNICO DIA

EL CASO MATTEI

FRANCESCO ROSI

GIAN MARIA VOLONTE

El escándalo del sucio negocio internacional del petróleo



DEMA

Havia tingut èxits comentats damunt la premsa, visites, felicitacions. Els meus escrits eren llegits, els llibres s'esgotaven aviat. Sempre que sortia per dins la ciutat duia una escolta de gent jove, culta, la major part universitaris. I lo que considerava interessant ferm, gosava de nobles i bons amics, de sincera amistat vella agradable.

Un vespre que havia anat a un sopar d'homes de lletres, la son no volia venir, un desvetllament em feia donar voltes per dins el llit. Per primera vegada, mai ho havia pensat, em vaig sentir no-jove: vint i set i vint i set fan cinquanta quatre i vint i set, vuitanta -u. Ah, idè? què et pensaves? Tenc vint i set anys; què has de tenir vint i set anys! Tens vint i set anys manco...

Deuen esser sincers els que diuen que voldrien morir joves?

Més que les molsofrideses de la vellesa i les malalties, em feia por morir socialment, quedar

retirat, arraconat, no pintar res, fer molta nosa, romandre sol. Els amics moren, els parents també. I la mort? que en direm de la mort? Poques vegades m'havia plantejat el problema de la mort com una cosa meva o al manco com un afer d'aprop, de molt prest, d'allà d'açà la paret...

No sé com fou, em vengué a la memòria el primer mort que vaig veure: un vell vestit de negre: jo tenia aleshores sis o set anys; tot el quarto estava endomassat de negre... I em vaig adormir.

En penes començat el dolç repòs es desfermà la fantasia dins lo oníric: per damunt les teulades, una òliba blanquíssima i més grossa que un voltor duia el meu rellotge de polsera d'esfera més grandiosa que la claraboia de la seu: l'estrenyia amb les ungles.

Unes gotes d'aigua bruta queien per damunt les teulades regalimant del meu rellotge, les busques feien tanta via que sols no es notava que rodolassin,

els anys eren minuts. El rellotge-calendari amb un tres i no res em transporta als meus setanta set: les dues crosses. En aquell moment, l'òliba desaparegué darrera una lluna bruta, enteranyina, muda. El rellotge s'esmicolava com un guix que escrigues a una pissarra a setanta vuit kilòmetres per hora i el vent se'n duia la pols; del compte-temps no en quedava ni rastre.

Baix de la finestra, dos moixots ploraven, grunyien, gemegaven amb plors i gemecs de nin petit enclós davall una roda de carro o baix una pedrota.

Gens rar trob que els antics creguessin en la metempsicosi, en ànimes en pena i en venjances dels morts que tornaven a empipar els vius que els hi havien donat que patir, a trevés dels plors dels moixos o dels udols dels cans, a les tres, a a les dues o a les quatre: les hores més embruixades de la nit.

Tan poc m'agradà el somni que em vaig pensar estava despert i volent recordar el cas, les alabances de feia unes poques hores al sopar cultural i a la senyorial festa de després, on tant vaig disfrutar, els moixos em feien feredat dins aquella nit fosca i on jo em trobava totsol. Les orelles, quan els moixos hagueren callat, estaven plenes, feixugues d'un silenci espès com un llot quasi sec de tot. Per a llevar-me el malson, vaig anar repassant amb la memòria els moments de més plenitud del vespre anterior on jo era la vedet de la festa, on tothom em mirava i fins i tot em sentia conscient de provocar l'enveja que imaginava veure escrita dins els ulls de molts del públic. Ben convingut de que estava despert, vaig anar a agafar el llibre que sempre tenc damunt el comodí pels vespres que la son no ve; no hi havia corrent; cercant per dins la butxaca, vaig encendre un misto i tot d'una lo primer que vaig veure fou una paret menys blanca que de costum, un llit bastant corcat, els llançols bruts i les flassades amb esqueixos. Les mans ruades, sentia fred per la closca i els llavis em penjaven lo mateix que el galamó i les galtes; la vista estava molt debilitada... el somni del rellotge i l'òliba resultava esser ver. Peg fregada als ulls i dic: és que encara somiava, jo que em creia despert, definitivament despert. M'aixec, entr a la sala per fumar un cigarrete i llavors tornar-me'n a dormir. La maneta de la porta estava bruta. Els quadros i mobles, tots estaven canviats. La vista instintivament es dirigí cap a la llibreria; dels dos mil i pico de llibres que tenia no en restava ni un; la carta del sopar i la partitura del nou himne a Mallorca recentment editat que el vespre anterior havia deixat damunt la taula, tampoc hi eren; un obsequi que jo esperava trobar damunt la butaca tampoc hi era, ni la butaca, res d'això. Piles i més piles de revistes frívoles ja malmenades i gastades de tant de fullejar-les.

Quan avançava per dins la sala, des de dins la seva cambra, la neboda, tota rabenta amollà una flestomiota i diu: "Tio, fes el favor d'anar-te'n a jeure tot d'una i sense fer gens de renou; ala! de pressa i no em facis cridar que despertarem els meus al.lots, ala! aviat!"

I seguia la vellesa, i la soledat i l'abandó...

On són els amics d'anit passada? Han volat molts anys. Quasi tots són morts. Les tombes dels meus pares ja han estat buidades i tornades omplir tres o quatre vegades. Els nebots han venut tots els meus llibres. El dia del meu sant, sols ve a donar-me els molts anys el Senyor Rector i tenc la mania que és per a riure un poc amb les meves ridícules ocurrències sobre els temps d'ara.

Els dies mai acaben i les nits eternes amb cruels concerts de tos, fred, tapament per terra, ballumes i espiretes pels ulls, respirar feixuc i fatigós... I una soletat... que rovega, però no menja, mosega però no arrabassa ni esqueixa; just fer, ofen...

I vaig somiar que escrivia tot això per a fer-me famós en arribar a aquesta edat, i ho vaig escriure i ho vaig publicar i la premsa, silenci. Guardava ben estojats uns exemplars manuscrits, però i a qui ho havia de mostrar si ningú ja em coneixia, si mai tenia visites, si ja no tenia amics...! Ai que bell és morir jove. Com són els funerals dels joves i els dels vells! Idels vells fadrins i dels capellans que no tenen hereus perquè res deixen per heretar. Dues retxes en el Bolletí del Bisbat, l'església mig plena que vol dir mig buida. Qui plorarà? Ningú. Qui se n'alegrarà? Un parell. Indiferents la immensa majoria i molts en veure l'esquela, si és que s'aturin a llegir-la, s'exclamaran: "O encara era viu. Feia més de deu anys que el donaven per mort. No me'n puc avenir. Ben bé, el Bon-Jesuset de tant en tant en fa qualcuna de ben feta: haurà acabat de donar creu, pobre home..."

A la fi vaig despertar de ver i de ver les campanes tocaven a mort. L'escolà vell quan em donà el bon dia em diu: "L'home més vell del poble ha mort aquest matí, en punt d'alba".

El somni aquest és va anar morint i esborrant a poc a poc, però dins un raconet de la meua ànima, consciència i sensibilitat hi deixà un foradet com d'un cremalló de cigarret i com l'ànima és d'un teixit tan delicat, ni planxes, ni sarcits, ni pedaços han conseguit fer que el foradí no es veies i així un foradet i un altre se'n duen la saqueta del nostre ser fins que no en quedi res. Quan just resten els fils darrers, ningú sap si la tela era de llana, de fils d'or o de vencisos de càrritx.

Jugau-hi vosaltres a somiar i veureu si en fareu de via a envellir. I... maldament no somieu.

JAUME SERRA

FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

NOTAS

Otra vez Ferias y Fiestas a la vista. Tres meses y si Dios no lo remedia andaremos metidos en plena programación, de ahí para allá y a ver quien más consigue divertirnos un poco, que buena falta nos hace dicho sea para bien.

COMISIONES. - Lo primero, organizar. Llegó la lista y ahí está: Presidente, don Pedro Galmés, el alcalde. Vice, Rafel Muntaner; Secre, Toni Lliteras; Vice id, Gabriel Galmés.

HACIENDA Y PROPAGANDA. Presi, Mateu Puigserver; dos vocales: Pedro Gonzalo y Pedro Rosselló.

ESPECTACULOS Y AFINES. Guillem Domenge, presidente. Vocales, Josep Ros, Hermano Justo de La Salley y Lorenzo Gelabert.

ACTOS CULTURALES. - Presi: Joan Manuel Francía; Vocales, Miquel Pericás, Tomeu Tous, el Padre Quílez, Prior del Convento, y Joan Parera.

FERIA Y GANADERIA. - Presi: Antonio Femenías; Vocales, Miquel Jara y Onofre Galmés.

DEPORTES. - Presi, Josep Ros y Salvador Bauzá, Joan Escalasy Aureliano González, vocales.

PRIMEROS ATISBOS. - Nada se sabe todavía, en concreto, sobre los principales actos de las Ferias y Fiestas 1975, aunque sí puede conjeturarse la posible inauguración de parte del Parque Municipal. También puede afirmarse que habrá "Noche de Humor" y dos verbenas.

AMESTOY, NO. - Lo que si se sabe es que no viene Amestoy, el de la Tele, al que se había invitado para una charla. Las gestiones iban por buen camino, pero al reenganchar en el programa de los "35 millones", don Alfredo el Inquisitivo I ha dicho que no, aún sintiéndolo en el alma, etc.

¿UN ORATORIO?. - Posible

que se cante la "Lucía" o el "Rigoletto", en oratorio, a cargo de un grupo de primeras voces de la ópera de Cataluña. Unos ocho cantantes a los que podría darse el añadido de unos coros a cargo de La Capella.

Pero esto está verde, todavía...

LA "NOVENA". - Pero la "Novena Sinfonía", no. Nuestra



UNO.

Un servidor, al igual que el productor de "Sissi" y el autor del libreto de "La Generala", situo la escena en un país imaginario. No quiero complicaciones. Pónganle, amables lectores, un poco de ambiente vienés, algunos salomones bien iluminados, roces de sedas naturales, reverencias y afeites, muchos afeites. ¡Ah! No se olviden de la música de fondo: valeses de Strauss, muchos valeses de Strauss y alguna que otra polka haciendo vibrar, con sus notas, las inmensas cristaleras de un rico y mundano palacio centroeuropeo.

En medio de aquel engomado ambiente que, no lo duden, también tenía sus malos olores porque, si bien se había descubierto ya la intriga como forma de poder, no se había dado aún con la fórmula del desodorante que no abandona ni del close-up, ocupaba un sitio de privilegio ese corro que practica, desde que el hombre es hombre, la crítica destructiva y cuya labor trituradora es anterior al descubrimiento de la rueda. Como quiero que me salga un cuento rosado, muy de la época, voy a aclararles que las habladurías versaban sobre si la diadema de la duquesa era pura imitación, si el miriñaque de la marquesa era un peligro latente para la integridad de sus circundantes con solo que fallara una ballesta, si la tan comentada virilidad del ya senil conde no pasaba de ser un burdo farol

hoy... 32

PAGINAS

coral la tiene prácticamente lista y para mayo la audición va a salir que ni pintada.

Ya se sabe: concierto en los Dominicos y luego en Palma, en el Auditorium.

Y POR AHORA... no sabemos más sobre las Ferias y Fiestas, a no ser que fallo habemus del Concurso de Carteles, dado en la Casa Grande por unos llamados Sabater (académico por partida doble), Gual de Torrella, Bauzá, Almagro y Ferrer.

CONCURSO DE CARTELES

PRIMER CONCURSO: EL DE LOS CARTELES. - Ciento dos carteles llegaron para este ya popular concurso que en cierto modo inicia los actos de la Ferias y Fiestas. 102 carteles que casi llenaban por completo la Sala Municipal de Exposiciones y que mantuvieron a voz en grito

durante dos horas a un Jurado al final avenida, pero de criterio dispar a lo largo y ancho de unas variopintas deliberaciones.

El fallo resultó así:

Premio a "Mensajera festiva", de Julio Arruga, de Barcelona. (15.000 pesetas y edición de la obra como cartel oficial de 1975)

Primer accesit a "Trompeters", de Miquel Riera Nadal, de la vecina Felanitx. (1.000 ptas.)

Segundo accesit a "Piscis", de Juan Antonio Marqués, de Palma. (1.000 ptas.)

Tercer accesit a "Libertad en el amor y la vida", de Jerónimo Mira Galmés, de Manacor (mil pesetas, también).

Diez menciones finalistas a "Prífmula", de Cristóbal Pastor, ("Pífol"); "Abstracción", de Bernardo Colomar; "Bungalows" de Miguel Bauzá; "Adonis", de María Pastor; "Primavera en Manacor", de Sebastián Crespí; "Flors", de Catalina Perelló; "Llum", de Guillermo Durán; "Molino de viento", de Bernardo Colomar; "Mora", de Antonio Riera Gordiola y "Johnny", de Bernardo Mayol. A todos ellos les será entregado un abono para las Fiestas.

EXPOSICION. - La totalidad de las obras presentadas quedaron expuestas en el Ayuntamiento, donde pueden ser visitadas todos estos días.

DE EPOCA

o si la postura comedida y ausente de la ilustre anfitriona para con el apuesto húsar, no era más que la excepción que confirmaba... el periodo. (Después del revuelo de las tres "c" del señor Cela, no me atrevo a usar el aforismo en su sentido literal).

Medio acostado en la esquina de un sofá y ajeno totalmente al mundanal barullo, un personaje muy popular por su timidez y recriminado continuamente por su innata introversión, daba buena cuenta de un mosto cabezón, libando furtivamente. Sus mofletes, de una color sanísima, hacían juego con la seda grana del sofá, formando como dos globos rojos sobre los cuales basculaban, flotantes, dos ojos desmesuradamente abiertos, indagadores, rastreando el salón de punta a punta (Cuidado con las dos "n" compañero transcriptor; en estos saraos solía haber "hule", pero no tanto!). De pronto su mirada quedó fija, hinoptizante, dirigida hacia una mesa de blancos manteles. Observando su semblante, se podía adivinar el comienzo de una extraña reacción. Efectivamente, es su interior se estaba fraguando lo que él juzgaba la reacción de su vida. Se levantó con dificultad y señalando, tambaleante, hacia el surtido buffet, dijo a los del corro maldito con voz entrecortada pero esforzándose para dar un tono autoritario a su expresión:

- "Y ahora, para que os deis cuanta de mis agallas y de que, afortunadamente, aún queda algún caballero por estos lares... ¿veis aquella opulenta dama con vestido de "moiré", a la que nadie ha invitado a bailar en toda la noche, quizá por sus muchos años, quizá por su mucho peso... ? Pues este tímido mortal, este apocado, os va a dar una lección de caballerosidad !!!

Y abriéndose paso trabajosamente por entre los invitados, se dirigió hacia aquella mesa adornada con dos enormes candelabros de plata maciza. Con mucho esfuerzo para no perder la verticalidad, intentó una reverencia mientras declamaba solemne y emocionado:

- "Señora; ¿me concede usted este baile... ?"

- ¡Pues no, joven! ¡¡¡No!!! Por tres razones fundamentales. La primera, porque no es usted mi tipo. La segunda, porque no se bailar. Y la tercera... ¡porque soy el Nuncio de Su Santidad!

BERNAT LLUM





FORNÉS

Esta tarde abre exposición en la Casa de Cultura el comercialísimo Pau Lluís Fornés, siempre ágil, suelto y sugestivo. Esta va a ser, si la memoria no nos falla, su segunda salida a los medios manacorenses, si bien sus obras, aquí en Manacor, pueden contarse por docenas.

Según decía Pep Bauzá en "Diario de Mallorca", esta muestra de Pau Fornés está íntegramente dedicada a palomos, y se trata de unas obras realizadas con mucha dignidad e interés plástico.

En nuestros medios relacionados con el arte, la exposición Fornés se espera con viva atención.

BRINCOS

Los actores teatrales han estado unos días en huelga.
Quina comedia!

¿Y de Cruyff, que me dirán?
¡Qué gran actor, también, el holandés.

Se dice que de cada día hay menos dinero.
Como que de cada día hay más Bancos...

Un lector de Manacor, pariente de Madò Xiu, me escribe:
¡basta de Brincos!

Una vez aclarado se refiere a los brincos que ocasiona a la circulación rodada el pavimento de las calles de la ciudad...

- Tot puja.
- Què més voldria jo... - va dir un vell de vuitanta anys... -

Las presentadoras de la Tele, son muy ricas...
Siempre llevan abrigos de visión...

Está terminantemente prohibido jugar. Ya lo saben ustedes.
Bueno; a excepción de lotería y quinielas...

Conatos de incendio, conatos de agresión, la más variada gama de conatos.

El último conato registrado, ha sido el del carnaval...

Un amic meu se va casar el darrer día.
I encara hi ha estat a temps...

Las mujeres luchan por la igualdad con el hombre.
Algunos hombres -¡ay!- viceversa...

- ¿Se puede?
- A veces...

¡Muy buenas... !

PERICO POMAR

Santanyí, febrero 1975.

PARA
VD:
PERLAS
Y
CUEVAS





RESCINDIDO ACUERDO DE COMPRA

Si la información que llega hasta la Redacción de PERLAS Y CUEVAS es correcta, se habrá rescindido el acuerdo entre el Ilmo. Ayuntamiento y don Antonio Juan ("En Toni Duro") sobre la adquisición, por el primero, de la colección etnológica que a lo largo de los años ha conseguido reunir el señor Juan. Esta interesante colección, como se recordará, había sido adquirida en 1974.

Desconocemos las razones que han motivado la vuelta atrás del convenio, al parecer tan bien formulado por ambas partes, máxime cuando se sabe que el Sr. Juan había trasladado ya al "Molí

d'En Fraret" - lugar que se le había indicado - los primeros objetos de la colección. Estos objetos, se dice, han sido devueltos.

Dejando al margen las motivaciones del hecho, que, repetimos, desconocemos, si nos será lícito expresar nuestra extrañeza por esta imprevista decisión y subrayarla con esta diaria amargura de toda ilusión que va desmoronándose. Hace apenas un mes nos dolíamos en estas mismas columnas de la paulatina desaparición de cuanto nos queda por ahí que no sea negocio o deporte. Hoy, nuestra noticia negativa de siempre aparece por partida doble: el "no" al Teatro Municipal y, ahora, este otro "no" la colección que creíamos la base del futuro Museo de la Ciudad.

VISITA

En visita oficial al Monasterio de Religiosas Benedictinas, en la tarde de anteayer jueves día 20 estuvo en nuestra ciudad el Abad Primado de la Confederación, Monseñor Rembert Weakland, a quien acompañaba el Abad de Montserrat, Dom Cassia Maria Just.

Los ilustres visitantes fueron cumplimentados por miembros de los cleros parroquiales de la ciudad, con quienes departieron unos momentos.

Mnr. Weakland está realizando una visita de inspección a todas las casas que la Orden posee en el mundo.

LOS ARTICULOS PUBLICADOS EN «PERLAS Y CUEVAS» EXPRESAN TAN SOLO LA OPINION DE SUS RESPECTIVOS AUTORES.

Inauguración: 1 MARZO

EL ACUARIO

El próximo sábado, primero de marzo, se bendecirá e inaugurará oficialmente el Acuario de Mallorca, construido en Porto Cristo. Es de esperar, y con seguridad será así, que este Acuario iniciará una época nueva en los anales turísticos de la isla, ya que la visita a tan importante como curioso centro ha de adquirir la progresión que sin duda alguna potencian sus dobles vertientes de atracción y cultura.

Ante todo apreciamos en el Acuario un mundo tan maravilloso como apenas conocido. Miles de peces "in vivo", coleteando en los acristalados estanques decorados con una exultante policromía de reflejos abisales, forman y conforman un mundo de innumerables sugerencias, donde el silencio se hace luz, vida y ritmo. En las plantas del singular complejo (dos de mil metros cada una) vense ciento quince departamentos o colonias de peces, departamentos cuyo montaje ha durado dos años y, al partir de cero, ha requerido una larga y lenta serie de esfuerzos, sólo posibles sobre la base de la más firme vocación, dedicación e inteligencia.

La fauna del Acuario que ahora ha de inaugurarse está compuesta de ejemplares variadísimos y vistosos, tanto de agua dulce como de mar, constituyendo al decir de los entendidos uno de los centros más importantes de Europa en su género. Que el éxito acompañe a la empresa es nuestro deseo y nuestra convicción.

IMPERIAL

PROXIMA SEMANA

GLENDIA JACKSON
en
LA PELICULA MAS ESPERADA



GEORGE SIGAL

MELVIN FRANK

un Toque de Distinción

(A TOUCH OF CLASS)

TECHNICOLOR - PANAVISION

"Oscar" de Hollywood
a la mejor actriz

EN EL MISMO PROGRAMA

Donald Sutherland y Jennifer O'Neill en



**FRIA COMO UN
DIAMANTE**

DIRIGIDA POR TOM GRIES · EASTMANCOLOR

AHORA

TEMAS DE HOY, TEMAS DE AYER

EL CINE DE MONSTRUOS

Cualquier intelectual del cine —el que además de ver alguna que otra película está suscrito a "Nuevo Fotogramas" y ha leído "La historia del cine" de Román Gubern— sabe que los monstruos han echado, de antiguo, fuertes raíces en el cine, que el de monstruos es un género cinematográfico clásico, a veces vituperado, a veces ensalzado.

Tengo en mis manos una vieja hoja de una revista del 34 en la que hay un artículo, "Lo monstruoso en el cinema", que firma Mateo Santos y que se ocupa del tema. Dice el Sr. Santos: Siempre me ha parecido un arte inferior ese que tiende a llenar de terror los espíritus simples, las almas rústicas, por medio de imágenes deformadas hasta lo monstruoso o de relatos horripilantes"

Y añade: "Algunas productoras de films, con el burdo pretexto de hacer unos experimentos o ensayos pseudocinetíficos, de establecer



unas hipótesis, e incluso de sacar unas consecuencias morales, empezaron a realizar películas de monstruos. Así nació "El doctor Frankenstein", señalada por algunos críticos como obra maestra en su género, y acaso le corresponda esa triste supremacía, que yo no quiero ni regatearle".

Y a pesar de que Mateo Santos, por lo que conozco de él, no era demasiado partidario de la censura, que ya actuaba en aquel entonces, en ese caso cree que "... los censores cinematográficos, sean quienes fueren los que en cada país ejercen tan alta misión, debieran prohibir la proyección de películas de este jaez, que producen mayores estragos morales aún que la pornografía" El Sr. Santos, que tiene un alto concepto de los críticos y lo elevado de su quehacer,

EL CINE

acaba el párrafo diciendo: "... y donde esa censura oficial no exista, o acuse lenidad, la crítica, en defensa del cine, tendría que mostrarse más intransigente y severa que de ordinario con obras de ese género".

La censura y la crítica, unidas, salvaguarda del cine y de los valores morales. Y hay que tener conciencia de esta alta misión y desempeñarla de una manera tajante, sin concesiones, pues si "... el público no sólo las tolera, sino que las aplaude... un sentimiento estético más alerta en nuestro público, sería remedio suficiente para acabar con el desfile de imágenes monstruosas... a la crítica corresponde educar su sensibilidad..."

Siguen unas consideraciones de carácter social: "Es indudable la influencia que ha ejercido en los métodos de la delincuencia moderna la película de gangsters y la novela policíaca. La misma influencia que ha ejercido el cine en el culto a los deportes y que ejerce en las costumbres, en la moda y hasta en la moral social. El cine americano sobre todo por ser más extendido... Cualquiera, por topo que sea, advierte la americanización de nuestras costumbres. El "jazz", la afición a los deportes, el bar americano, la moral de la generación, actual, son signos inequívocos de como ha influido el cinema yanqui en la vida social española".

Pero volvamos con los monstruos. "Los monstruos en el cine debe desaparecer por antiestético, cruel y bárbaro". Pero siempre hay algún monstruo particular que salvar. "Sería un agravio comparar, por ejemplo, a Boris Karloff con Lon Chaney, o a cualquiera de sus creaciones con las de Lon Chaney".

"Lon Chaney era un actor que encarnaba seres deformes, llegando en sus caracterizaciones a una minuciosidad y realismo asombrosos. A veces, los tipos interpretados por él causaban repulsión. Pero nunca se justificaba la maldad de sus personajes con argucias científicas. Además, en esos personajes de Lon Chaney, aun en los más perversos, había algo de humano que movía a piedad". "En los de Boris Karloff, no. Los de este actor son seres inmundos de pesadilla".

"¿Malos? Ni esto siquiera. El "malo" es un producto del ambiente, de la sociedad. Permite pensar en corregirlo, en modificar la estructura social para que no sean tan frecuentes en ella esa clase de individualidades..."

Como se ve, en todas partes, en todas épocas y en todas ideologías cuecen habas.

Antonio RIERA FULLANA

II CERTAMEN DE CINE AMATEUR DE CALA RATJADA

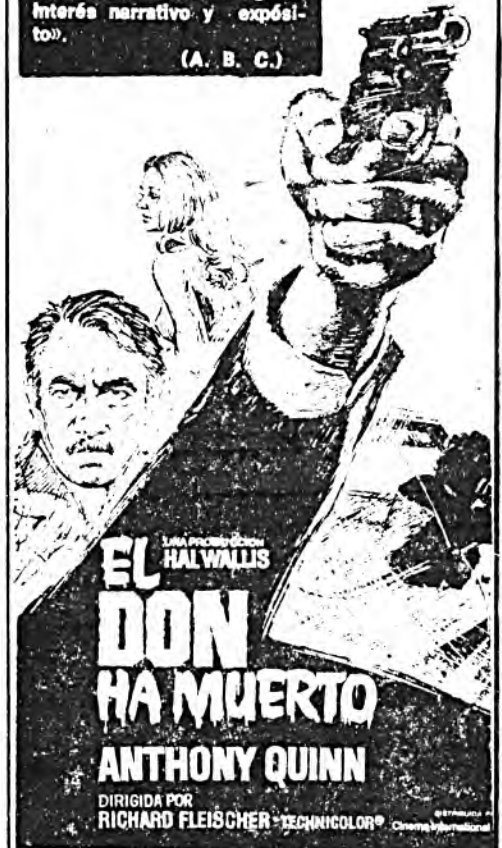
Informes: Club MANNIX

Cala Ratjada

CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

"Desde el primer momento la violencia está presente, el asunto prende el interés y tiene fuerza, garra, interés narrativo y expósito".
(A. B. C.)



¡UNA PELICULA CON FUERZA
CON UN ACTOR EXCEPCIONAL!

"La mejor película de cuantas hemos visto últimamente sobre la Mafia norteamericana. Film de continua tensión que solo termina cuando los hombres, se han despedazado".
(EL ALCAZAR)

¡EL MAS
SANGRIENTO CARNAVAL DE
DE LA HISTORIA DEL CRIMEN

ALEXANDRA BASTEDO

ODIO MI CUERPO

LEON KIMOVSKY - GILBERT GREEN - BARRY BAILEY

UN FILM
INSOLITO

UN PROBLEMA
MORBOSO DE
ANORMALIDAD
SEXUAL

NECROLOGICAS

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

JUBILACION Y HOMENAJE. - Días atrás, el profesorado del Colegio "Antonio Maura" rindió un pequeño y entrañable homenaje a doña Luisa Fuster, viuda de Elegido, Maestra Parvulista, con motivo de su jubilación luego de cuarenta y un años de eficiente y ejemplar ministerio docente.

Al hacernos eco del acto; nos es grato unirnos al espíritu que ha presidido el sincero homenaje y felicitamos por toda su tan válida significación a la homenajead maestra.

SALIDA. - Para Madrid, ayer viernes salieron el director de S' Alicorn, Martín Binimelis y esposa, Margarita Aguiló.

NUEVO CARTERO. - Ha sido destinado a nuestra ciudad, para prestar servicios de reparto de correspondencia, don Francisco Salas. Con su incorporación al servicio, serán ocho los carteros de que actualmente dispone la Administración de Correos de la población.

LLEGADA. - Procedente de Villacisneros, pasa unos días en Manacor el Teniente de Caballería D. Miguel Bonet Ferrer.

Da. CATALINA FEBRER CALDENTY falleció cristianamente el 26 de enero, a los 72 años. Nuestro pésame a sus primos Guillermo Febrer; Ana, Guillermo, Juana y Magdalena Román; ahijados, Antonio y Margarita y demás familia.

Da. JUANA JUAN JUAN murió a los 60 años, el 26 del mes pasado. Acompañamos a sus hermanas, Catalina e Isabel; hermanos políticos y sobrinos, en tan luctuoso trance.

D. ROMÁN RIBAS LARA pasó a mejor vida el 28 de enero, a los 71 años. A sus hijos, Román, Pilar y Justa: hijos políticos, Felicidad, Joaquín y José Antonio; nietos y otros deudos, nuestra condolencia.

D. PEDRO SERRA PERELLO murió el 29 de enero, a los 73 años. En paz descanse y reciba su esposa, María Gelabert; hermanos, Sebastián, María, Petra y Gabriel; hermanos políticos, ahijado y demás familia, nuestro sentido pésame.

Da. MARGARITA FLUXA FRAU durmióse en el sueño de los justos el 30 del pasado enero, a los 85 años y tras una vida piadosa y ejemplar. Reciban nuestro más vivo pésame sus hijos, Marcos y Jerónima; hija política, Bárbara Bennasar; nieta, Margarita Gelabert; hermano, Damián; hermana política y demás parientes.

Da. ANTONIA NICOLAU ROSSELLO pasó a mejor vida a los 70 años, el último día de enero. Acompañamos en el dolor de este trance a su esposo, Miguel Sansó; hijos, Sebastián, Margarita y Angela; hijos políticos, María Rigo, Sebastián Sureda y Jaime Sansó; nietos y otros deudos.

Da. SĒBASTIANA DURAN NADAL murió cristianamente el 1 de febrero, a los 64 años. Engloria esté y vaya para su esposo, Miguel Sureda Andreu; hijos, Jaime, Sebastián, Isabel, Catalina y Magín; hijos políticos, Bárbara Suñer, Esteban Llodrá, Juan Ramis, Antonio Perelló y Francisca Sorell; nietos y otros deudos, la más sincera condolencia.

D. BARNARDO UMBERT SUREDA falleció a los 70 años, en Porto Cristo, el sábado pasado. Descanse en paz y reciban nuestro pésame su esposa, Antonia Bosch Canet; hijos, Margarita y Rafael; hijos políticos, Antonio Sansaloni y Margarita Aguiló y otros deudos.

D. MIGUEL PUIGSERVER MIQUEL pasó a mejor vida el primero del corriente, a la venerable edad de 81 años. Acompañamos en la tristeza de estos días a su esposa, Andrea Nicolau, hijos, Miguel y Petra; hijo político, Miguel Bauzá; nietos, Damián y Miguel, así como a todos sus familiares.

Da. FRANCISCA FONS DURAN murió el 6 de este mes, a los 93 años. Descanse en paz y vaya para sus hijos, Francisco, Pedro, Juan y Miguel; hijas políticas y nietos, nuestro sentido pésame.

D. JUAN MOREY VADELL falleció víctima de imprevista dolencia en la tarde del 9 de febrero, a los 56 años. Descanse en paz el alma bondadosa del finado, persona conocida y estimada en toda la ciudad, y reciban su esposa, Francisca Juan Perelló; hijos, Lorenzo y María; hijo político, Pedro Grimalt; hermano, Rdo. Antonio, Capellán Castrense; nietos y demás deudos, nuestra más sincera condolencia.

Da. BARBARA PASCUAL MIQUEL pasó a mejor vida a los 50 años el 9 de los corrientes. Nuestro pésame a su espos, Guillermo Picornel hija, Bárbara; hijo político, Guillermo Fullana; hermanos, ahijado y demás parientes.

Da. BEATRIZ CORTES FUSTER murió a los 95 años, el lunes 10 de febrero. Acompañamos en el sentimiento a sus hijos, María, Beatriz,

Teresa y Pedro; hijos políticos, José Fuster, Juan Frau, Sebastián Gomila y Antonia Bover; nietos y demás familia.

D. ONOFRE POL AMER durmióse en la paz de Dios el 13 de febrero, a los 81 años. Nuestra condolencia a su esposa, Margarita Bassa; hijos, Onofre, Juan, Pedro, Antonio, Sebastián, Miguel, María, Jaime Margarita y Bartolomé; hijos políticos, Lorenzo Pérez, Jaime Artigues, Catalina Perelló, Juana Fullana, Magdalena Monroig, Ana Martí, Isabel Roig, Gabriel Mesquida, Francisca Martí y Catalina Riera; nietos, hermanos y otros allegados.

D. GUILLERMO TRUYOLS CERDO murió el 14 de febrero, en el Centro Asistencial, a los 50 años. En paz descansen y reciban sus hermanos, Margarita y Domingo; hermanos políticos, sobrinos y demás deudos, el testimonio de nuestro pésame.

Da. MARIA RIERA FEBRER, VIUDA DE GARCIA, pasó a mejor vida, tras penosa y larga dolencia, a los 73 años. Su óbito ocurrió el viernes 14 de los corrientes, sumiendo en el dolor a su hija, Antonia; hermanos, Francisca, Juana y Antonia; hermanos políticos, ahijado, sobrinos y demás parientes.

D. ANDRES PASCUAL GALMES falleció el miércoles último, a la venerable edad de 88 años, después de recibir los auxilios de nuestra religión. Viva en la eterna gloria de los justos y reciba su apenada esposa, Francisca Galmés Oliver; hijos, Juana, Bartolomé y Jerónimo; hijos políticos, Monserrate Pascual, Margarita Dalmau y Jerónima Parera, nietos, hermanos y demás deudos, la más viva condolencia.

Da. ANTONIA SITGES RIERA, VIUDA DE MOREY falleció el 20 de este febrero, a los 89 años. Acompañamos a sus hijos, Margarita, Miguel, Juany Sor María (religiosa); hijos políticos Antonio y Margarita, nietos y otros parientes, en la tristeza del óbito.

Da. FRANCISCA MIQUEL ROSSELLO VIUDA DE LLINAS murió el jueves pasado a los 90 años. Reciban nuestro pésame sus hijos, Juana, Martina, Gabriel, Francisca e Isabel; hijos políticos, Juan, Tomás y Andrés, nietos y todos sus parientes.



Si es posible, si no resulta muy gravoso ni muy molesto, quizá fuera conveniente el ver de dotar de iluminación eléctrica el tramo de la carretera de Son Negre que, partiendo desde el futuro Parque, lleva hasta el "Jordi d'es Racó". El móvil de la petición es obvio: siendo un lugar tan transitado por niños y jovencitos de ambos sexos iluminarles el camino no estaría de más...

¿Les parece a ustedes?

Y que las farolas sean grandes y potentes, sin zonas oscuras sobre el asfalto (?) ni sus bordes, proximidades y demás.

Muchas gracias!

LEU.

EL DINERO INVERTIDO EN PROPAGANDA RINDE EL MIL POR CIENTO.

CARRETERA CORTADA

El lunes pasado, 17 de febrero, quedó cortada la carretera que nos une a la capital. En corte afecta unos once kilómetros, entre la villa de Algaida y Casa Blanca, suponiéndose que si el tiempo no lo impide, podrá abrirse de nuevo, aunque provisionalmente, por Semana Santa.

No precisa hacer hincapié sobre la urgencia de la mejora que está realizándose en el trayecto Palma-Manacor, pero tampoco falta subrayar el contratiempo que supone este corte (previsto por la Jefatura Provincial de Carreteras de cinco semanas de duración) en una época de continuo ir y venir de la Capital, de preparación de la campaña turística y ya con los primeros turistas con un pié en la isla.

El recorrido Palma-Manacor ofrece ahora dos opciones a quienes se vean en el caso de efectuarlo: por Felanitx, Campos y Lluçmajor, y por Petra, Sineu e Inca. En ambos el tráfico se está intensificando considerablemente desde el pasado lunes.

BREVES

ALUMBRADO. - Dos sectores extremos de la ciudad -el de calle San Gabriel y el de la plaza Juan March- serán los primeros en gozar de una nueva iluminación nocturna. Los proyectos acaban de encargarse a los Srs. Lliteras y García.

TURISTICAS. - El 9 de marzo abre el "Hotel Playa Moreya", de S'Illot, al que seguirán en breves semanas la casi totalidad de los de la zona.

Res...

Perlas y Cuscos

COSES DE MADO XIU

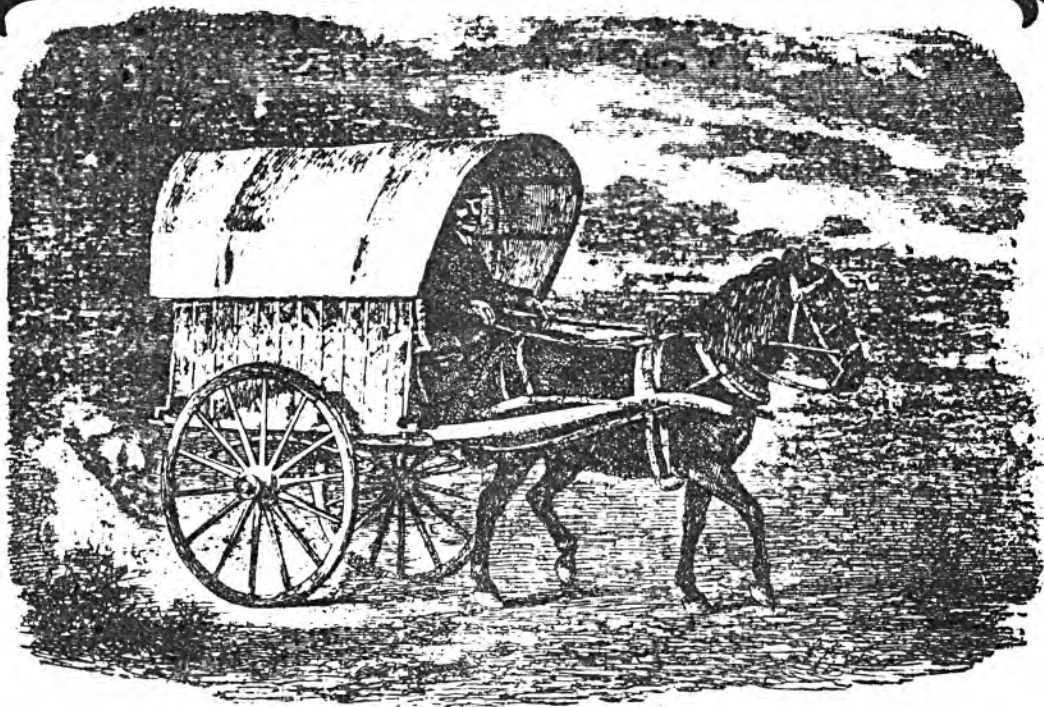


- ¿QUE NO HO SABEU, MADO XIU, QUE HAN DIT "NO" AL TEATRE DEL PARQUE MUNICIPAL... ?

- QUE ME DIUS!

- LO QUE SENTIU, MADONETA: NO S'ACABARA PER ARA AQUEST TEATRET...

- AQUESTA SI QUE ES BONA! JO QUE ME PENSAVA QUE PREST JA HI FARIEN ES "PLENOS"...



CLUB RESTAURANTE LA CARRETA en CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

compro



PRECIOS RAZONABLES. BUEN
PRECIO SEGUN EL INTERES DE
LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION:
CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.

VIEJOS SEMANARIOS DE MANACOR

- "EL MANACORENSE" Cualquier número.
- "LA VERDAD" Cualquier número.
- "LA AURORA" Años 1906, 7, 9, 13, 14 y 16.
- "JUSTICIA" Cualquier número.
- "EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
- "MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926.
- "VOZ Y VOTO" Desde 1935
- "NOSOTROS" 1935 y 1936
- "RENACER" Cualquier número.
- "ARRIBA" De 1938 á 1943.



COMA A GUSTO



RECOMENDAMOS:

DE NUEVO...

LOS TOROS

CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



VIVERO DE LANGOSTAS
Y
LAS ESPECIALIDADES DE SIEMPRE



PASEO MARITIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA



BAR RESTAURANTE ES COS

OFRECE SUS ESPECIALIDADES EN
COCINA MALLORQUINA Y PLATOS
REGIONALES.

- * PAELLA VALENCIANA
- * CALLOS * ARROZ "BRUT"
- * CORDERO A LA MANCHEGA
- * TORDOS * PESCADO FRESCO
DIARIO, ETC. ETC.

SURTIDO DIARIO DE TAPAS ← 333



MENU ESPECIAL DEL DIA: 90 PTAS.

Ada. General Mola. -- MANACOR



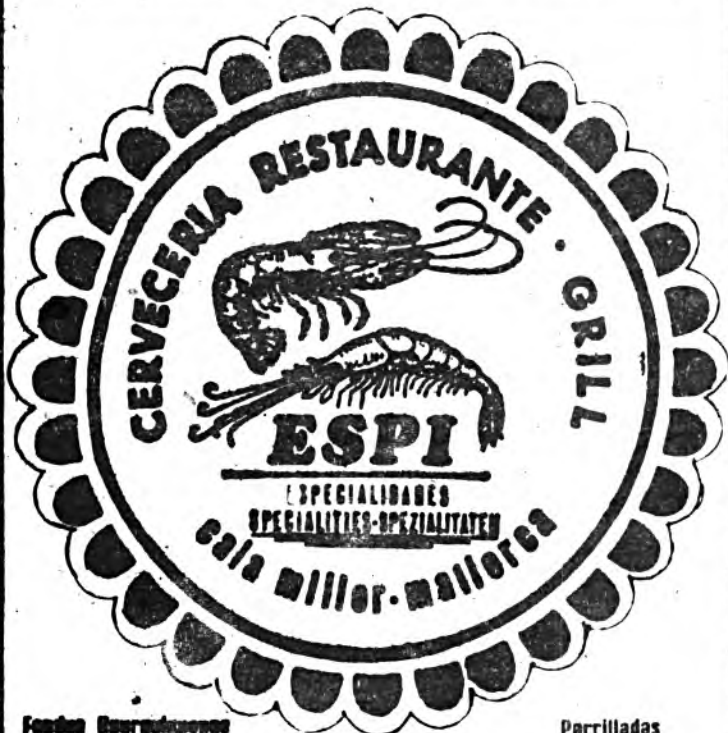
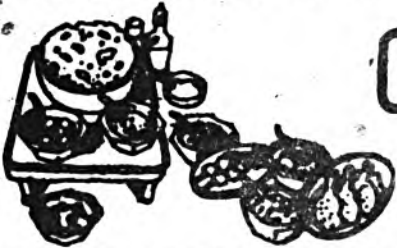
CALA MILLOR RESTAURANTE



Fácil aparcamiento

COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



Fondos Borgoliguenses
Paella
Llechons asada
Cordero asado

ESPECIALIDADES
Langosta

Parrilladas
Gordoa - Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

RESTAURANTE
BAR



LOS DRAGONES

QUINIENTAS PLAZAS CUBIERTAS Y OTRAS
TANIAS EN AMPLIAS TERRAZAS JUNTO

CUEVAS DEL DRAC

CON APARCAMIENTOS ILIMITADOS
Y PANORAMICA UNICA DE

PORTO CRISTO

Avda. J. Servera Camps, 3

TELF. 57 00 94

Le esperamos, seremos AMIGOS

Para comer bien

**santa maria
del puerto**

restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO
Gra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

**FIESTAS
SOCIALES**

**BODAS - BANQUETES
COMUNIONES**



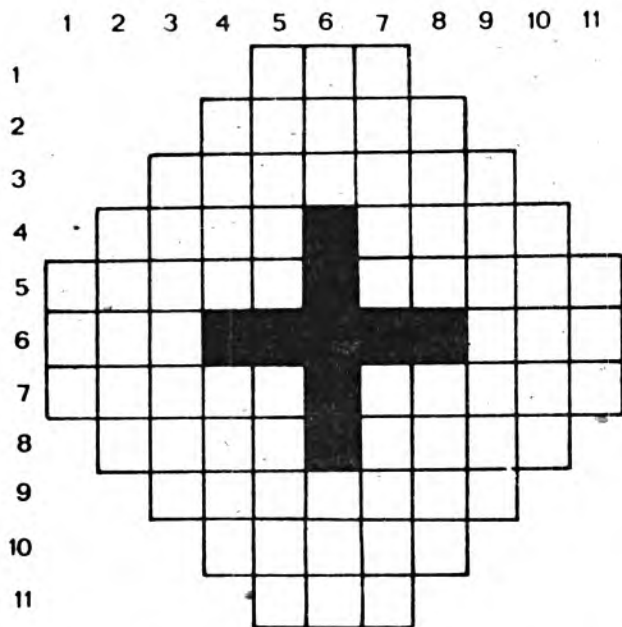
COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, **DESTILERIAS
CAÑELLAS.**

porto cristo

pasatiempos



Horizontales: 1. Preposición. 2. Penetrar un líquido en un cuerpo permeable. 3. Seda que se saca del capullo roto. 4. Pelusilla que se cría debajo de las camas y otros muebles por falta de aseo. - Se dice del cordero, becerro o macho cabrío que tiene un año cumplido. 5. Trabajar con el remo para impeler la embarcación en el agua. - Dícese de las cosas cuyas partes están separadas más de lo regular en su clase (plural). 6. Mami-fero carnívoros plantígrados (femenino). - Letra del alfabeto griego. 7. Oxido de sodio (plural). - Huesecillo impar que forma la parte posterior del tabique de las fosas nasales. 8. Marca o señal que se pone en una cosa para darla a conocer. - Temporada larga, duración de mucho tiempo (plural). 9. Sitio o lugar en declive, que va subiendo (plural). 10. Perteneciente o relativo al nodo. 11. Igualdad en la superficie o la altura de las cosas.

Verticales: 1. Especie de chacó pequeño, de fieltro y más alto por delante que por detrás. 2. Firmeza, constancia. 3. Que tienen mucha hambre o necesidad de comer. 4. La parte más alta de los árboles. - Familiarmente, hombre ignorante y rudo. 5. Color pálido, bajo o desvaído. - Impresión que una cosa produce en el ánimo. 6. Onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas. - Acción de ir de un lugar a otro. 7. Sistema que permite descubrir la presencia de un cuerpo que no se ve. - Espacio de tiempo en que está vedado cazar o pescar (plural). 8. Pendencia, cuestión o quimera. - Viento fresco que sopla en las cuevas de los ríos y en las playas del mar. 9. Reverencias o cortesías humildes en muestra de sumisión. 10. Cada una de las partes en que se divide un todo que se ha de distribuir (plural). 11. Al revés, igualdad en la superficie de las cosas.

cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA









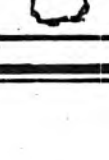




LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

PUZZLE

En este cuadro de letras están contenidos los nombres de lo que representan los dibujos que rodean el mismo; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha,

de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizarlos todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de uno o más nombres por cruzarse éstos.

			
	D A V U T A R D A H		
	T R A G A L U Z S I		
	H M O N J E Y A A P		
	E A S M I U Z L C O		
	L C O V E A N U A P		
	I A Ñ E B D O J R O		
	C R U A Y N A U A T		
	E R L L O Z U R M A		
	D A G M I S E B I M		
	C B A T A L A Y A O		
			

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55.18 84 - MANACOR

*Hipódromo
de Manacor*



MAÑANA
**GRANDES CARRERAS
DE CABALLOS**

Rea... Perlas y Cuevas

.....
**Mosaicos Terrazos
Granitos Marmolinas**
.....

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 **MANACOR**

**Muebles
BAUZA®**

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22

C/. 18 de Julio, 13

TELEFONOS

55 05 85

55 06 23

55 03 50

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

MANACOR

¿PUEDE EL SONIDO CREAR IMAGEN?

Usted se preguntará: ¿Pero el sonido puede crear imagen?...
Rotundamente, «sí».

Ya en el principio de la creación, cuando no había cosa alguna
—ni luz, ni aire, ni materia..., nada— un sonido puro,
al transformarse en imagen, puso en marcha la vida.

¡Qué profundo, maravilloso, potente y puro
debió ser aquel primer sonido!

¿Y quién no ha escuchado una caracola
y ha oído y visto, y hasta ha sentido el mar?

El sonido evoca, emociona; un simple sonido nos puede hacer llorar
o reír, dormir o bailar... y además, si este sonido es puro nos
hace ver otra realidad distinta a la que estamos contemplando.

Sí, el sonido es capaz de crear imagen.



AEG

sonido



TELEFUNKEN
el sonido que crea imagen

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

PLAZA IGLESIA, 2 * Tel.: 55 14 19 * **MANACOR**

ACUARIO DE MALLORCA

PORTOCRISTO

En Porto Cristo
a 150 mts. de las
Cuevas del Drach

A Porto Cristo
à 150 mts des
grottes du Drach

In Porto Cristo
150 metres from
the Caves of Drach

In Porto Cristo.
150 Meter von den
Höhlen von Drach

1 MARZO
Inauguración



Una experiencia nueva y fascinante

Una experiencia nueva y fascinante. Algo para todos bajo el sol mediterráneo: Acuario de Mallorca. Una organización creada especialmente para poder albergar el mundo silencioso.

Los peces de formas extravagantes de la barrera de coral de Australia; las miniaturas de los ríos interiores de Brasil; las temidas pirañas; y la variada flora y fauna mediterránea desfilan ante los asombrados ojos de los visitantes.

Las 115 vitrinas del Acuario de Mallorca, están dispuestas a lo largo de las paredes de sus 2 plantas; verdaderos mundos donde la vida marina palpita en todo su esplendor de colores y formas.

Une expérience nouvelle et fascinante. Un lieu ouvert à tous sous le soleil de la méditerranée: Acuario de Mallorca. Créé spécialement pour abriter et montrer le monde du silence.

Des poissons exotiques provenant de la barre de corail d'Australie. D'autres minuscules des fleuves intérieurs du Brésil.

De redoutables pirañas et toute la flore et la faune méditerranéenne défilent sous les yeux émerveillés des visiteurs.

Les 115 vitrines de l'Acuario de Mallorca sont réparties sur deux étages, véritables mondes où palpite la vie maritime dans toute sa splendeur.

A new and fascinating experience.

Something for everyone under the Mediterranean sun: The Acuario de Mallorca. Created specially to house and exhibit the silent world. Exotic fish from the Australian Coral Reef; miniatures from the inland rivers of Brasil; the dreaded Piranhas; and the varied flora and fauna of the Mediterranean parade before astonished eyes.

The Acuario de Mallorca is displayed in 115 windows on two floors; true worlds where marine life throbs in all its splendour.

Ein Erlebnis - neu und faszinierend. Etwas für jeden! Unter der mediterranen Sonne: Das Acuario de Mallorca.

Eine Einrichtung, die eigens geschaffen wurde, um diese schweigende Welt zu beherbergen und zeigen zu können:

Die Fische von den Korallenriffen vor Australien mit ihren unwirklichen Formen; die kleinen Arten aus den Strömen im Innern von Brasilien; die gefürchteten Pirañas; und auch die vielfältige Flora und Fauna des Mittelmeers ziehen vor den Augen der verwunderten Besucher vorbei.

Die 115 Aquarien ziehen sich entlang den Wänden in zwei Stockwerken des Acuario de Mallorca. Wirkliche Welten, wo das maritime Leben in seinem ganzen Glanz an Farben und Formen pulsiert.