

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor
25 ENERO 1975

349



**MATEU
LLOBERA**

M. Llobera - 1974



la joya que ella siempre deseó



BAR - RESTAURANTE

CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

MENU

PARA MAÑANA DOMINGO 26 DE ENERO

ENTREMESES

O

TALLARINES NAPOLITANA

—

TERNERA MECHADA CON CHAMPIÑONES

O

FRITO MALLORQUIN

O

CALLOS

—

PAN, VINO, FRUTA DEL PAIS



PARA EL DOMINGO 2 DE FEBRERO

ENTREMESES

O

SOPA DE PESCADO

—

FILETES DE LECHONA SALTEADOS

O

CONCHA DE MARISCOS

O

CAMINANTES

—

PAN, VINO, FRUTA DEL PAIS

Precio: 180 Ptas.

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

PERLAS Y CUEVAS

Teléfono 55 04 10

II CERTAMEN PROVINCIAL DE CINE AMATEUR «CALA RATJADA»

Mes de Marzo
¡PREPARE SU FILM!

30.000 PESETAS EN PREMIOS

Informes: Club MANNIX.

Cala Ratjada Mallorca

cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



UN PANTALON PARA CADA PRENDA

8

FEBRERO

ULTIMO SABADO DE CARNAVAL

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO

CENA Y BAILE DE DISFRACES

PREMIO ESPECIAL AL MEJOR DISFRAZ
DE SEÑORA O
Y CABALLERO



PREMIOS ESPECIALES DONADOS
POR LA DIRECTIVA DEL
CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

Una película fantástica...



por su belleza, su poesía...



y su inspiración.



UN FILM DE
KEN
RUSSELL

LA PASION DE VIVIR

THE MUSIC LOVERS

protagonizada por

RICHARD CHAMBERLAIN GLENDA JACKSON

Producida y Dirigida por KEN RUSSELL Productor Ejecutivo ROY BAIRD

Guión de MELVYN BRAGG Basado en el libro "Beloved Friend" de Catherine Drinker Bowen y Bárbara Von Meck

Música dirigida por ANDRE PREVIN PANAVISION® COLOR por DeLuxe®

United Artists

CINE GOYA

HOY

¡EL HOMBRE
EN CUYOS OJOS
BRILLA LA
MUERTE
ESTA AQUI!



LEE VAN CLEEF
TEXAS 1870



ANOTA

HORARIO DE MISAS

DE LOS DOMINGOS

PARROQUIA LOS DOLORES. - A las 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 19'30

SAN VICENTE (PP. DOMINICOS). - A las 8'30, 10'30, 12'30, 18 (sólo sábados), 19 y 20.

PARROQUIA CRISTO REY. - A las 8, 9, 11, 12, 18 y 19.

IGLESIA SAN PABLO. - A las 10, 17'30 y 20'30.

PARROQUIA SAN JOSE. - A las 8'30, 11'30 y 19'30.

ORATORIO DEL HOSPITAL. - A las 9.

PARROQUIA DEL CARMEN (PORTO CRISTO)
A las 8, 9, 12 y 21'30.

GARAJES

MAÑANA, 26. - Coches: Srs. Riera (Salvador Juan). Motos: Sr. Jaume (Sebastián Planissi)

2 FEBRERO. - Coches: Sr. Morey (Calle Artà)
Motos: Sr. Mesquida (Calle Carril).

MEDICOS

Los servicios médicos de urgencia, de una de la tarde a ocho de la mañana, quedan atendidos por los facultativos siguientes:

LUNES. - Dr. Pedro Alcover. Franco, 22
Dr. Juan Sans. Amargura, 5

MARTES. - Dr. Bartolomé Rosselló. Pl. José Antonio, 4. - Dr. Monserrate Galmés. Nueva, 10

MIÉRCOLES. - Dr. Miguel Carlos Fernández. Amargura, 5. - Dr. Miguel Verd. Amistad, 35

JUEVES. - Dr. Lorenzo Ladaria. Oleza, 3. - Dr. Sebastián Lliteras. Juan Lliteras, 12.

VIERNES. - Dr. Miguel Amer. José Antonio, 16.
Dr. Miguel Rubí. Príncipe, 31

SABADO. - Dr. Guillermo Riera. J. Lliteras, 55.

DOMINGO. - El facultativo de turno. (Se dará información en Oficinas de la Policía Municipal).

LOS TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57
Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00

Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

ACIONES

Farmacias

MAÑANA, 26 ENERO. - Ldo. Sr. Ladaria (calle Bosch) y Ldo. Sr. Clar. (Ad. Antonio Maura) Esta última también de guardia hoy tarde.

DOMINGO 2 FEBRERO. - Ldo. Sr. Servera (Pl. Calvo Sotelo) y Ldo. Srta. Díaz. (Ad. Mn. Alcover)

LOS CINES

SALA IMPERIAL. - Hoy y mañana, tarde y noche: 'Tal como éramos', de Sydney Pollack y 'Reclutas a lo loco', de Claude Zidi.

CINE GOYA. - Hoy y mañana, tarde y noche: 'La pasión de vivir', de Ken Russell, y 'Texas 1870', de Alberto Grimaldi.

ESTANCOS

MAÑANA, 26 ENERO. - Expenduría N° 7 (Pl. San Jaime)

2 DE FEBRERO. - Expenduría N° 1. (Plaza Calvo Sotelo)

DEPORTES

MAÑANA, 26. - En el Hipódromo, ocho carreras a partir de las 2'30.

Fútbol. 15'45. C. D. Manacor - Cultural. A las 9'30: Tercera Juvenil. Vázquez de Mella - Porreres A las 11: Tercera Regional. At. Manacor - Sencelles

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88
PERLAS Y CUEVAS.....	55.04.10

BARBRA STREISAND ROBERT REDFORD
La deliciosa heroína El auténtico triunfador
de "FUNNY GIRLS" de "EL GOLPE"
¡POR PRIMERA VEZ JUNTOS!

con Bradford Billman - Viveca Lindfors - Herb Edelman
Murray Hamilton - Patrick O'Neal

DIRECTOR: SYDNEY POLLACK



dos seres sin nada en común en pos de un amor imposible

TAL COMO ÉRAMOS

LA ATRACCION DEL SEXO NO ERA
SUFICIENTE PARA UNIRLOS...

IMPERIAL HOY

Son **LOS CHARLOTS**

LOS CHARLOTS · JACQUES DUFILHO



RECLUTAS a LO LOCO

Un film de CLAUDE ZIDI

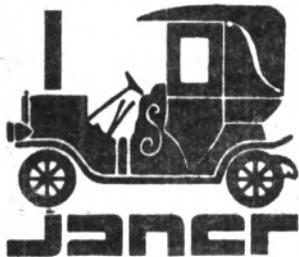
TIENE INTENCION FRANCESA.
MUSICA «POP» Y GRACIA UNIVERSAL...

cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



TODOS LOS MODELOS SON EXCLUSIVOS



AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

- | | |
|-----------------|-------------------|
| SEAT 600 D | - Varios a elegir |
| SEAT 600 E | - novísimo |
| SEAT 850 | - en buen estado |
| SEAT 1430 | - impecable |
| SIMCA 1000 | - barato |
| RENAULT 4L | - tres marchas |
| CITROEN DYNAM | - como nuevo |
| M. G. 1100 | - perfecto |
| MINI 1000 E | - extraordinario |
| MERCEDES 250 SE | - fabuloso |

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

¡¡ VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI
.....

LOS MEJORES COCHES



BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

cortefiel Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI !!



CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.
PALMA DE MALLORCA

En
este
número

RECORD FOLK DE
LA FESTA DE LA
MARE DE DEU DEL
CANDALER. - Per
Antoni Galmés Riera.

PRENINT CAFE AMB
MATEU LLOBERA. -
Una secció d'Antoni
Mus.

TRES POBRES
DIABLOS. - Escribe:
"Pepe".

MANACOR SEGLE
XIII. - Ramon Rosselló

BRINCOS. - Perico
Pomar.

CERRAR A LA UNA Y
MEDIA DE LA
MADRUGADA. - Una
encuesta de Guillem
Cabrer.

II CERTAMEN DE
CINE AMATEUR DE
CALA RATJADA.

DICEN. - Una secció
de Dióh H. Merik.

LO DE SIEMPRE. -
La Redacció.

NOTAS SOCIALES

AHORA, EL CINE

COSES DE MADO XIU

UN PROYECTO URGENTE

Hace todavía muy pocos días que el Boletín Oficial trajo para Manacor una grata noticia; la noticia de una posibilidad harto tiempo esperada, verdaderamente deseada y evidentemente ineludible. Nos referimos a la construcción de un centro escolar para subnormales.

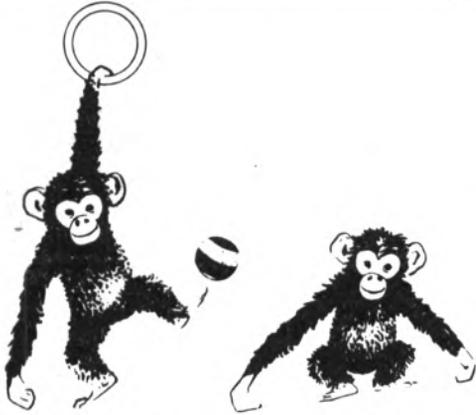
Nos inclinamos, en principio, a substituir el calificativo por el de minusválido, que parece más adecuado, preciso y real. Aunque aquí lo que importa es que se vaya tomando conciencia de un problema candente, que condiciona la vida de bastantes familias que hasta el momento se han sentido un tanto desasistidas. Ciertamente, el problema no es exclusivo -no debe ni puede ser exclusivo- de una pequeña comunidad de familias afectadas; tampoco puede resumir en un sentimiento de lástima o compasión, que esto no entra en las líneas de la caridad. Ni por supuesto, motivo de la egoísta y absurda inhibición. Por ello, la noticia es para todos, sin excepción alguna; porque en cada uno está la posibilidad de su grano de arena, de su pequeña voluntad en intentar remediar algo tan inquietante.

Sin embargo, recordamos que con cierta anterioridad se había publicado también la subasta de las obras de construcción de este centro, pero con un presupuesto tan bajo, tan escatimado, que tuvo que declararse desierto ya que a nadie interesó. Los constructores intuirían, ante tan menguadas cifras, la imposibilidad de llevar a cabo la obra, tal como estaban y tal como se han puesto los precios. ¿Pasará ahora lo mismo? Esperemos confiadamente que no, que la planificación haya sido correcta en lo que respeta a su primera fase. De todas maneras, aquí surge necesariamente la pregunta: ¿por qué sólo la primera fase y no ya, de una vez para siempre, la edificación total de un centro tan necesario?

Los presupuestos, se nos diría.

Y, como casi siempre, sucede que lo urgente es lo que tiene que esperar. Y a veces el turno es largo. Y lo que al parecer pudiera aguardar, tiene luz verde.

Hay prioridades inconcebibles.



AUTO • SAFARI

RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO



cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA
Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

AÑO XV * Nº 349

FUNDADA EN 1960

PRECIO 25 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 40 PTAS.

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

SANT ANTONI GLORIOS...

TRES POBRES DIABLOS



Pasó también en este 75 -y quien lo ponga en duda que lea los periódicos - la friolera y semiseca festividad de San Antonio, fiesta a la que el llamado pueblo fiel identifica, no nos atreveremos jamás en calificar de sacrílegamente, con los demonios. Lo que ocurre es que existen diablos que estarán benditos, por lo menos entre nosotros. Y así se dice por ahí para hablar del Santo: "Que ja has vist es dimonis?" "¿Que ja han ballat es dimonis?" "Que no te fan por es dimonis"?

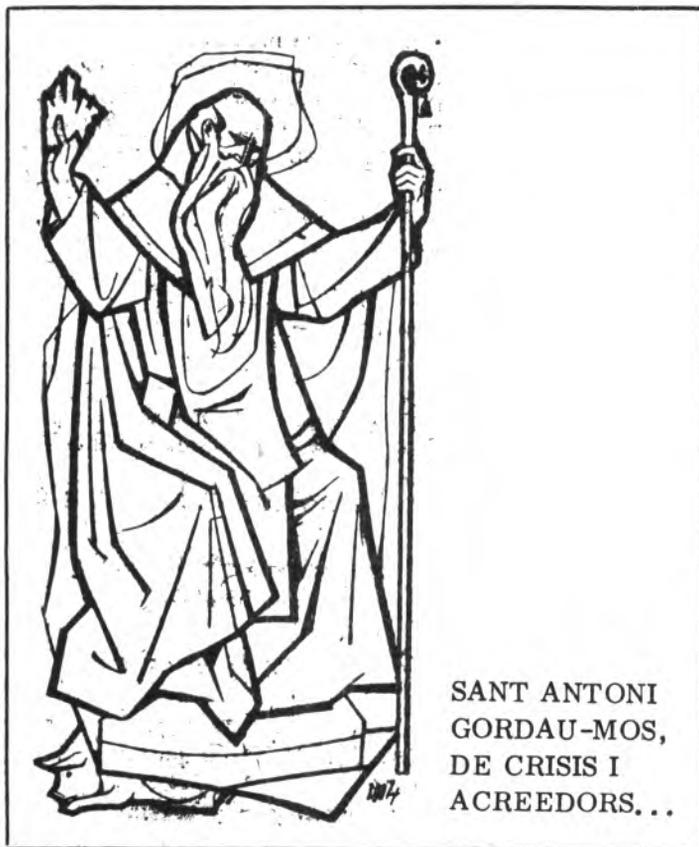
A mi, particular, privada y reservadamente, no me gusta esta fiesta, y al decir "fiesta" quiero decir "els dimonis". No me gusta no sólo porque "lo que no es tradición, es plagio" (y quien quiera discutir eso que lo haga y bien haya él y cuantos aclaren conceptos de autenticidad y autenticidades) sino por la sencillísima y elemental razón de que no se hace bien, tal como debería hacerse, y amparados en una tan cuestionable tradición (?) dejamos que

tome carta de naturaleza el mal gusto, la falsa e impuesta alegría ("Manacorins: a fer feste!") y encima nos creemos eso de la animación, bullicios y otras zarandajas ciudadanas.

Porque resulta que nuestros "dimonis", que son preconciarios, reaccionarios y callejeantes, se han quedado de un camp tan ridículo, que ya no le dan miedo ni a los inteligentes -que siempre los hay - porque no me negarán ustedes que si esta tétrica comparsería procede de las viejas comedias de santos, alguna misión "santificadora" tendría su anual presencia por las calles del pueblo... so pena que naciera como la sutilísima burla de algún ateo "fin de siglo" diecinueve. Que todo es posible.

Lo que sí me llama la atención, de esta fiesta del 1975, es eso de que hubiera menos hogueras en la víspera del Santo, y, salvo las dos o tres obligadas, estas se ubicaran en los barrios extremos, como si una invencible fuerza centrífuga fuera apartando

del centro ciudadano el fuego purificador y "alegre". Y no pretendo hacer demagogia alguna diciendo eso de que los humildes de corazón, etc. A otro perro con este sobadísimo hueso.



SANT ANTONI
GORDAU-MOS,
DE CRISIS I
ACREEDORS...

Claro que le gusta a uno ver como se toman su rebanada de longaniza y su buchecito de tinto pelón los primeros ciudadanos, codo a codo con el peón sin cualificar que se sabe dos glosas de picado, y con el tabernero que le debe a los de la "coca-cola" dos camiones de este último verano, y encima ha de pagar las nueve mil y pico de "s'escomesa"; pero eso no es la fiesta, sino el desesperado esfuerzo del a Roma por todo y a ver si luego nos conceden una moratoria. A no ser que no haya otro como Manacor

y de verdad estemos de fiesta aunque nos pese.

Pero, puestos a festejar al mismísimo diablo, tendríamos que ordenar de una vez nuestra afición y planificar sus actividades, porque el demonio vuelve a estar en alza y no sólo el Vaticano II se lo tomó muy en serio, sino que el mismísimo Pablo VI recientemente habló de su ser y de su existencia. Ya no son un Dante, un Milton, un De Guevara, un Goethe, un William P. Blatty, los que siguen hablándonos de él, ni unos apocalípticos padres predicadores de ejercicios espirituales y tenebrosos novenarios; son los sucesos de todos los días, los contratos que aparecen firmados así, las empresas que amanecen otorgadas también de este modo, los mando y ordeno, los ahí se queda eso (dicho también ahí te pudras) y los tente tieso, amen de otros cientos de prohibiciones de la dicha humana convivencia, lo que nos obliga a creer de una vez para siempre en todos los demonios.

Así las cosas y puestos a no discutir, deberíamos dignificar un poco la presencia física de nuestros tres pobres diablos representativos y adecentarlos un poco, ayudarles a conllevar con algo de prestancia su cansina vivencia por el Tarot local, y que por lo menos puedan gallear un poco en estos pocos días de enero en que dejan verse. Podría, por ejemplo, crearse una Escuela Municipal de Demonología, ahora que ya tenemos otras Escuelas Municipales que evidentemente posean mayor urgencia, y proceder en ella al estudio de los múltiples aspectos de una ciencia que casi todos nos tomamos incomprensiblemente a guasa y cachondeo, entre vasito de vino, tajada de



longaniza y media docena de glosas a Dragados y Construcciones.

Evidentemente, una de las primeras cuestiones a dilucidar en esta posible Escuela, sería la del como en una familia tan afín como la de nuestros tres demonios -por lo menos, tenidos como tal- tan tradicionalistas y tan portadores de valores cívicos, les ha nacido un "dimonió" que, encima, baila igualito que los tres viejos, exactamente igual que los tres para confusión y trauma de quienes siempre se rieron de los íncubos. Y, puestos a admitir lo sin remedio, ver de desbautizar a la cría -no vamos a hablar de bautizarle, siendo demonio- como tendríamos que desbautizar al "gros" y a los dos "petits", por ejemplo, con alguno de estos sonoros nombres que Paco Izquierdo clasifica en su Grimorio-Guía: Lucifer, gran cabrón del negro imperio; Belcebut o Belcebú, el que le sigue en dominio y crimen; Astaroth, tesorero mayor y vasto conocedor de la humana condición; Lucifugo, el ejecutor de las riquezas; Bael, el de las tres cabezas (de sapo, de gato y de ejecutivo); Agarés, padre de las guerras; Marbas, inspirador de máquinas y enfermedades; Satanachia, sordo y mujeriego; Arimón, el del desabrimiento; Buer, el silbador; Agaliareth, el que lo adivina todo; Fleuretti, el constructor de-lo-que-sea; Abigor, el de las estrategias; Nebiros, el de la inspección; Xaphan, el calderero (vulgarmente conocido por Pedro Botero, pero el nombre huele a zarzuela); Zepar, el preguntador y pedigüeño; Minosón, el que lee a don Camilo José Cela, etc. sin olvidarnos de los tan nuestros como el Barrufet de Mn. Alcover; el Banyeta Verda de los Hnos. Fuster y el Dimoni Cucarell de Guillem d'Efak.

Hay que ver cuanto queda por hacer en este fino pueblo nuestro, y las posibilidades que se tienen para marcarse faroles, haciéndolo. Entonces, ¿a que esperar más? Llegada ha la hora de poner orden a la fiesta del 17 de enero y conseguir que nuestros diablos sean los más diablos de todos los diablos. Y, de paso, que cuando vuelva a celebrarse otro Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares como el que estos días se ha celebrado en la Isla, los organizadores no hayan de cambiar los itinerarios folklóricos para evitar que los asambleístas vean siquiera al paso la "fiesta de Sant Antoni" de Manacor.

Como acaba de ocurrir.

PEPE



CONFERENCIA DE DON ANTONI GALMES.

En marzo, don Antoni Galmés Riera dará una charla sobre los bailes populares de Manacor. La velada, organizada por la Capella y la Escola Municipal de Balls Mallorquins, estará abierta a cuantos sientan interés por nuestras antiguas costumbres, de las que Antoni Galmés es ahora primer e indiscutible conocedor.

Por cierto; el éxito de la Escola parece más que probado. Anoche las matrículas llegaban a sesenta CASA DE CULTURA. Tres expositores tiene en cartera la Casa de Cultura para este trimestre: Cati Juan, Vicente Heka y Joan Soler - Jové.

De momento, la única fecha que parece podemos confirmar es la del dibujante catalán, que abrirá su muestra el sábado 22 de marzo, víspera de Ramos.

JAUME VIDAL I LA FLAMA. El martes de esta semana, nuestro Jaume Vidal Alcover estuvo en Reus para hablar de "La decadencia del Catalá: els condicionaments, les seves causes i els seus efectes" dentro del ciclo organizado por el Centre de Lectura de aquella ciudad con motivo de la VI Renovació de la Flama de la Llengua Catalana.

Como siempre, En Jaume estuvo pero que muy bien. No en mancava d'altra!

EN JOSEP I EN MIQUEL. - Una revista de Madrid publica un artículo de Josep Melià sobre la pintura de Miquel Brunet, artículo ilustrado a todo color y que corrobora espléndidamente cuanto por ahí se viene diciendo de Brunet.

MATEU LLOBERA. Es muy probable que para dentro de unos meses abra su primera exposición en Manacor en Mateu Llobera de Pollença. No se ha concretado todavía fecha exacta para ello, pero quizá coincida con las Ferias y Fiestas.

¿Y LA DE IÑIGO, QUE? Tenía que exponer en Manacor el fotógrafo Iñigo Rada, pero nada más se supo. Lástima, de verdad, que todo se quedara en un hermoso proyecto...

POCA SUERTE. Hubo poca suerte con los "Ciudad de Palma", con ser muchos -i bons! - los que de aquí estaban concursando.

Bien; otra vez será, si Dios quiere...

DION H. MERIK

PERLAS Y CUEVAS

UNA INFORMACION SIN COMPROMISOS
EN UNA REVISTA SIN COACCIONES

PRENINT CAFE AMB

MATEU LLOBERA

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS

- ... menjaré un altre bocí de "pudding".
- Ets molt llépol ¿ eh, Mus ?
- Molt. M'agrada tant el dolç com la pintura. Bé, no, m'estim més la pintura.
- Sobre tot si és bona.
- Tu, Mateu, ets ben indicat per dir-me que és pintura bona.
- Enlloc de bona, jo la classificaria d'una altra manera: de pintura "viva".
- ¿ I què he d'entendre per pintura "viva" ?
- El mateix concepte la defineix: aquella pintura que no necessita emprar la intel·ligència per entendre-la; que es basta ella sola per fer-se amb ella. I que no necessita intermediaris que expliquin
- ¿ Estàs negant l'abstracte ?
- No, no crec que negui l'abstracte ja que tot, en sí mateix, ho és abstracte.
- Ara m'has embullat!
- Està ben clar: el conjunt més net, més simple, està compost per detalls abstractes.
- Ja.
- I vull dir-te, també, que les pintures anomenades abstractes...
- Per aquí anava jo.
- ... per a mi tenen un valor de color i forma. Lo que no puc admetre són els títols: no són veritat.
- Lo qual fa pensar que per eixos mons de Déu hi ha qui pren el pèl a voler, ¿ no, Mateu ?
- Uuuuum... sí. Crec que sí. Mira, Toni, ¿ saps que et vull dir ? que m'agradaria trobar uns llibres explicatius que em posassen al corrent de definicions que no entenc. I ho cerc, creu-me, perquè necessit, sempre, estudiar, aprendre, adquirir nous coneixements. Però no ho trob. Ni llibres ni res.
- Has d'anar als Bancs de Suïssa...
- ¿ Que hi ha als Bancs de Suïssa... ?
- M'han dit que deien que havien sentit a dir i assegura qui ho sap i ho ha vist perquè li han deixat guaitar, que teles amb retxes vermelles, punts negres, taques blaves i qualque reguinyol grog, són o venen a ser, or que respon a tresor públic... entenent que el tresor públic estigui en mans de certes sales d'art i certs senyors que, en francès, els diuen marchands.
- ¿ I no em donaries la recepta per arribar-hi ?
- Ah, jo, de pintor, res. Ni de traficant. Però puc presentar-te uns coneguts...
- Quan vulguis!

- Toquem de peus a terra, Mateuet! ¿ Què és l'Escola Pollencina ?
- Baix el meu punt de vista, un tòpic.
- Vaja!
- No existeix ni ha existit mai. Això sí, existeix un paisatge, molt "sui generis" que s'apodera de l'artista i fa que l'artista el projecti a través de la seva obra. Al que la contempla, per unes característiques molt particulars, li fa pensar amb parescuts. Tanmateix lo que ha guanyat és l'ambient, l'atmosfera, la claror, el llum. El paisatge, en una paraula.
- I el paisatge.
- Exacte. L'Escola Pollencina no és més que això
- Voldria que m'adjetivassis tres pintors d'aquí, ¿ te va bé ?
- "Avec plaisir", com diria En Gafim.
- Anglada Camarassa ?
- Cromatisme.
- Tito Cittadini ?
- Sensibilitat.
- Dionís Bennsar ?
- Decoratiu
- Un altre, el quart: Mateu Llobera ?
- Encara està per definir.
- ¿ Ets sincer ?
- Sincer. I apassionat
- ¿ Què entens per passió ?
- Tot jo som passió: el meu caràcter, com pens, com treball, l'amistat...
- ¿ Il'amor ?
- El sent i no el puc explicar. Es massa gran. (Na Margalida, la seva dona, texeix i texeix amb agulles molt gruixudes, vora nosaltres, sense perdre punt: però somriu i pipelleja)
- Les teves figures pictòriques, Mateu, són, sempre, del poble, el poble. ¿ T'hi sents identificat ?
- Molt, molt, totalment. ¿ Com t'ho diria ? m'emociona. A vegades, he corregut darrere una doneta vella o un homonet d'aquests amb capell negre, tan pollencins, tan arrelats a lo nostro. I, mira quina cosa! m'han transportat a la infància: la llum i l'aire que envolta aquestes figures no són ni la llum ni l'aire d'ara, d'avui...
- T'anyores, Mateu...
- Sí.
- ¿ De què ?
- Veient tantes coses a Pollença que s'han espanyades, sí, m'anyor, anyor aquella veritat que

s'ha mort, potser, de mal de comoditat, de confort...

- Que tampoc és tan còmode ni tan confortable...

- Figura't!

- Ai, ai, ai, que ens estam posant sentimentals!

No, i jo, en posar -m'hi faig coió! Mudem de teme.

- Mudem.

- La música t'agrada molt, ¿ veritat ?

- Moltíssim.

- Tenc entès que cantes.

- Sí. I bé què cant! Si ho dubtes, ho pots demanar al teu padrí, En Sebastia Rubí.

- Un altre home anyoradís d'un Manacor que també s'espenya.

- Per tot és igual. Quina pena!

- Ja hi tornam a esser! Meam, i si em comtasses un xiste ?

- No en record cap mai.

- Idò parlem de la teva exposició a Ciutat. ¿ Com marxa ?

- Estupendament!

- Enhorabona, Mateu.

- Gràcies.

- A tu. A la teva amistat.

¡ NIÑO, ESE CARTEL NO ES AHI, ES ENCIMA DE LA LAVADORA !



BRINCOS

En Palma se tiran el género a la cabeza en las ventas posbalance.
¡ Ay balanceé, balanceé !

Inmoralidad geográfica.

Se ha comprobado que el Puig de Ses Mamelles, en S'Horta, nunca ha usado "cruzado mágico". ¡ Ya lo vale !

La gasolina no ha subido.
Y nadie sabe como ha sido...

Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado de salud.

Qui està ben fotut es el metje...

Me llevé mis niños a Palma, en la noche de Reyes.

No para que contemplaran la cabalgata de la ciudad, que es horrorosa, sino para que no viesen la de mi villa...

¡ Hay qué ver como se agarra Marisa, bailando !
Y eso que tiene nombre de helado...

El Mallorca para reforzar la defensiva, fichó a Matamoros.
¿ Moros ? Ni moscas...

A unos amigos míos extranjeros, el pasado verano les multaron por bañarse en pelotas en una de nuestras playas.

En el Globo Rojo se bañan en pelotas, cobran y se les aplaude...

- Doctor, estoy preocupada: se me adelanta y se me atrasa.
- Entonces, tendrá que llevársela al relojero...

Muy buenas...

PERICO POMAR

Santanyí, enero 1975

NOTAS

MONUMENTO. - Ha quedado descubierto, no inaugurado, el Monumento al Ebanista que bajo plano de Llorenç Ginard se ha colocado en la plaza del mismo nombre.

★ ★

COLOR. - Se está dando una mano de color a la fachada del nuevo Instituto Mixto "Mossèn Alcover", que se proyecta sea inaugurado dentro de este curso.

El insólito y sorprendente color de esta fachada principal del Instituto, no sólo nos parece de una total identificación con el paisaje -y, por lo tanto, de total adecuación- sino que abre nuevas posibilidades al un tanto monótono cromatismo local, soslayando en buena hora este "gris-blanco-Manacor" de tanta construcción.

CERRAR: UNA Y MEDIA

D. JAIME DE JUAN. - PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE VECINOS DE CALA MOREYA. DIRECTOR-PROPIETARIO DEL HOTEL PLAYA MOREYA.

- ¿Cual es su opinión acerca del nuevo horario de cierre?

- No lo comprendo francamente. ¿Te supones lo que va a ser la Plaza Gomila, por ejemplo, a la una y media de la madrugada?. Resulta una incongruencia. Si pudiéramos saber la cantidad de divisas que se gastan en toda España entre las una y media y las tres, seguro que la cifra daría vértigo. En cuanto al problema en general, creo que representa un atentado a la libertad del turista. Si en Londres, por ejemplo, cierran a las once de la noche, pueden permitírsele por cuanto hay centenares de locales nocturnos abiertos hasta más tarde. Por otra parte, allá, el turismo no deja de ser una fuente de ingresos más o menos secundaria lo que no es nuestro caso. Aquí, el turismo es nuestra mejor y única fuente de ingresos. Cabría por tanto una mayor consideración. No podemos, no deberíamos, bajo ningún concepto poner trabas a nuestra industria, a nuestro trabajo, a nuestra vida misma.

No olvidemos tampoco que esto representa muchos miles de horas menos de trabajo diarias. En la actual circunstancia, con una crisis de desempleo apabullante, francamente, no se comprende.

D. ANTONIO SAGRERA. "BAR ARGOS". CALA BONA.

- ¿Qué opina de la nueva disposición de cierre de establecimientos?

- Creo que tendrá una gran influencia en todos los locales más o menos como este mío. Con este nuevo horario de cierre el noventa por ciento de locales no tienen el porqué abrir hasta el mes de julio, toda vez que a partir del mes de abril -que es cuando en teoría empieza la temporada - y hasta julio es precisamente desde la una de la madrugada cuando se empieza a trabajar.

- ¿En que porcentaje cree le será perjudicial este nuevo horario?

La noticia del próximo e inminente cierre de los bares a las 1'30 de la madrugada ha sorprendido a todo nuestro mundo. A unos de forma agradable, a otros, mucho menos. Francisco Umbral dice que, con esto, sólo se conseguirá aumentar el índice de natalidad. Ya es una opinión. A mi, particularmente, me preocupa bajo otro aspecto totalmente distinto. Al margen de lo que esto de cerrar los bares a la 1'30 de la madrugada me parece tener de medida pseudo británica -y ya se sabe que esto de los seudos nos cae mal a los mallorquines, y mucho más si son británicos- me pregunto que van a opinar los mismos ingleses que vengan de vacaciones a Mallorca. Mas de uno habrá que diga: "Didn't you want stew? Then, cup and half". Lo que traducido literalmente viene a decir: "No volies brou?. Idò..."

Porque vamos a ver. ¿Nos es lícito implantarles, así por las buenas, a todos nuestros turistas un tope a sus ambiciones nocturnas?. ¿Con qué derecho?. O, mejor dicho, ¿Con qué razón?. Si, claro. Les quedan las salas de fiesta hasta las 3, pero, no olvidemos que tan sólo un 30 % del total de nuestros visitantes son, de hecho, clientes de "Night Club" y, de este 30 % tan sólo un 15 lo es de forma

- En un cincuenta por ciento, siempre y cuando no se vuelva a adelantar el reloj, porque si en verano a medianoche sólo son las once, este cierre de las una y media se convertirá en las doce y media. Resultado: este año tendríamos, de hecho, dos horas y media menos de local abierto que en años anteriores. De ser así, los perjuicios serían incalculables.

D. MATEO PUIGSERVER. - GERENTE DEL "CLUB NAUTICO PORTO CRISTO". "CAFETERIA SPORT" Y "BAR PLAYA VERDE" CALA MILLOR. "BAR CALA MOREYA" S'ILLOT.

- ¿Qué opina Vd. de la nueva disposición de cierre de establecimientos?

- Creo que es totalmente contraproducente,

DE LA MADRUGADA

asidua. Claro que también les quedan los bares de los hoteles, pero, que más quisieran los hoteleros que tener a sus clientes en el bar de su establecimiento. Todos saben que es perfectamente ilógico. Al turista le es casi una necesidad psicológica el salir del bar del hotel para meterse en el de enfrente. Y, vamos a ver. Si nuestros clientes ya se ven privados de golpe y porrazo de "Striptises" y espectáculos sexis. Si nuestros clientes no pueden tampoco jugarse sus cuatro perras en una ruleta o en una mesa de baccarrá. Si nuestros clientes tienen que conformarse con espectáculos "flamenqués" de señora gorda y señor de negro. Si nuestros clientes le tienen que sacar el jugo a la partida de "bridge" -si es que encuentran la segunda pareja- o al ramiro. Si, encima, les decimos que a las una y media a la cama que hay que descansar, me pregunto yo, si no habrá más de uno que pliegue sus bártulos y nos diga con flemma británica: "Good bie, me voy de vacaciones a casa. Que ustedes se lo pasen mal!!!. Con lo cual nos quedaremos compuestos, sin turistas y sin divisas, aunque eso sí, con una moral a prueba de bomba y los bares cerrados a las una y media en punto.

GUILLEM CABRER

anticomercial y discriminatoria. Me parece contraproducente teniendo en cuenta la circunstancia y la problemática actual de la industria hotelera, en cuanto se plantea una meditación y una forma de enfoque de la diversificación del tiempo del turista, el cual está predestinado al sol y... al ocio, habida cuenta que en nuestro desarrollo turístico no han tenido cabida otras formas de cubrir este tiempo, como hubieran podido ser deportes y todo tipo de espectáculos, la pequeña industria del bar viene a cubrir esta forma de imprevisión.

Anticomercial, creo que lo es por sí misma; si coartamos el tiempo hábil del cliente para gastarse su dinero y para divertirse de la casi única manera que le está permitido, ello redundará en perjuicio de todos, y, sobretodo, rebaja la calidad de la oferta.

Y discriminatoria porque sólo afecta al pequeño propietario de bar. Por otra parte es inconcebible que una disposición de esta trascendencia se aplique a todos por el mismo rasero. No es lo mismo tener un bar en Mallorca que en Cáceres, por ejemplo.

SRES. SCHULZE. ALEMANES.
HOTEL CALA BONA.

- ¿Qué les parece a Vds. el que los bares cierren a la una y media?
- Me parece bien, ya que a partir de las dos no hay gran cosa que hacer. Siempre y cuando los bares de los hoteles estén abiertos hasta más tarde.
- En verano, cuando van Vds. de vacaciones, ¿se acuestan temprano?
- No, que va!!
- ¿Y qué hacen Vds.?
- Bailar, beber, pasear...

D. JUAN SERVERA. DIRECTOR-
PROPIETARIO "CAFETERIA
TORREMAR". CALA MILLOR.

- ¿Es interesante económicamente mantener un local abierto más tarde de la una y media?
- Un establecimiento que expende bebidas, sea cafetería, bar, discoteca, etc. etc. enclavado en una zona turística como la nuestra, debería poder estar abierto hasta las tres como mínimo.
- ¿Puede representar alguna ventaja el cierre a esta hora?
- No, en absoluto. Bueno, tal vez quede más personal sin trabajo; si a eso se le puede llamar una ventaja...

D. JUAN CATALA. - JEFE DE SALA
"LOS 5 DEL ESTE". CALA MILLOR

- ¿Qué opinión le merece el nuevo horario de cierre de establecimientos?
- Creo que significa rebajar las posibilidades del cliente. No veo en que forma pueda contribuir esta medida a fomentar el ambiente turístico ni a hacerle las vacaciones agradables al turista.
- Pero... ¿se hace caja, de verdad, entre las tres y las cuatro de la madrugada?
- Son las horas más interesantes. La caja es importante entre las dos y las cuatro, toda vez

que hasta las doce la gente está normalmente en los bailes de los hoteles. Por otra parte no hay que olvidar que el cliente trasnochador es el económicamente fuerte. El whisky empieza a venderse tarde.

- ¿No cree sin embargo que el cierre de los bares a la una y media beneficiará de forma considerable a las discotecas?*

- Si y no. No todos los clientes tienen 20 duros para gastarse en una sola copa.

D. MIGUEL NEBOT. - DIRECTOR-PROPIETARIO. HOTEL CALA BONA

- ¿Le parece bien el nuevo horario de cierre?

- Creo que en las zonas turísticas es una auténtica barbaridad.

- ¿Cual cree Vd. que va a ser la reacción de los clientes?

- El que venga por vez primera con toda seguridad se sentirá extrañado, ya que nadie imagina ir a un lugar especialmente concebido para vacaciones y no poder trasnochar hasta que le venga en gana. Por otra parte, el cliente que venga por segunda o tercera vez es casi seguro que se sienta un tanto engañado y es muy posible que proteste por ello.

SRTA. SHIRLEY BAGNALL. INGLESA
RESIDENTE EN CALA MILLOR.

- ¿Qué opina Vd., en tanto que turista, del nuevo horario de cierre?.

- La mayoría de turistas ingleses venimos aquí en la creencia de que los bares están

abiertos toda la noche. Yo misma no sabía que hubiera un horario de cierre hasta ahora mismo. En Inglaterra los bares cierran a las once menos cuarto de la noche; comprenda que me parezca absurdo que aquí en Mallorca también se me imponga un horario.

- Pero... les quedan las discotecas.

- Si, claro. Pero comprenda que no vamos a pagar 75 ó 100 pesetas por un coñac. Un día sí, pero no cada noche.

- ¿Cree Vd. que los clientes ingleses van a sentirse defraudados?

- Naturalmente, y con razón.

D. ANGEL BAUDILIO RODRIGUEZ.
"BAR LAS 4 COPAS" Y "CLUB BALI"
DIRECTOR-PROPIETARIO. MADRID

- ¿En Madrid, como les afecta el nuevo horario de cierre?

- Fatal. Nosotros precisamente en el Club empezamos a trabajar a estas horas.

- A quien cree Vd. que perjudica más esta medida ¿a Madrid o a Mallorca?

- En términos generales a Mallorca. Siendo una zona turística lógicamente hay más vida nocturna.

- ¿Qué sugeriría Vd. entonces?

- Seguir el horario como hasta ahora.

- En las condiciones actuales ¿pondría Vd. un establecimiento en Mallorca?

- No, de ninguna manera. El fracaso sería rotundo.

G. C. M.

PREMIOS CIUDAD DE PALMA

Sin que premio alguno se viniera a Manacor, se fallaron los "Ciudad de Palma 1974", que este año estrenaron sistema de concesión: primero fue el de investigación, que adjudicóse a Alfredo Barón; luego los de pintura, fotografía y escultura, que fueron para Antonio Coll, Ana Sard y José María Alcover, y, por último, los de novela, a Salvador García Jiménez; teatro, a Miguel López Crespí; periodismo, a Sebastián Verd; poesía, a Xavier Vidal-Folch; periodismo radiofónico, a Pedro Prieto y José Cabrinetti. Todos ellos recibieron el correspondiente título acreditativo y un puñado de dinero, que también cuenta.

Nuestra satisfacción por el éxito de dos amigos: Sebastián Verd, de "Diario de Mallorca", y López Crespí, que fue premio de novela "Ciudad de Manacor" en 1973. Los dos han visto subrayada su labor con el reconocimiento de los más preciados

premios de la isla, unos "Ciudad de Palma" cada día más exigentes y prestigiosos.

Pese al pequeño e inevitable confusionismo de toda innovación, queremos significar una total conformidad con el sistema de concesión de los "Ciudad de Palma" iniciado este año. Lo que se perdió en espectacularidad al eliminarse la cena de la concesión, lo ganaron en autenticidad y atención los mismos premios, que al fin y a la postre es lo que importa. Y tanto las reuniones parciales de concesión, con certeros parlamentos a cargo de especialistas, como el acto final en el Palacio de Congresos, revistieron un marcado carácter académico e imprimieron a los "Ciudad de Palma" una extrema seriedad.

LEA "PERLAS Y CUEVAS"

LIBROS MAS VENDIDOS

Según "La Estafeta Literaria" estos han sido los libros que en 1974 más se han vendido en el país:

1. - Confieso que he vivido. Pablo Neruda.
2. - Archipiélago Gulag. Alex Salzhénitsin.
3. - El exorcista. William Peter Blatty.
4. - ¡Viven!. Per Paul Read.
5. - Azaña. Carlos Rojas.
6. - Memorias. Salvador de Madariaga.
7. - La salamandra. Morris West.
8. - Cartas al Rey. Emilio Romero.
9. - La palabra. Irving Wallace.
10. - Madrid, Costa Fleming. Angel Palomino
11. - La crisis. Joaquín Bardavío
12. - El rizo. Robert Littell
13. - Oficio de tinieblas. Camilo José Cela.
14. - Pelham, uno, dos, tres. John Godey.
15. - Los que perdimos. Angel María de Lera.
16. - Los perros de la guerra. Frederick Forsyth.
17. - Icaria, Icaria. Xavier Benguerel.
18. - El pecado original. Anthony Quinn.
19. - Portugal y el futuro. Antonio de Spínola.
20. - Adagio confidencial. Mercedes Salisachs.
21. - Historia básica de España actual. Ricardo de la Cierva.
22. - Impresiones de un ministro. Julio Rodríguez.
23. - Pantaleón y las visitadoras. Vargas Llosa.
24. - Gran Café. Pedro de Lorenzo.
25. - Chacal. - F. Forsyth.

RECORD FOLK DE LA FESTA DE LA MARE DE DEU DEL CANDELER

* ESCRIU:
ANTONI GALMES RIERA

Era la Patrona de les Mares Cristianes. Acabaies dels Exercicis; gran festa a la parròquia, amb l'església plena de Mares Cristianes i qualche pare, per enterar-se de lo que l'es diria el predicador, i algún fadrí vei per insana curiositat. Elles amb la Medalla de la Confraria penjada al coll.

Hi havia Ofici de tres i altar fumant, després d'haver beneït les candeletes per guardar de trons i llamps i ajudar a bé morir. El predicador dels Exercicis, que solia esser dels millors de Mallorca, escoltat per un estol d'escolanets, mentre l'orgue deixava sentir la trompeteria de bondeveres, pujava a la trona i amollava una peça oratòria molt ben trempada, en tons apocalíptics segons quins anys; però ses més de ses vegades, el sermó era d'alabança a les Mares Cristianes de la vila i de recomanacions, sempre, d'imitar les virtuts de la Mare de Déu, de sometiment an els seus homes i de la bona criaçna cristiana dels fills: tot dit a força de manotades i més d'un crit. Quan havia acabat se torcava la suor, encara que no es dugués, i es retirava a la sagristia, de moment. La lloga de trona i confessorari ja estava acabada, a no ser que el decapvespre hi hagués ses acabaies de tot, per enrodonir la cosa. Encara li faltava lo millor, que era el cobrar, i el bon dinar de ca el Senyor Rector.

A la sortida de l'Ofici, molts de remolins. Tot eres mantes i faldes de seda que croixien, i qualcuna que feia olor de bolles de gas; vels de massetes, vertaderes obres d'art; botonades esmaltades, vietes, patenes, aros i polseres d'or i qualche percinta i cordoncillo; sabates noves i gipons de satí ben llents. Més d'una feia molta falta a ca-seva per fer es dinar i més de dues, si els Exercicis les havien fet efecte, s'haurien de tonar a confessar dels barrets que posaven a altri: si eren falsos, per calúnnia; i si eren vers, per difamació. No hi ha cap dubte; sempre ha estat així a la vinya de Déu: n'hi havia que aprofitaven el temps del sermó dels vespres per fer tala. No deim això per descreït de les dones, Déu mos lliuri de tal cosa, que els homes sense l'excusa del sermó també en feien de tala, i ben sovint; si bé en aquesta mena de tala, sempre han hagut d'esser dos. Cal no olvidar-ho.

Una comissió de les que tallaven el bacallà a la Confraria, senyores i madones, a la sortida de l'Ofici, anava a la Rectoria a fer visita an el predicador, per donar-li les gràcies i l'enhorabona del sermó d'aquell dematí, i dels altres, que segons elles tan bon fruit donarien, encara que solia seguir tot més o manco. Però era una mena d'obligació anar allà i dir-li això, menjar un parei de "paciències" (galletetes petites) i beure un glopet de vin-blanc

que el Senyor Rector en solia tenir sempre del millor.

Durant el temps dels Exercicis molts d'homes i al, lots havien de sopar de fret, si no tenien filles o germanes grans per fer -lo: el sermó, el confessorari i la mica de bugada de la sortida, no deixaven molt de temps per fer les sopes.

Hi havia qualque joveneta que aprofitava aquelles vetlades per veure -se amb l'enamorat: feia una petita escapada... Eren poques que se'n recordassen pel mes d'octubre.

Si plovia el dia de la Mare de Déu, mala cosa per les Mares: les faldes sempre se soiaven i arribava qualque esquit per ses mantes; Però, "quan la Mare de Déu plora, l'hivern ja és fora i si riu lluny és l'estiu". Imés valia soiar -se un poc les faldes.

ANTONI GALMES RIERA

S'Arenal. Gener de 1975.

HOMENAJE

Lefamos el jueves último en la página de Manacor en "Diario de Mallorca" que se va a homenajear a Rafael Nadal por su larga labor musical desarrollada al frente de todas las manifestaciones locales de un cuarto de siglo a esta parte.

Ni que decir tiene que nuestra identificación con el proyecto es total y absoluta; que nos parece un homenaje no sólo merecido, sino inaplazable, y que hay que suponerlo sincero de verdad. La popularidad musical del querido Rafel Nadal, ha superado los límites locales y se ha afianzado en toda la isla con un prestigio singular: por todo ello, el posible homenaje nos llena de legítima satisfacción, al tiempo que ofrece la oportunidad -pocas veces a nuestro alcance- de agradecer una vocación y una dedicación.

ANUNCIE EN
PERLAS Y CUEVAS

EL DINERO INVERTIDO EN PRO-
PAGANDA RINDE EL MIL POR
CIENTO.

CONCURSO DE CARTELES

El Patronato Municipal de las Fiestas y Fiestas de Primavera 1975, convoca Concurso de Carteles bajo las siguientes:

Bases

1. - La concurrencia será totalmente libre a cuantas personas pueda interesar.
2. - Cada concursante podrá presentar cuantas obras desee.
3. - Los trabajos será realizados sobre cartulina blanca o de color, sin que el mismo se tenga en cuenta para el cómputo total de colores utilizado.
4. - El tamaño de las obras se ajustará al de 45 x 65 centímetros.
5. - El tema será libre, si bien se valorarán más los carteles cuyas alegorías se relaciones de manera especial con el fin objeto de este Concurso.
6. - Los colores empleados no serán superiores a tres. Se podrán usar los tres colores básicos, no considerando color el resultado de la superposición de los mismos.
7. - Las obras llevarán necesariamente la siguiente inscripción: FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA 1975. Del 24 Mayo al 1º de Junio. MANACOR.
8. - Se concederá un primer premio de 15. 000 pesetas, y 3 accesits de 1. 000 ptas. , y un abono para los actos de las Fiestas y Fiestas a las diez obras finalistas. El primer premio será el que se edite para anunciar las referidas Fiestas y Fiestas.
9. - Los trabajos serán presentados bajo lema, y en sobre cerrado las señas del autor. Las obras se entregarán en un plazo que finirá el 15 de febrero próximo, en la Secretaría General del Ayuntamiento de Manacor.
10. - El Jurado estará formado por personas competentes entendidas en la materia y que se dará a conocer oportunamente y antes de finir el plazo de entrega.
11. - El fallo será inapelable, y se dará a conocer dentro de los 8 días siguientes al plazo final de recepción de las obras.
12. - Las obras premiadas serán expuestas en la Sala Municipal de Exposiciones, del 16 de febrero al 2 de marzo, ambos inclusive, efectuándose una selección previa de las obras presentadas.
13. - La participación a este concurso lleva consigo la aceptación de todas estas Bases.
14. - El Ayuntamiento se reserva el derecho de propiedad de los dibujos para carteles premiados. Los no premiados podrán ser retirados por sus autores en el plazo de treinta días a partir del fallo del jurado, entendiéndose que renuncian a su propiedad los participantes que no lo hicieran en este plazo.

MANACOR en el segle XIII

14

Ramona, muller de Constantí de Vilamur, tenint poder per fer vendes, venen a Ferrer de Granata dues parts de la mitat d'aquell honor, vora Llodrà, en el terme de Manacor. Per 400 sous. Ho aprova Bondia, muller de Ramon Esteve, filla de dit Constantí, la qual ha rebut 50 sous per aquesta firma. (f. 258v).

1262, 2 novembre. - Francesc Traver i muller Sança, i les seves germanes Caracosa i Musieta, estableix a Bernat Domenge el rafal anomenat Mitjana, segons li serà assenyalat i fitat, i En Traver ho té en feu. Confronta amb rafal de Ramon Oliver, amb la seva Punta, alqueria Mitjana i alqueria de Pere Pardines. A delme i tasca de pa, vi, lli, oli i cànjom i 9 lliures d'entrada. Firmà Jordà D'Ais, espòs de dita Caracosa. Firmà dita Sança en poder de Castelló, rector de Santa Maria de Bellver (Pulcro veer). (Prot. 347 f. 259v).

1262, 2 novembre. - Francesc Traver i muller Sança i les seves germanes Caracosa i Musieta, estableixen a Bernat Domenge el rafal Mitjana. Confronta amb rafal de Ramon Oliver, la seva Punta alqueria Mitjana i alqueria de Pere Pardines. A delme i tasca de tots els fruits i 9 lliures d'entrada Hi tendran un parell de bous. Firmà Jordà D'Ais marit de dita Caracosa. Firmà dita Sança en poder de Castelló, rector de Santa Maria de Bellver.

Item estableix a Sanxo Aragonès un rafal que se "té amb el terme d'Artà" i també una Punta de devesa, tot en el terme de Manacor, tengut en nom del rei en feu. A delme i tasca de tots els fruits. Hi faran foc i tendran un parell de bous. (f. 260)

1262, 4 novembre. - Ramon Oliver i muller F. venen a Francesc Traver aquell rafal o pagesia comprat a Guillem Ferrer i muller Tarragona, en el terme de Manacor. Per 70 sous. (f. 260v).

1262, 4 novembre. - Ramon Oliver, tutor testamentari de Perico, fill de Pere Pasqual, i Valentí ses Torres, marmessor de dit P. Pasqual, tenint poder per fer vendes i a instància de la seva viuda Serena que reclama el seu esponsalici, i una vegada feta subhasta a Ciutat i Manacor, venen a Pere de Montsó l'alqueria Benirumi i cert clos de terra, per 25 lliures. Ho aprova la dita viuda la

qual reconeix haver rebudes les dites 25 lliures per la seva dot. Testimonis: Bernat de Cogolles i Pere Montsoliu. (f. 260v).

1262, 11 desembre. - Francesc Traver i muller Sança, i Musieta i Caracosa, germanes del dit Francesc, estableixen a Pere Pardines un camp anomenat Camp des Bosc, en el terme de Manacor, tengut en feu en nom del rei. Confronta amb el seu honor, (...) castell, ribera marítima, l'honor que té en nom seu pel qual se va a la talaia que és entre l'alqueria Mitjana i el dit camp; a cens d'una macemutina per Nadal, delme dels fruits i cent sous d'entrada. Testimonis: Domènec Camporrells, Andreu Seva i Jaume Mercer. Firmà dita Sança en poder de Castelló, rector de Bellver, en presència de Guillem Pocafarina i Domènec Camporrells. (Prot. 347 f. 262v).

1262, 29 desembre. - Bernat Rotana ven a Ponç Febrer, consanguini-germà seu, l'alqueria que té en el terme de Manacor. Confronta amb honor de Bernat de Cunilles, honor de Atafal, honor que fou de Pere Maeler. Per 1.200 sous. (F. 263v).

1263, 3 gener. - Berenguer Tornamira estableix a Bernat Duluya un tros de terra a la seva alqueria Serrella. Confronta amb camí que va de la seva alqueria major anomenada Alpoda a dita Serrella,



JAUME I. GRAVAT VALENCIA DE 1557

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

FIESTA ONOMASTICA. - El domingo último, con motivo de su fiesta onomástica, el arquitecto don Antonio Riera Jaume reunió en "Son Gual" a un numeroso grupo de amistades, en fiesta de ambiente típico mallorquín que se vió simpáticamente subrayado con la presencia de nuestros tan populares "dimonis" y su nutrida comparsaría.

La velada, que prologóse hasta bien avanzada la noche, registró una cordialidad y sencillez envidiables, siendo atendidos los invitados con la gentileza que es proverbial en los señores Riera-Blanes.

NUEVO JUEZ. - El Ilmo. Don Miguel Coronado Enito ha sido nombrado Juez de 1º Instancia de Manacor y su Partido.

ACCIDENTE. - Días pasados, en la carretera de Palma, sufrió un aparatoso accidente de auto doña Margot Fuster Perelló.

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA. LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.

NECROLOGICAS

D. JAIME RAMAS FEBRER falleció cristianamente el 12 de enero, a los 67 años. Reciban nuestro pésame sus hermanas Isabel y Catalina (Religiosa de San Vicente); ahijado y demás familiares.

Da. FRANCISCA GINARD VADELL murió en Porto Cristo, a los 64 años, el 14 de los corrientes. En gloria esté y vaya para su esposo, Miguel Caldentey; hijos, Bartolomé y Damiana; hijo político, Manuel Pérez; hermanos y otros deudos, nuestro sentimiento.

D. ANTONIO ROSAL GALMES murió a los 76 años, en el Centro Asistencial, el pasado día 14. Nuestra condolencia a sus allegados y a la Comunidad de nuestro benéfico Centro.

D. GUILLERMO MAYOL MOREY ("Ximet") murió confortado con los auxilios espirituales a los 70 años, el 16 de enero. Acompañamos a su esposa, Catalina Riera; a sus hijos, Pedro y Juan; hijas políticas, María y Ana; nietos, hermanas y otros deudos, en tan penoso trance.

D. MIGUEL GOMILA MASSANET durmióse en el sueño eterno el 16 de enero, a los 69 años. En paz descanse. Vaya para su esposa, Antonia Llull; hijos, Francisca y Andrés; hijos políticos, Antonia Riera y Juan Mesquida; hermanos, Juana, Catalina, Francisca, María Pedro, Andrés, Antonio y Jaime; hermanos políticos, nietos y otros parientes, nuestra sentida condolencia.

Da. ISABEL GOMILA JIMENEZ murió a los 69 años, el domingo pasado día 19. Acompañamos a sus hermanos, Antonio, Rafael, Bartolomé y Miguel; hermanas políticas Bárbara, María Magdalena, Juana y Francisca, nietos y demás parientes, en el sentimiento.

Da. MARGARITA GRIMALT LLODRA falleció el 19, a los 82 años y después de recibir los santos sacramentos. In pace vivat y vaya para su esposo, Jerónimo Vives Martí; hijos, Ana y Jerónimo; hijos políticos, Pedro Sansó y Francisca Perelló; nietos, Mateo, Jerónimo y Margarita; hermana, Petra; ahijados, Bárbara y Jerónimo, así como a sus restantes deudos, nuestro más sincero pésame.

Da. MARIA DURAN PARERA murió el lunes pasado a los 82 años. A sus hijos, Catalina, María, Juan, Julián, Antonia y Francisca (Religiosa Franciscana), Miguel Durán; **Gabriel Oliver**, Petra Fullana, Catalina Sansó y Pascual Rosselló (hijos políticos); nietos, hermanos políticos y demás familia, nuestro más vivo sentimiento.

Da. MAGDALENA ROSSELLO NADAL murió el 20 de enero a los 77 años. Nuestra condolencia a su ahijado, Antonio Miquel; sobrinos, Margarita Riera y Gabriel Miquel, primos y otros deudos.

D. PEDRO BALLESTER FERRER murió cristianamente a los 85 años, el lunes pasado día 20. Descanse en paz y reciba su esposa, Bárbara Gomila; hijas, Antonia y Francisca; hijos político, Lorenzo Barceló; nietos y otros parientes, nuestra condolencia.

DOÑA LEOCADIA RAMON LAVILLA falleció cristianamente el pasado miércoles 22, en Ibiza, a los 65 años y tras larga dolencia sobrellevada con ejemplar resignación. Descanse en paz la bondadosa alma de la finada y reciba su apenado esposo, don Francisco Ferrer Serra; hijo, Gabriel; hija política, María José Vila, hermanos y demás familia, nuestra más sincera condolencia.

D. ANTONIO GAYA CALDENTÉY murió el 22 de enero a los 84 años. Nuestro pésame a su esposa, Francisca Gomila; hijos, Juan, Bárbara (religiosa), Antonio, Bartolomé, Bernardo, Sebastián, Miguel, Damián, Francisca y Antonia; hijos políticos, nietos y otros apenados familiares.



información



AYUNTAMIENTO DE MANACOR
BALEARES

Secretaría General

NOTA DE LA OFICINA DE INFORMACION DEL ILMO. AYUNTAMIENTO.

Por resolución de fecha 16 de enero de 1. 975, el Ilmo. Sr. Alcande ha aceptado la renuncia presentada por D. JOSE MARIA FUSTER PERELLO al cargo de Teniente de Alcalde Presidente de la Comisión de Cultura y Estadística, siendo nombrado para el mismo igualmente en la misma fecha DON JUAN MANUEL FRANCIA PARERA.
Manacor, Enero de 1975.

LO DE SIEMPRE

La Nota municipal que comunica la dimisión como Teniente de Alcalde Presidente de la Comisión de Cultura y Estadística de nuestro querido amigo José María Fuster Perelló, ha venido a confirmarnos, muy a pesar nuestro, la decisión que desde este pasado verano nos temíamos. Y la convicción de que en esta ciudad, como en las guerras, siempre caen los mejores.

No lamentamos esta marcha de Josep Maria Fuster porque preferimos la audacia de su "ahí queda eso" a nuestro pequeño -o grande, lo mismo da- egoísmo de sabernos bien representados y mejor inducidos. Pero sí nos queda la tristeza de poder seguir diciendo por ahí, al ronco grito de los que ha tiempo nos quedamos sin voz, que no tenemos remedio; que como unos Oscars Wilde de pacotilla y cachondeo, seguimos matando lo más noble, lo más limpio y lo más digno que nos queda.

Han sido once meses, estos en los que José María Fuster ostentó la Delegación de Cultura, ejemplares y pródigos: que el rencor, la impotencia y la incivildad no se los tenga en cuenta.

LA REDACCION

FIESTA DE LA CAPELLA

Para dentro de la segunda quincena de febrero prepara la Capella esta fiesta informal y deliciosa que anualmente celebra de cara a su tan vasta como avenida familia musical. La velada tendrá por marco la Sala Imperial, y se desarrollará bajo guión de Antoni Mus.

Desconocemos, todavía, los pormenores de este programa, pero sí se nos anuncia la reaparición de primerísimas figuras de mundillo artístico musical. Y, junto a los nuestros, la posibilidad del retorno de una Mercedes Ballester, y Francisco Bosch y un Joan Bautista Daviu.

De los de aquí... todos. Por lo menos este es el deseo de los organizadores de esta gala popular que tan buen éxito alcanzó en las últimas ediciones. Todos, sin excepción. Estarán Catalina Ramis, María Forteza, María Pomar, Jaume Llaneras, Francisca Durán, Miguel Fons, Bernardo Bordoy y toda la importante lista de nuestros cantantes. Y

La Capella en pleno, y los ex-Agrupación, y todos aquellos que de verdad sienten o sintieron esta vibrante pasión musical que perfiló tantas noches inolvidables.

En cuanto a títulos, se nos dice del cuarteto de "Marina", del tango-habanera de "La Gran Vía", de la preciosa canción de Kraus, "Por mi puerta", de romanzas de "El niño judío" y "El Cabo primera" y un largo etcétera, así como los bailes regionales de Miquel Llaneres

La dirección musical, a cargo de Rafel Nadal, y la artística, sobre libreto de Antoni Mus, a cargo de Guillem Rosselló. Un escenario "belle époque" y una revisión cuidada y eficaz de aquellos "felices veinte", a través de un café-cantante abierto para solaz de una noche que esperamos feliz.

Perlas y Cuevas

IMPERIAL

PROXIMA
SEMANA

¡KARATE!

POR PRIMERA VEZ
MUJERES CONTRA HOMBRES...
HOMBRES CONTRA MUJERES
¡MUJERES CONTRA
MUJERES!



SONDRA CURRIE
TONY YOUNG
PHIL HOOVER
ELIZABETH STUART
CHUCK DANIEL
JEANIE BELL
LAURIE ROSE
EILEEN SAKI

DULCES MUJERES...
DIRECTOR: LEE FROST COLOR: A LUNA INTERNATIONAL PICTURES RELEASE

¡Eran de acero por fuera
y de fuego por dentro!

EN EL MISMO PROGRAMA

Gilman ANTHONY STEFFEN



EL BASTARDO

TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ

PAOLO GOZZINO LU KAMANTE TEODORO CORRA

JUAN LEON CARLO BADDI VICTORIANO CAZZARA TOMAS RUDI

ADA RASSIMOV SERGIO GARRONE

AHORA

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	LM.	A.R.	TOTAL
No matarás	1	2	-	-	-	1'5
Sexo no: somos británicos	2	3	-	-	-	2'5
... Y con ellos llegó la bronca	-	-	-	0	-	0
La muerte camina con tacón alto	-	-	-	1	-	1
Soltero y padre en la vida	-	-	-	1	-	1
Joe Dakota	-	-	-	1	-	1
Sumario sangriento...	-	3	-	2	-	2'5
Barba Azul	4	3	-	3	-	3'3
Virilidad a la italiana	3	-	-	2	-	2'5
Las obsesiones de Armando	0	-	-	0	-	0
Los hijos del día y de la noche	-	2	2	2	-	2
El viaje	-	5	4	3	-	4
El Joven Winston	4	-	-	4	-	4
Paseo por el amor y la muerte	-	4	5	5	-	4'7
Un par de asesinos	0	-	-	-	-	0
Frenesí	5	-	-	3	-	4
La loba y la paloma	4	1	-	0	-	1'7
40 quilates	2	4	-	-	-	3
La luchadora	0	-	-	-	-	0
Una pareja... distinta	3	-	-	2	-	2'5
Material americano	-	-	-	3	3	3
Ricco (Ajuste de cuentas)	-	-	-	1	0	0'5
Tormento	3	5	5	3	-	4
... Y le llamaban El Halcón	0	2	0	0	-	0'5
El Chulo	1	3	-	-	-	2
El Conserje	-	2	-	-	-	2
Las señoritas de mala compañía	-	-	3	3	-	3
Novios de la muerte	-	-	-	0	-	0
El asesino de muñecas	-	-	-	2	-	2
El mundo es de ellos	-	2	-	-	-	2
Un viudo a la italiana	-	2	-	2	-	2
Repulsión	5	4	5	5	5	4'8
La Chica del Molino Rojo	-	-	0	0	0	0
Insp. Tibss contra Organización	-	-	1	0	1	0'7
Perversión	0	-	-	0	-	0
Orgullo de estirpe	3	-	-	2	-	2'5
Hatari	-	-	3	4	5	4

VALORACION — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante.
3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

Por motivos totalmente ajenos a nuestra voluntad, no nos había sido posible, en los últimos números, publicar nuestra habitual sección de "Así han visto". Mas, para ponernos al día en la clasificación, damos hoy, con carácter extraordinario, todos los títulos atrasados...

EL CINE

II CERTAMEN DE CINE AMATEUR DE CALA RATJADA

1. - De carácter provincial. podrán tomar parte cuantos aficionados al cine amateur lo deseen, en película de 8 y Super 8 m/m, en color o blanco y negro, sonoras o mudas, en las modalidades de Argumento, Documental o Fantasía.
2. - Las películas deberán ser inéditas o, en su defecto, no deberán contar con ningún premio en su haber.
3. - De todas las películas presentadas, se seleccionarán un máximo de 15, que serán proyectadas públicamente y calificadas por un jurado competente que se elegirá al efecto, durante los días 12 y 13 de marzo del año en curso, en el Club Mannix de Cala Ratjada, quedando seis películas clasificadas para la final.
4. - El día 14 de marzo se celebrará ante el público en el Club Mannix, la gala final, proyectándose las seis películas seleccionadas en las dos sesiones anteriores, de las cuales saldrán los premios del certamen.
5. - Los premios se repartirán de la siguiente forma: Primer Premio A la mejor película: 15.000 pesetas y medalla conmemorativa. Segundo premio. A la mejor película de Argumento. 5.000 pesetas y medalla. Tercer Premio. A la mejor película de Fantasía. 5.000 pts. y medalla. Cuarto premio. A la mejor película de Documental. 5.000 pesetas y medalla. (La película que obtenga el primer premio no podrá optar a los demás)
6. - Asimismo se establecen dos trofeos para la mejor interpretación femenina y masculina. Estos premios pueden quedar desiertos a criterio del Jurado.
7. - El plazo de inscripción quedará cerrado el día 8 de marzo. Las películas se remitirán a "CLUB MANNIX". C. Leonor Servera, 8. CALA RATJADA. La participación es gratuita, y las obras serán devueltas a sus respectivos propietarios, debidamente embaladas y libres de gastos, una vez finalizado el certamen.

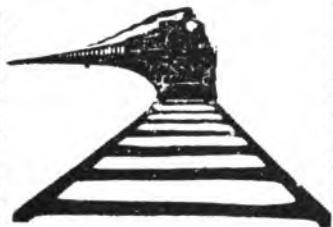
LA COMISION

LOS LIBROS

Entre la ya considerable bibliografía cinematográfica acaba de aparecer uno de los títulos más importantes de estos últimos años: "El cine español en el banquillo", de Antonio Castro. La obra consiste en entrevistar a los veintinueve directores más significativos de nuestra industria cinematográfica.

Y hay que ver lo que en el libro llega a decirse! Se lo recomendamos.

ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS



CHARLES ★ ★ ★ ★ CHAPLIN

UNA
SORPRENDENTE
LECCION
DE
CINE

UNA
HISTORIA
DE AMOR
JAMAS

SUPERADA...



LUCES DE LA CIUDAD

ESCRITA, DIRIGIDA Y PRODUCIDA
POR CHARLES CHAPLIN

IMPERIAL

28 ENERO * UNICO DIA



URSUS
EN LA TIERRA DEL FUEGO

DIRECTOR: **GIORGIO SIMONELLI** DYALISCOPE

PELICULAS PRESENTADAS A LOS PREMIOS SINDICALES

Dieciséis películas de largo metraje y siete de corto metraje se han presentado a los premios sindicales cinematográficos 1974.

Las películas de largo metraje son las siguientes: «Un hombre como los demás», «La regenta», «El amor del capitán Brando», «No es nada, mamá, sólo un juego», «Una pareja distinta», «Hay que matar a B», «Los nuevos españoles», «Tocata y fuga de Lolita», «Vida conyugal sana», «Yo la vi primero», «Tormento», «Polvo eres...», «Una abuelita de antes de la guerra» y «El calzonazos».

La película de largo metraje «No profanar el sueño de los muertos» y «...y el prójimo» se han presentado para premios a la actividad profesional. La primera de ellas en la categoría «al mejor director» y la segunda «al mejor equipo».

COSES DE MADO XIU



- VOS TROB COM A XALESTA, MADO XIU...

- UN MIRACLE! HA ESTAT UN MIRACLE DE SANTA RITA, HO SE CERT!

- MEIAM, CONTAU-HO...

- IDO VEURA: JA ESTAVA DAVANT SANTA RITA, A L'ESGLÉSIA, DEMANA QUE TE DEMANA QUE ME DONAS VINT DUROS PER ANAR A PLAÇA, QUAN UN SENYOROT S'ACOSTA I LES ME DONA.

- QUE LES DEMANAVEU FORT?

- I SI MATEIX...

- I QUE VOS HA DIT AQUEST SENYOR?

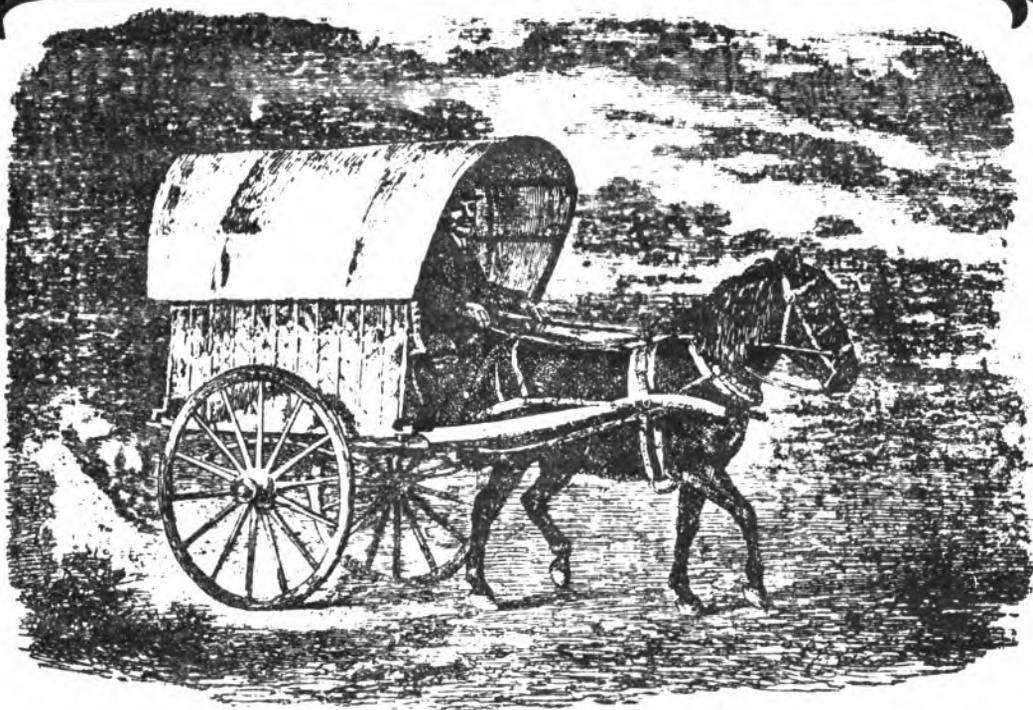
- FOI! ELL DEMANAVA TRENTA MILLONS, I S'HA ACOSTAT ALLA ON JO ESTAVA I M'HA DIT: JAU ES VINT DUROS I NO ME DISTREGUEU SA SANTA!



- ¿I DE QUE VA MORIR, SENYORET?

- DE SA TISIS...

- NO SENYORET, NO HO DIUEN AIXI... DIUEN SA CRI... SA CRI... SA CRISIS...



CLUB RESTAURANTE LA CARRETA en CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidores sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

compro



PRECIOS RAZONABLES. BUEN PRECIO SEGUN EL INTERES DE LOS PAPELES.

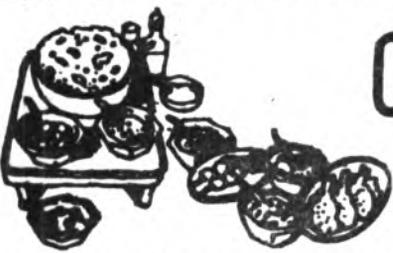
OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.

VIEJOS SEMANARIOS DE MANACOR

- "EL MANAGORENSE" Cualquier número.
- "LA VERDAD" Cualquier número.
- "LA AURORA" Años 1906, 7, 9, 13, 14 y 16.
- "JUSTICIA" Cualquier número.
- "EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
- "MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926.
- "VOZ Y VOTO" Desde 1935
- "NOSOTROS" 1935 y 1936
- "RENACER" Cualquier número.
- "ARRIBA" De 1938 á 1943.

COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



Fondue Bourguignonne
Pasta
Lechona asada
Cordero asado

ESPECIALIDADES
Langosta

Parrilladas
Gordon Bleu
Chateaubriand
Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

RESTAURANTE 
BAR

LOS DRAGONES

QUINIENTAS PLAZAS CUBIERTAS Y OTRAS
TANIAS EN AMPLIAS TERRAZAS JUNTO

CUEVAS DEL DRAC

CON APARCAMIENTOS ILIMITADOS
Y PANORAMICA UNICA DE

PORTO CRISTO

Avda. J. Servora Camps, 3

TELF. 57 00 94

Le esperamos, seremos AMIGOS

Para comer bien

santa maria del puerto

restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

FIESTAS
SOCIALES

BODAS - BANQUETES
COMUNIONES

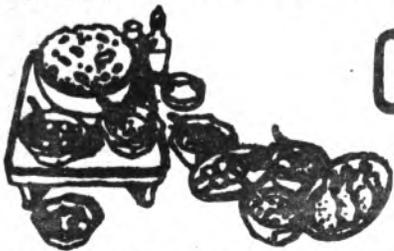


COMPLEJO COMERCIAL

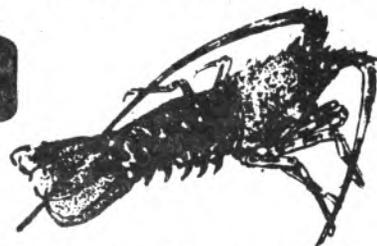
Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

porto cristo



COMA A GUSTO



RECOMENDAMOS:

DE NUEVO...

LOS TOROS

CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



VIVERO DE LANGOSTAS
Y
LAS ESPECIALIDADES DE SIEMPRE



PASEO MARTIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA



BAR RESTAURANTE ES COS

OFRECE SUS ESPECIALIDADES EN
COCINA MALLORQUINA Y PLATOS
REGIONALES.

- * PAELLA VALENCIANA
- * CALLOS * ARROZ "BRUT"
- * CORDERO A LA MANCHEGA
- * TORDOS * PESCADO FRESCO
DIARIO, ETC. ETC.

SURTIDO DIARIO DE TAPAS ← 333

➔ MENU ESPECIAL DEL DIA: 90 PTAS.

Ada, General Mola, -- MANACOR



CALA MILLOR

RESTAURANTE



Fácil aparcamiento

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez 7

MANACOR

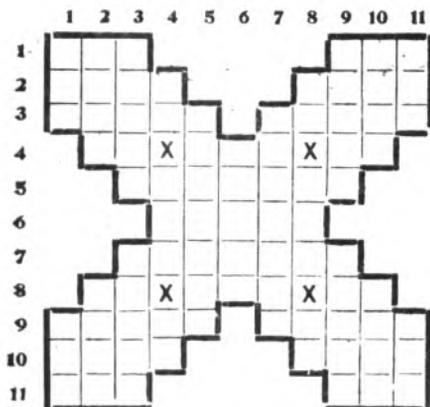
cortefiel
Los Atractivos !!

CENTRO DE MODA



TODOS LOS MODELOS SON EXCLUSIVOS

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. 1.° Marcharé. Preposición. 2.° Clervo de las regiones septentrionales. Brota. 3.° Elemento primario de la materia. Que apetece algo. 4.° Al revés: interjección. Recorro con la vista un escrito. Terminación verbal. 5.° Inútiles. 6.° Al revés: rifa. 7.° Inscribir en una nómina. 8.° Preposición. Tosté. Pronombre. 9.° Por otro nombre. Rasgaduras hechas en una prenda de vestir. 10.° Fin. Nombre de mujer. 11.° Plantigrado. Astro.

VERTICALES. 1.° Furia. Dueño. 2.° Provoca. Consonante en plural. 3.° Enfado. Resultado de un asunto. 4.° Letras de omega. Perro. Vocales. 5.° Olfatearas. 6.° En plural: Dios de los vientos. 7.° Colgaduras sobre los sitiales. 8.° Conozco. Letras de ópera. Al revés: Letra griega que corresponde a nuestra p. 9.° Frutos secos. Flores. 10.° Husmeas. Bolsa grande. 11.° Culpado. Condimento.

Logogrifo numérico

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 — hierba medicinal.
3 5 4 9 3 5 4 — oficio.
3 4 7 6 9 — pájaro.
3 5 6 — río.
3 — consonante.

PASATIEMPOS

Quien bien tiene y mal escoge, porque le venga no se enoje.

De corral ajeno, nunca buen cordero.

Manos generosas, manos poderosas.

Becerrita mansa, todas las vacas mama.

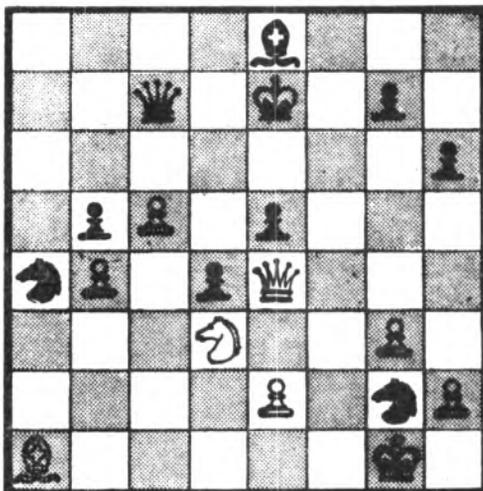
A carne de lobo, diente de perro.

Perdido es quien tras perdidos anda.

De casa de ruin nunca buen aguinaldo.

Haz lo que bien digo y no lo que mal hago.

AJEDREZ



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

JEROGLIFICO



-Ya no discute.

SALTO DE CABALLO

L	A	A	L	M	A
R	O	A	R	E	G
B	T	T	E	D	O
H	L	A	Z	A	J
D	A	V	A	C	A
A	D	E	J	E	D

Empezando por la primera letra (L), y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN REFRAN con todas las letras contenidas en el cuadro.

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR

*Hipódromo
de Manacor*



MAÑANA
**GRANDES CARRERAS
DE CABALLOS**

Lea... Perlas y Cuevas

.....
**Mosaicos Terrazos
Granitos Marmolinas**
.....

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

BARTOLOME JUAN

C. Hernán Cortés, 3 - Tel. 55-16-29 **MANACOR**

**Muebles
BAUZA®**

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22

C/. 18 de Julio, 13

TELEFONOS

55 05 85

55 05 23

55 03 50

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

MANACOR

¿PUEDE EL SONIDO CREAR IMAGEN?

Usted se preguntará: ¿Pero el sonido puede crear imagen?...
Rotundamente, «sí».

Ya en el principio de la creación, cuando no había cosa alguna
—ni luz, ni aire, ni materia..., nada— un sonido puro,
al transformarse en imagen, puso en marcha la vida.

¡Qué profundo, maravilloso, potente y puro
debió ser aquel primer sonido!

¿Y quién no ha escuchado una caracola
y ha oído y visto, y hasta ha sentido el mar?

El sonido evoca, emociona; un simple sonido nos puede hacer llorar
o reír, dormir o bailar... y además, si este sonido es puro nos
hace ver otra realidad distinta a la que estamos contemplando.

Si, el sonido es capaz de crear imagen.



AEG



TELEFUNKEN
el sonido que crea imagen

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

PLAZA IGLESIA, 2 * Tel.: 55 14 19 * MANACOR

Amparo Muñoz "Miss Universo", es Lolita, una chica que quiere vivir su vida... ¡Y la vive...!
Arturo Fernández, es un padre aperturista, pero dentro de un orden
Pauline Challenor, es una chica muy... muy liberada

Una Producción **AGATA FILMS** · JOSE LUIS DIBILDOS



ARTURO FERNANDEZ
PAULINE CHALLENGOR
AMPARO MUÑOZ
PACO ALGORA

TOCATA Y FUGA DE LOLITA

Eastmancolor



Escrita por **JOSE LUIS DIBILDOS** y **ANTONIO DROVE** Director **ANTONIO DROVE**

UNA COMEDIA ATREVIDISIMA...
DIVERTIDISIMA... LOLITISIMA...

CINE GOYA

Y DE COMPLEMENTO

RYAN O'NEAL
en
UNA PRODUCCION
PETER BOGDANOVICH

SENSACIONAL PROGRAMACION PROXIMA SEMANA

LUNA DE PAPELL