

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
16 NOVIEMBRE 1974

343



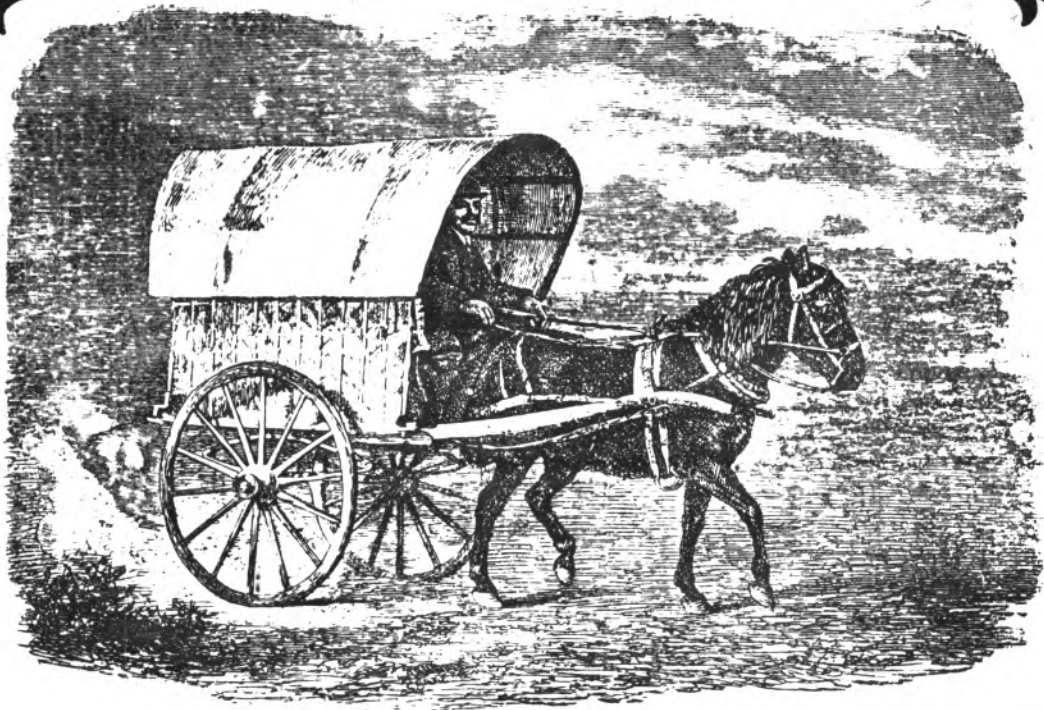
URGENTE
DISYUNTIVA
ANTE EL "CRISTO
DEL OTOÑO"

JUVENTUD SIN FE,
O JUVENTUD FELIZ



la joya que ella siempre deseó





CLUB RESTAURANTE
LA GARRETA
CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidores sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

CINE GOYA

HOY



CARMEN
SEVILLA
JOSE L.
LOPEZ
VAZQUEZ

la cera virgen

VERA SANDERS · MARIBEL MARTIN · EVA LEÓN
DIRECCION: JOSE M^a FORQUE
MUSICA: ALFREDO WALTZMAN
COREOGRAFIA: SANDRA LE BROCCO

COLOR

KARATE, JUDO Y KUNG-FU
EN UNA PELICULA DE CALIDAD GARANTIZADA



PRODUCCION A BERNARD SCHWARTZ
FRED WILLIAMSON EN

BOLT

AGENTE TRUENO

ANOTA

HORARIO DE MISAS

DE LOS DOMINGOS

PARROQUIA LOS DOLORES. - A las 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 20.

SAN VICENTE (PP. DOMINICOS). - A las 8'30, 10'30, 12'30, 18 (sólo sábados), 19 y 20.

PARROQUIA CRISTO REY. - A las 8, 9, 11, 12, 18 y 19.

IGLESIA SAN PABLO. - A las 10, 17'30 y 20'30.

PARROQUIA SAN JOSE. - A las 8'30, 11'30 y 19'30.

ORATORIO DEL HOSPITAL. - A las 9.

PARROQUIA DEL CARMEN (PORTO CRISTO)
A las 8, 9, 12 y 21'30.

LOS TRENES

SALIDAS DE MANACOR. - 7'47, 12'07 y 17'57

Llegadas a Palma, a las 9'08, 13'28 y 19'18.

SALIDAS DE PALMA. - 8'00, 13'00 y 18'00

Llegadas a Manacor. - A las 9'23, 14'22 y 19'22

GARAJES

MAÑANA, 17. - Coches; Sr. Alvarez. En Vía Portugal. Motos; Sr. Jaume. En Calle Sebastián Planissi.

DOMINGO, 24. - Coches; Sr. Quetglas. Calle Jacinto Benavente. Motos; Sr. Mesquida. En Calle Carril. Turnos de 9 mañana a 2 tarde.

ACIONES

Farmacias de guardia

MAÑANA, 17. - Ldo. Sr. Muntaner (Salvador Juan) y Ldo. Sr. Sr. Pérez (Nueva).

DOMINGO, 24. - Ldo. Sr. Ladaría (C. Bosch) y Ldo. Sr. Clar. (Antonio Maura).

ESTANCOS

MAÑANA, 17. - Expendeduría N° 7. Plaza San Jaime.

DOMINGO, 24. - N° 1. Plaza Calvo Sotelo

Teléfonos

Ayuntamiento.....	55.01.00
Policía Municipal.....	55.01.04
Clínica Municipal.....	55.00.50
Ambulancia.....	55.00.63
Id. (servicio nocturno).....	55.00.50
Guardia Civil.....	55.01.22
Guardia Civil Tráfico.....	55.19.96
P. Los Dolores.....	55.09.83
P. San José.....	55.13.91
P. Cristo Rey.....	55.10.90
Taxis.....	55.18.88
PERLAS Y CUEVAS.....	55.04.10

DEPORTES

MAÑANA, 17. - FUTBOL. A las 11. Segunda Juvenil: Olímpico OJE - Mallorca. A las 15'30.

Primera Juvenil: C. D. Manacor - Poblense.

- HIPICAS. - A las 3: Carreras de Caballos.

- BALONCESTO. A las 11'30: Senior. Perlas Hispania "A".

SABADO, 23. BALONCESTO Junior. A las 20: Costa - Perlas.

DOMINGO, 24. - FUTBOL. A las 11. Tercera Regional: Tripolinos - Lluçmajor. A las 3'30.

Primera Preferente: MANACOR - Sta. Catalina.

- BALONCESTO. A las 9. Juvenil Licores Ros - Cidego. A las 10'15. Femenino. Costa - Avante.

A las 11'45: Senior. Costa - San José.

- HIPICAS. - A las 3; Carreras de Caballos.

IMPERIAL HOY

Una SOFIA inédita...

LOS MARAVILLOSOS ESCENARIOS DE GIPRI
COMO MARCO DE LA MÁS DELICIOSA VERMENA



UNA EXPLOSIVA GRAN COMEDIA PICARA

NO ES UN MATON... NO ES UN PENDENCIERO...

NO ES UN CHULO... ¡ES, SIMPLEMENTE. "EL GUAPO"!



ADRIANO
CELENTANO
CLAUDIA
MORI art.

EL GUAPO
(HISTORIA DE AMOR Y DE NAJAS)

GIANNI MACCHIA - MAURIZIO AGERA - DONALD VALLI

DE FILM DE SERGIO CORBUCCI EASTMANCOLOR PRIMAVERA

Hipódromo
de
Manacor

MAÑANA

GRANDES CARRERAS DE TROTONES



Muebles BAUZA®

C/ Gral. Franco, 22

GRAN EXPOSICION DE MUEBLES
EN TODOS LOS ESTILOS
APARCAMIENTO PROPIO

EXPOSICIÓN

C/. Gral. Franco, 22
C/. 18 de Julio, 13

FABRICA: C/. Bajo Riera, 10 y 12

TELEFONOS

55 05 85
55 05 23
55 03 50

MANACOR

NUNCI

BALLET Gimnasia

CLASES:
LUNES - MARTES - JUEVES - VIERNES
HORARIO:

~ ~ ~ ~ ~
A LAS 6. - GIMNASIA MEDICA
A LAS 6'45. - BALLET INFANTIL
(NIÑOS y NIÑAS)
A LAS 7'30. - GIMNASIA RITMICA
A LAS 8'15. - GIMNASIA SUECA
A LAS 9. - BALLET ADULTOS
~ ~ ~ ~ ~

INFORMES:
TELEFONO 55.17.78
Manacor

CENTRO DE MODA

cortefiel
LOS ATRACTIVOS!!



MAYOR DISTINCION EN PRENDAS SPORT

Humor



- ¡No salgas ahora con una úlcera de estómago, que estos días no estamos para gastar en medicinas!

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez, 7

MANACOR

TAMBIEN EN ESTE NUMERO

NUESTRA PORTADA:
'CRISTO DEL OTOÑO'
de Julio Viera.

JUVENTUD SIN FE O
JUVENTUD FELIZ. -
Escribere: Un Padre

ELS PERILLS DE
L'AILLAMENT. - Per
Antoni Serra

DOS APERTURISTAS
FILMS ESPAÑOLES. -
Por Octavio Aguilera

PRENINT CAFE AMB
P. ANTONIO DOBAÑO,
O. P. - Una secció
d'Antoni Mus López

ANGLADA CAMARASA
Por José Bauzá Pizá.

MANACOR, SEGLE
XIII. - Ramon Rosselló

NIHIL OBSTAT. - Per
Gabriel Janer Manila

FECHAS PARA
MANACOR. - Rafael
Ferrer Massanet

VITTORIO DE SICA. -
Escribere: P.

NUESTRO HIT

NOTAS SOCIALES

INFORMACIONES

AHORA, EL CINE.

COSES DE MADOXIU

ROTULOS

No hace muchos días, concretamente en la última sesión en pleno, el Ayuntamiento consideró oportuno rotular diversas calles hasta ahora innominadas. No vamos a hablar aquí de si son o no acertados los nombres propuestos y aprobados. Pero de lo que si queremos ocuparnos -y no es ésta la primera vez que lo hacemos- es de la urgente necesidad de dotar de su correspondiente placa denominadora a tantas vías urbanas ahora difíciles de localizar.

Los perjuicios que ello causa son evidentes en todos los sentidos, hartamente comentados y de fácil solución por parte de quien corresponda. Bastaría, creemos, con poner manos a la obra, de una vez ya para siempre; así de sencillo. Porque, según tenemos entendido, todo el material de rotulación está almacenado en algún rincón de cualquier lugar, sin que cumpla, por ahora, servicio alguno. Prueba, tal vez, de una inoperante lentitud que no vamos a pensar llegue a convertirse en dejadez.

La pregunta que usted, amigo lector, y nosotros, nos estamos haciendo, es ¿de qué sirve buscar nombres para nuevas calles, si en más de la mitad de ellas, en nuestro Manacor, aún teniéndolo, no figura? Parece, desde luego, una contradicción.

Y este problema va parejo al de la numeración. Si costoso resulta localizar una vía urbana; costoso, molesto e incluso penoso supone dar con seguridad con la vivienda deseada, ya que tal vez en su fachada haya dos, tres o incluso más números sin que, todavía y para escarnio, ninguno sea el que en realidad le corresponde.

Estamos viviendo, es preciso reconocerlo, en un maremagnum de señalizaciones. Parece absurdo. ¿Qué se hace para evitarlo?

Ante la evidencia, reconózcase que poco; o nada, mientras los rótulos -pagados, claro- descansan en alguna dependencia. Al mismo tiempo, existe la confusión numérica, por demás inútil y arbitraria, cuando no antiestética como alguna nominación callejera allá por los barrios de la periferia, donde con ortografía pésima, trazo peyor y pintura ofensiva a la vista, se colocó hace tiempo, como improvisado remedio casero, como un reto a toda penalización burocrática, el nombre del titular, sin que le de ni la más pequeña gloria, desde luego. Nombres que, a nuestro modesto entender, quedan totalmente desmerecidos.

Por lo tanto, sinceramente, estamos dudando de la eficacia de nuevas denominaciones callejeras, en las actuales circunstancias.

CENTRO DE MODA

cortefiel
Los Atractivos !!



SIEMPRE
EL PANTALON PARA CADA PRENDA

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Electricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR



**AUTOVENTA
MANACOR**

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS DE LA SEMANA

- | | |
|-----------------|-------------------|
| SEAT 600 D | - Varios a elegir |
| SEAT 600 E | - novísimo |
| SEAT 850 | - en buen estado |
| SEAT 1430 | - impecable |
| SIMCA 1000 | - barato |
| RENAULT 4L | - tres marchas |
| CITROEN DYNAM | - como nuevo |
| M. G. 1100 | - perfecto |
| MINI 1000 E | - extraordinario |
| MERCEDES 250 SE | - fabuloso |

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

!! VISITENOS !!

CONCESIONARIO DE MASERATI

LOS MEJORES COCHES



CONSTRUCCIONES

**RAMIS
VAQUER**

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

➔ CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

➔ P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA.



REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XIV - N° 343

FUNDADA EN 1960

PRECIO 16 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 30 PTAS.

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

ANTE EL "CRISTO DEL OTOÑO", DISYUNTIVA URGENTE

JUVENTUD SIN FE,
O JUVENTUD FELIZ

SERIA ILICITO, casi una impudicia, el engaño. Vivimos en un pueblo oficialmente cristiano, donde si hurgamos en la personalidad de cada cual, sí se nos dirá, apenas sin discrepancia, que pertenece a la iglesia católica, pero donde crece una juventud (debiera escribir cierta juventud, en descargo y tranquilidad de algunos) que salvo las obligadas excepciones, vive totalmente marginada de nuestra confesionalidad, o, en algunos casos, mantiene unas elementales fórmulas sociocatólicas cuya práctica responde exclusivamente a una necesidad de no compromiso.

Quisiera dedicar esta página que me brindan los amigos de PERLAS Y CUEVAS a hacerme eco de esta postura adoptada por buena parte de la juventud de aquí, siempre bajo mi punto de vista particular y, tal vez, deslumbrado en exceso por lo que puede verse, no por lo que acaso sepan los que por su dedicación al estamento juvenil pudieran indicarme. Y ante este "Cristo del Otoño" que el dibujante ha trazado como símbolo del árbol viejo cuyas hojas desprenden los vientos para que nazca luego nueva primavera, digo y expongo que nuestra juventud se va quedando sin fe y, ni por asomo, es una juventud feliz...

No pretendo que la ausencia masiva de jóvenes en las tan escasas manifestaciones religiosas justifique mis dudas acerca su vida espiritual, aunque sí podría subrayarlas porque, como se dice en Castilla, quien siente, asiente. No lo pretendo, ni hacerlo me parecería de buen tono: prefiero pensar que a los jóvenes, cuya característica (dicen) es

la sinceridad, no les atrae en absoluto esta anodina vivencia litúrgica que se le brinda, casi siempre dentro de una monocordia que quizá haya quienes interpreten (claro que erróneamente) como una desgana o una carencia total de afán de captación.

No creo yo en la irreligiosidad, sino en la merma de la fe, cosa que agrava considerablemente el problema. El joven puede ser irreligioso por falta de atractivo, de convicción y hasta de lógica. Puede dejar de "ir a misa" (se me perdonará el tópico, no?), porque los amigos dejaron de ir; prescindirá de las prácticas rituales cuando no se le haya convencido para su observancia, cuando no sienta su necesidad... o cuando supere los quedecires sociales y familiares, factores que condicionarán años más tarde su retorno a la práctica religiosa, cuando enfrente directamente su vida con la ciudad que ha de tolerarle. Todo ello me parece probado sobrada y tristemente, aunque los caminos de Dios son insondables y todo, incluso las conveniencias sociales, pueden llevar hasta Su Misericordia.

Pero, lo que de verdad me alarma, ahora mismo, es esa indisposición que creo adivinar hacia las cuestiones de la fe, y, concretamente, cierta pose nihilista de la juventud, que, queramos verlo o no queramos verlo, no sólo se desentiende de las prácticas tradicionales de la religión, sino que comienza a mostrar síntomas claros de que este desentendimiento va calando más hondo de lo que se creía, en su comportamiento; que su apartamiento de la religión es algo más que un juego.

No he de meterme en la vida íntima de muchachos

y muchachas, aunque se diga por ahí que no todo es trigo limpio, y, lamentablemente, podrían citarse más casos de los que se precisan para demostrarlo. (A este respecto, obvio es decirlo me refiero ahora a las relaciones sexuales entre chicos y chicas en edad de bachillerato -he dicho sólo edad, quede eso bien claro- la tónica parece superar en mucho a la que podríamos llamar tradicional. Evidentemente, la filosofía de la libertad sexual, impuesta siempre al margen de la Iglesia, hace su agosto; pero como escribe Miret Magdalena, "una filosofía no es nada sin embargo, si no tiene, como base y fundamento de toda ella, una profunda y digna concepción del hombre". ¿Se puede, acaso, hablar de esta serena concepción a los 16 años, a los 17, a los 15 incluso? ¿Quien o quienes se preocupan por mantener, de hecho, esta fe juvenil que sustituya conceptos de una arbitraria liberalización sexual, por ejemplo, que conlleva, cuando no consecuencias irremediables -cada vez menos frecuentes, dicho sea en honor a una ilfcaita verdad- y sí condicionamientos, dudas y hastíos a destiempo?).

No es mi intención centrar este escrito sobre el socorrido tema del sexo -más bien pudiera sacarse como consecuencia- sino extenderla a esta media docena de factores (estudios, deporte, diversiones coche, espectáculos, cultura incluso) que teóricamente informan la vivencia juvenil, pero véolo casi todo con idéntico signo negativo. Lo veo así, no afirmo: puedo sufrir desenfoces.

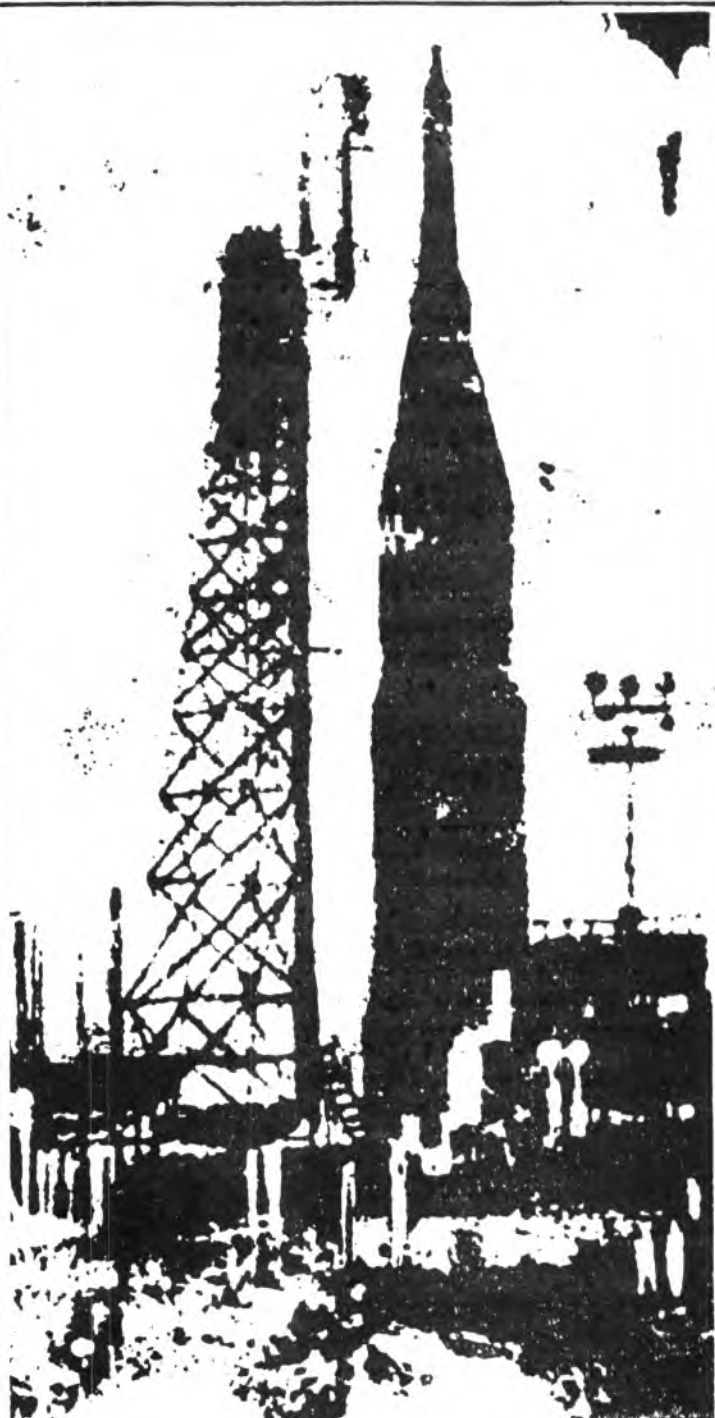
El desentendimiento es general, y, por lo tanto, triste. El joven no sólo parece carecer de noción de lo moral en la primigénita y sobada acepción del vocablo, sino que apenas si le importa algo más que su ir viviendo ahora mismo, y la pérdida de la fe no sólo se le sintomatiza en el campo religioso, sino en el civil, en el familiar, en el formativo y en de convivencia. Su diselpidia es hipotónica (*) Los hay, evidentemente, que sí se interesan por algo, pero son los que nos permiten ver claramente el número de los que no, de los que conllevan una vida carente de la ilusión y alegría propias de la edad. Ni tan solo la técnica, esta religión del siglo XX en frase de J. .

(*). NOTA DE REDACCION. - "Diselpidia": perturbación patológica de la capacidad de esperar. (Lañ Entralgo). Puede ser hipertónica, o de espera desmesurada y desordenada; o hipotónica, cuando prevalece en ella la desesperanza.

cortefiel CENTRO DE MODA
LOS ATRACTIVOS!!



LA ELEGANCIA EMPIEZA AQUI !!



"¿ES QUE AHORA VAN A LANZAR 'EL' CAMPANARIO?". (De un text).

P. Sartre, parece importarles demasiado. A título de doble anécdota reproduzco la opinión de una chica que fue sometida ha pocas semanas a un "text" psicológico: se le enseñó el dibujo adjunto y este fue su comentario: "¿Es qué ahora van a lanzar "el" campanario?".

Si de verdad somos católicos debemos admitir algo más que la materialidad de nuestro yo, y, si lo aceptamos, habremos de convenir en la neta superioridad del alma. ¿Acaso resulta difícil, entonces, admitir que perdida la noción del "más" se desoigan las voces del "menos"; se soslayan incluso las conveniencias materiales, inmersos en una sociedad cuyo materialismo sufre hoy una auténtica crisis de valores y posibilidades, y cuya diaria superación desautoriza la normativa de

ayer mismo? La juventud, si algo no practica, es la ceguera de lo que cree su autoconvencimiento, de lo que pretende conforme su noción de felicidad vital.

"La Iglesia (vuelvo a citar a E. Miret Magdalena), evolucionó en la exposición de su doctrina, afirmándola y perfeccionándola cada vez más. Pero sobre todo, tiene necesidad de que los que son católicos nunca confundan los principios permanentes de la fe, del cristianismo, con las normas circunstanciales de un momento histórico determinado". Si estas normas de ahora son las de una libertad y un desentendimiento casi totales, ello no justifica ni en uno u otro sentido, la rotura de unos principios como lógica y a la vez insoslayable consecuencia del naufragio de la fe.

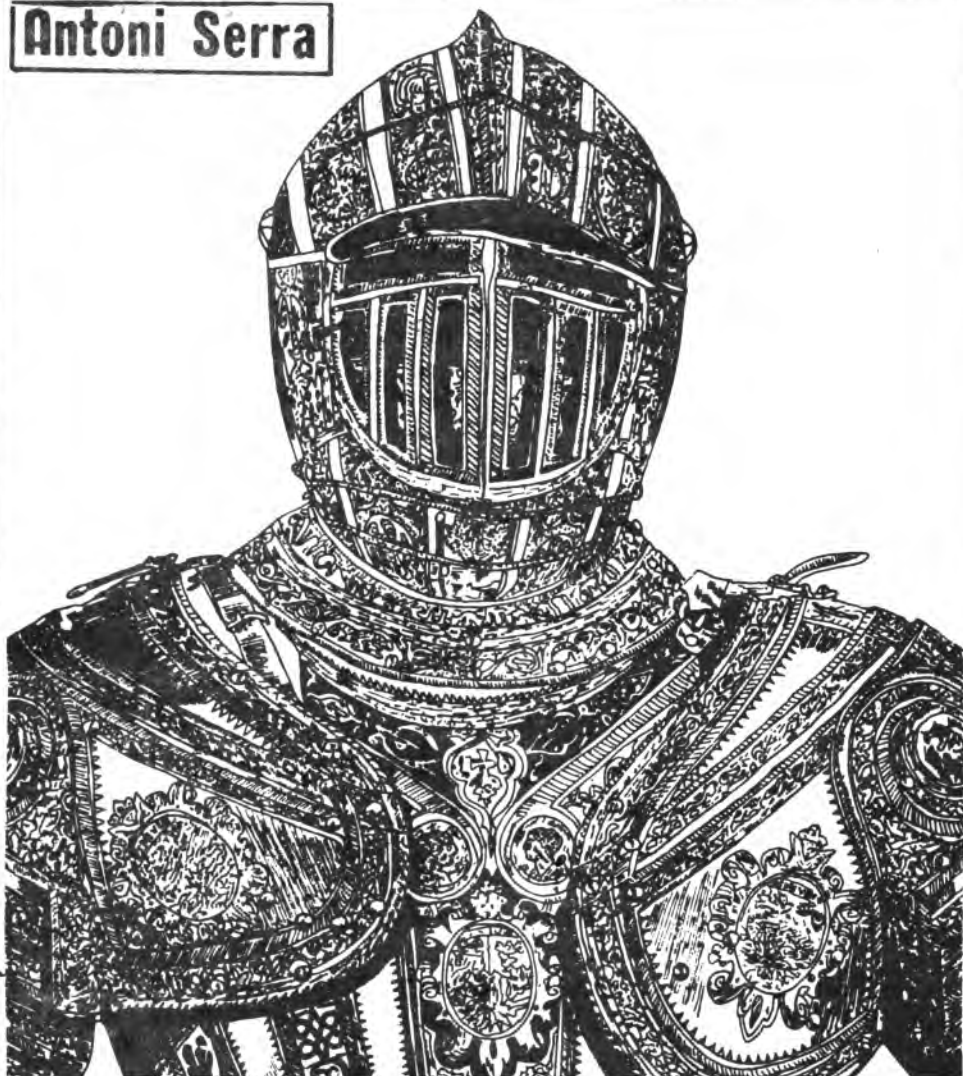
Sé muy bien que toda verdad severamente dada e impuesta, en trance de coacción, no puede ni debe convencer, sino crear seres rutinarios e insinceros. Pero sé al mismo tiempo que La Verdad existe, y que si nos la metemos en el bolsillo, acaba por mezclarse con la sucia calderilla del egoismo y, diluyéndose en él, con él y al amparo de él, labrar la infelicidad.

Acabo preguntando: nuestra juventud sin fe, ¿ es acaso una juventud feliz ?

UN PADRE

Manacor, noviembre 1974

Antoni Serra



ELS PERILLS DE L'AILLAMENT

AVUI no tenc cap llibre sobre la taula de treball, o potser els hi tenc quasi tots. L'amic soterrat -n'hi ha molts d'aquests, que no és defineixen i que esperen l'oportunitat del darrer moment per atacar o afalagar-te, segons d'on bufi el vent- aquest amic de sota l'asfalt pensarà que això és una boutade. Es possible. Però escriure en i amb llibertat -oh, paradoixa! - és alguna cosa més que escriure allò que un hom vol, espontàniament, de sobte i perquè sí: és alguna cosa més que asseure's a la taula amb les quartilles en blanc i fer vessar tinta de l'estilogràfica; és alguna cosa més que pensar i, apa!, fer pixar la cervellera com qui aprofita la fosca d'un cap de cantó.

Es alguna cosa més que això, que allò i que tot.

Llavors, vindrà el savi de torn, ben disposat, intel.ligent ell, caut pero decidit, i hi dirà la seva creient que té raó.

- Escriure lliurement és estar informat.

Es i no és, perquè la informació -un dret inexcusable sempre que cal en tot moment exigir- forma part de la llibertat individual i col.lectiva. Es indubtable que l'intel.lectual informat té molt guanyat en això de conquerir la seva propia llibertat. Però, així i tot, necessita -per convertir la llibertat en un valor col.lectiu, que és l'important intel.lectualment- saber emprar els elements de la seva informació. Per tant, la informació ha d'anar acompanyada de la interpretació, la síntesi de les quals seria l'esser conscients del servei a qui es posa,

CONFERENCIAS

El Club Card de Sant Llorenç ha invitado a diversos miembros de esta Revista para pronunciar unas charlas dentro del ciclo "Cultura mallorquina". El viernes pasado, Rafael Ferrer inició la tanda con "La Mallorca romana. Basílica de Son Peretó", cuya charla fue acompañada de una proyección de diapositivas de nuestro Museo.

Antonio Mus ha sido invitado, al mismo tiempo, para hablar de teatro dentro del tan cuidado ciclo.

old

El vell experimentat, convençut que l'experiència és una qüestió d'anys i no de coneixements, sempre a punt per a fer la seva crítica, afirmarà amb una rialleta escèptica:

- Home, tot això son abstraccions.

I tindrà confreres que l'aplaudiran. "Molt bé, molt bé... Això és parlar... Així s'ha d'expressar una persona de seny..." El seny és una paraula eterna i màgica que, creuen alguns, fa vertaders miracles. Ja hi estam aviciats, i sobretot cansats, de veure com les paraules ("descontingentació", "orgànic", "vertical", etc.) ho justifiquen gairebé tot; com les paraules -i més si van acompanyades per les manades escaients -fan obrir boques de gust, d'admiració, d'espectació; com les paraules tenen aquest poder d'embadalir certes multituds fàcilment alimentables de mots que no diuen res; com les paraules cauen del cel -perdó, de les boques perfumades amb la pasta de dents amb clorofila o fluor o... - segons els bíblic concepte del manà miraculós.

Paraules a part, el vell experimentat molt probablement argumenti que a Mallorca la informació ha estat relegada a un segon o tercer terme, això com qui no diu res, i que la interpretació -un "tipus d'interpretació" afegesc pel meu compte descaradament- és allò que ha forjat l'intel.lectual. Necessit un parèntesi (aquí hom confon sistemàticament i sospitosament l'intel.lectual a l'intel.lectual de creació. Com si no hi hagués altra activitat intel.lectual que la d'escriure versos, prosa o el que sigui). També ens faran recordar que els excessivament (la intenció d'aquesta paraula vull que resti ben clara) informats han acabat en el silenci, a l'exili o se n'anaren en orris per altres diversos i inversemblants procediments. ¿A qui devia referir-se? ¿A Gabriel Alomar, potser?

Aquesta concepció de la mentalitat (l'home informat per la desinformació que condueix a la interpretació fàcil d'un món de volada curta) té, al meu entendre, un origen ben concret i conegut: el localisme i l'aïllament. Al capdavall, és com fer -se pessigolles un mateix. D'això els gonellistes en saben molt.

Per què els nostres intel.lectuals de creació han de llegir -s'han d'informar - Henry Miller, si els Tròpics són uns llibres de brutors eròtiques?. Què s'alimentin de Llorenç Riber, que va ser un sant varó. ¿Per què els nostres historiadors han de conèixer Gordon Childe, si a Que succee en la història hi han conceptes un poc marxistes; un no sé què de fons del materialisme històric i del materialisme dialèctic. Que just beguin a les fonts del capellà Binimelis i del frare seglar Quadrado, que per alguna cosa foren doctes catòlics, amants de la tradició i del conservadorisme.



NUESTRO HIT

Estos son, al parecer, los doce éxitos del momento en nuestros medios musicales:

- * GIGI L'AMOROSO. Dalila
- * VOLVER. Sergio y Estibaliz.
- * ¿ME AMAS? Sharif Dean.
- * POR EL AMOR DE UNA MUJER. Danny Daniel.
- * EL SONIDO DE FILADELFIA MFSB.
- * ROCK YOUR BABY. McCrae.
- * LOVE'S THEME. L. U. Or.
- * DEJAME CONOCERTE. Paul Anka.
- * CONVERSACIONES CON MIGO MISMO. Juan Pardo.
- * SUGAR, BABY LOVE. The Rubettes.
- * JET. Paul McCartney.
- * TOMAME O DEJAME. Grupo Mecedades.

VIVA EN ESTA REVISTA LA
ACTUALIDAD DE MANACOR

Heus aquí els perills de l'aïllament, heus aquí la realitat peregrina del localisme... Però entre tots farem l'escapulari i tornarem al rosari de l'alba. Això, si l'economia ens ho permet.

Antoni SERRA

Novembre, 1974

GESTORIA FUSTER PERELLO

MATRICULACION Y TRANSFERENCIAS DE VEHICULOS * CANJES DE PERMISOS DE CIRCULACION * TARJETAS DE TRANSPORTES * SEGUROS GENERALES * LICENCIAS DE CONDUCIR CICLOMOTORES * REVISION PERMISOS DE CONDUCIR * PASAPORTES * PAGO CONTRIBUCIONES * SEGUROS SOCIALES * GESTIONES ANTE ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS * INDUSTRIAS.

DE 9 A 1'30 Y DE 4'30 A 7'30

General Franco, 4 - Teléf. 55 04 82

Fechas para Manacor

1914

3 de marzo. - Dice "Correo de Mallorca": "el acariciado proyecto de establecer en esta -Manacor- un asilo para niños es ya un hecho. Se nos asegura que en breve comenzarán las obras para levantar un edificio en los terrenos cedidos por la propietaria de los mismos, doña Dolores Mas des Pla del Rey, de Palma..." "El mentado edificio quedará enclavado en el extremo Norte de la Alameda del Carril -hoy León XIII- que cruza la calle de Lliteras, en cuyo lugar el Ayuntamiento, después de larga deliberación parece acordó abrir anchurosa plaza que circuya el susodicho edificio".

El Ayuntamiento cuidó de dejar allanado el solar donde debía levantarse el edificio, cegándole un viejo pozo "que está a la entrada de la calle Juan Lliteras, desmontando el brocal y llenando de escombros su interior". Al mismo tiempo fueron llevados al solar los materiales precisos para el inicio de las obras, de las que desconocemos las razones que impidieron su realización, aunque sea permitido suponerlas de índole económica.

Las obras, así como la ulterior organización del centro benéfico, debían ser subvencionadas por el Monte Pío.

1903

18 de enero. - Se hace entrega de un bastón de mando a don Jaime Domenge Rosselló, que desde el 11 de abril de 1901 ha sido alcalde de la ciudad. El bastón -una vara de carey con puño y borlas de oro- va enmarcado junto a los nombres de los cuatrocientos cincuenta

vecinos que han contribuido a su adquisición, y a la siguiente dedicatoria redactada por don Sebastián Perelló: "Responguent a l'invitació del Centre Republicà regalen aquesta vara totes ses persones que comprenen sa importacia de una administració intel·ligent i honrada".

La orla del pergamino era obra de Mn. José Galmés y el marco -1 metro por 1'40- del artesano Gabriel "Matgí".

1845

8 de mayo. - El alcalde Jaume Mas envía a Guillem Llull a la villa de Sineu "i vaja al Covent de les Monjes tancades que li han de dir el que ha de fer".

Guillem Llull, hombre que gozó de la confianza municipal desde la primera década del siglo hasta su muerte, ocurrida en 1855 tras haber desempeñado diversos cargos y anotar sus vicisitudes en un "Noticiari", dejaría en él la siguiente información referida al 22 de julio de 1845: "vaig anar al Covent de Sineu i vaig dur a Ciutat un retrato que deia; que Sor Aina Puigdor fila dia 6 de janer de 1583 fundà el covent de Sineu, i ella va esser priora i Sor Bernardina Salvà va esser la primera que fundà esta religió que es diu de la Concepció i la fundà lo any 1484".

Desconocemos las razones de esta orden, que suponemos de extricto carácter particular.

1919

6 de enero. - Se abre nueva suscripción a beneficio de las obras parroquiales, en especial para la terminación de la Torre Campanario. La comisión

seglar que cuida de ella queda integrada por D. Rafael Rosselló Nadal, D. Gabriel Nadal Bassa, D. Sebastián Rosselló Ferrer, D. Francisco Riera de Conies, D. Antonio Nadal Pascual, D. Luis Ladaria Artigues y D. Francisco Forteza Fuster.

Dos meses más tarde -el 4 de marzo- dicha comisión había recaudado 20.073 pesetas

1900

9 de febrero. - Una carga de dinamita hace explosión en la casa de campo de "Ca'l Bonjesús de Son Xigala", derrumbando la mitad del edificio. Vivían en él una mujer, viuda, y su hija, que no sufrieron daños corporales.

1427

24 de enero. - Bonanat Comes, Jaume Ballester, Pere Andreu y Antoni Badia son elegidos Jurados de Manacor. (AH. 103 f. 184v.)

1899

Junio. - Las obras del nuevo templo parroquial experimentan dificultades económicas. El Rector Rubí, que ha solicitado sin éxito algunos préstamos, escribe al Obispo -22 de junio- pidiendo autorización para "gastar 1.000 pesetas de la Obrería de San Antonio", ya que "el Capillero está muy conforme en ello".

En la misma carta, el Rector añade: "puedo responder con toda seguridad que no sobrevendrá disgusto ni inconveniente alguno"

La petición, visto que la Obrería tenía unos fondos de 1.325 pesetas -según otra carta del 13 de junio- fue concedida.

VITTORIO DE SICA

El miércoles pasado murió en París uno de los hombres que más acercaron el cine a la condición humana: Vittorio de Sica, el de "Umberto D.", el de "Milagro en Milán", el de "Ladrón de bicicletas", el de "El techo", el de "Dos mujeres". Vittorio de Sica había dicho días atrás en una rueda de prensa, allá en la Filmoteca Nacional donde con un ciclo dedicado a su obra parecía intuirse su final, había dicho, repetimos, "el neorrealismo se acabó y no puede resucitar. Yo también le tengo un terrible miedo a la muerte".

Profundamente humano, De Sica inventó un modo nuevo de hacer cine de convicción, de la calle y apenas sin actores. Testimonió con ingenio y delicadeza -nos referimos a su época neorrealista- la angustia de un pueblo desolado por la guerra, roto por la miseria y la incomprensión, pero del que supo extraer la última esperanza. "Sacaría un actor -dijo la pasada semana- de debajo de una piedra; no me gusta trabajar con actrices famosas". Y, efectivamente, sus mejores filmes están hechos con hombres y niños de la calle, con gentes a los que su clara inteligencia situó en el lugar exacto del plató y les dió una vida insospechada y auténtica, sin concesiones a la espectacularidad ni a la especulación. En cierto modo, así han sido hechas las diez mejores películas de la historia del cine, y "Ladrón de bicicletas" es una de ellas.

Y junto a su carrera como director, la de actor. No es lícito, ni fácil, olvidarse de su "El general de la Rovere", uno de los pocos films bélicos dignos que ha dado el cine de Italia, ni su "Madame D.", ni siquiera, aún en sentido opuesto, su serie de "Pan, amor y..." con la que completó, en popularidad, su ardua labor cinematográfica.

Descanse en paz su alma tan llena de amor, de respeto y de humanidad.

P.

Lea... Perlas y Cuevas

ESCRIBIMOS PARA VD.

PRENINT CAFE

PARE

- Acaba de llegar de Guatemala, ¿verdad, padre?
- Llegué el ocho, sí.
- ¿Para qué ha venido?
- Teóricamente para descansar; son mis vacaciones. Pero impelido por las necesidades que tenemos allá, estoy trabajando.
- ¿Necesidades de qué índole?
- Humano, social, religioso.
- ¿Por este orden?
- Sin antes hacer hombres no se pueden hacer cristianos.
- Això està bé! Una convicció molt hermosa.
- Puede hablar en catalán; estuve unos años en Cataluña. Lo entiendo.
- Perfecte.
- No soy un promotor social. Esencialmente soy un sacerdote. Y, en mi caso, un sacerdote dedicado a la persona humana del indígena.
- Solen esser molt rel.ligiosos, els indígenes, no?
- Profundament rel.ligiosos, sí. Para ellos, todo es Dios; preparación de las tierras, cosechas, casamientos...
- ¿I la mort?
- La muerte en ellos es un tránsito. ¿Com li diria? Algo así como un cambio de vida: les entierran con sus herramientas, ropa, comida. Y en ningún caso, la muerte tiene el dramatismo que supone para nosotros.
- A mi tampoc em resulta dramàtic morir-me. Que es morin els demés, sí, molt. Bé, pare, díguim ¿exactament, on està vosté?
- En Senahú, en el Departamento de Alta Verapaz. Estamos a unos 120 kilómetros de una ciudad, Carchá, desde donde partieron los Mayas para establecerse en El Petén, Honduras, México. Por lo tanto, de ahí nació el gran pueblo y la gran cultura Maya.
- Tornem a la rel.ligiositat dels indígenes. Lo seu, ¿és fe o és superstició?
- La fe como virtud sobrenatural no creo que sea; no son católicos.
- ¿Superstició, doncs?
- Sí, hay mucha superstición. El hombre al no tener una preparación teológica, se crea, por vital necesidad, la superstición. La religión Maya se desarrolla toda en torno al dios del maíz...
- Ah!
- Antiguamente no podía plantarse más maíz que el preciso para consumo, para manutención. Ahora,

ANTONIO DOBAÑO, O.P.

ya, van pensando en el negocio...

- Els eterns mercaders...
- Inevitables.
- Vostés, idò, està en un autèntic pla misioner.
- Total, total. Como se puede estar en Africa, en El Ecuador, en Brasil, etc. Con dificultades, con muchas dificultades: la vida es muy dura. Sin embargo, es nuestra misión, nuestra labor.
- No ha pensat mai en abandonar ?
- No, mai. No me atrae la vida de aquí, el ambiente la sociedad de consumo...
- I altres coses on, per exemple, la veritat no és més que la dels solars a tantes pessetes metro!
- Parece ser que si...
- Sin embargo, hay crisis de misioneros, verdad padre, qué si la hay ?
- Hombre! Claro...
- Clar, ¿ per què ?
- Puede que la gente, hoy, en esta vivencia horizontal y falta de espiritualidad -que es tónica de nuestra civilización actual- haga que repercuta en la carencia de misioneros. Aquello es muy duro, ya le dije. La soledad, sobre todo.
- ¿ Vol què li expliqui soletads de persones inmerses enmig de molta gent, en grans ciutats ?
- No, no; no es necesario...
- ¿ Quina llengua parlen, allà ?
- El Kekchi.
- ¿ Hi ha presions per que, els indígenes, abandonin el seu idioma ?
- Hay bastantes lenguas; como dieciocho. Y el gobierno quisiera integralas, claro.
- ¿ La llengua oficial és el castellà, veritat ?
- Sí.
- Mirau Déu meu aquests castellans, quina mania! Vostè d'on és ?
- Gallego. De Orense.
- Això de la "morriña"... ?
- No, nada; de "morriña" nada: som ciutadà de tot el món.
- L'amor, allà, diguem l'amor menys espiritual, ¿ quina força té ?
- A qué amor se refiere ?
- Al físic. Després de tot, és mal de deslligar de l'altre, no li sembla ? Entre persones, vull dir.
- Para los indígenes es un sacramento natural. Y son muy fieles. Y sinceros. Ahora bien, a medida que van teniendo contacto con la civilización, van flaqueando.

- Qui flaqueja és la civilització, pare...
- Naturalmente. Ellos son sacrificados, nobles, de una bondad natural admirable. Comparado, los católicos, para los indígenas, son antitestimonios.
- Sí de testimonis parlem, d'acord, pare: els indígenes deuen estar espantats!



MATEO FORTEZA EN "L'ANGEL BLAU". - Al fin, exposición de Mateo Forteza, cuyo nombre de guerra aparece ahora como Forteza Mateu. Ya venía siendo hora, digo.

Mateu abrió exposición el martes último, en una nueva librería palmesana que responde por "L'Angel Blau" y está en la calle de San Bartolomé, justo detrás de la Catedral. Mateu no muestra obra nueva, sino dibujos de años atrás, apuntes, bocetos -incluso- de aquella época de vagabundeo por los viejos cafés de Manacor; las portadas de algunos libros (entre ellos, "Buenas noches, amor") y las ilustraciones que hizo para "Lluc" y "Perlas y Cuevas", que le agradecemos.

Celebramos esta "reentré" de Mateo Forteza en el mundillo de la pública opinión. Y la deliciosa calidad de esta muestra sin pretensiones, limpia y profundamente sincera.

XAVIER GARCIA Y MIGUEL BRUNET, PARA LAS NAVIDADES. - La exposición de Xavier García, cuya noticia adelantábamos, se confirma para el 21 de diciembre en S'Alicorn. La de Brunet, también parece se abrirá alrededor de esta fecha, en la Casa de Cultura.

Dos platos fuertes para la afición, entonces, esta doble inauguración de exposiciones de dos artistas dispares e interesantísimos



**Si el café es Samba
¿Qué importa la Cafetera!**



ANGLADA CAMARASA

"Trabajar: esforzarse en hacer algo" escribe André Maurois en "El arte de trabajar". Este ambicioso y sugestivo título me viene a la mente cuando me dispongo a escribir estas líneas que PERLAS Y CUEVAS me ha pedido con intención de comentar, de hacernos eco del homenaje que la villa de Pollensa acaba de tributar a uno de los insignes pintores que hicieron vida en Mallorca: Anglada Camarasa.

Difícilmente cabe concebir a un pintor que realice su obra solamente para su deleite personal, como único fin. Anglada Camarasa nos dejó unas obras que si bien costaron a él darles vida, origen, han sido y serán siempre para nosotros un auténtico placer de contemplación. Cabalmente, Hermen Anglada Camarasa, se esforzó para "hacer" algo y de veras lo consiguió a costa de este dolor de creación que cabe intuir aún dentro la aparente alegría de su pintura. Este homenaje que se le acaba de tributar es una recompensa que se añade a su notoriedad, a su maestría insuficientemente reconocida, ya que no caben aquí cabilaciones para apreciar en su justo valor toda la obra del artista.

Para celebrar el centenario de su nacimiento, nada más justo, entonces, que evocar con emoción la personalidad tan atrayente del pintor que supo dar a Mallorca todo cuanto poseía que fue el esforzarse en hacer este "algo" que ahora queda

traducido en Obra. De él se ha dicho que "la vida nocturna de París le sugirió sutiles escenas de atmósfera espesa, que describió con suntuosidad cromática, pero que su brillante (casi fosforescente) policromía, así como su sentido decorativo, le sitúan entre los más interesantes representantes del modernismo barcelonés. Sus largas permanencias en Mallorca le dieron ocasión para una serie de paisajes que son una vibrante exaltación de la luz y del color".

Mallorca puede disfrutar de esa herencia de la que goza Pollensa, cuya naturaleza privilegiada ha dado y ha acogido tantos pintores. Hablar de Anglada Camarasa no es hablar de un personaje desaparecido; es hablar de algo que todavía vive, pues su legado está perenne y ha revivido todavía más, ahora, con esa serie de actos que culminaron con la docta conferencia de Juan Gich, excelente crítico de arte, que hizo un documentado repaso al historial del insigne pintor. No vamos a equivocarnos si decimos que estas palabras de Gich en torno a Anglada, cabe considerarlas las más cualificadas entre todas las emitidas a la hora de ponderar su pintura.

La pintura de Hermen Anglada ha sido considerada siempre por todos los comentaristas de arte, un valor singular dentro de nuestra pintura europea. Una parte de esa pintura puede hoy ser admirada en la casa donde vivió, trabajó y murió el pintor, en el Puerto de Pollensa, donde su recuerdo sigue en plena vigencia.

JOSE BAUZA Y PIZA

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

NIHIL OBSTAT

DE LES CARTES ESPIRITUALS DEL PARE GABINO VELEZ R. P. T.

Estimats fills:

Món enllà, passades les nostres terres de conradís, lluny de les veles clapades d'Es Pla, molt més enfora de les muntanyes de Ponent, la vida és, de vegades, esquiva i fràgil com una papallona pintada. Els homes, vells engatussats d'una cançó coenta i enverinada contenen i somien sense conhort des de la seva malaltia romàntica. Les normes certes se n'han vengut cap per avall i totdèu només viu per a l'aventura de baratar la història, de capgirar les truites i córrer rera les fantasmes que el Dimoni ha sembrat dins els nostres cervells. Pobres homes enamorats de les boires i de les sirenes. "Hoc est peccatum quo tenentur cuncta peccata". Escriu el gran pare Sant Agustí, citat després per Sant Tomàs, que, explicat en vulgar, vol dir: "pecat és aquest que conté tots els pecats". Pecat contra la fe, pecat de l'home que vol aixecar el front massa amunt. Pecat en l'ordre de la doctrina i pecat en l'ordre dels fets. Vull dir-vos avui que la gravetat del blasme creix en progressió geomètrica segons la categoria d'aquell que el reb. No és certament la mateixa l'ofensa dirigida contra una alta personalitat que si envia a porgar fum a un qualsevol i vos aixecau contra la seva voluntat. La vida quotidiana és plena d'exemples que escarrufen, on la mà poderosa fa sentir la seva presència, perquè els homes es deturin a meditar sobre les seves miseries, sobre les alçades de c. que, un dia i un altre, gosen aixecar de pensament, de paraula i d'obra. Ai dels desenfreïts! El nostre poble n'ha teixit belles contarelles sobre els càstics que se'n duen els qui volen passar davant els superiors. Nosaltres, amb els peus molt forts sobre les seguretats eternes podem donar una lliçó a totes les contrades d'aquesta pobra bolla. Els pensaments obtusos i divergents són bons d'escampar i, amb freqüència, s'estenen tan aviat com una gota d'oli sobre el paper d'estrassa. Vos n'explicaré un exemple perquè m'entengueu: Un home se'n va ben de jorn al galliner i agafa un pollastre. Pel que vull dir-vos, tant pot ésser un gall tendre dels que comencen a tenir cresta i encara no són capassos de criar, com un gall de llavor, o de corona de rei, o dels de set crestes, o un gall betzà, o un capó. Vos aconsell que no sigui blanc, perquè criden les bruixes i ja en tenim a bastament. Dic que igualment pot servir un gallarro favat, un gallas, un gallot, un galletxo o un gallarrí bord. Doncs aquest home, després d'haver-li fet donar tota la sang, el comença a plomar, i vengui escampar plomes subversives per tot arreu, i plomissó per un vent, i plomes de cap d'ala per l'altre, i ben aviat, una plomadissa immensa queda estesa sobre el trespol com una calabruixada de paraules perilloses. Mai més aquell pollastre no tornarà a cantar, ni quiquiriquic, ni cocorococ, ni cacaracac. Però, ¿i les plomes? ¿Qui seria capaç de replegar les plomes una altra vegada? Pensau que mai més no podreu tornar arrera de les vostres passes, benvolguts fills espirituals. No vos engateu de vanes il·lusions i pensau-ho bé, abans de moure un peu. Procurau sempre tenir la llengua dins la boca i les mans fentes, perquè és aquest l'estat més perfecte de les criatures.

GABRIEL JANER MANILA

IMPERIAL**MARTES
ESTRENO****¡SI, SON ELLOS,
LOS AUTÉNTICOS!
¡VUELVEN!
¡JUNTOS!****LA MAS ESPECTACULAR DIVERSION****JAMAS OFRECIDA EN LA PANTALLA**

Ab Filmings S.L.



TERENCE HILL

**...Y SI NO,
NOS ENFADAMOS**

BUD SPENCER

DIRECCIÓN DE JOHN SHARP MANUEL DE BILAS
PRODUCCIÓN DE ASENCÉ LUIS BARBERO
MARCELLO FONDATO

PANORAMICA

COLOR

ANIMACIÓN Y PRODUCCIÓN MADRID CAPITAL FILM (ROMA)

cuando la
juventud es un
impulso ciego...
es una fuerza inútil!**LA FUERZA
INÚTIL**RAFAEL BALEDON ... MACARIA VERONICA CASTRO ROBERTO JORDAN
JUAN PELAEZ SILVIA MARISCAL GLORIA LETICIA ORTIZ

DIRECTOR

CARLOS ENRIQUE TABOADA

color

¿UN ARGUMENTO INMORAL Y EXHIBICIONISTA?**¡NO!****UNA DURA LECCION PARA LA JUVENTUD
INCONTROLADA Y DESCARRIADA****AHORA**

DE "MADAME" A "DOÑA"

**DOS APERTURIS
ESPAÑOLES**

¡Welcome! Ya tenemos los tímidos pasos de Doña Apertura (1). No tan solo en exhibición de productos 'made abroad', sino incluso en películas de cuño nacional. Véase, para comprobarlo, "No es nada, mamá; sólo un juego" y "Chicas de alquiler". De José María Forqué, la primera, y de Ignacio F. Iquino, la segunda.

Se me pide mi opinión. Pues, bien. Mi opinión de cinéfilo de no sé cuantos centenares de películas al año, es descorazonadora. Si estábamos esperando a Doña Apertura para películas así, tontorrón espera la que hemos hecho... o han hecho algunos.

Porque sí, he ahí que "No es nada..." y "Chicas de alquiler" - y lo mismo podríamos decir de algunos otros títulos - han tirado de la manta del destape del cine español, aunque, claro está, oportunos cortes nos velan de osadías reservadas para segundas copias de exportación. Mas, poco convincentes han sido los resultados. Iquino, abocado últimamente hacia un cine descaradamente comercial y vulgarote, ha hecho unas "Chicas de alquiler" que no hay por donde cogerlas. Un bodrio impotable, interpretado con un énfasis que ya creíamos no hacían ni los peores actores ni los aficionados.

De 'No es nada...' se puede hablar más. Se puede hablar más, porque Forqué (cuya amistad aprecio y creo poder ser sincero con él) sabe, con todo, contar bien cualquier historia. Es uno de los pocos realizadores españoles que conoce su oficio a fondo. Pero del argumento, que ha escrito conjuntamente con un hombre tan prometedor como Hermógenes Sáinz, pocas cosas se salvan. Lo que más, la denuncia de un caciquismo latinoamericano. El resto, una pornografía soez que - y eso es lo malo - no tiene ni pizca de gracia, hasta llegar al desenlace, que se salva del tono desagradable

(1). - Si antes hizo fortuna la expresión "Madame Censura", propongo esta "Doña Apertura".

CINE

TAS FILMS

anterior tan acentuado que incluso hay quienes me han confesado haber abandonado la sala de proyección.

Y es que para lo "porno", como para cualquier cosa, hay que tener mano. La mano que esta vez no han tenido Forqué y Sáinz en este film que pretende muchas cosas pero que no logra casi nada. Como dijo Luis Quesada: "Todo suena a moneda falsa, a historia truculenta y a novelita verde".

Octavio AGUILERA

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Pánico en la calle 110	-	-	-	-	2	2
Había una vez un circo...	-	-	-	-	0	0
El Golpe	4	5	-	6	5	5
Gallos de pelea	1	0	-	2	1	1
No es nada mamá; sólo un juego	4	3	4	-	2	3'2
Una bala marcada	1	1	0	-	0	0'5
Ultimos juegos prohibidos	-	-	-	-	3	3
Trinidad y Sartana, 2 angelitos	-	-	-	-	1	1
5 almohadas para una noche	0	-	0	0	0	0
Pólvora negra	1	-	-	3	-	2
Al anochecer.	6	-	6	-	6	6

VALORACION — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

CINE CLUB

Reciente todavía el éxito de la proyección de "Al anochecer", el Cine Club Perlas anuncia para el martes 26 de noviembre, en el Cine Goya, el estreno del film de Luis Buñuel "Le charme discret de la bourgeoisie", en versión original con subtítulos en castellano. Como se sabe, "El discreto encanto de la burguesía"; es uno de los films más importantes de Bunuel, pródigamente premiado en certámenes internacionales de primer orden.

En la película intervienen Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Bulle Ogier, Stephane Audran, Jean-Pierre Cassel, Milene Vukotic, Muni, Claude Pieplu, Maria Gabriela Maione y un nutrido grupo de actores de la Comedia Francesa.

Nos felicitamos por esta programación del Cine Club Perlas, una de las más interesantes y cuidadas de su historial.

CINE GOYA

MARTES ESTRENO

UNA PRODUCCION
AGATA FILMS-JOSE LUIS DIBILDOS

ANA BELEN
JOSE SACRISTAN
TERESA GIMPERA



Eastmancolor

vida conyugal sana

JOSE LUIS DIBILDOS - JOSE LUIS GARCIA

ROBERTO BODEGAS

UNA PELICULA ADULTA PARA ESPECTADORES ADULTOS
ES DECIR, CON SENTIDO DEL HUMOR

producción
HAL WALLIS

RICHARD BURTON
(ENRIQUE VIII)
GENEVIEVE BUJOLD
(ANA BOLINA)

La historia de amor de un Rey,
tan íntima que nadie antes
se atrevió a contarla

ANA DE LOS MIL DIAS

Según la obra de MAXWELL ANDERSON

TECNICOLOR-PANAVISION

IRENE PAPAS ANTHONY QUAYLE JOHN COLICOS

Quinta: JOHN HALE y BRIDGET BOLAND - Adaptación de RICHARD SOKOLOVE
Dirigida por CHARLES JARROTT Producción por HAL B. WALLIS - Una película UNIVERSAL-

PANTALON LLULL'S

Jaime
Domenge, 12
MANACOR

FUTBOL

**MANACOR, 3
- ESPAÑA, 0**

El domingo pasado, al fin, pudo verse futbol en Manacor. Nuestro once de Preferente nos brindó un encuentro verdaderamente de interés, lleno de conjunción y de dominio inteligente. El resultado, (3 - 0) es fiel exponente de que el encuentro con los llucmajorenses fue y representó, ya que ni hubo enemigo para este recuperado Manacor, ni la tarde (cosas muy nuestras, diríamos) le hubiera sido propicia al más pintado. Eso del futbol tiene sus cosas, sus alicientes y su... Copoví, que fue quien marcó los tres goles de oro para nuestros colores.

Suerte, la hubo; pero también sí que hubo algo más: buen juego.

Delegación Provincial de Educación F. y Deportes I Concurso de Pintura y Dibujo Deportivo

Por primera vez se convoca el Concurso de Pintura y Dibujo deportivo en la Provincia, al objeto de promocionar el deporte a través del arte. Cuantos deportes nos han llegado, desde la más lejana antigüedad a través del arte, pintura, escultura, que nos han servido para conocer las actividades deportivas de nuestros antepasados, desde las pinturas rupestres prehistóricas pasando por las esculturas griegas y romanas de atletas, hasta los apuntes caricaturescos de la prensa especializada de nuestros días. Convencidos de que puede dar auge y aportar un algo más, en nuestra Provincia, al Deporte, en un mundo de publicidad y propaganda, se pretende iniciar estos Concursos buscando resultados de promoción, al mismo tiempo que se dé oportunidad a los artistas de Baleares de demostrar que el deporte además de competición es arte.

1.—Abierto a profesionales y aficionados, solamente se admitirán las obras que recojan o expresen cualquier actividad o motivación del deporte y de la Educación Física en cualquiera de sus especialidades.

2.—Las obras deben ser actuales, es decir fechadas en 1974.

3.—Cada autor puede presentar cuantas obras desee, realizadas al óleo, acuarela, carboncillo, tintas o cualquier método similar, sin tamaño delimitado, siempre que tengan un mínimo de 30x40, la cuartilla o lienzo.

4.—Todas las obras deben ir firmadas y fechadas en el año actual, así como en el dorso deben figurar el título y en sobre aparte, adjunto,

que será numerado a la entrega, así como el dorso de la obra, se hará constar los datos personales del autor, nombre, dos apellidos, edad y dirección exacta.

5.—Las obras deben ser entregadas o enviadas a:

DELEGACION PROVINCIAL DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES.
I Concurso de Pintura y Dibujo Deportivo.

Calle Pedro Alcántara Peña, 33, 1.ª.
PALMA DE MALLORCA.

6.—La fecha tope de entrega será el 30 de noviembre de 1974.

7.—En fecha posterior se reunirá el Jurado nombrado al efecto del que formarán parte artistas reconocidos así como personas allegadas al Deporte en la Provincia y representación de la Prensa.

8.—Una vez conocido el fallo de dicho Jurado, se procederá a exponer las obras en una sala elegida al efecto, siempre que el número de obras sea suficiente.

9.—En principio ningún premio deberá quedar desierto al menos que no se presenten obras en algunas de las especialidades, en cuyo caso se destinarán las cantidades previstas a premiar fuera de concurso otras obras que por sus características y a juicio del Jurado sean merecedoras de dicho premio en la proporción que el Jurado decida.

10.—Los Premios de este I Concurso y sus dotaciones serán:

1.—7.000,— Ptas. y Diploma para la mejor pintura.

1.—7.000,— Ptas. y Diploma para el mejor dibujo.

2.—3.000,— Ptas. y Diploma para pintura o dibujo.

3.—2.500,— Ptas. y Diploma para pintura o dibujo.

4.—1.500,— Ptas. y Diploma para pintura o dibujo.

5.—1.000,— Ptas. y Diploma para pintura o dibujo.

6.—1.000,— Ptas. y Diploma para pintura o dibujo.

7.— 500,— Ptas. y Diploma para pintura o dibujo.

8.— 500,— Ptas. y Diploma para pintura o dibujo.

11.—Las obras premiadas quedan propiedad de la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes y, las no premiadas serán devueltas y podrán ser retiradas a partir del 30 de marzo de 1975.

12.—La entrega de premios se hará el día de la clausura de la exposición o caso de no efectuarse ésta, por los motivos antedichos, en la Casa del Deporte en fecha que oportunamente se dará a conocer, y ante el Jurado calificador.

Palma de Mallorca, octubre 1974.
EL DELEGADO PROVINCIAL.
Fdo.: Miguel Garau Carbonell.

CLASIFICACIONES

Primera Regional Preferente

Manacor, 3 — España, 0
Cultural, 0 — Margaritense, 0
Collerense, 1 — R. Pollensa, 0
Binisalem, 0 — Serverense, 0
Campos, 1 — Calviá, 1
Soledad, 2 — Vilafranca, 1
San Juan, 0 — At. Baleares, 1
Llosetense, 2 — Sta. Catalina, 0
Porreras, 2 — Consell, 0

ESQUIPOS	J	G	E	P.	GF.	GC.	Ptas.	+
ATCO. BALEARES	10	6	3	1	29	9	15	+5
Margaritense	10	5	5	0	19	6	15	+5
Manacor	10	6	2	2	21	10	14	+4
Campos	10	5	3	2	16	13	13	+3
Serverense	10	5	2	3	17	11	12	+2
Calviá	10	5	2	3	16	15	12	+2
Consell	10	4	3	3	16	13	11	+1
Llosetense	10	3	4	3	13	11	10	
Porreras	10	4	2	4	13	14	10	
Soledad	10	3	4	3	13	15	10	+2
Vilafranca	10	3	3	4	15	15	9	-1
España	10	4	1	5	14	16	9	-3
Binisalem	10	3	3	4	10	15	9	-1
C. Cultural	10	1	6	3	10	17	8	-2
Rtvo. Pollensa	10	3	1	6	16	21	7	-3
San Juan	10	2	3	5	12	19	7	-3
Santa Catalina	10	2	2	6	11	16	6	-4
Collerense	10	1	1	8	7	32	3	-7

NECROLOGICAS

DON AGUSTIN RIERA VAQUER falleció cristianamente el día 1 de noviembre, a los 66 años. En paz descansen y reciban su apenada esposa, Margarita Forteza Aguiló; hermanos, Juan, Bárbara y Antonio; hermanos políticos, sobrinos y demás deudos, el testimonio de nuestra condolencia.

DOÑA FRANCISCA JIMENES DURAN, VDA. DE MASSANET, pasó a mejor vida, en Porto Cristo, el primero de este mes y a los 93 años. Vaya para sus hijos, Juan y Juana; hijos políticos, nietos y demás familia, nuestro sentido pésame.

Da. ANTONIA SOLER BALLESTER dejó este mundo a los 70 años, el viernes día 8 y confortada con los auxilios espirituales. Nuestra más viva condolencia a sus hijos, María, Mateo, Ana y Antonia Font Soler; hijos políticos, Miguel, Pedro y Juan; nietos y otros deudos.

D. JUAN MIQUEL SANZO falleció en Porto Cristo, el pasado lunes a los 74 años. En paz descansen y reciba su hijo, Martín; hijas políticas Antonia Galmés y Margarita Galmés, nietos y demás familia, nuestra más vivo sentimiento.

Da. MARIA LLULL ARTIGUES descansó en la paz eterna el 12 de noviembre, a los 76 años. Vaya para sus hijos; Gabriel, Antonio, Bartolomé y Pedro; hijas políticas, Catalina, María y Micaela; nietos hermanos y otros deudos, nuestro sentimiento.

DICEN QUE

PRUEBAS INMINENTES. - Es posible que en brevísimo plazo se efectúen las pruebas oficiales de la red de aguas cuya instalación en primera instancia, está ahora en trance de ultimar.

SIN LUCES NAVIDEÑAS. - Se asegura que el Pleno Municipal llegó al acuerdo de no realizar gastos extra de iluminación para las navidades próximas, y, en compensación, modificar los puntos de luz de José Antonio y Cos, dejándolos en condiciones de normalidad.

CASA DE CORREOS. - Ahora, dicen, la inauguración del nuevo edificio de Correos (calle Nueva, esquina Bajó Riera) va a ser posible para finales del presente año.

Es curioso: la demora ha sido tan prolongada, que mucho nos tememos que la Casa ya sea total y absolutamente insuficiente.

•PERLAS Y CUEVAS•

Manacor necesita eliminar urgentemente el analfabetismo, no muy numeroso —a Dios gracias— pero si todavía persistente. Cualquier esfuerzo que se realice en este sentido será la mejor y más rentable inversión



NUESTRA
SOCIEDAD

PERSONALES

DESTINO. - El Capitán de la Guardia Civil, don Julián Díez García, nos comunica que ha sido destinado a nuestra ciudad, al frente de la Segunda Compañía. Nuestra bienvenida.

SALIDA. - Para Suiza, salen mañana nuestros amigos Bernat Vadell, esposa e hijo.

- Para Madrid, salieron ayer don Jaime Fullana y señora.

Centros de Moda Cortefiel

Cuando cada día abrimos nuestro CENTRO DE MODA CORTEFIEL, estamos presentando ante usted el fruto de un trabajo muy especial. Crear y diseñar moda para usted.

Cada día nos adelantamos a sus deseos para poder atenderle cuando llegue, para poder ofrecerle la última moda del mundo, elegida y pensada para usted, hecha a la medida de su estilo personal. A su medida.

Cuando cada día abrimos nuestro centro de moda CORTEFIEL, no es para vender, sino para vestir a cada persona como es, de acuerdo con ella misma.

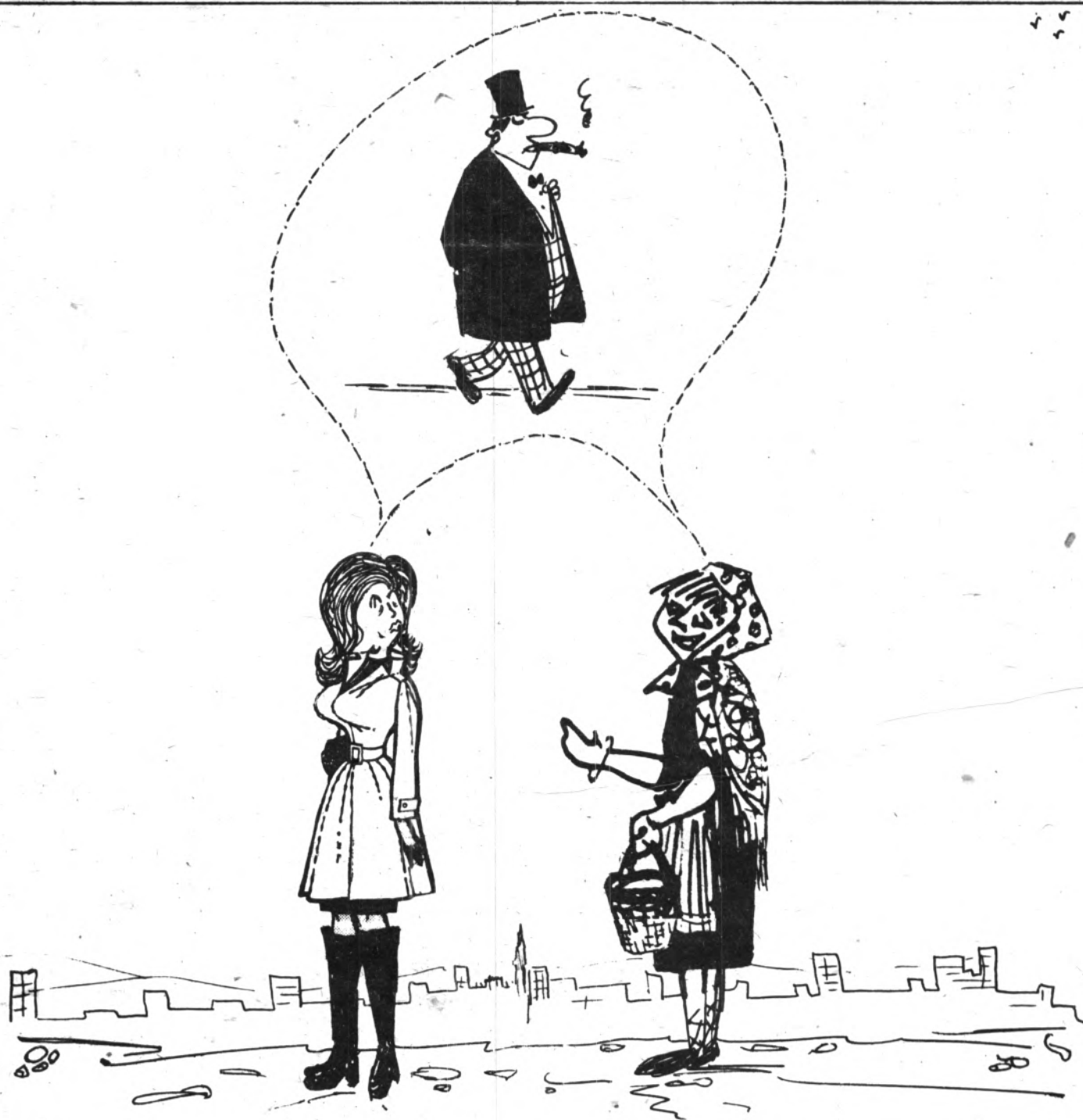
Esto es una parte de lo que nos diferencia y nos hace especialistas en moda.

Sólo en el CENTRO DE MODA CORTEFIEL encontrará un atractivo así.

CENTRO DE MODA CORTEFIEL. LOS ATRACTIVOS!!



COSES DE MADÒ XIU



- ¿ Què el coneixeu, Madò Xiu ?
- ¿ Què si el conec, dius ? Mira: és s' homo més ric que se passeja.... Té tres o quatre cases, dos pisos a Ciutat, un xalet vora mar que no saps que veus... vint quarterades de reguívol i més de tres-centes de secà... Ni ell sap lo que té!
- Tant direu!
- Diuen que fins i tot ha pogut pagar es 'retorial' d'una vegada...
- I aquest homo és cosa grossa!
- I no acaba aquí la cosa, moneta: té dos cotxos d'aquests que fins i tot surt sense por a ses multes d'ara...
- ¿ Què no farem llarg, Madò Xiu ?
- Te dic que te convé!. I es bò que té no el vulguis sobre: figuret que m'han assegurat que ha comprat un kilo de sucre i mig litro d'oli!

¿PUEDE EL SONIDO CREAR IMAGEN?

Usted se preguntará: ¿Pero el sonido puede crear imagen?...
Rotundamente, «sí».

Ya en el principio de la creación, cuando no había cosa alguna
—ni luz, ni aire, ni materia..., nada— un sonido puro,
al transformarse en imagen, puso en marcha la vida.

¡Qué profundo, maravilloso, potente y puro
debió ser aquel primer sonido!

¿Y quién no ha escuchado una caracola
y ha oído y visto, y hasta ha sentido el mar?

El sonido evoca, emociona; un simple sonido nos puede hacer llorar
o reír, dormir o bailar... y además, si este sonido es puro nos
hace ver otra realidad distinta a la que estamos contemplando.

Sí, el sonido es capaz de crear imagen.



AEG



TELEFUNKEN

el sonido que crea imagen

Delegación Oficial:

AEG

TELEFUNKEN

PLAZA IGLESIA, 2 * Tel.: 55 14 19 * MANACOR



VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Font y Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

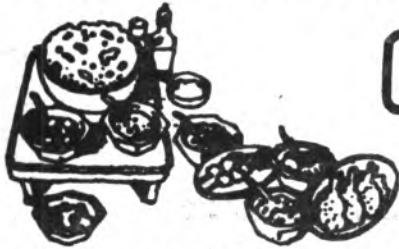
DISTRIBUIDOR MANACOR
General Mola, 45
Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX
Bartolomé Catany, 4
Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON
Cituentes, 1
Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA
Plaza Castilla, 17
Tel. 301701

dará
personalidad
a su negocio



COMA A GUSTO

RECOMENDAMOS:



CERVECERIA RESTAURANTE GRILL
ESPI
ESPECIALIDADES
SPECIALITIES-SPEZIALITÄTEN
Cala Millor - Mallorca

Fondue Bourguignonne	ESPECIALIDADES	Parrilladas
Paella	Langosta	Gordon - Bleu
Lechona asada		Chateaubriand
Cordero asado		Sopa de pescado

Escalope a la crem • Cazuela de mariscos

RESTAURANTE
BAR



LOS DRAGONES

QUINIENTAS PLAZAS CUBIERTAS Y OTRAS
TANTAS EN AMPLIAS TERRAZAS JUNTO

CUEVAS DEL DRAC

CON APARCAMIENTOS ILIMITADOS
Y PANORAMICA UNICA DE

PORTO CRISTO

Avda. J. Servera Camps, 3

TELE. 57 00 94

Le esperamos, seremos **AMIGOS**

Para comer bien

santa maria del puerto

restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO
Cra. Cuevas DRACH - PORTO CRISTO
MALLORCA (España)

**FIESTAS
SOCIALES**

**BODAS - BANQUETES
COMUNIONES**

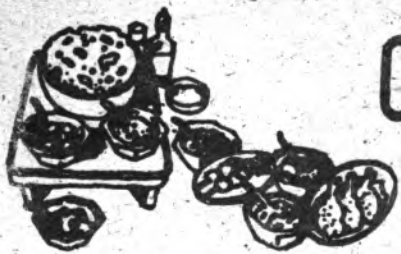


COMPLEJO COMERCIAL

Tienda de artículos de
piel, sucursal de
RUBINCA (bolsos y
prendas confeccionadas,
guantes, etc.)

Bodega surtida con toda
clase de bebidas. Pueden
degustar los famosos
licores de nuestra Casa
Central, DESTILERIAS
CAÑELLAS.

porto cristo



COMA A GUSTO



RECOMENDAMOS:

DE NUEVO...

LOS TOROS

CALA MILLOR

UN SERVICIO A SU SERVICIO



VIVERO DE LANGOSTAS
Y
LAS ESPECIALIDADES DE SIEMPRE



PASEO MARTIMO DE CALA MILLOR
A CALA BONA



BAR RESTAURANTE **ES COS**

OFRECE SUS ESPECIALIDADES EN
COCINA MALLORQUINA Y PLATOS
REGIONALES.

- * PAELLA VALENCIANA
- * CALLOS * ARROZ "BRUT"
- * CORDERO A LA MANCHEGA
- * TORDOS * PESCADO FRESCO
DIARIO, ETC. ETC.

SURTIDO DIARIO DE TAPAS ← 333



MENU ESPECIAL DEL DIA: 90 PTAS.

Ada. General Mola. -- MANACOR



CALA MILLOR

RESTAURANTE

PLATOS TIPICOS
Bar
ESPECIALIDADES
Petit



Fácil aparcamiento

BOBINADO Y REPARACION
DE MOTORES
INSTALACIONES Y MONTAJES
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
OFICINA TECNICA

INEMA

Instalaciones Eléctricas Manacor

Juan Ramón Jiménez. 7

MANACOR

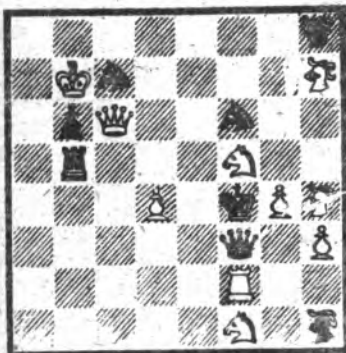
PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12

MANACOR

AJEDREZ



Las blancas dan mate en dos jugadas.

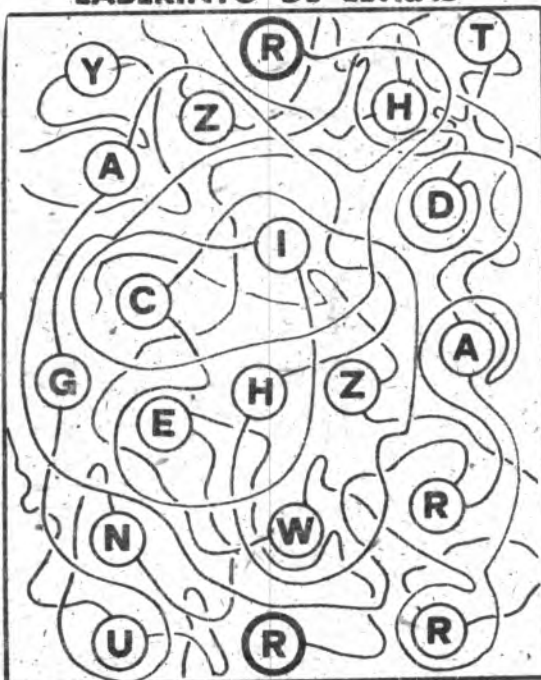
JEROGLIFICO



No conozco las afueras de aquella capital.

PASATIEMPOS

LABERINTO DE LETRAS

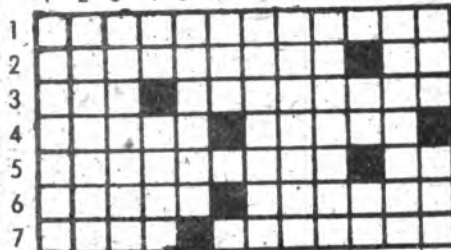


Empezando por la letra R superior y siguiendo la línea correspondiente que enlaza con cada una de las demás letras, hasta acabar en la letra R inferior, fórmese EL NOMBRE Y APELLIDO DE UN FAMOSO COMPOSITOR ALEMÁN (1813-1883).

Perlas y Cuevas

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



HORIZONTALES: 1. División o separación.—2. Texto completo de una obra musical. Consonante.—3. Al revés, loco. Utensilio que sirve para quemar perfumes.—4. Vaso grande de barro o porcelana oriental. Esparzo un líquido.—5. Universal que se extiende a todo el orbe (femenino). Matrícula de coche española.—6. Quitas la vida. Caminaba con velocidad.—7. Poeta rumano del siglo XVIII-XIX. Cierta mono (plural).

VERTICALES: 1. Altura de las caras triangulares de una pirámide regular.—2. Arraigar.—3. Figuradamente, cualquier carga continua.—4. Al revés, símbolo químico. Historiador inglés, siglos XIX-XX.—5. Cierta árbol.—6. Población de Estados Unidos.—7. Resbaladiza.—8. Al revés, hirviera.—9. Familiarmente, suspendiera en los exámenes.—10. Al revés, consonante. Al revés, símbolo químico.—11. Ignominia, deshonra.—12. Prefijo que significa «nuevo». Nombre de mujer (plural).

FUNERARIA "SA MOLADORA"
SERVICIOS PARTICULARES

* Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14
Teléfono 55 18 84 - MANACOR

LOS MEJORES VINOS DE ESPAÑA

VINOS Y CHAMPAN
Canals y Nubiola
TINTO, BLANCO Y ROSADO

Codorniu GRAN-CREMAT, EXTRA
SECO Y SEMI **Gran Codorniu**

VINOS Y CHAMPAN
Conde Arnau

EXTRISIMO
Bach
SEMI-DULCE,
SECO Y ROSADO

Vega Sicilia
RESERVA UNICA

Señorío de Mallorca
TINTO, BLANCO Y ROSADO

Señorío de Sarriá
BLANCO, TINTO, ROSADO
Y VIÑA DEL PERDON

Todos estos licores a precios de **BODEGA**

FRANCISCO GALMES A. C. C. N° 1883
Tel. 55 08 22 Plaza Ramón Llull, 9 - RENAULT

Manacor

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

BABY
ESPECTACULO

Animales salvajes



ZOO
DE DOMA

y amaestrados

ULTIMAS NOVEDADES
PIEL PARA SEÑORA

EN ARTICULOS DE
Y CABALLERO

PRENDAS

A MEDIDA



Boutique

MIC MAG

Ramón Llull, 18

MANACOR