

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
6 ABRIL 1974

327

23 DE ABRIL

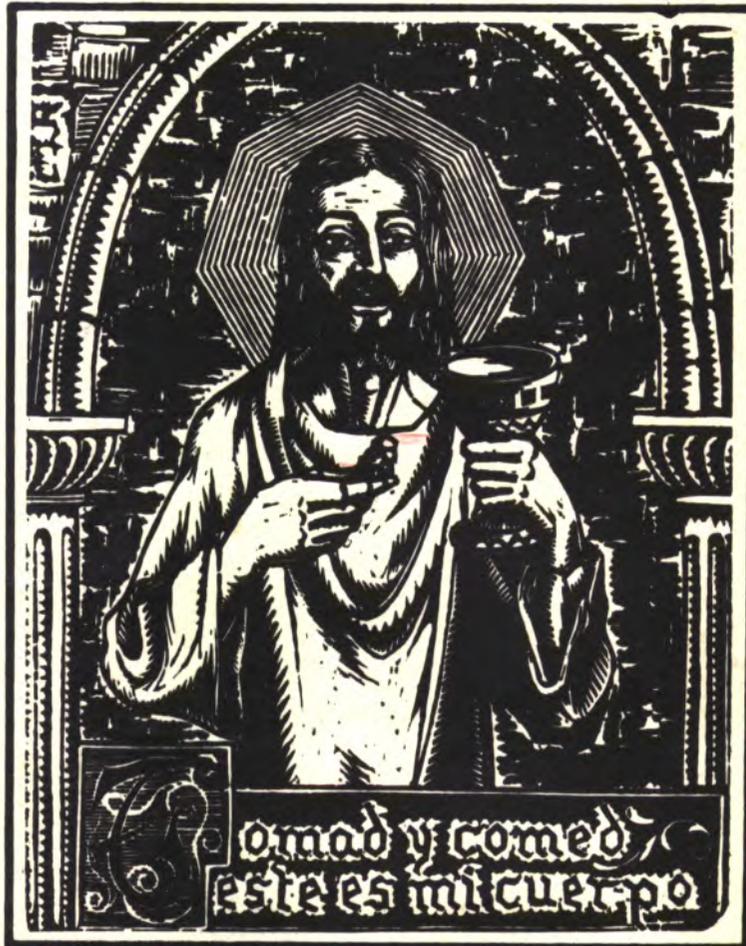
VEINTEICINCO
AÑOS DE LIBROS
DE MANACOR

I Certamen Provincial
de Cine Amateur
"Cala Ratjada"

EL HOMBRE, EL ACTOR.
POR AHI, CON
ANTONIO FERRANDIS



LA SEMANA



SANTA HOY

PROGRAMA

XILOGRAFIA DE ANDREU LLODRA

UN VINO QUE DEJA BEBER
AL ALCANCE DE TODOS

señorío de mallorca

Distribuidor: FRANCISCO GALMES
Agente Colegiado 1.883

Tel. 55 08 22

MANACOR

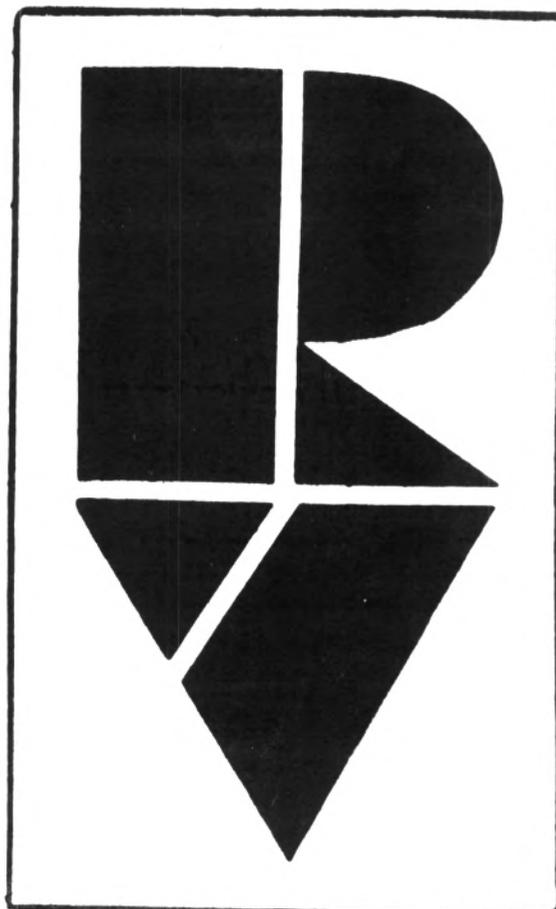
CONSTRUCCIONES

RAMIS VAQUER

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

 CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

 P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA





EN Jerusalem honrad
Sia nostron Redentor,
Ahont fonch crucificad
Y mort per nostron amor.

Nasqué Jesus Salvador
De Maria en Betlem;
Patí ab molt gran dolor
Martiri en Jerusalem:
Siam noltros agraidis
A benefici tan gran;
Los celestials esperits
Nos lo recompensarán.

Grans temples antiguament
Foren allá edificads,
Que tan fervorosament
Dels faëls son habitads.
Y per poder disfrutar
D' aquell inmens be sens ansia
Als turcs deuen regalar
Or y plata en abundancia.

Los faëls fan processons
Y cantan incesantment;
Las sagradas funcions
Enternexen molta gent.
La divina pietat
No dexa de resplandir,
Y cabal prosperitat
En lo poble fa sentir.

El devot qui donará
Almoina liberalment
Per los temples que allá ahy há
En tal lloc, entre tal gent:
Aquest sens dupta tendrá
Un gran premi de la gloria,
Puis ajuda á conservar
Del Redentor la memoria.

El qui no pod visitar
Betlem, Sepulcre ó Calvari,
Convé no deix de resar
Devotament el Rosari:
Pregant á Deu ab fervor
Nos fassa recuperar
El Sepulcre del Señor,
Ahont tots l' hem d' alabar.

Puis qu' en aquells llocs s' obrá
La nostra redenció,
Molt ingrát el cor será
Que no' hi té devoció.
Y si la devoció es tanta
Que tenen al Salvador
Los devots de Terra-Santa,
Imitem el seu fervor.

En Jerusalem honrad
Sia nostron Redentor,
Ahont fonch crucificad
Y mort per nostron amor.

CONFRARES Y CONFRARESAS DE LA TERRA SANTA DE JERUSALEM
PER TOTS LOS SEUS DEVOTS.

**IMPERIAL HOY
¡EXITO**

**UN FILM DE
SAM PECKINPAH**

**¡EXITO CLAMOROSO PARA UN FILME INIGUALABLE!
LA MAS EXPLOSIVA PAREJA DEL CINE
EN EL FILM CUMBRE DE ESTA DECADA**



UN FILM DE
SAM PECKINPAH

**STEVE ALI
McQUEEN MacGRAW**

STEVE McQUEEN/ALI MacGRAW en LA HUIDA con BEN JOHNSON-AL LETTIERS
SALLY SYDNEYERS FROST • Basada en la novela de JIM THOMPSON • Guión de WALTER HILL • Música QUINCY JONES
PARAMOUNT 7500-40-66 UNA PRODUCCION SOLA/FOSTER • BROWER PFAFF/SEIT ARTISTS • TECHNICOLOR®

**UNA APASIONANTE HISTORIA DE AMOR
ENVUELTA EN UN ESTALLIDO
DE ACCION AL ROJO VIVO**

INEMA

PARAMOUNT presenta
UN FILM DE
CLAUDE CHABROL
LA DECADA PRODIGIOSA
(DECADA PRODIGIOSA)

MARLENE JOBERT
ORSON WELLES
MICHEL PICCOLI
ANTHONY PERKINS

DIRECTOR
CLAUDE CHABROL
DULCIN
PAUL GEAUFF



CO-PRODUCCION FRANCO-ITALIANA LES FILMS LE BOUTE • PARIS • EURO INTERNATIONAL ROMA
EASTMANCOLOR

CINE GOYA HOY

PARAMOUNT FILMS PRESENTA

DEAN MARTIN-ROCK HUDSON..



AMIGOS HASTA LA MUERTE

DONALD MOFFAT Y JOHN McLIAN DIRIGIDA POR GEORGE SEATON

DULCIN THEODORE TAYLOR SOBRE UNA LIBRA DE HANK FINE • UNA PELICULA UNIVERSAL • TECHNICOLOR

**Campo Municipal
de Deportes Manacor**



**DOMINGO 7
DE ABRIL**

**TERCERA DIVISION
MENORCA ~ MANACOR**

LA CARTA

Manacor 26 Marzo 1974
CARTA ABIERTA AL SEÑOR ALCALDE

Muy señor mío:

Hemos visto publicada en el semanario Manacor la maqueta de lo que tienen proyectado hacer contra nuestra voluntad y en nuestras casas. Hablo en plural porque he firmado unas protestas en las que había la casi totalidad de los vecinos.

Hemos preguntado y nadie nos ha contestado a no ser con ambigüedades.

Señor alcalde; yo ahora le pregunto públicamente si existe alguna ley que permita causar los perjuicios que nos están causando, porque ya no se trata del sentimiento de que se hagan planes ajenos para nuestras casas, sino que hay que tener en cuenta que se nos impide administrar nuestros bienes y que si estos planes estan pensados para mejorar el pueblo, la maqueta demuestra evidentemente que lo empeora.

¿Qué razones hay para hacer estos planes? La opinión pública opina que se trata de un negocio de pisos; ¿es verdad? ¿Qué ley les permite paralizar los bienes de los contribuyentes durante tanto tiempo? ¿Piensan realizar esto? ¿Cuándo?

En espera de que me conceda el favor de su contestación le saluda atentamente:

MARTIN BINIMELIS

Calle Margarita Alcover, N° 9. Manacor.

Manacor 29 Marzo 1974
Sr. D. Rafael Ferrer Massanet
Director Revista "Perlas y Cuevas"

Mi querido amigo:

Mucho te agradeceré insertes en la Revista "Perlas y Cuevas" la carta que te adjunto, copia textual de la que he dirigido a D. Damián Galmés Nadal.

Muchas gracias por tu atención. - Cordiales abrazos de affmo. amigo.

ANTONIO PUERTO PLANAS

Manacor 26 Marzo 1974
Sr. D. Damián Galmés Nadal
Presidente de la Capella de Manacor
Manacor. -

Querido D. Damián:

Leo con sorpresa en la revista "Perlas y Cuevas" de 23 de los corrientes que mi nombre figura incluido entre los que forman el Patronato de la Capella de Manacor.

No tenia ninguna noticia respecto a este particular y de aquí mi sorpresa. - Presumo que ello obedece a la fineza que Vd. ha querido dispensarme al tomar posesión de su cargo de Presidente de aquella masa coral y proceder a la formación de su Junta Directiva. - Yo se la estimo muchísimo, pero con toda sinceridad he de declinarla ya que en las circunstancias actuales he decidido permanecer en el más completo ostracismo.

Al objeto de evitar cualquier mal entendido deseo que mi decisión sea públicamente conocida, y por ello estas líneas tendrán acceso a la prensa local.

Personalmente, y como Vd. sabe, me tiene incondicionalmente a su disposición pues por algo le profeso entrañable amistad. -

Le abraza muy cordialmente.

ANTONIO PUERTO PLANAS

Sr. Director de "Perlas y Cuevas"
Ciudad.

Querido amigo:

Hace cosa de dos meses que apareció en "Perlas y Cuevas" una estupenda carta pidiendo que ahora que es está canalizando las aguas de Manacor, se instalaran bocas de riego en todas (todas) las vias urbanas, para el llamado riego callejero y para a la vez servir de toma de aguas en caso de incendios. Dicha petición no podía ser más acertada, y lo prueba el hecho de que sirvió de revulsivo y a raíz de su publicación me consta se habló seriamente de la necesidad de construir dichas bocas.

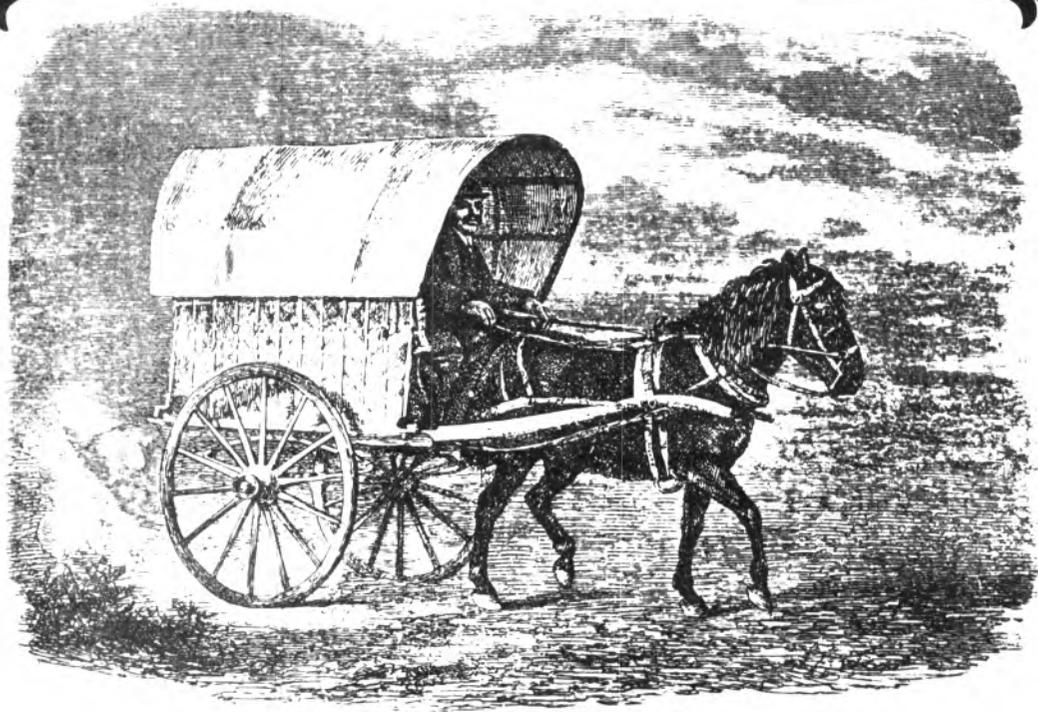
No obstante, una empresa del tamaño de la que en la actualidad se está llevando a término en esta ciudad, posee numerosos aspectos a tener en cuenta, y este que se apuntaba en estas mismas páginas no es el único. Resulta que a mi modo de ver, existe otro problema también grave en cuanto a los trabajos que se están desarrollando, y es el de la Estación Depuradora de Aguas Residuales, cuya construcción debería estar terminada para el día que comience a funcionar la nueva red.

De lo contrario, ¿qué pasará con las aguas sucias y a dónde irán a parar? No quiero ni pensar que viertan así por las buenas al torrente, que todos sabemos que en la práctica no desemboca sino en las afueras del pueblo (cuando hay suerte) y cuando no, se desborda por donde puede, que es en pleno casco urbano.

Mentiría si dijera que no me preocupa esto y que el motivo de esta carta es para molestar a alguien. No; escribo y expongo el caso porque me escama no ver construida la Estación Depuradora después de que se nos haya dicho que la red está construída en un tanto por ciento muy elevado, casi total.

Publiquen esta carta, por favor, y gracias.

J. F.



CLUB RESTAURANTE LA GARRETA en CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidores sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

compro



PRECIOS RAZONABLES. BUEN
PRECIO SEGUN EL INTERES DE
LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION:
CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.

VIEJOS SEMANARIOS DE MANACOR

- "EL MANAGORENSE" Cualquier número.
- "LA VERDAD" Cualquier número.
- "LA AURORA" Años 1906, 7, 9, 13, 14 y 16.
- "JUSTICIA" Cualquier número.
- "EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
- "MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926.
- "VOZ Y VOTO" Desde 1935
- "NOSOTROS" 1935 y 1936
- "RENACER" Cualquier número.
- "ARRIBA" De 1938 á 1943.

TAMBIEN EN ESTE NUMERO

FIESTA DEL LIBRO:
EXPOSICION DE 25
AÑOS DE LIBROS DE
MANACOR

ES DOTZE SERMONS
- Per Guillem Vidal
Oliver.

CHARLA CON JESUS
FULLANA. - Juan
Durán Amer.

MANACOR EN EL
SEGLE XIII. - Secció
de Ramon Rosselló.

TEMPS ERA TEMPS.
- Per Jaume Fuster.

POR AHI, CON
ANTONIO FERRANDIS
TODA UNA TARDE
Y DESDE SIEMPRE.

LOS FILMS DE CALA
RATJADA, FESTIVAL
EJEMPLAR.

CONFERENCIA DE
VICTOR GARAU

COSETES. GLOSES
DE SETMANA SANTA,
recogidas por el Hno.
Sebastián Rubí.

FECHAS PARA
MANACOR. - Rafael
Ferrer Massanet

SEMANA SANTA.
PROGRAMA

COSES DE MADO XIU

SEMANA SANTA

Semana Santa, tema de estos días. Resulta curioso que aún dentro el desentendimiento actual en materia de religión - tal vez fuera mejor hablar de religiones - la llegada de Semana Santa sea motivo de atención, y su programación centre un elevado tanto por ciento de la vida local. Resulta curioso y sintomático a la vez, no cabe duda.

Al fin y al cabo, nosotros somos de los que creemos que el actual desentendimiento religioso, a través de una hipotética encuesta totalmente sincera, arrojaría un porcentaje de "pose" elevado y, por lo tanto, cabría discutirlo. Nuestro pueblo, probado lo tiene en muchas ocasiones, es poco propicio a los desarraigos pese a cuanto se haga para demostrar lo contrario.

Cierto que la Semana Santa, como manifestación externa, no es ni por asomo lo que antes era. Ni por asomo... ni por suerte, dicho sea sin ánimo de ofender. Pero cierto también que si en estos últimos años se ha ido eliminando su espectacularidad, quizás al mismo tiempo se la haya dotado de una autenticidad que antes se quedaba a flor de piel, en decir, que no existía en la medida de íntima comunión individual que ahora parece informa la vivencia particular de estos días. La vivencia de los que "van" a la Semana Santa, se entiende.

Quizás el gran cambio de estos días estribe en haber quedado eliminada su vieja sicosis de masividad, su extremo rigor total de otros tiempos. Hoy, quien quiere Semana Santa, tiene Semana Santa; es decir, no se le impone cosa alguna. Las solemnidades han quedado replegadas en sí mismas y hay que ir a por ellas en lugar de que ellas vayan a por todos: "quien quiera escuchar, que escuche", parece ser la tónica de ahora. Y ello es muy, pero que muy de agradecer.

La Iglesia lucha casi siempre con inteligencia, que duda cabe. Sus tácticas - que a veces tardan en llegar - cuando se ponen en acción, acostumbran a ser sabias y eficaces. Y ahora, este su aparente replegarse, este ir eliminando lo accesorio, lo que otro tiempo tenía cariz de imposición, no es sino el reconocimiento de la plena libertad del hombre sin abandonar - ella - su misión de enseñanza y de salvación. Parece como si estuviera diciendonos que nuestra libertad y la suya son una misma cosa, porque al fin y al cabo lo que importa es vivir con dignidad, y, en el instante definitivo, conseguir la gracia eterna. Pero sin imposiciones.

A nosotros nos parece muy bien que la Semana Santa no meta más ruidos que los a tono con la mentalidad de ahora. Y que sea, tal como está previsto, una Semana más íntima que espectacular, ya que de espectacularidades vacías de sentimiento están demasiado repletos todos nuestros días.

¡AVANTI!

DECIDASE USTED TAMBIEN A
PENETRAR EN EL INTERIOR
DE ESTA ESTUPENDA COMEDIA
PICANTE...PICANTE...PICANTE...

CINE GOYA

LA COMEDIA MAS BURBUJEANTE DEL AÑO



THE MIRISCH CORPORATION presenta a

JACK LEMMON · JULIET MILLS en una película de **BILLY WILDER**

¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?

con CLIVE REVILL · EDWARD ANDREWS · Producida y Dirigida por BILLY WILDER

Guión de BILLY WILDER y I.A.L. DIAMOND · Basada en el drama de SAMUEL TAYLOR

Llevada a escena en Nueva York por MORRIS JACOBS y JEROME WHYTE en sociedad con RICHARD RODGERS

COLOR por DeLuxe

Producción PHALANX-JALEM

United Artists

... AL CORAZON Y AL ANIMO DE TODO EL MUNDO

CINE GOYA

FIESTAS
de PASCUA

CINE GOYA

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana - Atajo, 4 - Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

AÑO XIV - Nº 327

FUNDADA EN 1960

PRECIO 16 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS 30 PTAS.

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

23 DE ABRIL

PARA LA FIESTA DEL LIBRO EXPOSICION VEINTEICINCO AÑOS DE LIBROS DE MANACOR

Este año, la Fiesta del Libro dará comienzo el 23 de abril, que es lo que Dios manda. Está organizándola la Comisión Municipal de Cultura -que preside Josep Maria Fuster- y consistirá en un ciclo de actos que posiblemente trascorra hasta el domingo 28 de este mismo mes.

Aunque no se hayan hecho públicos todavía los pormenores de la conmemoración, sí se puede adelantar que la Fiesta dará comienzo con la inauguración de una Exposición Bibliográfica que reunirá la totalidad de los títulos de autores locales aparecidos en estos últimos veinteicinco años, desde 1950 hasta en momento actual. La exposición se instalará en la Biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, en la Calle Martín Vila, entidad que colaborando con la Comisión de Cultura editará un folleto con la relación de esta singular bibliografía local, quizá más cuantiosa de lo que comunmente pueda creerse.

Al mismo tiempo, se expondrán la mayor parte de los libros y publicaciones que, sin ser de

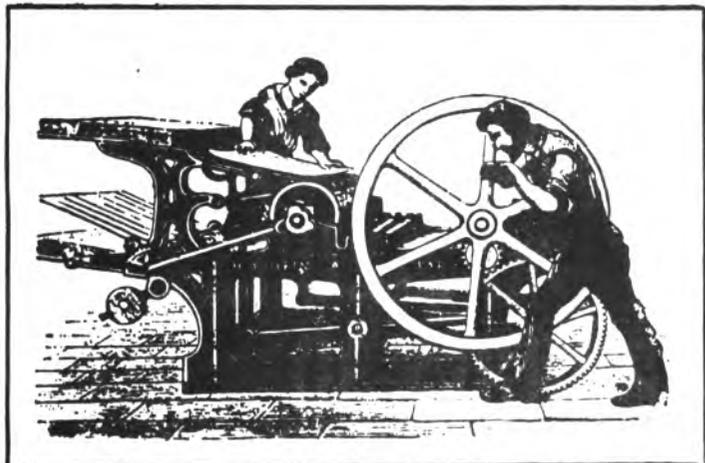
autores locales, se ocupan de Manacor. También será exhibida una colección de Prensa periódica, todo lo cual permite suponer despertar el interés de cuantos sientan alguna preocupación por las cuestiones locales. La exposición podrá ser visitada del 23 al 28 de este mes.

Paralela a esta exhibición, en S'Alicorn, y posiblemente en la tarde del viernes 26, habrá presentación de tres libros a cargo de Antoni Serra, director de la "Librería Tous" de Palma. Toni Serra presentará los dos premios "Ciudad de Manacor 1973", que acaban de editarse; "La guerra just acaba de començar", de Miquel López Crespí, y "Juicio inicial al hombre" (por otro título, "Orilla") de José Carlos Gallardo. Ambas obras acaban de ser editadas bajo el patrocinio municipal, tal como estipulan las bases del certamen.

Al mismo tiempo, Toni Serra presentará la edición de nuestras "Fechas para Manacor", de Rafael Ferrer, que ahora ven la luz en forma de libro. Y, en la sala de S'Alicorn, exhibición de algunos dibujos de Magdalena Mascaró, pero sin características de exposición.

El domingo 28, en Sa Bassa, la Feria popular del Libro, con la instalación de tenderetes y los consabidos descuentos, etc. Y en fecha todavía sin precisar, el acto escolar de reparto de libros a los mejores alumnos de cada centro, en el que hablará Antoni Mus, posiblemente sobre el teatro en Manacor. Este acto se celebrará en la Casa de Cultura.

Hasta aquí las noticias que llegan por diversos conductos a esta Redacción, noticias que en el próximo número procuraremos concretar.



ES DOTZE SERMONS

Saleta de ca na Miquela, "typical" Baix d'es Cos, és a dir, parets blanques amb cor-de-jesusos i cors-de-maries, l'àngel de la guarda i la més estranya flora celestial. Damunt un canterano, un retrato dels seus pares amb exagerades fesomies pageses i, enmig de dues campanes de flors de paper, el "Niño Jesús de Praga", que presideix. A la camilla, un estol de beates ocelleres que anomenarem numèricament. Na Miquela, a un balací de tela, ple de coixins, quasi no es pot bellugar. Va embenada de dalt a baix, talment una mòmia d'Egipte. Ha perdut l'humor, però no la xerrera.

Beata 1. - Idoi m'han dit que na Dallona ha sortida de monja. No sé on arribarem!

Beata 2. - A mi també m'ho han dit. I de bona tinta No me'n puc avenir que una al.lota tan bona al.lota..

Beata 3. - Si just hagués sortida, res! Logros és que va curta!

Beata 1. - Què dius, ara?

Beata 3. - Talment una estrangera! I ho sé per què l'he vista.

Beata 4. - Quin disgust per sa familia...!

Miquela. - Es disgust no és que hagi sortida ni que vagi curta. Es disgust és que va desbaratada.

Totes. - Desbaratada? (Posen el crit al cel)

Miquela. - Lo que heu sentit: desbaratada!

(Rum rum de comentaris xafarders, aquesta és meva aquesta és teva. Quan la remor espassa una mica, se sent la veu de na Miquela que diu:)

Miquela. - M'han dit que havia dit na Pereta dins es forn que na Biela havia dit a sa Plaça que n'Antònia havia dit dins sa perruquería que li havia dit que ara, lo que volía, era casar-se. Meam si això no és anar desbaratada!

Beata 1. - Mirau, assessuaixí monja, assessuaixí casada. Mare de Déu! (Se senya per lo senyal...)

Beata 3. - Empegueida estaria!

Beata 4. - I jo també!

Beata 2. - Es que en surten una barbaritat, per paga...

Beata 1. - No sé on anirem a parar: poques que se'n fan i moltes que en surten. Ell a l' instant no en quedaràn!

Beata 4. - Ha de ser que tu t'hi fassis, Magdalena.

Beata 1. - Jo? I què estas biela?

Beata 3. - I Jesús, no seria res raro, tampoc...

Beata 1. - I per què no vos hi feis voltros, si tantes ganes en teniu? Sobretot, jo no tenc salut! Voltros, si que en teniu.

Beata 2. - No, jo tenc sucre!

Beata 3. - I jo romàtic!

Beata 4. - I jo "bobina"! (és a dir, albúmina)

Miquela. - I jo som sa més fotuda, però si no m'hi faig és perquè no en tenc ganes. Què pusseta!

(Entra dona Esperança Regomira, vestida de pontifical; abric negre de "garres", guants de seda i calces fines. Va més emdiumentada que setza, tota plena de brillants.)

Esperança. - Poren entrar?

Miquela. - "Adelante".

Beates. - Bones tardes tenga, donya Esperança.

Esperança. - Hola, bones tardes. Què és, i què fa sa malalteta?

Miquela. - Ja ho pot veure!

Esperança. - I què ha estat, això? Què has tengut cap averia? Pareix que una apissonadora t'hagi passat per damunt, moneta.

Miquela. - No, reina. Res d'això.

Esperança. - Idò, què és estat?

Miquela. - Si li dic, no ho voldrà creure: som caiguda dins una "sanja"!

Esperança. - Ho volia dir, però no he gosat perquè no me diguesseu que som una exagerada... Però te promet que ho havia sospitat.

Beata 1. - Idoi no ha pegat cap mala pedrada!

Beata 2. - Un bon ull que ha tengut!

Beata 3. - I si te consola, estrella, te puc dir que no ets sa primera.

Beata 4. - Ni seràs sa darrera!

Beata 1. - Creis-me, que no és just lo que mos costa, sinó es perill! I noltros, encara... mira! Ja és que has tengut mala sort. Però ses persones d'edat encara estan més exposades.

Beates. - Ejem... si, ja tens raó, ejem... Una

caiguda, quan som velles encara és més perillosa. Te pots rompre es ballador de s'anca, i ja està fet de tu, si el te romps. N'hi ha que no s'han aixecades pus.

Miquela. - Es que jo no sé com no el m'he romput. Te dic!

Esperança. - I què tens res romput?

Miquela. - Si tenc res romput? No sé es compte de costelles!

Esperança. - Bona feta! Ca, i jo me pensava que no hauria estat res. M'ho han dit ara, quan venia. Figure't, que te venia a cercar per anar a n'es dotze sermons...

Miquela. - Idò ja ho veu, quins dotze sermons més solemnes. Dotze breverols!

Esperança. - Planetes que hem de córrer...

Miquela. - Planetes? Mala estrella! I en bon dia del Ram, sempre heu veurà! Lo pitjor és que no podré anar a n'es devallament, ni a visitar ses cases santes, ni a veure passar ses processons...

Beata 4. - O en faràn, de processons?

Beata 2. - I per què no n'han de fer?

Beata 4. - Així com estàn es carrers, crec que és una temeritt. Meam si aniràn per damunt es caramulls d'"escombros"?

Beata 1. - A lo millor canviaràn s'itinerari.

Beata 2. - Si, sempre el canvien! Abans passava per davant canostra i ara ja no hi passa!

Esperança. - Per canostra si, emperò. Ho vaig demanar i em varen dir que si. Més que per res, era per començar a preparar es llums i treure es domassos...

Miquela. - I ja està clar! Vostè fa lo que toca, i no com altres que pareix que se'n foten des ball i des sonadors!

Esperança. - Ses coses ben fetes, sempre estàn ben fetes.

Beates. - Ja és de raó, reina!

Esperança. - Bonos, moneta, en vista de s'èxit, me pareix que me n'aniré a n'es dotze sermons...

Beates. - Noltros també hi volièm anar, però hem pensat que si feim un poc de companyia a na Miquela, ferem una bona obra. Primer són ses obligacions que ses devocions...

Esperança. - M'heu convençuda! També quedaré idò. (Se treu s'abric i se fa lloc a sa camilla)

Miquela. - Així m'agrada, donya Esperanceta! El Bon Jesús li tindrà en compte. A més, a n'es dotze sermons no les predica es nostro confessor, lo que vol dir que seràn magres...

Beata 4. - I és que tot se perd, per paga. Tot lo bo, vull dir, perquè de coses mal fetes cada dia se'n fan més.

Esperança. - Ja ho pots dir! No sé on arribarem. Miquela. - Ni jo tampoc, que no ho sé. No sap sa darrera?

Esperança. - Segons quina sigui sa darrera... No, no la sé.

Miquela. - Na Dallona ha sortida de monja!

Esperança. - Idò no, no la sabia! I què dius, ara?

Miquela. - Lo que sent.

Beata 1. - I lo que és pitjor: va desbaratada!

Esperança. - No ho crec!

Beata 1. - Se vol casar.

Esperança. - Això no és anar desbaratada! Pensau que jo som viuda i no hi he anada mai, mai, desbaratada. Ni de fadrina!

Miquela. - Així mateix té raó. I parlant d'una altra cosa, com fa ses panades, vosté?

Esperança. - Sencilletes, Miquela. Sencilletes. Sa pasta m'agrada més aviat alisa, perquè no són tan feixugues. Just hi pos una xfcara d'aigo, una altra xfcara de saïm i una d'oli amb sa farina que prengui.

Beata 1. - I diu què les fa senzilles? Ell jo trob que hi posa molta de sustanci'!

Beata 2. - Però deuen esser bones!

Esperança. - Bones? Just mel!

Beata 2. - Ara ho tenc que provar.

Beates. - I noltros també!

Esperança. - Sé cert que vos agradaràn. La senyoravia ja les hi feia i vos puc assegurar que surten boníssimes.

Miquela. - Vos ho dic jo, que les he tastades... Massa ell a can Regomir sempre han estat tocats de bon paladar!

Esperança. - I Jesús... com tothom...

Miquela. - No, com tothom no! Bon gust que tenen

Beata 3. - I com ha dit que les feia?

(Dona Esperança dóna totes ses explicacions pertinents però, això si, omitint el detall insignificant que impedeixi que a les altres elsi surtin tan bones com ses seves. Quan ha acabat, na Miquela recita:)

"Oli, sal, grell i xuia,
i sobrassada;
xítxeros i cabrit tendre:
bona panada!"

(Totes cel.lebren amb aplaudiments la poesia inspirada i, mentre cau el teló lentament, ençaten altres temes més delicats amb les seves llengües esmolades, que l'autocensura mos impedeix... etz... etz.)

GUILLEM VIDAL OLIVER

Fechas para Manacor

1921

14 de agosto. - Con motivo de las fiestas de Porto Cristo ameriza en la pequeña bahía el hidroavión "Mallorca", pilotado por Colomer, al que acompaña y ayuda en los prolijos trabajos de vuelo el secretario de la "Aero-Marítima-Mallorquina", señor Bestard.

El hidro realiza una exhibición y, más tarde, un vuelo con "pasaje du turismo" (sic) al precio de 50 pesetas. Al día siguiente, de regreso al Puerto de Palma, el hidro cae al mar a la altura de Cap Enderrocat, y ha de ser remolcado.

1388

12 de junio. - El Gobernador autoriza al alcalde don Francesc Moix para que reatmita "per saig Antoni Vilar, el qual havia estat llevat de l'ofici per manament del veguer de fora" (Rosselló. AH 57 f. 83)

1918

1 de enero. - "Por voto de todos los partidos", es reelegido alcalde don Francisco Gomila Vadell. La corporación queda de la siguiente manera:

Primer teniente de alcalde, D. Rafael Fuster Pomar.

Segundo, D. Pedro Galmés Llull

Tercero, D. Bartolomé Artigues Ribot.

Cuarto, D. Antonio Mascaró Nadal.

Síndicos: D. José Oliver Billoch y D. Bartolomé Rosselló Amer.

El Partido Liberal, en el que militaba el alcalde, le ofrece un banquete para celebrar el éxito

de la reelección. El acto se celebra en el Teatro Femenías, y asisten ciento setenta y cinco comensales "ya que debido a la insuficiencia del local, sólo se han admitido los socios del Círculo Liberal Manacorens".

A los brindis, hablaron el presidente del Círculo, D. Rafael Fuster Pomar; el procurador D. Rafael Nadal y el abogado D. Sebastián Perelló Trías. Cerró el acto el alcalde Sr. Gomila, que agradeció el homenaje.

1924

29 de junio. - En el Principal, pese a la impropiedad de la fecha, el grupo escénico del Conservatorio de Declamación del Teatro Principal de Palma, pone en escena "Las águilas del rey", de Tous y Maroto. En el reparto, los nombres de Juan Valls, Lolita Delgado, Alberto Santana y Juan Elvira.

El ilustre poeta saldrá seis veces al escenario ante la insistencia de los aplausos.

1833

3 de julio.- Intento de raptó en Son Seiart. Una muchacha de quince años, hija del aparcerero, asegura que dos hombres "mascarats i amb capell de los que duen es senyors" la habían obligado a subir a una caballería para "que los acompañàs fins al camí de Ciutat perquè estaven perduts", pero que la ataron las manos y la subieron a la fuerza a lomos de un mulo. La chica comenzó a gritar y "els dos homes l'amollaren i partiren tot corrensos damunt s'animal".

El alcalde don Miquel Salas (a)

"Xema" ordenó una batida, que al parecer no dió resultado.

1816

6 de octubre. - En el 'Noticiari' de Llull se da cuenta de que han sido pesadas las campanas. La mayor - dice - pesó 12 quintales y 20 libras; la mediana, 9 id. y 41 id.; la pequeña, 2 id. y 54 id respectivamente. Semanas más tarde, el 24 de noviembre, "l'ardiaca de Ca La Torre, de Ciutat", bendice las campanas y les pone por nombre 'Miquela' a la mayor; "Vicenta" a la segunda y "Antonia" a la más pequeña. El 29 del mismo mes, "les pujaren al campanar" y el 1º de diciembre, "repicaren per primera vegada".

1304

27 de octubre. - Por una Real Orden firmada en Perpiñán por D. Jaime II, se manda al Veguer forense Gerardo Adarroni que en Manacor - y en otros pueblos importantes de Mallorca - se vieran las causas criminales suscitadas en dichos lugares, lo que viene a convertirles (según Truyols) en "cabeza de partido"

1468

Atentado contra el Rector de la parroquia de Manacor, don Antonio Bassa, al que hiere el vecino Antonio Nadal en el curso de una discusión. Nadal desenvaina la espada y da con ella fuertes golpes en el brazo izquierdo del Rector, que sufre heridas en dos dedos de la mano.

El agresor es procesado y se le condena a destierro de la Isla.

Temps era temps

Per JAUME FUSTER



Temps era temps les ciutats estaven voltades de camp. Del camp arribaven a la ciutat els homes, les bèsties i el menjar. Temps era temps el camp manava, imposava els seus costums, les seves maneres de viure, la seva filosofia vivencial i fins la seva economia. Temps era temps els homes tenien arrels al camp, com els arbres i les plantes. Temps era temps l'home de ciutat, quan anava al camp - i hi anava sovint - no s'hi sentia estrany, ans el contrari: retrobava parents, paisatges, paraules que no havia oblidat del tot.

Temps era temps... Però els temps han canviat. La ciutat s'ha menjat literalment el camp; la ciutat i els seus epígons: carreteres, autopistes, ciutats satèl.lits, barrriades de vivendes protegides, polígons industrials... Se l'ha menjat físicament i també espiritualment: avui són les ciutats les que imposen maneres de viure, costums i filosofies. Avui són els homes del camp que quan van a ciutat retroben parents, paisatges i paraules que tot just

han après. Fins la literatura ha deixat de ser rural (-I qui fa ruralisme avui dia? - em preguntava no fa gaire un crític amic meu) per esdevenir urbana.

Curiosament, però, l'home de ciutat continua sentint-se atret pel camp. Ho prova la filera inacabable de cotxes que cada dissabte al vespre ix de les ciutats com si l'esfalt i la pedra s'escolés en un indeturable riu de vida humana impulsada per la mecànica rudimentaria dels utilitaris. Però ara ja no retroba res. Els parents, de fa temps, s'han mort. Els paisatges no li diuen res i el seu vocabulari es redueix a arbre, riu, ocell, bèstia i muntanya, sense matisacions. Tot allò que és verd ho anomena herba (l'alfals, la trepadella, la gespa...), tot allò que és groc a la primavera ho anomena blat (l'ordi, el forment, el sègol...), tot allò que té quatre potes i una alçada així ho anomena cavall (les eugues, les someres, les mules...), tot allò que té ploma ho anomena ocell (els tords, els voltors, les àligues, els teuladers...). Cada

final de setmana, laciutat escup milions d'homes cap el camp. Però el camp és mut. Ha perdut el paisatge. Ja no hi ha gorgs, ni cingleres, ni pujols ni comes. Ja no hi ha rierols, recs, xaragalls, estanys o bassiots; ja no queden fites, marjades, feixes... L'home no només ha sintetitzat el seu menjar, sinó que ha convertit en sopa de sobre el món que l'enrevolta. El camp ha perdut la batalla. I la víctima ha estat l'home.

Fa un parell de setmanes, com tants d'altres barcelonins, vaig agafar el camí del camp. Feia carretera satisfet de no trobar ningú (era un divendres a migdia, hora que hem permetia la neva feina) i pensava en els paisatges pirinencs que retrobaria. Paisatges i cares de la meua infantesa de nen barceloní que passava els estius amb els parents de muntanya, paisatges i cares que duia arrelats a dintra i que em venien de més enllà d'unes vacances d'escola: naixien en l'heretatge d'uns avantpassats, eren la veu d'una nissaga.

Hi havia neu, al meu Pirineu, i fum de llenya, amb aquella olor de casa arrecerada i calentona, que venç el fred de l'exterior. L'herba dels vessants de la muntanya estava esmorteïda, rostida pel gebre. Els lladrucs dels gossos es barrejaven amb els bels de les ovelles i el bramuls de les vaques que jaien dins les cortcs. Els meus parents - a mi encara me'n queden, de parents al camp - m'oferiren vi aspre, embotit de pagès, pa de casa i paraules amb accent de muntanya. I queixes. Com si la meua feina d'escriptor em convertís en una mena de confessor universal, els meus parents de pagès, se'm queixaren. La vida a foravila és difícil. Els nens no tenen bones escoles; les diversions són escadusseres i pàl·lides, les comoditats són escasses. No hi fa res que hi hagi aire pur, amplis paisatges per deixar-hi vagaretjar la vista i l'esperit, silenci i tranquil·litat. A ciutat tenim de tot: escoles, diversions, comoditats... A pagès hom està lligat al temps i a les collites (i als preus dels especuladors - vegeu la guerra de la llet, sinó-) A foravila la gent depèn del boirós record que uns senyors de Madrid, entre "cena política" i "rumor no confirmat" tinguin de la seva existència.

De retorn a Barcelona, després d'una jornada de treball, just quan entrava a la fleca per comprar el pa nostre de cada dia, o després, a la botiga, quan pagava la botella de llet per a l'esmorzar de l'endemà, me'n vaig adonar de l'horrible veritat que s'amaga darrera d'aquest girar-se d'esquena al camp: l'home actual, amb la seva civilització urbana, no fa més que suïcidat-se. Ens suïcida l'Administració que no es preocupa pel camp, ens suïcida l'especulador que encareix fins a deu vegades el preu d'un producte agrícola, ens suïcida l'esquer d'unes comoditats i d'uns serveis que només - i a sant de què? - ens pot oferir la ciutat.

Un dia del futur, quan jo faci via cap el meu Pirineu ja no retrobaré cares amigues: parents i amics hauran emigrat, hauran deixat la casa dels pares i s'hauran instal·lat a ciutat. I aleshores el suïcidi s'haurà consumat del tot: els paisatges restaran, sí, però buits, sense homes que conreen la terra, que sembrin el blat, que munyin les vaques, qua sàpiguen el nom de les coses. I jo, de retorns, ja no em podré aturar al forn per comprar el pa nostre de cada dia, ni a la botiga per comprar la llet de l'esmorzar. Perquè, d'alguna manera, seré mort.

JAUME FUSTER

Abril de 1974



CICLO SOBRE GESTION EMPRESARIAL CON JESUS

El caminar de los tiempos configura cambios en todos los órdenes de la vida. La empresa, ente de transformación de productos, ha sufrido, y creemos que para bien, una serie de cambios, una serie de evoluciones tendientes a tramudar la faz de su dirección. De su gestión empresarial.

Sería absurdo intentar una evolución, aún exigida por el mismo entorno de la empresa, sin una unidad de criterios, y de ahí que hoy se hagan necesarios unos estudios encaminados a aunar esfuerzos gestores, a orientar al empresariado ofreciéndole nuevos caminos de gestión.

Organizado por el ODEM y bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Baleares, se inició el 29 de marzo un Cursillo de Gestión Empresarial, estando la primera charla a cargo de don Jesús Fullana, profesor de la Autónoma de Barcelona, economista y asesor de empresas. Su parlamento versó sobre "Empresa y medios de gestión". Con él, para "Perlas y Cuevas", se habló de todas estas cosas:

- La Gestión Empresarial es una función de previsión, de conducción de todos los factores que integran la empresa.

- ¿ Principal problema del empresario ?

- El factor humano.

- ¿ Diferencias entre la empresa de ahora y la de hace años ?

- El trabajador de hoy tiene otros objetivos, ya que ha superado las necesidades básicas. Hoy lo que más le interesa es la integración.

- ¿ Entonces, estaba marginado el trabajador ?

- No se le prestaba la atención que requiere.



OPOSICIONES

El martes hubo oposiciones, en el Ayuntamiento para dos plazas de funcionario municipal, siendo adjudicada una de ellas, después de una brillante prueba, a don Juan Capllong Fluxá.

El jurado estuvo integrado por don Juan Capó, Secretario del Gobierno Civil; don Pedro Galmés, Alcalde; don Bartolomé Tous, Secretario; don Andrés Alcover, Interventor; don Martín Mascaró Director del Instituto "Mn. Alcover", y el Sr. Mir, Abogado del Estado.



EN LA CASA DE CULTURA.- CHARLA FULLANA

- ¿ Cómo es el director modelo ?
- Una mezcla entre equilibrio humano y técnico.
- ¿ Hombre o máquina ?
- La máquina ha adquirido gran importancia, pero el factor humano ha sido duplicado. Existe una progresión constante entre máquina y hombre.
- ¿ Qué nuevas fórmulas de trabajo se exige hoy ?
- Hay que trabajar por metas.
- ¿ Se queda estancado el empresario ?
- Piensa que toda la vida ha de ser lo mismo, y no es así: el desarrollo es un hecho incontrovertible.
- ¿ No será que el empresario tiene sus miedos, que no quiere arriesgarse a nuevas inversiones ?
- Existe, sí, una intranquilidad ante el futuro, un miedo coyuntural.
- Este Cursillo de la Caja de Ahorros que usted abre ahora, irá encaminado a desvanecer miedos, a inyectar seguridades...
- Su finalidad es la de mentalizar al empresario ofreciéndole nuevas técnicas de gestión y dirección.
- ¿ Y los que se desentienden... ?
- Pitjor per ells...

Hasta aquí nuestro diálogo. La charla empieza y presenta al señor Fullana el Director de la Escuela de Montesión, don Jaime Mateu. Estamos en la noche del viernes 29 de marzo, noche de diablos sobre toda la comarca. El viento silba con fuerza y cae un agua racheada y fría, con fuerza. La mitad del medio centenar de empresarios inscritos para el Cursillo están en la Casa de Cultura, escuchando

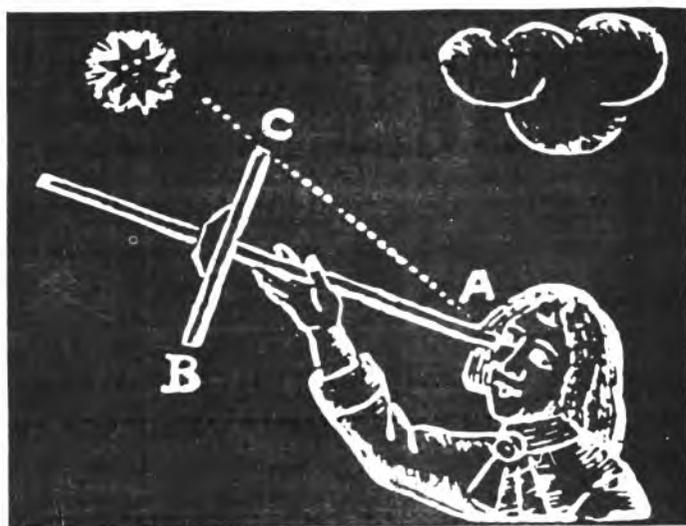
JUAN DURAN



Quincena movidita esa que acabamos. Y no sólo en actos sino en noticias, como esa, por ejemplo: que va a venir Anastasio Alemán, invitado por una primera entidad cultural, para ofrecer a todo Manacor su versión monolagada de "Platero y yo". ¿ Fecha ? Quizá para junio.

Otra noticia: el "Dia del Libro" en su día. Nada de aplazamientos ni de ferias. Para el 23, que es lo suyo, vaya. Exposición de 25 años de libros de Manacor, entrega de libros a los escolares más destacados, charla de Antoni Mus sobre el teatro en Manacor. Y, quizás, presentación de hasta tres libros: "La guerra just acaba de començar", de López Crespi; "Orilla", de José Carlos Gallardo - que por cierto lleva portada de Magdalena Mascaró - y "Fechas para Manacor", de Rafael Ferrer. Los dos primeros, "Ciudad de Manacor" el pasado 1973.

El sábado 30 de marzo celebróse en Palma la última fase provincial del XIV Concurso Nacional de Redacción, en la que participaron unos veinte chicos y chicas de Manacor pertenecientes al Instituto Nacional "Mossèn Alcover", y Colegios



de La Salle, La Pureza y San Francisco de Asís. En el momento de redactar esta información, no se ha hecho público todavía el resultado de la prueba.

Más noticias: se dice que Blai Bonet trabaja en un libro dedicado a la pintura de Miquel Llabrés. Jordí Creus - que sap el dimoni on sa colgue - en el "Felanitx" del sábado último, dice que el libro aparecerá en otoño próximo, coincidiendo con la exposición de Llabrés en Barcelona.

HECTOR XON

MANACOR en el segle XIII

4

1242, 9 klds. febrer. - Es venuda l'alqueria Atafal per 30 sous malguresos. (f. 174v)

1242, 17 klds. setembre. - Bernat Frumit i Ramon Pla absolen a Berenguer Burguet el rafal Vilavilar que tenia en nom seu, en el terme de Manacor, i reben per aquesta absolució 50 (?) i 1 sou malgurès. Testimonis: Bernat Narbona, Miquel Calafat i Guillem Andreu. (f. 62v)

Item Berenguer Burget estableix a P. Arnau el dit rafal a tasca de tots els fruits i 10 sous malguresos d'entrada. (f. 62v)

1242, 5 klds. octubre. - Pere Arnau i muller Maria venen a Pere Vianer la part que tenen a certa alqueria i un rafal al lloc anomenat Verger, en el terme de Manacor, per 100 sous malguresos. El sobredit Pere Arnau i Maria Calvó i el seu fill Eimeric Calvó ho havien adquirit de Berenguer Burguet. (f. 63)

1242, desembre. - Guillem Massot i muller G. "in solidum" venen a Berenguer Benimeli un rafal en el terme de Manacor, per 160 sous malguresos. Confronta amb Sènia, honor d'En Reg i honor de P. Pastor. (f. 64v)

Item Ferrer Orger i muller Berenguera venen a Bonanat Mirayes la tercera part de l'alqueria Sènia, en el terme de Manacor, amb cases, hort, algorfa, i figueral, i tot lo que hi ha dins les cases, i 6 quarterades de terra en el rafal veïnat a la dita alqueria, a la part de ponent; per 150 sous malguresos. (f. 64v)

1242, 10 klds. octubre. - Joan M. i muller venen a Miquel d'Alagó i al seu germà Domingo, les tres jovades de terra que té en nom de Nunyo Sança a l'alqueria Benixarquera, en el terme de Manacor, per 100 sous malguresos, salvats el delme i tretzena del pa, vi, cànjom, lli i quinta d'oli, i fatiga. Testimonis: Pere Guardiola, Vidal Guasc, Ramon Guitard. (f. 178v)

1242, 4 klds. gener. - (...) i muller Arsenda venen a Pere Castell un rafal en el terme de Manacor, per 70 sous malguresos. Confronta amb honor de l'Hospital de Sant Andreu, vila de Manacor,

i alqueria que és del bisbe de Mallorca. Testimonis: Pere, capellà de Sant Andreu, Berenguer Ballester fra Berenguer, comanador de Sant Andreu (f. 181)

1242, 2 klds. juny. - Marc Boleu ven a Arnau Tries (?) la mitat de l'alqueria anomenada Ad (...) i el rafal Benamelus, que són 20 jovades, en el terme de Manacor, per 80 bizancis de plata. (f. 182)

1242, 8 klds. octubre. - Guillem Garriga i muller Ermessenda venen a Pere Fornells la mitat de l'alqueria Benihaquem en el terme de Manacor, per 40 sous, salvats els drets i fatiga, i delme i tretzena dels fruits. Testimonis: fra Bertran, D. Dato, Pere Biosca. (f. 183)



Figura equestre del Conquistador. Xilografia del "Auream Opus", 1515.

1242, 4 idus octubre. - Primera relació d'habitadors de la parròquia de Manacor: "Hec sunt paratores populatores parroq. de Manacor. IIII Idus october ad XIII partem".

Primerament: Guillem de Llodrà,
En Gavaldà,
Guerau Saserra,
Guerau de Massanet,
Arnau d'Ivorra,
Pere Molner,
Pere Ferrer,
Bernat Molner,
Ramon de Bareins,
Bernat de Llodrà
Bertran Blader

Remanen d'aquestes IIII partides a dar al senyor.
Dels pobladors novells:

Lo Ferrer, la segona sort del camí que va a Bernat de Pau.

La Capella

SE ESTA ENSAYANDO "CARMINA BURANA"

La Capella comenzó los ensayos de los números de "Carmina Burana" que ha de estrenar para las Ferias y Fiestas, en colaboración con la nueva Orquesta Sinfónica de Palma, y la preparación de esta preciosa obra de Carl Orff ha servido para inyectar nueva savia a la coral, que ha visto sus filas notablemente incrementadas.

Cabe subrayar el acierto de la "Secció de disc-forum", que organizó una audición en la sala de música del Club La Salle, al objeto de dar a conocer una grabación completa de dicha obra a cantantes y directivos de la coral.

Noche Humor y Variedades

Parece que quedó decidido el cartel de los nombres estelares para las Ferias y Fiestas de Primavera 1974. Anoten: Paquita Rico, José Luis Moreno, Xesc Forteza, Esmeralda, Andrés Pajares, Sax 73 y el Ballet Internacional. Un buen conjunto para el mejor espectáculo.



NUESTRO HIT

Relación correspondiente al mes de marzo en cuanto a venta de discos en nuestra ciudad:

1. - 48 CRASH. Suzi Quatro.
2. - ANGIE. Rolling Stones
3. - LA DISTANCIA. Roberto Carlos.
4. - SEX MACHINE. James Brown
5. - THE BALLROOM BLITZ. The Sweet.
6. - EL VENDEDOR. Mecedades.
7. - LA ESTRELLA DE DAVID. Juan Bau.
8. - TRUCK ON TYKE. T. Rex.
9. - BUSCAME. Sergio y Estibaliz.
10. - IL MIO CANTO LIBERO. Lucio Battisti.
11. - GOOD-BYE. Los Puntos.
12. - DIECISEIS AÑOS. Dani Daniel.
13. - UNA, DOS Y TRES. Patxi Andion.
14. - VIVE Y DEJA MORIR. Wings.
15. - TE ESTOY AMANDOLOCAMENTE. Grecas



ESTA NOCHE

XIX FESTIVAL DE EUROVISION

Relación de países, intérpretes y canciones que en la noche de hoy sábado disputarán en Brighton (Gran Bretaña), el XIX Festival de Eurovisión.

1. FINLANDIA	Carita Holmstron.	«Ala mene pois».
2. REINO UNIDO ..	Olivia Newton-Jones.	«Long live love».
3. ESPAÑA	Peret.	«Canta y sé feliz».
4. NORUEGA	Anne Karin Strom y Bendik Singers.	«The first day of love».
5. GRECIA	Marinella.	«Krassi, thalassa ke t'agori mou».
6. ISRAEL	Grupo Poogy.	«Natati la Khajai».
7. YUGOSLAVIA ...	Korni Group.	«Generacija 42».
8. SUECIA	Grupo Abba.	«Waterloo».
9. LUXEMBURGO .	Ireen Sheer.	«Bye bye I love you».
10. MONACO	Romuald.	«Celui qui reste et celui qui s'en va».
11. BELGICA	Jacques Hustin.	«Fleur de liberte».
12. HOLANDA	Duo Month & McNeal.	«I see a star».
13. IRLANDA	Tina (Reynolds).	«Cross your heart».
14. FRANCIA	Dany.	«La vie a vingt-cinq ans».
15. ALEMANIA	Cindy & Bert.	«Melodia de verano».
16. SUIZA	Piera Martell.	«Mein ruf nach dir».
17. PORTUGAL	Paulo de Carvalho.	«E depois do adeus».
18. ITALIA	Gigliola Cinquetti.	«Si».

POR AHI, CON ANTONIO FERRANDIS, TODA UNA TARDE Y DESDE SIEMPRE

Con Antonio Ferrandis - Toni, para los amigos - me une una amistad muy reciente, así que nada de presumir. Una amistad de días, desde que Toni Mus, el viernes pasado, me llama y me dice:

- Aquí tenc En Ferrandis que acaba d'arribar. I diu que avui vespre vol venir a Felanitx...

Oigo claramente una voz lejana:

- Dile; hola!

- Diu que et digui "hola!"

- Muy buenas tardes, don Giovanni Catania - Catania.

Llega, lejana, la misma voz clara:

- Pero sin barba, que me la he afeitado: ahora voy a hacer un papel de villano.

Con barba o sin barba -válgame el cielo, que uno no sepa escabullirse de los tópicos! - Toni Ferrandis es el mismo. El, el actor, el hombre, el amigo. Desde siempre, ya.

- ¿ No nos habíamos visto antes ?

- Cuando el estreno del "Macbett", en marzo del 73, en el "Moratín".

- Si, claro...

Uno es así de ingenuo y se traga que un primer actor le recuerde de una noche de estreno. Pero el hielo está roto:

- ¿ Fue duro el "Macbett", verdad ?

- Si. Por eso ahora quiero hacer poco teatro. Un poco de cine y algo de televisión, para vivir...

Eso era el lunes a media tarde, junto a la torre de Can Amer. Estaba nublado, y desde Costa de los Pinos a Porto Cristo los grises tenfan una gradación maravillosa. Dimos la vuelta al foso de la vieja torre, hablamos de viejas historias sin demasiada importancia.

- ¿ Te cansó el "Macbett", Toni ?

- Pues sí. Medio año con una misma obra llega a ser pesado. Sólo deseas que acabe.

- ¿ Y no vas a hacer teatro, ahora ?

- Bueno; me han hablado sobre si se pone "El círculo de tiza caucasiano"... No sé... Quizá haga algo, pero prefiero hacer cine y televisión, que es más cómodo.

- Aparte de la diferencia esencial entre teatro y televisión, ¿ qué debe tener en cuenta el actor de teatro cuando trabaja para la "tele" ?

- Debe hablar como se habla normalmente, sin alzar el tono como ha de hacer sobre un escenario. Ten en cuenta que el actor, en televisión, trabaja para los de fila uno, es decir, para un espectador muy próximo, mientras que en el teatro ha de hacerse oír desde cualquier ángulo, y ello siempre obliga a modular la voz, a subir el tono con todas sus consecuencias.

- ¿ Le interesa más al Antonio Ferrandis actor el "Catania-Catania" de la "tele" que el "Macbett" en un primerísimo teatro nacional ?

- Es otra cosa, pero si el actor no pone todo su poder en cada cosa que hace, se queda en la mitad. El actor ha de ser actor de dentro para fuera, ha de dar su personaje haciéndose él mismo; ha de lograr meterle frío en la espalda al espectador, y esto no se consigue más que hablándole desde muy adentro.

Desde Cala Bona, sorteando valladas y zanjas, nos llegamos hasta Cala Millor. Tomamos café en "Es Pi".

- Estuve aquí el sábado, comiendo con Llabrés. En la barra está Toni Fons:

- ¿ Qui és aquest senyor ? Sa cara me sona i no sé de què...

Les presento:

- Toni Ferrandis... Toni Fons... Toni Fons es primo de Toni Parera.

Toni Fons, rápido:

- Sí, pero yo soy más guapo!

Toni Ferrandis, agudo, cordial:

- Parera es un buen músico y un gran muchacho. Seguimos hablando de cine:

- De protagonista llevo nueve o diez películas.

Con papeles cortos, de colaboración, yo que sé... muchísimas...

Luego, en el Auto-Safari:

- Sería interesantísimo rodar aquí una película. Me gustaría muchísimo, de verdad.

Bernat Vadell nos lleva en un jeep a la Reserva. Ferrandis no tiene prisa. Se le ve esta tan humana curiosidad para con los animales que caracteriza a los hombres sencillos y profundos a la vez. El jeep se detiene frente a los grupos que buscan el último pienso de la tarde, mientras un sol tímido perfila las espaldas doradas de las gacelas. Dos avestruces inician una maravillosa parada nupcial, con movimientos de ballet. La inmensa mole del macho tiene un temblor negro y blanco a la vez y en su derredor parece que está dando vueltas toda la Naturaleza. El cuello gris de la hembra rastrea la hierba tierna y húmeda.

Entre los pinos, una manada de cebras se nos queda mirando. Ferrandis pregunta:

- ¿ La cebra no se domestica, verdad ?

- No. Se conoce sólo un caso, en Norteamérica.

- Lo digo porque sería espectacular montar en una cebra...

- Para el "Macbett", por ejemplo.

- Iba a decirlo; fíjate tú... ¡qué cachondeo de caballo!

Nueva parada junto a los rinocerontes:

- A mi que me cae simpático el animal ese. Si haciendo de "rinoceronte" me subieron el sueldo...

Toni Ferrandis observa los grandes bichos:

- Es curioso. Cuando estrenamos la obra de Ionesco, yo me convertía en rinoceronte sobre la escena. Y debía aullar como aullan los rinocerontes y no había visto, ni oído, jamás uno de ellos. Me dijeron, tres días antes del estreno, que aullaban como los elefantes, y tampoco había oído aullar a un elefante... A las cuatro de la madrugada, al salir del ensayo, cuando iba a acostarme, entre

Cibeles y Neptuno me topé con cuatro elefantes que llevaban al Retiro...

Otro café, ahora con Mr. Weiss, en el Bar del Auto-Safari. Ferrandis insiste en que le gustaría hacer algo, que la Reserva le ha gustado y que ha de hablar de ello. Vamos luego al show de los leones, y René, el domador, alarga el espectáculo. Junto a la jaula de los tigres, Toni precisa:

- Y que luego presuman de pieles estas vedettes de por ahí...

Luego, frente a la pareja de los puerco-espín:

- ¿ Sabes como hace el amor el puerco-espín ? ¿ No... ? Pues... con mucho cuidado...

Los perritos de la Pampa han minado todo el Baby-Zoo. Sus cabecitas vivaces asoman por los ciento agujeros del santo suelo:

- Ni el Metro de Madrid, ni la Plaza de Cataluña. Con lo bien que se respira aquí... Huelo la vida, vaya.

Cuando salimos, la cuidadora lleva los cuatro monos a dormir. Los cuatro van cogidos de la mano y se rien de nosotros, los llamados humanos, los que tomamos café y vamos en un "600"

Mr. Weiss se interesa por las últimas películas de Ferrandis:

- Cuando acabamos el "Macbett", en año nuevo, hice una película con Armiñán. Luego, otra con Angel del Pozo.

- ¿ Se pasó a la dirección Angel del Pozo ?

- Sí. Nos quedamos maravillados de su energía, de su seguridad. Ciertamente parecía un director veterano, y lo que ocurre es que ha trabajado con grandes directores y asimiló muy bien su trabajo. Lo hablábamos con Geraldine y con Fernando Rey, los de la película. Bueno; la Chaplin y yo: Fernando va de colaboración especial.

- ¿ "El prójimo", no ?

- Creo que sí será el título definitivo. Hay en la película una secuencia escalofriante: una operación trasplante de corazón, con un corazón vivo en la mano del médico, saltando... Bueno; era el de un cerdo, que dicen tiene el corazón como el del hombre... No sé; yo tengo fe en esa película...

Regresamos a la ciudad. Biel Ferrer espera a Ferrandis desde la cinco, y son ya casi las ocho. Se ha marchado ya. Toni Mus, un poco mosca, increpa:

- ¿ Qué ? ¿ Acabó ya la entrevista... ?

Ferrandis me ayuda un poco:

- Pues no la empezamos todavía. Estuvimos por ahí, hablamos, vimos cosas...

- Entonces - dice Mus - tendré que darte yo la noticia: Toni Ferrandis dice que quiere hacer el "Flautista" con nosotros...

"Estar, o no estar". ¿ Quien dijo eso ?

- R.F.M.

CICLE DE CONFERENCIES VÍCTOR GARAU I EL TURISME

Amb més d'una cinquantena d'oients es va fer la conversada damunt l'interessant tema "ASPECTES DEL TURISME A MALLORCA", a càrrec de l'economista i Professor d'Estadística de la Facultat de Filosofia, don Víctor Garau Jaulin du Seutre.

L'orador de tanda del Cicle de conferències que organitza l'Escola Municipal de Mallorca, amb el patrocini de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis i la col.laboració de l'Obra Cultural Balear, fou presentat adequadament per l'alumne de l'Escola, Jaume Mascaró Riera.

El conferenciant començà fent un encertat esbós històric del turisme a Mallorca, passant a comentar l'oferta hotelera des del 65 al 72. Dedicà especial atenció a l'adequació oferta-demanda, l'estacionalitat en el turisme i els problemes que es deriven de tot això, sobretot en els sectors laboral i empresarial.

Acabà la seva xerrada apuntant possibles mesures de control i d'estabilització dins uns encauaments normals de cara al futur si no immediat, molt pròxim, que, al menys als economistes, no sembla excessivament afalagador.

Després d'un curt col.loqui, molt animat, es repartí a tots els assistents l'obra de Víctor Garau - García Sevilla: "La Llengua i l'Escola a les Balears", obsequi conjunt de la Comissió de Cultura del nostre Ajuntament i de l'Obra Cultural Balear.

EL PROXIM DIMECRES, MN. LLABRES

Per dimecres qui ve, 10 d'abril, s'anuncia la presència de Mossèn Pere Llabrés i Martorell, professor de teologia, el qual, davant l'avinentesa de la Setmana Santa, parlarà sobre "Poble i Església de Mallorca". L'acte començarà a les nou i mitja, a la Biblioteca de la Caixa de Pensions.

En quan a la conferència de Mn. Pere Xamena, prevista per dia 31 de maig, llegim al setmanari "Felanitx" de dissabte passat, que parlarà sobre "Lluites entre la Ciutat i les viles en els segles XIV i XV", un teme ben interessant.

INEMA

PANTALON LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR



COSETES

Amb motiu de sa Setmana Santa, "En Blai" ha trobat que era més lo seu deixar-se anar de coverbos i omplir sa seva humil secció de "COSETES" d'un grapat de velles cançons mallorquines que fan referència als dies sants que ara venen. Per aixó ha demanat a un bon amic, a s'hermano Sebastià Rubí, de La Salle, que li deixàs un parell de gloses populars de ses que té recullides. I aquí les posa, per exemple i record.

- Saps que va dir es Jai Sampol ?
Que es dijunar és debades,
que si en el cel no hi lladres
el Bon Jesús és tot sol.
- Pecador, no pequis pus,
deixa anar la vida flaca,
no trobaràs cap barraca
com sa que té el Bon Jesús.
- - Joan, jo et surt a l'encuentre,
que em donis es bestiar
que som a sa Setmana Santa
i t'has d'anar a confessar.
- Més d'una hora vaig combatre,
"Mano a mano" amb so confés;
li deia d'un any només
i l'enganava de quatre.
- Me confés amb vos, Senyor,
de tots els meus pecats,
des que he fets, dit i pensats,
de tots vos deman perdó.
Misericòrdia, Déu meu,
misericòrdia, Senyor.
Direm un Crec-en-un-Déu
a la Mort i Passió.
- Si cada dia fos festa
i Nadal de més a més,
i Pasco, cada setmana.
Corema mai n'hi hagués.
- Sa derrera, no en cant d'altra!
Sa derrera, no en cant pus!
Si he fet alguna falta
amb una cançó o en s'altre,
perdonau-me, Bon Jesús.

SEMANA SANTA PROGRAMA

PARROQUIA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Hoy, sábado 6 de abril, a las 7'30 de la tarde y como conclusión de la tanda de conferencias cuaresmales que durante esta semana ha venido dando el P. José Luis López, T. O.R, solemne Via Crucis. A las 8, misa.

DOMINGO DE RAMOS. - A las 10, bendición de palmas y ramos, procesión y misa.

- A las 7 de la tarde. - Via Crucis predicado. A las 8, misa.

MARTES SANTO. - A las 9'30 noche, en la Sala Imperial. Conferencia por el canónigo D. Llorenç Tous sobre los Testigos de Jehová.

MIÉRCOLES SANTO. - De 7 a 9 de la noche, en la Parroquia, confesiones.

JUEVES SANTO. - A las 8 de la noche. Misa concelebrada.

- A las 9'45. Procesión de la Sangre. Itinerario: Rector Rubí, Amargura, Amer, Calvo Sotelo, Peral, Weyler y Rector Rubí. En la Plaza de Calvo Sotelo se detendrá la Procesión y el canónigo Sr. Tous dirigirá la palabra a todo Manacor.

- A las 11 de la noche. Turno de Vigilia por la Adoración Nocturna. A medianoche, hora de oración ante el Monumento.

VIERNES SANTO. - A las 8 noche. Celebración de la Pasión del Señor.

- A las 9'45. Traslado del Santo Cristo al altar mayor. Sermón y Procesión según el mismo itinerario del día anterior. También en la Plaza de Calvo Sotelo, parlamento del canónigo Sr. Tous.

SABADO SANTO. - A las 8 noche. Vigilia Pascual y bautismos.

DOMINGO DE PASCUA. - A las 9. Misa solemne y Procesión de Cristo Resucitado según el siguiente itinerario: Rector Rubí, Weyler, Peral, Calvo Sotelo, Juan Lliteras, 18 de Julio, Plaza Canvento, General Franco, Calvo Sotelo, Peral, Weyler y Rector Rubí.

- A las 7 tarde. Bautismos.

En todas las funciones a realizar en el templo, intervendrá la Capella de Manacor, bajo dirección dirección del maestro Rafel Nadal.

CONVENTO PADRES DOMINICOS

DOMINGO DE RAMOS. - A las 10. Bendición de palmas y ramos en el Claustro. Procesión y misa.

- A las 4'30 tarde. Via Crucis predicado por el P. Angel Requena, O. P.

JUEVES SANTO. - A las 7 tarde. Concelebración de la santa misa. Procesión hasta el Monumento.

- A las 10'30 noche. Hora Santa.

VIERNES SANTO. - 6 tarde. Acción litúrgica.

SABADO SANTO. - 10 noche. Vigilia Pascual.

PARROQUIA DE CRISTO REY

DOMINGO DE RAMOS. - A las 11. Bendición de ramos y palmas. Misa.

JUEVES SANTO. - A las 7'30 tarde. Misa.

VIERNES SANTO. - A las 5'30 tarde. Acción Litúrgica.

SABADO SANTO. - A las 9 noche. Vigilia Pascual

PARROQUIA DE SAN JOSE

DOMINGO DE RAMOS. - A las 10, en San Pablo, bendición de ramos y misa.

JUEVES SANTO. - A las 7'30 tarde, también en San Pablo, Misa de la Cena del Señor

VIERNES SANTO. - A las 5'30 tarde, en San Pablo, Acción Litúrgica.

SABADO SANTO. - En San José. A las 7'30 de la tarde, Misa, bautismos y Vigilia Pascual.

PARROQUIA DE LA ASUNCION (S'ILLOT)

DOMINGO DE RAMOS. - A las 5'30 tarde. Misa y bendición de palmas y ramos.

JUEVES SANTO. - A las 5'30 tarde. Misa de la Cena del Señor.

VIERNES SANTO. - A las 5'30 tarde. Función Litúrgica.

SABADO SANTO. - A las 9 noche. Misa y Vigilia Pascual.

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR



**CLUB DE
CINE
AMATEUR**



UNA SECCION DE

LOS FILMS DE CALA RATJADA, UN

Se ha celebrado en Cala Ratjada el Primer Certamen Provincial de Cine Amateur, organizado por el Club Mannix bajo la dirección de Antonio Palmer.

A este primer Festival de Cala Ratjada concurrieron nada menos que veintisiete películas, de las que fueron admitidas dieciséis a concurso y con la que formáronse dos lotes que serían exhibidos en las noches del 26 y 27 de marzo. La organización del Festival cuidó de una correcta proyección - factor tantas veces soslayado en estos certámenes - y consiguió unas veladas muy agradables.

PRIMER DIA DE FESTIVAL. - Abrió programa el único film de animación que presentábase a concurso, una cinta de Miguel Jordá, graciosa e intencionada: "En un mundo casi feliz". La obra, glosa a un capítulo de la famosa novela de Huxley, fue seleccionada para la gala final.

El Grupo Wilma, de Sóller, presentó "Es tren", feliz parodia de un film policiaco, con divertidísimas secuencias servidas por un elenco muy numeroso. Se trata de un 'divertimento' ejemplar, sin grandes ambiciones, pero llevando el tópico al siempre difícil nivel de la gracia. Excelente planificación y ambientación.

Siguió "Y se vió mujer...", de Marcelino López, de Capdepera. El autor, en las dos cintas presentadas a concurso, evidenció cierta obsesiva delicadeza sobre la feminidad. Planos de indudable belleza plástica, quizá demasiada estática aún dentro una clara simbología.

Roberto Aguiló presentó "Llum", sobre un poema de Costa. Cabe subrayar la dignidad y precisión de los encuadres, consiguiendo una fotografía muy estimable.

Andrés Negre cerró la velada con tres films de desigual factura aunque evidenciaran, los tres, esta agilidad que caracteriza su cámara: "Vacaciones en París", documental sobre la Ciudad Luz; "Album de recuerdos", historieta sentimental habilmente narrada, y "Mi hobby" (en colaboración con Segura), cinta de humor pero sin mayor trascendencia.

SEGUNDA VELADA. - Con "Fantasma" - breve documental sobre la iluminación navideña de Palma - abrió Negre la segunda sesión, que siguió con "Jaque mate", del mismo autor, presentado por el Grupo Vines. El film tiene gracia, pero nada más.

Andrés Negre presentó también "Nuevo mundo", inspirado en unos famosos versos de Antonio Machado, y "Flor de almendro", un documental sobre la floración y la recogida del fruto. Cintas con muy escasas ambiciones, quizá sólo un estudio de posibilidades. Mejor lograda nos pareció "Turismo y tabaco", film con un final gracioso, íntegramente rodado en el Pueblo Español de Palma.

"Quasi una dona", de Marcelino López, sobre una canción de Joan Manuel Serrat, evidenció idénticas virtudes e inexperiencias de "Y se vió mujer", si bien posee una mayor agilidad.

Manuel Maciá, al frente de un nutrido grupo palmesano, presentó "El camino", film malogrado pese a una evidente ambición. Desigual en su factura, hubiera podido ser una obra estimable si un montaje

IMPERIAL

SEMANA SANTA

Richard Roundtree
Chuck Connors
Marie-José Nat
Ray Milland
Broderick Crawford
Max Von Sydow

Horas de terror y suspense

en una Embajada de EE UU



DIRIGIDA POR MEL FERRER CON LA COLABORACION DE BORJOR HESLER

**UN TEMA DE
MAXIMA
ACTUALIDAD**

EN EL MISMO PROGRAMA

**LOS TRES
MESQUETEROS**

de hoy

ANTONIO RIERA FULLANA

FESTIVAL EJEMPLAR

más inteligente se ciñiera a la idea inicial, de verdad interesante.

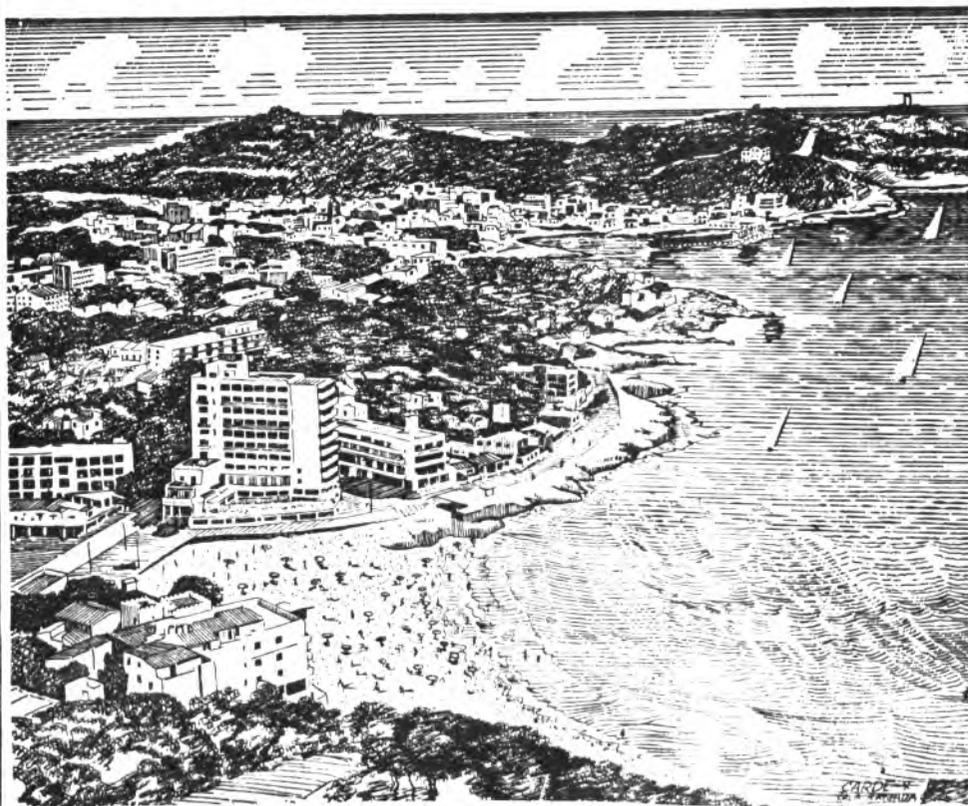
"XYY" - que sería primer premio del Festival - fue la única aportación de Gianni Giacobbi. Se trata de un film de claro y logrado matiz intelectualista, planificado con maestría, cuidado en sus más mínimos detalles. Cinta de mano hábil y consciente, riguroso y de extraordinaria plasticidad.

Cerró programa otro film de Andrés Negre, "Fantasía en el mar", obra de virtuosismo, bella y sugestiva, aunque la abstracción de la imagen que evidentemente pretende el autor se quede en un juego de color, bello pero inexpresivo.

Finalizada la sesión el jurado dió a conocer la relación de las seis películas seleccionadas para la final: "Quasi una dona", "Es tren", "Fantasía en el mar", "Album de recuerdos", "En un mundo casi feliz" y "XYY". De entre ellas, debían salir los tres premios de este Primer Festival de Cine Amateur de Cala Ratjada.

GALA FINAL Y PREMIOS. - En la noche del jueves 28 de marzo, en un "Mannix" lleno por completo, procedióse al pase de los films seleccionados, a los que se unió, fuera de concurso, una graciosa "Guía comercial" filmada por nuestro compañero "Meyme" y con Toni Palmer como protagonista.

El jurado, que estuvo integrado por Octavio Aguilera, de "Diario de Mallorca"; Pedro Cabrer, de "Baleares", y Rafael Ferrer, de "Perlas y Cuevas", concedió el primer premio (15.000 pesetas) a



SEMANA SANTA

METRO-GOLDWYN-MAYER
PRESENTA

EL FILM
MAS GRANDIOSO
DE TODA
LA HISTORIA
DEL CINE!



UNA HISTORIA DE
LOS TIEMPOS DE CRISTO

TRUQUE POR
WILLIAM WYLER

CHARITON HESTON · JACK HAWKINS

SIENA HARAREET · STEPHEN BOYD

BOCK CROFFORD · MARTHA SCOTT · CINDY OGDONELL · SAM JAFFE

CON LA PARTICIPACION DE
CAROL THOMAS · SAM ZIMMERMAN

a "XYY" (Giacobbi); el segundo, (10.000 ptas.) a "Es tren" (Wilma) y el tercero (5.000 ptas) a "Album de recuerdos" (Negre), añadiendo todavía un cuarto para "En un mundo casi feliz" (Jordá).

Los premios fueron entregados por D. Antonio Reichac, D. Vicenç Nadal y D. Antonio Vaquer, y hubo insistentes apaludos para todos, en especial para la organización del Festival, de verdad ejemplar.

INEMA

NECROLOGICAS

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

NATALICIOS. - El hogar de don Martín Ginard Salas y Da. Bárbara Adrover se vió bendecido el 29 de marzo con el feliz nacimiento de su primogénito, una preciosa niña que en las aguas del bautismo recibirá el nombre de María.

Nuestro parabién a los nuevos padres y abuelos.

- Doña Catalina Ginard Mas, esposa de D. Simón Juan Galmés Cerdó, Director de Banca March en Ibiza, dió a luz el pasado uno de abril una preciosa niña a la que se dará el nombre de Catalina Inmaculada.

Reciban nuestra felicitación.

RESTABLECIDA. - Se encuentra totalmente restablecida de una dolencia que le aquejó días atrás, doña Petra López Vda. de Mus.

Celebramos su recuperación.

OPERADA. - Después de sufrir una intervención quirúrgica, se halla restablecida Da. Magdalena Homar de Gibanell.

Nos congratulamos de su feliz recuperación.

MEJORIA. - Se encuentra muy mejorada de una dolencia que le aqueja desde semanas atrás, la señorita Magdalena Mercant Nadal.

DE VIAJE. - Ayer salieron para París el pintor Miquel Llabrés, señora e hijas.

Da. **MARGARITA FONS MASCARO** murió cristianamente el 22 de marzo, a los venerables 94 años. Nuestra condolencia a sus hijos, Antonio, Margarita, María y Jaime; hijo políticos, Miquel Mestre; nietos y demás deudos.

Da. **ANTONIA NICOLAU FULLANA** pasó a mejor vida el pasado 23 de marzo, a los 85 años. Acompañamos a sus hijos; Magdalena, Antonia y Rafael; hijos políticos, Antonio Gomila y Pedro Fuster; nietos y demás familia, en el dolor de estos días.

D. MIGUEL PUIGSERVER LLINAS falleció a los 58 años el 25 de marzo último. A sus hermanas, Francisca y Catalina; hermanos políticos, Miguel Pastor y Bernardino Matas, sobrinos, padrino y demás deudos, una sincera condolencia.

D. SALVADOR BALLESTER FERRER dejó este mundo el 28 del pasado marzo, a los 87 años. En paz descansen y reciban sus hijas, Antonia, Francisca y Magdalena; hijos políticos, Guillermo Gomila y Bartolomé Femenías, nuestro pésame.

Da. **FRANCISCA SUREDA FONS** falleció en Porto Cristo el 28 de marzo, a los 79 años. Nos unimos al dolor de su esposo, Bernardo Llull Oliver; hijos, Juana, Juan y Francisco; hijos políticos, Jaime Gomila, Catalina Sureda y Gabriel Fornés, nietos y otros deudos.

Da. **MAGDALENA MOREY CERDA, VDA. DE ROSSELLO**, murió el 29 de marzo, a los 91 años. Engloria esté y reciban sus hijos, Antonio y Sebastián Rosselló; hijas políticas, Catalina Riera y Ana Gelabert, nietos, biznietos y demás familia, nuestro pésame.

D. JUAN BASSA RIERA murió a los 87 años, el 30 de marzo. En paz descansen y reciba su esposa, Margarita Riera Parera; hijos, Martín, Guillermo, Juan, Francisca, María, Damián y Sebastián; hijas políticas, nietos y demás familia, el más vivo sentimiento.

Da. **CATALINA MESTRE PONT**, de 90 años, pasó a mejor vida el 31 de marzo. Nuestra condolencia a sus hijos, Bernardo, José Antonia y Guillermo; hijas políticas, Jerónima Ribot y Francisca Cánovas, nietos y demás parientes.

D. LORENZO CALDENTY MESQUIDA falleció a los 49 años, el primero de abril. Descansen en paz y vaya para su esposa, Damiana Riera Cabrer; hijos, Antonia, Mateo, Melchor y Damiana; padres, Mateo y Antonia; hermanos y otros deudos, el más sincero pésame.

D. JUAN MESQUIDA DURAN murió cristianamente en el Centro Asistencial, el 4 de abril y a los 90 años. Nuestra condolencia a los familiares del difunto y a la Comunidad del Centro.

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
El Bulevar del Ron	2	2	1	-	0	1'2
Corazón Verde	3	3	2	-	1	2'2
Un cálido diciembre	-	2	-	2	2	2
Al infierno, Gringo!	-	1	-	0	0	0'3
Hitler. Los últimos 10 días	-	-	4	2	1	2'3
El hombre de Rio Malo	-	-	-	1	-	1
Lo verde empieza en los Pirineos	-	2	0	1	0	1'7
Esplendor en la yerba.	-	4	2	2	2	2'5

VALORACION - 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

"PEDRITO"

Mañana tarde, en el Velódromo de Campos, la carrera-homenaje a Pedro Nadal, ex-corredor y futuro corredor a la vez. Porque vas a correr de nuevo, ¿verdad?, en cuando te operen y cures del todo: ¿No es así, Pedrito?

- Si; en cuanto el Dr. Barraquer me haya curado del todo, volveré a cojer la bicicleta y estaré en la meta de salida, dispuesto a devolver la ayuda que ahora se me presta, y que tanto agradezco...

- ¿Emocionado ante el homenaje de mañana en Campos?

- Si, y contentísimo. Pon que doy las gracias a sus promotores, a los corredores que han de tomar parte en las carreras, a la Cruz Roja de Manacor, que además de darme 5.000 pesetas enviará su ambulancia; al Ayuntamiento... a todos los que han tomado "fila 0" y a todos los que mañana irán a las carreras. También al señor Oliver, que cede el Velódromo para mi beneficio.

- ¿Qué corredores participarán en la carrera de mañana?

- Guillermo Timoner, Miguel Mas, Bartolomé Caldentey, Juan y Antonio Novillo, Jaime Bordoy, Antonio Sagrera, Miguel Espinón y Suárez. Un buen cartel.

- Recordamos tus tiempos de incansable luchador, cuando no abandonabas jamás una carrera: ¿quienes fueron tus maestros?

- No tuve maestros, si bien fui muy amigo de Timoner y Mas.

- ¿Cuándo empezaste?

- En 1966 obtuve la licencia federativa, corriendo por vez primera en Villafranca. Desde entonces, y hasta que pude, corrí unas cuarenta pruebas, sin que jamás abandonara. No formaba equipo: corría por mi cuenta, y

INEMA

CICLE DE CONFERENCIES

Dimecres, dia 10 d'Abril, a les nou-i-mitja del vespre,
a la Biblioteca de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I
D'ESTALVIS d'aquesta Ciutat (Carrer Martí Vila, vora la Bassa)
podreu sentir la paraula de

Mn. Pere Llabrés i Martorell

Professor de Teologia

entorn a l'interessant tema: "*Poble i Església de Mallorca*"

Es sentiran molt honorats de la vostra presència,

La Caixa de Pensions
de Manacor
(patrocini)

L'Escola Municipal
de Mallorquí
(organització)

L'Obra Cultural
Balear
(col.laboració)

lo mismo me daba correr en pista que en carretera. Lo que más me gustaba era oír los ánimos de los amigos, mientras luchaba para llegar a la meta final.

- Volverán estos tiempos, vaya si volverán, Pedrito...

- Dentro de mes y medio he de volver a Barcelona a que me vea el oculista, el Sr. Barraquer. Si puede operarme, todavía guardo las dos bicicletas... Yo se que el Dr. Barraquer es el mejor del mundo...

- Serás campeón, Pedrito.

- Bueno; en la última carrera que participé gané veinticuatro botellas de champán.

Tus triunfos serán mayores, no lo dudes. Mañana, en Campos, vas a convencerte, porque todos estaremos allí. - J. D. A.

NOTICIARIO

CRUCERO. - El miércoles día 3 salieron para un crucero por el Mediterráneo, veintinueve alumnos de nuestra Escuela de Aprendizaje Industrial.

TEATRO. - El Grupo Escénico de COU del "Mossèn Alcover", el viernes de la semana última, dió en el Instituto de Felanitx una representación de la obra de B. Porcel, "Els condemnats". Mus, director del Grupo, ofreció la velada al actor Antonio Ferrandis que asistió a la función.

A ITALIA. - El miércoles de la semana próxima salen para Italia unos sesenta alumnos y alumnas de sexto curso del "Mn. Alcover".

¿Un
restaurante?
ES PI
¿Dónde?

En
Cala Millor
Son Servera • Mallorca



COSES DE MADRO XIU

"Alegría, si queréis tener, cantar.
Alegría de vivir.
Para disfrutar, cantar.
Canta y sé feliz.
Si no tienes quien te quiera
ni a quien decirle te quiero,
buscar amor con dinero
no sirve de na.
Si al sol no puedes tumbarte
ni en paz tomar una copa,
decir que estás en Europa
no sirve de na.
Si para olvidar las penas
necesitas tomar vino,
no lo hagas, buen amigo,
no sirve de na.
Si la canción que yo canto
no te llena de alegría,
por más cosas que te diga,
no sirve de na.
Si eres tan inteligente
que nadie puede entenderte,
enfadarte con la gente
no sirve de na.
Si le paras a una rubia
cuando vas por la autopista,
y luego es un estopista,
no sirve de na."



- JESUS, TANTA COSA AMB EN PERET AQUEST I TOT LO QUE DIU
JA MOS HO DEIEN ES PREDICADORS D'ALTRE TEMPS EN ETS EXERCICIS
DE SES FIES...

**Hipódromo
de Manacor**

TODOS LOS
DOMINGOS



**Carreras
de Caballos**

**Mosaicos - Marmolinas
Granitos y Terrazos**

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES **KETHUM**
DISTRIBUIDOR:

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Tel 55-16-29 — MANACOR

¿PUEDE EL SONIDO CREAR IMAGEN?

Usted se preguntará: ¿Pero el sonido puede crear imagen?
Rotundamente, «sí».

Ya en el principio de la creación, cuando no había cosa alguna
—ni luz, ni aire, ni materia... nada— un sonido puro,
al transformarse en imagen, puso en marcha la vida.

¡Qué profundo, maravilloso, potente y puro
debió ser aquel primer sonido!

¿Y quién no ha escuchado una caracola
y ha oído y visto, y hasta ha sentido el mar?

El sonido evoca, emociona; un simple sonido nos puede hacer llorar
o reír, dormir o bailar... y además, si este sonido es puro nos
hace ver otra realidad distinta a la que estamos contemplando.
Sí, el sonido es capaz de crear imagen.



AEG



TELEFUNKEN
el sonido que crea imagen

Delegación Oficial:

AEG TELEFUNKEN

PLAZA IGLESIA, 2 * Tel.: 55 14 19 * MANACOR

VALENCIA-4
CASA CENTRAL
Colón, 2

Teléfono 22 88 97 (3 líneas)



MADRID-8
SUB-CENTRAL:
San Bernardo, 24 y 26

Teléfono 231 11 52 (3 líneas)

AGENCIA DE MANACOR

PLAZA DEL CONVENTO, 3 * Tel.: 55 . 09 . 68 * AVISOS AL TEL.: 55 . 18 . 84

**Accidentes - Decesos - Incendios - Robo
Responsabilidad Civil - Vida - Caza**



AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

- | | |
|-----------------|-------------------|
| SEAT 600 D | - Varios a elegir |
| SEAT 600 E | - novísimo |
| SEAT 850 | - en buen estado |
| SEAT 1430 | - impecable |
| SIMCA 1000 | - barato |
| RENAULT 4L | - tres marchas |
| CITROEN DYNAM | - como nuevo |
| M. G. 1100 | - perfecto |
| MINI 1000 E | - extraordinario |
| MERCEDES 250 SE | - fabuloso |

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

!! VISITENOS !!

CONCESIONARIO DE MASERATI

LOS MEJORES COCHES



CASA MARTI

INSTRUMENTOS MUSICALES



PIANOS

CAVEAU * FALDWIN * FUSTEIN * GERARD
KAWAY * OFBERG * PLEYEL * SCHIMMEL
DIETMANN. - LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS QUE USTED PUEDA ENCONTRAR.

C. P. Andrés Fernández, 10. Tel.: 55 17 18

MANACOR

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

BABY ZOO

ESPECTACULO DE DOMA

Animales salvajes y amaestrados



Un éxito del cine actual



ORNELLA MUTTI



CEBO PARA UNA ADOLESCENTE

PHILIPPE LEROY EMILIO GUTIERREZ CABA CURRO SUMMERS

director: PACO LARA guión: SUMMERS MÚSICA A. SANTIESTEBAN
una producción: P.I.C.A.S.A. (J. A. CASCALES) EASTMANCOLOR

UNA PASION DE ADOLESCENTE
QUE PUDO DESTRUIR LA VIDA
DE LOS QUE LA RODEABAN

IMPERIAL

DESDE
DIA 13

JEAN YANNE MIREILLE DARIC
BERNARD BLIER MICHEL CONSTANTIN



un Trabajo en París

UN FILM DE GEORGES LAUTNER

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

(Al resolverlo hay que ir colocando también los 10 cuadros negros que contiene.)

Horizontales.—1: Vino tinto muy dulce y oloroso.—2: Familiarmente, dícese de la persona tendida sobre una caballería.—3: Resistencia de un metal a la ruptura por tracción.—4: Nombre árabe. Dios de la mitología escandinava.—5: Vanidosa, presuntuosa. Matrícula de coche de Orense. Signo numeral que entre los romanos valía 1.000.—6: Cavidad del cuerpo humano. Seis.—7: Repetido, niño pequeño. En plural, res vacuna de más de un año y de menos de dos. 8: Abreviatura de punto cardinal. Presilla y botón que se cosen a la orilla de la capa.—9: Individuos que forman parte del Senado.

Verticales.—1: El que tiene por oficio probar el vino para apreciarlo.—2: Arreos, guarniciones de las bestias de tiro. Conjunción copulativa.—3: Dícese de una arteria y de una vena de la lengua. Prefijo negativo.—4: Canción de las islas Canarias. Nombre propio de mujer.—5: Harina de trigo o maíz tostados con azúcar. Labrad la tierra.—6: Campo común de todos los vecinos de un pueblo, donde se establecen las eras. Patrono.—7: Punto de la esfera celeste diametralmente opuesto al cenit. Cada uno de los dioses protectores de la casa, entre los romanos.—8: Hombre sucio y desaliñado. Miraré.—9: Partícula inseparable. Pronombre posesivo. Abreviatura de punto cardinal.

PERLAS Y CUEVAS

SALTO DE CABALLO

MAS	ES	ES	U	LOS
SE	GUE	DE	TO	QUE
Y	FI	LO	DE	NI
TIN	QUE	SO	NO	ME
LO	SE,	DIS	CO	FOS

Empezando por la sílaba central (LO), y siguiendo los movimientos del caballo de ajedrez, fórmese UN PENSAMIENTO DE SOCRATES con todas las sílabas contenidas en el cuadro.

CINE TEST

En «FRENCH CONNECTION» destacó la interpretación de un actor español famoso. ¿cuál de los que citamos a continuación?

Francisco Rabal.
Máximo Valverde.
Fernando Rey.
Carlos Lemos.

¿Quién fue el principal intérprete de «MORENA CLARA».

Miguel Ligeró.
Manolo Morán.
Jesús Tordesillas.
Manolo Zarzo.

¿Cuál es el nombre de la intérprete de «PAN, AMOR Y FANTASIA»?

Sofía Loren.
Elsa Martinelli.
Silvana Mangano.
Gina Lollobrigida.

Hace algún tiempo, Jerry Lewis formó pareja con un grande del cine americano, ¿cuál?

Frank Sinatra.
Dean Martin.
Peter Lawford.
Sammy Davis, Jr.

JEROGLIFICO



Me gustó el libro.

DE EN EL CLAVO

Dos grifos llenan un depósito en quince horas. Si uno mana triple que otro, ¿cuánto tardarán por separado?

En un triángulo isósceles el ángulo exterior a uno de los comunes es de 127°. ¿Cuántos grados miden todos los interiores?

¿Qué palabra de las siguientes es la opuesta a PLUTOCRATA?

Comunista. Miserable. Rico.

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR

Si el café es Samba...
¡Qué importa la Cafetera!

ANUNCIE EN «PERLAS Y CUEVAS»



EL DINERO INVERTIDO EN PRO-
PAGANDA RINDE EL MIL POR
CIENTO.

INEMA



CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO

**CAFETERIA
RESTAURANTE**

APERITIVO VERMUT
TAPAS VARIADAS
AMBIENTE JOVEN A TODAS HORAS

"SOPES MALLORQUINES"
"ARROÇ DE PEIX"
"FRIT DE MATANCES"



PIDA . NUESTRAS ESPECIALIDADES

PIERNA DE CORDERO * LECHONA ASADA * PARRILLADAS
MEJILLONES * LANGOSTA * PESCADO FRESCO * PAELLA
DE MARISCOS * Y SELECTA CARTA

ENCARGOS: TELEFONO 57.01.23
A TODAS HORAS

BOLETIN DE SUSCRIPCION

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

Nombre y apellidos

Dirección postal

Ciudad / Provincia

FIRMA

PANTALON

LLULL'S

Jaime Domenge, 12
MANACOR



VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Font y Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

DISTRIBUIDOR MANACOR
General Mola, 45
Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX
Bartolomé Catany, 4
Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON
Cifuentes, 1
Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA
Plaza Castilla, 17
Tel. 301701

dará personalidad a su negocio

SE VENDEN

LOCALES COMERCIALES Y APARTAMENTOS EN S'ILLOT (SAN LORENZO). EXCELENTE SITUACION. FACILIDADES HASTA CINCO AÑOS.

LOCALES PARA DESPACHOS EN ADA. SALVADOR JUAN, 2, ESQUINA VIA ROMA, MANACOR. (FINCA "LA TORRE")

LOCAL COMERCIAL EN LA URBANIZACION "EL SERRAL", CON FACHADA A TRES CALLES.

APARCAMIENTOS EN "TEATRO PRINCIPAL"

CONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.

CARRETERA DE SAN LORENZO.
S'ILLOT. Tel. : 57.00.50

LA EXOTICA NATURALIDAD...

visite la única factoría
del mundo de las
auténticas



y la Tienda-Exposición
más completa de
artículos de perlas
de Manacor



LA EXOTICA NATURALIDAD...
de las PERLAS y JOYAS



Venta exclusiva mundial en Agencias Oficiales. Garantizadas internacionalmente