

Perlas y Cuevas

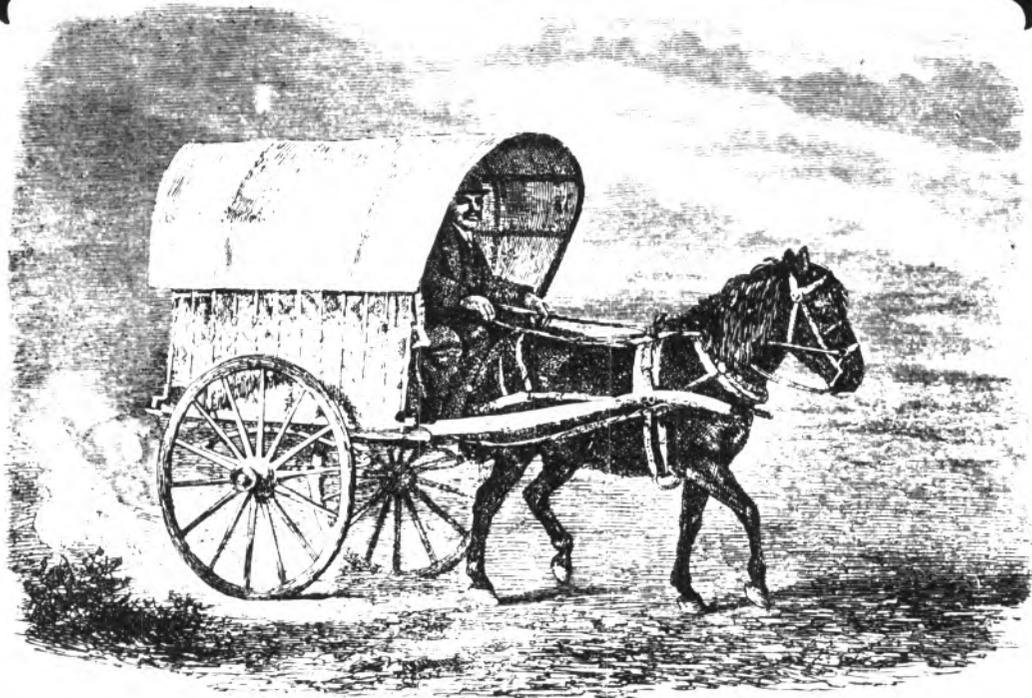
REVISTA DE MANACOR
9. MARZO 1974

325

FIESTA EN EL "PERLA DE S'ILLOT" POR LOS CUADROS DE MIGUEL LLABRES



De izquierda a derecha: Antoni Mus en la presentación del acto; Miquel Llabrés, junto a Josep Maria Fuster - Delegado de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento - y Jaime de Juan - Presidente de la Asociación de Vecinos de Cala Moreya, Gabriel Fuster Mayans, "Gafim", durante su parlamento. - (FOTO DIAZ)



**CLUB RESTAURANTE
LA GARRETA
en
CALAS DE MALLORCA**

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57 31 48

compro
.....

PRECIOS RAZONABLES. BUEN
PRECIO SEGUN EL INTERES DE
LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION:
CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.

VIEJOS SEMANARIOS DE MANACOR

- "EL MANAGORENSE" Cualquier número.
- "LA VERDAD" Cualquier número.
- "LA AURORA" Años 1906, 7, 9, 13, 14 y 16.
- "JUSTICIA" Cualquier número.
- "EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
- "MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926.
- "VOZ Y VOTO" Desde 1935
- "NOSOTROS" 1935 y 1936
- "RENACER" Cualquier número.
- "ARRIBA" De 1938 á 1943.

¡MIRELOS BIEN! ¡SON LOS AUTENTICOS!

...Naturalmente en

CINE GOYA

¡JUNTOS POR PRIMERA VEZ DESDE "TRINIDAD"
Y METIDOS EN LIOS CADA VEZ MAS GORDOS!
¡Y UN CICLON DE AVENTURAS Y CARCAJADAS!



HOY



TERENCE HILL

¡¡MAS FUERTE MUCHACHOS!!

BUD SPENCER

UN FILM DE
GIUSEPPE COLIZZI

EASTMANCOLOR PRODUCIDA POR **ITALO ZINGARELLI**

EN EL MISMO PROGRAMA

Un "suspense erótico"
alucinante



SUSAN SCOTT
SIMON ANDREU
PETER MARTELL
CARLO GENTILI - IWANO STACCIOLI
FABRIZIO MORESCO
CLAUDIO PELLEGRINI - LUCIANO ROSSI
A LA MANERA DE
CLAUDIE LANGE

LA MUERTE ACARICIA A MEDIANOCHE

DIRIGIDA POR
LUCIANO ERCOLI

PARA CADA VICTIMA UNA CRUEL
CARICIA DE SANGRE ANTES DE MORIR

PRODUCCION EN CINELABOR S.p.A. - C.B. FILMS PRODUCCION S.p.A. - TECHNICOLOR - TECHNISCOP



AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

- | | |
|-----------------|-------------------|
| SEAT 600 D | - Varios a elegir |
| SEAT 600 E | - novísimo |
| SEAT 850 | - en buen estado |
| SEAT 1430 | - impecable |
| SIMCA 1000 | - barato |
| RENAULT 4L | - tres marchas |
| CITROEN DYNAM | - como nuevo |
| M. G. 1100 | - perfecto |
| MINI 1000 E | - extraordinario |
| MERCEDES 250 SE | - fabuloso |

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

!! VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI

.....
LOS MEJORES COCHES



CASA MARTI

INSTRUMENTOS MUSICALES



PIANOS

CAVEAU * BALDWIN * FUSTEIN * GERARD
KAWAY * OFBERG * PLEYEL * SCHIMMEL
DIETMANN. - LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS QUE USTED PUEDA ENCONTRAR.

C. P. Andrés Fernández, 10. Tel.: 55 17 18

MANACOR

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

BABY ZOO

ESPECTACULO DE DOMA

Animales salvajes y amaestrados



TAMBIEN EN ESTE NUMERO

ENCUESTA SOBRE EL FUTURO TEATRO MUNICIPAL. - Por Juan Durán Amer.

SA POR DE SA MOLEDORA. - Escriptor Antoni Galmés Riera.

ACOPIOS. - Por Mario Angel Marrodán.

PRENINT CAFE AMB EN "GAFIM". - Una secció d'Antoni Mus.

LA CAPELLA Y SU "EVOCACIO LIRICA"

MANACOR, SEGLE XIII. - Por Ramon Rosselló Vaquer.

CICLE DE CONFERENCIES DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI

MUSICA: GABRIEL ESTARELLAS. - Por G. Morey-Porcel.

SI, SR. MUNTANER!. Nota de la Redacción.

FIESTA EN EL "PERLA DE S'ILLOT" POR LOS CUADROS DEMIGUEL LLABRES

LLUIS LLACH. - Por Joan Barceló.

ESTE CINE. - Sección de A. Riera Fullana.

ACTUALIDAD

Mañana mismo La Capella puede tener Presidente. Esto no es una noticia, sino una posibilidad. Y una oportunidad. Mañana mismo La Capella celebra una comida de compañerismo en el "Castell dels Hams" y la ocasión será propicia para que del transcurso de la reunión surja un nombre y una aceptación. Eso, por lo menos, es lo que esperamos y deseamos, puesto que nuestra Coral lleva tiempo excesivo sin presidencia y preciso será remediarlo.

De todas formas, estamos en la convicción de que se acertará. La Capella posee años, fuerza y prestigio más que suficientes como para escoger lo mejor para si misma y seguir en su línea de extrema dignidad mantenida desde los instantes fundacionales. Ello quiere decir, sin paliativos, que sea quien sea su Presidente, seguros estamos de que se va a acertar. Y, ya desde ahora, la felicitación y la adhesión de "Perlas y Cuevas".

Monseñor Ubeda, nuestro Obispo, ha subdividido la Diócesis en cuatro Vicarías Episcopales. La decisión fue consultada al clero de la Diócesis y parece que la consulta halló un clima de comprensión y aceptación total.

Ahora mismo, acaban de hacerse públicos los nombres de los primeros Vicarios Episcopales que por espacio de tres años han de hacerse cargo de estas nuevas Vicarías. La de la comarca de Manacor ha sido encomendada a don Bartolomé Vaquer Vidal, que es licenciado en Derecho Canónico por la Universidad Gregoriana y a la vez posee un amplio historial en la Curia Diocesana.

Nuestra felicitación al nuevo Vicario Episcopal de la zona, junto a los mejores deseos de su acierto ministerial.

Esta última semana estuvo en Mallorca Fray Sebastián Fuster Perelló, O. P. quien habló sobre problemas de la juventud en Palma, Lluçmajor y Manacor. Seis charlas en cuatro días y un prestigio creciente en su palabra.

Fray Sebastián Fuster se ha especializado en cuestiones de la juventud actual, con la que convive intensamente. Es un hombre comprensivo, dúctil, pero de extraordinaria firmeza en todo aquello que es inamovible. Sus charlas fueron un modelo de ecuanimidad y preparación, lo que nos induce a pedir a quien sea que se intente por lo menos su retorno a Manacor para un ciclo de orientación acerca los problemas de su especialidad. Para un ciclo de charlas en las que se consiga una afluencia masiva de cuantos, de un modo u otro, están ligados o pertenecen al mundo de la juventud.

IMPERIAL

¿Puede un hombre ser amado a gritos?



DUSTIN HOFFMAN en



**el divorcio
es cosa de tres**

PIETRO GERMI

**STEFANIA SANDRELLI
CARLA GRAVINA**



¡¡LA NOCHE DE BODAS MAS RUIDOSA DE TODOS LOS TIEMPOS!!

SI LA PRIMERA QUE HIZO DIOS ENGAÑO A ADAN... ¿COMO SERAN LAS DEMAS?

Después de "El graduado" y "Perros de paja", Dustin Hoffman logra su mejor interpretación

HOY

GEORGE NADER
Jerry Cotton

EL **JAGUAR ROJO**

con HEINZ WEISS - GRIT BOTTCHE
Director HERALD REINL COLOR

CLASES DE

ballet



NUNSI ELEGIDO Y MATILDE PEON

INFORMES: TELEFONO 55.17.78

MANACOR

**Campe Municipal
de Deportes Manacor**



**DOMINGO 10
DE MARZO**

TERCERA DIVISION

CALELLA ~ C. D. MANACOR

¿Por qué no hacerlo mayor?

ENCUESTA SOBRE EL FUTURO TEATRO MUNICIPAL

Si cogemos cualquier diccionario y buscamos la palabra "teatro" encontraremos definiciones parecidas a esta: "lugar destinado a representar obras dramáticas". Y si luego, en esta búsqueda de palabras nos llegamos hasta "municipal", se nos dirá: "perteneciente al municipio". Entonces, ya tenemos la definición de Teatro Municipal, el desglose peculiar de cada una de las dos palabras.

Un buen día los responsables de la cultura municipal se levantaron inspirados y he ahí que se percataron de que en Manacor no teníamos teatro, porque los tres que teníamos habían sido derribados. Se dieron cuenta de que no había un lugar donde llevar a cabo representaciones con un mínimo de dignidad, en el marco adecuado, y nació la iniciativa de que lo tuviéramos. Se encargó un proyecto en el mismísimo futuro Parque Municipal, lugar espléndido para ello. Y como todo llega en este mundo, incluso lo bueno, las obras del Teatro Municipal han dado comienzo ya. Loado sea Dios!

Meses atrás un grupo de miembros de la ex-Agrupación Artística se dirigieron a un medio local de información (*) en demanda de un local mayor que el proyectado. Parece ser que inicialmente, el Teatro Municipal quería construirse para un aforo total de ciento veinte plazas, pero no aprobóse este mini-proyecto y su capacidad fue doblada sobre el papel. Y así las cosas...

Pero, ¿cuántas plazas tiene previstas ahora el futuro Teatro Municipal?

Para saberlo con certeza se lo hemos pedido al contratista de las obras, don Bernardo Perelló.

- Sr. Perelló: ¿para cuántas plazas construyen el Teatro Municipal?

- Para doscientas ochenta.
- Y... ¿qué opina usted de ello?
- Creo que es pequeño, pero esto es una opinión personal y particularísima al efecto.

Pero, se la agradecemos.

Luego, con motivo de la "Evocació Lírica" del pasado martes en la Sala Imperial, pudimos ver como varios cientos de personas se quedaron sin poder entrar en el local. Lo que ocurre es que aquí hay más gente de la que nos creemos que siente interés por esas cosas, y prueba de ello son estas continuas escapadas a la Capital cuando actúa, en el Auditorium o en cualquier otro local, una de esas Compañías que ahora no pueden verse en la ciudad. El domingo último, sin ir más lejos, entre la función de tarde y la de noche, más de ciento ochenta manacorenses acudieron a la Sala Mozart a ver "Los buenos días perdidos": tuvimos ocasión de contarlos.

Y hemos pedido opiniones sobre nuestro futuro Teatro Municipal, en el bien entendido que nada enturbie la auténtica valía del proyecto que está llevando a cabo nuestro Ayuntamiento. Que nos parece magnífico, repetimos. Y que ya desde hoy lo agradecemos públicamente.

Pero... ¿qué opina usted de un Teatro Municipal sólo para doscientas ochenta plazas?

LORENZO MAS SUÑER

- Lo encuentro pequeñísimo: quinientas o más plazas sería lo ideal.

RAFAEL MUNTANER MOREY

- Es insuficiente del todo para las necesidades de la población. Debería ampliarse hasta 450 ó 500 plazas. Y esto lo digo no solamente ahora, sino

que lo he manifestado siempre que ha habido lugar. Además, creo que todavía estamos a tiempo de conseguir un teatro mayor.

SEBASTIAN RUBI

- A todas luces me parece pequeño. Por lo menos debería tener quinientas. Y hay que sustituir al desaparecido Teatro Principal. Ten en cuenta que para cierta clase de actos, como los teatrales, debe contarse con un número de plazas que hagan rentables las representaciones.

MATEO PUIGSERVER

- Soy partidario de un teatro grande. Este, en algún momento nos va a resultar pequeño. Aunque a veces pueda parecer que es un gasto excesivo por las veces que se utilice durante el año, no hay que poner cortapisas a los asuntos de cultura, aunque estos no den una rentabilidad a corto plazo. En el futuro pudiera no ser así.

JUAN MESQUIDA

- Considero que es pequeño si se construye sólo para 280 plazas. Ten en cuenta la experiencia de La Capella, tan reciente, celebrada en un local muchísimo mayor que el que se proyecta ahora.

JOSE LUIS RODRIGUEZ

- Manacor por su nivel actual precisa de un teatro mucho mayor del que se está llevando a cabo. No creo ni que doblando su capacidad resultara suficiente.

MARTIN BINMELIS

- Creo que es pequeño. En Manacor ocurre muchas veces que cuando las cosas están hechas no sirven por falta absoluta de previsiones.

SEBASTIAN PERELLO VADELL

- Es pequeño, aunque más vale algo que nada. No obstante, sería mejor un teatro mayor, puesto que Manacor lo necesita. Un teatro es una necesidad, no un lujo.

GABRIEL FERRER GARCIA-LEAL

- Considero muy bien que se haga como se hace, algo así como la Sala Mozart. Se oye bien, no hay gamberros... Y sobra para Manacor.

GUILLERMO ROSSELLO

- Es una aberración total construir un teatro con tan pocas plazas. En Manacor, un teatro debe estar en relación con Manacor: mil plazas sería lo ideal.

JAIME LLODRA LLINAS

- Si bien desconozco el proyecto, lo encuentro pequeño sólo para 280 plazas. Debería hacerse un estudio por personas competentes acerca de las utilidades, índices de utilización, servidumbres, etcétera.

GABRIEL BARCELO BOVER

- Me sembra petit de cara al futur. 280 places son ben poques a dins Manacor.

ANTONIA ANDREU y MARIA SERVERA

- Creemos que el aforo de 280 plazas no va a ser suficiente, porque si Manacor tiene una población de más de 20.000 habitantes, la capacidad del local será de una proporción del uno por mil. Esto supone considerar el nivel intelectual de Manacor casi a cero y limitar las posibilidades de su desarrollo. Luego, las obras que se hacen en la actualidad están programadas en vistas a un futuro en el que cabe esperar un aumento de población y de inquietudes culturales. ¿Serán suficientes estas plazas el día de mañana? Y... con estas plazas tan limitadas se pueden originar discriminaciones cuando se realice algo de interés general, porque hay que suponer que las preferencias las tendrán los asiduos asistentes, y los demás se sentirán marginados. Por último: si el teatro tiene la pretensión de llevar a cabo obras de gran altura intelectual, como experimentación teatral, cine de arte y ensayo, etc. es posible que sí sean estas 280 plazas más que suficientes. Pero no creemos que sea esta la solución, ya que lo que urge es empezar por educar desde abajo y dar a todos una igualdad de oportunidades.

MANUEL FUSTER

- Considero que Manacor necesita un teatro mucho mayor que para 280 personas. Así, por lo menos, nos acordaríamos en buen sentido de los que lo hacen.

JOSEP ROS SANCHO

- Debería ser tan grande como pueda hacerse y aún así no sería lo suficientemente grande como se precisa.

ANTONIO MUS

- Me inclino por un teatro de bolsillo para cierto tipo de representaciones, pero aunque pueda parecer una contradicción te diré que en Manacor, al no contar con un teatro para representaciones comerciales creo que debería ser algo más grande el que se está construyendo, y más si se trata de un Teatro Municipal. Los responsables de la cultura municipal deberían tenerlo en cuenta.

INEMA

MARTIN ALCOVER MESQUIDA

- Creo que la persona más cateta del pueblo se daría cuenta de que es pequeño para Manacor un teatro de 280 plazas. Unas obras de este tipo no son sino perder el tiempo y el dinero toda vez que cuando esté acabado será inútil. Por lo menos debería ser como era el Principal desaparecido a no ser que vayamos atrás como los cangrejos.

JUANA MARTORELL

- No es suficiente un teatro con 280 plazas, pero hay que distinguir entre si está pensado para reunir a la intelectualidad o si lo que se pretende es ofrecer en él obras de carácter popular y aún a base

de un gran número de funciones.

Hasta aquí nuestra encuesta, inútil quizás ya en su objetivo, por cuanto es posible que al aparecer a la luz pública se haya solucionado el problema que apuntamos. Ojalá sea así. Y, de no serlo, de no haberse conseguido una ampliación del aforo del tan necesario Teatro Municipal, Dios quiera que se tome en consideración lo apuntado por la gran mayoría de personas conocidas que entrevistamos, y su opinión -que suscribimos totalmente - no caiga en saco roto.

Lo deseamos de verdad.

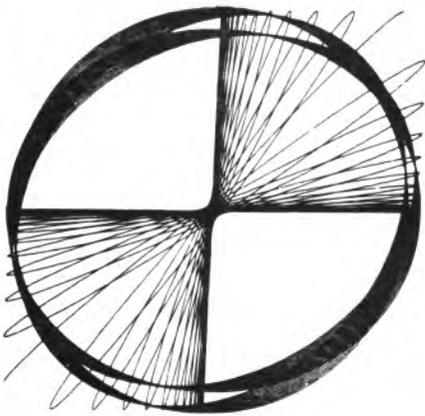
JUAN DURAN AMER

ACOPIOS

* Con el periódico se desayuna la noticia por el precio de un pastel.

* Hombría: fósil exaltado de virilidad canibalística.

* Nada de ostentaciones: el frac es para ponerse por dentro.



* Los alumbrados con gracias especiales, al parecer, predicán.

* El credo estético suele perecer bajo los efectos del corto genio que lo cultiva.

* Hay, desgraciadamente, demasiadas preguntas por hacer.

* El convencido no es infiel a sí mismo.

* Hay cosas que uno las entiende mal, pero las comprende bien.

* El gran truco consiste en hacer necesitar cosas que no se necesitan.

* A la gente de vanguardia le cae bien la resaca del viaje.

* Todos somos minisabios.

MARIO ANGEL MARRODAN

SA POR DE SA MOLADORA

Al llegir a un dels darrers números de "Perlas y Cuevas" aquell sabrosíssim article "Sa Por de Fartàritx", me va venir a sa memòria sa feta d'una bubota que sortia, fa ja mig segle, a Sa Moledora, pels entorns de sa plaça de Sant Jaume.

Era un poc més envant que ara i sa bubota, tota blanca, sortia a damunt sa mitja nit. Aquell adveniment va corre, com sa pólvora, per dins la vila. Sa gent jove que, aleshores ja no creia en bubotes, comentava es fet amb cert despreci, però també amb certa curiositat. Qualque estol, si va a dir vera un poc arugat, va anar a fer més d'una volta per aquella barriada, fins que una nit va veure, d'enfora, sa bubota, i per sia cas no s'hi acostaren. Més, l'endemà sí que asseguraven haver-la vista, lo que serví per fer bollir es tema de lo més.

Un bon dia, un jove esbrinat, que si no havia acabada sa carrera de misser estava per acabar-la, en Pepe La Serna, tot coratjós, va anunciar: si hi ha bubota, jo sabré qui és. Efectivament, després d'unes nits de vetla, la va veure i de capa ella va anar; sa bubota li fugia diguent amb veu de falset que la cosa no anava per ell, però en Pepe li contestà que si no s'aturava i descobria, li fotria dos tirs. Sa bubota, bé fos perquè li parlà es foraster o per por de sa pistola que aquell jove havia treta qui sap de on, el va creure... i va esser una al.lota ben coneguda, guapa i ben feta, que duia boiets a casi tots els pollastrells des poble, i que, segons li va contar, havia festetjat un jove d'aquella barriada i are ell se volia casar amb una altra.

Sa bubota crec que se va llevar es llençolot blanc per por de aquella pistola que duia en La Serna, perquè ella i s'enfilai de germanes que tenia crec que sabien bé es forester. I es llatí i tot.

S'estol de jovençans de setze o vint anys continuà fent voltes en sa nit per la vila. N'hi havia un d'ells que imitava molt bé es bram d'un ase i qualque nit, en cantar es galls, se li ocorria bramar i li contestaven els ases de més aprop, i després altres a n'aquells, acabant la cosa amb un verdadera simfonia de brams, que, con és natural no tenia res a veure en ses d'es gran compositor alemany.

En aquells temps n'hi havia molts d'ases d'es que bramaven; are ja en queden pocs. Però dels altres no crec que hàgem perdut sa casta.

ANTONI GALMES RIERA

LA CAPELLA Y SU

Con buen éxito celebró La Capella su reunión anual de compañerismo dedicada este año a la tan sustanciosa evocación de los tiempos de la zarzuela, una "Evocación Lírica" que reunió en la Sala Imperial, la noche del martes 26 de febrero, un público numerosísimo y enfervorizado. Como siempre, La Capella alcanzó un éxito auténtico y afianzo su saber hacer y su indiscutible veteranía.

Las primeras filas del patio de butacas estaban ocupadas por los miembros de la Coral, que de esta forma pudieron seguir cómodamente la velada, especialmente preparada para ellos, y en la que intervinieron, coreando diversos números, sin abandonar sus asientos. Ocupaban también sitios preferentes, D. Pedro Galmés, Alcalde de la ciudad y Director del semanario "Manacor", así como numerosos miembros del Consistorio y otros invitados.

Abrió programa el grupo folklórico que dirige Miguel Llaneras, ofreciendo una serie de bailes populares mallorquines. Seguidamente, Guillem Rosselló y un grupo de niños fueron uniendo los números de la velada a través de un guión de Rafel Ferrer, que dió paso a la tiple Mercedes Ballester ("Katuska"), Miguel Fons y Coro ("La Parranda") Trio Armónico (Canciones Sudamericanas), Francisca Durán y Jaime Llaneras ("Dogaresa"), Francisco Bosch y Coro ("Luisa Fernanda") Francisca Durán ("Doña Mariquita") y Juan B. Daviu ("Elisir d'amore" y "Lolita").

En el intermedio, los miembros de La Capella quisieron rendir un espontáneo homenaje a su Director, maestro Rafael Nadal, y se le obligó a subir al escenario para hacerle entrega de una bandeja de plata en recuerdo de la velada y gratitud por su valiosa, constante y abnegada dedicación musical. Rafael Nadal pronunció una palabras de gratitud que fueron subrayadas con una cerrada e insistente ovación.

En la última parte del programa, Gloria Abenza, Angeles Bibiloni, Francisca Llodrá, Margarita Tomás, Salvador Llull, Pedro Mas, Bartolomé Nadal y Lorenzo Rosselló, alumnos de la Escuela Municipal de Música, ofrecieron un coro de "La Alegría de la Huerta". Actuaron María Forteza, ("La Carta", de "Gigantes y Cabezudos"), "Trio Armónico", Francisca Durán y Guillem Rosselló ("Cuadros disolventes"), Miguel Fons y Coro ("Alma de Dios"), Jaime Llaneras ("Taberna del Puerto"), Miguel Fons, Antonio Gallardo,

Jaime Melis, Mateo Perelló, Bartolomé Vallespir y Guillem Rosselló ("Coro de Doctores" de "El rey que rabió"), Francisco Bosch ("D. Manolito") Mercedes Ballester ("El carro del sol") y Juan B. Daviu y Francisco Bosch en el famoso brindis de "Marina".

No nos es posible, en un sencillo comentario de simple cariz informativo, adentrarnos en todas y cada una de las virtudes que jalona ron la diversas actuaciones de los artistas. Por otra parte, huelga cuanto podamos añadir sobre Francisco Bosch, Juan Bautista Daviu y Mercedes Ballester - por no citar sino a los de fuera - ya que sus nombres vienen precedidos de éxitos indiscutibles, de muy interesantes prestigios. ¿Y los nuestros? Nada tampoco que añadir al simple enunciado de nombres como el de Miguel Fons, Jaume Llaneras, María Forteza, Francisca Durán, Antonio Martí, Guillem Perelló y cuantos intervinieron, de una o otra manera, en el trascurso de la velada. Digamos tan solo que la devoción popular se volcó fiel y espontánea sobre cada una de sus intervenciones, y que los aplausos fueron unánimes, sinceros y, ¿por qué no?, merecidísimos.

Mención aparte merece el cuidado del escenario que estaba a cargo de Alfonso Puerto, y los efectos de luz, de los que cuidó Sebastián Marí.

Y todavía dos nombres a significar a lo largo y ancho no sólo de la velada, sino de su meticulosa preparación: los de Rafael Nadal y Guillermo Rosselló, directores del conjunto y auténticos y sagaces artífices de esta noche. Ellos lograron su clima exato, la eficaz dosificación de los números del programa y consiguieron, por sobre los incontables resortes que hay que mover para conseguirlo, el éxito más rotundo.

G. C.

EN LAS FOTOS DE LA PAGINA SIGUIENTE: Miembros de La Capella en las primeras filas de la Sala Imperial. - Alumnos de la Escuela Municipal, en el "Coro de Enamorados". - El barítono Francisco Bosch en "Luisa Fernanda". - Francisca Durán y Jaime Llaneras en el duo de "La Dogaresa". - Guillem Rosselló dando vida al guión de la velada. - Francisca Durán en otra de sus canciones. - Rafael Nadal y Guillem Rosselló en el acto de homenaje al Director de La Capella. - El tenor Juan B. Daviu en un fragmento de "Elisir d'amore". (FOTOS DE FLORIA PERELLO).

"EVOCACIO LIRICA"



NOTAS

RAFAEL CORTES VUELVE CON "LOS 5 DEL ESTE". - La noticia acaba de producirse: Rafael Cortés, que compartió con "Los 5 del Este" sus mejores años, vuelve al conjunto que le dió nombre y popularidad, con el que reaparecerá a comienzos de la ya inminente temporada.

Nos congratulamos de este feliz retorno de "Rafa" al querido grupo de Juan Fons, para el que auguramos la reanudación de los éxitos.

"AMIGOS", DISCO Y TVE. - Estos días pasados estuvieron en Barcelona los componentes de "Amigos" al objeto de grabar un nuevo disco para "Hispavox" y preparar una salida en TVE.

Al cierre de la edición no nos han llegado todavía las noticias solicitadas en torno a esta nueva salida del conjunto local.

ABRIR "LA CUEVA". - El sábado último abrió de nuevo sus puertas este simpático local del "Playa Moreya" que adelanta su tradicional temporada a petición de todos. De momento, mientras no se aclare si siguen o no siguen "Los Dogos" formando grupo, "La Cueva" será discoteca y sus precios los de un bar cualquiera.

Esperemos que el amigo Pedro Campaner, director y pianista de "Los Dogos", consiga la tan ansiada reorganización del gran conjuntosillotense.

MATEO VIDAL CON LA "ILLA D'OR". - Desde ahora, el batería Mateo Vidal forma parte de la "Illa d'Or", con la que de seguro afianzará su experiencia y su buen hacer.

INEMA

LA MUSICA

G. Estarellas

Recientemente, el joven guitarrista Gabriel Estarellas ofreció un recital en la Sala Mozart del Auditorium, en el que junto a obras que considéranse clásicas en el género (Gaspar Sanz, Bach) se incluían partituras modernas, dos de las cuales en primera audición mundial.

La "Suite Española" (Sanz), serie de danzas escritas para vihuela (siglo XVII) posee un especial interés por la exhibición técnica de la que debe valerse el instrumentista para conseguir su perfecta y justa interpretación. La "Suite nº 1 para Laud" (Bach) une a su difícil interpretación un complicado juego armónico, a veces borroso, pero aumentado notablemente en su adaptación para guitarra de concierto.

Fue en la segunda parte cuando el recital adquirió auténtico climax dado el estreno absoluto de "Sonatina", de Richard Stocker, y "Suite Griega", de Gilbert Biberian.

Stocker presentó una partitura densa y convulsa que, sin duda, precisa más de una audición para llegar a estimar en toda su amplitud el vasto contenido de sus páginas, no exento de dificultades tímbricas.

Más delicada y concisa nos pareció la "Suite Griega", impregnada de un insinuador lirismo. Más comedida que la anterior, llena de suaves aires helénicos, destacó especialmente en su tercer tiempo: "Kalamatianos I y Kalamatianos II".

La maestría indiscutible de Lennox Berkely, puesta de manifiesto en su "Theme and Variations", obra brillante, añadió un nuevo aliciente al recital. Interesante la "Amphora", de Eastwood, que se mantiene en la línea atemática y llena de cromatismo adoptada por los autores británicos del momento, que, dicho sea de paso, demuestran un creciente interés en la creación de obras para guitarra.

Excepcional la "Tarantella" de Mario Castelnuovo Tedesco, llena de desenfado y dificultosas modulaciones tonales, exigiendo en consecuencia una elevada preparación técnica interpretativa. Y la tuvo, resultando quizá la partitura más atractiva del programa.

Correspondiendo a las ovaciones, Gabriel Estarellas, un nombre a tener muy en cuenta, ofreció como plus el "Preludio" de Weiss.

G. MOREY-PORCEL

LOS BUENOS DIAS PERDIDOS

Estos días pasados Mari Carrillo y Manuel Galiana presentaron en la Sala Mozart (Palma) la obra de Antonio Gala "Los buenos días perdidos". Autor, director - José Luis Alonso - e intérpretes venían precedidos de publicidad y premios fuera de lo corriente.

No obstante, "Los buenos días perdidos" no deja de ser una obra totalmente fallida, cuya ambición inicial se queda a medio camino y ni denuncia ni resuelve nada. Teatro eminentemente burgués posee todas las virtudes - hay virtudes lamentables, ya se sabe - de una falsa poesía encandiladora y una actitud socio-circunstancial que no mueve sino a risa. A risa y pena al mismo tiempo.

Si este es el mejor teatro - por lo menos el más premiado - mejor será ir al fútbol. Por lo menos, las patadas allí se dan a plena luz.

F. GALMES

EL CARTEL



Este es el cartel que si Dios quiere anunciará las Ferias y Fiestas de este año, puesto que un jurado formado por José Bauzá, José Ma. Almagro, Joaquín Gual de Torrella y Guillem Morey, lo escogió entre los noventa y un originales presentados al concurso municipal. Su autora; señorita María Pastor Llull, domiciliada en Provenza, 9, Manacor, estudiante de bachillerato.

Al mismo tiempo fueron otorgados accesits a los proyectos de los señores Julio Arruga, de Barcelona, y Abdón Pérez Lafuente y Sebastián Crespí Calafat, de Palma. Cada accesit está dotado con la cantidad de mil pesetas, y el premio mayor, con diez mil.

Según noticias, apenas si hubo discusión para llegar a un acuerdo en torno al resultado del concurso. De entrada, tres de los cuatro miembros del jurado coincidieron en otorgar el premio al proyecto de la Srta. Pastor Llull, no siendo preciso que el Sr. Almagro, que llevaba la representación de "Gafim" - ausente por convalecencia - hiciera valer el voto de este último.

Nuestra felicitación a la ganadora del simpático concurso.

NOTAS BREVES

DOS CONFERENCIAS. - Esta pasada semana, en el Colegio de La Salle, Fray Sebastián Fuster dió una conferencia dedicada a la juventud y otra especial para padres y educadores. La palabra fácil y concienzuda del dominico mantuvo una atención completa y matizó, tras las charlas, uno de los coloquios más animados e incisivos que recordamos en esta ciudad.

CURSO DE COCINA. - El 28 de febrero quedó brillantemente clausurado el Curso de Cocina que la Delegación Local de la Sección Femenina celebró con la asistencia de medio centenar de cursillistas. Al acto final asistió la Delegada Provincial, señorita Llinás, así como la Delegada Local, Margarita Forteza y las Autoridades de la población.

CINE CLUB. - El Cine Club Perlas anuncia para el viernes 22 de marzo el estreno del film de Akira Kurosawa, "DODES' KADEN", excelente muestra de la cinematografía nipona.

RUEDA DE PRENSA. - El Presidente del C. D. Manacor, D. Jaime de Juan, convocó el 27 de febrero una rueda de prensa en el "Bar Margarita" de S'Illot, a fin de informar acerca el estado actual del equipo.

Al parecer, las diferencias de criterio respecto la problemática situación del Club, están en vías de avenencia.

REUNION. - Para el próximo día 16, los miembros del Gremio del Metal preparan su reunión anual, a celebrar en Porto Cristo.

INEMA

El contenido de cada artículo publicado en esta revista, es de la exclusiva responsabilidad de su firmante.

DE 15 EN 15

Ya que hoy andamos con un número casi de entre bastidores, comencemos hablando de teatro y subrayemos la masiva afluencia local a la Sala Mozart de Palma durante las representaciones de "Los buenos días perdidos". Y que conste que a casi ninguno de los espectadores manacorenses le gustó la obra; imagínense Vds. si llega a gustar!

Seguimos con el tema: a "Els condemnats" hay que añadir otro título; "Romanç de cec", que Mus está dirigiendo a un grupo de la Escuela de Aprendizaje Industrial y que será representado en el "Fénix" a beneficio de un viaje de fin de curso.

Dos autores de Manacor han sido invitados por este extraordinario dibujante que es Joan Soler-Jové a colaborar en el libro que prepara sobre sus payasos. Soler-Jové, como se sabe, es quizás el artista que ha captado la gracia del circo con mayor delicadeza, pasión y humanidad.



Uno no sabe si llamar catálogo a una edición de más de 200 páginas en las que están más de un centenar de reproducciones de primerísimas firmas del actual momento pictónico español, pero sí debemos dejar constancia de que en el "Miró 80" editado por el Colegio de Arquitectos figura una obra de Brunet. Y, más que hablar de "catálogo", habría que hablar de pequeña enciclopedia selectiva.

Y por último, libros de aquí: Sebastián Fuster prepara otra libro sobre problemas de juventud; Miquel Angel Riera acaba de corregir pruebas de su "Morir quan cal" y Ramon Rosselló verá pronto editado un curioso noticiario sobre Manacor.

HECTOR XON



EN G. F. M.

- Hola, Biel, m'agradaria conversar una estona amb tu.

- Quan vulguis.

- Idò, si te va bé, després: ara anam a començar l'acte en honor d'En Llabrés i dels col.laboradors del número monogràfic dedicat al nostre pintor.

- A Manacor sabeu fer les coses ben fetes.

- Gràcies. Fins més tard.

- Fins més tard.

Parlaments de diverses persones i del pintor. Aplaudiments. Sorteig dels quadres. Satisfacció en totes les cares. "Puffet" obert. Senyores guapes i ben vestides. En Rafel Nadal al piano i en Bosch cantant com només ell ho sap fer. Ambient simpàtic d'amics, de somriures. El disc d'En "Quaquín" i la cançó "Manacor, anys d'al.lotell" rubricant l'horabaixa manacorí a l'hotel "Perla de S'Illot". I el indefugible inici de despedides cordials i sinceres.

- Nome fugis, Biel.

- No, no, però, ja ho veus, la meva dona frissa.

- ¿De què prefereixes que tractem?

- Tu mateix. Tria: de literatura, d'ametllers, de porcs, de vadells, dels carrers de Ciutat, dels "cabildos", de pintura...

- M'apures!. Però, ja que estam a lo d'En Llabrés, podríem parlar un poc de pintura.

- Estic molt content que "Perlas y Cuevas", que és d'àmbit local, hagi traspassat els límits d'aquesta projecció seva, per tractar d'una pintura que, en un temps, va ser local i, ara, la seva fama s'ha estès per tot arreu de Mallorca i la península.

- Sobre tot a Madrid i Barcelona.

- Això de la vostra revista ha estat una rèplica espontània a aquests diaris homenatges que es fan a la pintura industrial, a la productivitat pictòrica amb fums d'àmbit universalista. Rèplica totalment espontània que ha d'esser exemple d'autenticitat i veritat, no de simple i descarada publicitat industrial i consumista.



"GAFIM"

Intervé la senyora recordant que és tard i Ciutat està lluny.

- Sí, sí... adéu, Mus.

- Una darrera pregunta. Amb el seu permís, senyora.

- Sí.

- Diuen que tu tens la pella pel mànec en els "Ciutat de Palma" i fas anar l'oli allà a on vols...

- Això és absolutíssimament mentida: soc un convidat més i els fets d'enguany ho demostren. Si vaig tenir la pella pel mànec, com dius tu, qualche vegada, va ser durant els meus anys de President de la Comisió de Cultura. I de llavors ençà ha passat molta d'aigua per davall es pont de Sa Riera. Adéu, Mus, ja ens veurem.

- Adéu, senyora. A reveure, Piel.

Perquè em deixes amb les ganes de demanar-te si enyores aquells temps que tallaves i cosies així com te semblava.

IMPACTO

Copiamos de la última "Hoja Parroquial" de Cristo Rey (Manacor, febrero 74) la siguiente información:

"Hemos comprobado con rara sorpresa que en todos los domingos de un mes, los 1.300 feligreses que acuden a Misa apenas depositan en los cepillos del templo lo equivalente a lo que gana en nuestra ciudad un muchacho de 15 años. Huelga comentarios".

En la misma página de la publicación se notifica que durante el mes de enero entraron en esta Parroquia 16.913 pesetas y salieron 61.228. Y, al mismo tiempo, se comunica que el Consejo Parroquial acordó "Reestudiar el hecho de no pasar bandeja en las colectas de las Misas".

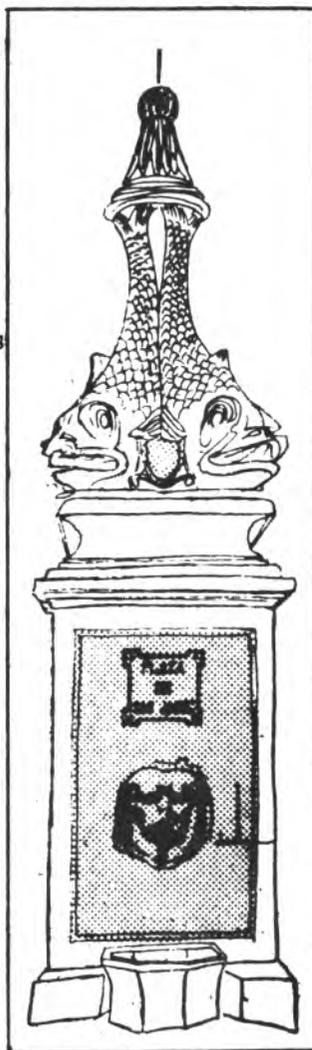
PUES SÍ, SEÑOR MUNTANER

Confesamos sinceramente que el día aquel que sonó el teléfono de nuestra Redacción y la voz de Rafael Muntaner, recién estrenada la Tenencia de Alcaldía, nos comunicó que iban a cortar los pinos de la plaza de San Jaime, nuestra primera reacción fue de indignación y asombro a la vez. La verdad es que nos pareció desafortunada la tala de unos viejos árboles ciudadanos, precisamente en esta nuestra ciudad donde los espacios verdes brillan por su ausencia.

Pero... nos callamos. Nos callamos porque casi siempre resulta difícil, en materias de urbanismo, emitir juicios "a priori" no siendo técnicos en la materia. Y luego que, como decían los viejos, si los árboles no dejan ver el bosque, quizá con la tala de los pinos se "descubriera" que la Plaza era algo más que un lugar intocable: un lugar con nuevas posibilidades estéticas más en consonancia con el nuevo Manacor que comienza a vislumbrarse. Nos callamos, repetimos, aunque nos doliera en el alma cada hachazo sobre los troncos de los viejos y queridos árboles.

Acabó la tala de los pinos y he ahí que nos hallamos con una Plaza espaciosa, limpia y con el regalo de ocho o nueve palmeras que de verdad sea dicho, no habíamos visto jamás. Son palmeras ya adultas, de abundantes y largas palmas que dan al lugar un grato ambiente acogedor, y que, desde luego, nos han hecho olvidar por completo la desaparición de los pinos.

Pues sí, señor Muntaner: ha tenido usted razón y no nos duele dársela. Por el contrario; le felicitamos por el acierto de esta iniciativa y por la valentía que supone llevarla a cabo contra viento y marea, ya que en nuestra ciudad, tan maltratada otras veces por un urbanismo de conveniencias, esta vez se ha dado una lección de que se puede rectificar.



FIESTA EN EL "PERLA DE S'ILLOT" POR LOS CUADROS DE MIGUEL LLABRES

El sábado pasado, 2 de marzo, celebramos en el Hotel "Perla de S'illot" una sencilla fiesta social con motivo de la entrega de los cuadros que Miguel Llabrés ha regalado a quienes colaboraron en el número especial que "Perlas y Cuevas" le dedicó el pasado diciembre.

COMIENZA LA FIESTA

A última hora de la tarde fueron llegando al hotel amigos e invitados, mientras a través del equipo de música ambiental podía escucharse la página más representativa de Manacor: el "Quaquín" de Rubí y Servera. En el salón había sido instalada la colección de cuadros que Llabrés regalaba a sus amigos, muestra que con anterioridad había sido expuesta en el Ayuntamiento de Manacor y en la Fundación "Cosme Bauçà" de Felanitx.

PEQUEÑA PRESIDENCIA

Pese a la informalidad del acto y al ambiente de total camaradería que mantuvo, quedó formada una pequeña presidencia integrada por el propio Miquel Llabrés; el Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Manacor, Josep María Fuster; el Presidente de la Asociación de Vecinos de Cala Moreya, Jaime de Juan; Gabriel Fuster Mayans -"Gafim"- como el más veterano colaborador del número, y Antoni Mus y Rafael Ferrer en representación de "Perlas y Cuevas".

PARLAMENTOS

Después de la audición de la canción de Parera y Mus, "Manacor, anys d'al·lotell", presentó el acto Antoni Mus, quien agradeció, valorándolo en toda su significación, el gesto de gratitud que el pintor tenía para con quienes habían hecho posible el número monográfico de "Perlas y Cuevas". Y significó certeramente la reciprocidad de nuestro agradecimiento, acrecentado ante el insólito gesto.

Seguidamente, "Gafim" glosó la personalidad del pintor y subrayó la importancia de su pintura,

hoy de indiscutible maestría. La palabra, siempre aguda y precisa de "Gafim", fue exacto reflejo del sentir de todos los presentes.

Finalmente, Miquel Llabrés agradeció el acto que estábamos celebrando en su honor.

ADJUDICACION DE LOS CUADROS

Cuando, a finales del pasado año, preparábamos la salida del especial-Llabrés, el pintor nos indicó que enumeráramos los originales a medida que se recibieran. Así quedaría formada una relación correlativa de los veinticuatro colaboradores del número, cuya lista fue depositada, en sobre cerrado, sobre la mesa central del salón donde se celebraba el acto. Paralelamente, las niñas Alicia y Amalia Llabrés y Alejandra Mus, fueron sacando a suerte la numeración de los cuadros, que, una vez colocada, dió lugar a que el propio Llabrés leyera en voz alta la relación inicial, y las obras quedaran automáticamente adjudicadas.

FRANCISCO BOSCH

El barítono Francisco Bosch, acompañado por el maestro Rafael Nadal, dedicó una canción a Alicia de Llabrés, cantando, entre la atenta expectación de todos, con su proverbial maestría.

TELEGRAMAS

Se recibieron buen número de telegramas de los colaboradores y amigos que no habían podido desplazarse para el acto. Entre ellos, de Josep Melià, Maria-Antònia Oliver, Jaume Fuster, Antoni Parera, Guillem Vidal Oliver, etc.

UNA MEDALLA

Finalmente, el Presidente de la Asociación de Vecinos de Cala Moreya, en emocionadas palabras agradeció la celebración del acto en la zona e impuso la medalla de oro de la Asociación a Miquel Llabrés, quien agradeció sinceramente la tan imprevista deferencia.

EL "BUFFET"

Finalizado el acto protocolario, el Hotel "Perla de S'Illot" abrió un espléndido "buffet", montado con exquisitez y abundancia. Todos los invitados tuvieron ocasión de degustar el más surtido repertorio de canapés y repostería de la casa, y, eso sí vamos a decirlo, felicitaron efusivamente al "chef" y personal de servicio.

Así acabó la velada. Una velada entre amigos, sencilla, sin tensión alguna. Una velada de la que estamos seguros quedaron satisfechos los que quisieron compartirla con nosotros, porque, en realidad, fue todo ello una pequeña pero entrañable fiesta por unos cuadros que un pintor tan agradecido como generoso, obsequió a los que ahora hacemos "Perlas y Cuevas".



Tres instantáneas de la fiesta en el "Perla de S'Illot": Miguel Llabrés, junto a las deliciosas criaturas que sacaron los cuadros a suerte. Francisco Bosch, junto a Rafael Nadal, en un momento de su actuación. Uno de los grupos que asistieron a nuestra fiesta.



FOTOS
DE
FLORIA
PERELLO



LLUIS LLACH

En Lluís, avui, juntament amb En Raimon, En Quico Pí de la Serra, i tal volta N'Ovidi Montllor i la mateixa Maria del Mar i, potser, uns pocs més, són els únics supervivents d'aquella «nova cançó», supervivents materials, s'entén. Una nova cançó que ja no ho és tant i que encara recordam nostàlgicament. Ells han quedat per damunt modes, tendències i demés galindànies.

—Qui és En Lluís Llach, segons tu?

—¡Hui! És una pregunta com pots veure, suposo que te n'adones, és una pregunta molt complexa. En Lluís Llach, doncs, és una persona que actualment té 25 anys i que suposo que des de que va néixer li han passat una sèrie de coses que han influït dins la seva vida i han format una mena de... personalitat i ja està.

—Com has canviat, quin camí has fet des de l'Olympia a avui?

—Com he canviat? El camí que he fet? Doncs mira, jo, això del camí ho veig tan senzill; nosaltres componem, cantam, anam fent i intentam aprendre les coses en la màxima il·lusió i afició, i aportant el màxim per tal de formar-nos el màxim com a persones.

—I dels teus primers anys, com has canviat?

—Mira, Joan, jo suposo que més que canvis hi ha hagut una evolució normal, i és clar, han passat sis o set anys i em noto que com a persona he canviat.

A la fi i al cap com que el fet d'esser cantant no és més que una faceta d'una persona, suposo que en un cantant és de notar una mica.

—Que va esser l'Olympia per tu?

—No ho sé, vull dir, l'Olympia és una d'aquestes actuacions un poc mítiques, per dir-ho d'alguna manera. Doncs ha estat una actuació molt maca i ja està, com tantés altres.

En Lluís Llach xerra baix, quasi no el sent. Pensa molt les paraules que va a dir. A vegades rectifica lo que diu.

—On vas amb el teu treball?

—Bé, jo crec que per a mi, la cançó, em serveix com a mitjà de comunicació i al mateix temps de realització personal. Com persona, doncs, vaig a intentar formar-me el màxim i morir-me amb moltes ganes d'aprendre tot el que no he pogut aprendre i coses d'aquestes.

—I on vols anar?

—No, i on vull anar ja està contestat.

«NOVA CANÇÓ»

—Que faràs els pròxims mesos, demà, passat-demà i l'altre?

—Bé no ho sé, he de gravar, he d'acabar un disc que ja està gravat, i després, me'n he d'anar a París i a Mèjic i actuar per aquí.

—Com veus els teus companys de cançó?

—Jo crec que fan una fei-

na molt positiva, crec que mereixen tots els respectes i tota l'estimació i me sent molt identificat amb ells.

—Enveges qualcú?

—Envejo a tots aquella gent —que n'hi ha tanta i tanta, ademés— que ha conseguit realitzar-se més que jo, formar-se més que jo i aprendre més que jo.

—Que cansa més de la teva feina?

—Cansa, sobretot més que res, i encara que sembli una mica folklòric, les hores de soletat a que aquest treball t'obliga. Una cosa que és molt perillosa eh!... perquè clar, la vida de cantant sembla una mica així, de diversió contínua i de molta gent, però, apart d'això que d'una banda et sostreu de lo que podem dir vida interna, íntima, i particular, també influeix l'aspecte de què quan un és compositor a més de cantant, es passa moltes, moltes hores sol al piano. Aleshores, això influeix sobre una persona i és una situació que t'hi trobes masse sovint.

—Podem parlar ara ja, Lluís, d'una nova «nova cançó catalana»?

—Una nova nova? Nova nova no existeix, clar, perquè té més de deu anys. Ara se li diu nova cançó, per definir una gent que segueix una certa ideologia, que s'expressa mono-lingüísticament i com a cançó intenta esser un vehicle de comunicació per dir una sèrie de coses, que s'haurien de dir en mitjans de comunicació normals.

—Quines són les cançons que t'identifiquen més, quines són les que te donen més personalitat, més per lo que la gent et coneix, com a lo que ets?

—No ho sé, clar, avui, la gent identifica un cantant amb una sèrie de cançons determinades que en aquest moment no sé quines poden esser. Si me les penso però... no ho sé! No trobo bé fer la pilota a una sèrie de cançons meves i les altres no. Sia, a nivell personal, crec que a mi lo que me caracteritza és tota la sèrie de cançons que he fet, des de les de tipus íntim o anímic fins a les de tipus diguem social, no? o lo que sigui, per dir-ho d'alguna manera... no? per què el llenguatge aquest sempre és molt perillós i reviscós.

Hem parlat de moltes i bones coses amb aquest cantant que es diu Lluís Llach, i que és més conegut a fora, que dins el nostre país. Que va esser quasi prohibit, ara, fa uns quants anys. Un cantant ¿el primer? ¿el segon? de parla catalana. I això és molt, clar.

Una darrera pregunta Lluís. Quan faràs televisió?

—Oh! no creguis... és una cosa que no me és molt difícil. Som dels que he tingut més sort i he pogut actuar més, francament.

—Hi vols dir res més tu?

—No Joan. Jo no tenc res mai per dir.

En Lluís Llach, avui, aquí. Un amic de tots.

JOAN BARCELÓ

MANACOR en el segle XIII

2

Illi, cànyom i quinta part de l'oli. Ili dóna mitja quarterada franca i la cultivarà bé i fidelment. Testimonis: Ferrer Sant Martí, Bernat Castellví, Arnau St. Agnés. (f. 76)

1239, 5 klds. octubre. - Nunyo Sanç per a remei de la seva ànima i en remisió dels pecats dóna a Déu i a l'orde de Calatrava, ara en poder de fra Bertran, un rafal anomenat Algrir, en el terme de Manacor. Aquest frare i successors el tendran "liberum et quietum". Testimonis: Ramon Puig, Ferrer Olzet, Guillem Reboster, Joan Casteller. (f. 76)

1239, 4 idus octubre. - Nunyo Sanç estableix a Bertran Blader una sort de terra i unes cases a la VILA de Manacor, a tretzena part de tots els fruits i quinta d'oli. Testimonis: fra Bertran de Calatrava Martí Peris i Ferrer Olzet. (f. 89)

1240, 13 klds. gener. - J. de Mora ven a Berenguer Montcada 125 quarteres d'ordi bo i net, rebedor segons recta mesura de Mallorca, pel preu de dos sous malguresos la quartera; el rebrà d'una alqueria en el terme de Manacor. Testimoni: Arnau de Santa Eulàlia. (f. 130v)

Terminus de Manacor de Felenitx et de Campos. Cartularium domini Regis de portione quondam domini N. q. modo est domini Regi sue emptionis. Anno domino M CC XL primo.

1241. - Establiment d'un molí en el terme de Manacor (ilegible) (Prot. 342 f. 52)

1241, 5 klds. marc. - Ramon Pla i muller Sanxa venen per 20 sous malguresos a Bernat Sunyer la mitat del rafal Vilavilar, en el terme de Manacor, tengut per Berenguer Burguet. Testimonis: Guillem Font, Arnau Vallfogona, Ramon Saau. (f. 57)

1241, 4 nonas marc. - Guillem Llodrà i muller Arsenda venen a Bernat Miralles una sort de terra i cases i corral en la vila i terme de Manacor per 50 sous malguresos. Testimonis: Ramon Font, Berenguer Vaquer i altres. (f. 57)

1241, 15 klds. abril. - Bernat Olzet, procurador de Ferrer Olzet, batle i procurador reial i per raó

de l'adquisició feta als marmessors testamentaris de Nunyo Sanç, estableix a Guillem Llodrà una sort de terra, unes cases i corral veïnats, en la vila de Manacor. Confronta la terra amb la sort de Ramon Hospital i amb el camí que va a l'alqueria Arafal: les cases confronten amb cases de Ramon Hospital i amb camí. A tretzena part dels blats, vi, lli i cànyom. Testimonis: Vicens Exea i Bernat Llodrà. (f. 57v)

Item Bernat Olzet estableix a Vicens Exea 4 jovades de terra a l'alqueria Arafal, a tasca de tots els fruits.

Item Guerau i Berenguer, germans, donen a Pere Castelló, el seu germà, la part que tenen a la mitat de l'alqueria Benicalvel, en el terme de Manacor i ho tenen per herència del seu pare Guillem Rovellat; reservats els drets i fatiga a l'escrivania reial. Testimonis: Benet (Artés) clergue de Manacor, Berenguer Rubí i J. Nivella. (f. 57v)

1241, 13 klds. abril. - Bernat Olzet, procurador de Ferrer Olzet, batle reial de Mallorca, estableix a Pere Miralles i muller Elisenda una sort de terra en la vila de Manacor "ad puteum et domos circa riarria que se tenet cum domo Garcie Lopis", a tretzena part del blat, vi, lli, cànyom i quinta d'oli i onzena al rei. Testimonis: P. Bertran, Ramon Font i ser Baldoví. (f. 58)

Item estableix a Ramon Ferrer una sort de terra i cases confrontants amb la terra de Garcia Llopis i sort de Vilarodona.

Item a En Peralada i muller Eldiares una sort de terra, cases i corral veïnats, confrontants amb el rafal Jaume i terres d'En Genabre i Argilague; les cases confronten amb les d'En Tordera. (58)

Item a Guillem Barba una sort de terra i cases, confrontants amb la d'En Miralles i la d'En Soler.

Item a Jaume Cervera una sort de terra i cases confrontants amb la d'En Gavaldà i les d'En Soler.

Item a Bernat Gavaldà una sort de terra, cases i corral amb figueres, confrontant, respectivament, amb terra de Jaume Cervera, i cases del senyor rei. (f. 58)

Item a Na Maria, neboda de Jaume Cervera una sort de terra i unes cases i hort confrontants amb honors de Bernat Pau, Pelai Nunis; les cases confronten amb via pública "et cum statico capellani". (f. 58v)

Item a Garcia Llopis i muller Maria una sort de terra i cases confrontants amb la terra d'En Gavaldà, R. F. i les cases amb les de Pere Miralles

Item a Guillem Ribera dues sorts de terra i cases segons són assignades.

Item Guillem Jover i muller Berenguera venen a Pere Font i muller Maria la mitat del rafal Benebi, en el terme de Manacor, per 45 sous malguresos, salvats els drets, domini i fatiga del senyor rei.

NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

NATALICIO. - El hogar de los jóvenes esposos Lorenzo Mas Suñer y María Antonia Perelló Femenías, se vió alegrado el 14 de febrero último con el feliz nacimiento de su primogénito, un robusto niño que será bautizado con el nombre de Lorenzo.

Reciban padres y abuelos el más sincero parabién.

PERSONALES. - Guarda cama desde semanas atrás el director del grupo "Ravenna" en Calas de Mallorca, Sr. García-Conde.

- Se encuentra muy mejorado de una intervención quirúrgica que le fue practicada hace dos semanas, don Antonio Puerto.

- Guarda cama en una clínica de la capital, don Gabriel Galmés.

DE VIAJE. - El martes regresó de Valencia Don Damián Galmés.

- De Madrid, arribó D. Miguel Lull Vallespir. De Barcelona, D. Juan Castor Riera.

- Salieron para Barcelona don Miquel A. Riera y esposa.

- Para unos días en Manacor el compositor Antoni Parera Fons.

- Regresó a Valencia, después de permanecer unos días entre nosotros, Fr. Sebastián Fuster.

INEMA

NECROLOGICAS

Da. ANA MARIA CORTES PIÑA falleció el 21 de febrero, en el Centro Asistencial, confortada con los santos sacramentos. Reciban su hermana Margarita, sobrinos y Comunidad, nuestro pésame.

D. RAFAEL MOREY SUÑER murió en Son Macià, el 22 de febrero, a los 70 años. Acompañamos a su esposa, Margarita Nadal; hijo, Miguel; hija política, María Mesquida; nietos, Rafael, Margarita y José Luis, en el dolor de estos días.

D. MARTIN ROSSELLO MARTI pasó a mejor vida el 22 de febrero, a los 47 años de edad. En paz descanse y reciban su esposa, Catalina Nadal Taberner; hijos, Margarita y Rafael; hermanos, sobrinos, madre política y demás deudos, el testimonio de nuestra condolencia.

D. JAIME GRIMALT BARCELO dejó este mundo a los 65 años, el pasado 25 de febrero. Acompañamos en el sentimiento a su esposa, María Pascual Galmés; hermanos, Sebastián y Ana, y demás deudos.

Da. JUANA MARIA VADELL LLINAS falleció cristianamente a los 60 años el 25 de febrero último. Enviamos a su esposo, Juan Veny Valcaneras; hijas, Magdalena y María; hijos políticos, Pedro Mascaró y Melchor Andreu, sobrinos y demás familia, el testimonio de un sincero pesar.

Da. MARIA PASCUAL PELLICER, VDA. DE MARTI, murió el 27 de febrero a los 80 años. En gloria esté y reciban sus hijos, Francisco, Juan y María; hijos políticos, Nuria Palau, Rosa Cerdá y Francisco Forteza, nietos y otros deudos, nuestro pésame.

Da. ISABEL SANTANDREU PERELLO falleció en Porto Cristo el 28 de febrero último, a los 46 años. Reciban una sentida condolencia su esposo, Bartolomé Luis Vaquer Antich; madre, Catalina Sansó Pocoví; hermanos y todos sus apenados familiares.

Da. CATALINA SUREDA FEBRER VDA. DE RIERA murió en Son Macià el 3 de marzo, a los 84 años. Vaya para su hija, Catalina Riera Sureda; hijos político, José Pascual Lull, nietos, hermanos y otros deudos, el más sincero pésame.

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

Si el café es Samba...
¡Qué importa la Cafetera!

COMPRO CUADROS
ANTIGUOS
DE PARTICULAR A
PARTICULAR

Manacor. Atenderán calle
Príncipe, 11. Teléfono 550410.

PAGO CONTADO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

Nombre y apellidos

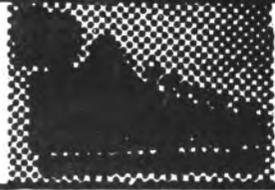
Dirección postal

Ciudad / Provincia

FIRMA.



información



VISITA

El sábado 2 de marzo estuvo en Manacor el Almirante Murphy y diversos mandos de la Flota estadounidense, que fueron recibidos en el Ayuntamiento por el Alcalde Sr. Galmés y demás miembros del Consistorio. El Alcalde entregó una placa de recuerdo al Almirante y en un adecuado parlamento significó el honor que representaba la visita. El Almirante correspondió en justas palabras y brindó por la prosperidad de nuestros pueblos.

La jornada de los mandos de la VI Flota estuvo plagada de atenciones recíprocas: visita a Porto Cristo - donde fueron obsequiados con un almuerzo - visita al Cuartel de Sementales y al Complejo Deportivo, en el que se estaba ofreciendo una muy interesante velada musical a cargo de los grupos artísticos de la marina porteamericana.

El domingo pasado, en atención a la hospitalidad manacorena, el Almirante obsequió al Ilmo. Ayuntamiento con una comida en el buque insignia.

Cruz Roja

El lunes 18 de marzo, a las 8'30 de la noche, la Delegación local de la Cruz Roja inaugurará en el Salón Fénix un Curso de Socorrismo, bajo la dirección del Dr. Mariano Rosselló Barbará.

Inscripciones en las Oficinas de Cruz Roja (Clínica Municipal) los domingos de 10 a 12'30.

Teléfono 55.00.50

ESCOLA MUNICIPAL
DE MALLORQUÍ

CICLE DE CONFERENCIES

Organitzat pel Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca, amb el patrocini de la "Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis" i la col.laboració de l'Obra Cultural Balear, se celebrarà un Cicle de Conferències previstes baix d'aquest ordre:

15 de març. - "MANACOR, SEGLE XXe", a càrrec de Rafel Ferrer Massanet.

29 de març. - "ASPECTES DEL TURISME A MALLORCA", per don Víctor Garau.

4 abril. - "POBLE I ESGLESIA A MALLORCA", per Mn. Pere Llabrés.

19 abril. - "SOCIOLOGIA DEL POBLE MALLORQUÍ, AVUI", per don Antoni Tarabini.

3 de maig. - "L'ECONOMIA A MALLORCA", per don Miquel Alenyar.

17 de maig. - (títol a determinar), per don Antoni Galmés Riera

31 de maig. - (títol a determinar), per Mn. Pere Xamena.

14 de juny. - "COSTA LLOBERA, EL POETA I EL MITE", per don Josep Maria Llompard de la Peña.

"FESTA D'ES PA I ES PEIX"

III CERTAMEN POETICO VIRGEN DE CONSOLACIO

Hemos recibido las Bases del III Certamen Poético que organiza el Tele-Club Comarcal de San Juan y patrocina "CITE" con motivo de la fiesta anual de "Es pa i es peix", celebrada a mitad de cuaresma en el ermitorio de la Virgen de la Consolación.

Dichas Bases estipulan lo siguiente:

- Poemas en lengua castellana o mallorquina, con un mínimo de 20 y un máximo de 60 versos.

- Tema libre, pero alguna mención a la fiesta o a la Virgen de la Consolación y su Santuario.

- Presentación de originales, con lema y plica, hasta el 16 de este mes, a "Tele-Club Comarcal. Belisario, 18. San Juan".

- Premios de 3.000, 2.000 y 1.000 pesetas, a entregar el 24 de marzo, durante la fiesta anual de la Romería.

TAQUILLAS

Según una información acabada de difundir por una agencia de noticias, estas son las películas más taquilleras, en España, en "cuentas hechas" el 30 de junio del pasado 1973. Las cifras que ponemos entre paréntesis al final de los títulos, indican los millones recaudados.

PELICULAS ESPAÑOLAS

- "No desearás al vecino del quinto" (110)
- "Adiós, cigüeña, adiós" (90)
- "La residencia" (89)
- "Exp. prematrimonial" (75)
- "La muerte tenía un precio" (73'53)
- "La ciudad no es para mí" (71)
- "Las Leandras" (63)
- "Las Vegas 500 millones" (62)
- "Trasplante a la italiana" (59)
- "La casa de las palomas" (58)

PELICULAS EXTRANJERAS

- "Doctor Zhivago" (203'64)
- "El padrino" (173)
- "El violinista en el tejado" (142)
- "Helga" (122'43)
- "Aeropuerto" (119)



ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
La corrupción de Chris Miller	2	2	2	2	-	2
El pollo de mi mujer	1	0	-	-	0	0'3
Los gallos de madrugada	-	2	1	0	0	0'7
Una mujer sin amor	1	2	1	-	0	0'5
Los amigos	2	3	3	-	3	2'7
El oro de nadie	-	3	2	-	-	2'5
Una hora en la noche	4	3	-	3	4	3'5
Maciste en Minas Rey Salomón	0	0	-	1	1	0'5

VALORACION — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

- "Love Story" (112'56)
- "Cabaret" (111'29)
- "La hija de Ryan" (111'04)
- "La leyenda de la ciudad sin nombre" (110'70)

Dichas relaciones quizá no coincidan exactamente con las de las películas mayormente vistas, puesto que existen films como "El último cuplé", "Los diez mandamientos", "Ben-Hur" "El derecho de nacer", etc, que alcanzaron éxitos masivos antes

de la escalada de los millones que por el aumento de los precios de taquilla se producen ahora.

De todas formas, creemos que la relación es sintomática a más no poder: una evidente calidad en la mayoría de las películas más taquilleras del extranjero, y... "eso otro" en la lista de los films nacionales.

Perlas y Cuevas

IMPERIAL

PROXIMA SEMANA

ORNELLA MUTI
en la
más romántica
historia presenta-
da por el Cine
en 1974

Gran parte de las escenas
de esta película fueron
realizadas en MALLORCA

El amor a los 20 años...
El amor a los 45 años...

¡La gran historia de amor que todos esperaban
de Pedro Masó después de "Experiencia prematrimonial"!



WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta
un film de
PEDRO MASÓ
ORNELLA MUTI
SERGIO FANTONI

**UNA
CHICA
Y UN
SEÑOR**
EASTMANCOLOR

UNA PRODUCCION PEDRO MASO-PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS E IMPALA, S.A.

NOTICIARIO

Se está hablando seriamente de la pronta exhibición en España de "Jesucristo Super Star", film polémico pero de indudable belleza. Lo que no nos parece tan serio es que el avisado productor de turno haya encargado a don Alfredo Landa y a don Ozores una próxima película con el título de "Saturnino Super Estar". Lamentable, no?

"Robín Hood nunca muere" posiblemente sea el título definitivo del primer largometraje de la joven promesa del cine catalán: Francesc Bellmunt. Bellmunt nos sorprendió gratamente dirigiendo uno de los cortos de "Pastel de sangre", film de terror - dicen - importante.

En Palma parece que no alcanzó el éxito que debía ni "La noche americana" (Truffaut) ni "Corpo d'amore" (Carpi), pese a ser dos films de auténtica y singular importancia. Más éxito ha tenido "¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre?" (Wilder), que, por cierto, va a ser estrenada pronto en nuestra ciudad.

Nos dicen que en cierto "cine" de una localidad próxima a Manacor, si la película "acaba mal" acostumbran a cambiar el orden del paso de los rollos para que "el" o "ella" no mueran en el film... para que "resuciten" al final de la película.

Quien no se conforma en este mundo es porque no quiere, digo!

Según noticias no confirmadas, el Teatro Municipal que se está construyendo en el futuro Parque dispondrá de aparatos de cine para proyecciones normales, en principio quizá dedicadas tan sólo a un público infantil.

José María Forqué, el director más interesante (para nosotros) del cine español, está rodando "Una pareja difícil" con José L. López Vázquez y Lina Morgan.

Si el café es Samba...
¿Qué importa la Cafetera!

CLUB PERLAS MANACOR

CINE CLUB

Para anoche anunciaba el Cine Club Perlas su décima sesión de la temporada, con el estreno en nuestra ciudad del film de Alain Resnais, "Muriel", realizado en 1963 con Delphine Seyrig, Jean Pierre Keriény Jean Daste entre otras importantes figuras de la cinematografía francesa.

Resnais posee en su filmografía películas tan extraordinarias como "Hirosima, mon amour", "El año pasado en Mariemba", "La guerre est finie", "Loin du Vietnam", "Delivez-nous du bien" y "Je t'aime, je t'aime", además de un buen número de cortometrajes dedicados a la más importante pintura mundial del siglo XX.

CINE GOYA

MARTES ESTRENO

¡La belleza de fuego, en su papel más salvaje y apasionante!



ERNEST BORGNINE · ROBERT CULP · CHRISTOPHER LEE
director: BURT KENNEDY

Fernando Rey · Anula Gade

PARAMOUNT FILMS PRESENTA

LA DUDA

¿Como no va a dudar el que odia?

Argumento basado en la novela de D. Benito Pérez Galdós "EL ABUELO"

J.A. ESPINOSA · ANGEL DEL POZO

Dirigida por: RAFAEL GIL · Adaptación-guion: RAFAEL J. SALVA · EASTMANCOLOR



COSES DE MADON XIU



- Pues, nosotros, doña Xiu, venir aquí a filmar película... Manacor siempre bonito, muy muy cinematográfico,..

- No, i com no en facin una de por!

SE SOLICITA SOCIO

Preferible con colaboración personal

APORTE 50.000.000 ptas.

A sociedad en pleno funcionamiento
y expansión con alta rentabilidad

SE RUEGA ABSOLUTA RESERVA

Dirigirse a: Ref. 284

Vía Roma, 18 Palma

DE "DIARIO DE MALLOCA" ↗



I SI EN TROBEN UN, DE SOCIO D'AQUETS, ¿QUE ME VOLDRIEN AVISAR... ? ES QUE TENC CURIOSITAT DE VEURER-NE UN COM AQUEST... SAP... ?



CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

AL ENCARGAR LA DIRECCION DE SUS SERVICIOS DE
A DON RAMON VALERO, DON GUILLERMO CATALA Y DON MATEO PUIGSERVER
OFRECE AL PUBLICO DE MANACOR Y COMARCA

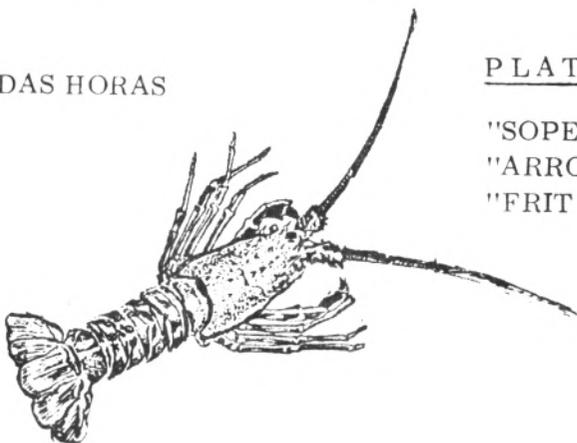
CAFETERIA RESTAURANTE

CAFETERIA

APERITIVO VERMUT
TAPAS VARIADAS
AMBIENTE JOVEN A TODAS HORAS

PLATOS TIPICOS

"SOPES MALLORQUINES"
"ARROÇ DE PEIX"
"FRIT DE MATANCES"



PIDA . NUESTRAS ESPECIALIDADES

PIERNA DE CORDERO * LECHONA ASADA * PARRILLADAS
MEJILLONES * LANGOSTA * PESCADO FRESCO * PAELLA
DE MARISCOS * Y SELECTA CARTA

ENCARGOS: TELEFONO 57.01.23
A TODAS HORAS

VALENCIA-4
CASA CENTRAL
Colón. 2

Teléfono 22 86 97 (3 líneas)



MADRID-8
SUB-CENTRAL:
San Bernardo 24 y 26

Teléfono 231 11 52 231 66 27

AGENCIA DE MANACOR

PLAZA DEL CONVENTO, 3 * Tel.: 55. 09. 68 * AVISOS AL TEL.: 55. 18. 84

**Accidentes - Decesos - Incendios - Robo
Responsabilidad Civil - Vida - Caza**

*Hipódromo
de Manacor*

TODOS LOS
DOMINGOS



**Carreras
de Caballos**

Mosaicos - Marmolinas
Granitos y Terrazos

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES KETHUM
DISTRIBUIDOR:

Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Tel 55-16-29 — MANACOR

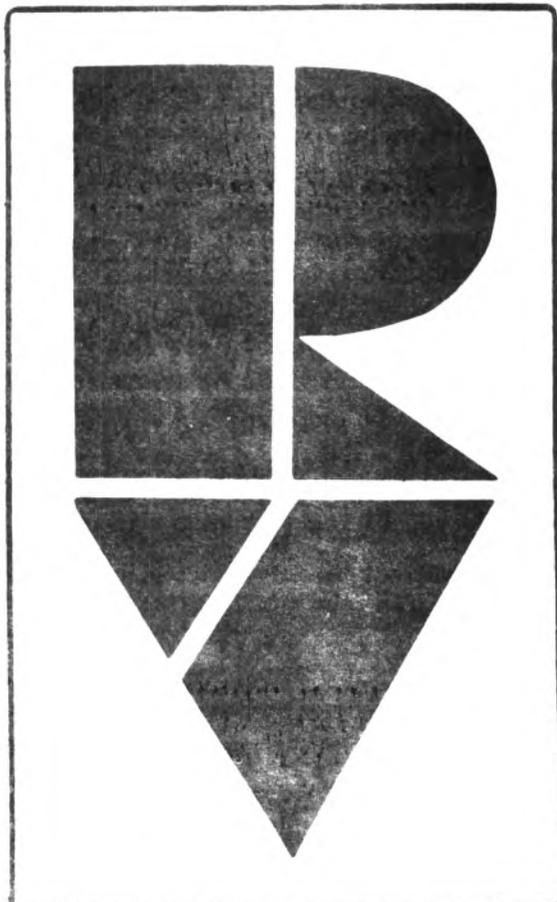
CONSTRUCCIONES

**RAMIS
VAQUER**

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

 CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

 P. BARTOLOME POU, 35 - 7° - Dcha.
PALMA DE MALLORCA





VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Font y Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

DISTRIBUIDOR MANACOR
General Mola, 45
Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX
Bartolomé Catany, 4
Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON
Cifuentes, 1
Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA
Plaza Castilla, 17
Tel. 301701

dará personalidad a su negocio

SE VENDEN

LOCALES COMERCIALES Y APARTAMENTOS EN S'ILLOT (SAN LORENZO). EXCELENTE SITUACION. FACILIDADES HASTA CINCO AÑOS.

LOCALES PARA DESPACHOS EN ADA. SALVADOR JUAN, 2, ESQUINA VIA ROMA, MANACOR. (FINCA "LA TORRE")

LOCAL COMERCIAL EN LA URBANIZACION "EL SERRAL", CON FACHADA A TRES CALLES.

APARCAMIENTOS EN "TEATRO PRINCIPAL"

GONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.

CARRETERA DE SAN LORENZO.
S'ILLOT. Tel. : 57. 00. 50

LA EXOTICA NATURALIDAD...

visite la única factoría
del mundo de las
auténticas



y la Tienda-Exposicion
mas completa de
artículos de perlas
de Manacor



LA EXOTICA NATURALIDAD...
de las PERLAS y JOYAS



Venta exclusiva mundial en Agencias Oficiales. Garantizadas internacionalmente