

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR
23 FEBRERO 1974

324

MANACOR
COM
A
TEMA



PRENINT CAFE AMB JOSEP MARIA FUSTER



CHARLA
CON
FRANCISCO
BOSCH



VIVES

muebles metálicos

PALMA DE MALLORCA: Font y Monteros, 56-58 - Tel. 21 50 72

mobiliario para oficinas

DISTRIBUIDOR MANACOR
General Mola, 45
Tel. 5509 29

DISTRIBUIDOR FELANITX
Bartolomé Catany, 4
Tel. 837

DISTRIBUIDOR MAHON
Cifuentes, 1
Tel. 351646

DISTRIBUIDOR IBIZA
Plaza Castilla, 17
Tel. 301701

dará
personalidad
a su negocio

SE VENDEN

LOCALES COMERCIALES Y APARTAMENTOS EN S'ILLOT (SAN LORENZO). EXCELENTE SITUACION. FACILIDADES HASTA CINCO AÑOS.

LOCALES PARA DESPACHOS EN ADA. SALVADOR JUAN, 2, ESQUINA VIA ROMA, MANACOR. (FINCA "LA TORRE")

LOCAL COMERCIAL EN LA URBANIZACION "EL SERRAL", CON FACHADA A TRES CALLES.

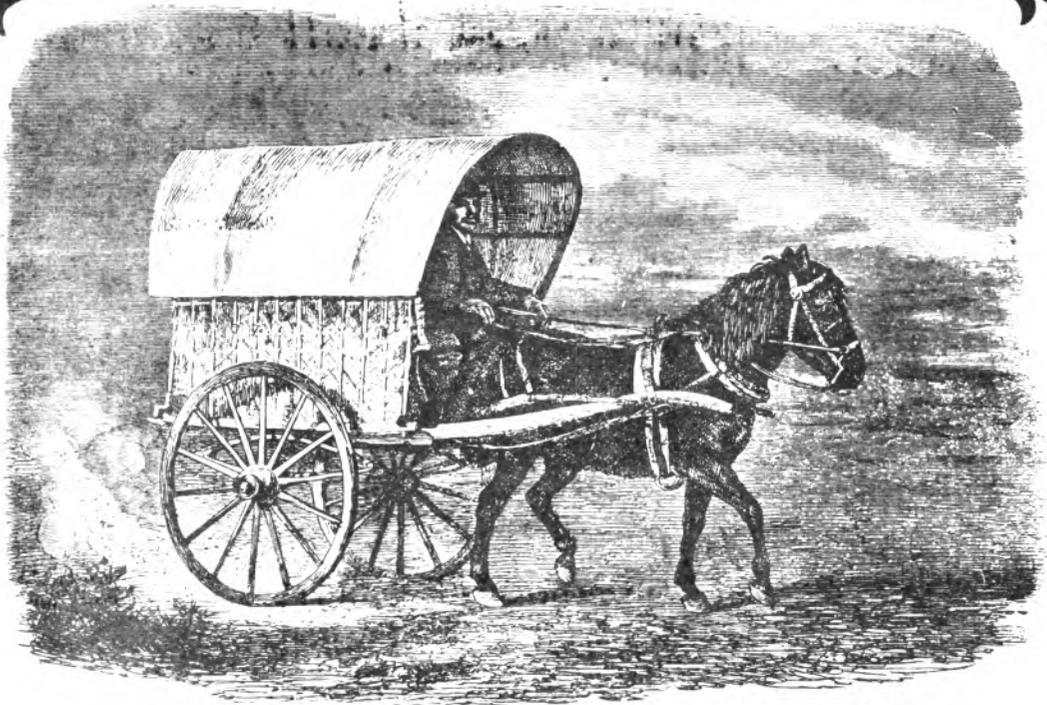
APARCAMIENTOS EN "TEATRO PRINCIPAL"

CONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.

CARRETERA DE SAN LORENZO.
S'ILLOT. Tel. : 57. 00. 50



Carretet

CLUB RESTAURANTE LA GARRETA

EN CALAS DE MALLORCA

Els ofereix: Especialitats del país aguiades en un excel·lent estil casolà. - Cuina internacional. Posam a la seva disposició les nostres acullidors sales per les seves festes familiars: casaments, primeres comunions, batejos, etc.

Mos complau poder-los oferir una amorosa hospitalitat.

TEL: 57.32.63

compro



PRECIOS RAZONABLES. BUEN
PRECIO SEGUN EL INTERES DE
LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRA-
CION: CALLE PRINCIPE, 11. MA-
NACOR.

VIEJOS SEMANARIOS DE MANACOR

- "EL MANACORENSE" Cualquier número.
- "LA VERDAD" Cualquier número.
- "LA AURORA" Años 1906, 7, 9, 13, 14 y 16.
- "JUSTICIA" Cualquier número.
- "EL ANUNCIADOR" Cualquier número.
- "MANACOR" Años 1921, 1923, 1925 y 1926.
- "VOZ Y VOTO" Desde 1935
- "NOSOTROS" 1935 y 1936
- "RENACER" Cualquier número.
- "ARRIBA" De 1938 á 1943.

IMPERIAL

DIA 27

«Muy pocas veces el genio interpretativo de Elizabeth Taylor ha brillado con tal esplendor. Y no sólo por el impetu, sino también por la variedad y la calidad de sus matices.»

A. MARTINEZ TOMAS
«La Vanguardia»

UNA HORA EN LA NOCHE

ELIZABETH TAYLOR

LAURENCE HARVEY

CUANDO EL DELITO ALCANZA LA PERFECCION

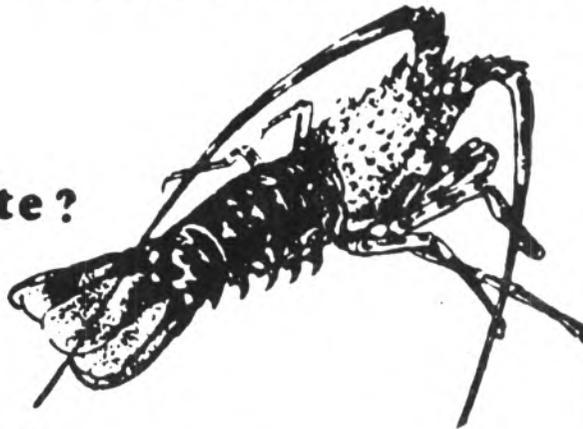


De complemento:

MAGISTE EN LAS MINAS DEL REY SALOMON

PROXIMO GRAN ACONTECIMIENTO

¿Un restaurante?
ES PI
¿Dónde?
En
Cala Millor
Son Servera · Mallorca



A PARTIR DE MARZO, CLASES DE

ballet

NUNSI ELEGIDO Y MATILDE PEON



INFORMES: TELEFONO 55.17.78
MANACOR

Campe Municipal de Deportes Manacor



DOMINGO 24 DE FEBRERO

TERCERA DIVISION

U.D. ALCIRA ~ C. D. MANACOR

TAMBIEN EN ESTE NUMERO

ELS AMETLLERS
FLORITS DE
L'AMPORDA. - Per
Maria-Antonia Oliver

MANACOR EN EL
SEGLE XIII. -Ramón
Rosselló Vaquer

PRENINT CAFE AMB
JOSEP Ma. FUSTER. -
Antoni Mus

ESTE CINE. - Antonio
Riera Fullana

MANACOR COM A
TEME. - Guillem
Vidal Oliver

VOZ, VOCACION Y
VOLUNTAD EN
FRANCISCO BOSCH. -
R. Ferrer Massanet

SES FRESSES. - Por
Fra Pau

MIGUEL LLABRES
EN FELANITX

COSETES. - En Blai

EVOCAION LIRICA
DE LA CAPELLA.

DE 15 EN 15. - Una
sección de Héctor Xon

PREMIOS "CIUDAD
DE MANACOR"

CLASES DE BALLET

COSES DE MADO XIU

RESPUESTA

Hoy no había azúcar en la tienda donde siempre, y, me dicen, en otras tiendas ha subido un veinticinco por ciento. Así, "de golpe". Se vende poco de todo, aseguran, o no se compra casi nada de lo que no sea imprescindible. Han de convocarse los "Ciudad de Manacor" al uso y estilo de las últimas convocatorias. El C. D. Manacor perdió su casi última posibilidad, el domingo último en Mahón. La Capella está en vísperas de su fiesta anual, que trae este año las voces de Mercedes Ballester, Juan Bautista Daviu y Francisco Bosch, para no citar sino los de fuera, que los de aquí estarán todos, a Dios gracias. Han sido abatidos los pinos de la Plaza de San Jaime, los últimos que le quedaban a la ciudad. Sies y noes en torno del nuevo malecón de Porto Cristo. Sebastián Fuster hablará, en el Club La Salle, sobre problemática juvenil del momento. ¿Habrá turismo como antes? ¿Vendrá menos gente? ¿Con más dinero y para menos tiempo? ¿Con estancias más largas y presupuesto más corto? Interrogante sobre las acometidas particulares de la futura red de aguas. Zanjas. Más zanjas. Muchas más zanjas. Un poco de cansancio. Reorganización municipal; inminencia de dos o tres libros de autores locales; comienza el ensanche de la carretera Palma-Manacor; cuando llueve, los incordios son tremendos. La Casa de Cultura quiere y va a iniciar una nueva época, despierta bajo otro signo. Casi un centenar de carteles recibidos para el concurso de Ferias y Fiestas de Primavera. Se dice que el "catorce" del mes pasado ha hecho batir todos los records locales en el juego de las quinielas; 609.000 pesetas en una sola jornada, poco más o menos, cuando antes no se llegaba nunca al medio millón. Los señores librerros se quejan de que apenas si venden libros. Ninguno de los locales está seleccionado para "Mejor Deportista del Año". Fiesta infantil de disfraces en el Club Náutico. Otra, no tan infantil, en el Complejo Deportivo. En Porto Cristo se quejan de que les faltan puntos de luz. Y dicen que no se pesca casi nada. En Porto Cristo van a abrir, para luego de las obras, una nueva entidad bancaria. Los payeses aseguran que el tiempo viene bueno. Escasean cada día más las concesiones de créditos. Los "Pepes" han ido saliendo para la península. Se abre, en Jaime II, una nueva Expendeduría de Loterías. Las obras del edificio de Correos se hallan otra vez paralizadas. No se compran pisos, ni, desde luego, viviendas planta baja. Vendrá una profesora chilena a dar clases de ballet. Dentro de breves días, exposición relámpago de Llabrés en un hotel de S'Illot. Se quiere abrir, para mayo, el Aquarium de Porto Cristo. ¿Se reactiva lo del Plan General de Ordenación Urbana? El Club Tennis tiene un detalle; decorar la fachada que da a la carretera del Puerto. Se pone una estación de servicio a la salida de la carretera de Felanitx. Se dice... Se...

¿De qué cosa debiera hablarse, según usted, en un Editorial?



HERMANOS

Durán

CARPINTERIA DE ALUMINIO
BALCONES
PASAMANOS
ESCALERAS
FORJA ARTISTICA
CABINAS METALICAS



Construcciones

DUYMO

rapidez y eficacia

CONSTRUIMOS
EN TODAS
PARTES
DE FORMA
MUY
SATISFACTORIA

Plaza Juan March, 4 y 5 - Tel. 551092

MANACOR

REDACCION
Y ADMINISTRACION
PRINCIPE, 11 TEL. 55 04 10
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Fullana · Atajo, 4 · Palma
y en multicopista offset por la propia Revista

Perlas y Cuevas

AÑO XIV - Nº 324

FUNDADA EN 1960

PRECIO 16 PTAS.

SUSCRIPCION MENSUAL
DOS NUMEROS: 30 PTAS.

REVISTA DE MANACOR
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

PREMIOS CIUDAD DE MANACOR

Parece próxima la convocatoria de los "Ciudad de Manacor" 1974 que, se dice, seguirá este año los cauces de las últimas ediciones; poesía, narración, bilingüismo.

En lo que parece habrá cambio será en el jurado: dos en vez de uno, y a cada cual lo suyo. Poetas para la poesía y narradores para la narración.

¿Jurados? Es casi seguro que Maria-Antònia Oliver, Antoni Serra y Josep Melià constituyan el que ha de juzgar las obras en prosa, y Guillem d'Efak, Josep Albertí y Blai Bonet, la poesía. Por lo menos, estos son los nombres que adelanta un sagaz periodista, Bartomeu Suau, desde "Diario de Mallorca" del día 14, y cuya aceptación hemos podido comprobar directamente en su casi totalidad. También en el querido colega "Felanitx" del sábado último, este simpático "Jordi Creus" - que está dando en el clavo, vaya que sí! - daba la misma información.

El Patronato de los "Ciudad de Manacor" está presidido por José Ma. Fuster Perelló y tiene como miembros a Miguel Pericás Domingo Frau, Josep Ros, Miguel Carlos Fernández, Juan Riera Riera, Sebastián Perelló Vadell y Antoni Mus.

ELS AMETLLERS FLORITS DE L'EMPORDA

Fa cinc anys, si no vaig errada de comptes, que visc a Barcelona, i cada un que passa em faig la promesa fermíssima de l'any qui ve anar a Mallorca pel temps dels ametllers florits. Però l'any qui ve, a la temporada dels ametllers, o tenc massa feina, o em passa el temps i no hi pens (amb això de les dates som un desastre com n'hi ha pocs: fixau-vos que el passat dia 14 no me vaig enrecordar que era el dia dels enamorats!), el cas és que durant aquests cinc anys no he vist la florida d'ametllers de Mallorca i, com que som ferm sentimental, de cada vegada els anyor més.

L'altre dia, ma germana em deia per telèfon que n'hi havia un esplet bellíssim i que sempre en duu una branqueta dins el cotxo. Me creureu si vos dic què quasi em vaig posar a plorar? Sí, sí, tal com sona, encara que sigui un pel ridícul i jo mateixa en faci broma per dissimular-ho una miqueta. L'endemà el cor em va fer un bot: a la floristeria que han posat a baix de ca-nostra (i casa vostra, per servir-vos) venien branques d'ametller. No m'ho vaig pensar ni un minut. Entrí dic: "Una branca d'ametller". Però, ai las!, no eren d'ametller. Impulsada per una emoció sense fre, no ho havia mirat bé i l'ànima em va caure als peus quan la florista me digué: "No són d'ametller, són de presseguer". Sí, també els melicotoners floreixen aviat, però la meva il·lusió ja s'havia ennegulada. Tot i això, m'en vaig dur una branqueta que, la veritat sigui dita, només me va servir per alimentar la meva anyorança folla. Va arribar un moment que no podia viure sense els ametllers florits... i a mi, encara que sembli mentida, no me floreixen a les butxaques. Què més voldria jo!

Ara tenc el pis que sembla un ametllerar. A fora ha començat a plovisquejar però, a dins, una fulla blanca i flairosa em fa pessigolle al nas i una altra a la planta del peu dret. Si me gir una mica, una branca me burxa l'orella i si m'entussiasm massa amb la màquina d'escriure tota la taula sotragada sembla una catifa blanca. Ca-meua (i ca-vostra, ho repetesc) ja no necessita ni ambientadors ni despol·lucionadors d'aire i els meus amics hi han d'entrar de costat per no treure's un ull amb les branques que pengen i creixen per tot arreu.

Què com ho he fet? No ho digueu a ningú; les vaig robar a l'Empordà, la terra nascuda de l'amor d'una sirena de la Mediterrània i d'un pastor dels Pirineus. A l'Empordà no hi ha camps d'ametllers com

a Mallorca, però adesiara, entre la verdor dels camps llaurats i dels arbres o destacada contra la negror d'un muntanyes feresteges, s'entrelluquen taques blanques que alegràren el meu sentimentalisme i aconhorataren la meva anyorança. I vaig començar a arregar branques. De tornada a Barcelona, no en duia una branqueta dins el cotxo com la meva germana: en duia el cotxo ple, estibat, acaramullat... i les cames escarrinxades per un esbarzer traïdor, el turmell torçut per una pedra amagada i per tant, encara més traïdora, i els cabells fets un embull de flors.

Quan totes les flores hagin caigut, tornaré a L'Empordà. Prendré cap a la Costa Brava i potser m'aturaré a Pals a veure el poble gòtic, pel meu gust massa ben restaurat (tant que diríeu que els americans han posat afany i doblers per tornar aixecar les parets de segles passats), on, des del mirador del Padró es veu una plana tota tacada de blanc. Pentura abans ja m'hauré aturat a Bagur, m'hauré desviat cap a Sa Tuna i Ca Sa Sal (sí, a Bagur també diuen sa i es en lloc de la i el, i a més amb un accent que pareix de Petra) i, a un revolt del camí, intentaré per segona vegada aconseguir aquella branca impossible, florida fins al cap de tot, per posar-la damunt la meua taula. Esper que els empordanesos me perdonaran el lladronici. Jo, mea culpa, mea culpa, però tendré la casa plena d'ametllers, com una foravila mallorquina voltada de cotxos per tot arreu...

MARIA-ANTONIA OLIVER

LA CARTA DE...

Muy señores nuestros:

Voy a escribir una carta sin que sepa con exactitud quien es su destinatario, puesto que el asunto que la motiva tampoco se a quien pertenece directamente; me refiero al de las bocas de riego que deberían instalarse en todas las calles (todas) de Manacor.

En efecto, ahora parece que sea el momento oportuno para hablar ello, puesto que la mayoría de las vías urbanas se hallan abiertas y en obras de canalización de aguas, potables y residuales. La ocasión por lo tanto, está más que justificada.

Desde luego, no creo haya pasado desapercibida la necesidad de que sean instaladas en la totalidad de calles unas bocas de agua para que en su día sea destinada al riego de la calzada y, a la vez, sirva para conectar las mangueras de los servicios de extinción de incendios, servicios que según se afirma quieren reorganizar con la seriedad y eficacia que Manacor requiere. Decía que no creo que se hayan olvidado las bocas de riego callejeras, pero ocurre que al no ver instalarlas en las calles en que se procede ya a colocar las acometidas particulares, me permito recordar que mejor sería que todos los servicios quedaran instalados de una vez y no tener que obrir de nuevo cada calle para otro servicio, este sí de muy patente utilidad comunitaria.

Si mi petición molesta a alguien, le ruego que me perdone; digo lo que digo porque me parece que dotar a la ciudad de bocas de riego en cada una de sus calles (en cada una), no es un lujo, sino una muy clara necesidad.

Atentamente, a quien corresponda.

UN AIGODER

UNA
SECCIO
D'ANTONI
MUS

JOSEP MARIA

- ¿Un poc de conyac, Pep?
- Dues gotes.
- ¿Què, com marxa tot?
- Bé.
- Em referesc als nous càrrecs
- Idò bé, també.
- En el novell Consistori, t'han adjudicat la Tenència de Cultura. N'ets el president, veritat?
- Veritat. De Cultura i Estadística.
- Si no hi tens inconvenient, deixarem apart les estadístiques: a mí, particularíssimament, sempre em fan l'efecte de resultats obtinguts falsejant la realitat. I anirem a la Cultura.
- ¿Què suposa esser President?
- Per mi, actuar de coordinador
- ¿De què?
- Dels membres que m'han assignat i de la tasca que tinguem
- Podries anar diguent coses d'aquesta tasca...
- Escolles, a on hi ha una gran feina a fer; el Claustre que, per a mi, és fonamental; renovar els museus: l'actual d'arqueologia està en mol mal estat. I realitzar el futur Mossèn Alcover; l'Arxiu, traslladar-lo a la Torre de les Puntes per revitalitzar-lo; actes culturals: exposicions, recitals de música, conferències...
- Un programa ambiciós.
- Que durem a terme a poc a poc això sí, a poc a poc.
- ¿Apoiat per tots els concejals?
- ¿He de dir la veritat?

PRENINT

CAFE AMB



FUSTER PERELLO



- Tu mateix...
- Crec que sí. Es possible que sí. Però me manca constatar-ho amb certs elements...
- Al President que t'ha precedit li has aplicat allò de "lluny de la vista, lluny del pensament"?
- No, no, el tinc en molta consideració.
- ¿També la creació, per part seva, dels "Ciutat de Manacor"?
- Pens que crear una cosa útil, sempre té merit. Ara bé, si m'ho permets...
- L'entrevistat ho ets tu: t'està permès, per part meva, dir el que vulguis.
- Iddò m'agradaria discutir fins a quin punt uns premis literaris tenen utilitat.

- Ui!: Manacor està sembrat de premis literaris!
- No solament lo útil és bo: tal vegada premis sense utilitat tinguin qualque part de bondat...
- ¿Doblers, dins l'Ajuntament?
- ¿Si enguanyaré, vols dir?
- Per l'amor de Déu...! em referia als destinats a Cultura.
- La part principal del pressupost és dedica a la base de la cultura, és a dir, a l'escola primària.
- Dins la teva tenència, ¿hi està inclòs l'ornament de la ciutat?
- No.
- ¿Creus què hi hauria d'estar?
- Sí. Un sí ben fort! Crec que forma part de la cultura, que és cultura.
- D'acord. ¿I què més creus que ho és?
- Tantes coses!
- ¿Per exemple?
- La convivència.
- Quasi res!. ¿Què més?
- Respectar l'opinió dels altres.
- Vaja! Segueix.
- Respecte continuat, vull dir.
- No demanes res! Segueix...
- Es tan ample! No acabaríem mai: cultura és la base de tot.
- ¿Hi ha cervells grisos a l'Ajuntament?
- En tot cas, si n'hi ha, crec que estan fora.
- ¿Actuant darrere cortina?
- No ho sé... (riu), no ho sé... (riu).
- Tinc l'impressió de que tu et diverteixes molt per l'Ajuntament...
- A vegades sí, molt. Però també tinc els meus disgusts.
- ¿Puc fer-te una pregunta bastant personal?
- Diguès, diguès.
- ¿Trobes què hi hauria d'esser, a la galeria de Fills Il.lustres, un retrat molt familiar per tu? En referesc a ton pare.
- Si hem de fer honos als mèrits, sí, trop que sí. Ara bé: no seré jo qui ho digui ni qui ho proposi.
- Naturalment...

Ferias y Fiestas

Finalizó días atrás el plazo de admisión de originales para el concurso de carteles que han de anunciar las Ferias y Fiestas de Primavera 1974, concurso que este año ha batido su propio record de participación. Ayer, se nos informa, se llevaban recibidos noventa y un trabajos, procedentes no sólo de la Isla, sino de diversos puntos de la Península.

Es posible que el jurado que ha de fallar el concurso no se reúna hasta el martes próximo, toda vez que una indisposición del amigo "Gafim" obligó a aplazar las deliberaciones, que en un principio estaban previstas para el jueves pasado.

También es posible que con los carteles recibidos se abra una exposición que pueda ser visitada a partir del miércoles próximo, en la Sala Municipal de Arte.

CLASES DE BALLET

A partir de primeros de marzo, los miércoles y viernes se darán clases de ballet en la Academia de Nunsi Elegido. A tal fin vendrá a nuestra ciudad la profesora chilena Matilde Peón Veiga, que junto a nuestra Nunsi cuidará de la enseñanza de quienes sientan interés para tan bello arte.

Matilde Peón se inició en los estudios de ballet, a los diez años con Dorren Youg, en cuya Compañía actuó de solista en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, en 1941. En el 46 inicia los estudios de danza española con Alhambra Fiori, y en 1954 viene a España invitada por el Instituto Isabel la Católica. En nuestro país profundiza estudios con Luisa Pericety con el famoso maestro Regalito.

En 1956 presenta en Viña del Mar los ballets de "Carmen" y "El amor brujo, con coreografía de Paco Mairena. En su Academia, monta los ballets inspirados en las famosas zarzuelas "La Gran Vía", "Las Leandras", "La Verbena de la Paloma", etc, con los que obtiene resonante éxito. Su dirección de "Jota de la Uva y el Candil" consigue el primer premio de un concurso americano celebrado en 1966. Su actividad es incesante y jalonada por el más constante de los aciertos.

Matilde Peón vendrá a Manacor y enseñará ballet clásico y baile español en la Academia de Nunsi. Esta es la noticia.

El contenido de cada artículo publicado en esta revista es de la exclusiva responsabilidad de su firmante

¡Si el café es Samba,
qué importa la cafetera!

CORREOS

5.198 OBJETOS DE REPARTO DIARIO DURANTE 1973

DURANTE EL PASADO AÑO 1973, LA ADMINISTRACION DE CORREOS DE MANACOR HA REGISTRADO EL MOVIMIENTO QUE SE CITA A CONTINUACION:

EJEMPLARES ENTREGADOS EN MANACOR	SALIDOS DE MANACOR
CORRESPONDENCIA ORDINARIA (*).. 1.559.428	730.128
CERTIFICADOS..... 42.895	31.049
REEMBOLSOS..... 10.875	240
PAQUETES POSTALES..... -	3.119
PAQUETES REDUCIDOS..... -	3.284
PLIEGOS DE VALORES..... 700	724
GIROS POSTALES..... 5.299	16.175

(*) - Las cifras referentes a la Correspondencia Ordinaria, que está integrada por cartas, tarjetas postales, impresos, muestras de medicamentos y correspondencia oficial, no es rigurosamente exacta - puesto que no se controla diariamente - sino lo más aproximada posible. El procedimiento seguido para efectuar la estadística es el siguiente: se controla la correspondencia recibida durante cinco semanas (en febrero, mayo, julio, noviembre y diciembre) y luego se promedian las cantidades que arroja el cómputo, cuya cantidad resultante se considera oficialmente válida.

Como simple curiosidad, significamos que en diciembre casi se triplica la correspondencia con respecto a febrero. En diciembre del 73, por ejemplo, se recibieron y repartieron en Manacor 211.396 objetos de Correspondencia ordinaria.

Durante los trescientos días de reparto, durante 1973 la entrega domiciliaria de Correspondencia ordinaria promedió una cifra del orden de los 5.198 objetos diarios.

CINE CLUB

Para el viernes 8 de marzo, el Cine Club Perlas anuncia el film de Alain Resnais, "MURIEL", que será presentado en el Cine Goya para los socios de la entidad.

Lee...

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

COSETES

No sé si ho he sentit bé,
però diuen aquí dins,
que es arbres que fan paper
son es desmai i es fasser
i que s'han de tair es pins...

I què hi anaven d'errats
es nostros pobres padrins!
Què en feren de desbarats
deixan-mos es pins sembrats
allà on juguen es nins!

EN BLAI

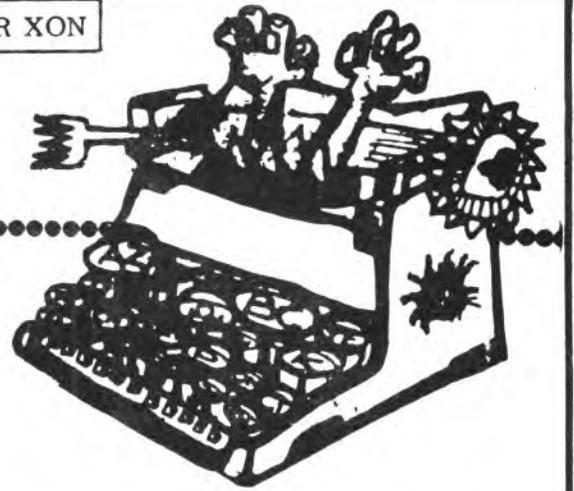
Miquel Llabrés en Felanitx

El sábado pasado quedó abierta en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Felanitx la exposición de Miguel Llabrés cuyas obras, en su totalidad, van a ser dadas por el pintor a los colaboradores del número que esta Revista le dedicó el pasado diciembre.

La muestra, exhibida a través de la Fundación "Mossèn Cosme Bauçà", reunió junto al pintor y su obra al mejor público de la ciudad, que celebró sin reservas el gesto de Llabrés y conceptuó esta exposición como una de las más importantes celebradas en Felanitx por nuestro artista.

UNA SECCION DE HECTOR XON

DE 15
EN 15



Uno de los más prestigiosos grupos teatrales de Cataluña, el del Orfeo de Sants, es probable que estrene en una misma función una obra de Jaume Vidal Alcover y otra de Guillem Vidal Oliver. Noticia doble, entonces, para empezar. En efecto; Josep Codina, director del Grup, ha pedido a nuestro Guillem Vidal su "Servar les formes", una deliciosa pieza corta que deseamos - como no - ver pronto

Más noticias de teatro: Antoni Mus presentará a Miguel Pericás y el Grupo Escénico del "Ramón Llull", próximamente, en la ciudad de

Felanitx. A beneficio de un viaje de fin de curso repondrán "Els condemnats", de Porcel, que por enésima vez sube a un escenario bajo dirección de Mus. ¿Acaso no fuera oportuno, preguntamos, ver de ensayar otra obra y con ello ampliar las posibilidades del Grupo, que son tantas?

El martes, Guillem Rosselló presentará en la Sala Imperial esta "Evocació lírica" que ofrece La Capella, bajo la ágil e inquieta dirección musical de Rafel Nadal. El guión - si es que sale - un mero pretexto para hilvanar dieciocho números de un programa denso en sugestiones y recuerdos. Nada. Un "compromiso" entre amigos entrañables; nada más...

Y... ¿qué quien será Presidente de La Capella? ¿Usted lo sabe?

Por cierto: en otra página de este mismo número se dan hasta ocho miembros del Patronato de los Premios 'Ciudad de Manacor' pero nos dicen que se avecina una dimisión. Quede constancia, pues de que ahora son ocho y no siete; no precipitemos los acontecimientos. Después, Dios lo quiera, a lo mejor no ocurre cosa alguna.

ses fresses

Quan jo era petit, per aquest temps feien fresses. Però eren fresses grans, ben fetes, insolents; no com ara que només veus mitja dotzena de ninetes vestides de "jardineria" o dues pollestrelles de dotze anys endiumenjades de "hippis" amb tan poca gràcia que lo que fan es peguera.

Llavors, fa d'això un bon grapat d'anys, hi havia més ganes de donar broma, sa gent era d'una altra pasta, o no anava tan temorega com ara perquè qui més qui manco anava més net i no les manava tanta por als desfressats. Perquè resultava que ses fresses sempre heu sabien tot, i això, avui, seria perillós. Abans també heu era, perillós, però qui tenia cosa que amagar no sortia i així no passava res.

¿ Vos imaginau què seria, avui, si deixassin fer fresses? He hi hauria per llogar-hi cadiretes a davant qualche rotlada o per qualche carrer d'aquests amb ses vergonyes defora. Més val així.

Ses fresses sempre han tengut mala anomenada, i és bo de seber el perquè; qui més qui manco té sa seva poreta, encara que no heu vulgui dir; qui més qui manco te coses que voldria amagar i tem les hi destapin; qui més qui manco te el seu incofessat complexe de fressa fracassada perquè li hauria agradat, encara que només fos per una vegada, dir ses quatre veritats a un conegut que la pinta... o que la vol pintar. O que se creu pintar-la.

Ja sabem que sa covardia és una de ses incomptables condicions humanes, però què hi ferem!. També és un sistema, aquest d'anar a la descoberta per no poder dir lo que un troba.

FRA PAU

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.

TEATRO PRINCIPAL - MANACOR

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA DE
FRANCISCO BOSCH

EN LA QUE FIGURAN LOS NOTABLES CANTANTES

José Farré

TENOR

Angelita Navés

PRIMERA TIPLA

EMPRESA PIRLA - CASTELL

Miércoles, 26 y Jueves, 27 de Marzo de 1952

PROGRAMACIÓN

Miércoles, 26 - Tarde a las 7

¡Vaya con Julián! y La Dogaresa

por **Francisco Bosch**

— NOCHE A LAS 10 —

KATIUSKA

por **Francisco Bosch**

ANGELITA NAVÉS - JOSÉ FARRÉ - MARCO TÚNEZ

Isabel Marigot, Teresa Giménez, Arturo Suárez, Antonio Miras
Paco Sanz - Coro general

Jueves, 27 - Tarde a las 7

La del Soto del Parral

por Carmen Ruíz - José Navarro y Manuel Esclapés

— NOCHE A LAS 10 —

DON MANOLITO

por **Francisco Bosch**

ANGELITA NAVÉS - MANUEL ESCLAPÉS - MARCO TÚNEZ

Isabel Marigot, Teresa Giménez, Arturo Suárez, Antonio Miras

GRANDIOSA PRESENTACIÓN

ROSSELLÓ - Manacor

DE UNA VIEJA COLECCION DE PROGRAMAS,
LA SUGESTION DE UN NOMBRE INOLVIDABLE

VOZ, EN

- Debió ser en el 53 cuando don Bartomeu March me dijo un día: Francisco, eso de la zarzuela se está acabando. Y pensé que tenía razón, y lo dejé...

Francisco Bosch habla con la misma vitalidad con que tiempos atrás cantaba el "Arriero" o "La del soto". En realidad, *En Bosch* está feliz también ahora y no hay en él, en su arrolladora palabra, deje alguno de añoranza hacia las noches incontables de sus éxitos. ¿Fuera pedante, amigos, el decir ahora que en la palabra de Bosch parece adivinarse algo así como "la zarzuela ha muerto, viva la zarzuela"... ?

- Y por qué murió la zarzuela, Francisco Bosch ?

- Yo creo que los músicos, los de las orquestas, digo, tienen casi toda la culpa. Su presupuesto es enorme y hace casi imposible una presentación como es debido.

- ¿ No faltan autores, quizás ?
¿ No se quedó viejo el repertorio tradicional ?

- Puede que influya algo, desde luego. Es muy complejo...

- ¿ Le fue difícil a usted llegar hasta donde llegó ?

- Bueno... tuve que esperar un poco. Estuve unos meses de meritorio en la Compañía de Marcos Redondo, hasta que tuve mi primera oportunidad. Fue el 2 de noviembre de 1943, en el Lírico de Palma. La Compañía acababa la temporada y se me dejó que cantara el "Arriero"...

A los dos días, don José Tous me ofrecía siete u ocho funciones en la Compañía de Calvo de Rojas,

VOCACION Y VOLUNTAD

FRANCISCO BOSCH

en la que hice toda la campaña de Navidad. El 12 de enero de 1944 me presentaba por vez primera en Manacor, en el Principal, con "Los Gavilanes" en función de tarde"y "Luisa Fernanda" por la noche.

- ¿Qué clase de obras le van mejor a usted?

- A mi no me van las obras de petimetre; "El último romántico", "El Príncipe Azul", "Blak el payaso", por ejemplo. Ni la opereta, desde luego. A mi dame "Dogaresa", "El hiesped", "Maruxa", "La Parranda", el "Arriero"... Obras de mascle, se entiende. Yo no tengo tipo de galán; "som petit, grasset i tenc ses cames tortes..." Ya me dirás que hago yo de guapo sobre un escenario.

- Usted cantaba "La montería".

- Sí, pero lo mío era el tipo de macho; el "Arriero", por ejemplo.

- ¿Es la obra que ha cantado más veces?

- Una de las que más. Y "Luisa Fernanda"; que quizá sea la que me consagró en toda España. Estas dos obras, junto a "Dogaresa", tal vez sean las que he cantado con más gusto.

- ¿Cuántas obras llegó a tener en su repertorio?

- Cuarenta o cincuenta. Algunas no gustaron, como "Los calabreses", por ejemplo...

- ¿Qué obras estrenó usted?

- "La ventera de Medina", de Díaz Giles, escrita exprofeso para mi. "La canción de la huerta", de Guerrero; "Carmen la sevillana" "Las Palomas", de Sagi Barba - que estrené precisamente en el Principal de Manacor - y que luego fracasó a causa del libreto...

- Volvamos a sus comienzos, quiere?

- Después de actuar durante todo el mes de enero del 44, en Mallorca, pasé a la Compañía de Ricardo Mayral, donde debutamos en el "Ayala" de Bilbao, que inauguramos para la zarzuela, el 28 de febrero. "La Tabernera" fue uno de mis éxitos... No sé... quizás porque la cantaba con un interés especial: ¿tu sabes que en la "Tabernera" el barítono no tenía romanza... y Marcos pidió a Sorozábal que le



pusiera una... y se la puso para él?. Pues a mi me daba no sé que cuando poníamos "Tabernera", y cantaba todo cuanto podía... Bueno; como siempre...

- ¿Y después de la Compañía de Mayral?

- En 1945 formé mi propia Compañía, con Sebastián Bertrán de tenor. Y nombres tan importantes como Rosa María Parés, Francisco Godayol, Arturo Suárez, Emma Vives, Rosina Toledo... hasta que en 1947, exactamente el 17 de mayo, salía para México con un contrato oficial.

- ¿Oficial? ¿Y el pasaporte...?

- Bueno; pasé por Portugal y me dieron uno...

- Y cobraba usted en dólares...

- Cincuenta dólares diarios y doscientas pesetas en el

- Banco de España, también diariamente: había que pensar en los que se quedaban aquí, en mis padres...
- ¿Hasta cuándo su aventura americana?
 - Hasta el 14 de abril del 48. Medio año en Méjico y casi otro medio año en Cuba amén de unas galas para los españoles de Tampa, en Miami. Actuaciones en la radio, a 30 dólares por dos romanzas, un anuncio de no sé que jabón, y una misa en la capilla del "Ciudad de Comillas", de regreso a España...
 - Usted cantó con Hipólito Lázaro.
 - Sí; hicimos juntos la "Marina", en Barcelona.
 - Y otra vez Compañía propia.
 - De regreso de América estuve un mes en Mallorca. Tenía que descansar y reorganizarme. Formé Compañía con la Panadés y debutamos en Valencia.
 - Usted ha citado a don Bartolomé March. ¿Cómo fueron sus relaciones con la familia March?
 - Muy cordiales.
 - ¿Nada más?
 - Creo que importantes. Me ayudaron muchísimo en esta dura carrera de cantante.
 - Dicen que usted ha sido uno de los únicos actores que llevó a don Juan March al teatro.
 - En efecto. Dos veces estuvo en el teatro y una de ellas fue para verme a mí.
 - Cuéntenos como ocurrió, quiere?
 - El sábado de Gloria del 49 yo me presentaba en el Teatro Fontalba de Madrid, y el día anterior estuve en Casa March para saludar a doña Leonor. Me presentaron a don Juan y me invitaron a cenar. Luego don Juan me dijo: "¿i per què no nos cantés qualche cosa?. Doña Leonor salió al quite: "avui és es Divendres Sant..." Entonces surgió la solución: "se pot ensaiar per demà, no?" Y canté. Don Juan fue al teléfono y llamó al Fontalba: "Soy Juan March; resérvenme un palco proscenio para mañana". Y quince minutos antes de abrir el teatro, don Juan March estaba aguardando para entrar...
 - ¿Le dió dinero, alguna vez, don Juan March?
 - Sí. Cuando fuí a Italia para estudiar canto, don Juan me regaló catorce mil liras. La verdad es que aquel medio año que estuve estudiando con el maestro Julio Scolare, fue muy provechoso para mí.

TEATRO PRINCIPAL-MANACOR

Reparación de la gran Compañía Lírica de JORGE CASTELL CON

FRANCISCO BOSCH

SEBASTIÁN BERTRÁN :: ROSA MARIA PARÉS

Primer actor y director

ARTURO SUAREZ

Maestros directores y concertadores

GERARDO TOMAS Y M. LLOBET

Sábado 2 de Marzo de 1946 :: Tarde a las 6

CARTEL MAESTRO SERRANO

1.º La zarzuela en un acto y cuatro cuadros, de Juan José Lorente música del maestro Serrano.

LOS DE ARAGON

por **Francisco Godayol** con MERCEDES GARCÍA, ANTONIO GAPRI-
DO, ARTURO SUÁREZ, Teresa Torrens, Elisa
Escribá, Angelita Lasanta, José Villalba, Manuel Corbacho, Paco Parra, Segundas
tiples y coro general.

2.º La joya lírica en dos actos (sin interrupción), del maestro Serrano titulada:

LA IDOLIRIOSA

por **Sebastián Bertrán** EMMA VIVES, José Villalba, Arturo Suárez, la
pareja cómica MERCEDES GARCÍA, ANTO-
NIO GARRIDO y principales partes de la Compañía.

Noche a las 9:30: MONUMENTAL PROGRAMA

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, libro de Arniches y Lucío, música del maestro Caballero.

EL CABO PRIMERO

- ¿Hasta cuándo, de regreso de Italia, tuvo usted Compañía propia? ¿Cuándo se retiró? ¿Por qué?
- Tuve Compañía hasta el 55, pero no me retiré. A lo que íbamos al principio: eso de la zarzuela se está acabando, me dijo don Bartomeu. Y ya Marcos Redondo me había dicho en una ocasión: "has hecho un milagro aguantando sin otras obras nuevas..."
- ¿No encontró otras dificultades qué las de repertorio?
- Dificultades las hay siempre, pero yo me plantaba ante la vida y seguía adelante. Una vez hubo un periodista vasco que sacó a relucir mi acento mallorquín, y yo me dije a ver si Pemán no "fa cada esse com unes cases". ¿Y por qué iba yo a disimular mi acento mallorquín si soy de Mallorca?
- ¿Alguna tiple qué le creara problemas?
- No. En todos los medios teatrales se sabe que ni Marcos ni yo hemos tenido jamás líos de esos.
- Recuerdo una "Maruxa" en el Principal de Manacor...
- Bueno... Aquello fue otra cosa. Me rompieron la camisa, me acuerdo bien...
- Buen público el de mi pueblo, verdad?
- Extraordinario público, sí. Me merecí siempre el mayor respeto, por lo entendido, por lo amable. Manacor es sin duda una pequeña Milán en eso de la música.
- El público ayuda al artista, desde luego; pero, ¿cómo se ha ayudado usted a sí mismo?
- He trabajado bastante. Y me ha ayudado mucho saber tocar piano y un poco el violín. Luego, este seguir siempre en una línea fija, el no abandonar jamás la vocación... Yo debuté a los 26 años y no lo he dejado jamás de forma definitiva. En el 69, por ejemplo, quise celebrar mis bodas de plata cantando una temporada en Valencia: "La Canción del olvido", "Luisa Fernanda", "La Dogaresa", "La Parranda", "El cantar del arriero", "Los Gavilanes"... Llené el Apolo otra vez...
- ¿Qué obras ha grabado usted?
- A instancias de Radio Vaticano grabé "Don Manolito", "Gavilanes", "Arriero" y "Luisa Fernanda". Las estaban dando repetidamente en sus emisiones para Hispanoamérica.
- ¿En Radio Vaticano? Haberlo dicho: a usted le echaron bendiciones en la voz....

por ROSINA TOLEDO, ARTURO SUÁREZ, ANTONIO GARRIDO, Joaquín Torró, José Villalba, Amparo Romo, Paco Parra, Manuel Corbacho, Juan B. Font, y Coro General.

2.º ACONTECIMIENTO LIRICO La zarzuela en tres actos, libre de Luis Fernández Ardavin, música del maestro Alonso, titulada:

LA PARRANDA

creación cumbre de FRANCISCO BOSCH con EMMA VIVES, MERCEDES GARCÍA, ARTURO SUÁREZ, ANTONIO GARRIDO, JOAQUÍN TORRÓ, Amparo Romo, Teresa Torrens, Elisa Escibá, José Villalba, Manuel Corbacho, Paco Parra, Segundas tiples y Coro General.

Domingo 3 de Marzo de 1946 :: Tarde a las 4:30
GRANDIOSO PROGRAMA

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, de Perrin y Palacios, música de Nieto y Giménez:

EL BARBERO DE SEVILLA

por **María Rosa Parés** Amparo Romo, Emma Vives, Arturo Suárez, Joaquín Torró, Antonio Garrido, José Villalba, Antonio Marín, y Lucas Cercós.

2.º La zarzuela en dos actos, divididos en tres cuadros, de Anselmo C. Carreño y Luis Fernández de Sevilla, música de Soutullo y Vert, titulada:

La del Soto del Parral

por **FRANCISCO BOSCH** con EMMA VIVES, Francisco Godayol, Arturo Suárez, Joaquín Torró, Mercedes García, Antonio Garrido, Segundas tiples, y Coro General.

Se despachan abonos para las cuatro funciones a 32 ptas.

PRECIOS: Palcos Platea 12'00. - Palcos Primer Piso 11'00. - Butaca 10'00. Delantera Anfiteatro 10'00. - Anfiteatro 7'50. - Delantera Tertulia 7'50. - Tertulia 5'00. - Delantera Paraiso 5'00. - Paraiso 3'50. - Media General 2'00.

NOTAS: Los abonados disfrutarán del cincuenta por ciento de rebaja, reservándose sus localidades hasta seis horas antes de la función.

Si por fuerza mayor tuviera que suspenderse la función una vez empezada, el público no tendrá derecho a reclamación alguna.

LA CAPELLA

El martes próximo, en la Sala Imperial, La Capella ofrecerá a sus miembros la fiesta anual que tradicionalmente viene celebrando en noviembre, pero que el año último quedó aplazada por causa ajena a la entidad. El acto del martes dará comienzo a las nueve y media, y la entrada al recinto será mediante invitación.

El programa es sugestivo para los mayores y posee el aliciente de nombres de reconocido prestigio alternando con nuestros cantantes. Para la juventud, quizá tenga el interés de una nueva experiencia musical; la de años atrás, hoy totalmente ajena a las programaciones corrientes. Por todo ello, por este nuevo contacto con los cantantes de Manacor y Palma, esperamos un buen éxito.

En la primera parte del programa el orden será como sigue:

1. - Bailes regionales (bolero, jota, Ses vermedores y Son Ferriol), por los alumnos de Miguel Llaneras, con Antonio Martí a la bandurria y Guillem Perelló a la guitarra.
2. - Romanza de "Katuska", por Mercedes Ballester.
3. - "La Parranda", por el barítono Miguel Fons y Coro.
4. - Actuación del "Trio Armónico".
5. - Dúo de "La Dogaresa", por Francisca Durán y Jaume Llaneras.
6. - Romanza de "Luisa Fernanda", por Francisco Bosch y Coro.
7. - Dos piezas a guitarra, por Rosalía Aguiló y Esperanza Martí.
8. - "Doña Mariquita", por Francisca Durán.
9. - "Elisis d'amore" y "Lolita", por el tenor Juan Bautista Daviu.

Segunda parte: 1. - Iniciación al canto, por Gloria Abenza, Pedro Mas, Angeles Bibiloni, Salvador Llull, Francisca Llodrá, Lorenzo Rosselló, Margarita Tomás y Bartolomé Nadal, alumnos de la Escuela Municipal de Música. 2. - "La carta", de "Gigantes y Cabezudos", por María Forteza. 3. - Chotís de 'Cuadros disolventes' por Francisca Durán y Guillermo Rosselló. 4. - Trio Armónico. 5. - "Alma de Dios", por Miguel Fons y Coro. 6. - "Despierta negro", de "La Tabernera del Puerto", por Jaime Llaneras. 7. - Coro de "Los doctores", de "El Rey que rabió", por Antonio Gallardo, Miguel Fons, Jaime Melis, Mateo Perelló, Bartolomé Vallespir y Guillem Rosselló. 8. - Romanza de "Don Manolito", por Francisco Bosch. 9. - "El carro del sol", por Mercedes Ballester y 10. - Duo de "Marina", por Juan B. Daviu, Francisco Bosch y Coro.

La dirección musical está a cargo de Rafael Nadal, y la artística, de Guillermo Rosselló. La escenografía será de Alfonso Puerto y cuidará de la luminotecnia Sebastián Marí Marí.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

Nombre y apellidos

Dirección postal

Ciudad / Provincia

FIRMA.

MANACOR

siglo XIII

Iniciamos en este número la publicación de "Manacor en el segle XIII", de Ramon Rosselló, que anunciábamos el nuestra pasada edición. El trabajo que hoy comienza a ver la luz, es, sin duda, un trabajo importante, de absoluto rigor histórico y, por encima de todo, muy nuestro, circunstancia esta que de seguro paliará su cuestionable interés periodístico.

Somos conscientes de que este serial de Ramon Rosselló que ahora comenzamos a publicar, es merecedor de los honores del libro, o, en todo caso, de una revista especializada. Pero, a falta de ello, lo incluimos con orgullo en las páginas de "Perlas y Cuevas", seguros de que no sólo su lectura ha de ser eficaz, sino el hecho en sí de su difusión, que puede servir de base a una mejor interpretación de una de las más desconocidas épocas de la historia de Manacor.

A fin de poder coleccionar las páginas que Dios mediante vamos a publicar, no cortamos los textos al uso periodístico, sino que simplemente interrumpimos su publicación al final de página, aunque no acabe el párrafo. En el bien entendido que ha de seguir en el número próximo.

También dejamos para cuando finalice el estudio, la publicación del Prólogo y las notas que vayan aclarando algunos conceptos o términos oscuros.

No nos queda sino agradecer a Ramon Rosselló Vaquer el gesto de ofrecer a "Perlas y Cuevas" tan importante trabajo.

ANUNCIE EN «PERLAS Y CUEVAS»



EL DINERO INVERTIDO EN PROPAGANDA RINDE EL MIL POR CIENTO.

MANACOR en el segle XIII

1

1233, 9 juny. - Nunyo Sanç fa donació a Guillem Medina de dues alqueries en el terme de Manacor, una anomenada Benifumina i l'altra Beniaup. Les tindrà en feu, juntament amb altres béns, i prestarà un cavall armat. Firma Nunyo Sanç. Testimonis: Garcia Dies, Ramon Diteilet, fra Pere Agen, Ferrer Salzet. Firma mestre Joan, notari de don Nunyo. (Publicat per Vic i Muntaner a "Documenta Regni Majoricarum", pàg. 30).

1236, 8 idus setembre. - Pere d'Uldecona i sa muller Bonanada venen a Berenguer Puig la quarta part de l'alqueria Lluccamar, en el terme de Manacor, per 60 sous. Testimonis: Bernat Olzet, Maimó Pellisser, Pere Escrivà. (AHM, Prot. 341 f. 91)

1236, 6 idus setembre. - N. Escuder i muller Ramona venen a Pere Pau de Narbona la mitat de l'alqueria Benfanda i el rafal Azla, en el terme de Manacor, tengut en nom de Nunyo Sanç; pel preu de 60 sous malguresos, salvats els drets i fatiga. Testimonis: Guillem Baldric i Guillem Vica o Vida (f. 91)

1239, idus juliol. - Ramona i Bernat de Castellví el seu marit, venen a Arnau St. Agnès i muller Serena la quarta part de l'alqueria Benimeli, en el terme de Manacor, tenguda en nom de Nunyo Sanç; per 100 sous malguresos, salvats els drets. Testimonis: B. Torrents i Pedrolo Aragó. (f. 76v)

1239, nonas juliol. - Ferrer de Pinós i muller Berenguera venen a Pere Biosca i muller Berenguera la part que tenen a l'alqueria Benifag, en el terme de Manacor, per 100 sous, salvats els drets. (f. 76v)

Item Martí d'Aravó i muller Dolça i els seus fills Arbert i Guillem, venen a Stalt de Bonmacip de Granata i muller Saura la part que tenen a l'alqueria Abaris amb el seu rafal Benimenjem, en el terme de Manacor, els quals adquiriren a Guillem Roís, difunt. Per 100 sous, salvats els drets, etc. Ho aprova Guillem Sastre, procurador de Guillem Roís. Testimonis: Pere de Valljonquera, D. Martínez i Pere Arcós. (f. 76v)

1239, 17 klds. agost. - Nunyo Sanç dóna a Bernat

Miralles, F. Auger, Bartomeva viuda de Partomeu de Rubí, una alqueria amb un rafal, en el terme de Manacor: l'alqueria s'anomena Cènia i en sarrainesc Mayma (o Maymona) Atager. Confronta d'una part amb Cènia, per altra amb vall de la Nou, d'altra amb alqueria Cova i d'altra amb alqueria d'En Pla. Donaren tretzena dels blats, vi, lli, cànjom i quinta d'oli. Testimonis: Ramon Lam Guillem González, Ferrer Olzet, Bernat Olzet, Ferrer d'Horta. (76v)

1239, 5 idus agost. - Partomeva, viuda de Bartomeu Rubí, ven a Bernat Miralles la tercera part de certa alqueria amb un rafal, en el terme de Manacor, per 50 sous malguresos. (f. 76)

1239, 14 klds. setembre. - Pere Reig de Vilaforta i muller Guillem venen a Arnau Urgell un rafal en el terme de Manacor per 30 sous malguresos. Testimonis: Ramon Riba i Bernat Escrivà. (76)



DON NUNYO SANÇ, PRIMER SENYOR
DE MANACOR

Item Berenguer Burguet estableix a Ramon Calvó l'alqueria Margamta i el rafal Abennaga, en el terme de Manacor, a delme i tasca del pa, vi, lli, cànjom i oli. Li dóna en el mateix rafal una quarterada franca. Testimonis: Ferrer d'Horta, Arnau Burguet i Joan Orset. (f. 76)

1239, 15 klds. octubre. - Berenguer Burguet estableix a Ramon Pla el rafal anomenat Vilavilar, en el terme de Manacor, a delme i tasca del pa, vi,



NUESTRO HIT

Hubo bastantes cambios en este mes de febrero con respeto al "hit" de preferencias locales. Un rápido descenso de canciones que manteníanse firmes en estos meses pasados, y la evidencia de una búsqueda constante de las novedades del mercado nacional e internacional, que, dicho sea de pasada, no ofrece demasiada calidad.

Ahí va el registro de febrero:

1. - VIVE Y DEJA MORIR. Wings. (Subida vertiginosa)
2. - ANGIE. Rolling Stones.
3. - ADIOS AMOR, ADIOS. Demis Roussos.
4. - 48 CRASH. Suzi Quatro.
5. - MONEY. Pink Floyd.
6. - MINUETO. Julio Iglesias.
7. - SOLEDAD. Emilio José.
8. - LA ESTRELLA DE DAVID Juan Bau. (Notable descenso)
9. - IL MIO CANTO LIBERO. Lucio Battisti.
10. - TODOS FUIMOS HERIDOS.. Redbone.
11. -SOMOS UN GRUPO AMERICANO. Grand Funk.
12. - EL VENDEDOR. Mocedades
13. - RIO REBELDE. J. Iglesias.
14. - GOOD-BYE. Los Puntos.
15. - ALGO MAS. Camilo Sesto.

**"UN POBLE,
UN TEMPS"
de JOAN
MIRALLES**



Col.lecció
TURMEDA

Que Manacor, el nostre Manacor, és un poble famós, no crec que hi hagi ningú que ho dubti. I no ja per una indústria del moble que, en el seu temps, tenia una personalitat pròpia (em refereixo als mobles de Manacor quan encara no es feien a València), ni per la de les perles, famoses arreu del món. Tot això, en definitiva, ja ho sabem, i no era per aquí per on volia anar, sinó arribar al fet de que sovint es parla de Manacor en uns nivells més, diguem-ne, intel·lectuals. El nom del nostre poble surt amb freqüència als papers peninsulars, i més concretament, als dels països catalans. No fa gaires setmanes, a la revista "Destino", un crític sapientíssim titllava de "vate manacorí" (sic) al nostre Jaume Vidal, naturalment amb ànim d'insultar-lo, ja que insultar és la feina del crític i per això cobra. Clar que, a vegades, aquest crític en lloc d'infamar es dedica a tirar encems i es queda igual de tranquil. Però, lo que no fa mai el crític, és cri-ti-car, en el més bon sentit de la paraula, entre moltes altres de raons, perquè no en sap.

Altres vegades, emperò, el nom de Manacor no surt ja com un insult, sinó com a referència. Es el cas, per exemple, de tota quanta entrevista s'ha fet a n'en Miquel A. Riera, i n'hi han fetes moltes, amb motiu del recent Sant Jordi, on el nom del nostre poble ha quedat més que patent.

I, per fi, unes altres vegades surt a obres d'investigació i de creació, on Manacor s'hi reflecteix amb tot el seu esperit i amb tota la seva concreció geogràfica i històrica. Gairebé tot el que s'ha escrit sobre la nostra guerra civil (i s'han escrit muntanyes de coses), allà on es fa referència a la guerra a Mallorca, surt, com és natural, el nom del nostre poble. I no em referesc només a la inefable "Mallorca contra los rojos", que és tot un esclator de fe cega i de manacorinisme, en la qual, i contradigent teoríes de tot color (o, si es vol, de distincts colors), més raonables i més fondades, s'arriba a afirmar que la victòria nacionalista es va deure a la nostra venerada imatge del Sant Crist. Es difícil imaginar la possibilitat de que aquesta obra, o una altra de consemblant, es pogués escriure a un altre lloc que no fos Manacor.

I, passant a les obres de creació "strictu sensu", és fàcil veure com Manacor es converteix en escenari de novel·les, de contes i de poemes. Ben possiblement no hi hagi altre poble en tota l'àrea dels països catalans que quedi tan representat a les obres dels nostres escriptors com Manacor, començant per aquell extraordinari i meravellós monument lingüístic i folklòric que són les Rondaies del nostre gran Vicari General. Pens que fer un estudi, no ja de tota la toponímia, sinó tan sols de la toponímia manacorina, suposaria de per si una bona feina, tot sigui dit, ben interessant. Gràcies a les Rondaies, Manacor és terra de gegants i d'herois i de fades; és cort reial i poble humil; els seus voltants són ara penyals misteriosos habitats per estranys animals, ara jardins plens de quietut, per on s'hi passejen princeses; boscos frondosos, existents només en la imaginació d'Alcover, en els que el llumeneret blau brilla dins les foscuries, com una esperança, o com un encanteri.

Maria Antònia Oliver, ja més recentment, ho tradueix a les seves "Cròniques de la molt anomenada ciutat de Montcarrà". Aquestes dues paraules: "molt" i "anomenada" són, en definitiva, la clau del que estam diguent. Però na Maria Antònia no es limita a evocar el món fantàstic de les Rondaies, sinó que tot, en la seva novel·la, és manacorí: els personatges i les situacions, les circumstàncies i

MANACOR COM A TEMA

per **GUILLEM
VIDAL OLIVER**

els traumes. L'ambient, en fi. Manacor és el seu món.

De fet, per quasi tots els escriptors manacorins, no hi ha més món que Manacor. O, en tot cas, en un moment determinat, Manacor ha significat prou com per a marcar una influència ben clara, i ben rotunda. Així Jaume Vidal, per exemple. "Els sants innocents", en curs de publicació, comença descrivint un ambient que no és més que el dels desapareguts "Lluïsos" i, si arriba a acabar "La gàbia dels mil i un aucells", veurem com el protagonista de la història, a part d'ell mateix, naturalment, ja que es tracta d'unes memòries, és Manacor. Tenc referències, supòs que exactes, que a "Morir quan cal", la novel·la de Miquel A. Riera guanyadora del Sant Jordi, l'acció s'esdevé a unes contrades no molt definides, però si definibles que són les marines de Manacor; d'un Manacor en temps del desembarc. Els poemes i cançons de Guillem d'Efak estan més que plenes de referències: en Jordi Roca i "La cançó de Son Coletes" són, per ventura, els exemples més clars. A "Síndrome de Capricorni", l'última novel·la de Rafel Ferrer Massanet, rescatat per a les lletres catalanes, i, (si se m'esta permés citar-me a mi mateix), als meus "Sagraments", Manacor i la seva gent hi són de forma quasi física, com hi és a un llibre escrit en castellà, que volia ésser escandalós i que encara ara no entenc com no ho va ésser. Em referesc a "Acomplejados", d'en Llorenç Femenías. I en el camp, molt més reduït, del teatre, tenim mostres ben pintoresques amb "El rei Herodes manacorí" o amb "El pirata", gran èxit en el seu temps que, a més de donar glòria a Manacor donà motiu de lluïment a les nimfes de na Nadine Lang, endiumenjades amb vaporosos tuls. La mostra més digna, empero, és el "Quaquín" de Rubí i Servera, autèntica obra mestra en el seu estil.

Trobaríem també un gran nombre de referències en els escriptors de "fora poble", des de la "Manacorina", mestressa de casa de mala nota a "Mort de dama" de Villalonga, fins a la primera novel·la d'en Xesc Barceló, que acaba de publicar a Barcelona, en la qual, un dels protagonistes, té una germana a Manacor.

Tot això, en fi, que podria ésser només una llista d'obres i d'autors no és gratuït ni casual, evidentment. Fins i tot creuríem que és justificat i normal si tenguéssim més esperances en Manacor, o, en tot cas, si veiéssim més ben conrat el camp de la cultura, més ben atès. Les biblioteques no funcionen, ni de molt, tot lo bé que haurien de funcionar. Sembla que la Casa de Cultura va, aquest curs, com esmorteïda. Les llibreríes venen només els quatre "best-sellers" de moda... I ja hem arribat al tòpic socorregut. Al tòpic de sempre. Tanmateix, crec que molta de gent compra llibres a Ciutat perquè no els troba a Manacor. Crec que la gent no freqüenta les biblioteques perquè no valen la pena. I crec que la gent no assisteix a conferències perquè no s'en fan. La gent no és tan curta com ens pensam, ni prop fer-hi, i és ben poc exacte pensar-ho des d'un setial d'autosuficiència. Es una autèntica llàstima que Manacor, tot i éssent "tema" literari més que constant, no respiri un ambient més interessant per la cultura per la nostra cultura. I la culpa, si hi ha culpa, no és del poble, sinó dels individus a qui correspon fer una labor en pro de la cultura i no la fan. Es com el cas d'una senyora que havia tengut picapedrers a ca seva per fer-li un adob. Quan l'adob va estar acabat, va fer que la criada els servís una copa de conyac, però no del bo, ja que no sabrien trobar-li la seva exquisitesa. Un dels picapedrers que ho va sentir, li va contestar: Ho provi, senyora. Ho provi.



NUESTRA SOCIEDAD

PERSONALES

OPERADO. - Días atrás fue sometido a una intervención quirúrgica en una clínica de la Capital, nuestro distinguido amigo el médico don Guillermo Riera.

Celebramos su recuperación.

NATALICIO. - Los esposos D. Pedro Juan Cortés Artigues y Da. Encarnación López Montoya han visto alegrado su hogar con el feliz nacimiento de un precioso niño, su primogénito, que será bautizado mañana domingo con el nombre de Antonio.

Apadrinarán al recién nacido sus tíos D. Juan Miguel Cortés y Da. Mary López, a quienes enviamos nuestro parabién, junto a los nuevos padres y abuelos.

DE VIAJE. - Salieron ayer para Barcelona don Juan Caldentey Mesquida, señora e hijas.

- Días atrás regresó de Essex, (Inglaterra), el cantante Jaime Ramis.

- Procedentes de Gran Canaria, llegan hoy Floria Perelló Pons y Juana María Cánovas Bauzá.

- Regresaron de Madrid don Gabriel Ferrer García Lealy su hijo Miguel.

Si el café es Samba...
¡Qué importa la Cafetera!

NECROLOGICAS

Da. **FRANCISCA PARCELO AMER** murió cristianamente a los 73 años el pasado 7 de febrero. Enviamos a su hija, Antonia Adrover; hijo político, José Mula, nietos y hermanas, nuestro pésame.

Da. **CATALINA FERRAGUT PUIGSERVER** pasó a mejor vida el 7 de este mes, a los 77 años. A todos sus hijos; Magdalena, Catalina, Ana, Miguel, Bárbara y Antonia; hijos políticos; Sebastián, Rafael, Guillermo, Francisca y Rafael; nietos, ahijados, hermanos y otros deudos, una sentida condolencia.

D. **RAFAEL GALMES MESQUIDA** falleció el 8 de febrero a los 66 años. A sus apenados hermanos; Bárbara y Juan, sobrinos y demás familiares, les acompañamos en el sentimiento.

Da. **MARIA DOLORES BRAVO MEDINA** pasó a mejor vida a los 88 años, el 8 de este mes. Reciba su hijo, Miguel Zafra; hija política Gabriela Fernández; nietos y otros parientes, nuestro pésame.

Da. **BARBARA SANCHO SERVERA.** - Víctima de rápida dolencia falleció cristianamente el diez de febrero, doña Bárbara Sancho Servera, viuda de B. Ros, a los 69 años de edad. En paz descanse el alma bondadosa de la finada, y reciba su apenado hijo José; hija política, María Rubí Sansó; nietos, hermana, sobrinos y demás deudos, el vivo testimonio de nuestra condolencia.

MARIANO CERCO LOPEZ subió al cielo a los 4 años de edad, en Palma, el pasado día 10. Acompañamos en el dolor de este trance a sus padres, Mariano y Juana; hermanos, abuelo y demás familia.

Da. **ISABEL ALPONS ANTICH** falleció a los 81 años el 11 de este mes. Nuestro pésame a su hijo, Bartolomé Mascaró, y a la Rda. Comunidad del Centro Asistencial.

D. **AURELIANO SAEZ VALENCIANO** murió el 12 de febrero a los 80 años. Vaya para sus hijos; Rafael, Angel, Mariano, Eugenio, Asunción, Santiago, Bienvenida, María y Miguel; hijos políticos y nietos, nuestro más sentida condolencia.

Da. **MARGARITA OLIVER DURAN** entregó su alma a Dios el 12 de febrero, a los 84 años. En paz descanse. Nuestro pésame a sus hijos; Jaime, María, Margarita y Juana; hijos políticos Petra Juan, Pedro Puigrós, Guillermo Roig y Melchor Mas y demás familia.

Rda. M. **JUANA MARIA TRUYOLS FEBRER**, Religiosa de La Pureza, falleció piadosamente el 15 de febrero, en Inca, a los 84 años de edad. En paz descanse y reciba su hermana, Margarita; hermana política, Antonia Camps; sobrinos, primos y demás deudos así como la Comunidad de Religiosas de La Pureza, nuestro pésame.

Da. **ANTONIA NOGUERA AVELLA** dejó este mundo el pasado día 17 a los 84 años. Enviamos a sus hijos; Cristóbal, Antonia, Juana y Magdalena Pastor; hijos políticos, Margarita, Antonio y Matías, nietos y demás familia, nuestro sentimiento más sincero.

Da. **ISABEL FEMENIAS MIQUEL** murió a los 95 años el martes 19 de febrero. Nuestro pésame a su ahijado, Juan Riera Femenías, sobrinos y demás parientes.

D. **ANTONIO GARCIA RONCERO** murió cristianamente a los 65 años el miércoles pasado, día 20. Nuestra condolencia a su esposa, Fernanda Gaspar Deslgado; hijos, José, Alejandra, Gumersindo, Jerónimo y Rosario; hijos políticos, Rafael, Maruja, Francisca y Jesús, nietos y demás parientes.

El Señor conceda a todos el descanso eterno.

JURAN EL CARGO LOS NUEVOS CONSEJEROS LOCALES

El 10 de febrero reunióse en el Ayuntamiento el Consejo Local del Movimiento al objeto de despedir a los Consejeros D. José María Fuster Perelló, D. Mateo Puigserver Riera, D. Martín Mascaró Galmés y D. Rafael Muntaner Morey, que cesaban en sus cargos, y recibir a los que el pasado noviembre habían sido elegidos por votación; St. María Magdalena Bosch Serra y don Andrés Parera Riera, quienes en sencillo y emotivo acto prestaron juramento de su cargo.

El Consejo Local quedó formado del siguiente modo:

PRESIDENTE :

D. Pedro Galmés Riera. - Alcalde

VICE PREIDENTE :

(Vacante)

SECRETARIO :

D. Alfonso Puerto Pastor.

VOCALES :

Da. Margarita Forteza Cortés.

D. Salvador Bauzá Gelabert.

D. Andrés Alcover Sansaloni.

D. Antonio Puerto Pastor.

D. Juan Juan Santandreu.

D. Guillermo Quetglas Fons.

D. Sebastián Perelló Vadell.

D. Juan Escalas Riera.

D. Jaime Lliteras Galmés.

D. Rafael Sastre Jaumot

D. Juan Durán Amer.

D. Bernardo Martí Homar.

D. Joaquín Fuster Aguiló.

D. Julián Durán Munar.

D. Gaspar Fuster Veny.

D. Antonio Femenías Durán.

D. José Piña Torres.

Srta. María, Mg. Bosch Serra.

D. Andrés Parera Riera.

PERLAS Y CUEVAS
Revista de Manacor

RUEDA DE PRENSA

Rueda de Prensa por partida doble: dos comisiones municipales, en el breve plazo de unos días, han reunido a los representantes de los medios informativos para hablar de algunos de los temas locales del momento: Plaza de San Jaime y Premios "Ciudad de Manacor".

Primero fue la Comisión de Urbanismo, presidida por el Tte. de Alcalde don Rafael Muntaner Morey. Información en torno a un tema intentando evitar la polémica. Nos referimos a la anunciada tala de los pinos de la Plaza San Jaime, donde está prevista la siembra de otros árboles cuyas raíces - se dijo - no levanten el pavimento.

Se habló también de jardines en general, "de llevar el campo a la ciudad para hacerla más habitable". Y se pidió un compás de espera a fin de poder adecuar los presupuestos.

La Comisión de Cultura y Estadística, presidida por el Teniente de Alcalde don José Ma. Fuster Perelló, por su parte reunió a los de la Prensa en la noche del pasado 14, siendo leiv-motiv de la rueda los premios literarios "Ciudad de Manacor", que siguen con su

duplicidad de lenguas, según propone el Patronato al próximo Pleno Municipal. No obstante, sí parece habrá algún cambio en la convocatoria de este año: jurado por partida doble.

Se habló de unos premios que dieran opción a otras cuestiones que las tradicionales de narración y poesía, pero parece ser que el Patronato se ha inclinado, por ahora, en el mantenimiento de estas dos materias. Desde luego, parece que todavía no hay Bases definitivas, pero que su llegada al Ayuntamiento será cuestión de pocos días.

En fin, esperemos que estas tan interesantes ruedas de Prensa sirvan para poder informar clara y debidamente.

Colegio La Salle

CONFERENCIA

La Sección de Cultura del Club Juvenil La Salle invita a todos sus socios a la conferencia que tendrá lugar el próximo día 28, jueves, a las 20 horas.

Esta conferencia estará a cargo del Dr. Fr. Sebastián FUSTER PERELLO, O. P. de la Facultad Pontificia de Valencia.

El tema, de máxima actualidad, será el siguiente:

1. - Las manifestaciones: Los gamberros. Berkelev. Beat generation. Los "Hippies". Los "Yippies". La Universidad. Las drogas.

2. - Los auténticos motivos: Romanticismo. Afán de libertad. Anti;dogmatismo. Sinceridad. Anti-institucionalismo. Sentido comunitario.

3. - La revolución de Jesús. Jesús Superestar. Godspell. Gospel Might.

COMPRO CUADROS ANTIGUOS

DE PARTICULAR A PARTICULAR

Manacor. Atenderán calle
Príncipe, 11. Teléfono 550410.

PAGO CONTADO

CINE GOYA



POÑIA SU MANO SOBRE TODO AQUELLO
QUE NO TENIA DUEÑO... Y SOBRE
ALGUNAS QUE LO TENIAN!

EL ORO DE NADIE

CATLOW

RICHARD CRENNA · LEONARD NIMOY
YUL BRYNNER

HUMOR Y PASION EN UNA
EXCELENTE PELICULA DEL OESTE

HACE TRES MESES QUE USTED
ESPERABA ESTE WESTERN
¡¡AHORA ES EL MOMENTO!!

COMPLEMENTO

**LOS GALLOS
DE LA MADRUGADA**

el cine

UNA SECCION DE

Antonio Casal

Antonio Casal, otro nombre que desaparece del cine español. En una clínica de Madrid, moría días atrás a los 64 años. Su carrera estuvo jalonada de popularidad en los años de postguerra. Recuerdo un poco por encima su filmografía: 1941. - "Polizón a bordo", de Florián Rey, y "Pepe Conde", de López Rubio. 1942. - "Para ti es el mundo", de José Buchs; "Viaje sin destino", de Rafael Gil y "El hombre que se quiso matar", del mismo director. 1943. - "Doce lunas de miel", de Ladislao Vadja, y "Huella de luz", de Gil, quizá la película que más fama le dió. 1944. - "La torre de los 7 jorobados" de Edgar Neville. 1945. - "El Fantasma y doña Juanita", de Rafael Gil. 1946. - "Un hombre de negocios", de Luis Lúcia; "Te quiero para mi" y "Cinco lobitos", de Vadja. 1947. - "Botón de ancla", de Ramón Torrado, otro de sus éxitos. 1948. - "La fiesta sigue", de Enrique Gómez. 1949. - "La guitarra de Gardel", de Klimovski, y "Servicio en la mar", de Luis Suárez de Leza. 1950. - "El sueño de Andalucía", de Luis Lúcia. 1951. - "El negro que tenía el alma blanca", de Hugo del Carril, y "La trinca del aire", de R. Torrado. 1952. - "Doña Francisquita", de Vadja. 1953. - "Fantasía española" de Javier Setó. 1955. - "Familia provisional", de Rovira Beleta, y "La ironía del dinero", de Neville. 1957. - "Camarote de lujo", de R. Gil. 1958. - "Las chicas de la Cruz Roja", de Rafael J. Salvia, "Las locuras de Bárbara", de Tulio Demicheli, y "Secretaria para todo", de Ignacio F. Iquino. 1959. - "El día de los enamorados", de Fernán Palacios. 1960. - "Mi calle", de Edgar Neville. 1961. - "Han robado una estrella", de Javier Setó y "Mi adorable esclava", de José Ma. Elorrieta. 1962. - "El diablo en vacaciones", de Elorrieta. 1963. - "La Revoltosa", de José Díaz Morales, y "Cuatro bodas y pico", de Feliciano Catalán. 1964. - "La nueva Cenicienta", de G. Sherman. 1968. - "Un día es un día", de Francisco Posper, "El Cronicón", de Antonio Giménez Rico, "Amor a todogas", de Ramón Torrado, y "Vacío en el alma", de Sebastián Almeida.

Antonio Casal, eclipsado año tras año al concederle tan solo rols

de menor importancia, volvió a la actualidad a través de un serial de TVE que alcanzó cierto éxito popular: "Plinio", según guión de García Pavón, en donde Casal daba vida a un contradictorio policía municipal de Tormelloso, mezcla de socarronería, bondad, humanidad y orgullo profesional.

ASI HAN VISTO

	A.F.	G.D.	R.F.	L.M.	A.R.	TOTAL
Las Petroleras	1	1	-	-	1	1
Tarzán y la Cazadora	3	-	1	-	2	2
También ángeles comen judías	3	-	-	1	1	1'6
Visto y no visto	2	1	-	2	1	1'5
El Día Negro	2	3	3	2	2	2'4
Los novios de mi mujer	0	-	0	-	1	0'3
En el Oeste se puede hacer...	1	1	0	0	-	0'5
La Espada Normanda	1	-	1	-	-	1

VALORACION — 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante.
3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

ANUNCIE en
PERLAS Y CUEVAS

de hoy

ANTONIO RIERA FULLANA

BREVES

"Cita con la muerte alegre" fue la primera cinta de Juan Luis Buñuel, hijo del famoso Luis Buñuel. Ahora parece que animado por el triunfo obtenido en el Festival de Sitges, comenzará nuevo rodaje con la pareja Catherine Deneuve y Fernando Rey, que alcanzaron años atrás el éxito de "Tristana".

En menos de dos meses dos películas de terror dirigidas por Fernando Merino y con Tina Sainz en ambas: "Ballet de sangre", la primera; ahora, a punto de finalizar, "El Comisario Garcés".

Tras su decepcionante película última, "Historia de un casto varón", Armiñán vuelve a probar suerte dirigiendo "El amor del Capitán Brando".

Richard Fleischer dirige a Anthony Quinn en "El 'Don' ha muerto", una más sobre la mafia en línea con "El Padrino", el film más taquillero de los cinco últimos años.

El actor español Angel del Pozo se estrena como director en una película de la que también es autor del guión, con título provisional, todavía: "... Y el prójimo?". En el reparto, los nombres de José María Caffarell, Geraldine Chaplin, Julián Mateos, Fernando Rey, Antonio Ferrandis, Juan Diego... y Basilio, este que dicen que canta.

Empezó semanas atrás el rodaje de "El monte de las ánimas", a las órdenes del inglés John Gilling. Protagoniza el film Robert Wagner.

María Mahor, Paul Naschy, Máximo Valverde y José María Prada ruedan con dirección de Ramón Barco otro film de terror. Dios quiera que no sea terrorífico...

Para 1976 se intenta llevar a la pantalla, en unos Estudios mexicanos, la biografía de Jorge Negrete. Recién se ha convocado un concurso de guiones con un premio muy sustancioso: 25.000 dólares Usa y todos los derechos de autor correspondientes y por adelantado. O, si lo prefiere el ganador, el collar de esmeraldas que Negrete regaló a María Félix y que esta donó para tal fin.

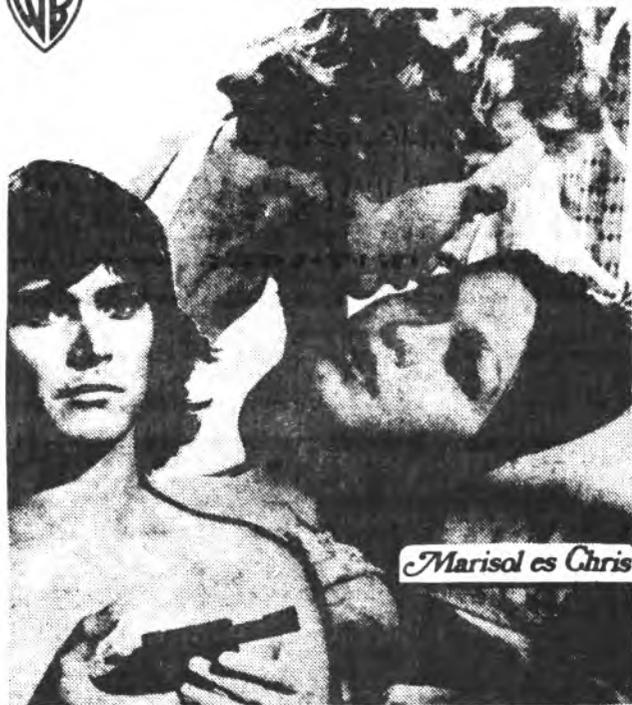
DELIRANTE
EXITO DE

MARISOL JEAN SEBERG
LA CORRUPCION
DE CHRIS MILLER

UD. NO OLVIDARA LA
TERRIBLE HISTORIA
DE CHRIS MILLER



MARISOL · JEAN SEBERG



LA CORRUPCION
DE CHRIS MILLER

en el papel de "Barney" BARRY STOKES

productor XAVIER ARMET dirigida por J. A. BARDEM
EASTMANCOLOR PANAVISION

UN FILM INOLVIDABLE

* HOY *

IMPERIAL

* HOY *



el pollo de
mi mujer
DIRECTOR: JEAN GIRAULT

LOUIS
de FUNES
MIREILLE DARC

COSES DE MADÒ XIU



- Madò Xiu, no heu de xerrar malament de ses cunetes.

- No, i me pareix que amb lo que pagam, simateix una pot dir lo que hi troba...

"NI CONTIGO NI SIN TI TIENEN MIS PENAS REMEDIO, CONTIGO PORQUE ME MATAS Y SIN TI PORQUE ME MUERO..."



- I això què és una declaració o és què pensa concursar en els "Ciutat de Manacor?"



- Alerta, home, què et fotras es cap!
- Ai!!!
- Veus? Ja deia jo que anassis a voltar pes Port...



- Estam a n'es Darrers Dies i enguany no s'han vist fresses, Madò Xiu...

- Això heu dirà vosté!

PASATIEMPOS

JEROGLIFICO



códice - 100

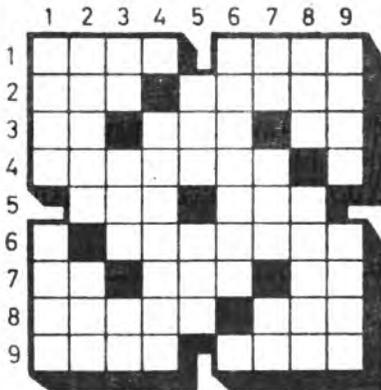
—¿Es muy listo Juanlito?

COLUMNA CAOTICA



En esta caótica columna se encuentran diez tenedores mezclados con el resto de los objetos. ¿Puede usted verlos?

CRUCIGRAMA



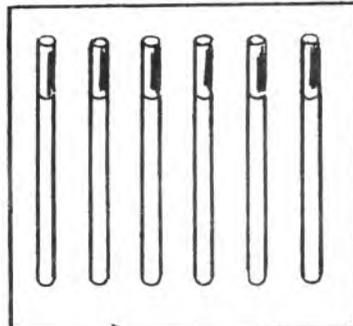
HORIZONTALES.—1: Cada una de las partes en que se dividen las obras escénicas. Osadía con que una persona hace lo que le viene en gana.—2: Nombre que dan los chinos al té. En la poesía griega, tercera parte del canto lírico.—3: Pronombre personal. Utilizo. Contracción.—4: Se entregó al trabajo con solicitud congojosa.—5: Río de América del Sur. Copla de las Islas Canarias.—6: Ejecutaba una cosa a semejanza de otra. 7: Nota. Animal salvaje parecido al bisonte. Terminación de infinitivo.—8: Perteneciente a otro. Letra griega. 9: Hizo ruido. Se atreven.

VERTICALES.—1: Relación escrita de lo acordado en una junta. Composiciones poéticas.—2: Cada uno de ciertos tubérculos de los cuales se hace horchata. Parte de la aguja por donde entra el hilo.—3: Interjección. Isla de las Nuevas Hébridas. Preposición.—4: Filósofo español del siglo XX.—5: Pronombre demostrativo. Furia.—6: Remedio que se aplica exteriormente sujetándolo con vendas.—7: Neutro. Pronombre demostrativo. Existe.—8: Jengibre. Clero presbítero.—9: Que está sin compañía. Valle de la provincia de Lérida.

PROBLEMA

Si en 1960 una persona tiene la cuarta parte de la edad de la otra, y en 1970 la mitad. ¿Qué edad tiene cada uno en 1973?

SEIS CIGARRILLOS



Trate de colocar seis cigarrillos, como los representados en el dibujo, de forma que cada uno toque directamente a los cinco restantes. ¿Cómo lo conseguiría usted?

CINE GOYA

A PARTIR
DEL MARTES
DIA 26

LA HISTORIA INTIMA DE UN DIVORCIO

TRISH VAN DEVERE · MONTE MARKHAM



tres cosas
cabe hacer
cuando el marido
nos abandona
procurarse un abogado
conseguir un empleo
o buscarse un sustituto

JANET LEIGH · MELVYN DOUGLAS

UNA MUJER SIN AMOR



guion de DAVID SELTZER · productor ejecutivo DAVID L. WOLPER
producida por STAN MARGULIES · dirigida por MEL STUART
música de MICHEL LEGRAND · TECHNICOLOR

ANTHONY QUINN

FRANCO NERO



"LOS AMIGOS"

con PAMELA TIFFIN, con IRA FURSTENBERG

TECHNICOLOR®

Dirigida por PAOLO CAMARA



Hipódromo
de Manacor

Grandes Carreras de Caballos



TODOS LOS
DOMINGOS

Siguen en vigor las mismas
notas que de costumbre

CABALLERO:

JOVEN:

MUY PRONTO
EN MANACOR

MIL PANTALONES

CONFECCIONADOS A SU DISPOSICION



PANTALON



SASTRERIA LLULL

Jaime Domenge, 12

Tel. 55 03 10

MANACOR

**CASA
MARTI**

INSTRUMENTOS MUSICALES



PIANOS

GAVEAU * BALDWIN * FUSTEIN * GERARD
KAWAY * OFBERG * PLEYEL * SCHIMMEL
DIETMANN. - LA MAYOR VARIEDAD DE
MARCAS QUE USTED PUEDA ENCONTRAR.

C. P. Andrés Fernández, 10. Tel.: 55 17 18

MANACOR

CONSTRUCCIONES

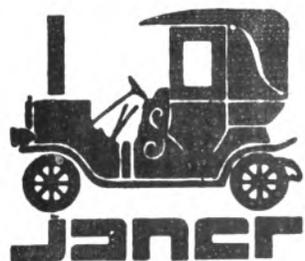
**RAMIS
VAQUER**

LE INFORMAREMOS
ACERCA TODO TIPO
DE CONSTRUCCION
SIN COMPROMISO

 CALLE POZO, 20 * TELEFONO 66
SAN LORENZO

 P. BARTOLOME POU, 35 - 7º - Dcha.
PALMA DE MALLORCA





AUTOVENTA MANACOR

ADA. JUNIPERO SERRA, 40

OFERTAS

SEAT 600 D	- Varios a elegir
SEAT 600 E	- novísimo
SEAT 850	- en buen estado
SEAT 1430	- impecable
SIMCA 1000	- barato
RENAULT 4L	- tres marchas
CITROEN DYNAM	- como nuevo
M. G. 1100	- perfecto
MINI 1000 E	- extraordinario
MERCEDES 250 SE	- fabuloso

FINANCIAMOS TAMBIEN EL
SEGURO DE SU AUTOMOVIL

!! VISITENOS !!

.....
CONCESIONARIO DE MASERATI

.....
LOS MEJORES COCHES



Señores comerciantes

TRES MARCAS DE PRESTIGIO,
REGISTRADAS

Señorío de Mallorca

Vega Sicilia

Señorío de Sarrià

Los mejores VINOS
de España

Distribuidor:

Francisco Galmés

Plaza Ramón Llull, 21 - 23

Tel. 55 08 22

MANACOR

AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

**BABY
ZOO**

ESPECTACULO DE DOMA

*Animales salvajes
y amaestrados*



LA EXOTICA NATURALIDAD...

visite la única factoría
del mundo de las
auténticas



y la Tienda-Exposición
más completa de
artículos de perlas
de Manacor



LA EXOTICA NATURALIDAD...

de las PERLAS y JOYAS



Venta exclusiva mundial en Agencias Oficiales. Garantizadas internacionalmente