

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

12 FEBRERO 1972

272

## BRUNET

ABRE EXPOSICION, HOY,  
EN PALMA



# NO SI y SI

del cierre de  
los sábados



VENTA Y MONTAJE DE

**PAPELES PINTADOS**

RECUBRIMIENTOS PLASTICOS  
MOQUETAS

**DECORACION EN GENERAL**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

**baleria**

plaza arquitecto bennasar, 7 - MANACOR



# Hotel Playa Moreya

Cala Moreya 1-1 Mallorca 1-1 Teléfonos Porto Cristo 103 y 104

PARA LA PROXIMA TEMPORADA TURISTICA PRECISAMOS

*Personal*

CON DINAMISMO Y DESEOS DE SUPERACION.

**RECEPCIONISTAS - CONSERJES - CAMAREROS - COCINEROS  
CAMARERAS DE PISOS, ETC.**

EMPLEOS BIEN RETRIBUIDOS Y POSIBILIDAD DE UN RAPIDO ASCENSO  
DE CATEGORIA SEGUN APTITUDES Y CUALIDADES PROFESIONALES.

INTERESADOS; DIRIGIRSE

EN MANACOR:  
OFICINAS JANUAR

Amargura, 1 - E Tels. 400 y 591



EN CALA MOREYA  
HOTEL PLAYA MOREYA  
Departamento de Personal



ELECTRODOMESTICOS

**AEG**

*Delegación Oficial:*

**AEG TELEFUNKEN**

Plaza Iglesia, 2 - Teléfono 748 - MANACOR

**G**ONSTRUCCIONES

**MAICO**

**S.A.**



RAZON SOCIAL:

**S'ILLOT**

Calle Meroya

Teléfono 89 (Puerto Cristo)

**Proyectos y presupuestos  
sin compromiso**

# HOTEL CONSUL

CALA BONA

## GRAN BAILE

CON ORQUESTA TODAS  
LAS TARDES DE LOS  
DOMINGOS Y FESTIVOS.

AHORA... **ORQUESTA**

«THE JORDY'S»



SABADOS NOCHE Y VISPERAS DE FIESTA, BAILE EN LA

## DISCOTECA

PRECIOS NORMALES DE BAR.

# REUS

## EXPOSICION EN MANACOR

### AUSTIN 1300

## Mini en 5 versiones

### MG 1300



FURGONETAS **DKW**

con motor Mercedes Benz

### MANACOR

PASEO ANTONIO MAURA  
(esquina San Juan). Tel. 35



## COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

COMPRO TAMBIEN FOTOGRAFIAS VIEJAS DE MANACOR Y PORTO CRISTO.

PRECIOS RAZONABLES. BUEN PRECIO SEGUN EL INTERES DE LOS PAPELES.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: CALLE PRINCIPE, 11. MANACOR.



## EN ESTE NUMERO

- ◆ MANACOR, SEGUNDA CIUDAD DE MALLORCA. Escribió El Sen Tofol de Ses Rotes.
- ◆ ANTONIO SABATER, OTRO CORAZON QUE FALLA. Rafael Ferrer Massanet
- ◆ CAMINS INUTILS. Jaume Serra
- ◆ SI Y NO A LOS HORARIOS Juan Durán Amer
- ◆ "HAN PLOGUT PANTERES" Maria - Antònia Oliver
- ◆ UN CAFE TEATRO ESPERA. ANTONIO PALMER ENTRE CANDILEJAS. Escribe H. H.
- ◆ KING KONG. Antonio Riera Fullana
- ◆ "BELLUMES". Escribe Bernat Llum
- ◆ UNA PEQUEÑA CHARLA: TONY PARERA Y "AMIGOS". Guillermo Cabrer
- ◆ TENIS: PARTIDA EXPERIMENTAL.
- ◆ Y NUESTRAS HABITUALES SECCIONES DE CINE, FECHAS PARA MANACOR, MESA DE REDACCION, etc.

---

VIVA EN "PERLAS Y CUEVAS"  
LA ACTUALIDAD DE MANACOR.

# SOÑAR

¿ Habrá sido un sueño el que se quisiera una vez fundar en Palma la "Casa de Manacor"? Si fué eso, que se nos perdone. Sería una deficiente información la que recogimos, una utopía más entre tantos deseos sin solución posible.

Pero si no fué nada de todo eso, si en realidad se habló y se quiso que la "Casa" existiera, ¿ por qué no se consiguió? ¿ Por qué no logró fundarse la "Casa de Manacor" entre los cientos de manacorenses que viven en la Capital?.

Cierto que no hay distancias y que aquí la "casa" es grande y con las puertas casi siempre abiertas. De verdad que ya no existe tiempo para el ocio de la tertulia diaria ni la morriña puede imponerse cuando sólo median tres cuartos de hora de viaje. Seguro casi que estas organizaciones pertenecen a un "camp" totalmente superado y que su pristina misión protectora es tan solo un hermoso símbolo de hermandad. Pero... si otros la tienen, ¿ por qué no tenerla también nosotros? ¿ Andarán siempre equivocados los demás?.

No nos enorgullece en absoluto este enorme poder de dispersión que poseemos. Quizá fuera mejor tener en cuenta aquí y allá, más que las pequeñas disenciones que nos separan, las múltiples afinidades que podríamos unirnos. Afinidades constantes y aleccionadoras: tesón, empeño y capacidad de trabajo, lucha por el triunfo. Y cierto bienestar por la legitimidad de lo alcanzado.

Mas no deja de ser curioso que múltiples asociaciones de la Capital cuenten entre sus miembros a buena cantidad de manacorenses - podríamos dar nombres, cifras y exactos rendimientos - y, en cambio, no pueda conseguirse la unión de estos mismos hombres "per se". Colaborar en lo que es ajeno y olvidarse de lo que nos es propio, tremenda síntesis de personalidad. Claro está que también pudiera calificarse de generosidad "in extremis" - preferimos ser también generosos - esa de ir repartiendo prebendas de Manacor a los que no son de Manacor... .

¿ Por qué seguir creyendo que siempre lo extraño es lo mejor? ¿ Por qué seguir en el caparazón ochocentista, embobados por lo de fuera, cuando tenemos dentro todas y cada una de las posibilidades ajenas?.

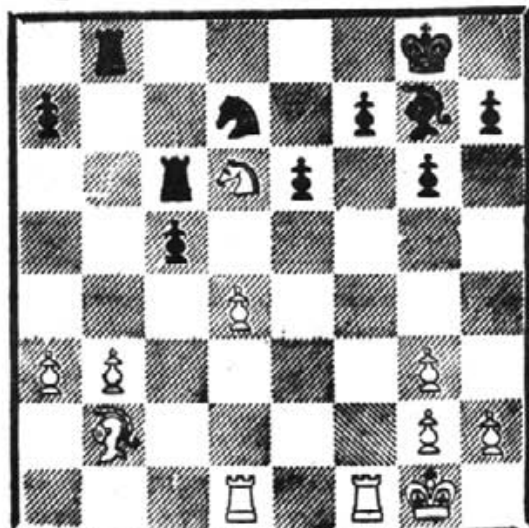
¿ Será acaso que nos molestan nuestras propias virtudes?.

# PASATIEMPOS

## CRUCIGRAMA

### AJEDREZ

**Negras**



**Blancas**

**LAS BLANCAS JUEGAN Y GANAN**

**PERLAS Y CUEVAS**

### ¿CÓMO ESTÁ USTED DE CULTURA?

- ¿En qué año empezó a concederse el premio Nobel?
- ¿Cómo se llama el carbón que al arder produce el coque?
- ¿Cuál es la gran ciudad europea que no tiene caballos?
- ¿Quién pronunció la frase: "Al más digno"?

### ENTRE BLANCOS Y NEGROS

En cierto país, habitado por blancos y negros, los blancos decían siempre la verdad, mientras que los negros acostumbraban mentir. Un forastero, que conocía esta costumbre, llegó de noche, y al distinguir imprecisamente en una barca que bajaba por el río a tres hombres, gritó a uno de ellos: «Eh, timonel! ¿Eres blanco o negro?»

El interpelado le respondió, pero el curioso forastero no entendió la respuesta e insistió: «¿Cómo has dicho?» Pero esta vez le respondió uno de los remeros: «Ha dicho que es un blanco, y lo es como yo». Entonces intervino el tercer tripulante, gritando: «¡No es cierto, son dos negros!»

A pesar de esto, nuestro curioso forastero pudo identificar de un modo concreto a los tres hombres. Cosa que, con un poco de lógica, podrán hacer también nuestros lectores.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

**HORIZONTALES.**—1: Ensueños angustiosos. 2: Seca, de poco jugo y humedad. Cerveza Inglesa. 3: Artículo. En el tiempo actual, haciendo relación al pasado. Prefijo. 4: Letra griega. Contracción. Miró. 5: Repetición del sonido. Plazas que sirven para limitar o detener el movimiento de otras (al revés). 6: Aparato que sirve para medir el tiempo. Cerco de hierro. 7: Prefijo. Existe. Letra griega (al revés). 8: Matrícula de coche de Berlín. Pronombre. Números romanos. 9: Pronombre. Pasada la vista por un escrito. 10: Perteneciente al Occidente.

**VERTICALES.**—1: Muy pobre. 2: Terminación verbal. Eleva una cosa tirando de una cuerda. Hueso de la cadera (al revés). 3: Pájaro de Chile muy semejante al jilguero. Onda del mar. Lengua provenzal. 4: Va de un lado a otro (al revés). Sufijo que entra en la formación de muchos términos científicos. 5: Regala. 6: Forma de pronombre. 7: Animal con el cuerpo cubierto de plumas. Cada una de las dos partes laterales de la cabeza comprendidas entre la frente, la oreja y la mejilla. 8: Artículo. Especie de manzana (al revés). Movimiento convulsivo habitual (al revés). 9: Parte lateral de un edificio. Metal precioso. Dona. 10: Perteneciente o relativo al Senado.

## AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA



**ABIERTO TODO EL AÑO**

**Animales salvajes y delfines amaestrados**

# DELFIN SHOW

extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

# BABY



REDACCION Y ADMINISTRACION:  
OFICINA DE PRENSA  
Príncipe, 11 Tel. 410  
MANACOR

Dep. Legal P. M. 876 - 1960

Impreso por Imprenta Pullana - Atajo, 4 - Palma  
y en multicopieta offset por la propia Revista

PERLOS y  
CUEVAS

REVISTA DE MANACOR  
Dirección: Rafael Ferrer Massanet

AÑO XII \* Nº 272  
APARECE EN SABADOS ALTERNOS  
FUNDADA EN 1960  
PRECIO: 15 PTAS.  
SUSCRIPCION MENSUAL  
DOS NUMEROS: 25 PTAS.

## Problemas a solucionar



SI y  
NO  
a los  
HORARIOS

La evolución de los pueblos implica unos trastornos que nuestra celtibérica peculiaridad se resiste, a veces, a aceptar.

Es curioso, sintomático más bien, que en las charlas de café, se debata lo del cierre de distintos comercios el sábado por la tarde. Digo que es curioso porque estos mismos que hacen comparaciones con otras naciones no se dan cuenta de que allende nuestras fronteras los comercios cierran el viernes y hasta el lunes no abren. Por lo tanto...

Si de veras queremos entrar en la Europa de los Diez, bien vale hacer un esfuerzo y acercarnos un poco, sí, aunque sea en eso de cerrar.

A este reporter, en algunos establecimientos se le recibió bastante descortésmente. No crean que me importe demasiado; sólo nos duele apuntarlo.

Uno sabe que su labor no siempre es grata, ni agradecida. También, uno sabe que nunca llueve a gusto de todos.

Educación y evolución van parejas en el desarrollo de los pueblos, y de lo primero estamos francamente faltos.

Nuestro deambular ha sido francamente desesperanzador. Algunos de los propietarios de tiendas ni saben por qué tienen su negocio. ¿Para qué?. Eso sí, para hacer dinero. Otro problema salta a la vista. Estamos faltos de profesionales. De esta manera no vamos a ninguna parte.

Iniciamos nuestro reportaje. A las tiendas de comestibles corresponde abrir a las ocho treinta y cerrar a las trece cuarenta y cinco. El horario de tarde: de diecisiete treinta a veinte treinta. Sábados tarde, cerrado. Este horario, según nos han dicho en los Colmados

"Enseñat" y "Alan" tiene serias dificultades:

1ª El abrir a las ocho treinta, implica no despachar desayunos, ensaimadas, panecillos, etc. 2ª En vez de cerrar a las trece cuarenta y cinco y abrir a las diecisiete treinta sería preferible hacerlo a las trece y dieciseis treinta respectivamente. 3ª No es una dificultad en cuanto a Caja, cerrar sábados tarde. 4ª Pero eso del cierre ha de ser para todos, ya se ande el centro o la periferia.

Parece ser que en los extraradios algunos propietarios no cierran o, semicierran. Entonces es fácil que cuando a una ama de casa le falte algo y tenga conocimiento de que un establecimiento de las afueras está abierto, acuda a él y que esto que hoy es una medida de urgencia se convierta en rutina.

Solución: a quien no cumple con lo establecido que no se le tolere. Así se acaba todo. Nos dicen.

Uno no es partidario de posturas extremas.

Abandonamos el centro y visitamos algunas tiendas de Fartarix y La Torre. Nuestra visita no es del todo agradable.

En un establecimiento nos dicen:

- Ustedes dirán lo que quieran... lo que les interesa... lo importante es quedar bien con los que ordenan el cierre. ¿Qué si queremos cerrar?. Pues no. Además, si cierran los del centro a lo mejor hacemos clientes de sábado... y si nos ponen una multa, será por su culpa, no se metan con nosotros... si queremos abrir es cuenta nuestra.

Esta escena, con pocas variantes se repetiría con frecuencia.

Era obligado volver al centro. Y hablar con otros.

#### DROGUERIA MAS

- Fuimos algo así como los pioneros, en eso de cerrar, cuando el cierre era voluntario.

- Si hay algo que nos fastidia es que algunos comerciantes cuyo establecimiento no debe cerrar por orden, venda productos propios de establecimientos que permanecen cerrados.

- Si de veras queremos aumentar el nivel de vida y trabajar menos horas, es obligado el cierre.

#### JOYERIA FERMIN

- Como vocal empresarial del gremio, puedo decirte que hasta la fecha no ha habido proposición alguna de cierre.

- En cuanto a si debemos cerrar o no, me adapto a la mayoría.

#### TEJIDOS CA'N MANUEL

- Si Palma cierra sus establecimientos, nosotros también. Ahora bien, lo que no podemos hacer es dar pié para que la gente vaya a Palma a comprar. Ya son muchos los que van

para encima dar facilidades...

- Desde que cierran los comestibles vendemos menos. El sábado tarde era nuestro día de ventas. Antes nos quejábamos del mercado del lunes, hoy nuestro competitivo es Palma.

#### COMERCIAL MASCARO

- Es curioso que desde el cierre de los colmados, las ventas hayan disminuido, tal vez porque la gente cree que también cerramos.

- Si todos cierran, prefiero tener cerrado. Además, desde que el nivel de vida ha subido, los sábados tarde no es el clásico día de compra. En verano no se vende nada.

#### CA'N GARANYA

- Desde que los comestibles cierra, los sábados por la tarde se vende menos.

- Es lástima que se pueda adquirir una pulsera y que no se pueda adquirir una espuerta, siendo más necesaria que lo primero.

- Si unos cierra, deben hacerlo todos. Sin excepción, tiendas de souvenirs incluidas. Si bien es cierto que en estas tiendas, puedes adquirir desde unas zapatillas hasta un kilo de fruta pasando por un mantón de manila...

Interesante observación la que nos ha hecho don Juan Amer.

#### GALERIA S'ALICORN

- Si todos cierran, nosotros también.

- El sábado tarde es el mejor día para cerrar. Es obligado el descanso. Si cerraras otro día de la semana no se podría descansar. De esta manera tiene uno el domingo por delante.

- En cuanto a las ventas no he notado nada. Lo único que me fastidia es que no puedo merendar al estar cerrada la tienda de al lado.

En un futuro próximo cerrarán, se dice, las librerías y kioscos. Hablamos con el Sr. Codina

#### LIBRERIA NEBRASKA

- Si nos obligan a cerrar no quedará otra solución.

- Desde tiempo voy anotando las ventas y el sábado se lleva la palma. Además algunas publicaciones aparecen el sábado y es muy posible que no se vendieran por falta de tiempo. En cuanto a nuestro negocio es mejor no cerrar.

Y uno, claro está, ni quita ni pone.

JUAN DURAN AMER

**2.ª FERIA NACIONAL  
DE  
ARTESANIA Y TURISMO**

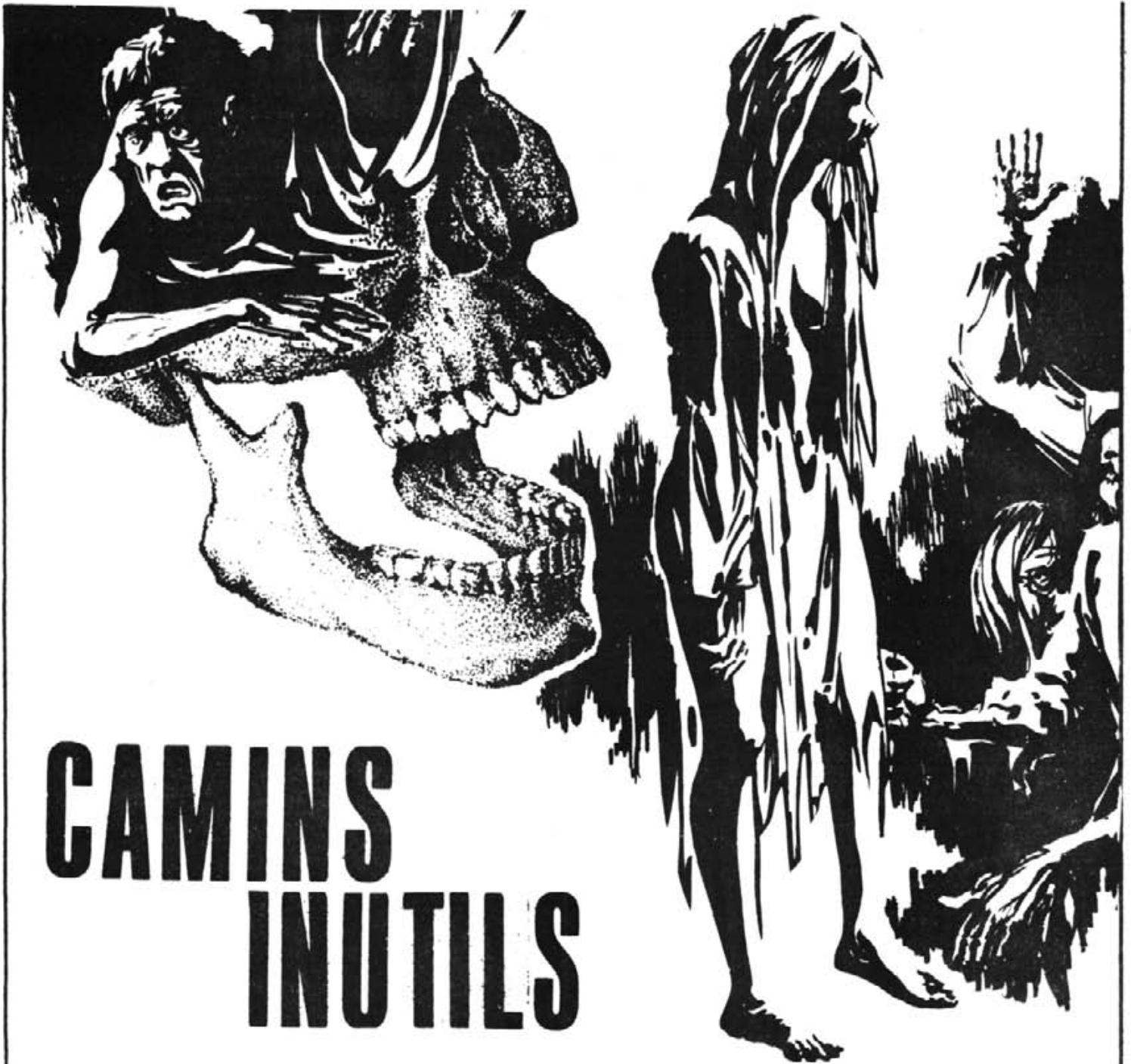


**PALMA DE MALLORCA**

**16 a 26 de Marzo**

**1972**





# CAMINS INUTILS

Les gotes de suor ja arribaven en terra; el cim era molt amunt encara, els macs del camí se clavaven pels peus, el mirar entelat veia ballumes; hores de caminar per penyes, fondals, recingles i serrats.

Al capdamunt del penyal més elevat, vaig quedar adormit dos pams ran del fondal. El cansament m'havia retut i la son em paralitzà.

Sord renou de cadenes, gemecs, sanglots; vaig alçar el cap i just a baix; una llarga teringa d'homes, dones, joves, infants, avançaven lentament, cap baix, ombres mortes; ningú es girava darrera, uns anaven aferrats als companys, altres caminaven totsols, uns duien dogal pel coll, altres cadenes pels braços, espatles i cuixes; suaven sang, brollaven misèria, vessaven brutor i Desesperança.

Era una filera sense cap i sense fi; no les hi veia la cara, els cabells els hi penjaven mustiis, escambuixats; el llevant ja era mort, el sol

havia caigut, el ponent mostrà un morat negrós; la fosca els embolcallava...

Tots aquests d'on vénen, on van, quí són, que fan?

Quí les rebutja, quí les crida, quí les dirigeix? Són penyora de l'esclavatge: els ateus i els doblersers, els impurs i els egoistes; els tirans i els xupapobres; els peresosos, els que no cregueren en l'ESPERANÇA; els selvatges de la por, els fabricants d'armes, des de l'arc al fusell, de la bomba al raig lasser i al napalm; els mercaders de les drogues, els mata-infants, els qui SEMPRE diuen NO a tothom i a tot.

Els fills del dubte, els qui adoren la deessa ANGUSTIA i VENUS, el déu MAMMON i l'ADULADOR, els cavalca-esquena d'obrer, les ólibes de sagristia i altres males herbes...

Jo, mort de por, esfereït, m'aferrava a la roca, acotava el cap per por de que no m'afinassen i volguessin explicacions de la

meva presència allà.

De cop en vaig veure un que alçava els ulls al cel fosc i negre com la boca d'un avenc, les orelles tallades, una mordassa als llavis; un altre roegava qualche cosa que em va pareixer metall brillant; un de més enllà, besava amb sabonera que li regalimava fins als peus, bitllets verds, arnats, podrits.

Passaven tira tira completament nus; pel coll no hi duien creus ni mitjes llunes, ni la falç i el martellet. Esqueixos de carn, mossegades de cavalls rabiosos.

Un esbart de coloms negres fugien cap a la tramuntana. Corbs, milanes i falcons, feien esses i rotlos dins un cel mascarar, mort.

Pels voltants, cap arbre, cap pedra ni cap paret; tot era terra negra, bruta, lletja, com un desert immens sense sol ni arena.

Arrib a les cases amb tres conills dins la taleca; el ca me surt a camf, s'enfila i remena coa tot festós; les vaques pasturen calmosament dins la tanca; el fum del forn, (han pastat), puja ben recte embrutant una mica el cel, blau fort; els nins juguen dins la clasta amb el canet i dos moixos bruns; les gallines cercant formigues per dins el corral de figueres de moro; el missatge, bones cantades; el pastor treu aigua per les ovelles, del pou del morer vermell.

Quan se'n temen de que arrib, els nins vénen corrents, palpen la taleca, la me despenjen, pegant bots d'alegria i la se'n duen a mostrar a la madona i a les al-lotes: ¡ja menjarem conill amb seba!

La vaca negra ha vedellat.

La coca amb verdura ha sortit molt bona.

Els avions nordamericans han bombardejat, per equivocació, un poble de Vietnam del Sud: 413 morts, d'ells 27 nins i 43 vells.

Les inundacions al Pakistà Oriental han

causat pèrdues incalculables. Mig milió de persones han romas mig enterrades per dins el llot o arrossegades per la mar.

Els bisbes catòlics del Sud d'Estats Units no acaben de posar-se d'acord amb els seus diocesans, quant als camins a seguir enfront a la discriminació racial.

Molts pensen que Israel mai tornarà a les fronteres d'abans de la guerra dels sis dies.

Pareix que Hol-landa i Roma han aclarit bona part dels embulls que tenien.

Centenars de negres a la frontera dintre França i Espanya es troben desamparats ja fa dies. La caritat pública els atura de morir de fam.

Aqui davant, després de catorze anys de matrimoni les hi han duit el primer infant; no hi caben d'alegria.

A la mar de Tarragona han trobat petroli. Demà hi tornarà haver vaga.

La fam en fa de les seves devers la India i altres indrets.

Els paisos de la misèria es multipliquen com a bolets i per Inglaterra fan campionats per batre els records de besades llargues.

L'ateisme s'escampa. Les vocacions minven. Molts sacerdots abandonen. "Veuen que la casa fa cruixits, no les caurà damunt, no -deia un- sols esclafarà els beneits".

Quan he despert del somni, m'he trobat dins una ciutat sense municipals, ni policia, sense presons ni hospitals, sense temples ni apotecaries, sense llagrimes i sense gats, sense metall brut, sense antenes de televisió; pero de les canonades negres, en sortien dragons; de les finestres, òlibes; dels fumerals, aranyes de tres i quatre pams; les rates eren els únics amos del carrer i de les cases.

He tornat arrera, he obert la soca d'un ullastre; amb un ganivet rovellat, he tallat una creu i la he enterrada per veure si ressuscitarà. L'ullastre encara és viu; la creu, no ho sé.

Sanglots em pujen de pansides llàgrimes,  
Nafres se m'obrin dins la carn morada  
I els arbres s'assequen mirant cap a la tarda.  
¿ Tornaran els anyells a pasturar dins el camp ?  
¿ Floriran les herbes al voltant de la clasta ?  
Les oronelles, ¿ fugen cap a un ponent sense alba ?

Aucells volau cap al crepuscle  
Que el cel s'entela  
Llunes dels pous pujau a les branques.

JAUME SERRA

Il·lustració: colage de ARXET

## Mosaicos Granitos Marmolinas Terrazos

AGENCIA DE URALITA E IMPERMEABILIZANTES

KETHUM

DISTRIBUIDOR:

# Bartolomé Juan

C. Hernán Cortés, 3 — Teléfono 504 — MANACOR

# UNA PEQUEÑA CHARLA: TONY PARERA, "AMIGOS"



POSIBLE  
GRABACION DE  
«EL  
RETAULE  
DEL  
FLAUTISTA»

En casa de Pep Ros, y con ambiente. Alegría sana, sincera. El "long play" estaba definitivamente terminado; Tony Parera llevaba consigo las últimas pruebas y había que hacer fotos para la portada del disco. Reunión pués, por todo lo alto en casa de Pep. Todos los componentes del grupo, Parera y Biel Vadell, fotógrafo exclusivo, desde hace tiempo, de "Amigos".

Tony Parera parecía satisfecho.

- ¿Contento Tony?

- Pués sí, verdaderamente. Confío en que el disco sea un éxito y tengo ya algunos proyectos a punto de iniciarse.

- ¿Alguno tiene que ver con Pau Garzaball?

- Así es. Vamos a grabar "El retaule del flautista" que tan extraordinario éxito ha tenido -y continua teniendo- en Barcelona.

- ¿Hay fecha prevista ya?

- No. Todavía no, pero será pronto. Ahora estamos dilucidando si efectuar la grabación sólo con los números musicales o añadir también los diálogos.



- ¿Más proyectos?

- La grabación -prevista ya- de "El tio Pep se'n va a Muro", con el mismo elenco del "Quaquin". Y un long play con Emili Vendrell,

con arreglos de música popular catalana.

Ya ven ustedes que no es poco el trabajo que le espera a Tony Parera, después del impacto del "Quaquin" y del L. P. de "Amigos".

- ¿Mucho trabajo esta grabación, Pep?

- Enorme y agotador. Llevamos, más o menos, ciento veinte horas de grabación.

- ¿Cual ha sido el número más difícil?

- Sor Tomasetta, sin lugar a dudas. A simple vista parece el más sencillo, pero había que mezclar exactamente las voces con los instrumentos, cantando tan bajo y tan acoplados que cuatro voces parecieran una y no sobrepasaran el sonido instrumental, que es muy suave. En ciertos momentos había que contener hasta la respiración.

- Bernat: ¿en qué estilo crees que encaja esta grabación?

- No creo que encaje en ningún estilo determinado. Nosotros hemos intentado trasladar a nivel de sonido internacional unas canciones tremendamente nuestras, logrando una mezcla que -es posible- devenga en estilo.

Carlos -con quien cometimos una pequeña injusticia, ya que él es el intérprete de "En Pep Gonella" y no Martín, como decíamos en nuestra anterior edición- contesta seguro de sí mismo:

- ¿Crees que se trata, vuestra grabación, de algo comercial, capaz de figurar en los primeros puestos de los "hits"?

- Tengo toda mi esperanza puesta en este disco. Modestia aparte, permíteme que te diga que creo será de lo mejor en el panorama musical español.

Fotos y más fotos. Pep Ros tiene algunas dificultades ante la cámara. Decididamente es mejor músico que actor.

- ¿Crees que habeis sacado todo el partido posible a esta grabación, Martín?

- Rotundamente, sí. Claro que si estuviéramos grabando un año más, no dejaríamos ninguna canción igual. Uno siempre encuentra algo que

corregir, algo que cambiar, pero tampoco es el caso. Creo que hemos hecho el mejor trabajo de que éramos capaces.

El disco ha quedado -después de un cambio-compuesto de las siguientes canciones:

CARA A. - Mateixa de's vermar; Tan petiteta En Pep Gonella; San Josep, Toni Moreno y Cançò de S'Espedar.

CARA B. - Els nevaters; Sor Tomasetta; Una dona llarga i prima; La dama d'Aragó; Parado de Valldemosa.

Duración total del L. P. , 36'27 minutos. Se espera que esté en la calle a finales de este mes, junto a uno o dos singles con canciones del mismo, y hay previstas algunas actuaciones en TVE en programas nacionales de la envergadura de "Estudio abierto".

Biel Vadell sigue sacando diapositivas a todo foco. ¡Gira un poco la cabeza, Pep!. ¡Acércate más, Carlos!. La verdad es que parece un director en trance de rodar una superproducción

- ¿Quién es el más fotogénico, Biel?.

- Bueno -se lo piensa un poco- ... Bernat -acaba diciendo- desde que hacía las fotos con el Grupo 15, siempre me ha salido muy bien..

Hasta siempre, Amigos.

GUILLERMO CABRER

# BRUNET

## ABRE EXPOSICION, HOY, EN PALMA

Para la tarde de hoy, sábado 12, está prevista la inauguración de una exposición Brunet en las Galerías Costa de Palma. Miguel Brunet cuyas exposiciones son siempre noticia, no ha defraudado esta vez a sus seguidores y acude con puntualidad a la cita prevista con una muestra casi exclusiva de bodegones, óleos que ahora tientan su paleta llena de matices, preñada de sensibilidades.

Los únicos chasqueados hemos sido nosotros, los de la Revista. Precisamente en este número debíamos publicar una entrevista con el pintor, que quedó convenida para días atrás en previsión de cualquier posible eventualidad, y todavía estamos aguardando, pese a todo aquello de que si Mahoma no va a la montaña, tampoco "la montaña" ha podido dar con él, y que él nos perdone.

No importa, la verdad. Brunet sigue siendo Brunet con o sin entrevista. Y lo que importa es su pintura, no sus palabras.

# ANTONIO UN CORAZON

Murió el sábado, por la mañana, cuando los vendedores voceaban el "Diario" bajo el cielo claro de Palma. El "Diario" llevaba su último "Radar" - pulso y estilo, pirueta precisa sobre el momento - y tenía en cajas su último "Fora vila" - amor a la tierra, saber de hombre ducho en todos los vientos de un viejo paisaje constantemente redescubierto -. Le falló el corazón, a él, tan cordial siempre, tan hombre.

\*\*\*

Antonio Sabater había vivido su experiencia de Manacor y nos conocía hondo. Comenzó su aventura entre nosotros, como "corresponsal de guerra", allá por la campaña del 36. Del 17 de agosto al 4 de septiembre vino todos los días a Manacor, en un viejo Ford, y desde aquí salía para la línea de combate, tomaba sus apuntes y regresaba a la capital para escribir las crónicas de campaña. Y sus apuntes personales, aquellos que daría, tiempo después, la base al Padre Luis de Palma para escribir el libro más correcto que hasta el momento se ha publicado del "desembarc". De casta le venía: "ya ves -decíame hace pocos días - en casa teníamos imprenta y yo soñaba con escribir libros; ¿sabes con lo que me conformo?. Con tachar este saco de mayúsculas que los corresponsales de pueblos me metéis en las crónicas: Iglesia, Alcalde, Parroquia, Futbol, Misa... No, no, amigo mío: iglesia, alcalde, parroquia, futbol, misa..."

Don Antonio, que fué director del "Diario", cuidaba ahora de la jefatura de corresponsalías. Luchaba con nuestra gramática y perdonaba nuestra ética. Corregía, paternal y sabio, sin herir la tremenda susceptibilidad del eterno aprendiz que se siente terriblemente importante. Lástima que su sonrisa se haya apagado para siempre.

Le recuerdo, hoy, de jurado en los primeros "Ciudad de Manacor", aquellos premios de novela y periodismo concedidos allá por San Jaime del 65. Le recuerdo con gratitud, claro.

# SABATER QUE FALLA

Hablaba de las obras con una seguridad total, absoluta. Se le veía satisfecho: "aquí hay un grupo -decía- que he de llevar al "Diario", que ha de ser nuestro. Venid a verme". Tuvo que volver él, lo siento. Nos reunió en Porto Cristo, en casa de Fuster Bernat. Seríamos quince, o

más aun. Nos daba una página diaria. Y consiguió el milagro de que la llenáramos a lo largo de tres años. Hoy su colección resulta un documento curioso e imprescindible para nuestra historia del 65, 66 y 67. Gracias a él, desde luego.

Ya no perdimos este calor humano de su presencia. Volvió para celebrar la aceptación oficial de "Badia de Llevant" como denominación geoturística de Costa de los Pinos a Punta Amer, de cuyo concurso había sido, también, jurado e impulsor. Y para algunos de sus reportajes dominicales sobre los problemas agrícolas, popularizados bajo la aguda personalidad de "El Sen Tofol de Ses Rotes". Escribió sobre lo nuestro con el mismo amor que si le fuera suyo. Y escribió con serenidad y para bien.

De amigos será, entonces, recordarle con gratitud. Y añorarle un poco.

RAFAEL FERRER MASSANET

## AGRICULTURA, PERLAS, MUEBLES Y TURISMO, CUATRO PILARES DE SU ECONOMIA

# MANACOR, SEGUNDA CIUDAD DE MALLORCA

Escribe: **EL SEN TOFOL DE SES ROTES**

Este es el último artículo que publicó don Antonio Sabater y Mut sobre Manacor. Apareció en las páginas especiales que nos dedicó "Diario de Mallorca" el día 19 de mayo de 1971

**E**N estos días de Ferias y Fiestas en Manacor, ciudad sin par y distinta a las demás de la Isla, se hace indispensable destacar que en el programa de actos cívicos, religiosos, culturales, artísticos, musicales, deportivos, etc., que se han organizado para estos días, campea la lógica variedad que existe en un

organismo vivo como es Manacor, que ha sabido entroncar en las múltiples vertientes en que se desarrolla una comunidad viva, lo mejor de ancestrales y bellas tradiciones, con el dinamismo de una sociedad en creciente y rápido desarrollo.

Por ello, por esa singular manera de ser de la comunidad

manacorense, dinámica, laboriosa y diplomática a la vez, Manacor viene ocupando con sobrados méritos, el primer puesto entre las cinco ciudades de la Isla, que no han de sobrellevar, como Palma, el peso de la capitalidad de una provincia.

En contra de lo que ha sucedido en distintas comarcas mallorquinas, Manacor no ha tenido

que variar de manera de ser, para estar al día del "boom" mallorquín. Ha bastado a sus hombres orientar las velas de su grande y ágil nave comunitaria para lograr el mejor provecho de la fuerza de los vientos, fuere cual fuere el cuadrante de donde soplaran. Ya fuera en el campo de la agricultura y de la ganadería, ya en el

estrictamente industrial, ya en el turístico, Manacor ha sabido situarse en un primerísimo puesto que honra a sus gentes, a sus hombres y a sus mujeres, pues éstas también han contribuido con la habilidad de sus manos, a que el nombre de Manacor fuera conocido universalmente por sus maravillosas perlas, fruto de varias generaciones de orfebres en ese arte difícil de igualar y hasta superar a la propia naturaleza.

También Manacor, con sus famosas Cuevas, y ya hace muchísimos lustros, cuando el turismo era un fenómeno minoritario, Manacor había atraído al interior de sus Cuevas a millonarios y artistas de todo el mundo, ávidos de gozar la belleza sin par de navegar en venecianas góndolas, en un silencio que subrayaba el embrujo trenzado por estalactitas y estalagmitas en inverosímiles arabescos, pues antes que la luz eléctrica eliminara la oscuridad de aquel antro de bellezas, éstas ya refulgían y lucían a la centelleante y variopinta luz arrancada por unos "gufas" que conocían el arte de quemar tiras de magnesio para crear una luz centelleante de varios colores entre las densas sombras.

Agricultura sólidamente consolidada en la laboriosidad de muchas familias. Las famosas Cuevas sobre cuyas aguas, en improvisados tablados, actuaron las más famosas danzarinas del mundo antes que millones de turistas las profanaran con palabras torpes y comparaciones odiosas. Las famosas perlas de Manacor, y una industria siempre también en cuarto creciente, la de los muebles de Manacor, han hecho posible ese armonioso crecimiento y desarrollo de Manacor, incluso en la época de la invasión de legiones de turistas, ávidos todos de visitar las Cuevas y de

llevarse unas perlas maravillosas.

Pero ya que no es posible en el breve espacio de que disponemos tratar desde distintas vertientes cuanto representa Manacor para Mallorca, digamos que la extensión de su término municipal es de 25.423 hectáreas, 48 áreas y 17 centiáreas. Que están dedicados a regadíos, que son soporte de su ganadería vacuna, 314 hectáreas, y que el total de tierras cultivadas asciende a 18.746 áreas, mientras que el de las tierras no cultivadas, seguramente por no ser rentables, es de 6.677 hectáreas. Datos todos ellos recogidos del Catastro de la Riqueza Rústica de Mallorca.

Más como agricultura y ganadería son hermanas inseparables, hemos de recordar en esta ocasión, que según datos del Instituto Nacional de Estadística de 1.955, sobre esas tierras de Manacor, vivían, se desarrañaban y se multiplicaban, 1.168 cabezas de ganado vacuno, 10.224 ovejas y corderos, 2.910 ejemplares de ganado caprino, 7.420 de porcino, 717 de asnal, 1.731 de equino y 1.168 de ganado mular. Como términos que sirvan para contrastar la realidad manacorense en aquella fecha digamos que el ganado bovino en Campos ascendía a 1.562 y en la zona de Palma a 6.722, datos todos ellos oficiales. Y concretamos que se trata de datos oficiales, pues es conocida la desconfianza, que en muchas latitudes isleñas, y por múltiples causas, tuvieron los campesinos mallorquines.

Ahora bien, para cualquier estudio sobre el progreso o rentabilidad de las explotaciones agrícolas y ganaderas de cualquier zona de nuestra isla, es interesante conocer, los tipos de estructura imperantes en cada comarca, y por ello refiriéndonos a Manacor,

y según datos del I Censo Agrario, efectuado en 1962, hemos de señalar que las explotaciones de menos de cinco hectáreas, o sea las "pequeñas", ascendían al 50,3 por 100 del total de explotaciones; las "medianas", de 5 a 100 hectáreas, al 47,8 por 100 y las "grandes", de más de 100 hectáreas, al 1,9 por 100.

Otro dato interesante para conocer la evolución de la población de Manacor, en cifras absolutas, y según datos oficiales del I.N. de Estadística, vamos a darlos a continuación, pero acompañados de los relativos a Palma e Inca, como simple contraste, respecto a tres años distintos del siglo en que vivimos:

Manacor. 1900: 12.408; 1930: 15.721; 1965: 20.419

Inca. 1900: 7.579; 1930: 10.938; 1965: 15.759

Palma. 63.937; 1930: 88.262; 1965: 190.877.

O sea que desde 1900 a 1965 el aumento de población en las indicadas ciudades, ha sido el siguiente: Manacor, 164,56 por ciento; Inca, el 207,92 por ciento y Palma el 298,53 por ciento.

Como muestran las anteriores cifras, Manacor, ha tenido un más armonioso crecimiento que las otras dos ciudades citadas, no ha tenido que dar saltos tan grandes como Inca y Palma, pues con la base de que sus medianas empresas agrícolas y ganaderas ascienden al 47,8 por 100 del total, es decir en el porcentaje más equilibrado de las distintas comarcas de la Isla, ha podido disponer para su constante desarrollo de esa fuente inagotable de divisas que son las famosas Cuevas del Drach y las fábricas de Perlas, fábricas en las que la mano de obra femenina asciende al 34,4 por 100 del total, también a esa tradicional industria del mueble, que fabrica muebles de todos

los estilos, industria sin la cual hubiera resultado harto difícil amueblar el millar y medio de hoteles, hostales y pensiones que cobijan los cuatro millones de turistas que visitaron Mallorca el pasado año.

O sea que gracias a su agricultura consolidada y próspera; Manacor, puede dedicar sus dos hercúleos brazos a crear perlas maravillosas y muebles de todos los estilos, al mismo tiempo que tanto de los turistas que visitan unas horas Manacor y Porto Cristo como de los que pasan allí sus semanas de vacaciones, es una de las ciudades de Mallorca, si es que no es la primera, cuya economía tiene más firmes, tradicionales equilibrados y modernos soportes.

Más antes de poner punto final, hemos de hacer constar, que la mayoría de datos y de cifras que aparecen en este apresurado reportaje, hemos podido conseguirlos, gracias al trabajo, original del doctor geógrafo, don Bartolomé Pons Barceló, titulado "Evolución reciente y estructura actual de la población en las Islas Baleares." Si consideramos que una región es, sobre la tierra, un espacio preciso, pero no inmutable, inscrito en un cuadro natural dado y respondiendo a tres características esenciales: Los lazos existentes entre sus habitantes, su organización alrededor de un centro dotado de cierta autonomía y su integración económica global, no podemos considerar al conjunto de las Islas Baleares como tal... "Sin embargo el "aislamiento" y la "insularidad" confluyen a cada una de las islas una personalidad a la que el calificativo de "comarca" presenta cierta inexactitud, y si bien desde el punto de vista económico pudiera aceptarse esta calificación, la geografía humana, y más concretamente el estudio de la población, puede admitir con toda validez su consideración unitaria a nivel insular". Palabras y realidades, que señaladas con gran realismo por el Doctor Barceló Pons, conviene tener muy en cuenta.



**VIVES** PARA  
PERSONALIDAD A SU  
OFICINA

muebles metálicos

EXPOSICION Y VENTA:

Font y Monteros, 56 - Tel. 21 50 72

PERLAS Y CUEVAS



## “HAN PLOGUT PANTERES”

La primera vegada que vaig sentir aquest títol vaig quedar meravellada i sorpresa. Vaig pensar que darrera hi havia d'haver, per força, una novel·la interessant i me va mancar temps per començar a llegir-la. Aquesta és la tercera novel·la que publica en Gabriel Janer, de les cinc que té escrites, una de les qual ha guanyat el premi Josep Pla d'enguany, amb el títol Els alicorns.

La novel·la que tractam ens explica la història d'un al·lot mallorquí, fill de casa bona, que s'enfronta amb el món que l'envolta perquè no s'hi troba bé. El protagonista, que no és en absolut l'heroi que tot ho fa bé, el personatge elegant i bell que tant es dona en les novel·les "de duro" i en les fotonovel·les, comença la seva revolta contra la societat assassinant el seu propi pare amb una metzina. I amb aquest acte comença també la novel·la:

"No acab de saber si els fets que m'obliguen a contar aquesta història de la qual he estat el protagonista (...). Començ a comprendre que el meu crim estava preparat pel temps (...). Jo he mort el meu pare. Aquest parricidi, no el m'he tret de la butxaca, com es pot suposar. Demanau-li explicacions a "mare història" (...) no sóc més ni menys que un instrument d'aquesta malalta, raquítica, inhòspita "mare".

Aquestes frases estan a la primera pàgina de la novel·la. El mateix protagonista explica, reconeix que és un instrument. Personalment, crec que és un instrument que utilitza en Janer per donar a conèixer tot un món contradictori,

encarcarat, ple de prejudicis, un món fals bastit sobre uns fonaments que trontollen sempre seguit. Per això, el protagonista-instrument narra, en primera persona, a més de les seves vivències i problemes personals, tota una sèrie d'històries de personatges que en podríem dir secundaris, històries en certa manera deslligades del fil argumental, que serveixen de contrapunt, a la línia central. Una de les pàgines més reixides de tota l'obra és, precisament, una d'aquestes històries: quan el protagonista, després d'uns estudis fets a Barcelona, decideix tornar a l'illa, i ho decideix empès per unes circumstàncies molt determinades i determinants, fa el retrat d'una veïna que li ha donat la notícia fatal:

"Després s'assagué al piano i comença a tocar (...) Em digué: -Al seu amic, se l'ha emportat la policia, aquesta nit. Em deixà paralytat. (...) La senyora Genoveva colpejava el piano furiosa. (...) No sé el temps que va transcórrer sobre les nostres vides. Tampoc no he pogut esbrinar si els rellotges es detengueren (...). La senyora Genoveva es tornà girar i em va treure la llengua. Una llengua bruta, dins una boca plena de pols i teranyines. Em vaig aixecar dret. El passadís tenia molts de quilòmetres (...) La senyora Genoveva ens havia posat estimació. Vivia sola com un peu de rata en aquella casa misteriosa (...). Un dia havia sembrat un ficus dins el rebedor. La planta, degut a la llavor del trespol, es féu bona en dos dies fins que arribà a treure ulls pel forat del pany.

L'estructura de Han plogut panteres és circular. Comença amb un parricidi i, després de donar una volta que és tota la narració, acaba en la mateixa situació del principi de la història. Amb aquesta circumferència narrativa trencada, com he dit abans, per diverses línies argumentals marginades del tema central, Janer ens dóna una visió global d'aquesta part de la societat que vol presentar. I també ens explica un dels possibles enfrontaments de l'individu contra les estructures i el sistema que el fan presoner. Ho fa amb una tècnica de gran novel·lista i amb un estil que ja és ben seu, més arrodonit i més polit que a les altres dues novel·les; un estil barroc, de gran riquesa de lèxic, a vegades una mica massa retòric, d'una exageració distorsionada, expressiva i crítica.

En fi, són els lectors que han de dir la darrera paraula, perquè la novel·la no ha estat escrita ni pels crítics ni pels companys de professió, sinó que, com totes les novel·les, és un intent de comunicació entre l'autor i els lectors. Jo crec que Han plogut panteres diu moltes coses i s'ho val llegir-la per conèixer-les.

MARIA-ANTONIA OLIVER



## «BELLUMES»

- El pluriempleo es un acopio de trabajos con pocos devengos. El pluricargo es un acopio de devengos con pocos trabajos.

- En la carretera, pocos se atreven a adelantar a la Sanglas. Y se forma la serpiente multimarca. De ahí el refrán: "Donde vas Vicente, donde va el Agente".

- En el póker de la vida, la esquila mortuoria es el último farol.

- Hay colas que sirven para pegar y otras que sirven para pagar.

- Tanto el pegar como el no pagar pueden traer cola.

- Antípodas: las estolas de visiones y las estelas de visiones  
- Cogida "in fraganti" en la "boutique", declaró que lo hacía por amor al ante.

- La reyerta es la distancia más corta entre dos furcias.

- Unica solución para el mundo beligerante: Hacer de las tropas corazones...

- ¡Qué curiosidad de computadora! Se le programó 136x365 y contestó: Amaos los unos a los otros...

- "Nosque te ipsum". Sí, sí... pero es que, mientras, te viene cada bofetada del "otrum"...

- La fotocopia es el eco administrativo.

- Una carta del Patronato puede suponer un giro en la vida. Una carta de Pedrito, desde la universidad, supone un giro cada semana.

- "... y henchid la tierra".  
Cuestión de interpretaciones.

Algunos entendieron "hinchad el suelo" y así les va...

- Y reciben más de dos bendiciones por sus buenas "acciones"...

- La banca es una chica aplicada. Basta ver el interés que pone en las cuentas.

- ¿Y porqué no nos lo ponen más fácil y organizan el Baratillo Común?

BERNAT LLUM



Bartolomé Suau ha publicado en su "Mallorca viva" de "Diario de Mallorca" un reportaje sobre la pequeña Prensa de la Isla. Como siempre, la pluma sagaz y ágil de Suau ha dado en la carne viva del problema: trabajo sin protección -en casi todos- y con mucho amor; dificultades, incomprensiones, y, por sobre todo ello, una dedicación fiel e irrenunciable.

Nuestra gratitud a Bartomeu Suau por la gentil mención a esta Revista. Hay menciones que enorgullecen igual que ciertos silencios.





### A vueltas con la "a"

**AGRICULTOR.** - Un hombre que suda mucho a fin de hacer de su hijo un señor que se avergonzará de él más tarde. (Adrien Decourcelle).

**AYUDAR.** - Si alguien hace alguna cosa para ayudaros, pero lo hace del revés, vosotros veis que lo ha hecho del revés. El, él ve que lo ha hecho. (Henry de Montherlant).

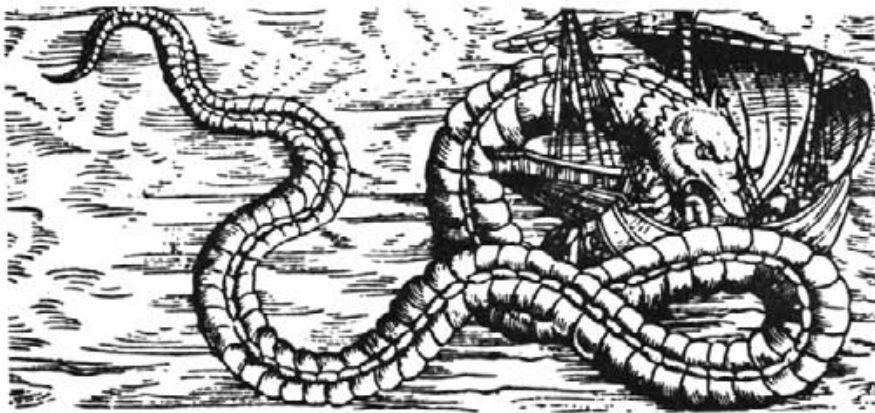
**AMAR.** - Cuando no tenemos lo que amamos es necesario amar lo que tenemos. (Bussy - Rabutin).

- El hombre empieza por amar el amor y termina por amar una mujer. La mujer empieza por amar un hombre y termina por amar el amor. (Remy de Gourmont).

**AMBIDEXTRO.** - Capaz de robar con la mano derecha y con la mano izquierda con la misma habilidad. (Ambrose Bierce).

**AMOR PROPIO.** - El amor propio es tan natural al hombre que no hay imbécil que no pueda ser modesto. (Conde de Belveze)

- El amor propio es una curiosa bestia que puede dormir bajo los golpes más crueles, y despertar, herido de muerte, por un simple arañazo. (Alberto Moravia).



**ADMINISTRADOR.** - Un administrador administra, tres administradores buscan el mejor modo de administrar, cinco administradores discuten sobre programas opuestos, siete administradores parlotean. (Paul Laffitte).

**ADVERSARIO.** - El gran triunfo del adversario es el de haceros creer lo que dice de vosotros. (Paul Valery).

**ABSTRACTO.** - Cuanta gente hay que es abstracta para parecer profunda. (Joseph Joubert).

**ABSURDO.** - Sacado de la Experiencia: lo absurdo de una cosa no es una razón contra su existencia, mas bien una condición. (Nietzsche).

**ADVERSIDAD.** - La adversidad devuelve a los hombres todas las virtudes que la prosperidad les quita (Eugene Delacroix)



¿Ha visto usted a Sa Jaiá Serrada?. La tendrá alguien olvidada en el desván, arrugada y pochada en sus cientos de años de ayunos, cuaresmera puntual de nuestros viejos, sibaritas de un descuartizamiento semanal, pierna a pierna hasta acabar con la siete en la misma tarde del Sábado de Gloria. Era antes, claro.

Ahí está la vieja imagen de las arrugas en la frente y el bacalao en la mano, rosario al cinto y sietepenera para regocijo de la chiquillería y alivio de los mayores. Ahí se queda, recuerdo tan solo, placa polvorienta de otro ayer sin retorno posible. Folklore sin nostalgia, pero folklore al fin.

**SUSCRIBASE A  
PERLAS  
Y CUEVAS**

# UN CAFE TEATRO ESPERA

## ANTONIO PALMER ENTRE CANDILEJAS



¿TEATRO O NO TEATRO?  
THAT'S THE QUESTION

Con un vaso largo de ginebra, en el Búfalo de Cala Ratjada - resulta curioso que en un Cafe Teatro no se pueda tomar café - y frente a frente con Antonio Palmer. Estamos entre obra y obra, con fondo musical de José Feliciano. Desde los divanes del amplísimo salón creo adivinar las sombras de la pista de baile. Antonio Palmer anda un poco mosca. Tiene problemas, y no sólo de café, precisamente. Lástima, porque el empeño de hacer teatro -hay que entender actores, obras, dedicación y eso que llaman entusiasmo - estaba conseguido.

Antonio Palmer procede de la Escuela de Arte Dramático, de Madrid, y de la Silvio d'Amicco, de Roma. Hablamos de la nuestra:

- La Escuela es un pequeño desastre. Los profesores son vitalicios y todavía está una tal Mercedes Prendes, por ejemplo, enseñando declamación al viejo estilo heroico. Y un tal Manuel Dicenta...

- ¿Nadie hay allí que valga la pena ir?

- Sí; García Pavón. Una excepción, claro.

- ¿No es la Escuela una plataforma para los lanzamientos al teatro profesional?

- Debiera serlo, pero no. Sales de allí y no puedes ser sino "extra". No hay otros papeles sin padrinos.

- ¿Qué obras escogiste para tus prácticas de dirección?

- El "San Juan de la Cruz", de Muñiz, y "Farsa y licencia de la reina castiza", de Valle. Trabajé también en "Becket", "Los árboles mueren de pie" y "La sangre de Dios".

- ¿Qué hiciste en TVE?

- Poca cosa; muy poquita cosa. Marcharme.

- Y llegaste a Cala Ratjada, y fundaste la Compañía, y comenzastes el Cafe Teatro...

- Nos presentamos el 22 de febrero del 71 con "El retablillo de don Cristobalón", de Lorca; "El camaleón", de Chejov y "Escena para cuatro personajes", de Ionesco. Trabajamos poco, hasta medianos de marzo, pero reaparecimos apenas acabó el verano. Y hasta ahora.

- ¿Cuántas obras en repertorio?

- Trabajamos todos los sábados y procuramos dar un estreno, por lo menos, en cada función. Recuerdo ahora "El retablillo del duende", de Torres Villarroel; "Café de artistas", de Cela, "Hamlet 72" y "Padre e hijo", de Juancho, "Sangre gorda" y "El amor en un hilo", de los Quintero, "El corazón revelador", de Poe, "Sangre en el escenario", de Castelmar...

- Y "El hombre que tenía buen corazón", de Antonio Palmer.

- Bien; escribo algo, cuando puedo. Adapté también para el teatro algunas obras de Chejov, Cela, de algunos humoristas españoles. El Café Teatro tiene problemas hasta con la falta de obras breves y fáciles de montar.

- ¿Eres más actor que director, más director que autor?

- No sé. El teatro en sí es lo que importa. Me da lo mismo cuidar de poner la música de fondo que dirigir o interpretar. La cuestión es trabajar, hacer teatro en serio. El lugar da lo mismo.

- Tu definición de Café Teatro.

- Un teatro normal servido a pequeñas dosis.

- ¿Proyectos inmediatos?

- Seguir, si podemos. Solucionar de una vez la pega de local, formalizar la situación de la Compañía y, no te quepa la menor duda, hacer teatro sea como sea. Con mayor empeño cada vez, con más fuerza.

- ¿Satisfecho de la Compañía?

- Totalmente. Son unos chicos estupendos que saben lo que quieren, que saben lo que cuesta y lo que vale, lo que es en sí la pasión por la escena. Su entusiasmo está por encima de todo contratiempo.

- ¿Y... la primera actriz?

- ¿Conchy...? ¡Estupenda!

Y que lo digas. Pero ya hablaremos de ella en mejor ocasión. La función está en un tris de reanudarse y ya no hay sombras sobre la pista de baile. Bartolomé Melis -la voz en off- está otra vez conectando los micros. Silencio y tensión. El telón se abre. Dios quiera que no fuera por última vez.

H. H.

Este es el último programa del Café Teatro de Cala Ratjada. La representación resultó espléndida, pero ya lo dijimos: con problemas.



# Buffalo Club

CALA RATJADA  
PRESENTA

# Café Teatro

POR LA

Compañía "BUFFALO"

## El hombre que tenía buen corazón (de Antonio Palmer)

Sr. Abadal : Luis Hernández  
Sr. Gil : Antonio Palmer  
María : Concepción Yáñez  
Castroponce : Pedro Mestre  
Doctor Bernardo: Juan Bta. de Miguel



## El farolillo rojo (de Víctor Uve)

Telefonista : Luis Hernández  
Corredor : Juan Bta. de Miguel  
Mujer (en off): Concepción Yáñez



## El amor en un hilo

(de S. y J. Alvarez Quintero)

Telefonista: Pedro Mestre  
Totó : Vicente Mari  
Lelé : Concepción Yáñez

Voz en Off: Bartolomé Melis  
DIRECCIÓN: ANTONIO PALMER

**DIA 29 DE ENERO, A LAS 21**



# EL CINE

ESCRIBE: ANTONIO RIERA FULLANA

## KING KONG

Este mono gigante figura por derecho propio, en la lista de los héroes legendarios, de los que supieron conectar con la imaginación del espectador y causarle un impacto que debía aguantar el paso de los años. En mi adolescencia, cuando empezaba a interesarme por el cine, fueron muchas las veces que alguien me habló de King Kong y de como, desde lo alto de un rascacielos se enfrentaba a los aviones.

Hoy, con su reposición en TVE, no sé la expectación que habrá conseguido ni si sus antiguos admiradores le seguirán fieles, pero si he podido ver el desasosiego en los espectadores que me rodeaban, como King Kong les impresionaba, como volvía a triunfar. Triunfo éste, a nivel superficial ya que la verdadera película transcurre a niveles más profundos que el del simple susto al espectador. El significado de King Kong está lleno de miedos inconfesados y



de impulsos eróticos teñidos de poesía, entronca con los héroes trágicos y propone una reflexión sobre el cine. Reflexión en la que la fantasía tiene un lugar muy importante.

## BREVES

**FOTOGRAMAS DE PLATA.** - Estos premios que otorga la revista Nuevo Fotogramas por votación de sus lectores han sido concedidos este año a José Luis López Vázquez, mejor intérprete español por "El bosque del lobo"; Marlon Brando por "Queimada"; Ana Belén, la mejor de TVE por su trabajo en "Las mocedades del Cid" y Mari Trini en canción.

## Sus películas

- Salvatore Giuliano. Rossi
- Blow-up. Antonioni
- Ciudadano Kane. Welles
- Antonio Das Morte. Rocha
- Repulsión. Polanski
- La evasión. Becker
- Queimada. Pontecorvo
- La quimera del oro. Chaplin
- The Birth of a Nation. Griffith
- Accidente. Losey
- Dos en la carretera. Donner
- La jauría humana. Penn
- Teorema. Pasolini
- Dos semanas en otra ciudad. Minelli
- Nazarín. Buñuel

Lista de Guillermo Puerto Rosselló. No son las 15 mejores sino 15 de entre las mejores, ya que la lista podría ser mucho más extensa y en ella deberían figurar: La notte, El séptimo sello, La puerta de las lilas, Giulietta de los espíritus, Ocho y medio, Rocco y sus hermanos, junto con otras muchas.

## Si el café es SAMBA ¡Que importa la cafeteral

ASI HAN VISTO	J. P. A.	A. R. F.	T. R. F.	M. A. S.	R. F. M.	TOTAL
King Kong	-	4	3	3	4	3'5
La novia era él	-	5	6	5	2	4'5
Operación Whisky	-	1	-	2	1	1'33
La mujer pantera	-	3	2	2	2	2'25
Tres no caben en dos	1	2	2	-	-	1'66
Su Excelencia	2	3	-	-	-	2'50
Harper	-	5	5	-	4	4'66
El mesón del gitano	-	1	0	-	-	0'50
El intendente Sancho	-	-	-	6	-	6
Una historia de Chikamatsu	-	-	-	4	-	4
La mujer infiel	-	5	6	4	-	5

**VALORACION DE LAS PUNTUACIONES.** - 6: Obra maestra. 5: Obra importante. 4: Obra interesante. 3: Obra tolerable. 2: Obra deficiente. 1: Obra mala. 0: Obra inútil.

**NOTA.** - Dichas valoraciones se refieren, exclusivamente, a la opinión que a cuantos confeccionan este cuadro les merece el conjunto técnico-artístico de las películas.

# Fechas para Manacor

## 1863

En 1863, el casco urbano de Manacor comprendía 2.499 edificios destinados a habitación -cada uno de ellos utilizado, generalmente, por una sola familia- y 49 destinados a usos industriales.

## 1862

5 de octubre. - Por mayoría acuerda el Ayuntamiento la elección de un profesor de música, que bajo el siguiente reglamento -aprobado también en la misma fecha - haga posible la decisión municipal de que Manacor cuente "con una buena Música" (Banda).

1. - Los instrumentos correrán a cuenta del Ayuntamiento, siendo el profesor responsable de su conservación.

2. - El profesor tendrá obligación de dar dos horas de lección, por la mañana, y dos por la tarde o noche, según designe el Ayuntamiento.

3. - Correrá a cuenta del Ayuntamiento la compra de partituras, conservando éste su propiedad. También correrá a cargo municipal el local de la Academia.

4. - La Academia admitirá a todos los alumnos que "se presenten", cobrándoles cuatro reales al mes por la enseñanza. A juicio del Ayuntamiento los alumnos pobres se admitirán gratis.

5. - Será a cuenta del profesor la iluminación necesaria para las clases nocturnas.

6. - Se abonará al profesor 100 libras anuales, más otras 24 por gastos de iluminación.

7. - Será obligación del profesor y demás músicos tocar en las funciones que el Aytmo. designe, además de todos los domingos de verano, en el lugar que se les señale.

Acordóse igualmente que la designación de Profesor fuera por elección, acuerdo tomado con algunas disensiones. La elección recayó por mayoría en el Maestro Sebastián Ribot y Galmés "atendidas las bellas circunstancias y buenos servicios que ha tenido a bien encargarle", según el Libro de Actas Municipales.

Como fuere que don Guillermo Rosselló había presentado solicitud para ocupar el cargo "sujetándose a certamen para de este modo demostrar su suficiencia" (id) los Concejales que apoyaban dicha solicitud abandonaron la sala de sesiones. El 12 de octubre siguiente, el Ayuntamiento acordó devolver al Sr. Rosselló la solicitud presentada.

## 1949

11 de diciembre. - En la Agrupación Artística, inauguración de una exposición de Mateo Forteza y Cristóbal Pastor que presentan caricaturas de "gente conocida". Forteza exhibe veintiuna obras, y "Pífol" expone diez, entre ellas un impresionante "retrato" del Mtro. Servera.

## 1950

10 de abril. - El obispo Dr. J. Hervás bendice las últimas obras del templo parroquial de

Son Macià, cuya primera piedra había sido colocada el 19 de julio de 1919.



Los planos, siguiendo el tradicional estilo renacimiento mediterráneo, eran obra de Mn. Joan Capó, de Felanitx. El templo medía 25 metros de largo, 14 de ancho y 18'50 de altura máxima.

Fueron padrinos del nuevo templo -cuya demolición fué precisa años más tarde - doña Magdalena Estades viuda de Busquets y don Tomás Bonnín Armstrong. Todavía en periodo de construcción, el templo había sido erigido en parroquia en el año 1938.

## 1911

4 de noviembre. - "La Aurora" da noticia de que ha comenzado a trasladarse sillares al solar "des cap d'avall des carrer de Ciutat" donde el Montepío ha de construir un Asilo para "els nins des pobres d'aquesta vila". El proyecto no llegó a término.

# CRONICA DE SOCIEDAD

## PERSONALES

**PETICION DE MANO.** - En Montuiri quedó concertada la boda de nuestros amigos don Antonio Miró Bauzá, de "Joyería Fermín", y la señorita Magdalena Bauzá Mayol.

Efectuó la petición de mano doña Magdalena Bauzá viuda de Miró, madre del novio, a don Jaime Bauzá Miralles y doña Magdalena Mayol Arbona, padres de la novia, quedando fijada la boda para finales de este mes.

Nuestra enhorabuena a los futuros esposos.

**NATALICIO.** - La esposa de don Antonio Lliteras Rosselló, doña María Soledad Jorge Romero, dió a luz, el jueves día 10, a dos robustos mellizos.

Les felicitamos sinceramente.

**MEJORIA.** - Se encuentra restablecido de un delicado accidente de circulación sufrido semanas atrás, don José Reus.

Celebramos su recuperación.

**DE VIAJE.** - Regresaron de Madrid y Zaragoza don Jaime de Juan y Pons, don Melchor Fullana y don Monserrate Pascual.

- De Suiza, arribó don Juan Guiscafré Ramis..

- Salió ayer para Londres Antonio Parera Fons.

**NOMBRAMIENTO.** - Por la Delegación de I. y Turismo ha sido habilitado como Gufa Interpretre provincial nuestro querido colaborador Vicente Caldentey Mesquida.

## NECROLOGICAS

### D. Sebastián Perelló Trias

A los 84 años de edad y habiendo recibido los auxilios de la Religión, pasó a mejor vida el sábado 5 de febrero, D. Sebastián Perelló Trias, abogado y Secretario jubilado del Ayuntamiento de nuestra ciudad.

Don Sebastián, que intervino activamente en la política municipal de casi medio siglo, deja un grato recuerdo de su paso por esta vida y la impronta de una dedicación total a su alto cargo. En su juventud fué hábil conferenciante, interviniendo en múltiples actos públicos con habilidad y sentido común. A sus gestiones se deben muchas de las obras realizadas en Manacor desde 1910 á 1950; redactó las Ordenanzas de Policía y Gobierno de la Ciudad, intervino de jurado en diversos certámenes literarios y fotográficos y colocó, siempre, por sobre las miras particulares, un estricto sentido de justicia y ecuanimidad.

Descanse en paz y reciba su apenado hijo, don Sebastián Perelló Vadell, Delegado local de la Caja de Ahorros; doña Juana Fullana Caldentey, hija política; María Teresa y Juana Inés, nietas; ahijada, hermanas, hermanas políticas y demás duedos la expresión de nuestro más vivo pésame.

**D. PEDRO MOREY FIOL.** - Víctima de muy rápida dolencia entregó piadosamente el alma al Creador, en la tarde del pasado domingo día 6, don Pedro Morey Fiol, que en gloria esté.

Don Pedro Morey deja esta vida a los 86 años de edad y deja un estela de bondades y ejemplar vida cristiana. Que Dios le haya acogido en su seno y dé resignación a su apenada esposa, doña Catalina Oliver Billoch, hermana política, doña Ana Nebot, sobrinos, don Francisco y doña Pilar y demás familiares.

**D. PEDRO BONET VIDAL.** - En Alquería Blanca murió cristianamente, el 30 de enero, don Pedro Bonet Vidal a la venerable edad de 99 años.

Enviamos a todos sus deudos, en especial, a su nieto, nuestro colaborador Miquel Pons, la expresión de un vivo sentimiento.

**D. BARTOLOME GAYA RIERA.** - El cinco de febrero pasó a mejor vida el industrial don Bartolomé Gayá Riera, a los 69 años y tras recibir los auxilios de la Religión.

Acompañamos en su dolor a doña Francisca Nadal, esposa; don Pedro, don Antonio y doña María, hijos; doña Antonia Riera Mesquida, madre; doña Ana Riera; don Andrés Pont y don José Albert, hijos políticos, y demás familiares.

**Da. ANTONIA LOPEZ MOSQUERA.** - En la madrugada del 2 de febrero falleció cristianamente, en Santiago de Compostela, doña Antonia López Mosquera, a los 81 años de edad.

En paz descansen el alma bondadosa de la finada y reciban todos sus familiares, en especial su hija, doña Constanza Vilar de Forteza; hijo político, don Francisco Forteza, la expresión de nuestro pésame.

**Da. MARIA GOMILA ALZAMORA.** - A los 72 años, confortada con los auxilios espirituales, falleció el miércoles último doña María Gomila Alzamora, que en paz descansen.

**CONSEJO DE MINISTROS****EXPEDIENTE  
APROBADO*****El abastecimiento  
de agua a Manacor***

En el Consejo de Ministros celebrado el 4 de febrero en el palacio de El Pardo bajo la presidencia de S. E. el Jefe del Estado, fueron aprobados, entre otros, más de medio centenar de expedientes de Obras Públicas, entre los cuales cabe significar por la importancia que directamente tiene para nosotros el de la red distribuidora, saneamiento y abastecimiento de aguas a Manacor.

Celebramos, muy de veras, la noticia.

**CURSILLO**

Del 21 al 24 de este mes se celebrará en el Salón Fénix un cursillo prematrimonial, especialmente organizado para aquellas parejas que proyecten contraer matrimonio dentro de este año. Entre las charlas previstas están las siguientes: "El sacramento", "El sexo", "La psicología de la convivencia" y "Los hijos".

Se nos ruega hacer un llamamiento a todos los novios que proyecten boda próxima para que asistan a este importante cursillo de orientación.

**PORTO CRISTO**

En Porto Cristo, y ante las reiteradas averías del reloj del campanario, han decidido adquirir uno nuevo que -este sí- las dé todas. A tal fin se ha pedido ya un presupuesto para instalación y compra de un moderno reloj.

**SE REUNIERON LOS ALCALDES  
DE NUESTRA COMARCA**

Bajo la presidencia de don Juan Terrasa, vicepresidente de la Exma. Diputación, hubo en el salón de actos de nuestra Casa Consistorial una importante reunión de los señores alcaldes de la comarca, encaminada a estudiar los problemas comunes de la zona. Entre los temas que se debatieron figuran el estado de las carreteras, los nuevos horarios comerciales y los transportes públicos.

**AL CIERRE**

CONFERENCIA. - Para la hora del cierre de esta Revista está anunciada una conferencia del novelista Gabriel Janer Manila en la Casa de Cultura de nuestra ciudad. Janer Manila hablará sobre "Literatura y sociedad".

El acto ha sido organizado por el Club Perlas NUEVA PUBLICACION. - Acabamos de recibir el primer número de "Cole", editado por La Salle de nuestra ciudad. Aparece como suplemento de la magnífica revista que edita el colegio y contiene interesantes secciones y reportajes.

ESPELEOLOGIA. - Ha concluido, con la visita a la Cueva Blanca de Cala San Vicente, el Cursillo de Espeleología que, bajo dirección de D. Pedro Santamarta y D. Guillermo Mestre, organizó la Delegación de la Juventud.

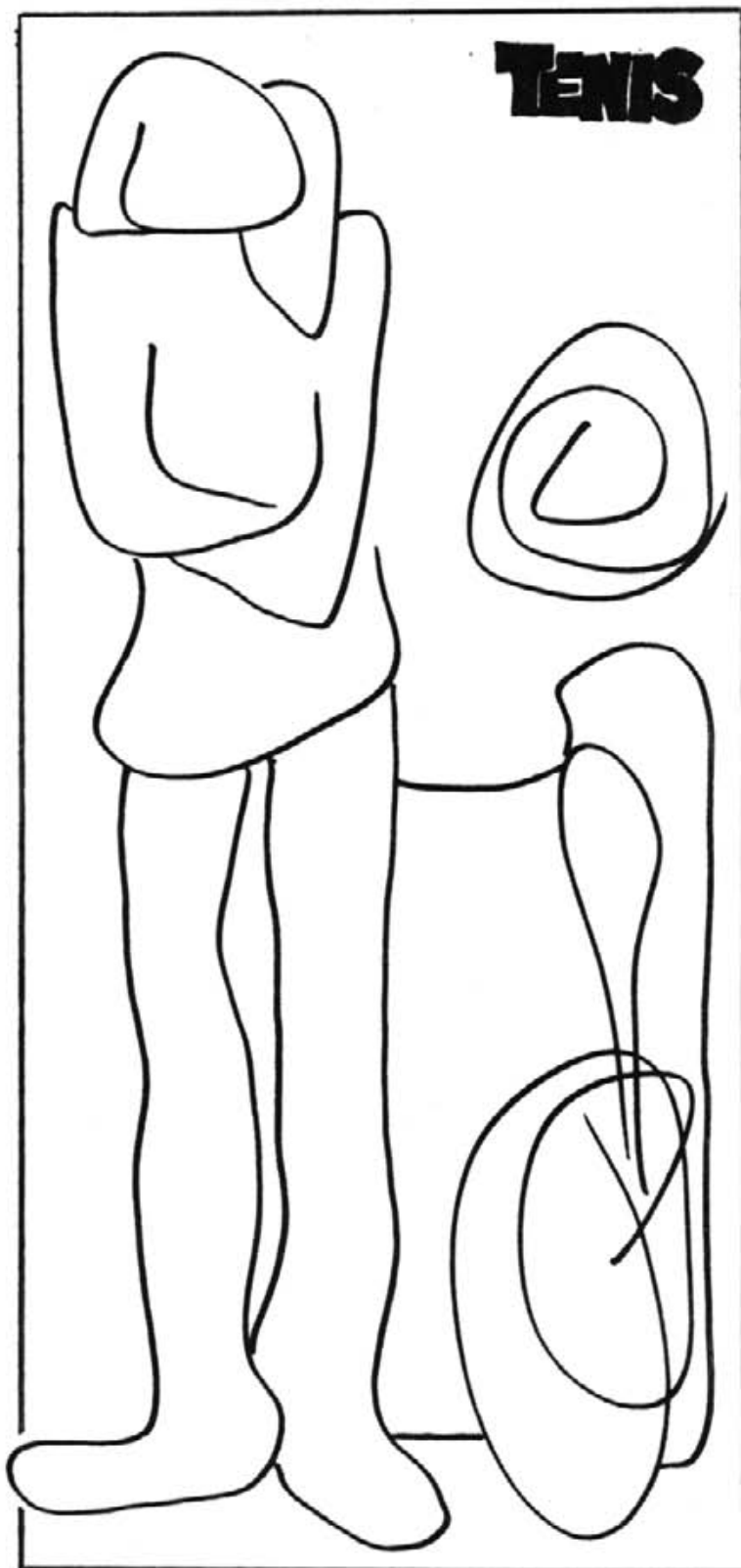
**GOYA**  
-HOY-**EL PROFETA**

VITTORIO GASMAN \* ANN MARGRET

Un film impresionante, sin concesiones.

**CAZA SIN CUARTEL**

LINO VENTURA



## PARTIDA EXPERIMENTAL

Poco, muy poco de tenis mencionable, en este frío invierno, de lluvia, de viento alargado. Estos dos meses -febrero y enero- de una calma casi absoluta, parecen reservados,

efectivamente, para la quietud. Tan solo, con un tiempo invertido, templado, a escala internacional, nos enteramos de algunos que otros torneos -si bien de poca monta- por Centro y Norte America; exhibiciones -pocas- en pista cubierta en el Viejo Continente, menos aún, a esfera nacional, y nada, absolutamente nada, en el limitado espacio regional.

Se acabará esta crudeza, este descanso y de nuevo, nuestra atención estará centrada en las grandes competiciones: Copa Davis, Wimbledon Conde Godó...

También en Palma, se nos acerca un campeonato de cierto relieve. Aparte la inscripción de varios segundos nacionales, valencianos, murcianos, catalanes y la casi totalidad de mallorquines, se piensa como primera figura, en J. M. Couder. A punto está de dar la conformidad. Sí, parece ser que éste "Cobra" (así se denominará el torneo, que va a celebrarse del 6 al 11 de marzo en el Club Tennis Gran Playa), lleva camino de convertirse en uno de los más importantes de la isla.

En Manacor, por lo que tiene de singular, hay igualmente noticia. Se trata de una partida de "triples" mixtos, a modo experimental. No, no es broma; así como suena; y cierto que, no solamente resultó interesante por lo que pudiera tener de novedad, por lo espectacular, sino, por la intención y estudio, con que los dos equipos plantearon las conveniencias estratégicas para alzarse con la victoria. Tácticamente, se logró una situación, en la pista, de cada jugador -y jugadora- hasta conseguir un rendimiento, casi increíble, máximo, tratándose de la primera confrontación de este tipo.

A un lado de la pista y ancas al sol (todo hay que decirlo), Ana Grimalt, Antonio Pascual y Jorge Galmés. En la otra parte (y naturalmente con la nariz a pleno sol) Antonia Garau, María Ginard y Guillermo Jaume. Los primeros "sets" -se debe reconocer- fueron dominados por los primeros: cogieron rápidamente la onda y se colocaron de forma práctica y efectiva; la pared que moldeó en la red, el tandem Pascual Galmés y la seguridad en la devolución de toda pelota desde el fondo, de la fémina Grimalt, destrozaron el juego menos positivo y poco eficaz de sus contrarios. Pero se amagó el sol, llegó la recuperación, el entendimiento, comenzaron a funcionar las tácticas, y cambió totalmente -entre voleas de toda clase de Garau y restos potentísimos de Ginard- la fisonomía del "match". El tercer "set" (que al fin de cuentas era el de la apuesta y en consecuencia el que interesaba), fué, sí, disputado, pero netamente ganado por, Garau-Ginard-Jaume.



# DEPORTES

## Carreras al Trote

Para mañana, a partir de las dos y cuarto de la tarde, se han programado otras siete carreras de indudable aliciente, a la distancia máxima y con una estelar en la que se hallan inscritos nada menos que Nogaro, Imagen G, Malero Fox, Mari Sol, Sir de Richard, Pipo II, Seulingen L, Team Royal, Royal Cambais y Pandore.

Para el trio se hallan programados Jonjelin, Martel, Intervalo, Queron, Fil D'Or, Maneses, Jordania, Jaminosa, Iris y Pinera. Y para la quinta, Okepina, Loba, Jorban, Egali, Jordilla, Lord d'Or, Jim d'Or, Magno, Quinclá III y Nautilus IV

## TIRO CON ARCO

Juan Brunet Copoví ha sido ascendido, en una reunión de tiradores de Competición Oficial, a tirador de segunda categoría, en la modalidad de tiro con arco, deporte este extremadamente difícil y que poco a poco va implantándose entre nosotros. Nuestra felicitación a Juan Copoví.

## AJEDREZ

Se está celebrando en el Complejo Deportivo Municipal, el I Campeonato de Manacor de Ajedrez Individual. En nuestra próxima edición ofreceremos amplia información del mismo.

## RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Andraitx, 1 - Manacor, 2  
 Petra, 0 - Consell, 1  
 Arenas, 0 - Collerense, 2  
 Montuiri, 1 - Ses Salines, 0

International, 2 - España, 1  
 Santa Catalina, 3 - Arenal, 0  
 At. Rafal, 1 - Llosetense, 3  
 Son Cotoneret, 0 - Constanca, 1

CONSTANCIA	22	16	5	1	48	10	37
Manacor	22	14	6	2	55	21	34
Santa Catalina	22	16	2	4	52	19	34
Collerense	22	12	8	2	45	22	32
Llosetense	22	13	2	7	57	29	28
International	22	12	3	7	40	29	27
Consell	21	11	3	7	34	21	25
Andraitx	22	10	0	12	33	41	20
Montuiri	22	7	6	9	24	34	20
España	22	6	6	10	24	31	18
Ses Salines	22	8	2	12	38	41	18
Arenal	22	6	4	12	34	53	16
Petra	22	6	4	12	34	53	16
Arenas	22	5	5	12	22	33	15
S. Cotoneret	21	2	3	16	15	49	7
At. Rafal	22	2	0	20	20	83	4

## Fútbol

Pocas alegrías nos está dando el Constanca, que va ganando partido tras partido -aunque sea con penalties- y que a ocho jornadas del final de la liga, sigue llevándonos tres preciosos puntos de ventaja.

La jornada de mañana no debe alterar -por lógica- este estado de cosas. El Manacor debe vencer claramente al Montuiri y los de Inca reciben al Petra que no debe causarles ningún trastorno. Quien puede resultar batido es el Santa Catalina, que rinde visita al España, que si bien no anda muy bien clasificado puede muy bien ganarle la baza al equipo palmesano.

## Fútbol

1972



CAMPO MUNICIPAL DE  
DEPORTES  
MANACOR

FEBRERO

13



PRIMERA REGIONAL

MONTUIRI

MANACOR

(Grupo A)

# COSES DE MADÒ XIU



- Jo el posaria aquí dins: ¿qué no trobau que hem de donar exemple... ?



- M'han dit que t'has bereiada amb so novio.

- Si, Madò Xiu: ¿i quan vos ereu jove, ets homos eren tan betsols... ?

- També, dona, també... sempre n'hi havia que se casaven.



- I aquesta Jaia Serrada, de jove, devia fer maig...





**DISCOTHEQUE**

# Saboga

**PORTO CRISTO**

**BAILE**

**DOMINGOS Y FESTIVOS  
DESDE LAS 4 TARDE**

**Y COMO SIEMPRE...  
¡LA MEJOR MUSICA!**

**INSTALACIONES ELECTRICAS  
Y SANITARIAS  
ELECTRODOMESTICOS**

**Eléctrica Crisant**



Pio XII, 14 - Tel. 182

MANACOR

□□ **OCASION** □□

**BUSCO UN  
CHALET  
PARA ALQUILAR  
EN S'ILLOT**



**LLAVE EN MANO**

**TELEFONO 104 - Porto Cristo**

***Hipódromo de Manacor***

**TODOS LOS  
DOMINGOS**

**Grandes Carreras  
de Caballos**

para los mejores trotones

# Ciudad de los Muchachos. Sevilla

OBRA FUNDADA EL 20 DE MAYO DE 1952 EN FAVOR DE LA NIÑEZ DESVALIDA

¿ QUIERE USTED AYUDARNOS ? ENVIE SU DONATIVO POR GIRO POSTAL A:

**San Luis, 132 (Macarena) - Tel 37 16 97 - SEVILLA**

## **Pinturas Manacor**

**DECORACION · REVESTIMIENTO FACHADAS  
EMPAPELADOS SHARK Y DE IMPORTACION  
PINTURA EN GENERAL**

**Proyectos y presupuestos  
sin compromiso**

Informes: C Ramón Franco. 1 - 2º · Teléfono 586

**MANACOR**

## **MUNTANER**

**CA S'INQUERO**

**SERVICIO DE  
POMPAS FUNEBRES  
abierto dia y noche**

PLAZA CALVO SOTELO, 6 - 2º \* TELEFONO 77 **Manacor**

# MAJORICA HEUSCH

Antes  
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S. A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones  
collares, pendientes, alfileres**

Via Roma, 52 - Teléfono 26  
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:  
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

**MAJORICA**  
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,  
S. A.**

Numancia, 45

BARCELONA

## PERLAS MANACOR, S.A.

### PERMASA

**Distribuidores de  
PERLAS MAJORICA  
para Baleares**

*Fabricantes*

*Exportadores*

*Especializados en bisutería fina*

*Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

**MANACOR**

Teléfono 142 (3 ls.)

ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS  
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .

ESPECIALIDADES DE

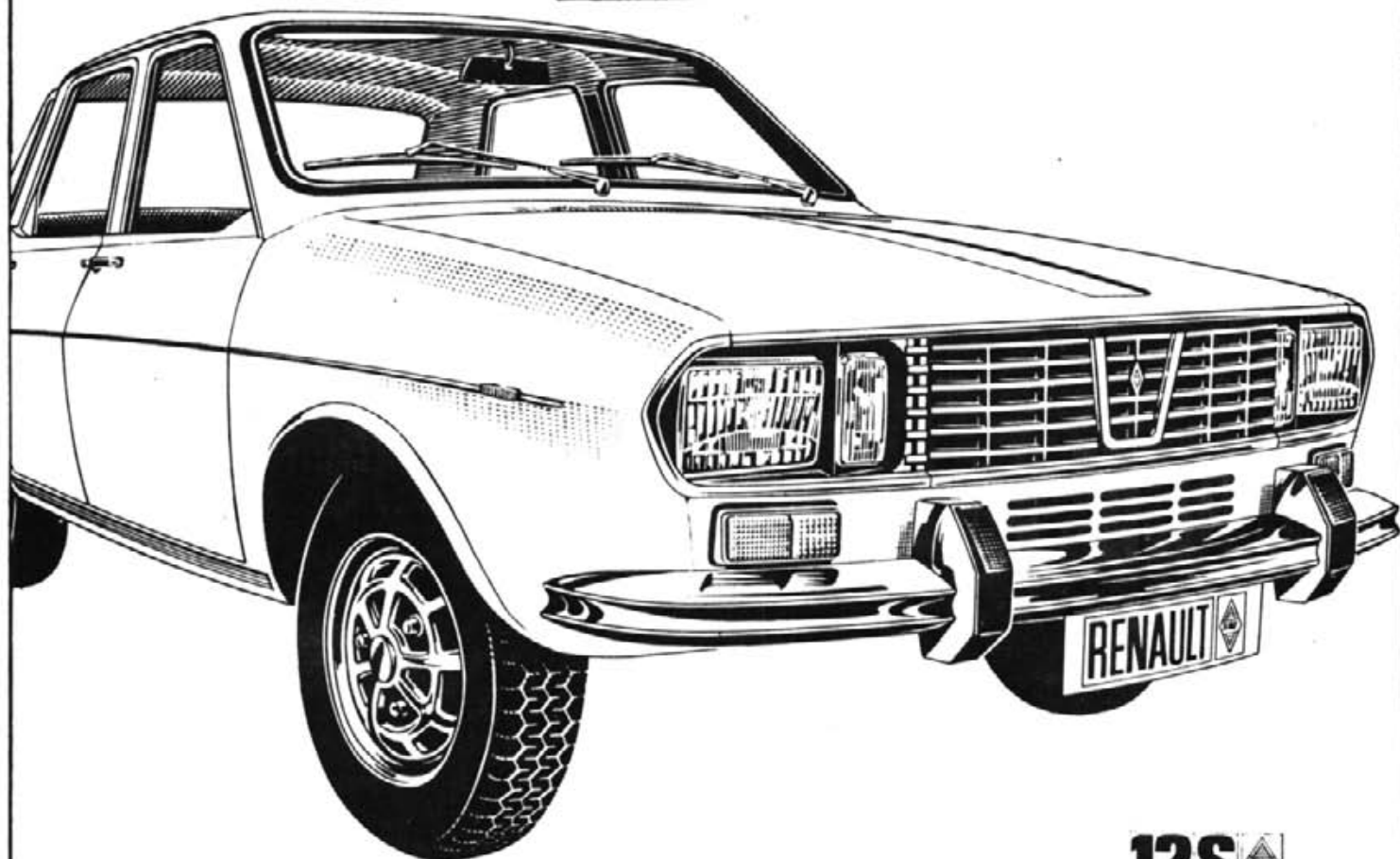
Nueva, 30 - MANACOR

# Licores ROS



FASA-REN

# RENAULT 12S



12S 

## Una nueva creación Renault

### CARACTERISTICAS TECNICAS

#### DIMENSIONES PRINCIPALES

Longitud total:	4.340 mm.	Vía delantera:	1.325 mm.
Anchura total:	1.636 mm.	Vía trasera:	1.325 mm.
Altura total:	1.425 mm.	Batalla:	2.441 mm.

Los motivos por los que FASA-RENAULT pone ahora a la venta este modelo provienen esencialmente de la estructura que está tomando el mercado del automóvil en España. A nadie se le oculta que el desarrollo socio-económico del país se ha traducido, en lo que respecta al automóvil, a una apetencia de vehículos de mayor cilindrada, más lujosos y de prestaciones más altas. La categoría de vehículos entre los 1.200 y 1.500 c.c., que representaba el año pasado el 25% del mercado, está llegando a este año a suponer más del 30%. Si bien FASA-RENAULT estaba ya presente en ella con su RENAULT 12 quiere introducirse con mayor fuerza, proponiendo a los usuarios este nuevo RENAULT 12S.

Para su fabricación, y tomando como base el RENAULT 12, hemos propuesto conseguir:

- El desarrollo de las características mecánicas del coche.
- El aumento de las performances, especialmente en lo que se refiere a la velocidad máxima del vehículo.
- Un tratamiento interior y de la carrocería que hacen del vehículo un coche realmente de alto standing, pero sacrificando lo espectacular del lujo, para buscar siempre la mejor calidad.

El lanzamiento de este nuevo modelo nos ha conducido a reconsiderar las especificaciones del RENAULT 12, para poder presentar dentro de nuestra gama y con un criterio de homogeneidad un automóvil que conservando sus características básicas se presenta a un precio más asequible.

#### COMPRA VENTA DE COCHES

Admitimos su coche usado en pago de uno nuevo.

25% de entrada y el resto en sólo 24 meses.



#### TAMBIEN COMPRAMOS SU COCHE VIEJO

Además, le entregamos en el acto su documentación, y cuidamos de la totalidad de trámites relacionados con el automóvil.

### Agencia

# RENAULT

MANACOR

Plaza Ramón Llull 9

Tels: 258 y 948