

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

23 OCTUBRE 1971

264

Marcos Redondo

Y SUS RECUERDOS DE MANACOR

EN ESTE NUMERO, UNA ENTREVISTA EN EXCLUSIVA



ALGO QUE
ESCRIBIMOS
PARA VD.

PERLAS y
CUEVAS

REVISTA DE MANACOR

CONOZCA A MANACOR
PERO... A TRAVES DE

PERLAS y
CUEVAS

REVISTA DE MANACOR

Si el café es Samba...
¡Qué importa la Cafetera!

REUS
EXPOSICION
EN MANACOR

AUSTIN 1300

Mini
en 5 versiones

MG 1300



FURGONETAS **DKW**
con motor Mercedes Benz

Manacor
PASEO ANTONIO MAURA
(esquina San Juan). Tel. 35



MUTUA NACIONAL
DEL
AUTOMOVIL

DELEGACION EN MANACOR



ASEGURAMOS COCHES DE ALQUILER
SIN CHOFER Y CON CHOFER.



NOS ENCARGAMOS DE TODO LO
RELACIONADO CON EL AUTOMOVIL.

PRECIOS OFICIALES

DELEGADA: Ana M^a Pascual Galmés

Pl. Ramón Llull, 11-1^o Tel. 258

MANACOR

ESTA MUTUA, CASO DE ACCIDENTE DEPOSITA
LA FIANZA NECESARIA Y DEFIENDE, CON SUS
PROPIOS ABOGADOS, A SUS BENEFICIARIOS.



SEGUROS
PARA

TODA CLASE DE
EMBARCACIONES
A MOTOR Y VELA



PRESUPUESTOS GRATIS

COMPANIA DE SEGUROS
"PLUS ULTRA"

DELEGADA:

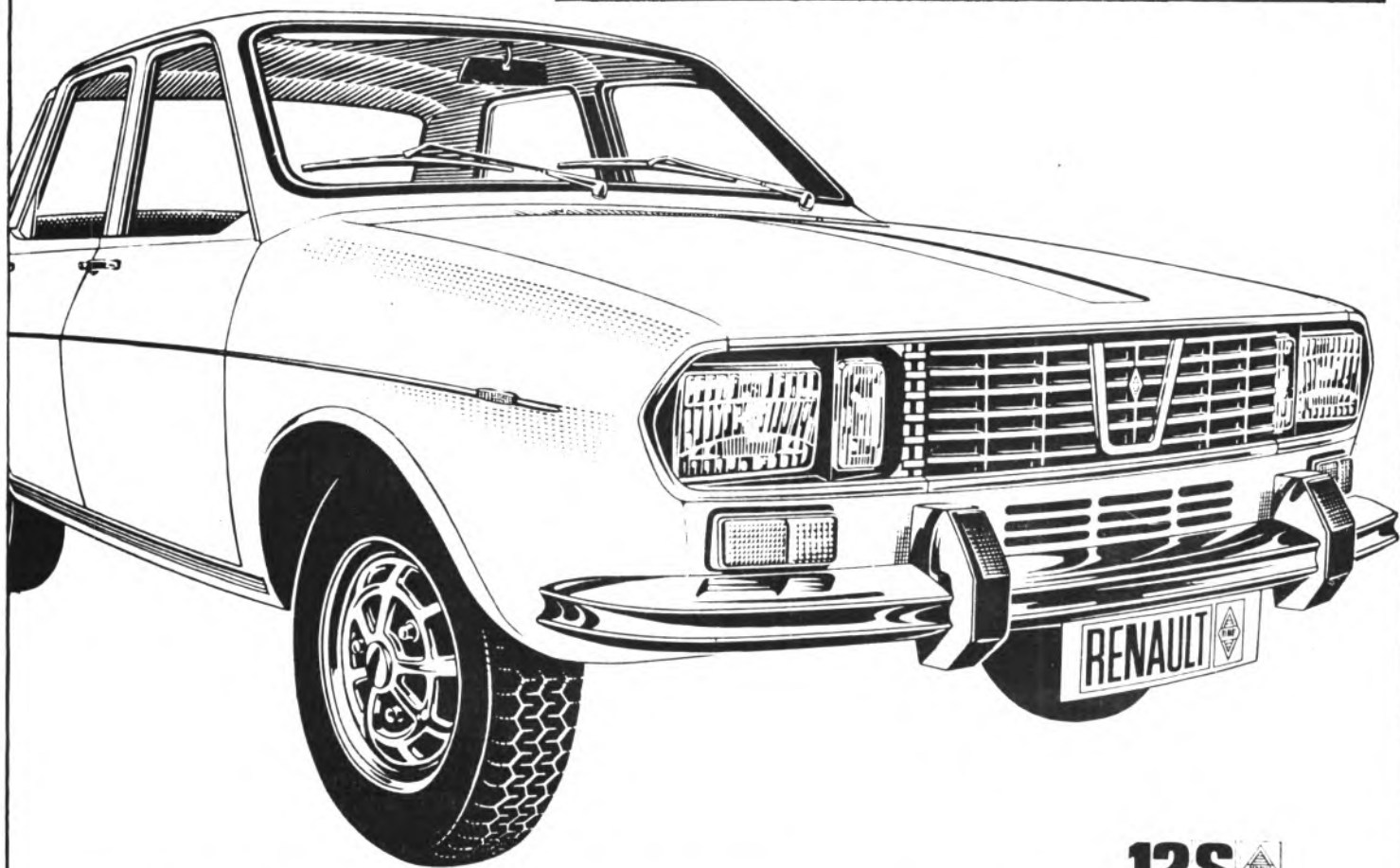
Francisca Galmés Pascual

Pl. Ramón Llull, 4 Tel 946

Manacor

FASA-REN

RENAULT 12S



12S 

Una nueva creación Renault

CARACTERISTICAS TECNICAS

DIMENSIONES PRINCIPALES

Longitud total	4.340 mm.	Vía delantera	1.325 mm
Anchura total	1.636 mm.	Vía trasera	1.325 mm.
Altura total	1.425 mm.	Batalla	2.441 mm.

Los motivos por los que FASA-RENAULT pone ahora a la venta este modelo provienen esencialmente de la estructura que está tomando el mercado del automóvil en España. A nadie se le oculta que el desarrollo socio-económico del país se ha traducido, en lo que respecta al automóvil, a una apetencia de vehículos de mayor cilindrada, más lujosos y de prestaciones más altas. La categoría de vehículos entre los 1.200 y 1.500 c.c., que representaba el año pasado el 25% del mercado, está llegando a este año a suponer más del 30%. Si bien FASA-RENAULT estaba ya presente en ella con su RENAULT 12 quiere introducirse con mayor fuerza, proponiendo a los usuarios este nuevo RENAULT 12 S.

Para su fabricación, y tomando como base el RENAULT 12, hemos propuesto conseguir:

- El desarrollo de las características mecánicas del coche.
- El aumento de las performances, especialmente en lo que se refiere a la velocidad máxima del vehículo.
- Un tratamiento interior y de la carrocería que hacen del vehículo un coche realmente de alto standing, pero sacrificando lo espectacular del lujo, para buscar siempre la mejor calidad.

El lanzamiento de este nuevo modelo nos ha conducido a reconsiderar las especificaciones del RENAULT 12, para poder presentar dentro de nuestra gama y con un criterio de homogeneidad un automóvil que conservando sus características básicas se presenta a un precio más asequible.

COMPRA VENTA DE COCHES

Admitimos su coche usado en pago de uno nuevo.

25% de entrada y el resto en sólo 24 meses.



TAMBIEN COMPRAMOS SU COCHE VIEJO

Además, le entregamos en el acto su documentación, y cuidamos de la totalidad de trámites relacionados con el automóvil.

Agencia

RENAULT 

MANACOR

Plaza Ramón Llull 9

Tels:
258 y 948



SUPERMERCADO Manacor • Rubi

Juan Llitas, 64



**Grandiosas ofertas
AL SERVICIO DE TODO MANACOR**

- | | |
|--|-------------|
| 1 BOTE MIEL "EL ALMENDRO" 1.250 GRS..... | Ptas: 51 |
| 1 BOTE MIEL "EL ALMENDRO" 500 GRS..... | Ptas: 29'10 |
| 1 KILO QUESO "SAN PEDRO"..... | Ptas: 100 |
| 1 LATA ATUN "ALBO" 70 GRS..... | Ptas: 14 |
| 1 DOCENA HUEVOS..... | Ptas: 27 |
| 2 PAQUETES MAGDALENAS "ORTIZ"..... | Ptas: 27 |
| 5 BOTES ZUMOS VARIADOS..... | Ptas: 23 |
| 3 LATAS ANCHOAS "MUTIL"..... | Ptas: 25 |
| 2 TUBOS "KANFOR"..... | Ptas: 35 |

BIO PRESTO.....21

MAS BARATO QUE EN FABRICA



Y puntos VALISPAR



AGRADECEREMOS SU VISITA



NOTAS

Este número consta de

30

PAGINAS

DOMUND

24
OCTUBRE

DOMUND-71

SUSCRIBASE A
PERLAS
Y CUEVAS

Anteayer comenzó a talarse el arbolado de la Avenida Mossèn Alcover, al objeto - se dice - de reducir la anchura de las aceras y conseguirse un parterre que divida la calzada y permita la delimitación de direcciones. De momento, parece que la obra - y la tala - proseguirá por Salvador Juan.

No vamos a lamentarnos aquí por la muerte de los hermosos y jóvenes árboles que están cayendo sin remedio - ¿no se ha inventado todavía algún sistema de trasplantarlos y sembrarlos de nuevo, por ejemplo, en el futuro Parque Municipal? - porque la reforma, hay que suponerlo, está encaminada al alivio de esta angustia que es el tránsito rodado en la ciudad.

Mas, si la caída de estos árboles está condicionada por el nacimiento del largo parterre central - por lo visto, el optimismo napoleónico de "eso lo remedia París en una noche" sigue vigente - a muy pocos quizá pueda ocultarse que por el mismo centro de las Avenidas, exactamente bajo los parterres previstos - discurren unas conducciones de vital importancia que, cualquier día, podrán necesitar de una lógica y urgente reparación. Entonces quien va a sufrir las consecuencias serán... los parterres.

Y así hasta el fin de los siglos.

Se han cumplido, este mismo mes, los cuatrocientos años de la Batalla de Lepanto. La efeméride - hablamos de Barcelona, de Madrid, de Palma - ha sido viva y eficaz, pues quedará de ella, por lo menos, una fidelísima y espectacular reproducción de "La Real" y un cúmulo de investigaciones históricas de real importancia.

Hubo un manacorenses que estuvo en la Batalla. Fué el Padre Juan Fe, un franciscano escritor a quien le cupo la oportunidad de traer a Mallorca el crucifijo que Pío V había dado a don Juan de Austria para "la más famosa ocasión que vieron los siglos".

¿Se nos permite este pequeño recuerdo, verdad?.

De las viejas películas del oeste aprendimos a escuchar el silencio. Recuerdo aquella secuencia - casi obligada como preparación del ataque de los indios - en que los "buenos" estaban inmóviles en sus puestos, atentos a esta absoluta carencia de cualquier sonido que delatara la inmediatez de la refriega. El director eliminaba hasta la música ambiental, y cualquier ruidillo apenas perceptible - un chasquear de lengua, el encendido de un fósforo, un movimiento de piés - no hacía sino subrayar esta tensión de insonoridades que alertaba al espectador ante el gran momento, ante el instante definitivo.

Es posible que estas semanas, aquí entre nosotros, ocurra algo parecido. No es que temamos ataque alguno - y mucho menos de los indios - sino que el simple hecho de ese silencio absoluto entorno al Plan de Ordenación Urbana - que armó aquel guirigay de meses atrás - permite el recuerdo de aquellos viejos films.

¿Será que el Plan ha pasado de moda o será que cualquier día amanecerá aprobado y sanseacabó?.

INSTALACIONES ELECTRICAS
Y SANITARIAS
ELECTRODOMESTICOS

Eléctrica Crisant

Pio XII, 14 - Tel. 182
MANACOR

COMPRO

PUBLICACIONES ANTIGUAS APARECIDAS EN MANACOR. PRENSA, LIBROS, FOLLETOS, PROGRAMAS Y TODA CLASE DE IMPRESOS.

OFERTAS EN ESTA ADMINISTRACION: CALLE PRINCIPE, 11.

DOMINGOS A MEDIODIA: DOS MENUS ECONOMICOS



BAR RESTAURANTE

CLUB NAUTICO

PORTO CRISTO

ENCARGOS: TEL. - 40

BODAS • BANQUETES • COMUNIONES
FIESTAS SOCIALES



PIDA NUESTRAS ESPECIALIDADES
MARISCOS Y PESCADOS



SI TIENE QUE AMUEBLAR SU COCINA, HAGANOS UNA VISITA SIN COMPROMISO



iSu problema resuelto!
Toda la gama en muebles
de cocina

fabrica
Lorenzo Soler

Calle Cirer y Pont, 1 - 3 - 5
(final Provenza). Tel: 566

Exposicion

4 DE SEPTIEMBRE, 5 - A.
(Junto al Mercado)

MANACOR

PIDA PRESUPUESTO

LOS COLORES QUE USTED QUIERA



LA SOLUCION FINAL

No hace mucho, en la piscina de uno de los hoteles de Porto Cristo mientras tomaba un aperitivo, había a mi lado una señorita turista sentada en el suelo, sobre una toalla de baño y que con la mano extendida se untaba todo el cuerpo de cierta crema. Como la conocía de vista y además estaba muy cerca le dije:

- Con este cielo tan nublado, no se si vale la pena que se ponga Vd. mucha crema, pues me parece que por hoy ya no saldrá el sol en todo el día.

- Lo sé -contestó ella- pero esta crema broncea sin necesidad del sol. Vea.

Me alargó el tubo. Sobre el frasco además del nombre y la marca había una pequeña explicación de las cualidades de la tal crema. Efectivamente. Estaba bien claro: "Esta crema le proporcionará un bronceado perfecto con o sin sol". Le devolví el tubo.

- Tiene usted razón -le dije- y me recosté en mi sillón, pensativo e impresionado por lo que acababa de leer. Ella acabó de untarse y se quedó echada como si un fuerte sol la estuviera calentando.

En todo aquello había un cierto despecho, una especie de rabieta, algo de... "¿qué el sol no quiere salir? pues que no salga, no lo necesito para nada".

Pensé que una vez más el hombre se las arreglaba para prescindir de lo que no puede dominar. Es la única salida. Reflexionando llegué, sin embargo, a una conclusión realmente optimista, pues la existencia de aquel pequeño invento me permitía vislumbrar el logro de la solución final. Aquella crema no embadurnaba

Campos

I FESTA DE LES LLETRES FALLO DE LA

Reunido el jurado calificador, del premio correspondiente a la "I Festa de les lletres a Campos", patrocinado por el Ayuntamiento de Campos y el Club E. Estel, han resultado ganadores los siguientes trabajos:

Premio "Juan Ballester" (Narraciones). Ganador, la novela: 'L'home que tocava els platerets'. Autor: Gabriel Tomás; Finalista: "Demà els barrobins". Autor: Miguel López Crespi.

Premio "Andreu Roig" (poesia). Ganador "Res no hauré fet". Autor: Joan Manresa. Finalista: "Un cos que tenia el meu nom", de Josep Albertí.

Premio "Joan Alou",

Tema: Foral. Ganador: "Monografia dels monuments prehistòrics de Campos". Autor: Joan Vidal Ollers.

Premio "Francesc Tallades" (Historia). Ganador: "¿Quién descubrió el lago?". Autor: Rafael Ferrer Massanet.

Premio "Cosme María Oliver" (Socioeconómico). Ganador: "Iniciació al estudi d'uns determinats aspectes de la zona de reguiu al terme de Campos". Autor: Joan Antoni Adrover.

Finalizado el reparto de los premios, se celebró un magnífico fin de fiesta, en el que participaron María del Mar Bonet, y Madó Buades

el cuerpo con algún tinte o cosa parecida, no, nada de eso, contenía "filtro solar" según rezaba la etiqueta. Comprendí que quizás aquello era el primer síntoma de una serie de pequeños inventos o ingenios encaminados a eliminar eventualidades, a permitir hacer cosas sin necesitar demasiado otros elementos, a dar comodidad y facilidad a los deseos humanos. Tal vez en tiempos venideros se inventen unas pastillas que den una sensación de frescor y humedad sin necesidad de entrar en el agua o un licor que al beberlo proporcione el efecto de estar oyendo música sin necesidad de poner el transistor.

Todo esto no serían más que ensayos, pequeños avances hacia la soñada meta de la solución final, que como algunos saben consistiría en que los turistas nos mandaran su dinero sin venir ellos.

GABRIEL FUSTER BERNAT

EN EL JARDIN DE LUXEMBURGO
A LA CAIDA DE LAS HOJAS DE OTOÑO

Doradas hojas de la lenta tarde
de mi vida y del año, sueño al veros
las piedras de oro —¡sus rojos letreros!—
de Salamanca, donde Dios me guarde.

Corazón, nunca has sido tú cobarde;
esas hojas te anuncian los primeros
hielos de aquí, en París, ¡oh, los braseros,
donde el rescoldo entre cenizas arde!

Noches en que la lumbre sosegada
dormía, en tanto que fuera el relente
despertaba a la vida en la alborada;

noches en que sentí sobre mi frente
la mano del Señor, que de la nada
¡me iba exprimiendo el sueño que no miente!

M. DE UNAMUNO

IGLESIA, HOY

Es la Iglesia, bajo la acción del Espíritu Santo, la que se ha de dar la respuesta a sí misma, volviendo al Evangelio. De la sociedad de bautizados ha de pasar a ser comunidad de convertidos por un acto personal de fe; de la sociedad que ostenta unos poderes y privilegios, a la humilde servidora de la humanidad; de la apariencia religiosa, a la verdad y honradez del testimonio evangélico. En una palabra de un proyecto abstracto de Iglesia a una experiencia concreta de comunidad cristiana a la que todo bautizado debe ser, en principio, admitido.

Con el Evangelio en nuestras manos hemos de intentar pasar de la macro-iglesia a la micro-iglesia. Hay que formarnos como Pueblo de Dios, que no es la masa, sino la levadura de la masa; que no es la habitación, sino la luz en ella; ni es la tierra entera, sino la sal que en ella ha puesto el Señor. Somos un pequeño rebaño que ha de aceptar su limitación, su pequeñez, su humilde apariencia, aunque esto suponga hoy renunciar al prestigio, a la influencia, al poder. Sin duda que ha llegado el momento para la Iglesia en que la autoridad no se llame poder, sino servicio; la época en que el sacerdote será un hermano más con un carisma especial al servicio de la comunidad; el obispo dejará de ser la figura de un cierto gobernador eclesiástico, para convertirse en el hermano mayor responsable de todos. El cristianismo será un ideal de siervos y testigos, ideal que sorprenda y agrade a todos, pero que acaso no acepten para ellos la mayoría al verlo en toda su pureza.

Se ve claro, por tanto, que el compromiso de vida es algo esencial en la comunidad cristiana. Pero como algo que dimana de su fe en la Buena Nueva de la Salvación y de su celebración sacramental. Por eso esta acción siempre ha de ser juzgada a la luz de la Palabra y recordada en la asamblea eucarística.

En esta labor de hacer de nuestra Iglesia una auténtica comunidad de fe estamos todos comprometidos. Cristiano es el que está comprometido con Cristo para la extensión de su reino. Hemos de ser valientes y ANUNCIAR y DENUNCIAR el mensaje de la Buena Nueva y todo lo que va en contra de dicho anuncio.

JUAN MANUEL GUTIERREZ BANDERA, O. P.

MUSICA

J. DURAN

Acabada la temporada estival, no estará de más realizar un pequeño cómputo de las canciones de más éxito durante la campaña turística del 71. Esta es, a nuestro parecer, la lista de las mejores.

1. - "Help get me some help". Tony Ronad.
2. - "Fin de semana". Los Diablos.
3. - "Another Day". P. Mc. Cartney.
4. - "Rosas a Sandra". J. Frey.
5. - "Lo digo así". Grupo 15.
6. - "Ahora se que me quieres". Fórmula V.
7. - "Qué será". José Feliciano.
8. - "Salud, amor y pesetas". Los Cinco del Este.
9. - "Yo confieso". Mari Trini.
10. - "Butterfly". Daniel Gerard.
11. - "She's a Lady". Tom Jones.
12. - "Borwn Sugar". R. Stones.
13. - "What is life". G. Harrison.
14. - "Reyes Magos". Sheila.
15. - "El garrotín". Smash.
16. - "Mi voz es amor". P. Ruy-Blas
17. - "Mother". John Lennon.
18. - "Oye como va". Santana.
19. - "Ra-ta-ta". V Combinación.
20. - "Listen here". Brian Auger.
21. - "Hoy daría la vida". Martinha.
22. - "A leadbelly". Lake & Palmer.
23. - "Power to the people". Lennon.
24. - "Chicago". Grahnan Nash.

25. - "Mozart symphony nº 40 en sí menor". Waldo de los Rios.
26. - "Love story". Francis Lai.
27. - "Banner man". Blue Mink.
28. - "Anónimo veneciano" (banda)
29. - "Morir de amor" (id.)
30. - "Borriquito". Peret.

Esta, por lo menos, es la lista de lo que más "ha sonado" estos meses pasados. ¿De acuerdo?

SUSCRIBASE



PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

Los recuerdos manacorenses de **MARCOS REDONDO**

Marcos, en persona, nos abre la puerta.
Sonríe:

- Pasen, pasen mis queridos "manacorins"...

Marcos está recién afeitado, lleva un jersey deportivo y un amplio pañuelo en la garganta. El otoño barcelonés pone destellos de cálido oro por entre los cristales de la estancia. Un piso amplio, sólido, sin escenografía alguna. Pasamos al hall. Sobre la mesilla, frente a un sillón tapizado de cuero, un libro todavía abierto palpitante. Hay una placidez profundamente señorial en aquella casa. Cuadros de Vázquez, de Rusiñol, de Casas. Sobre el piano, un retrato de Revuelta del Toro.

- ¿Con qué de Manacor, he?. De mi querido, de mi inolvidable Manacor... Hace tiempo ya, de aquellas noches en el Principal. ¿Qué teatro más bonito, no?. Tienen ustedes un local espléndido.

No le respondo. Siento los ojos de Marcos interrogando fijamente mi silencio. Hay una pausa larga, inquietadora.

- No es posible. Di que no es posible...

Sentí una pequeña vergüenza; una gran vergüenza.

- Si, Marcos. Del "Principal" no queda sino una excavación para meter no se cuantos cientos de coches...

El cantante baja la cabeza. Hay una profunda seriedad en sus facciones rotundas, un rictus de amargura y desengaño. Intento deshacer la tensión:

- Los tiempos han cambiado. Claro, ustedes no quieren cantar...

Alguien replica por lo bajo.

- Ha sido una salvajada, amigo. Ha sido no tener ni idea de lo que un local de su categoría significaba para el pueblo.

Cambiamos. Con rapidez, con rabia casi.

- Pero le quedan a usted los recuerdos.

¿Cuándo vino por primera vez a Manacor?.

- Bueno, yo creía haber venido antes, pero esta mañana he consultado mi archivo y veo que debuté el 43, exactamente el siete de enero de 1943, con "Luisa Fernanda". Canté también "El Huesped del Sevillano", "El cantar del arriero", "El divo" y "La Dogaresa".

- ¿Quienes estaban en su Compañía?.

- Las tiples Gloria Alcaraz, Pilar Torres, Angelita Navalón, Carmen Rus y Carolina Castillejos. De primer actor y director, Mariano Beut; y los cantantes Francisco Godayol Joaquín Torró, Ramón Cebriá, Sebastián Bertrán, Lorente... Era una formación espléndida.

- ¿Cuánto cobraba usted, Marcos?.

- Ah! no sé... yo no cobraba un sueldo fijo. Era empresario de la Compañía y, claro, las ganancias oscilaban según plaza y según temporada.

- Se dice, sin embargo, que usted ha sido el cantante de zarzuela mejor pagado que hubo en España.

Marcos baja la cabeza. ¿Estará repasando cuentas?. Marcos vive espléndidamente: todo en su entorno respira aire de sólida posición.

A mis simpáticos y queridos "Manacorins" con toda afecto

Marcos Redondo

Oct. 4 - 971

- Depende... Mira: estuve todo un año, el primero de la guerra, cantando en el Liceo de Barcelona... por tres duros diarios. Igual que los acomodadores... Luego la cosa cambió. El 37 ya cobraba mil pesetas por representación. El 40, me ofrecieron 40.000 pesetas por cantar "La Dolorosa", una sola noche en la Plaza de Toros de Valencia, y no acepté. ¿Cantar al aire libre? No, no...: había que guardarse... Al aire libre no se puede matizar. Además, aquel pan enorme y blanco que a veces había en Manacor, no se encontraba en todos los sitios.

- La isla es grande, Marcos.

- Bueno -sonríe- de acuerdo: una tarde, ya anocheciendo, iba yo en coche hacia Manacor. Tenía que cantar y llevaba prisa. Por la carretera, presencié un accidente: un coche que marchaba delante del nuestro se estrelló contra el pretil de un puente que creo se llama del "Caparó", y nos detuvimos para auxiliar a los heridos. Del coche accidentado comenzaron a salir, rodando por la carretera, unos hermosísimos panes blancos, enormes... Llevé los heridos al Hospital de Manacor. Y los panes...

- Tendrá usted un recuerdo insólito de nuestras carreteras.

- No creas... Hay cosas divertidas. Recuerdo ahora una representación del "Arriero" que debía dar en el Principal de Manacor la noche del 3 de noviembre de 1943. La Compañía se había presentado por la tarde cantando Pastor y Aguilar "la Tabernera". Yo, con el periodista Antonio Piña, había ido después de comer a tomar café a Porto Cristo. Comenzó a llover. Ya anochecido regresamos a Manacor, cuando en un bajo que hay antes de llegar a un molino, una riada nos detuvo. El coche se paró y no sé cuantas horas estuvimos inmovilizados, a oscuras, y con el agua hasta el piso del vehículo. Claro, no pude llegar a Manacor hasta la mañana siguiente. Fué cuando me enteré de algo que me hizo mucha gracia: el teatro se había llenado, pues si bien se sabía que había estado en Porto Cristo, un barbero muy simpático -Diego López Usero- estaba en el portal del "Principal" asegurando

que cinco minutos antes me había afeitado, y, que por lo tanto, había llegado a Manacor. Creo que hubo alguien que le dió dos duros por este "afeitado"...

- Lo recuerdo. Al día siguiente, cantó usted el "Arriero" y "la Calesera".

- Si, si: contra costumbre canté tarde y noche. No podía negarme.

- ¿Fué cuando le ofrecieron un solar en el Puerto?

- No sé si fué en esta ocasión. Lo que sí sé que el Juez señor Míguez me lo ofreció en nombre de Manacor. "Para que se haga usted un chalet y veranee con nosotros" me dijo. Y yo, entonces, que ya tenía comenzado otro chalet, rehusé aun a mi pesar. Quizá puse pegas: "No se preocupe -añadió Míguez- que también le regalamos la piedra, y lo que haga falta". Este gesto no he podido olvidarlo. ¡Cómo lamento no haber aceptado!. Si hasta estuvieron enseñándome el terreno...

- Usted fué famoso antes que lo fuera Porto Cristo...

- Fama... nombre... Lo importante del hombre es la pasión que pone en su trabajo. Dios me dió la voz y yo iba cantando por esos mundos.

- ¿Desde cuando, Marcos?

- Debuté el 17 de junio de 1919 con "La Traviatta". Porque yo comencé cantando ópera, ¿sabes?. Cinco años justos. Una temporada en el Liceo y luego por todo Italia. Estuve dirigido por Mascagni y mi consagración, puede decirse que fué en Fiume con "Il piccolo Marat". En el 24 tuve una proposición tentadora: me ofrecieron el doble de lo que cobraba en el Liceo si hacía una zarzuelas. Y ya no pude dejarlo.

- Usted habrá cantado todo el repertorio español.

- He cantado ciento cuatro obras, de las que estrené más de la mitad; cincuenta y cuatro, exactamente.

- Si usted tuviera que escoger diez o doce títulos de su repertorio, ¿por cuales se decidiría?

- No, no puedo decirlo. No lo sé... Por todas.

- Bueno, Marcos, sin miedo.

- Los autores se enfadan si uno hace distinciones. Por algo así, estuve reñido diez años con el Maestro Vives.

- Se dice que usted no quiso estrenarle una obra.

- Algo hay de eso, la verdad. Me entregó "Balada de Carnaval", que requería un cantante robusto... y yo, entonces, pesaba cincuenta kilos. Luego quise estrenarle "Los flamencos" y al ir a ponerla en cartel... no la tuvo terminada.

- Volviendo a su repertorio, Marcos, tendría



SUSCRIBASE

PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS





- ¿ En Madrid ?.
 - "La Calesera".
 - Y... ¿ en Manacor ?.
 - Todas. Recuerdo a Manacor con simpatía y gratitud, porque ahí se sabía mucho de música y se me iba exigiendo, siempre, lo mejor. Tienen ustedes artistas de verdad. Y se me quería... ¡vaya si se me quería!. Una tarde fuí a cazar palomas salvajes a una cueva que hay a la salida de Porto Cristo, y como no tuve demasiada suerte, decidimos acabar el día buscando setas. Claro: a los cinco minutos un señor se ponía frente a nosotros para pedirnos explicaciones. "¡Pero si es Marcos -rectificó- venga, venga por ahí..."



Y con su bastón iba señalándome los "agres" más impresionantes que he visto en la vida... "Mañana le espero a comer en casa -me dijo al despedirse- que todavía quedan algunas más..." La comida fué deliciosa: setas y... palomas salvajes. El señor se presentó: era don Juan Servera, el propietario de las



usted predilección por algunas obras en particular.

- No creas, no...

- Usted se crecía ante las dificultades, ante el peligro. Usted, Marcos, cantaba una obra difícilísima en la que naufragaban artistas eminentes. Usted, Marcos, sentía una especial predilección por...

- No... no... yo cantaba siempre con el corazón abierto, poniéndolo todo.

- Marcos: usted cantaba una obra de manera especial. Usted cantaba "Las golondrinas".

- Bueno, sí: quizás no lo haya dicho hasta ahora, pero "Las golondrinas" fué siempre mi obsesión, mi pasión de cantante. Me poseía tanto esta partitura que acababa por enfermar.

- Gracias, Marcos. ¿ Y la que ha cantado más veces ?.

- "La Parranda".

- ¿ Su mayor éxito en Barcelona ?

- "El cantar del arriero".



Cuevas del Drac.

- ¿De dónde es usted, Marcos?

- De Córdoba. Nacido en Pozoblanco en...

pero ¿qué importa eso?. Criado en La Mancha y recreado en Madrid. Luego... a volar. Pero cantando "La Parranda" soy murciano, y con la "Maruxa" soy galleguño y con "Los de Aragón" soy aragonés de verdad. El hombre es de donde es su arte.

- Marcos; ¿no será también usted un poco de Manacor?

- Claro que sí!. Recuerdo aquella "Luisa Fernanda" del 3 de octubre de 1956, cuando me despedí de los manacorenses... Pero volveré. Vaya si volveré -y Dios lo quiera- cuando pase el frío, en primavera, cuando me quieran una noche con ustedes, aun sin teatro, pero con el pueblo de siempre, vivo, maravilloso y entrañable.

- ¿Hasta entonces, pues?

- Si: hasta entonces. Y este abrazo que te doy

se lo envío a todo Manacor, a todo "mi" Manacor, a todo un pueblo que supo hacerme ver la importancia de cantar.

Ha anochecido sobre Parcelona. Es la hora bruja de los teatros, del comienzo de la música. El divo sigue reteníendome la mano al borde mismo del ascensor. En sus ojos profundos hay un brillo singular.

- Hasta pronto, amigo. Hasta pronto.

- Hasta siempre, Marcos.

RAFAEL FERRER MASSANET

FOTOGRAFÍAS DE CARY SANZ BARBERA

Foto

JOSE LUIS

BODAS -- COMUNIONES

SANTANDREU HNOS.

ESQUINA VIA ROMA, AV. FERROCARRIL
Y ARCHIDUQUE LUIS SALVADOR

NUEVOS MODELOS



TELEVISORES 120 NL y 124 NL

COCINA M2-2NL

GRAN EXPOSICION DE LAMPARAS Y APLIQUES

taller, almacén, tienda y oficinas: teléfono 263 MANACOR



ES ROS D'ES CARRITXAR,
DE FESTA A SANT JOAN



FESTA D'ES BOTIFARRO

UNA TERINGA DE TOT ES CARRER

De Manacor a Sant Joan només hi ha una mesura de gasolina, mitja dotzena de volteres i cap clot ni un. Anar-hi un vespre de festa, és anar a fer un estirament a ses cames. En dos llongos hi són.

Si sa festa és sa d'es "Pa i es Peix", dins sa Corema, no passa res. Hi trobareu un poc de música i de renou a la Consolació. Hi cabreu tots. Sereu obsequiats amb un tros de pa, sense llevat, impossible p'es barrams postissos. Si sa festa és sa d'es Botifarró -es santjoaners en diuen "bUtifarró", i a molta d'honra! però no massa en consonància amb so diccionari d'En Moll, que consti! - sa cosa canvia de vert en blau, o millor, de poblet en ciutat, perquè allò és una caravana de cotxos que no acaba mai. Sa teringa acordonava carrers amples, mitjancers i carrerons, que és lo que més ha surat a Sant Joan. Encara que vos costi creure-ho, passaven es dos milers -un per habitant- es que hagueren de cercar sa seva agüia dins aquell immens paier de llauna pintada. Sis o set guàrdies de Ciutat ajudaven a compondre arengades per dins aquella mena de bóta automobilística.

Bé, amies, ja som a Sant Joan, el vértex Ponent del triangle Petra-Sant Joan-Vilafranca, base de sa piràmide d'es Puig de Bonany. A força de voltes i colzades hem pogut trobar un enforinyai i una baula on fermar es nostro aset.

Anem a sa festa d'es "Butifarró" santjoaner!

PASSEIG, FIRA i FALLA

Enfilam per amunt, cap a l'església, passant per davant es majestuós casal de sa "Societat de Caçadors", amb una fatxada que mereix reverència; passam ran de l'Església, de parets de castell, amb el seu portal que sembla gòtic, i amb un rellotge il.luminat en es campanar. Si no fos que és de nit, un s'imagina que en lloc seu hi faria més bo un esquemàtic rellotge de sol...

Més endavant, casetes de firers, amb juguets de plàstic de colorins. Llavonses, taules on hi venen llesques de pa amb botifarró; foguerons d'estelles de llenya forta i, lo que més deixà embambat es vostro Ros, quatre preciosos festers encesos, duits a posta d'es Calderers, una possessió-museu que mereix conversada a posta.

En es cap d'es carrer, una falla de ninots, de bondeveres, com ses de València, ben feta i ben plena de serradís i d'humor: "S'Embutida d'es Butifarrons", així com se fa encara a la pagesia, vestits canviats. Aquest monument a ses matances és obra pensada i dirigida d'un mestre jove, empenidor i desimbolt ferm: don Miquel Gayà Rotger. Li ajudaren -i es mèrit per això és de tots- a sa tasca ets eficients Joan Gayà Matas, En Miquel Juan Munar, En Ramon Gayà Antich i es germans Rebassa.

A tots ells, una enhorabona ben sincera. Allò fou un acert de construcció -encara recordam "sa Madona", que no es deixà retre així com així dins ses flamarades- i d'emplaçament.

Bé es veu que hi ha dits en es front i a sa pastera, per davers Sant Joan!

SA PLAÇA D'ES BOTIFARRONS

Es Ros i comparsa de Sa Revista, En Miquel Aguiló, que no perdé detall de sa festa amb so flash, i En Joan Duran que també té sa seva presència, entràrem dins es recinte de sa verbena.

Allà, gent n'hi havia per tot. Posau a tres o quatre per cotxo, més es vilans de Sant Joan, i si no sabeu fer gaire números, veureu com sou ben capaços d'embuiar-vos...

Aquest lloc, lo curiós d'ell és que no és un lloc a posta, com "El Parque", de Felanitx, però jo ben us ho asseguro que ho pareix. Allà dins hi havia de tot: entrepens - o si ho voleu més pla, berenars- de botifarró i llonganissa; vi, no n'hi mancava; foguerons; punxes per torrar; bosses de paper; ametlers, figueres i garrovers tan plens de llumenària com pocs dies abans plens de fruit; música i engronsades, com de qui se grata s'esquena, amb so compàs d'es Beta, es Yumas, Na Margaluz... Ah!, i també hi havia es xirimiers i sa Revetla de

Son Servera... O sia, una animació de sortida de futbol a sa Capital.

No era de dir sa gernació, s'encens de ses torradisses i ses taulades de gent que donaven clau an es botifarrons, que -no em paguen per fer propaganda!- eren redebons i que a Sant Joan sempre cauen bé, i més ara que un ja té sa perxa més o manco lleugera.

Aquesta plaça, si qualque dia arriba a ser-ho no li cauria malament es nom davantdit, en honor a sa torradissa. ¿Prexim coratge?

CONVERSA DAVANT UNA TAULA

A una taula on es despatxava concert d'aquest amb forta animació, es Ros posà forqueta i en volgué sebre quatre noves. Vetequí un tros de conversa amb En Miquel Fideuer i En Joan Mesquida: dos puntals de sa Peña Motorista, organitzadora d'es tuàutem:

- ¿A quant es botifarrons?
- A set pessetes cada un.
- ¿Com? ¿O no venen a pès?
- No. Aquí donam es barrisc!
- Ja m'agrada. Voltros sou d'es meus: a tant es meló, vui dir, es botifarró... ¿I aquell pa de casa?

- En donam dues llesques amb so companatge Tot junt deu pessetes, hala! Si el vols de sobrassada, quinze!

- Venga'n un enfilai, idò!. No els trob gens cars. ¿Quantes terces n'haureu despatxats aquesta nit, d'embotits?

- Ni terces, ni quilos... Més de dues tonelades!

- Això és gros, eh?... ¿I on heu trobat caldera per bullir tanta averia negra?

- A sa fàbrica d'embotits d'es successors de l'amo En Biel de Son Gual, al cel sia.

- Idò, digau que sí que n'hi ha haguts de fermais. Una altra cosa. Aquest redol de sa festa, tan gran, és o no és una plaça?

- No. Són prop de dues quarterades de solars d'es notari. Els mos deixa graciosament.

- I aquí, tothom és tan després?

- Veuràs, idò, sí!. Tothom collabora de qualque manera, a sa festa. Tois es de Sa Peña

fan cosa: o dirigeixen, o contracten o taien llenya, o pengem paperins, o agrenen es solars acabada sa festa, o bé venen a ses taules com noltros feim ara.

- Això esta molt bé. ¿Vol dir voltros no ho feis per defensar una pesseta?

- No, no. De cap manera. Es benefici - que no és molt- és tot sencer per sa Peña, millor encara, per pagar sa festa.

- ¿Qui li va trobar es nom?

- Un periodista palmèsà, En Calet.

- ¿Quants d'anys fa que "butifarronejau"?

- Es es segon any de pròrroga.

- ¿I això ha bastat per què sia tan coneguda?

- Es Calendari Turístic ja la té registrada.

- Ara que em revé: Això d'agrenar es recinte en sa nit, no m'ho haureu fet un pos gros...?

- Demà dematí, en sortir es sol, no sabrà ningú, per sa fressa, que aquí hi hagi hagut lo que hi ha. Tot se fa hores extremes...

- Vos admir. Sa gent fenera i organitzada és digna de tots ets elogis. Benhaja Sant Joan per gent benavinguda!

TOT UN PERSONATGE

Es Ros té un bon amic per Sant Joan: En Joan Barceló, i se l'ha enduit pe's mig d'es sarau i també p'es recons més tranquils, si és que es pot parlar de tranquil·litat es dia de sa festa d'es "Butifarró".

Davant sa Societat d'es Caçadors, En Joan ha pogut aglapir es dos homos de Sant Joan més assentats i populars. Escoltau i oireu es primer:

- Sa vostra gràcia, si sou tan amable...

- Mai m'ho havien demanat tant bé! Idò, jo, p'ets amics d'En "Juan", qualsevol cosa: per aquí em diuen Juan Rubert Rebassa. Tenc seixanta anys. Som de raça peluda, pentura per això vaig fer de barber de jove. Més de tretze anys som estat es garriguer d'es Calderers... i, encara, que jo sàpiga, no m'han presa sa placa de Jurat. Darrerement, som tengut dues terroscades que m'han duit a repicar a ses portes de Sant Pere, però, com m'ha trobat massa terroler i esburbadot, m'ha tornat a donar branca per aquí...

- Vós que heu viscut molt ¿Que hi deis de sa festa d'es "butifarró", (ja m'he contagiati)?

- Sa festa és lo més gran de Sant Joan! De cada any augmenta. I ja feim, ben cara alta, sa competència an es binissalemers.

L'amo En Joan parla a poc a poc, ben pausat, i sempre té sa cara picardiosa, amb sos uis negres com botifarrons, davall unes ceies reblides de fenàs de garriga...

L'amo En Joan té corda per estona. Se'n recorda -com aquells pagesos que pujaven en es tren cap a Ciutat, i vos ho contaven- es primer jornal de sis dècimes; s'olleta d'es durets de plata, ficada dins sa paret; però,

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don

domiciliado en

calle o plaza

DESEA SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS»

FIRMA.



sobre tot, de ses peripècies d'es temps d'es servici militar... I ell, que el féu per Calatayud i fou matador de bous... imaginau-vos si n'hi deu haver de contarella.

- ¿Que és lo millor que dóna sa terra santjoanera?
- Ses domàtiques i es pebres de Sant Joan són es millors de Mallorca.
- ¿Que més produeix generosament?
- Bon ordi i blat. Si sa saó no hi manca -sa terra és argilena- també hi ha bons melons...
- ¿Lo millor d'es poble?
- Es molt apreciat es foie-gras, de sa matança
- Contestau tot d'una: Preu d'ametles...
- De vint-i-vuit a trenta.
- Garroves.
- No n'hi ha.
- Porcs.
- Això sí! Pagats avui, a cinquanta-dues.
- De què els engreixau?
- Ordi, pinsos...
- Uep! ¿Que no teniu figues?
- Queda poca cosa...
- Garbes que vos carregàreu, en un sol dia, a sa batedora...
- Cent sis cavaions.
- ¿I després d'això?
- An es ball de Vilafranca.

Per què diguin que ja no queden homos cepats per aquests conrons de Déu!

MESTRE MIQUEL PUTXER

S'altre entreyistat, contràriament an es garriguer d'es Calderers, té es cabeis blancs i ruells. Es més poc conversador i més mesurat. Molt després i humanitari. Mestre Miquel Galmés Matas, és sis anys més granat. Fa de menestral. Viu totsol, però mai no hi està, perquè té un secret -que ja no ho és- darrere sa porta de sa fusteria: una botella de mesclat especial que hi du ets amics i coneixedors. Mirau!

- Què surt de sa vostra fusteria, mestre Miquel?
- Persianes, portes, vidrieres...
- ¿Feina d'embarc?
- No, feta a consciència.
- ¿Quina és sa vostra especialitat, com cuiner?
- Colomí o cabrit torrat.
- ¿Quin instrument tocàveu a sa Banda?
- Es bombardino.
- ¿Bufàreu molt?
- Vaig començar an es deu anys.
- Tenc intès que sou "El hombre del tiempo", aquí, a Sant Joan... ¿Quin és es vostre secret?
- Una mèrlera que em parla de les dues a les quatre de sa nit, movent un dit d'es peu, segons es dia que ha de ploure.
- S'ho ha cregut sa gent d'es poble?
- Perquè ho endevín, sí.
- ¿I es secret vertader?
- Es sol.
- M'han dit que sou aficionat a ses beies...
- He fetes moltes caieres de pisos.
- ¿Com així es poble vos estima tant?
- He procurat fer sempre ses coses bé i no ofendre ningú.
- ¿Què opinau de sa festa d'enguany?
- Que millora en molt sa d'es altres anys.
- ¿De què viuen es santjoaners?
- Es veis, de lo que tenim. Es jovent, mos fuig cap a Palma i Vilafranca. Aquí es camp ha anat a menos i dins es poble ja van quedant cases buides.
- ¿Quina virtut trobau a sa festa d'es "Butifarró"?
- Sa d'ajuntar-nos a tots, joves i vells...
- ¿Indústria?
- Poca cosa ferm.
- ¿Vós teniu feina a voler?
- Gràcies a Déu no me queix. Me'n duen



DUES VINYETES DE SANT JOAN: 1784 i 1971



molta de poble estern. N'he de refusar per no poder-la atendre.

Aquest és, en pocs trets, Mestre Miquel Putxer, s'homo més estimat i respectat de Sant Joan.

I AQUI S'ACABA SA FESTA...

- "Jo hi posaria es coll -va dir es tresorer de sa Penya, don Joan Jaume Nigorra-, que no s'acabaran ses dues tonelades d'embotits!", quan calculà es necessaris.

Don Joan no l'hi haurà hagut de posar, perquè, senzillament, es botifarrons de coll...! Però sí que l'aurà hagut de tòrcer, de satisfacció, davant ses evidències. S'èxit de sa Festa ha estat ben manifest.

Es Ros, i comparsa, els desitjam, de bondeveres, que perseverin i aguantin s'eima, units i fermes, com aquella "madona" d'es fogueró que no baixà sa testa fins que tot estigué consumit. Una perseverància i joc net com hem pogut veure enguany, poden allargar molts d'anys sa vida d'una festa, deixar-la incòlumne a la voracitat del foc de la improvització, i par damunt tot, donar llum ardent de germanor an es pobles que necessiten tornar un poc petits d'orgull.

Ah, idò! A començar es preparatius per sa pròxima, que aquesta n'ha sortida en bon peu.

Ja ho diuen es garrovers d'es solar d'es

Notari:

"... Quan em cuien ses d'enguany ja tenc ses de l'any qui vé...!"



guia de los medios

CREACION Y LANZAMIENTO DE SERVICIOS BANCARIOS. - Con el patrocinio del Consejo Superior Bancario y la participación de la Bank Marketing Association, de EE. UU, la revista "Banca Española" ha organizado las I Jornadas de Marketing Bancario, dedicadas a "Creación y lanzamiento de servicios bancarios".

Las diferentes ponencias, desarrolladas con las más modernas técnicas audio-visuales, van a estar a cargo de destacados especialistas, entre los que figuran representantes de EE. UU. y Francia. Los temas a tratar son de verdad importantes en el momento financiero actual.

Este curso se celebrará en Madrid del 2 al 5 de noviembre. Para más información, pueden dirigirse a "Banca Española", Marfa de Molina, 68, Madrid-6. Teléfono 262. 44. 44.

GONSTRUCCIONES

MAICO

S.A.

**Proyectos y presupuestos
sin compromiso**



RAZON SOCIAL:

S'ILLOT

Cala Moreya

Teléfono 89 (Porto Cristo)

Fechas para Manacor

1911

17 de septiembre. - Malestar entre la población porque el Alcalde "ha privat es toros" anunciados para hoy, "día de sa Fira". Como compensación, el mercado de ganado se celebra en la Plaza del Ferrocarril, cuya barriada celebra la orden con "festa de carrer, ball i focs".

1906

4 de octubre. - El Pajo Riera ofrece un recital en honor del médico don Francisco Nadal Guasp, cantando fragmentos de "Faust" y "Sigfrido". La fiesta, celebrada en el domicilio del señor Nadal, acaba - según nota de la prensa - en "baile de bostons y rigodones".

1932

7 de octubre. - Una comisión de felanigenses, encabezada por el ecónomo D. Antonio J. Mora, visita al Párroco de Manacor y le hace entrega de mil pesetas para la suscripción abierta en pro de los damnificados por la inundación. En el parlamento que precedió a la entrega, el Rdo Sr. Mora significó que Manacor había sido la primera población mallorquina que acudió en auxilio de Felanitx cuando la famosa catástrofe de 1844.

1942

6 de diciembre. - La Agrupación Artística, reorganizada bajo la presidencia de don José Tutau, ofrece una de las primeras exposiciones de la postguerra; más de medio centenar de

caricaturas -dibujo y acuarela- de José Maimó Vadell, en las que se ofrecía una visión muy interesante -citamos a Fuster- de la sociedad del momento. La experiencia fué repetida con éxito por Mateo Forteza y Pepe Gallego.

1845

11 de marzo. - Nace en Manacor don Pedro Domenge Rosselló, que tras cursar las primeras letras en esta población, a los quince años ingresa en el Colegio Naval Militar y a los diecisiete es promovido a guardiamarina, comenzando una brillante carrera naval que culmina con su heroica muerte, en la bahía de Santander, el 3 de noviembre de 1893, dirigiendo como Capitán de Fragata la extinción del Incendio del "Cabo Machichaco".



DON PEDRO DOMENGE ROSSELLÓ
CAPITÁN DE FRAGATA

Desde 1866 hasta el día de su muerte navegó sin descanso por todos los mares del globo. Se le halla embarcado, entre otros, en las goletas "Ceres", "Edetana" y "Puenaventura"; en las

fragatas "Victoria" - en la que estuvo en el bloqueo de Cartagena - "Esperanza", "Almansa", "Gerona", "Numancia" etc. en los cañoneros "Bidasoa", "Ebro" y "Alcedo", etc. etc.

Estuvo en la célebre Batalla del Callao - por cuya campaña fué ascendido a Alférez de Navío - y en el Motín de Pozas, de El Ferrol - donde logró el grado de Capitán a raíz de las heridas recibidas en la revuelta - . En 1878 le encontramos como Comandante de Marina en Cebú (Filipinas) y en 1891 en igual cometido en la plaza fuerte de Santander, donde halló la muerte.

Su cadáver fué extraído de la mar, ocho días después de la explosión que acabó con sus singladuras, y enterrado en el cementerio montañés.

1896

26 de enero. - En el Colegio de Primera y Segunda Enseñanza que en esta ciudad dirige don Francisco Pascual, se celebra la fiesta del Beato Ramón Lull. Hay misa, oficio y velada literario-musical en la que una Banda de Ocarinas, bajo batuta del Sr. Frau, ofrece un singular concierto de música clásica y popular. Tras el reparto de premios a los alumnos, hay fuegos de artificio en la Plaza del Palau.

1820

29 de abril. - Con solemnidad "se publica la Constitució". Al día siguiente - según el curioso Noticiario Lull - la juraron el Rector, todo el clero y "la Justicia".



Salas de MANACOR

GUILLEM PUERTO MOREY EN S'ALICORN

Veinte dibujos de Guillem Puerto Morey se muestran en S'Alicorn desde el sábado último. Exposición descarnada y martilleante, que ofrece un autor al desnudo - meticuloso, firme y angustiado - en la más clara autodefinición que hemos tenido ocasión de presenciar en mucho tiempo. Preocupación paralela de fondo y forma, ausencia total de gratuidad, pulcritud de ejecución y apertura de intenciones, hacen de esta muestra de G. P. M. un agobiante mundo de sueños palpables, en el que el espectador, quiéralo o no, ha de sumergirse y encontrar sus propias vivencias.

Un acierto personal que extiende su garra hacia el visitante, consiguiendo la comunicación precisa para poder hablar de Arte. La obra de Guillem Puerto Morey, aun exenta de toda concesión, logra llegar a lo más hondo y herir sin sangre la sensibilidad del contemplador.

A Guillem Puerto Morey lo presentó Guillem Puerto Rosselló, que insistió en los valores personales del artista y en las constantes vitales que caracterizan su obra: una obsesión por los temas eternos del amor, el nacimiento, la muerte, el sexo y el dolor, presentes y patentes en el laberinto de sus dibujos.

RIERA FERRARI EN LA CASA DE CULTURA

Un auténtico "succés" la exposición de Juan Riera Ferrari sobre temas de J. M. Serrat, que logró con gracia el fin previsto: seguir sobre la cuerda floja del "divertimento" con una base sólida -un dibujo ágil, incisivo, preciso y, a veces, poético - y segura de si misma. Muestra de buen ver, sinceramente deliciosa. - F.

Salas de Palma

LA GALERIA "DERA". - La "Dera" ofrece estos días al público unas valiosas muestras del arte de Isidro Nonell, S. Matilla, R. Martí Alsina y Juan Colom. Se trata de una valiosa colección de dibujos originales.

No hay duda que el interés máximo de la exposición se centra en los dibujos de Nonell. Ellos nos demuestran como el dibujo era para él

el medio más idóneo para exteriorizar de forma rápida y espontánea su necesidad creadora. Así, con rara facilidad, han brotado de su lápiz esos dibujos de trazo largo y seguro, sin la más leve insistencia. Tal simplicidad de fraseo le permiten arrancar del modelo los más profundos matices de su personalidad, toda su compleja psicología.

Junto a este gran pintor, a este genio del dibujo, no desmerecen los de Martí Alsina. Son apuntes rápidos de paisajes, captados con instantánea viveza, de ahí su encanto y frescor.

RAFAEL PERELLO PARADELO

Pinturas Manacor



Proyectos y presupuestos
sin compromiso



DECORACION

PINTURA
EN GENERAL

HOTELES - CHALETS - PISOS

REVESTIMIENTO
FACHADAS

Litona - Estollte - Feb - Reveton

EMPAPELADOS
SHARK
Y DE IMPORTACION

Informes: C Ramón Franco, 1 - 2º Teléfono 586

Manacor



EL CINE

ESCRIBE: ANTONIO RIERA FULLANA

BREVES

PREMIO

Como ustedes seguramente ya sabrán, una película española ha sido distinguida con un premio especial en el VII Festival de Moscú. Se trata de "Españolas en París", dirigida por Roberto Bodegas y producida por Dibildos, el esposo de Laura Valenzuela, que tiene un papel en el film. Esta es la primera vez que una película española consigue premio en un festival soviético.

CARMEN SEVILLA

Parece que con el "Techo de cristal", Carmen Sevilla, que trabaja muchísimo, ha tenido al fin la oportunidad de demostrar que es una buena actriz. La Sevilla está interviniendo ahora en "La cera virgen", con López Vázquez y a las órdenes de J. Ma. Forqué.

RICHARD HARRIS

El hombre-caballo grabó un disco, "Mc Arthur Park". El éxito le ha acompañado y ha vendido más de cinco millones de copias entre Inglaterra y E.E. UU.

CINE-CLUB

Con "Ceremonia secreta", de Losey, se inauguró la temporada de cine-club del Perlas Manacor. Temporada que de poderse seguir con la programación proyectada, promete ser interesante.

"Ceremonia secreta" es una película netamente loseyana: barroca, férreamente construida, pensada fotograma a fotograma. También la historia y el tema son clásicos en el autor; historia de unos seres decadentes, inmersos en un mundo sofisticado que les llevará inevitablemente a la destrucción de sí mismos y de los demás. Relaciones de dominio entre los personajes, con un movimiento pendular por el que el dominado pasa a dominador. Sentimiento de inferioridad en la mujer que emplea las relaciones sexuales como dominio sobre el varón.

Son las constantes del mundo de Losey. Sólo que antes de "La mujer maldita" y la película que nos ocupa, se refería a una clase social muy concreta, la burguesía, a la que Losey veía abocada a la destrucción. Luego hacen su aparición elementos morbosos y religiosos, y el entorno social pierde concreción, por lo que su cine pasa de altamente social a ser de comportamientos humanos, apuntando a la metafísica. Quizá sea un aburguesamiento. Quizá, no. Ya se verá.

PERLAS Y CUEVAS

Sus películas

- "Ciudadano Kane". Welles
 - "Rashomon". Kurosawa
 - "Juana de Arco". Dreyer
 - "La isla desnuda". Shindo
 - "Desierto rojo". Antonioni
 - "Extraños en un tren". Hitchcock
 - "Topkapi". Dassiú
 - "El globo rojo". Lamorrisse
 - "La diligencia". Ford
 - "2001. Una odisea del espacio" Kubrick
 - "Mosaico" Mc. Laren
 - "El séptimo sello". Bergman
- Opinó Antonio Riera Nadal, cineasta, quien manifiesta que la lista es sólo una muestra en el centenar de películas que podría citar, atendiendo en exclusiva a sus valores fílmicos al margen de la importancia política o social de las películas.

CARTA

Sr. don Antonio Riera Fullana

Titular de la sección "CINE" en la Revista "Perlas y Cuevas" Ciudad

En el último número publicado y en la sección que usted escribe leo con agrado las críticas de los estrenos habidos en Manacor durante la quincena. Ahora bien, dicho escrito me lleva a reflexionar acerca del cine que se proyecta en la ciudad.

Son muy aficionado al cine, pero la verdad es que ultimamente voy poco por una razón que creo fundamental: por los cortes que amenudo se nos ofrecen, cortes tan afiladitos que me pregunto a veces si será que aquí se hace todo lo posible para desaficionar a los aficionados. ¿No le parece que ya va siendo hora de poner coto a tanto corte?. Como si no bastara con lo restringidas que nos llegan ciertas películas para que tengamos que soportar la "censura" particular de algún empresario. . .

Tan solo citaré un caso para no extenderme más, aunque bien puedo hacerlo si quieren: hace unas semanas, con mucha ilusión fui a ver "Mayerling", que ya había tenido ocasión de ver en la capital, y cuál no sería mi sorpresa al ver tan solo parte de la película, y digo parte porque entre tanto corte le quitaron nada menos que ¡TREINTA MINUTOS!. Ya está bien, no le parece?.

UN AFICIONADO DE M.

LA GALERA «REAL» DE LEPANTO

RECONSTRUIDA EN LAS ATARAZANAS DE BARCELONA

LA reconstitución a tamaño natural de la famosa galera «Real» de Lepanto, en las Reales Atarazanas, ha sido el resultado de once años de investigaciones y trabajos en los que ha participado todo el personal del Museo encabezado por su director, don José María Martínez-Hidalgo.

La primera idea

En 19 de julio de 1960 la dirección del Museo Marítimo presentó a la Diputación Provincial de Barcelona un «Estudio histórico-arqueológico de las Reales Atarazanas», necesario para conocimiento general del recinto y concluir su restauración con la propiedad debida. El mencionado estudio iba acompañado de un «Proyecto de reconstrucción de las Reales Atarazanas y ampliación del Museo Marítimo».

Entonces se expuso la idea de construir la galera «Real» de la Armada de la Santa Liga en la batalla de Lepanto que tuvo por generalísimo a don Juan de Austria. Como el Museo ardía en deseos de hacer algo realmente singular, pero siempre a tono con el carácter y sabor de las Atarazanas, se pensó que nada mejor que reproducir a su propio tamaño aquella soberbia galera, pues la original había sido construida en las mismas Atarazanas por el capitán Alzate. Otro motivo se encuentra en el reglamento de la institución, que atribuye a ésta funciones de estudio en materias de arqueología y arquitectura naval. Ya en aquel tiempo el propósito era terminar la obra para el 7 de octubre de 1971 en que se cumplirá el cuarto centenario de la acción de Lepanto, previendo así su conmemoración once años antes, buen testimonio de que no siempre se improvisa en España.

Estudios prelliminares

Después de analizar los antecedentes, desarrollo y desenlace del formidable encuentro entre las armadas de la Santa Liga y del Imperio Otomano, conocido con el nombre de Batalla de Lepanto, para llegar a una realización digna de la réplica

proyectada de la galera de don Juan de Austria, réplica, ese fue el propósito, capaz de interesar a un tiempo al gran público y al mundillo de los eruditos y especialistas; la tarea inicial consistió en reunir datos de galeras del siglo XVI, examinando y analizando la documentación considerada más a propósito de la disponible en España, Italia, Francia y Portugal. Se investigó en archivos y revisó la bibliografía relativa a galeras y construcción naval de la época.

La búsqueda de documentación de ese tipo específico de nave en España, Italia, Francia y Portugal no es preciso justificarla, porque es muy conocida su existencia y actividades en estos países. Pero si sea tal vez conveniente advertir que en los museos de varias capitales bálticas —Leningrado, Estocolmo, Copenhague— también se ofrecen interesantes muestras del núcleo de galeras que hubo

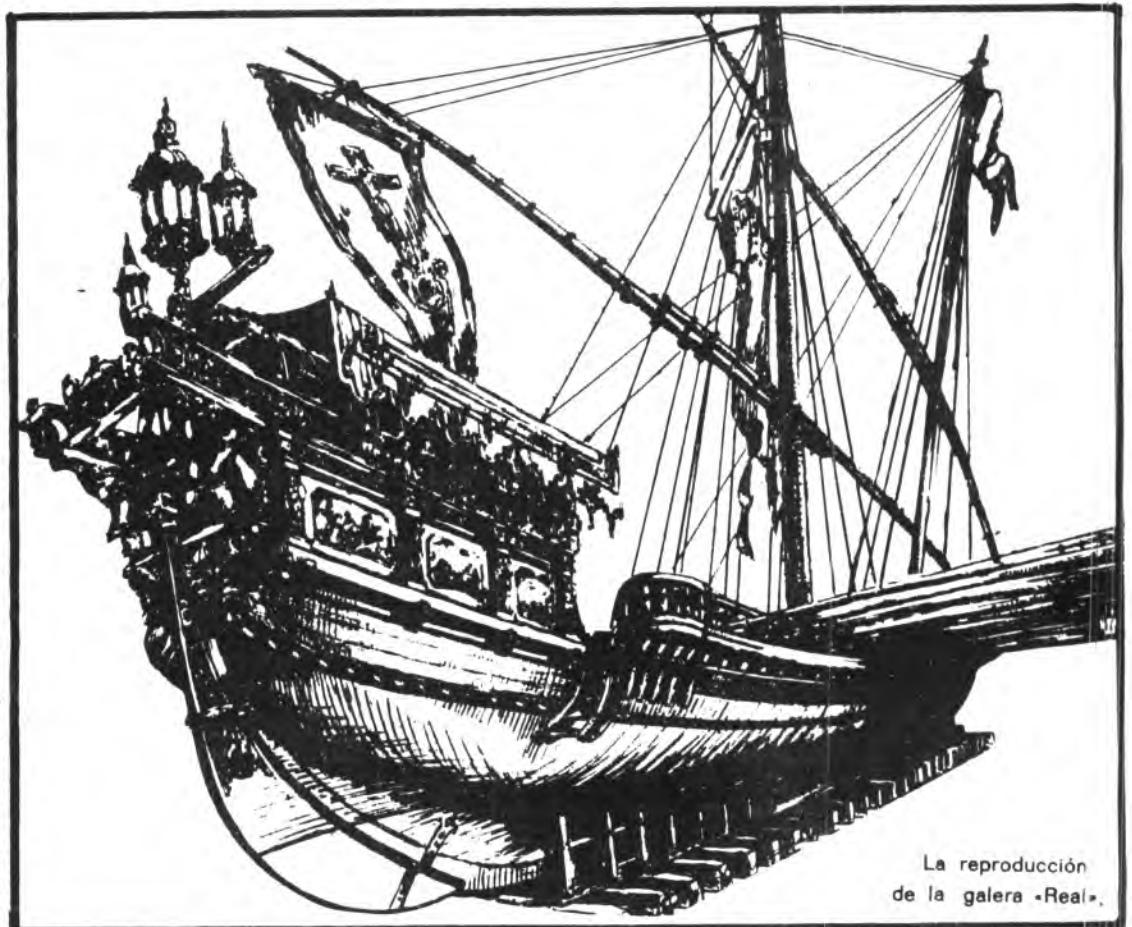
en el mar que las baña hasta el siglo pasado —en el Báltico, a las galeras les sucedieron vapores—. Aunque algo diferentes de las mediterráneas, estas galeras resultan bastante ilustrativas en algunos aspectos del arte de construcción de embarcaciones a remo, su aparejado y maniobra.

De la extensa bibliografía consultada merecieron particular atención las obras ya clásicas de Malara, Crescentio, Pantero Pantera, Ferrnandes, Furttenbach, Barras de la Penne, Marqués de la Victoria y Jal, y para su más rápida consulta se extrajo de ella un fichero de datos. La iconografía disponible, española e italiana, también fue cuidadosamente examinada en busca de detalles de construcción y aparejado.

Planos y modelo

Al adelantar en la investigación general referente a

galeras se pasó al caso particular de la «Real» y los primeros resultados se concretaron en un medio casco y un plano de formas (1962). Cuando se consideró que se habían acumulado suficientes elementos de juicio para hacerlo, se procedió al trazado de otros planos que aún no se calificarían de definitivos, pues serían objeto de ciertos retoques como resultado de la experiencia acumulada al construir el modelo a escala 1:20, fase siguiente, iniciada a fines de 1962. Sobre este modelo se han ido resolviendo detalles arquitectónicos y artísticos, para que luego, con los planos, sirviera de base firme en la construcción de la galera a tamaño natural. En el IX Salón Náutico Internacional, celebrado en Barcelona del 27 de febrero al 9 de marzo de este año, se expuso por primera vez al público el modelo de la



La reproducción de la galera «Real».

«Real» completamente terminado, junto con varias esculturas de don Gabriel Alabert, una pintura de don Francisco Ribera y dos remos.



Comienzo de la construcción

El 7 de marzo de 1967 se obtuvo la autorización preceptiva para ocupar la grada central de las Atarazanas, que tiene 120 metros de longitud por 13 de anchura. El día 30 del mismo mes se procedía a acondicionar la grada alineando las tacadas de la cuna sobre la que debía construirse la galera con arreglo al proyecto presentado a la Diputación en 1965. En septiembre de 1967 se iniciaron los trabajos de labrar la quilla, roda y codaste, mientras se hacía el trazado de cuadernas.

Fases de la obra

La obra, bajo la dirección del que lo es también del Museo, se adjudicó a Astilleros Cardona, dada su experiencia, única en España, en la construcción naval antigua. Entonces se transformó la Logia de San Cristóbal en taller de carpintería de ribera y la grada mayor recobró su función original. El 7 de enero de 1968 se puso la quilla sobre la cuna de construcción y a partir del mes de abril se montaron las primeras cuadernas. Al término de ese año pasaban de cuarenta el número de cuadernas arboladas. En 1969 prosiguió el montaje del resto de cuadernas hasta sumar 162, cuatro cintas por banda, la totalidad de los baos o latas (160) quedó ensamblada a los durmientes, y se pusieron dos aparaduras a diestra y siniestra. Antes de concluir el año se añadió el espolón, dragante, cintón y sobrequilla.

En mayo de 1970, una vez

terminada la operación de aparar los baos, se procedió a montar el trancanil. Durante ese ejercicio se colocaron todos los bacallares de ambas bandas y casi completó el forro de cubierta. En el primer trimestre de 1971 se montaron las postizas, cuerdas de pies de banco, baos y malletes de la carroza, para continuar con las taperas y contrataperas que ligan los bacallares, al mismo tiempo que se hacían los mámparos de la carroza, rematados por sus bandines. En el segundo trimestre se continuó con el forro del costado, que se terminaría en agosto, las arrumbadas y rajoles. La última parte ha comprendido los corredores, ballesteras, bancos, peañas y remiches en la cámara de boga, la espalda y completar ese lugar noble de la galera que era la carroza, para ir a la fase final de la decoración a cargo de los modelistas, pintores, carpinteros, entallador y delineante del Museo.

Artistas en las Atarazanas

A este equipo se incorporaron felizmente para las tareas artísticas el escultor don Gabriel Alabert y el pintor don Francisco Ribera, director de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona. Ambos, perfectamente compenetrados con la idea y con los resultados del trabajo interpretativo efectuado por el equipo investigador, ha tenido el generoso gesto de prescindir de su propia y acusada personalidad y prestarse a la difícil y hasta ingrata tarea de interpretar con el máximo rigor posible el estilo y sabor de aquel grupo de artistas sevillanos que dio expresión plástica a las fantasías humanísticas que concibiera Malara para una galera de gran aparato decorativo, que Felipe II quiso contemplar con sus propios ojos. Esta galera, llamada a desempeñar tan importante papel histórico, es la recreada ahora en las Atarazanas de Barcelona, desde la quilla hasta el coronamiento de la carroza, con sus tres soberbios fanales, distintivos de la dignidad de mando de capitán general de la mar, y las banderas propias de una «Real» del siglo XVI.



PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

Vivir en galeras

«I a guerra, navegar y casar, no se puede aconsejar, y, quien bien tiene y mal desea, vaya y viva en la galera.»

«Los que se entran por primera vez en una galera se sorprenden, por lo pronto, de ver allí tanta gente. Hay en Europa infinidad de pueblos que no tienen tantos habitantes. Pero lo que causa mayor asombro es ver tantos hombres en tan poco espacio, si bien es cierto que la mayor parte de ellos no tienen libertad para tenderse a lo largo.

«el hombre que navega, si no es por descargo de su conciencia o por defender su honrra, o por amparar la vida: digo y afirmo, que el tal o es nescio o está aborrido o le pueden atar por loco...»

Incomoda, aún para el demonio

Cosa es do no halló el demonio do dormir, un día la paseó, mas luego la aborreció, que no la pudo sufrir.

En popa estuvo sentado y un moro le dijo ansy, amigo, salid de ay, no tengáis esto ocupado, que el capitán come aquí.

Sentaos a espalda diestra, y dixole el espalder señor, hacezme plazer que vais a espalda siniestra que aquí tenemos que hazer

A esotra espalda fué luego y dixole un forçado quatro somos y un soldado que noche y día reniego de un lugar tan apretado.

Encendido en fuego y rabia, al tercer banco pasó y luego se le avisó tenemos abobar gauia no aquí no durmáis, no; fue al quinto banco furioso y un turco dixo en su seta aquí se coge esta beta y es lugar mui trabajos con esta batalloleta.

Dio luego un salto subtil por encima del escandelar, y fuese un rato a parar al bando del alguazil y empeçole de mirar, vio que tenia mill tramas de diabólicas renzillas, pernos, cadenas, manillas

y unos pe peces sin escamas, que tienen por nombre anguillas.

Y dixole puto pez reniego de tu sabor y de tu perversa tez, no buelvo yo acá otra vez para ver tanto dolor; el maligno se admiró de las anguillas nombradas, luego tienda se abatió i una gacia le quebró los hoçicos y quixadas.

A el árbol se fue a arrimar con el dolor del testuz pero no quiso parar viendo que se yua a juntar la entena y árbol en cruz.

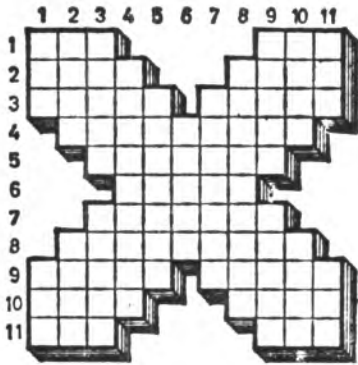
Viendo al cruz hazia tras se retiró y de cerebro cayó— que estaua abierto un quartel do quasi se desmembró.

Dixo bramando esto paso mientras más mayo dolor a mí me será mejor salir de esta mala casa pues voi de mal en peor, subiose en las arrumbadas y el cómitre dixo ansi jentil hombre decendi que están las jarcias mojadas y se an de axugar ay.

A el espolon fue a parar pensando que allí estaria, y viniéronle a avisar que querían disparar el cañón de la cruxia, como se tardó un poquito y el bombardero ençendió y así como disparó dió con sataná maldito, donde más no pareció

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1: Especie de platinillos de bronce que se usan en Méjico en las fiestas religiosas. Semejante.—2: Agarrar. Precio puesto oficialmente a ciertas cosas vendibles.—3: Sospechar. Alhajas pequeñas.—4: Dícese de los pedazos de mineral que se desprenden de un filón y se desperdigan por el suelo.—5: Perjudiciales, engañosas.—6: En plural, planta herbácea cuya corteza está formada de fibras que producen la hilaza.—7: Familiarmente, agujeros en los calcetines.—8: Pronunciamos un discurso.—9: Piezas que detienen el movimiento de un mecanismo. Pasos de danza que se ejecutan sin pareja.—10: Quieras. Ciudad de la Arabia antigua.—11: Forma de pronombre. Cabeza de ganado.

Verticales.—1: Isla del Lago Su-

perior, en los Estados Unidos. Comparativo.—2: Uno de los hijos de Jacob. Vaso para quemar perfumes.—3: Nombre propio de varón. Trozos cuadrados de tierra cubiertos de césped, que sirven para hacer paredes y malecones.—4: Dolores sordos y leves.—5: Conjuntos de frutos sostenidos por un eje común.—6: Unidad monetaria de Túnez.—7: Que se dedican con fervor a la piedad.—8: Arrojásemos.—9: Escarpas verticales. Terreno para edificar.—10: Divinidades que formaban la corte de Odín. Manosee.—11: Artículo, en plural. Consejo de Palafox.

JEROGLIFICO



¿Qué deporte practica?

PUZZLE



COM	A	U	(1) EL
LA	SION	PE	(20) MOR
EL	DE	JUE	NI
PA	ES	QUE	TIR
PUE	CON	CA	GO

SALTO DE CABALLO

Con las letras que aparecen en todas y en cada una de las casillas ha de formarse una frase de Alfredo de Musset, partiendo de la número uno hasta llegar, por medio de sucesivos saltos de caballo de ajedrez, a la veinte.

Para beber bien

BOWLE DE MELOCOTONES

Pelar medio kilo de melocotones, quitarles los huesos y cortarlos en rodajas. Añadir 50 gramos de azúcar y dos copas de vino blanco. Dejar reposar durante una hora y seguidamente añadir dos botellas de vino blanco muy frío y una botella de champaña.

BACARDI COCKTAIL

Mezclar en la coctelera una cucharadita de granadina, un sexto de zumo de limón, dos sextos de ginebra, tres sextos de ron y hielo. Servir en copas de "cock-tail".

OHIO COCKTAIL

Poner en la coctelera un tercio de vermouth rojo italiano, dos terceras partes de whisky canadiense, una copita de curaçao o triple seco y unas gotas de angostura. Añadir hielo y mezclar. Servir en copas de champaña llenándolas a medias con esta mezcla y completar con champaña.

GIN SOUR

Poner en una coctelera una copita de ginebra, el zumo de media naranja o limón, una cucharadita de azúcar líquido y hielo. Mezclar bien y servir, añadiendo soda.

BRANDY CRUSTA

La base de esta bebida es el coñac, al que se añade zumo de limón, azúcar líquido, unas gotas de angostura y de marrasquino. Se mezcla todo en el "shaker" con hielo. Majar los bordes de los vasos con zumo de limón y meterlos en azúcar hasta formar un borde blanco. Servir el Brandy Crusta en estos vasos, añadiendo una corteza de naranja.

WHITE LADY

Dos quintas partes de cointreau o curaçao o triple seco, dos quintas partes de ginebra, una quinta parte de zumo de limón. Mezclar con hielo en el "shaker" y servir adornado con una cereza.

Un coche por el precio de un cochecillo.

SIMCA 900

Una máquina infatigable.

Cinco plazas de verdad.

adquiéralo en

AUTOMOVILES COLL

CONCESIONARIO DE



CHRYSLER
ESPAÑA S.A.

Ctra. Artá Km. 49 - Tel 220 - Manacor



HIPODROMO DE MANACOR

TODOS LOS DOMINGOS

GRANDES CARRERAS DE TROTONES

CALA MOREYA

BRILLANTE FIESTA DE SANTA MARTA

Con la precisión y brillantez características de toda organización "Playa Moreya", celebróse la festividad gremial de Santa Marta, que fué presidida por autoridades provinciales y locales y congregó a un selecto público entre el que se hallaban representaciones de la mejor hostelería de toda la comarca.

La fiesta comenzó con diversas pruebas deportivas para el personal hotelero de Cala Moreya, un concurso de coctelería -que ganó Luis Herrera, seguido por Juan Garau y Antonio Pascual- y una misa solemne en la parroquia. Ya anochecido, en el "Playa Moreya" hubo desfile de modelos y aperitivo, tras haberse desarrollado en el Salón Real un interesante coloquio sobre infraestructura turística, en el que intervinieron don Pedro Cabrer, presidente nacional de servicios hoteleros; el Sr. Perez de Rozas, preidente provincial de hostelería y don Jaime de Juan y Pons, presidente del gremio y director-proprietario del hotel.

A las diez de la noche, una espléndida cena para más de trescientos comensales sirvióse con la prodigalidad propia del Playa Moreya. Estuvo amenizada por "Los Dogos" y rubricada por el cuadro flamenco de Adolfo el Sevillano. Al final, habló don Jaime de Juan, quien significó la importancia de la jornada y ofreció diversos trofeos y distinciones a destacados miembros del gremio hostelero, entre las que cabe destacar las entregadas a los señores Abenza y Nadal.

Una fiesta espléndida, repetimos, bien hecha y mejor sentida. Un acierto total.

INSTITUTO MIXTO

La Dirección del Instituto Nacional Mixto de E. M. nos comunica que a partir del lunes día 25 de octubre se darán clases nocturnas de bachillerato, a partir del quinto curso. Durante estos días, y hasta el 27, permanece abierta la matrícula.

VOLVIO MAHARISHI MAHESH YOGI

El domingo pasado volvió a la isla Maharishi Mahesh Yogi, que se instaló con su séquito en el Hotel Samoa, de Calas de Mallorca, al objeto de proseguir el dictado de los cursos de Meditación Trascendental.



De momento se hallan ya en Calas, repartidos en diversos hoteles, unos ochocientos adeptos a la meditación, esperándose que su número rebase el millar dentro de breves fechas. Se ha previsto que el curso dure hasta mayo de 1972.

MINI-NOTICIAS

EL "QUAQUIN", MUY EN BREVE. - Acaba de regresar Antonio Parera, quien nos informa que ya está en prensa el disco de "Ai, Quaquín" -cuyas primicias ha emitido ya Radio Barcelona- y que su aparición, rodeada de los mejores augurios, se espera para dentro de quince días.

OPRA CULTURAL BALEAR. - La entrega de premios al medio centenar de alumnos de lengua mallorquina que durante el pasado curso preparó nuestro redactor Gabriel Barceló, va a efectuarse en breve en nuestra ciudad. Es posible que el acto tenga lugar en el salón-biblioteca de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro.

PERSONALES

PETICION DE MANO. -Para el abogado don Nicolás Arcas Martí ha sido pedida la mano de la señorita Antonia Riera Nadal, quedando fijada la boda para el próximo noviembre.

Formalizaron la petición don Nicolás Arcas Esteban y doña Ana M. Martí Rosselló, padres del novio, a don Domingo Riera Truyols y doña Margarita Nadal Nadal, padres de la novia.

Nuestra felicitación a los futuros esposos.

HOMENAJE. - Dias pasados, en el Hotel Playa Mar, de S'Illot, se rindió un pequeño homenaje a don Luis Herrera, maitre del Hotel Playa Moreya y hombre profundamente conocedor de la profesión hotelera.

Después de una cena, le fué entregada al Sr. Heredia una hermosa bandeja de plata que perpetuara la gratitud de todas sus amistades, a la que unimos nuestra felicitación.

NATALICIO. - El hogar de D. Antonio Mesquida Sansó y doña María A. Juan Riera, se ha visto alegrado con el feliz nacimiento de su primer hijo, un robusto varón que recibirá el nombre de Antonio.

Nuestra enhorabuena.

DISTINCION. - Con motivo de la festividad de Santa Teresa, ña Sección Femenina de Palma hizo entrega de diversos galardones a las maestras más destacadas de la provincia. Entre las que fueron premiadas figura la Srta. Margarita Ferrer Alós.

VISITA DE DESPEDIDA. -El martes estuvo en Manacor, despidiéndose como Procurador en Cortes, don Miguel Vaquer y Salord.

NECROLOGICAS

DON BARTOLOME UMBERT. - A los 70 años de edad y tras rápida dolencia, falleció piadosamente don Bartolomé Umbert, a cuyos apenados hijos, Miguel e Isabel;hijo político, Antonio Ribot, nietas y demás deudos, enviamos nuestra condolencia.

DOÑA FRANCISCA LLULL NADAL. - El pasado 21 pasó a mejor vida doña Francisca Llull Nadal, de 70 años de edad. A su hermano, don Sebastián, hermanos políticos y otros deudos, les acompañamos en su dolor.

DON PEDRO J. JAUME MASCARO. - Ayer, 22 de octubre, bajó al sepulcro don Pedro J. Jaume Mascaró, a los 70 años. Viva en paz y reciba su esposa, doña María Angela Soler Riera; hijos, Guillermo y Catalina; hijos políticos, Maria Sureda y Jaime Gomila, hermana, sobrinos y demás alegados el testimonio de nuestra condolencia.

DOÑA ANTONIA LLODRA ARTIGUES. - Dia 19 se durmió en la paz eterna doña Antonia Llodrá Artigues, a los 82 años. A sus apenados hijos, don Antonio y doña Isabel; hijos políticos, nietos y otros deudos, les hacemos patente nuestro pesar.

AL CIERRE

CONFERENCIA DE JOSEP MASCARO PASARIUS. - Para el jueves próximo, dia 28, está anunciada una conferencia de nuestro querido amigo y colaborador, Josep Mascaró y Pasarius, quien versará sobre "Arqueología de Manacor".

El acto ha sido organizado por el Club Perlas Manacor y se celebrará en la Casa de Cultura, a las diez menos cuarto de la noche, siendo de entrada libre.

MAÑANA, ACUARELAS DE MANDILEGO. - Mañana a las 12, en el Ayuntamiento, abrirá una exposición de acuarelas Matias Mandilego, que será presentado por nuestro crítico de arte en la capital, Rafael Perelló Paradelo. El acto será público.

Con tal motivo, el salón de exposiciones del Ayuntamiento estrenará nueva decoración más a tono con su cometido.

ANUNCIE EN «PERLAS Y CUEVAS» EL DINERO INVERTIDO EN PROPAGANDA RINDE EL MIL POR CIENTO.

GOYA

* PRESENTA HOY Y MAÑANA

EL MEJOR COMICO ESPAÑOL DE HOY:

*Cassen

EN

▶ **EL HUESO** ◀

JANE FONDA

LA NOCHE DESEADA

DOBLE PROGRAMA EN TECNICOLOR



DEPORTES



NOTAS

ESTA NOCHE, LUCHA LIBRE. - En el Complejo Deportivo Municipal, esta noche habrá función de Lucha Libre Americana, con cuatro combates entre Gracia y Del Toro, Aroca y J. Louis Brem Barea I y Ledesma, y El Gran Gorila y Zaldívar.

Un buen plato para los amantes de las fuertes emociones.

EL FUTBOL DE MAÑANA. - Mañana, en el Campo Municipal de Deportes, dos partidos de futbol. A las 2'30, Campeonato de Juveniles, Patronato-Manacor. A las 4, Campeonato de Aficionados con un Palma-Manacor.

EL MANACOR, A MONTUIRI. - Mañana a las cuatro de la tarde, el Manacor se enfrentará con el Montuiri, equipo que en la actual temporada sólo lleva ganado un partido, aunque en su feudo defiende los empates a tabla y martillo. Nuestro equipo presentará parecida alineación a la del pasado domingo frente al Andraitx, al que venció por tres a dos.

OCHO CARRERAS EN EL HIPODROMO. Para mañana, el Hipódromo de nuestra ciudad tiene anunciadas ocho carreras con un total de ochenta inscritos y 48.300 pesetas en premios. También mañana comienzan los Premios de Puntuación, que finalizarán el 6 de enero del 72. Se han estipulado trofeos y tres premios de 5.000, 15.000 y 25.000 pesetas.

PESCA EN PORTO CRISTO. - El domingo día 17 celebróse en aguas de Porto Cristo la última prueba puntuable para el Campeonato de pesca al "grumeig". Salió vencedor de la jornada don Luis Cerezo, que totalizó 4.160 puntos.

BALONCESTO. - No hay partidos mañana en nuestra ciudad, ya que tres equipos locales se enfrentarán en Inca, contra el Medina; en Palma contra el San José y en Santa Maria contra los titulares del terreno. Los pronósticos son muy favorables a los tres conjuntos de Manacor.

FUTBOL E. Y D. - Hoy da comienzo el Primer Torneo Manacor de Futbol E. y D. con Es Forat - 1.808 Royal C, a las 15'30 y un Bar Sa Volta - C. D. La Torre, a las 17'15. Todos los partidos se jugarán en el Campo Municipal.

PRIMERA REGIONAL

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Constancia, 3 - S. Cotoneret, 0 Ses Salines, 2 - Montuiri, 1
 Consell, 3 - Petra, 1 España, 3 - International, 0
 Collerense, 1 - Arenas, 0 Arenal, 0 - Sta. Catalina, 4
 Manacor, 3 - Andraitx, 2 Llosetense, 10 - At. Rafal, 1

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.	Ptos.	+ -
CONSELL	7	5	2	0	16	7	12	+4
Constancia	7	4	3	0	14	3	11	+3
Manacor	7	4	2	1	17	7	10	+2
Collerense	7	4	2	1	11	5	10	+2
España	7	3	3	1	11	5	9	+1
Santa Catalina	7	4	1	2	22	12	9	+3
International	7	4	1	2	16	12	9	+3
Llosetense	7	4	0	3	24	12	8	
Andraitx	7	4	0	3	14	11	8	+2
Ses Salines	7	4	0	3	18	19	6	-2
Arenal	7	2	1	4	10	13	5	-3
Petra	7	2	1	4	16	22	5	-1
Arenas	7	1	2	4	5	13	4	-2
Montuiri	7	1	2	4	8	16	4	-2
Atlético Rafal	7	1	0	6	8	31	2	-4
Son Cotoneret	7	0	0	7	2	24	0	-6

Fútbol

1971



CAMPO MUNICIPAL DE DEPORTES MANACOR



OCTUBRE

31

DOMINGO



PRIMERA REGIONAL (Grupo A)

Internacional MANACOR



COSES DE MADÒ XIU



- Con oro nada hay que falle;
Ciutti, ya sabes mi intento;
a las nueve, en el convento,
a las diez, en esta calle!.

- (Què d'uis es comptes d'errats!
¿o és que tots heu tornat biscos?
Per fer aquest "recorrido"
sobren més de dos cents discos!).



- Madò Xiu del alma m'fa
luz de donde el sol la toma,
hermosísima paloma
privada de libertat...

- Ja direu a don "Juan"
que en s'assumpto de picar
no es vulgui passar de viu;
ni an es novembre arribar
un que no acaba s'estiu...



- Esta aura que vaga llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor,
¿no es cierto, paloma m'fa,
que están respirando amor?.

- Don "Juan", sou un valent,
¿no recordau, "pendra mia"
que heu viscut tota sa vida
just a su-ran d'es Torrent?.

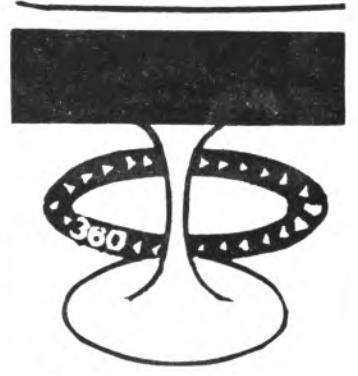
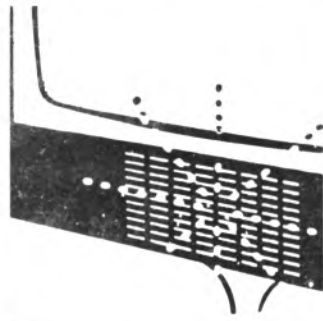
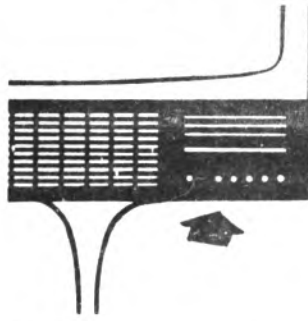


- ¡Ah!, Mármoles que mis manos
pulieron con tanto afán,
mañana os contemplarán
lòs absortos sevillanos...

- Se coneix que aquest barbut
no tenia encomanat
deixar es Torrent acabat,
s'Alameda i s'Institut...



president



1. Suave elegancia, en maderas nobles que harán resaltar aún más la moderna decoración de su sala de estar. Sin duda, el televisor será un bello sueño para sus horas tranquilas.

2. Diseño revolucionario. Nunca estuvieron los mandos en la base del aparato. Sus amistades le alabarán, por su acertada elección. La calidad de los productos AEG es conocida en toda Europa.

3. Total sincronización. Al tavez frontal. El sonido le llegará nitido y sincronizado con la imagen sin molestas resonancias. El fácil manejo y la perfecta visualización de sus mandos dan al televisor una mayor comodidad.

4. Soporte giratorio. Ya puede Vd. dirigir el televisor a su sillón favorito adaptándole un soporte giratorio. Evite mirar oblicuamente, pierde Vd. imagen.

AEG
TELEFUNKEN

Delegación Oficial:

PLAZA IGLESIA N.º 2
TELÉFONO 748
MANACOR

CONOZCA A MANACOR
PERO... A TRAVES DE UNA PUBLICACION

PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS



AUTO-SAFARI RESERVA AFRICANA

ABIERTO TODO EL AÑO

*Animales salvajes y
delfines amaestrados*

DELFIN SHOW



extraordinario

TODOS LOS DIAS A LAS 11, 12'30, 14'30, 16 Y 17'30 HORAS

BABY ZOO

MAJORICA HEUSCH

Antes
INDUSTRIA ESPAÑOLA DE PERLAS IMITACIÓN, S. A.

S.A.

**Fabricación de perlas para toda clase de aplicaciones
collares, pendientes, alfileres**

Via Roma, 52 - Teléfono 26
MANACOR (Mallorca)

Dirección Telegráfica:
PERLAS



Marcas de Fábrica:

INDRA

Y

MAJORICA
HEUSCH

OFICINAS DE VENTA:

**Industrias Heusch Reunidas,
S. A.**

Numancia, 45
BARCELONA

PERLAS MANACOR, S.A.

PERMASA

**Distribuidores de
PERLAS MAJORICA
para Baleares**

Fabricantes

Exportadores

*Especializados en bisutería fina
Toda clase de fantasía en perlas*

Rector Rubí, 8 - 10

MANACOR

Teléfono 142 (3 ls.)

**ANIS SECO :: HIERBAS ROS :: PALO ROS
RON BLANCO :: GIN DON JUAN . . .**

ESPECIALIDADES DE

Nueva, 30 - MANACOR

Licores ROS



MUNTANER

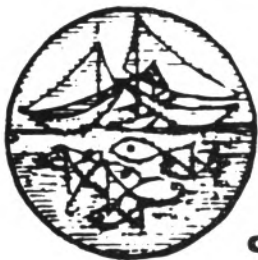
CA S'INQUERO

**SERVICIO DE
POMPAS FUNEBRES**
abierto dia y noche

PLAZA CALVO SOTELO, 6 - 2° * TELEFONO 77 * MANACOR

**LA
CUEVA**

night club



DIARIAMENTE
DE 9 NOCHE A 3 MADRUGADA

ORQUESTA

**LOS
DOGOS**

Cala Moreya 1-1 Mallorca 1-1 Teléfonos Porto Cristo 103 y 104

Hotel Playa Moreya





reloj



reloj

AZUA



AZUA

Agencia Oficial:

JOYERIA

Fermin

Amargura,5 MANACOR

TI-907