

# LLOSETA



Revista Independent d'Informació Local



ANY X - NÚMERO 128 - NOVEMBRE 1993



No hi ha possibilitats de que abans del 95 o 96, es faci l'accés directe de Lloseta a l'autopista central Palma-Inca

Pàgines: 9-10-11

L'exposició filatèlica anual de Lloseta, puntual a la seva cita:

26/27 de novembre



\*\*\*\*

El 12 de desembre:  
Trobada de Corals a Lloseta



\*\*\*\*

Nova junta directiva de l'Associació de Pares d'Alumnes del Col·legi Públic "Es Puig" de Lloseta

## LLOSETA

Revista Independent d'informació Local

Apartat de Correus  
número 6

Telèfon: 514164

Fax: 514222

07360 LLOSETA

Depòsit Legal:  
P.M. 747-1983

**REDACTORS I  
COL·LABORADORS:**

Jaume Morro Ripoll  
Bmeu. Bestard Bestard  
Jaume Servera Coll  
Gabriel Pieras Salom  
Josep M<sup>a</sup> Escudero Pol  
Joan Guasp  
Antoni Santandreu Ripoll  
Rafel Horrach Llabres  
Gabriel Mairata Vallori  
Antoni Cifre Bestard  
Mateu Moranta Grau  
Bartomeu Coll Ramis

**FOTÒGRAFS:**

Miquel Ramon Calatayud  
Llorenç Ramon Borrás  
Antoni Mulet Ramon

**MUNTATGE:**

Llorenç Ramon Borrás  
Pau Reynés Villalonga  
Francesc Villalonga B.

**DIRECTOR:**

Pau Reynés Villalonga

**IMPRES A:**

Gràfiques GOYA  
Lloseta

Publicació membre de  
l'Associació de Premsa  
Forana de Mallorca



Els articles, cartes i  
comunicats publicats  
en aquesta revista sols  
expressen l'opinió dels  
seus autors.

## Ampliación del colegio Es Puig con siete nuevas aulas

### Nueva junta directiva de la Asociación de Padres

A inicios del próximo año entrarán en funcionamiento siete nuevas aulas en el colegio público "Es Puig" de Lloseta, que actualmente está construyendo el Ministerio de Educación y Ciencia con un presupuesto total de 14 millones de pesetas.

Dichas aulas se empezaron a construir hace casi cinco años y las obras se paralizaron por falta de presupuesto del MEC, quedando solamente edificadas las estructuras.

En total serán 19 las aulas con que contará el colegio, pudiéndose, de este modo, impartir en un mismo centro todos los cursos de EGB y no como ahora que están divididos en dos edificios: las escuelas de la calle Antonio Maura y las de "Es Puig".

No obstante y según convenio entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Educación y Ciencia los cursos de preescolar seguirán su actividad en el antiguo edificio que se halla situado en el centro del mismo casco urbano de Lloseta.

En cuanto a las aulas que quedarían libres en el centro de la calle de Antonio Maura angular con la de Fray Junípero Serra, se procederá a la

reutilización de las mismas, destinándose, buena parte de ellas a servicios públicos, como podría ser la oficina de correos que actualmente está utilizando el sótano del edificio de la Unidad Sanitaria. También, en las mismas, se impartirían los cursos de educación para adultos que viene programando, cada año, el Ayuntamiento.

#### NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION DE PADRES

Reunidos en asamblea general los miembros de la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Público Es Puig, se procedió, el pasado 18 de octubre, a la elección de una nueva junta directiva que quedó integrada por las siguientes personas:

\* **Presidente:** Vicente Coll Ramón.

\* **Vice-presidente:** Juan Coll Jaume.

\* **Secretario:** Mateo Sureda Pons.

\* **Vice-secretario:** Jaime Servera Coll.

\* **Tesorero:** Miguel Mascaró Pons.

\* **Vice-Tesorero:** María Bestard Pons.

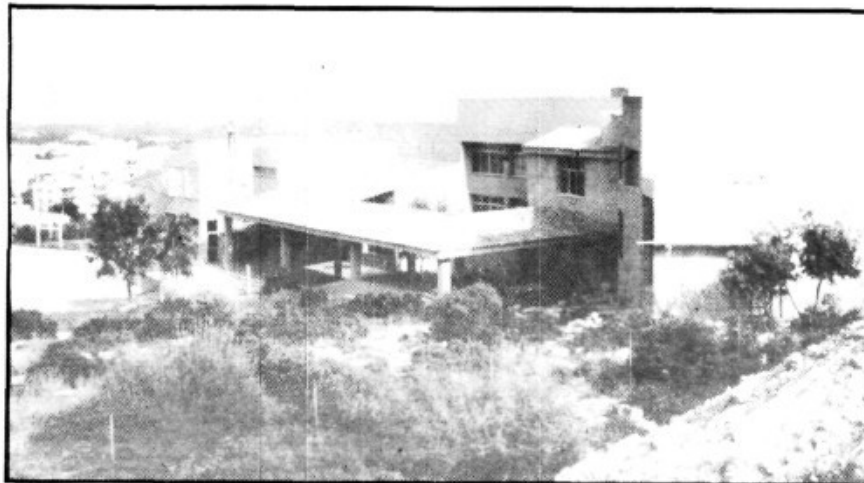
\* **Vocales:** Pedro Borrás

Martorell; José M<sup>a</sup> Cuenca Romero; Ramón Llabrés García; Antonio Sales Morales; Juan Amengual Ramón; Bernardo Pol Riera; María del Carmen Miralles Perelló; Catalina Alós Moll; Margarita Ramón Campins; Gregorio Ruíz Caravaca; Eulalia González Brígido; Margarita Coll Pons; Ana M<sup>a</sup> Ramón Pons; Francisca Gómez Cuenca; María Ramón Pons y Antonia Morro Fernández.

Esta nueva junta, que se reúne cada último lunes de mes, tiene previsto desarrollar diversas actividades extraescolares como podrían ser: informática, mecanografía, atletismo, taller de teatro, tir de fona, natación, pintura, basquet, etc. De todas maneras se hará una encuesta entre el alumnado para conocer sus preferencias.

También se han formado cuatro áreas de trabajo: cultura, deportes, fiestas y ocio, a la vez que dos miembros de la junta directiva de la asociación son responsables de cada uno de los 8 curso de EGB y de los dos de preescolar.

La oficina de la A.P.A. estará abierta todos los lunes y miércoles de 18 a 19 horas.



Edificio de las  
escuelas de  
"Es Puig" que  
va siendo  
ampliado  
con 7 nuevas  
aulas.



## El próximo mes, "trobada" de masas corales en Lloseta

El domingo, día 12 del próximo mes de diciembre, nuestra localidad será testigo de una "trobada" de masas corales a partir de las 5 de la tarde en el templo parroquial.

Este importante acto musical y que quizás no vuelva a repetirse en Lloseta, ha sido organizado por la "Federació de Corals de Mallorca" dentro de una serie de encuentros-conciertos que en cada uno de ellos toma parte un grupo de masas corales. Así el día 12 se celebrará, como hemos citado, uno en Lloseta, el día 18 otro en Lluçmajor y el día 19 en la basílica de Sant Francesc de Palma. En cada uno de estos conciertos intervienen corales distintas.

En total serán doce las que se desplazarán a Lloseta en ese día y proceden de las siguientes localidades: Selva, Sa Pobla, Pollença, Sencelles, Campos, Artá, Bunyola, Sóller, Alcúdia, "Euterpe" de Palma, Consell y Lloseta.

Cada una de estas corales cantarán dos piezas que elegirán ellas mismas para, al final del acto, interpretar, todas juntas, dos piezas concretas: "Nadal" y "Arbre



Sant".

### LA CORAL LLOSETINA

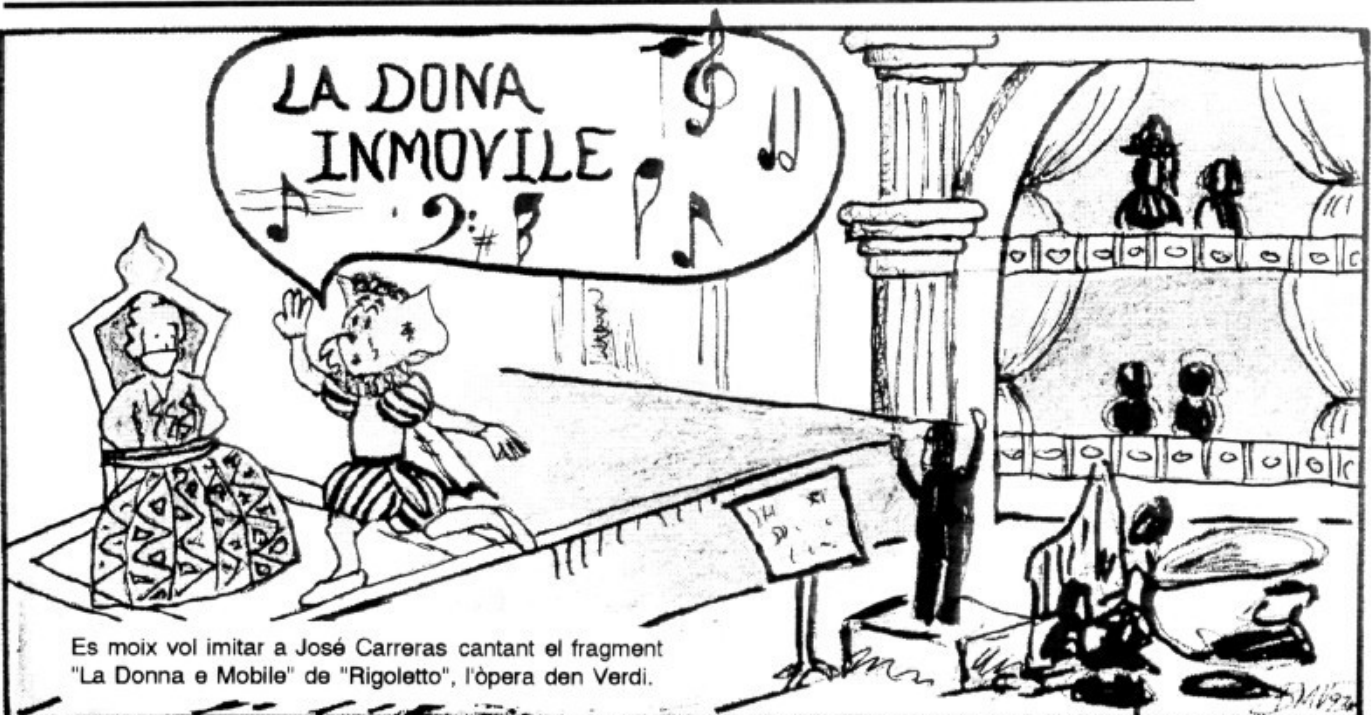
Prosigue sus actividades musicales y, así, el pasado domingo, día 21, en el monasterio de Cura dio un concierto interpretando obras de Bach, Brahms, Terral, Spilman, Verdi y Peralba. Fue dirigido por Guillermo Ramón y organizado por la "Associació Música i joves" de Palma.

Sus interpretaciones fueron muy aplaudidas.

Antes y en el mismo monasterio, participaron en una celebración eucarística, festejando, a la vez, a Santa Cecilia, patrona de la música, cuya festividad se celebra al día siguiente. Fue una jornada completa para nuestra coral.

Señalar también, que el próximo viernes intervendrá en el acto inaugural de la ya tradicional exposición filatélica local.

## ES MOIX DE SON CADELL



Es moix vol imitar a José Carreras cantant el fragment "La Donna e Mobile" de "Rigoletto", l'òpera den Verdi.



## Sorteos "Sa Nostra d'Or"

En el sorteo mensual que viene realizando SA NOSTRA entre todos los tenedores de la tarjeta SA NOSTRA D'OR, y correspondiente al pasado mes, resultó premiado con un VIDEO, el pensionista D. Antonio Ribas Ripoll.

La fotografía recoge el momento en que el afortunado pensionista, recoge de manos del delegado de la oficina de Lloseta el premio correspondiente.



## AGENDA MENSUAL



### TELEFONS URGENCIA

Policia Municipal (local):  
+ Mòvil: 908 799309 - + Oficina: 519439  
Ajuntament: 514033 - 514105 Fax: 519432  
Parròquia: 514056  
Unitat Sanitària: 519760  
Escoles "Es Puig": 519436  
Escoles Antoni Maura: 519715  
Camp Municipal d'Esports: 519437

Correus: 514051

Ambulancies: 204111-206565

Taxi: 500923

Pompes fúnebres: 514096

Bombers: 082

Guardia Civil:

+ Binissalem: 511059

+ COS: 062

+ Trànsit: 500465

Protecció Civil: 721040

Electricitat (Averies): 500700

Telèfon de l'Esperança: 461112

Informació i assistència al ciutadà (Govern Balear): 900 321 321



### METGES

LLOSETA, DIES FEINERS, DE DILLUNS A DIVENDRES: De les 9 del matí a les 5 del capvespre:

\* Dr. Joan Moyà. - \* Dra. Vinyet Rosés.

Per a ambdós: telèfon 281313 (busca 2085) o en Unitat Sanitària de Lloseta (Tel. 519760)

A partir de les 5 del capvespre i fins a les 9 del matí del dia següent i tots els dissabtes, diumenges i festius:

\* Servei d'Urgències d'Inca (Ambulatori d'Inca) C/Mestre Torrandell, s/n Tel. 503882



### APOTECARIES

Lloseta.

- **GUARDIES NOCTURNES:** Inca o una de les següents apotecaries: Alaró, Sta. Maria, Binissalem, Bunyola, Lloseta, Consell, Binissalem, Bunyola, Lloseta, Sencelles i Santa Eugènia.



### PRACTICANTS

- Lloseta (Tel. 514241)

El mateix sistema que el dels metges, a excepció dels dissabtes, que de les 9 a les 17 h. faran torns Lloseta i Selva.

- Selva (Tel. 281313 Busca 2113).



### TRENS

LLOSETA-INCA:

A les 6.32, 7.32, 8.32, 9.12, 9.52, 10.32, 11.32, 12.32, 13.12, 13.52, 14.32, 15.12, 15.52, 16.32, 17.32, 18.32, 19.32, 20.32, 21.12 i 21.52.

LLOSETA-PALMA:

A les 7.04, 8.04, 8.44, 9.24, 10.04, 11.04, 12.04, 12.44, 13.24, 14.04, 14.44, 15.24, 16.04, 17.04, 18.04, 19.04, 20.04, 20.44, 21.24 i 22.04.

**Dissabtes, diumenges i festius:** 7.04, 8.04, 9.04, 10.04, 11.04, 12.04, 13.04, 14.04, 15.04, 16.04, 17.04, 18.04, 19.04, 20.04, 21.04 i 22.04.

PALMA-SOLLER:

A les 8, 10.40, 13, 15.15, 19.45

SOLLER-PALMA:

A les 6.45, 9.15, 12, 14.10, 18.20, 21 (diumenges i festius).





**Ara ve Nadal i menjarem torrons: si Déu ho vol i sa crisi econòmica ho permet... perquè sa cosa s'embruta del tal manera que...** hay quienes son muy pesimistas, pero, digo yo, por qué ser pesimistas si ya se ve la salida de la crisis: la selección de fútbol española ha superado la eliminatoria y ha quedado clasificada para jugar los mundiales de fútbol. ¿Qué quieren más ustedes? Tienen pan y circo. No pidan más.

**Bé idò...** proseguimos con el enlace sindical (¡qué digo!), el enlace directo de Lloseta con la autopista. Nuestras fuerzas políticas se entrevistaron con el Conseller d'Obres Públiques y lo que oficialmente les dijo está en otra parte de esta revista. Pero yo sé que les dijo crudamente que, por ahora, no había dinero: "yo no quiero prometer nada, porque cuando los vea otra vez no quiero bajar la cabeza de vergüenza". Claro está que a esto se los dijo en mallorquin. Pero seamos optimistas y pensemos que los que vivimos en este pueblo somos lo suficiente espabilados para **emprenyar** y conseguirlo, porque si no lo conseguimos adiós al polígono industrial y que empresas nuevas se establezcan en Lloseta.

**Seguim...** Hay dos cosas más que nuestra querida y condal villa las tendrá difícil de conseguir de la forma y modo que van las cosas. Una será la prolongación de la calle Fray Cayetano de Mallorca que, aunque el Alcalde diga que está hecho, la cosa no está tan clara. La otra es el edificio para la tercera edad en los terrenos que en su día cedió el obispado de Mallorca a nuestro Ayuntamiento. Por lo visto en el despacho del Sr. Alcalde, ya se ha recibido alguna carta recordando que se acaba el plazo, en cambio, en la rectoría se ha recibido otra recordando algo del día de **Tots Sants**. Sin comentarios.

Lo que si parece que va por buen camino, aunque lleva dos años de retraso, es el pabellón deportivo cubierto, cuyas obras, parece que se iniciarán a principios del próximo año. Lo que pasa es que si salen a subasta con el mismo presupuesto de hace dos años, no se como se las arreglarán

para que no se caiga.

**Bé idò...** el pasado mes comenté aquí mismo, sin más importancia que la que tiene, que Lloseta, nuestra condal y querida villa, se caracteriza por el elevado número de **forasters** que viven en la misma. Esto lo dijo un periódico palmesano y es verdad. Hace unas semanas pude ver por TV7-Lloseta una encuesta en la calle sobre el agua. La mayoría que contestaron fueron los peninsulares residentes. Efectivamente, ello será verdad.

**Seguim...** siempre hay curiosidades en este mundo, aunque sea el nuestro, el local, el de Lloseta. Según me han contado y me han dicho que desde que esta en funcionamiento la piscina pública municipal, en los veranos hay menos líos en la villa. La policía municipal tiene menos trabajo; **no hi ha bregues** entre chicos, entre jóvenes, ni entre... ya saben ustedes. Y es verdad cuando se calienta la sangre lo mejor es un chapuzón.

**Bé idò...** Pronto, muy pronto, tendremos un nuevo oficial de Policía Local. Ya salieron las bases en el boletín y ahora, hace un par de semanas, salió, en el mismo boletín, claro está, la composición del Tribunal Calificador. No será como en Madrid que por unas plazas de barrendero se presentaron miles de personas. Aquí, en Lloseta, sólo se presenta una y no es vecina de la localidad. Así pues de seis **municipals** pasaremos a siete que es el número que corresponde a Lloseta según lo establecido en la normativa vigente. Es decir, que tendremos un municipal para cada 650 habitantes, cuando, según la prensa, en Mallorca hay 30 municipios que tienen menos policías que lo establecido. En resumen, en Lloseta vamos a tope.

He empezado con la crisis económica y con lo mismo quiero terminar. Me contaron que un catalán, que por motivo de la crisis él mismo se hace las felicitaciones de Navidad (ustedes ya saben lo tacaños que son los catalanes), en la de este año ha dibujado un largo y negro túnel con un diminuto punto blanco al fondo y, a mano ha escrito: **No siguis pessimista i no pensis que la llum al fons és un tren que ve en direcció contrària**. Muy gracioso y muy inteligente el catalán.

Deseo de todo corazón, a mis queridos e inteligentes lectores, que les toque la lotería de Navidad. Amén.

## En tenen trenta-vuit

El passat 22 d'octubre, les persones nascudes a l'any 1955, que ara tenen, o estan a punt de tenir, 38 anys i residents al poble de Lloseta, juntament amb les seves parelles, es varen reunir en un sopar de companyarisme.

Varen assistir, a les 7,30 de l'horabaixa a una missa d'acció de gràcies a la nostra parròquia, per, després, en autocar, anaren a sopar al restaurant "Ses Torres".

Després de la sopada, que va transcorre amb un clima d'amistat i alegria, va continuar la festa amb un bon ball.

Diuen que l'any qui ve ho repetiran.



## PLUVIOMETRIA

Precipitaciones durante el mes de **OCTUBRE** en el término municipal de Lloseta.

DIA	LITROS M2
1	10
7	25
18	3
20	0,50
21	2
26	2,50
27	7,50
30	3,50

Total días de lluvia: 8

Total litros M2: 54

**LLEGIU**

**LLOSETA**

Revista Independent d'Informació Local



- Muebles de cocina

- Muebles de baño  
y todo tipo de  
muebles auxiliares

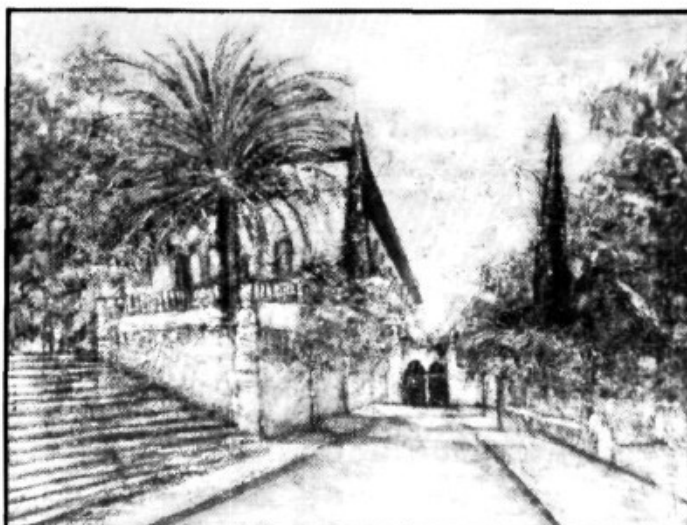
"Toni Es Fuster"

C/ Cristòfol Colon,28 Tel. 514905  
LLOSETA

## Exposición en "Sa Nostra"

El próximo día 4 de diciembre a partir de las 19 horas, quedará abierta al público, en la sala de exposiciones de Sa Nostra en Lloseta, la muestra de "Acrílics en relleu" obras del pintor Nadal Ferragut.

Esta exposición permanecerá abierta hasta el día 12 del mismo mes y el horario de visitas será el habitual de la sala y de otras muestras pictóricas.





## Del 26 al 28 de noviembre, exposición filatélica en Lloseta

Durante los días 26, 27 y 28 del presente mes de noviembre, se desarrollará en la sala de actos de Sa Nostra de Lloseta la "XIV Exposició Filatèlica" que cada año organiza la asociación local.

La de este año está dedicada a "bolets" especialmente a los "esclata-sangs" tan conocidos, propios y apreciados en estas fechas por nuestros montes. A esta exposición se la concedido un matasellos especial que funcionará, únicamente, los días y horas de la exposición.



### Matasellos de la exposición

También estarán a la venta sobres y tarjetas especiales conmemorativos de este evento filatélico.

El acto inaugural tendrá lugar el viernes 26, a las 8,30 de la noche, con asistencia de autoridades y personalidades. La "Coral Llosetina" dará un pequeño concierto y el conocido maestro de cocina Antonio Piña Florit tratará el tema de "sa cuina de bolets". Habrá, además, una exposición de láminas de los principales "bolets" que nacen en Mallorca y varios paneles con sellos de la misma temática.

El horario de visita ha sido establecido de la siguiente manera: viernes a partir de las 21 horas. Sábado de las 17 a las 21 y domingo, de 11 a 13 y de 17 a 21 horas. La entrega de diplomas a los expositores



Miembros de la junta de la Federación Balear de Filatelia, donde está representada Lloseta.

y colaboradores se efectuará el domingo por la noche.

### Ha sido creada la Federación Balear de Filatelia

Durante el pasado mes de setiembre, en el Hotel Orient de El Arenal, se reunieron los Grupos Filatélicos de Baleares, al objeto de formar la Federación Balear de Filatelia (FE. BA. SO. FI.), institución que, a pesar de los muchos años de trabajo que, de forma individual, estaban desarrollando los distintos grupos de las islas, Baleares era la única Comunidad Autónoma que no contaba con la citada formación.

Al encuentro asistieron representantes de las agrupaciones filatélicas de Baleares: Palma de Mallorca; Ateneo de Maó; Centro Cultural de A-laior; Eivissa; Gent Cardesana de Sant Llorenç; Sóller, Sol Naixent de Cala Ratjada; Grupo Bellver del Foment de Turisme y Lloseta.

Los asistentes redactaron

unos estatutos que deberán regir la nueva Federación y se procedió a la elección de la primera junta provincial, re-

sultando presidente Alejandro Ginés Sesma de Palma, estando todas las islas representadas en la junta.



## 25 AÑOS ATRAS

● Se procedió a la bendición de un nuevo órgano electrónico en la parroquia.

Antes de proceder al acto religioso que tuvo lugar por la mañana, el Rvdo. don Antonio Mateu, organista de la parroquia de santa Eulalia de Palma dio un pequeño concierto.

El nuevo instrumento tuvo un coste de adquisición de 125.000 pesetas.

● El club de juventud l'Altura cumple tres años de actividades ininterrumpidas y se prepara para celebrar su "festa major" el 8 de diciembre.

### EN EL MES DE NOVIEMBRE DE 1968, EN LLOSETA:

● **NACIERON:** Manuel Ruiz Muñoz; María Angela Ramón Bestard y Antonia María Coll Coll.

● **SE CASARON:** Antonio Castellano Castilla con Felicidad Alvarez Ramírez; Mateo Ferragut Perelló con Coloma Vallespir Villalonga; Pedro Rotger Bernat con Catalina Pou Coll.

● **Fallecieron:** Juan Campins Batle (56 años) y Juan Bautista Alcover Real (83).

# VENTA DE CHALETs ADOSADOS DE ALTA CALIDAD Y SIN COMUNIDAD

*Calle Cervantes* – *LLOSETA*

**Características principales:**

- \* 150 metros vivienda
- \* 75 metros cochera
- \* 23 metros de terrazas
- \* 25 metros de jardín

**Promociona y construye:**



**construcciones  
Colometa, S.A.**

- \* Construcción en general
- \* Instalaciones de fontanería
- \* Instalaciones eléctricas

**Carrer Major, 5**

**Tel. 51 42 47**

**LLOSETA (Mallorca)**



**¡ Aún está a tiempo de elegir su  
distribución interior preferida !**

—FACHADA PRINCIPAL—





## EL TEMA DEL ENLACE DIRECTO CON LA AUTOPISTA

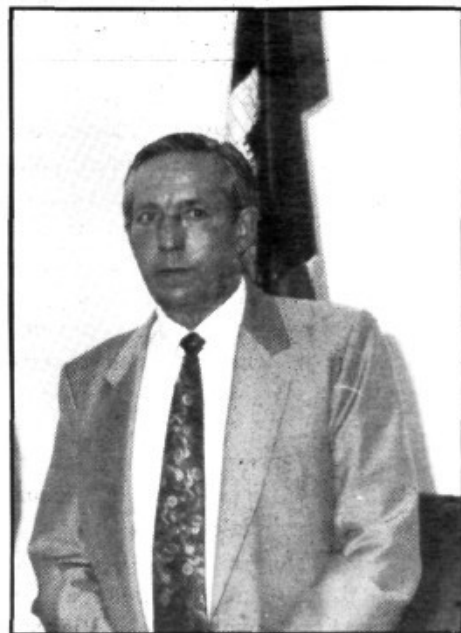
### Miguel Pons, Alcalde de Lloseta: "El Conseller de Obres Públiques nos dijo que no había presupuesto, ya veríamos en el 95 o en el 96"

De todos es conocido el asunto del enlace directo, a la altura de Lloseta, con el nuevo tramo de la autopista de Inca cuyas obras ya se han iniciado. En la pasada edición dimos cuenta del peligro de que nuestra localidad se quedase sin tal acceso por falta de presupuesto de la Conselleria d'Obres Públiques, a la vez que el Ayuntamiento de Lloseta pedía explicaciones a los

organismos competentes.

Para conocer el resultado de tales gestiones hemos acudido al Alcalde de Lloseta, Miguel Pons, quien ha contestado a nuestras preguntas.

-- ¿Se entrevistó con el Conseller d'Obres Públiques al conocerse que no se construiría ahora un enlace directo de Lloseta con la autopista de Inca?



-- Sí, pero con anterioridad, y después de conocer a través de la prensa que no se realizaría el enlace prometido en su día por el anterior Conseller, el 19 de octubre, tuvimos un pleno extraordinario en el que estábamos de acuerdo que se realizase el enlace con la autopista, acordándose también, mantener una entrevista con el nuevo Conseller.

-- ¿Qué día?

-- La entrevista la tuvimos el martes, 26 de octubre.

-- ¿Quiénes estuvieron presentes en la reunión?

-- El secretario de la corporación, Josep Alonso, el concejal del PP, Joan Pons y un servidor.

-- ¿Qué explicaciones dio el Conseller para que, por ahora, no se construya dicho enlace?

-- Que mas adelante se realizaría. Que de momento no se podía hacer, que no había dinero. Los presupuestos actuales no son suficientes para hacer esta inversión y que ya veríamos en el 95 o en el 96.

-- ¿Se le explicó que el tráfico rodado con Lloseta es alto por muchos conceptos y circunstancias?

-- Sí, sí. Le dije que esto que nos hacían era como a una persona que le cortan las piernas, y a Lloseta se las cortan no haciendo este enlace con la  
(pasa a la página siguiente)

#### Proposta del Grup Parlamentari Socialista sobre l'enllaç de Lloseta

##### A LA MESA DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS.

EL GRUP PARLAMENTARI SOCIALISTA, d'acord amb el que preveu l'article 163 i següents del Reglament del Parlament de les Illes balears, presenta per a la seva tramitació davant la Comissió d'Ordenació Territorial, la següent **PROPOSICIÓ NO DE LLEI**:

**TÍTOL: Construcció enllaç de l'Autovia Central amb la carretera de Lloseta.**

És important pel desenvolupament d'una població, que aquesta estigui dotada d'una bona xarxa de comunicació. L'autovia central, autopista Palma-Inca, serà una via de comunicació fonamental, del qual, segons el projecte actual, el poble de Lloseta queda marginat.

Un àgil accessibilitat de Lloseta a l'autovia és un element important pel progrés de la població. Que el nou polígon industrial de Lloseta estigui ben comunicat serà un factor determinant per l'èxit o fracàs del mateix, cosa que, sense dubte, influirà en l'economia del poble.

A més, la utilització per part de la població de Mancor, Biniamar-Selva de la xarxa viària de Lloseta per anar a Palma és un element més a tenir en compte, a l'hora de donar una solució adequada al problema plantejat.

A la vista de tot això el Grup Parlamentari Socialista presenta la següent Proposició No de Llei:

**El Parlament de les Illes Balears, insta al Govern de la Comunitat, donada la seva conveniència social, a construir l'enllaç a l'Autovia Central amb la carretera de Lloseta, simultàniament amb les obres de l'autovia esmentada.**

A la seu del Parlament, 20 d'octubre de 1993.

El Portaveu. Signat: Josep Alfonso Villanueva.



## EL TEMA DEL ENLACE DIRECTO CON LA AUTOPISTA

(Viene de la página anterior)

autopista. Primero por la industria que hay y, además, tenemos el futuro polígono industrial que esto no beneficia su desarrollo.

También Lloseta pertenece al programa 5-B de la CEE y mediante este proyecto pueden venir muchas subvenciones para los que quieran crear empresas, almacenes, etc. Otras poblaciones vecinas no pertenecen a este programa. Tenemos el peligro de quedar sitiados por falta de buenas comunicaciones viales.

Otro problema es el tráfico de la factoría de Portland de Mallorca. Los camiones tienen que pasar por Binissalem o ir 4 kilómetros atrás, hacia Inca. Si en medio no estuviera Binissalem no habría tantas pegas.

-- ¿Qué otros conceptos le comentasteis?

-- Para los pueblos vecinos de Biniamar, Mancor de la Vall, incluso Selva, consideran también de vital importancia el enlace, ya que, de este modo, evitarían atravesar la ciudad de Inca.

-- ¿Qué dijo de las solicitudes del Ayuntamiento y de las firmas de los habitantes de Lloseta que presentaron a la Consellería en su día?

-- Se han reído de las firmas, pues el anterior Conseller, Jeroni Saiz, nos prometió al Ayuntamiento que tendríamos un acceso directo a la autopista. Aparte nos dio una copia de dicho proyecto en la que figura dicho enlace.

-- ¿Puede haber alguna medida de presión?

-- Hemos de mirar entre todos de hacer algo. Considero que si no hacen ahora el enlace, muy difícilmente lo harán más adelante.

Tendríamos que hacer presión todo el pueblo, sin color político de ninguna clase. **Ens jugam més del que ens feim comptes**. La gente se tiene que concienciar del problema y nos tenemos que mover para un asunto de tanta importancia. No hay que cruzarse de brazos.

Jaume MORRO

Novembre / 93 - Pag. 10

### Juan Pons, concejal del PP en el Ayuntamiento de Lloseta: "Somos los mismos, queremos el enlace con la autopista"



En este tema sí que están de acuerdo las dos formaciones representadas en el Ayuntamiento de Lloseta. Coinciden en que tal enlace con la autopista central, beneficiaría a nuestra población ya que, de lo contrario, la colapsaría.

Si por una parte hemos pulsado la opinión de la primera autoridad local, también lo hacemos con un representante y concejal de la formación política en la oposición municipal, el Partido Popular, en la persona de Juan Pons Bennasar.

-- ¿Estuviste presente en la entrevista con el Conseller d'Obres Públiques sobre el tema del enlace a la autopista?

-- Sí, juntamente con el Alcalde y el Secretario de la Corporación.

-- ¿Qué impresión sacaste de dicha conversación?

--El conseller Bartomeu Reus, fue una persona muy honesta en sus palabras, pues explicó muy claramente el por qué no se hacía al mismo tiempo el enlace. Por lo visto la autopista estaba proyectada sin entradas en el presupuesto de 1993, por tanto no se podía modificar, pues el ejercicio de 1994 estaba cerrado, no había dinero para hacerlo ahora. Para el 95 sí que había posibilidades de hacerlo.

Repito, Bartolomé Reus, me dio una buena impresión, pues no lo conocía personalmente.

-- ¿Tiene el Conseller exacto conocimiento de la situación de Lloseta en cuanto a su elevado censo de vehículos?

-- Creo que sí. Me parece que es de Inca, aparte que también tiene familia en Mancor de la Vall. Conoce perfectamente el lugar y está enterado del tema.

-- ¿De qué sirvieron las dos mil firmas que recogió el Partido Popular para conseguir el enlace directo?

-- Yo creo que sirvieron de algo. Sirvieron para concienciar al pueblo.

-- Sinceramente, ¿crees que se llevará a cabo en un futuro inmediato?

-- Creo que sí, y también creo que antes de finalizar el segundo tramo de la vía central. La obra del enlace será cosa de tres o cuatro meses.

-- ¿Crees en las autopistas?

-- Hay que destacar que para un agricultor el impacto es brutal, pero es realmente la solución, pues no se producen casi accidentes ni embotellamientos.

-- ¿Crees en las medidas de presión para conseguir el enlace?

-- Claro que sí. Nosotros lucharemos. Lloseta tendría que tener un enlace por el volumen de vehículos que soporta, no creo que los llosetenses vayamos a Inca para coger la autopista.

(Pasa a la página siguiente)





## EL TEMA DEL ENLACE DIRECTO CON LA AUTOPISTA

(Viene de la página anterior)

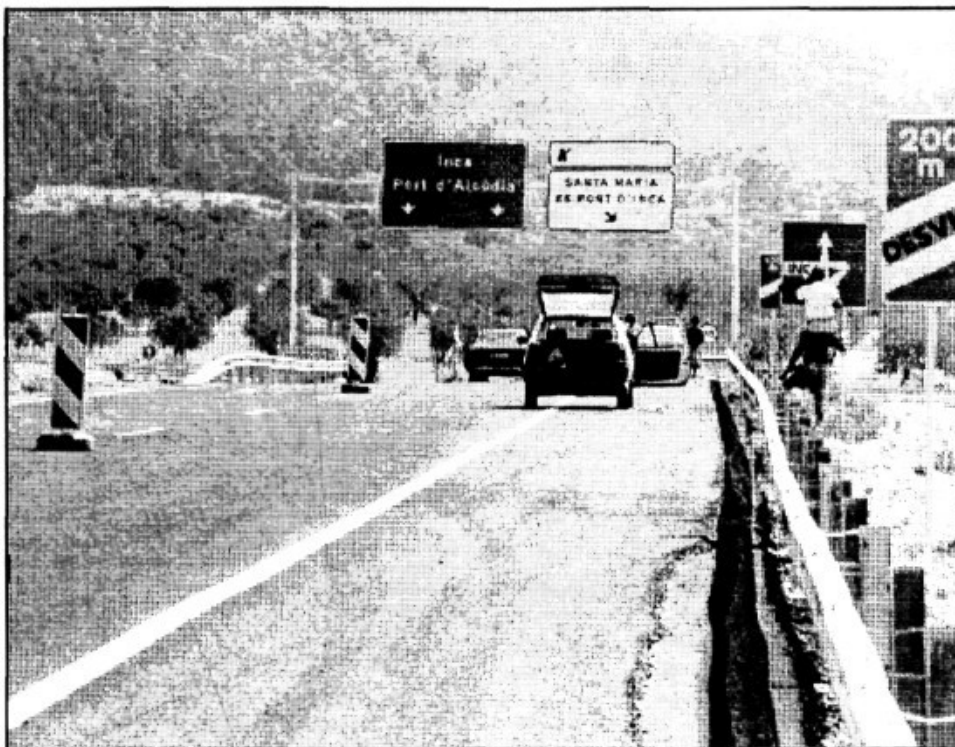
-- Si llegasen las elecciones locales del 95 sin que no se hubiese efectuado la obra, ¿podría perjudicar esto al Partido Popular?

-- No lo creo, no tiene nada que ver una cosa con la otra. Y volviendo a lo comentado anteriormente sobre el Con-seller, en ningún momento él dijo que no se haría el enlace.

-- ¿Cual es la posición del Partido popular de Lloseta sobre esta cuestión en concreto?

-- Nosotros, como Ayuntamiento, como partido político y como pueblo, hemos de insistir en que se haga lo más rápidamente posible. Nosotros queremos el enlace, lo dijimos el TV7 de Lloseta y en esta misma publicación. Aportamos dos mil firmas, somos los mismos y queremos el enlace directo con la autopista.

Jaume MORPO



## La crisis económica, buena excusa para los políticos

A estas alturas ya nadie lo duda. No es un fantasma ni un invento de políticos y economistas, es una realidad. El estado del bienestar se ha acabado y la crisis económica que afecta a nuestro país, a Europa y a todo el mundo occidental es ya sufrida desde las empresas más grandes hasta las más pequeñas e, incluso, hasta el más pequeño e insignificante de los ciudadanos.

El Estado está prácticamente en quiebra. Entre los intereses que paga por sus deudas y sus obligaciones sociales, como pueden ser el paro y la Seguridad Social, va recortando las otras partidas presupuestarias y nos viene a decir -nos aconseja y nos obliga- que hagamos un paro en el camino, que descansemos un rato, como si fuéramos de excursión a la montaña y, cansados, nos sentamos en el suelo o sobre una piedra, nos desprendemos de la mochila y sacamos la fiambrera para comernos el último trozo de tortilla con patatas que nos queda. Algo así, en términos deportivos, cuando los entrenadores de básquet piden tiempo en un partido.

Con esta situación todo el mundo lo pasa mal,

incluso los políticos, tan dados ellos a ser generosos en busca del voto ciudadano. Pero siempre tienen salida, son los maestros de la magia: "No hay presupuesto. Lo sentimos, nos lo han recordado. Es la crisis." Y así está el Estado Central, las Autonomías y los Ayuntamientos. Los dos últimos exigen al Estado y el Estado exige a los sufridos ciudadanos.

Y a nosotros, a los de Lloseta, nos ha tocado ahora bailar con la más fea: la Sra. Crisis. Las ubres de las vacas públicas están vacías, están sin leche. Hay que esperar a que se recuperen, pero ya hay tantos que esperan la recuperación que no habrá leche para todos.

Si lo del enlace con la autopista hubiese ocurrido hace unos cuantos años, Lloseta tendría su acceso. Lo tendría a estilo trompeta y a estilo trombón. El cuerpo de la vaca seguirá elaborando leche, pero tendremos que estar vigilantes y atentos a la hora de ordeñar, porque, de lo contrario, nos quedaremos sin acceso a la autopista, sin leche y hasta sin agua.

Pablo REYNES

**J**a tothom ho sabia: en Bernat i na Neus s'havien jurat amor etern. Eren promesos, "novios" com deia tota la gent del poble, manco els més lletraferits de torn que sabien de cor tota la gramàtica de la Llengua Catalana, i ho escampaven per tot i encalientien el cap dels més passius envers aquests temes de la llengua, dialecte, varietat o el que sia...

Idò sí, eren promesos dels d'abans de la guerra. Ell, en Bernat, havia demanada entrada a la casa d'ella. Ho record com si haguera estat ahir, em dia l'altre dia. Els pares l'esperaven d'asseguts a la saleta bona i ella, Na Neus, un poc més nerviosa que altres dies, componia la tauleta i abocava cafè.

- Serà qüestió de fer bonda ja que pel poble no podem aixecar bandera, noltros som gent molt honrada...

- No passeu ànsia l'amo en Miquel, en farem de bonda. No passeu ànsia de res. Jo som un homo cabal i ella una dona més que condreta...

- Jo trob que no haveu de frissar massa de casar-vos. Primer feis un bon muntet, fent feina com es suposa, i llavors ja en parlarem...

- Mu mare, sempre estau igual! Mos casarem quan sia l'hora de fer-ho...

- Bé jo només ho deia per si acàs... Ja saps que ton pare té un pis ple de llogaters i que en haver-los trets, ja farem uns altres comptes...

I sortits que foren de la casa d'ella, ja sortiren encollats i agafats per la cinta. Anaren, des de llavors, agafadets un de l'altre formant quasi, un sol cos...

Madona Beneta sempre demanava, no sé si de veres o de bromes:

- Qui dels dos és el cec?

Tothom veia com s'estimaven que donava goig. Pareixia una parella ideal, just Romeu i Julieta però aquí a Lloseta i ara en fa més de trenta i pico d'anys... Però ja sabeu que les coses de la terra són d'això mateix, de terra, i terream sempre que podem. Començaren a anar per les foranes i el poble es malpensà. Ja sabeu que el poble sempre es mal



## AMORS I ENAMORATS



*Havien d'aturar aquella manera de festejar tan a les fosques i en paratges tan desolats...*

pensa quan hom surt de la normalitat.

Ben aviat ja hi hagué marmulada general i els pares d'ella, la qui realment corria més perill, tiraren junta i decidiren el que havien de decidir, o sia aturar aquella manera de festejar tan a les fosques i en paratges tan desolats... A partir d'aquella vesprada hi hagué ordes noves:

- A partir d'avui mateix festejareu a ca nostra!

- I quina mosca vos ha picada ara, mon pare?

- Que hi ha veïnats que diuen que

no feis bonda!

- Enveja que té en Tomeu de son Paparra Vell! Ell no en té de promesa...

La cosa no es va compondre gens ni mica. Els joves festejadors, lluny d'escoltar les paraules sàvies del seny encara s'envelaren més i més... Era una vergonya!

Un dia ella partí, de ben amagat, de cap a Palma i de Palma agafà vapor i de cap a Barcelona. Ell no sabia que passava i demanava als pares d'ella. No hi havia resposta. El silenci imposava.

I així com passen les festes i les alegries passen les tristeses. Tot s'oblida. Tot queda dins els caires del no res.

En Miquel no sabé res pus de na Neus i trobà una altra al·lota. Per por de la por, ell devia témer qualque cosa, posà fil a l'agulla i en dos dies publicades i casament.

Passats que foren uns dos anys i mig en Miquel reb una carta de na Neus. Deia:

*"Distinguido amigo Miguel:*

*Te mando la fotografia del fruto de mis entrañas y de tus pasiones nocturnas por callejones oscuros y lejanos. Yo ya te decía que teníamos que esperar, pero tú con el me quieres o no me quieres, me llevaste al huerto del amo de Son Pasta Prima y ya ves el resultado. Se parece mucho a ti, ya puedes estar contento.*

*Puedes estar seguro que lo callaré y tan sólo tú y yo sabremos el secreto de nuestro amor. Si un día yo falto ya sabes lo que tienes que hacer. Más abajo verás mi dirección. Tampoco lo comentes con tu esposa, que no lo entendería, yo si lo entiendo.*

*¡Mira que hijo tan guapo tenemos!"*

L'altre dia me confessà el secret. Me deixà la fotografia.

- Vet aquí una història ben moguda que ningú de per aquí sap!

Tan sols et deman que desfiguris els noms, no fos cosa que me comparegués el fill i ja se sap, un poble és un poble.

Aquí tens, amic, el teu encàrrec! Satisfet?

**Gabriel PIERAS SALOM**



## ANDADURAS DEL C.D.LLOSETENSE EN 1ª PREFERENTE

### *Sigue la misma línea de irregularidad*

*De nuevo en este mes sigue la misma tónica de todos los partidos: se pierde en casa lo que cuesta tanto ganar fuera. En terreno visitante aún no se conoce la derrota y en cada visita se puntúa, en cambio, en casa, el juego del equipo baja muchos enteros y los resultados son peores, dos derrotas, tres empates y una sola victoria en la tercera jornada contra el Alaró los contemplan. Pero a pesar de todos estos traspies en casa el equipo va bien clasificado y no tiene ningún tipo de problemas en la tabla clasificatoria, así que un poco de paciencia para los aficionados que las victorias en casa no tardarán mucho en llegar y dentro de poco ya podremos volver a sonreír.*

#### **ARTA, 1**

**LLOSETENSE, 1 (24-10).**

"Resultado justo".

**ARTA:** Palou, Sureda, Vaquer, Moll, Crusach, Caldentey (Bisbal), Lluch, Rigo, Quique, Alex, Oliver.

**LLOSETENSE:** Soler, John, Pericás, Ripoll, Ordinas (Loren), Vidal, Colomar, Campaner, Martorell, Sampol (Pomar), Ramón (Bestard).

**ARBITRO:** Sr.Prieto, bien. Mostró cartulinas amarillas a Lluch, Vidal, Martorell, Bestard y a Pomar por dos veces.

#### **GOLES:**

- 1-0 mto.38 Crusach.

- 1-1 mto.54 Sampol.

**COMENTARIO:** Buen partido el disputado en Artá entre los dos conjuntos. Los jugadores locales se adelantarian en el marcador en la primera mitad y hasta iniciada la segunda mitad el Llosetense no podría empatar el encuentro. Las ocasiones de gol fueron escasas para los dos conjuntos y el empate final fue un justo premio para los méritos de ambos conjuntos en un partido disputado con mucha fuerza.

\*\*\*\*\*

#### **PORTO CRISTO, 0**

**LLOSETENSE, 1 (31-10).**

"El resultado pudo ser más abultado".

**PORTO CRISTO:** David, Juanjo (Pinoy), Torres (Melis), Cerdá, Granja, Lluch, Rosado, Pedri (Taufeta), Vecina, Tomás (J.Carlos), Pascual.

**LLOSETENSE:**Soler(Coll), John, Pericás, Ripoll (Loren), Ordinas, Vidal, Colomar, Campaner, Martorell, Sampol (Romerito),Ramón(Bestard).

**ARBITRO:** Sr.Cánovas, regular.Muy tarjetero, amonestó con la cartulina a Ripoll, Sampol, Bestard, Colomar, Rosado, Pascual, Vecina, Cerdá, Pinoy, tarjeta roja para Taufeta, David y Loren.

#### **GOL:**

- 0-1 mto.3 Campaner.

**COMENTARIO:** Buen partido del Llosetense en Porto Cristo ante un rival muy difícil. Muy pronto se pondrían bien las cosas para los llosetines ya que en el minuto tres Campaner marcaría el único tanto del partido y a

partir de estos instantes el cuadro visitante se haría dueño y señor del partido disponiendo de clarísimas ocasiones para aumentar la ventaja pero el infortunio unas veces y las buenas intervenciones del meta local lo impidieron. En definitiva dos puntos más conseguidos en campo visitante.

\*\*\*\*\*

#### **LLOSETENSE, 1**

**ESPAÑA, 2 (07-11).**

"El árbitro de turno triste protagonista".

**LLOSETENSE:** Soler, John, Pericás, Ripoll, Ordinas, Vidal, Colomar, Campaner, Martorell, Sampol (Romerito), Ramón (Bestard).

**ESPAÑA:** Salvá, Corbalán, Cosme, Jaume, Andreu, Magaña (Vicens), Martí, J.Clar, M.Clar, Marín, Ferretjans (Más).

**ARBITRO:** Sr.Molina Gomila, mal. Pasó por alto dos claros penaltys en el área visitante. Tarjetas amarillas para Ordinas, Romerito, Corbalán.

#### **GOLES:**

- 0-1 mto. 62 J.Clar.

- 0-2 mto.75 Andreu.

- 1-2 mto. 80 Vidal.

**COMENTARIO:** De nuevo otra jornada más en la que los aficionados locales no pueden saborear un triunfo del Llosetense en su feudo. La derrota sufrida frente el España fue por sendos fallos defensivos cosa extraña ya que es una de las más seguras y firmes, esto unido al pésimo arbitraje del colegiado de turno nos privó al menos de ganar un punto ya que pasó por alto dos pe-

naltys de libro. En fin dos puntos más que vuelan de Lloseta y a esperar otros quince días a ver si por una vez se consigue vencer.

\*\*\*\*\*

#### **CONSELL, 1**

**LLOSETENSE, 1 (14-11).**

"Otro punto conseguido en feudo contrario".

**CONSELL:** Moranta, Cifre, Company I, García, Gurriñero, Hervás, Sampol,Guasp, Vacas (Sánchez), Campins, Company II (Salas).

**LLOSETENSE:** Soler, John, Pericás, Ordinas, Vidal, Loren, Colomar, Campaner, Martorell (Vives), Romerito, Ramón (Sampol).

**ARBITRO:** Sr.Lladó Grau, bien. Tarjetas amarillas a Cifre, Colomar, Company I, Salas, Loren, Martorell, Company II.

#### **GOLES:**

- 0-1 mto.16 Romerito.

- 1-1 mto.60 Company II.

**COMENTARIO:** Derby comarcal en Consell y reparto de puntos entre los dos conjuntos. El partido se puede dividir en dos partes, primera, dominio del Llosetense con un buen planteamiento sobre el terreno de juego y fruto de este control marcaría el gol, en la segunda mitad cambiaría el decorado el cuadro local pasaría a dominar el encuentro y conseguiría empatar el partido, el resultado final se puede considerar justo según los méritos acumulados por uno y otro equipo en uno de los muchos derbys comarcales que se van a disputar en esta temporada.

**Antonio CIFRE BESTARD**





## CHARLAS CON ARLEQUIN

Una vez más la tele es motivo para la reunión que hemos mantenido con nuestro amigo Arlequín. La retransmisión del trascendental partido de la Selección española contra la danesa jugado en Sevilla.

No se podía despreciar una cena tan suculenta como la que me había invitado y preparado nuestro interlocutor.

Ante todo les diré que una cena de tordos en sus dos modalidades más suculentas, como son "torrats i amb col", no sea exquisita, seguro que Ud., amigo lector, ya los ha probado y me dará la razón.

-- ¿Excelente temporada de caza del tordo?

-- Buenísima, los aficionados a la caza, sea con escopeta o con filats están en sus mejores momentos. El tordo ha entrado bien y todavía faltan aves por llegar a la isla. Las buenas cazadas de tordos se están llevando a cabo en la casi totalidad de las zonas, unos más otros menos, pero siempre se baja del "coll" con una buena percha de tordos, todo ello para dar fe a la diversión y también porque no decirlo al deporte, sin duda los cazadores estamos de enhorabuena.

-- Cambiemos de tercio y cuéntame cosas del Llosetense.

-- Se ve que la cosa funciona, el Llosetense actual, con la mayoría de jugadores

locales, ya son catorce los que se han alineado con el primer equipo en categoría de Preferente, están llevando una temporada más que aceptable. Lo que sí no termino de comprender son los buenos resultados que traen fuera de su terreno de juego y, en cambio, en Lloseta lo pasan mal para ganar y convencer a su afición. Si no recuerdo mal no se conoce la derrota en campo contrario y, en cambio, en el Polisportiu Municipal sólo hemos ganado un partido, con dos derrotas y el resto empates.

En el equipo se vuelve a respirar un aire de compañerismo, será por los muchos jugadores locales que juegan en el equipo, las cenas no faltan y casi semanalmente hay banquetes, el último el ofrecido por Antonio Ripoll, que esta temporada esta un poco al margen del club, y que tuvo que pagar una fritada, cosa que hizo con mucho gusto, ya que el equipo consiguió los puntos que él se pensaba que no lograrían conseguir. Ello demuestra la camaradería que existe en un equipo joven con ganas de triunfo y de lucha constante.

-- ¿Que hay de nuevo de los Epi, Pomar y Ramis?

-- El primero lo tiene bastante mal para jugar al fútbol debido a que trabaja en un Pub de su propiedad en Sta. María y ello no puede compaginarlo con el fútbol. En cuanto a Pomar es un caso muy distinto ya que si no rectifica su postura se habrá portado muy mal con el Club, según he podido saber antes de empezar la temporada pidió un favor al cual la entidad accedió conociendo la personalidad del jugador pero, al final, no ha correspondido, o lo que es lo mismo, su conducta no es normal en él, espero y confío

que rectifique. En cuanto a Juan Ramis esta pasada semana ya empezó los entrenos, es de esperar que muy pronto vuelva al equipo.

-- Miguel Amengual, que ha estado jugando en el Llosetense estas dos últimas temporadas, ha entrado a formar parte del equipo de entrenadores con que cuenta la Nueva Escuela Municipal de Entrenadores de Palma, en un convenio entre la Federación Balear de Fútbol y l'Institut Municipal de l'Esport, la dirección técnica corre a cargo del conocido Martín Vences, los alumnos con que cuenta esta escuela tienen entre 7 a 14 años de edad. La excelente técnica y visión de juego del bueno de Miguel son piezas fundamentales para la enseñanza a estos jóvenes jugadores.

-- Los de la Comisión Anti-violencia en el deporte han empezado a tomar medidas respecto a los actos que vulneran lo estipulado en la Ley del Deporte, prueba de ello es

que el Delegado de Gobierno de Baleares, ha propuesto la apertura de un expediente sancionador y una multa de más de cien mil pesetas a un espectador del partido de fútbol entre el Arenal y el Poblense por arrojar una piedra de pequeñas dimensiones al juez de línea, y esto no es la primera sanción ya que a nivel de estado ya son muchas las sanciones que se han impuesto por actos de violencia y que esta Comisión quiere erradicar a toda costa.

Todo ello perfecto pero qué ocurre cuando un colegiado o un juez de línea no cumple con su función imparcial y se alza como provocador con su actitud y levanta las iras de un público que muy religiosamente ha ido al campo a pasar una hora para ver un partido y lo único que ve son injusticias.

Espero poder dar la respuesta a esta pregunta el próximo mes, que será el último de año.

## MUEBLES DE COCINA



Juan Sindic, 31 - Tel. 540879

SA POBLA (Mallorca)



## FUTBOL DE BASE

Primeramente confirmarles que el III Torneo de Fútbol Prebenjamin dará comienzo el 27 de Noviembre, con la participación de once equipos, principalmente todos ellos de la Comarca de Inca y Norte de Mallorca.

Los Benjamines la verdad sea dicha, no han empezado con buen pie el campeonato ya que solo llevan ganados dos encuentros hasta la fecha, esperemos que su suerte cambie y buen salir de los puestos bajos de la clasificación.

El equipo Infantil, por contra de los benjamines su recuperación es un hecho, después de un comienzo desolador de los últimos cuatro encuentros disputados llevan conseguidas tres victorias consecutivas y un valiosísimo empate en el feudo del Avance, colíder hasta la fecha con el Poblense.

Por lo que hace referencia a los cadetes, parece ser que las inoportunas bajas por lesión de varios jugadores de la plantilla han resentido en demasía el potencial del equipo, llevando varias derrotas consecutivas, esperemos que pronto recuperen a estos jugadores y demuestren la valía que atesoran.

Aceptable la campaña de los Juveniles, situados en mitad de la tabla, aunque con un juego algo irregular, cosechando resultados muy diversos. Por lo visto no pasarán ningún apuro en esta categoría, aunque deben mejorar.

## RESULTADOS

### BENJAMINES TORNEO CIM GRUPO INCA-SUR

- 23-10-93 LLOSETENSE, 8 POBLENSE ATCO., 0  
 30-10-93 LLOSETENSE, 0 J.SALLISTA, 4  
 06-11-93 MONTAURA, 1 LLOSETENSE, 6  
 13-11-93 LLOSETENSE, 0 SANTA MARIA, 3

### INFANTILES PRIMERA REGIONAL GRUPO A

- 23-10-93 LLOSETENSE, 8 ALCUDIA, 1  
 30-10-93 BTO.RAMON LLULL, 2 LLOSETENSE, 4  
 06-11-93 LLOSETENSE, 4 POLLENSA, 3  
 13-11-93 AVANCE ARTA, 1 LLOSETENSE, 1

### CADETES SEGUNDA REGIONAL GRUPO A

- 30-10-93 SANTA MARIA, 2 LLOSETENSE, 1  
 13-11-93 LLOSETENSE, 0 XILVAR, 5

### JUVENILES SEGUNDA REGIONAL GRUPO A

- 24-10-93 LLOSETENSE, 4 S'HORTA, 1  
 31-10-93 SANTANY, 2 LLOSETENSE, 8  
 14-11-93 LLOSETENSE, 2 BARRACAR, 4

JAUME SERVERA COLL

## FUTBOL SALA

### El "Lloseta" se proclama campeón absoluto del torneo "Mancomunitat des Raiguer"



El próximo 26 de los corrientes se dará por finalizado el primer torneo "Mancomunitat des Raiguer" de fútbol sala y en el que han tomado parte las siguientes localidades: Selva, Lloseta, Marratxí, Campanet, Alaró, Binissalem, Búger y Santa María.

Dicho torneo que ha sido apoyado económicamente por los ayuntamientos de las respectivas poblaciones, dio comienzo el pasado 20 de setiembre y se ha desarrollado con mucho deportividad y animación.

Para nuestra localidad hay que señalar y destacar que nuestro equipo representativo se ha proclamado campeón absoluto antes de que finalizara el torneo, ya que no ha perdido ningún partido, tan sólo empató en dos ocasiones.

Los componentes del equipo han sido: Guillermo Bailón; Miguel Cuenca; Antonio Arreza, Bartolomé Florit; José Romero; Manolo Romero; Miguel Romero y Miguel Cobos. Los entrenamientos han corrido a cargo de Celedonio Figueroba y ha acompañado al equipo el concejal del Ayuntamiento de Lloseta, Eusebio Méndez.

Se está preparando una gran fiesta para proceder a la entrega de trofeos cedidos por la Mancomunitat des Raiguer y ayuntamientos.

## LLOGARIA

pis o casa en bon estat  
fins a 30.000 ptes.

Tel. 514780 de 12,30 a 15 hores



## TERCERA EDAD

### Telesforo González García

Vale la pena subir la cuesta arriba del Morull, aunque esté llovisnando y llegue uno a su destino con aspiraciones prologadas. Todo esfuerzo resulta agradable, muy ameno, si la intención es visitar a este matrimonio que se deshace por complacer e inducen a complimentar con sumo gusto.

Ya acomodados en la mesa-camilla, a mi izquierda se ha colocado Telesforo; a la derecha, su esposa, Consuelo, y, frente a mí, está colocado un sofá en el cual cumplimenta la siesta, al parecer en voz alta para no romper el feliz sueño de éste angelito.

Se llama Telesforo González García, tiene 70 años y nació en un pueblecito de la provincia de Badajoz, el 5 de enero de 1923.

-- ¿Profesión?

-- Albañil. Empecé a trabajar en carreteras a las órdenes de Gabriel Llull Sastre. Luego pasé a trabajar al Puig Mayor, en donde trabajaba en calidad de peón albañil. Después empecé a trabajar en Inca, también de albañil, pues al fin y a la postre sería mi verdadera especialidad. En Inca trabajé en la "Torre" de oficial 2ª, para, después, pasar a trabajar en Lloseta a las órdenes de Miquel Coll "Colometa", en donde pasé a oficial de 1ª.

-- ¿Qué me dice del servicio militar?

-- Pues nada. Me libré del servicio militar por mi padre

que estaba enfermo y como mi hermano era inválido...

-- ¿Qué tiempo duró vuestro noviazgo?

-- Sólo tres años. Ya nos conocíamos, pero en realidad duró tres años.

-- ¿Dónde la luna de miel?

-- La luna de miel... pues...

(El señor González comienza por sonreír y acaban los movimientos de su rostro por reír de veras, lo mismo que su esposa que lo hace con gracia y regocijándose, como si adivinara la respuesta de su marido. Y el señor Telesforo, tras celebrar de antemano con su risa, casi ruidosa, el comentario que se perfila en su mente, con supremacía y el grabo que señala a los peninsulares sureños, dice:)

-- Pues en Mallorca. Ya hace la friolera de cuarenta años que estamos de luna de miel... No fuimos a ninguna parte, a ningún sitio.

-- ¿Tuvisteis ocasión de ir mucho a escuela?

-- Casi no sabemos que es ir a escuela. Creo que apenas llegó al año mi enseñanza. Pronto, muy pronto, empecé haciendo de borreguero, luego cuidar ovejas...

-- ¿Les gustaría un local para los Amigos de la Tercera Edad?

-- No hay que preguntarlo, (lo dice ella y añade), así estaríamos más y siempre informados de los asuntos de la Asociación, más al corriente de las excursiones, pues a veces no nos enteramos de nada. Es un argumento que se aduce en apoyo de un sueño que, al parecer, es irrealizable.

-- En la sociedad en que



vivimos, ¿qué es lo que más te gusta o valoras más?

-- Yo creo que ahora se vive bien... Creo que nunca he estado tan bien. A mi modo de ver las cosas, hace años que nadie podía comprarse una casa, un coche...

-- Aunque últimamente hay mucho paro, mucha crisis, lo que pone nerviosos a padres, a hijos... a todo ser viviente. (Lo ha dicho Consuelo con algo de énfasis y mucha tristeza, lo que se deduce por su expresión y entonación).

-- ¿Cuál es tu ocupación o pasatiempo preferido?

-- En realidad no puedo entrar en los cafés a causa del humo de los cigarrillos, de manera que prefiero dar un paseo diario por el monte y tonificarme los pulmones. También tenemos algunos animales, gallinas, palomos y, cuando no hay paseo, me entretengo de esa manera. ¡Ah!, buscar setas también me gusta una barbaridad y cuando las encuentro, mejor todavía.

-- Cuéntame alguna cosa de la juventud.

-- De jóvenes siempre hay bromas. Me gustaba ir al baile y mucho más en car-

naval, por aquello de las máscaras. Nos juntábamos unos cuantos y nos dirigíamos a las casas pidiendo algo. Bueno, "algo" era chorizo, butifarra y demás; después se armaba la juerga del baile. Con estas costumbres anuales nos divertíamos mucho, en fin, que lo pasábamos bomba.

-- ¿Qué les gustaría recordaran de vosotros?

-- Que voy a decirte... Pues he hecho algunas jaulas para perdices y en el otro mundo estaré contento oír a alguno de mis hijos cuando diga: "Esta jaula la hizo el bueno de mi padre."

-- ¿Quiéres añadir alguna cosa más?

-- Que estoy contentísimo que hayas pensado en nosotros.

Y yo con vosotros, porque sois una pareja muy jactanciosa y desenvuelta y atenta en supremacía, con sus visitantes. En las últimas palabras, en el último despeque de la boca, el angelito empieza a desentumecerse. Cuando estoy en la calle noto que no llueve ni llovisna y emprendo el camino cuesta abajo, pensando en la larga luna de miel de esta pareja, que, ¡jo!, no es moco de pavo.

B.C.RAMIS

\*\*\*\*\*

### Excursión a "Es Grau"

Se temía, pero no: no llovió. La salida fue puntual, en tres autocares que partieron a las nueve en dirección a Esporles, en esta ocasión, lugar indicado para merendar y aprovechar que en esta villa es día de mercado y así



hacer alguna compra, como uno ya está acostumbrado, o como si fuese un deber, una obligación. Después, de nuevo en ruta, dirigimos al Museo Militar de San Carlos en donde pasamos una hora provechosa, toda vez que en dicho museo, se exhiben armas dignas de verse por su antigüedad y vetustez.

Otra vez en los bus para dirigimos en dirección a la finalidad de la excursión. Pasando por entre carreteras que cruzan bosques en ambos lados, encinas, olmos, pinos, incluso plateros. Con-torneando Son Amengual, Ses Planes, Ses Rotges... pasando por la Costa de la Calma, Andratx, Estellencs.

Llegamos al restaurante Es Grau alrededor de las dos del mediodía y después del saboreamiento de la comida, se bailó por espacio de una hora larga, unos y otros, visitaron el impresionante, por su altitud y la belleza que se observa en cualquier punto en donde se fija la vista: mirador Ricardo Roca que resulta una visita imprescindible.

Conformados y colocados de nuevo en los autocares, tomamos el camino de regreso que al son de las canciones de "madò Frita", que con su especial, singular y particular "la, la, la; no llevo paraguas; dun, dun, dale, dale" y demás abundante repertorio. Llegamos a nuestra casa cerca de las siete. Damos gracias a la Mare de Déu del Cocó por tan agradable, ameno y deleitoso día.

Asociación de Amigos de la Tercera Edad de Lloseta

**IOANYS**  
DE  
**MIRO**  
ILLES BALEARS



## DEMOGRAFIA



### NACIMIENTOS

*Catalina maria Rayó Ripoll. Día 26-10. Hija de Jaime y Coloma.*

*Salvador Montiel Espases. Día 3-11. Hijo de Salvador y Vicenta María.*

*Francisca María Cifuentes Beltrán. Día 14-11. Hija de Rafael Angel y Catalina.*



### MATRIMONIOS

*Jaime Rosselló Sureda con María Magdalena Coll Ramón. Día 23-10.*

*Juan Carlos Bermúdez Heredia con Adela Roman López. Día 30-10.*

*Leonardo Pocovi Sampol con Antonia Ramón Moyá. Día 30-10.*

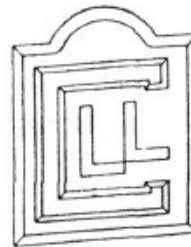
*Bartolomé Ramón Morro con Catalina Santandreu Ripoll. Día 13-11.*

*Juan Company Abrtnes con Francisca Capó Abri-nes. Día 13-11.*



### DEFUNCIONES

*Gabriel Burguera Adrover, a los 77 años de edad. Día 24-10. Esposa: Antonia Rigo Adrover. Hijos: Gabriel y Juana.*



## Cristalería LLOSETA

TELEFONO 51 97 67



Cristales - Persianas Enrollables y Venecianas  
Vidrios Decorados - Mamparas Baño y Ducha  
Carpintería Metálica - Estanterías Metálicas



**Les invitamos a que visiten  
nuestra exposición en  
C/ Cervantes, 1 LLOSETA**



*La Muntanya*

Armeria. Esports

Lloseta  
Antoni Oliver. 7



## PARRÒQUIA

### TROBADES PER A MATRIMONIS

Cada darrer divendres de mes a les 21 hores, a la Rectoria hi ha unes trobades per a matrimonis (no per pares, només), animades per Mn. Josep Roig. Són una ajuda de vida i una bona amistat. Obertes al matrimonis de totes les edats.

### CATEQUESI. HORARIS

- Primer curs (7 anys): dimarts a les 18,30 a la parròquia.  
- Segon curs (8 anys): dimecres a les 18,30 a la parròquia.  
- Tercer i Quart curs (9 i 10 anys): dijous o divendres a les 18,30 hores a la Rectoria.

- Catequesi d'adolescents (11-15 anys): dissabte a les 20 hores a la biblioteca.

- Catequesi de joves (a partir de 16 anys): cada divendres a les 21 hores a la parròquia.

### PREGÀRIA COMUNITÀRIA

Cada darrer diumenge de mes, a les 18,30 hores, a la parròquia. Exposició del Santíssim i temps de pregària.

### TROBADA DE "SES PAELLES"

El dissabte 4 de desembre a Ca N'Arabi, farem l'annual trobada d'amistat entorn d'unes paelles. Aquesta trobada és destinada als pares i al·lots de

la catequesi parroquial. Cada catequista amb el seus al·lots i els pares d'aquests fan una paella.

### EXCURSIÓ

Del Moviment Juvenil Parroquial, dia 6 de desembre, a S'Atalaia d'Alcúdia.

### FESTA DE LA IMMACULADA

Dia 8 de desembre, festa de la Puríssima. Un dia que els cristians hem de venerar i pregar a la Mare de Déu, i els nins celebraran la missa de les 11 hores.

### DIADA DE LA "MOGUDA AMB JESUS"

El diumenge 12 de desembre, Diada d'amistat de la Moguda amb Jesús. Missa a les 11 del matí. Després inauguració d'una exposició que han muntat els mateixos al·lots amb treballs elaborats per

ells. Dinar de germanor, jinkama i pel·lícula de cinema. Tot un dia d'amistat pels al·lots d'onze a quinze anys.

### TESTIMONI

Crec que aquestes paraules que segueixen, pronunciades pel Papa Pau VI en una audiència el 2-VI-1967, il·lustren el text de Ch. Péguy comentat en un altre apartat d'aquesta pàgina:

**"Potser el Senyor m'ha cridat a aquest servei, no perquè jo tenguí alguna aptitud, o perquè governi i salví l'Església de les dificultats presents, sinó perquè jo sofresqui alguna cosa per l'Església, i quedí clar que Ell i ningú més la guia i la salva..."**

PAU VI

## Tendre, tendríssim ull de brot

*"Es més fàcil, diu Déu, destruir que fundar, i fer morir que fer néixer, i donar mort que donar vida, i l'ull de brot no resisteix, no està fet per a la resistència, i no té cap obligació de resistir. Els qui estan fets per a la resistència són la soca i les branques i les arrels, que són els encarregats de resistir, però l'ull de brot tendre no està fet sinó per a néixer, i no té cap altre encàrrec sinó néixer, i durar i fer-se estimar. Ara, diu Déu el que us he de dir és que sense aquest ull de brot de la darrerria d'abril, tota la meua creació no seria sinó un immens cementiri..."*

*Són uns versos de Ch. Péguy.*

*Són tanmateix una descripció bellíssima de qui és l'home per a Déu.*

*He pensat que seria aquest borro tendre per a qui viuen soca i arrels i branques. Aquest borro tendre per a qui es conra el camp i es llaura, i quan es l'hora, ve l'aigua i la pluja i el sol, tot quan és l'hora.*

*Tota la creació és ben bé al servei d'aquest ull de brot, tendre, tendríssim.*

*I no només tota la creació, també el Creador és al servei, s'ha volgut posar al servei, d'aquest ull de brot tendre, tendríssim.*

*I aquest ull de brot per a qui són fetes totes les coses, per a qui és feta la vida, aquest ull de brot, dic, ets tu.*

*Només per un sol ull de brot l'arbre seria conrat i llaurat quan és l'hora. Només per un de sol. Només per a tu.*

*I no sense cap encàrrec, ni tasca, ni responsabilitat, ni compromís. Sense res de tot això que ens fa tant de fàstic.*

*Sense res de tot això que és talment una Llei feixuga, un aire calent que no deixa alenar, un mort que sens cau al damunt.*

*Ho repetesc: sense cap encàrrec, ni tasca, ni responsabilitat, ni compromís.*

*Perquè l'home no està fet per això. Ens ho ha dit Jesús, i ens ho ha viscut Jesús, l'ull de brot humà però nascut de Déu mateix.*

*Jesús que va esser un ull de brot tendre, tendríssim, sota Ponç Pilat.*

*Ponç Pilat que tenia la dura tasca de governar i mantenir l'ordre i la seguretat. Els fariseus que tenien la greu responsabilitat de complir i estudiar la Llei.*

*Els revolucionaris que tenien el compromís de canviar la societat, d'una transformació de les estructures d'opressió.*

*I els morts, els morts que tenien l'encàrrec d'enterrar els morts.*

*I Ponç Pilat, i els fariseus i els revolucionaris i els morts varen matar aquell ull de brot tendre, tendríssim. El varen penjar a la creu i sepultar.*

*I ho feren com un encàrrec, com una tasca, com una responsabilitat, com un compromís... humà i religiós, cívic i social.*

*I és que no havien entès que l'home no està fet per això. Per cap fàstic d'aquests, per cap jou ni per cap Llei. L'home no està fet per a res, ni per a fer res, ni en funció de res... només per a una cosa: per a viure. Només ha de cuidar de viure, i d'estimar viure, i de passar gust de viure... "he vengut perquè tenguéu vida i vida en abundància..."*

*Aquest és el més vertader desig del cor de l'home: viure i que Algú estimi la seva vida.*

*L'Advent és el temps d'aquest desig. L'Advent és el temps de l'espera i Péguy és el poeta de la menuda esperança. La menuda esperança de què Algú arribi per estimar la meua vida.*

*Veniu, Jesús, veniu.*

Rafel Horrach i Llabrés.



## ESTEL DEL COCÓ

### Excursió a sa Font de Montcaire

El grup excursionista de l'Estel del Cocó, el passat 30 d'octubre va sortir d'excursió per visitar les terres de Montcaire (Sóller). Sortirem de Lloseta cap a Lluc seguint la carretera de Sóller fins arribar al Mirador de Ses Barques, on deixarem els cotxes.

L'excursió començà al Mirador pujant per l'escaleta que es troba al començament del camí de Balitx. Després d'una pujada, el camí baixa fins arribar a una petita barrera on es comença el camí de carro. Just a n'aquest punt trobarem un portell a mà dreta, tancat amb una barrera de ferro, la travessarem i començarem a pujar per dintre de l'olivar.

Després ens vàrem endinsar en el frondós alzinar que cobreix els costers del puig de Sa Comuna de Fornalutx per on discorre el camí de Montcaire.

Llavors arribarem a la barrera de la partió després d'una bona pujada. A partir d'aquest punt el camí començà a davallar cap a la Vall de Montcaire des d'on deixarem el bosc i començarem a travessar les terres de conreu. Més tard passarem pel costat d'una antiga i humil casa de muntanya i quan arribarem a s'indret de ses cases anarem a avisar de la nostra arribada, fins i tot després d'haver-hi anat la setmana abans. Després de saludar a l'encarregat de la finca ens tornarem amb els altres companys que ens esperaven a la font. La font és un agradable racó ple de polls i platers, taules de pedra i dues fonts que hi brollen la seva aigua: la

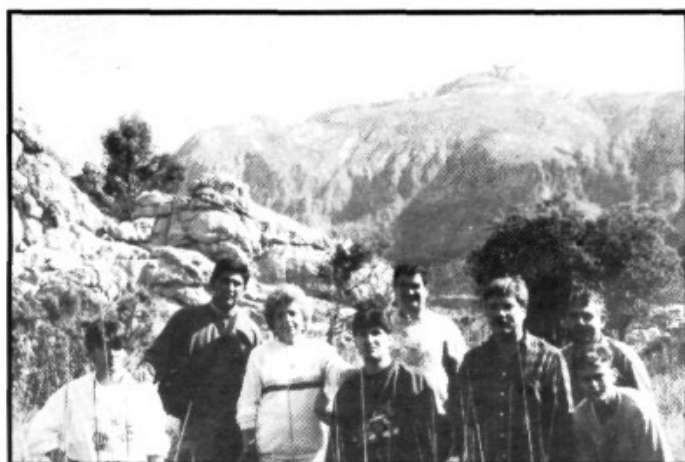
Font de Montcaire i la Font Nova.

Alguns companys es quedaren a la font i els altres seguirem el camí de Bini passant pel costat de la barrera rocosa anomenada S'Esquetjar i un laberint de roquissar inaccessible. El camí va pujant i atravesant el frondós bosc, des del qual arribarem a la partió de Bini Petit i on trobarem uns colls de caça tords. Seguirem cap a l'esquerra anant per un

tima entre Sa Costera i Cala Tuent. A l'oest per l'escletxa del Torrent de Montcaire, la vall de Balitx i el coll de Sa Costera. Al sud la Vall de Montcaire i a l'est l'Altiplà dels Bini i el Torrent de S'Al·lot mort. Tots són paratges molt suggestius pels amants de la muntanya.

Després de descansar una bona estona tornarem cap a la font allà on ens esperaven els altres per dinar.

En haver dinat férem una

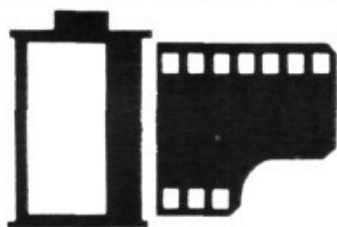


caminoi molt esborrat, atravessarem el Pla de la Creu i pujarem damunt la cresta més alta de la Muntanya de Montcaire.

La Muntanya de Montcaire està delimitada en la seva part nord per la costa marí-

bona sobretaula i tornarem pel mateix camí cap a n'es Mirador de Ses barques on collirem els cotxes i tornarem cap a Lloseta, bons i sans.

Josep M<sup>a</sup> ESCUDERO



# Ramón

FOTO VIDEO

Guillem Santandreu, 44-46 Tels. 514222-514257 Fax 514222  
07360 LLOSETA (Mallorca)

*Le hacemos un 25% de descuento  
en los revelados de carretes  
y le obsequiamos con un  
álbum para fotos*



**Promociones y  
Edificaciones  
BELVEURE, S.A.**

**PISOS V.P.O.**

**Expediente nº 07/23 - 1992**

**Precios tasados oficialmente**

\*\*\*\*\*

**Calle Nueva esquina  
Sor Miquela Ripoll**

**LLOSETA**

---

**Venta de aparcamientos en  
Plaza Mallorca y  
Fray Cayetano de Mallorca  
Facilidades hasta 10 años**

---

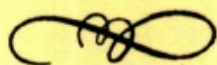
**INFORMACION**

**Teléfono 51 44 51 de 9 a 12,30 horas**



**Pau Reynés Villalonga**

# **El cinema a Lloseta**



**ES MORULL**

**Col·lecció de Monografies Llosetines  
suplement de la revista "Lloseta"**

**NUM. 15**





**Anar al  
cinema  
és un  
acte d'amor  
al cinema**



## Introducció

### *El cinema, un fenomen social i cultural*

Se l'ha definit com el setè art encara que molts d'intel·lectuals se negassin o es mostrassin renegos a admitir-lo com a tal. Han de passar més de 50 anys perquè un historiador com Arthur Elton, definesqui el film com una nova font històrica. En canvi, l'acadèmic i filòsof espanyol Julián Marias, admet que el cinema és l'art del nostre temps, és l'eina cultural mitjançant la qual s'ha expressat l'home del segle XX.

Fa quatre anys, l'any 1989, s'estrenaren dues pel·lícules italo-franceses. Una era "Splendor" d'Ettore Scola i l'altra, "Cinema Paradiso" de Giuseppe Tornatore. Ambdues tractaven el mateix tema: els anys de glòria i d'esplendor de l'exhibició cinematogràfica als cinemes de poble i de petites ciutats, especialment durant els vint-i-cinc anys següents a la segona guerra mundial. Les dues obres, peculiarment "Cinema Paradiso", podrien parèixer una proclama nostàlgica de l'encant d'aquells vells cinemes, de les seves projeccions, de la seva màgia, del misteri que suposava el mateix cinema, de la seva fascinació i de la seva capacitat per a fer riure, plorar, emocionar i somniar, precisament, en un temps en què eren moltes les mancances i molts, també, els somnis.

Aquell cinema d'un poblet italià que ens mostra a la pel·lícula, les seves projeccions els diumenges i festes, amb la sala plena d'espectadors, parelles d'enamorats, de matrimonis, de joves, d'infants... allà on es compartien desitjos, emocions i, inclús, innocents grosseries. Tot aquell fet social, era idèntic, quasi copiat, del que passava a qualsevol cinema d'un poble de Mallorca de la mateixa època i que, molts de nosaltres, vàrem viure tan intensament. Aquesta similitud demostra la universalitat del cinema com a vehicle social i cultural.

Els temps i la societat han canviat i les sales de cinema dels pobles resten tancades fa anys, però, això no indica que el cinema hagi mort, tot al contrari, és viu i a punt d'esser centenari en anys, en altres paraules, el cinema no ha mort, senzillament ha canviat de forma.

No hem d'esser pessimistes, va passar igual quan va sortir la ràdio. Digueren que anul·laria a la premsa escrita; quan va començar a caminar el cinema es va parlar de que mataria el teatre; quan es creà la televisió i el vídeo pensaren en l'enterrament de la gran pantalla lluminosa. Tots són vius.

A les pàgines següents intentarem contar la història de l'exhibició cinematogràfica comercial a Lloseta que va durar seixanta anys en clau, des de l'obertura de la Sala Victòria a 1922 fins el tancament del Saló Novedades a 1982.

Però, abans de començar, cal recordar al lector unes dades importants:

- 1895: al "Salón Indio", al soterrani del Grand Café de Paris els germans Lumière, presenten el nou invent amb l'exhibició de "L'arribada del tren a la ciutat".
- 1896: el cine arriba a Madrid, Barcelona i València.
- 1897: primeres representacions cinematogràfiques al Teatre Principal a Ciutat de Mallorca.
- 1903: A Alarò entra en funcionament la primera sala per a cinema de la part forana.
- 1911: Hi ha cinema a Inca, a Felanitx, a Sóller, a Campos i altres pobles.
- 1922: El cinema arriba a Lloseta amb la inauguració de la Sala Victòria.

## I – El primer cinema a Lloseta: el Victòria

### **Lloseta als anys vint**

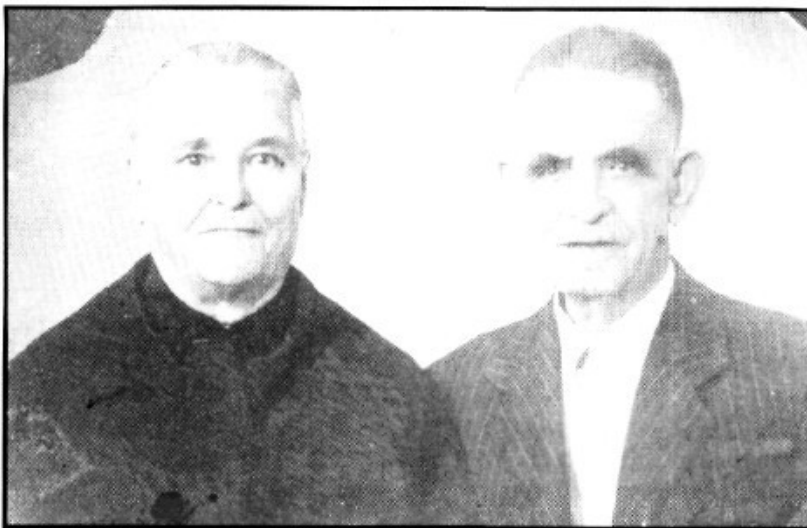
El poble en prou feines passava dels dos milenars i busques d'habitants, però es pot afirmar que per aquells primers anys de la dècada es registra un cert dinamisme social. La manca de treball no era massa notable, funcionaven algunes fàbriques de sabates, el sindicat catòlic local comercialitzava els productes del camp, especialment l'albercoc, figues seques i bessó d'ametlla. En poques paraules, se podia viure.

Una estabilitat econòmica sol projectar un moviment social i cultural. Tal és així que a principis dels anys vint trobam el naixement del club de futbol (1923); el ciclista, també a 1923; la banda de música "La Lira Llosetense" i la instal·lació del primer cinema, a finals de l'any 1922. No podem dir que fóssim els primers en aquestes disciplines esportives i culturals ja que feia bastants d'anys que a altres pobles ja funcionaven i practicaven.

### **La situació de l'edifici del nou cinema**

Per aquell temps el cor de la vida social llosetina batejava entre els carrers Major, es Quatre Cantons, carrer i plaça de l'Església i carrer de Sant Llorenç. Allà hi havia instal·lades les tavernes, les botigues, l'escola, l'Ajuntament, etc. No hi havia a Lloseta cap local per a espectacles. En canvi ja hi havia un grup de joves afeccionats al teatre que, de tant en tant, feien representacions a la taverna de "Ca'n Bestard" al Quatre Cantons. Igualment paraven a Ca'n Bestard les companyies de "varietés" o altres espectacles que anaven de poble en poble. En canvi, els balls de carnaval es repartien entre els distints cafès d'allà a prop.

Pel que fa a cinema ambulant no hem trobat cap persona que recordi haver-ne vist a Lloseta per aquell temps. Alguns recorden funcions de "Teresetes" i de projeccions de fotografies fixes, la llanterna màgica, al "Triquet" cobert del carrer Església, però res més significatiu.



*Aina Ferragut Coll i Miquel Bestard Abrines*

Anem, idò, a explicar el lloc a on s'instal·laria el primer cinema a Lloseta.

El matrimoni format per Miquel Bestard Abrines (1874–1951) i Aina Ferragut Coll (1880–1957) vivia al carrer de Sant Llorenç, a una casa de la propietat de l'espòs assenyalada amb el número 39. La finca era bastant gran comparada amb les altres del seu entorn.

L'edifici estava situat al final del carrer i el corral feia cantonada amb el carrer Nou. El matrimoni tenia quatre fills: Magdalena, Miquel, Joan i Bartomeu. Eren propietaris d'altres terres però a casa tenien instal·lada una taverna a on, precisament, tenia la seu social la societat obrera agrària "La Espiga", fundada el 6 de maig de 1919 segons consta als estatuts publicats al seu dia.

L'activitat comercial no acabava aquí, ja que els diumenges i festes, a l'esmentat corral de la casa, que era ample i llarg, se jugava a bolles improvisant-se un espècie de "triquet" a l'aire lliure.

## Els personatges que impulsaren el primer cinema<sup>1</sup>

Tres foren les persones que intervingueren.

El primer era en Miquel Bestard Abrines del qual ja hem assenyalat les seves circumstàncies socials i familiars.

El segon, el mestre d'escola Francesc Sales Janer, que vivia i feia escola a l'edifici municipal del carrer de Sant Llorenç, ben davant del futur cinema. El mestre Sales arribà a Lloseta a 1916 i passà a Inca a 1927. Va tenir 7 fills, 6 nines i 1 nin, l'últim. Els 5 darrers varen néixer a Lloseta.



Retrat del matrimoni Jordi Coll-Antònia Coll quan residien a França. El mestre Sales amb 5 del seus fills al corral de caseva al carrer Sant Llorenç de Lloseta.

I el tercer personatge fou el propietari Jordi Coll Fontanet (1871-1952), de Ca'n Pup, però aleshores li deien en "Jordi ric" ja que feia uns anys havia arribat de França a on tenia negocis de fruites, amb suficient capital per a adquirir distintes finques a Lloseta. Una d'elles, s'hort de Ca'n Seda a on, precisament a 1932, edificà el Saló Novedades, destinat a cinema i espectacles. Estava casat amb Antònia Coll Coll "Colometa" (1870-1933) i varen tenir tres fills: Catalina (monja tancada jerònima a Inca), Guillem i Jordi, que morí de petit.

Posaren fil a l'agulla. En Miquel Bestard hi aportà el local transformant el corral amb una sala i el mestre Sales i en Jordi Coll hi

aportaren els demés elements. Els dos últims partiren cap a Barcelona a comprar una màquina de segona mà per a projectar les pel·lícules. Quan arribaren a Lloseta el projector no funcionà però gràcies a Tomeu "Ringo" d'Inca, projeccionista del Teatre i bon electricista, els llosetins pogueren presenciar la màgia de figures animades a una pantalla blanca i il·luminada. Tot un espectacle per un poble petit i pels temps que corrien.

### Comença l'activitat cinematogràfica a Lloseta

No podem precisar la data exacta de la primera funció. Per la documentació que hem pogut examinar es desprèn que era a finals del mes de novembre o principi de desembre de 1922, quan el cinema Victòria va començar l'activitat. L'autorització del Govern Civil<sup>2</sup> du la data del 8 de desembre de 1922, però el diari de Ciutat "El Dia" publicava el 14-12-1922, una crònica signada a Lloseta per "C" i datada l'11-12-1922 que, entre altres coses, deia:

*"- Las funciones que se dan todas las semanas en el nuevo cine de esta localidad, se ven muy concurridas.*

*También vióse concurridísima una comedia que hicieron varios aficionados, ayer tarde en la señorial mansión del Conde de Ayamans."*

<sup>1</sup> - Font oral. Testimoni de Magdalena Bestard Ferragut

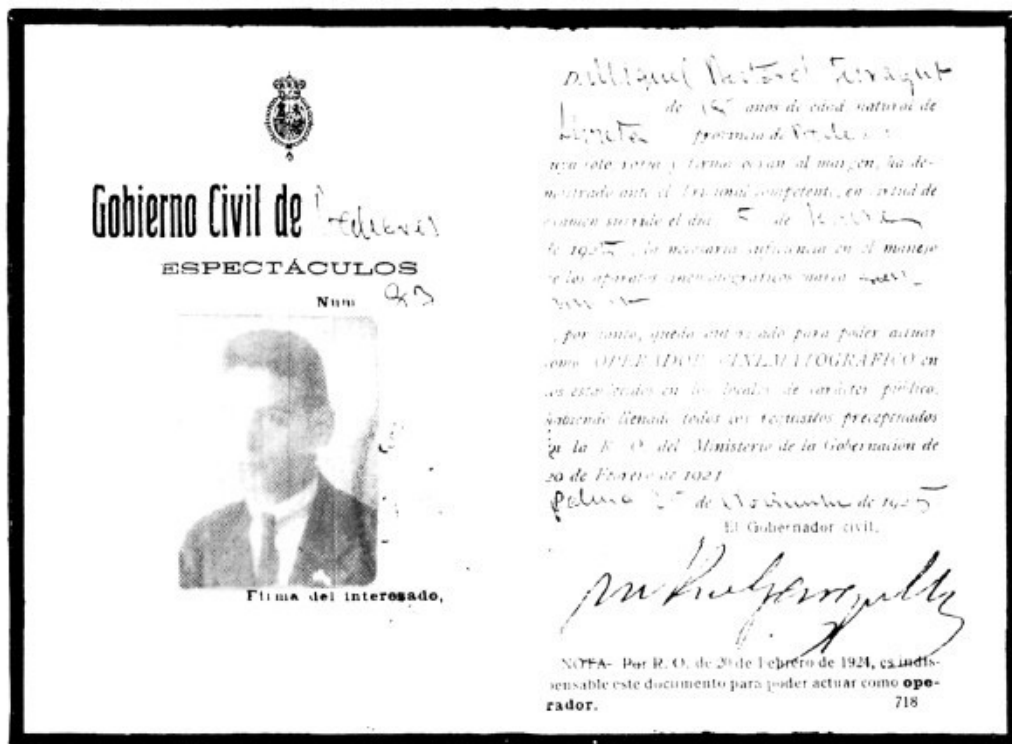
<sup>2</sup> - Gobierno Civil de la Provincia de Baleares. Negociado 4º. Número 368.



Fixau-vos que el cronista, el dia 11 escriu: "las funciones que se dan todas las semanas en el nuevo cine"; això, en certa manera, demostra que es va obrir el local ja poc temps abans de l'autorització governativa.

Havia començat, doncs, la singladura del Victòria, un local que tendria tres etapes molt distintes com veurem més endavant, i un total de 54 anys d'existència.

La "societat" Bestard-Coll-Sales per a l'explotació comercial d'aquell cinema durà tres anys. L'amo en Miquel Bestard se quedà amb el negoci i el convertí en familiar. Va comprar una nova màquina Gaumont i el seu fill Miquel, que aleshores tenia 18 anys, va aprovar l'examen oficial d'operador de cinema. La filla major, Magdalena, estava a la taquilla i en Joan tocava el piano i amb la seva música animava aquelles sessions de cinema-mut. La seva esposa, Aina, cuidava de vendre caramels i cacauets a dins la sala i l'amo Miquel tenia esment de la taverna i un poc per tot. En Tomeu, el darrer fill, poc



Carnet d'operador a favor de Miquel Bestard Ferragut (1907-1978)

podia ajudar perquè havia nascut el mateix any de la inauguració del local i tenia pocs anys. No tenien altra gent llogada a excepció de l'amo en Pep Escudero que era l'encarregat de recollir les entrades a la porta.

El local tenia un escenari per a espectacles, i la cabina de projeccions estava al primer pis, a una espècia de llotja a on hi cabien poques persones: el batle, el metge del poble i el més important, l'electricista per si es produïa una avaria. No hi havia butaques ni bancs a la sala, hi havia cadires soltes de bova que quan arribaven les festes patronals l'amo en Miquel Bestard les llogava a l'Ajuntament per a dur a la plaça.

Però... com transcorria en aquells temps una funció de cinema? Escollim la del diumenge capvespre a on assistia més jovent que gent gran. El Victòria tenia un timbre a la finestra més ampla de la façana i que tocaven abans de començar la funció. Com a Lloseta la plaça estava a prop, els al·lots esperaven sentir el timbre per abandonar els jocs i córrer cap al cinema. El preu de l'entrada solia esser de 10 cèntims pels nins i 25 cèntims pels majors. L'al·lotea es col·locava davant de tot, a pocs metres de la pantalla, i madò Aina procurava que els nins estiguessin ben separats de les nines.

La sessió estava formada per un pel·lícula, sèria o d'aventures, o un capítol d'una sèrie que, a la vegada, estava separada per distintes parts i durava unes quantes setmanes. Acabava la funció amb la còmica a càrrec d'en Charlot, o den Buster Keaton o de "La Pandilla". Eren també molt famoses les sèries americanes d'En Tom Tiler o d'En Tom Mix a on les galopades frenètiques dels seus cavalls emocionaven a l'auditori.

Durant la funció hi havia de tot: crits, renou, xiulos, xerradissa... moltes vegades havien d'aturar la projecció per posar ordre. El silenci es produïa en molt poques

situacions, com podria ser en el cas d'un drama o quan, per seguir la trama molt més bé, havien de llegir, els que en sabien, les lletres a la pantalla entre escena i escena. El que passava a la pantalla i el que passava a la sala era una mateixa cosa: emocions, somnis, situacions i moltes d'anècdotes.

Ens hem de situar i hem de comprendre que aquella gent estava tancada dins el mateix poble i mitjançant la pantalla il·luminada per imatges diverses i llunyanes podia sortir a l'exterior; era, ni més ni manco, una petita alliberació.

Però l'activitat del Victòria no estava només dedicada al cinema. Hi havia funcions teatrals, companyies de "varietés", jocs de mans, balls pel carnaval animats per l'orquestrina llosetina "The Nightingale Boys". Tal volta aquests espectacles d'entreteniment eren més rentables econòmicament que el cinema. Seria interessant dedicar una altra monografia al teatre a Lloseta.



*Escenari de la Sala Victòria amb tots els membres de l'orquestrina de Lloseta a l'any 1930.*

*Es pot apreciar a la fotografia el piano que s'emprava per animar les funcions de cinema mut.*

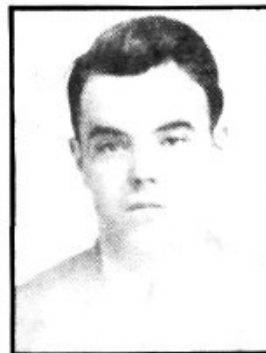
*Assegut en Joan Bestard Ferragut (1910-1988), fill del propietari i que era el qui interpretava les peces musicals en el transcurs de les projeccions.*

Aquell local seguiria la seva activitat artística ben entrats els anys trenta, encara que a 1932 li sortí, a Lloseta, un competidor: el Saló Novedades.

## II - El Teatre-Cinema Novedades

### *Arriba el sonor*

Ja hem dit que en Jordi Coll Fontanet era propietari de s'hort de Ca'n Seda, a la barriada del Pou Nou. El seu fill Guillem Coll Coll (1901-1945) era molt afeccionat al teatre i amb un grup d'amics representaven obres teatrals, especialment amb en Guillem Català, "Es Català Mallorquí", formant una petita companyia teatral. Inclús, a 1924, havien assistit, tot el grup, a una escola de declamació.



*Guillem Coll Coll*

Amb aquestes circumstàncies no es d'estranyar que volgués tenir un teatre-cinema propi. Hem de recordar també, que el seu pare, l'amo en Jordi, fou cofundador del cinema Victòria.

Així l'Ajuntament de Lloseta, l'1 de març de 1932, examinà la següent petició:<sup>3</sup>

*" Se dió cuenta de haberse presentado por D. Guillermo Coll, hijo de Jorge Coll propietario de*

<sup>3</sup> - Llibre d'actes de l'Ajuntament de Lloseta. Comissió municipal permanent.

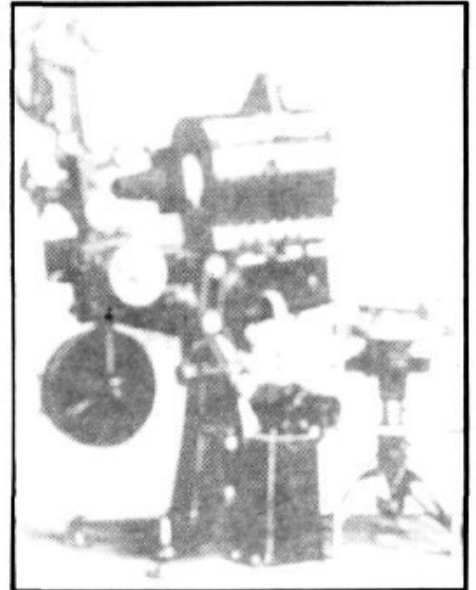
la finca llamada Can Seda lindante con calle del Heredero, un plano formado por el arquitecto D. José Alomar para construir un edificio destinado a Cine y su correspondiente memoria explicativa, acordando por unanimidad se exponga al público a efectos de reclamación durante el plazo de treinta días".

Les obres varen començar d'immediat. Foren els mestres d'obra en Bartomeu Coll Mut "Colometa" i el seu germà Joan. En uns quants mesos el tengueren enllestit i per a Nadal, el dia de la segona festa, fou estrenat amb una obra teatral, interpretada per llosetins, que duia per títol "Enveja i Caritat".<sup>4</sup>

El local era molt més gran que el cinema Victòria, més modern i amb més avenços. Al pati de butaques davallaven per una ampla escala ja que l'edifici, entrant a mà esquerra, tenia un terraplè i el carrer Hereu. Tenia una capacitat de 300 espectadors. No hi havia bancs ni cadires soltes, eren fileres de butaques de fusta amb les corresponents separacions per a poder col·locar els braços. Tenia un ample escenari i la cabina de projecció estava situada a l'amfiteatre i al costat hi havia una sèrie de llotges.

Però la novetat del nou local va esser la instal·lació del cinema sonor. La màquina de projectar fou adquirida de segona mà al Teatre Balear de Ciutat. No era d'allò més modern, ja que el sistema de reproducció del so era del tipus "Vitafono", un sistema en què la part sonora de la pel·lícula estava enregistrada en un disc apart de la cinta. Era molt difícil de sincronitzar les imatges amb el so. L'operador es veia amb feines perquè moltes vegades el so s'avançava o atraçava. Havia d'alçar l'agulla i endevinar el punt exacte. Aquest sistema de so l'empraren uns dos anys i prest el canviaren pel sistema de banda sonora incorporada a la pel·lícula.

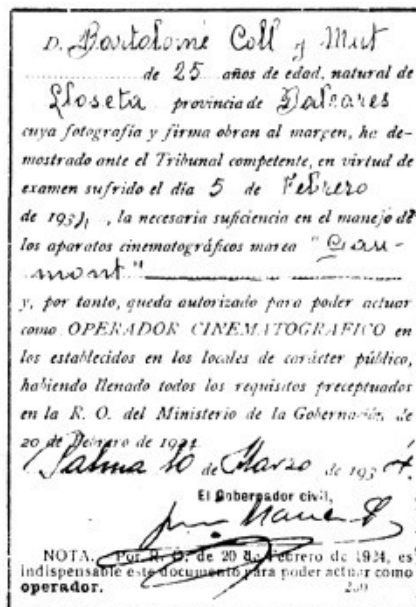
El primer operador fou el mateix mestre d'obres, en Bartomeu Coll Mut, que a 1935 passaria d'empleat a Gesa i deixaria definitivament el negoci de la construcció al seu germà Joan. El vengueren a ensenyar en Nofret Prats d'Inca, operador del Teatre Principal. També passaren per Lloseta un tal Úbeda del Born i un tal Moyà del Líric de Palma.



Projector similar al del Novedades. A l'esquerra es pot apreciar el Vitafono, sistema sonor en disc per a pel·lícules.



Carnet d'operador de Bartomeu Coll Mut.



Poc després, a 1934, en Bartomeu Coll aconseguia el carnet d'operador després d'un examen bastant difícil al Govern Civil, ja que es tenia present el perill que era estar dintre d'una cabina de projecció ja que les pel·lícules eren molt inflamables i es podia produir un incendi que podia ser de conseqüències greus per estar en un local públic.

Amb el Novedades el cinema havia arribat a una certa majoria d'edat a Lloseta, encara que en el Victòria seguien les projeccions de cinema mut, prest quedarien enrera en Rodolfo

<sup>4</sup> - Font oral. Testimoni de Guillem Coll Mut que formava part de la companyia teatral.



Valentino, en Douglas Fairbanks, en Harold Lloyd, La Pandilla, etc. Tot havia canviat: actors i públic. S'acabà la xerradissa durant les projeccions i els comentaris en veu alta. Havia arribat un altre temps.

FILMOFONO

PRESENTA

SU PRODUCCION NACIONAL NÚMERO 2

## LA HIJA DE JUAN SIMON

orgullo de la cinematografía Española



En el fango de un sendero  
una rosa se cayó  
en el fango de un sendero  
y nadie la recogió  
cuando vino el jardinero  
ya perdía la encontró

por el AS indiscutible del cante andaluz

### Angelillo y Pilarín Muñoz

testimoni de representacions teatrals a favor dels combatents i actes polítics diversos:

*"En el hermoso teatro cine Salón Novedades cedido generosamente por su propietario D. Guillermo Coll Coll, púsose en escena el emocionante drama en tres actos y en verso titulado "Fratricida" en cuyos respectivos, los aficionados actuaron como verdaderos artistas cosechando aplausos. Acto seguido se estrenó el chispeante monólogo cómico y en verso titulado "Es bous a mí nom fan por"<sup>5</sup> original de Guillermo Catalá y que fue recitado por el autor, manteniendo en constante hilaridad a la concurrencia."<sup>6</sup>*

### El Victòria tanca i s'uneix amb el Novedades

El fet que el Salò Novedades reunia millors condicions que el Victòria i el fet també de la guerra civil foren les circumstàncies perquè les dues empreses s'ajuntassin i es va tancar el Cinema Victòria que es trobava en iguals condicions que quan es va obrir a 1922.

La dècada dels anys quaranta, especialment la segona meitat, fou molt interessant pel cinema: el films eren més perfectes, millor so, pel·lícules en colors i doblades al castellà... arribaren també totes aquelles produccions estrangeres que foren retengudes per motius de la guerra i que arribaven als cinemes dels pobles amb sis o set anys de retràs. També es començaren a repartir a Lloseta els programes de mà que facilitaven les cases distribuïdores als empresaris per anunciar les pel·lícules. A una cara hi havia una representació icònica d'algun personatge o escena del film i a l'altra l'empresari l'emprava per anunciar l'horari, la pel·lícula de complement, la del pròxim diumenge, a més d'algunes frases publicitàries de la cinta. Els repartien per les cases i pels cafès i tavernes els dissabtes a l'horabaixa.

<sup>5</sup> - És l'obra més coneguda i popular d'"Es Català Mallorquí"

<sup>6</sup> - Diari "Falange", 23-12-1938.



CINE  
**NOVEDADES**  
LLOSETA

NUEVA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

VIERNES 17 - Fiesta de San Antonio

EL 1er GRAN PROGRAMA SELECCIONADO  
TODO EN ESPAÑOL

Gran estreno de la super-producción  
"METRO GOLDWIN MAYER"

*La Ciudad de los*  
**MUCHACHOS**

Indiscutiblemente calificada como la mejor  
película de

Mickey Rooney Spencer Tracy

LAGRIMAS... RISAS... entremezcladas que le  
harán sentir emociones que nunca soñó.

DE COMPLEMENTO:

◆ **EL CLAVO** ◆

La película que Vd. ansiaba ver

Imp. LA UNION Palms



Cine Novedades - Lloseta  
NUEVA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Oiga el Sábado día 15 y Domingo día 16  
de Febrero 1947 el más fuerte rugido de  
"METRO GOLDWYN MAYER" dado por  
JAMES STEWART en

**En este mundo traidor**

EN ESPAÑOL  
secundado por la inimitable estrella  
CLAUDETTE COLBERT

En el mismo programa:

**EL 13-13**

EN ESPAÑOL  
con RAFAEL DURAN

Próximo estreno:

**EL GRAN JEFE**  
La película más dinámica de  
VICTOR Mc LAGLEN

Ya llega... **SUDAN**  
La película única del **TECNICOLOR**

Imp. LA UNION Palms

Seguia la seva activitat el Saló Novedades. L'any 1945 moriria el seu propietari Guillem Coll Coll i a la temporada de 1946-47 els germans Bestard abandonarien el local per anar, altra volta, al Victòria, que sofriria una forta reforma.

Al mateix temps s'efectuaren unes petites modificacions al Novedades, com la construcció de dues llotges bastants grans a la planta baixa i sis més a l'amfiteatre. També la cabina de projeccions fou col·locada a la primera planta o pati de butaques.<sup>7</sup>

Segons una declaració per a pagar els Drets d'Autor, en data de 27 de febrer de 1947, el local tenia un pati de 320 butaques i 6 llotges amb una cabuda de 10 localitats en cada un d'elles.

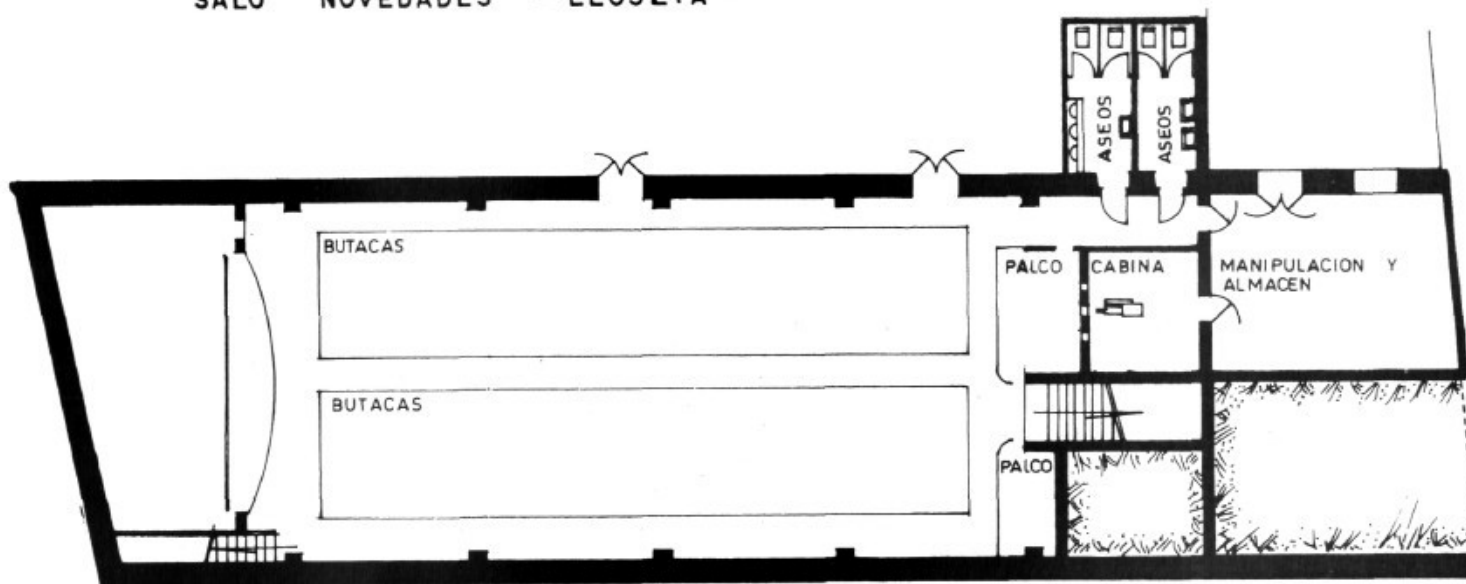
Des d'aquells moments el local va tenir diverses direccions artístiques que, econòmicament, funcionaven a mitges amb la viuda de Guillem Coll, Magdalena Pons Ripoll (1907-1988).

És curiós així "de nueva dirección artística" que, inclús, es feia constar als programes de mà, com és el cas de "La Ciudad de los muchachos", amb en Mickey Rooney i Spencer Tracy i també de "En este mundo traidor" amb James Stewart i Claudette Colbert.

D'aquesta forma passaren empresaris de Lloseta i de fora poble, inclús distribuïdors de pel·lícules fins arribar a la temporada 1953-54 que el local fou cedit en arrendament als germans Bestard.

Hem d'afegir que si bé els anys quaranta no foren dolents per l'exhibició cinematogràfica, el millors, els més extraordinaris, varen ésser les dècades del 50 i 60, com explicarem més endavant.

<sup>7</sup> - Font oral. Testimoni de Jaume Florit Pou, operador que fou del Novedades.



PLANTA PATI BUTACAS



PLANTA VESTIBUL

Reproducció dels plànols oficials.  
El Saló Novedades a 1947.



## III - La segona etapa del Victòria

### La millor projecció i el millor so

Era el mes d'abril de 1947 quan Miguel Bestard Abrines presentava a l'Ajuntament de Lloseta una sol·licitud demanant:

*"Que siendo propietario del edificio sito en la calle de San Lorenzo angular con la calle Nueva y deseando efectuar las obras de reforma de este local para destinarlo a sala de proyecciones cinematográficas, suplica..."*<sup>8</sup>

Els plànols i la pertinent memòria eren de l'arquitecte Josep Alomar, el mateix que havia ja projectat el cinema Novedades. A la memòria explicativa es feia notar que l'objecte del projecte era principalment convertir una sala d'espectacles en una sala de projeccions cinematogràfiques.

Les obres duraren cinc mesos, per tant, el 4 de setembre de 1947 foren inaugurades amb un programa doble compost per les pel·lícules "La Ninfa Constante" (1944) amb Charles Boyer i Joan Fontaine; i "Documento Z-3" (1941) amb Isa Miranda i Luis Hurtado.

El local, encara que petit, va quedar molt bé. Tenia un pati de butaques amb 190 localitats i un amfiteatre amb 50. Les butaques, encara que de madera fina, eren molt còmodes. A més fou equipat amb un nou projector que duia incorporat el sistema de so "Supersound" el millor del mercat en aquell temps. En aquest cas va superar al Novedades que aleshores era el més deficient que tenia.

També es va conservar l'escenari per escenificar teatre o espectacles diversos.

## CINE VICTORIA • LLOSETA

### FIESTA DEL COCÓ

DOS PELÍCULAS DE ÉXITO ROTUNDO

## FIESTA EN EL AIRE



EN TECHNICOLOR  
DIRIGIDA POR GENE KELLY - STANLEY DONEN

<sup>8</sup> - Arxiu municipal de Lloseta. Llicències d'obres.

LLOSETA



## Cine Victoria - Lloseta

Sábado 4 y Domingo 5 Septiembre 1947

DOMINGO

TRES SESIONES de 3 a 6 de 6 a 9 y de 9 a 12

### Solemne Inauguración del Cine

con el nuevo Equipo Sonoro de la famosa marca SUPERSOUND

La Empresa tendrá el gusto de presentar al público una gran película de la WARNER BROS interpretada por

**CHARLES BOYER...** Favorito de las mujeres

**JOAN FONTAINE...** Favorita de los hombres

**ALEXIS SMITH...** admirada por todos

El título de esta joya del Cinema es

## LA NINFA CONSTANTE

El amor más grande y más romántico de todos los tiempos.

De complemento se proyectará un film de espionaje por ISA MIRANDA y LUIS HURTADO

### DOCUMENTO Z-3

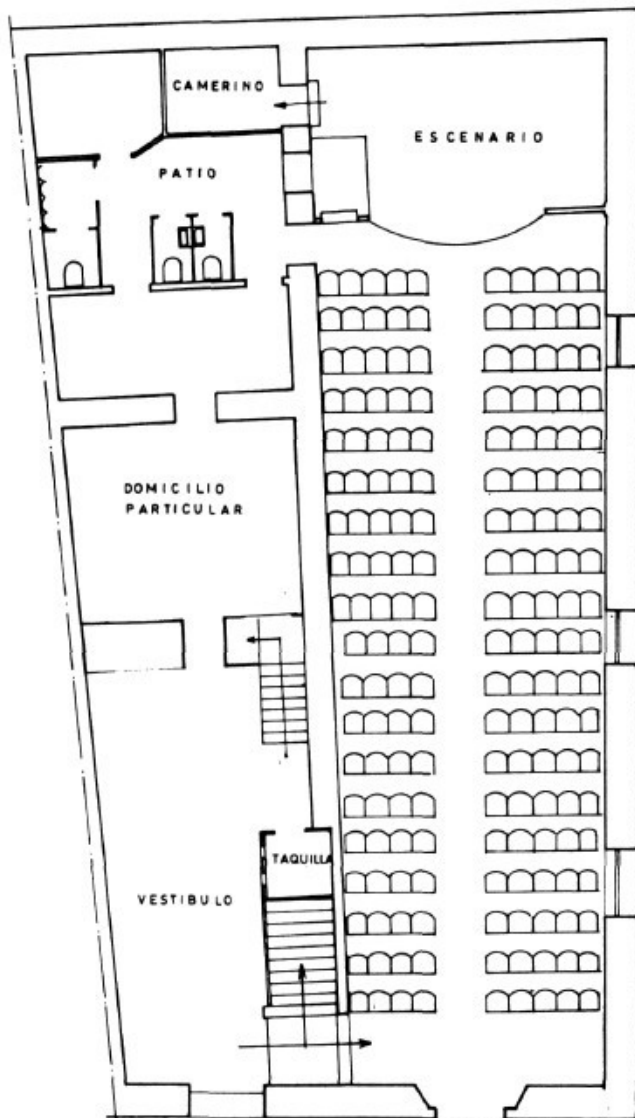
Sábado y Domingo próximo:

GINGER ROGERS, JOSEPH COTTEN

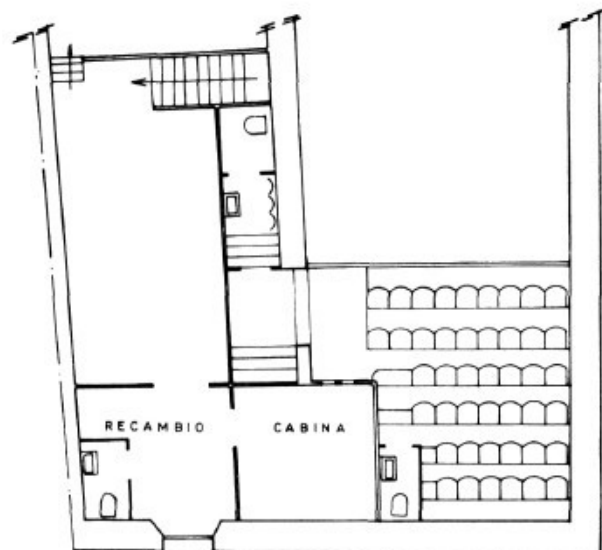
y SHIRLEY TEMPLE en

## TE VOLVERE A VER

Una película de gran éxito.



PLANTA BAJA



PLANTA ANFITEATRO

*Reproducció dels plànols oficials. Situació de la Sala Victòria a 1947*

En canvi el salò no quedà en condicions per a poder fer balls, ja que el pati de butaques tenia suficient pendent per impedir-ho.

En quant a la programació cinematogràfica era suficientment interessant perquè el públic correspongués cada setmana. Tenien les millors productores de pel·lícules i títols com "Escuela de Sirenas", "Robin de los Bosques", "Aventuras de Buffalo Bill", "Un dia en Nueva York", etc., foren esdeveniments cinematogràfics.

## IV - Una altra vegada un sol local

### *Els propietaris del Victòria lloguen el Novedades.*

Ja hem assenyalat que el cinema Victòria reunia millors condicions i que la gent assistia més a les seves projeccions. El darrer empresari del Novedades abandonà el local i la seva propietària, Magdalena Pons, l'oferí als germans Bestard que acceptaren l'oferta en règim de lloguer. Era la temporada 1953-54. Tots els elements tècnics del Victòria (projector, butaques, sistema de so, etc.) fou instal·lat al Novedades que emprengué una nova època que durà fins al 1962.

Una època que fou de molta activitat i esplendor, a la que ajudà les bones pel·lícules de l'època i nous mitjans tècnics. Com és natural el cinema era la major activitat, també el teatre, almenys un pic en l'any, el dia del Cocó. La companyia "Artis" ens presentava una obra regional i a on començarem a conèixer a un Xesc Forteza com a segon actor i, com es natural, més jove. També afeccionats locals duïen a terme alguna representació i pel Carnaval algun ball.



Escenari del Saló Novedades any 1956. Un grup d'atletes de Ca Ses Monges interpreten "La esclava de Fabiola".

Va causar impacte el nou sistema i a aquesta pel·lícula li seguiren altres produccions de la FOX: "Demetrius y los Gladiadores", "Lanza Rota", "La Túnica Sagrada", etc. Hem d'assenyalar que l'exhibició a Lloseta no seguia el mateix ordre cronològic de la producció. Per exemple la primera pel·lícula que va filmar la Fox amb aquest sistema fou "La Túnica Sagrada" (1953) de Henry Koster; en canvi, a Lloseta, la seva projecció fou posterior a altres films en "cinemascope" de la famosa productora nord-americana.

A finals dels 50 i principis del 60 a Lloseta (no podem relacionar l'any de producció amb l'any d'exhibició als pobles), el cinema americà ens oferia pel·lícules interessants. La Warner: "Gigante", "3 vidas errantes", "F.B.I. contra el imperio del crimen", "El sargento negro". La United Artists "Testigo de cargo". La Paramount: "Atrapa a un ladrón". L'Universal les comèdies den Rook Hudson i na Doris Day: "Pijama para dos"

Foren anys en què la gent anava al cinema: eren pocs els cotxes familiars i la televisió no havia arribat del tot. La "Fox" nord-americana havia patentat, a 1952, el sistema de projecció "Cinemascope". Al 1955 arribava a Palma i seguidament als pobles. Uns metres més de pantalla per cada costat i una lent especial al projector donaven a la pel·lícula una grandiositat que esglaiava al públic.

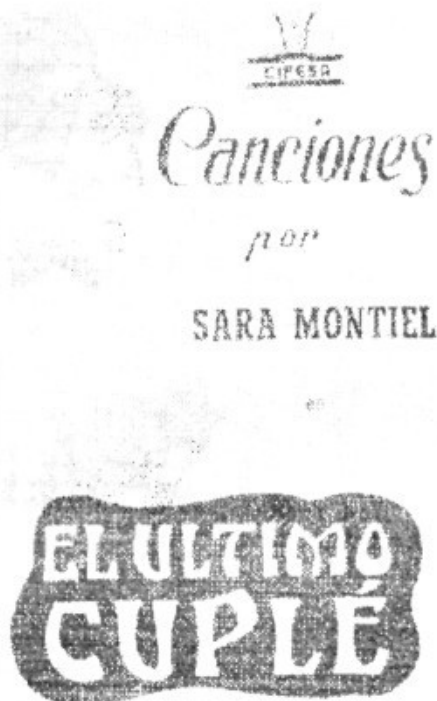
A Lloseta fou implantat el Cinemascope a principis de la temporada 1957-58. El diumenge abans s'havia projectat "La odisea del capitán Steve" i al programa de mà s'anunciava: "Semana próxima: Estreno del Cinemascope con la gran película *Creemos en el amor*. Experiencias de tres muchachas americanas que descubrieron el embrujo del amor bajo el cielo de Italia."





o "Confidencias a medianoche" o de l'oest com "El sexto fugitivo", etc.

Punt i apart es mereix el cinema espanyol en aquests anys, no per la seva qualitat sinó per la gran acceptació de públic, especialment les pel·lícules musicals. A la primera meitat de la dècada fou el precursor n'Antonio Molina amb "Esa voz es una mina" (1955), seguida de "La Hija de Juan Simón" i "El Cristo de los faroles". Però l'explosió fou quan na Sara Montiel va filmar "El último Cuplé" (1957), "La Violetera", "Mi último tango", etc.



També sorgiren les veus prodigioses de nins i nines com en Joselito "El niño de la voz de oro" o na Marisol. De Joselito recordam "Escucha mi canción", "El Ruiseñor de las cumbres", "Las aventuras de Joselito en América" i de na Marisol "Un rayo de Luz" i "Ha llegado un ángel".

Aquestes pel·lícules a Lloseta, tanta era la gent que hi anava que començaven a projectar-se el divendres i el dissabte el vespre i el diumenge en tres sessions, a les 3, a les 6 i a les 9, totes plenes d'espectadors, especialment la de les 6 del capvespre. També fou famosa "Ama Rosa" d'Imperio Argentina, aprofitant una novel·la radiofònica molt popular.

Hem d'anotar en aquests anys i en un altre ordre de coses, un accident que va tenir lloc l'any 1954, l'únic d'importància que coneixem en el transcurs de la història del cinema a Lloseta. Va esser l'incendi que es va produir a la gabina del Novedades i que va causar importants cremades a Miquel Bestard Ferragut, el major del germans empresaris. Era el temps que encara el material de les pel·lícules era molt inflamable.

Era l'any 1962 quan els Bestards abandonaren el Novedades. Tres anys feia que havien començat un plet civil amb el propietari degut a que varen fer el rellogament del bar del local. Varen perdre el plet i decidiren fer una altra reforma al local de la seva propietat, el Victòria, la més ampla i profunda que va sofrir.

**Salón Novedades - LLOSETA**

VIERNES y SABADO, a las 9.  
DOMINGO, a las 3 - 6'15 y 9'15  
en sesiones

**Escucha mi Canción**

JOSELITO, la mejor voz infantil del mundo.  
Las más bellas canciones populares y modernas, por la voz de JOSELITO

**Escucha mi Canción**

DE COMPLEMENTO

**Compañeros de fatigas**

per Giulia Rubini - Aldo Fabrizi - Poppino de Filippo

Semana próxima:

¡NO LO OLVIDEN!

Ava Gardner - Stewart Granger - Bill Trevor  
en una producció Metro Goldwyn Mayer

**Cruce de destinos**

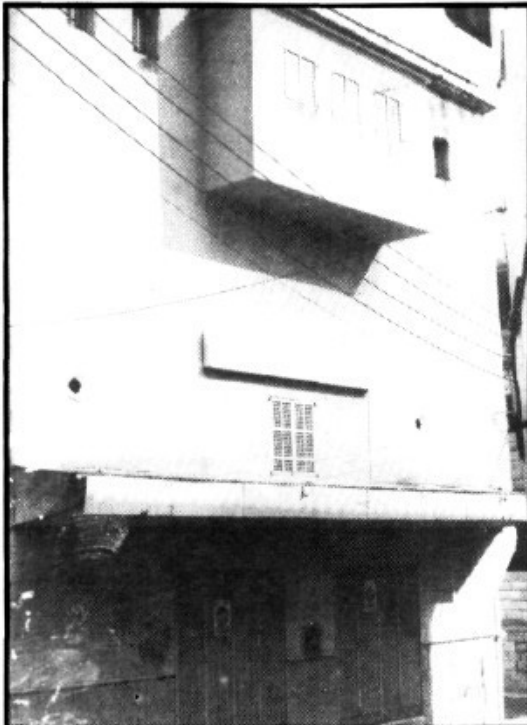
UFA Film Color - 1952

## IV - Tercera i darrera etapa del Victòria

### Un cinema a nivell de ciutat

El mes d'abril de 1961 l'Ajuntament de Lloseta concedia el permís d'obres per a poder modificar i transformar en sala de projeccions cinematogràfiques l'edifici situat al carrer de Sant Llorenç número 39. Una sala de cinema i una vivenda passarien a ser una sola sala, amb un pati de butaques i un ample amfiteatre.<sup>9</sup>

Del vell edifici quedarien només les parets mestres. El pati de butaques tendria una cabuda de 292 localitats i l'amfiteatre de 158. L'escenari seria molt petit, només per la pantalla i els altaveus.



Façana principal del cinema Victòria.



L'estrena del local fou el divendres, 13 de juliol de 1962. De l'estrena la premsa de palmesana deia:

"CRONICA DE LLOSETA.

*Inauguración de la sala Victoria.*

*Atentamente invitados asistimos el pasado viernes, por la noche, a la inauguración de la sala de cine Victoria, construida en la calle de San Lorenzo, 39 de nuestra villa.*

*Se trata de un local construido con todos los modernos adelantos, dedicado, única y exclusivamente a proyecciones.*

*Asistieron al acto, nuestro Sr. Ecónomo, Rdo. don José Morey, el*

*teniente de Alcalde, don Guillermo Coll, varios concejales, distribuidores cinematográficos y numerosos invitados, que fueron atendidos por los propietarios señores hermanos Bestard.*

*En el transcurso del acto, fue proyectada la película "Fray Escoba", la vida de San Martín de Porres, obsequiándose luego, a los concurrentes con un espléndido "lunch".*

*Los propietarios recibieron efusivos elogios y felicitaciones, a las que unimos la nuestra."<sup>10</sup>*

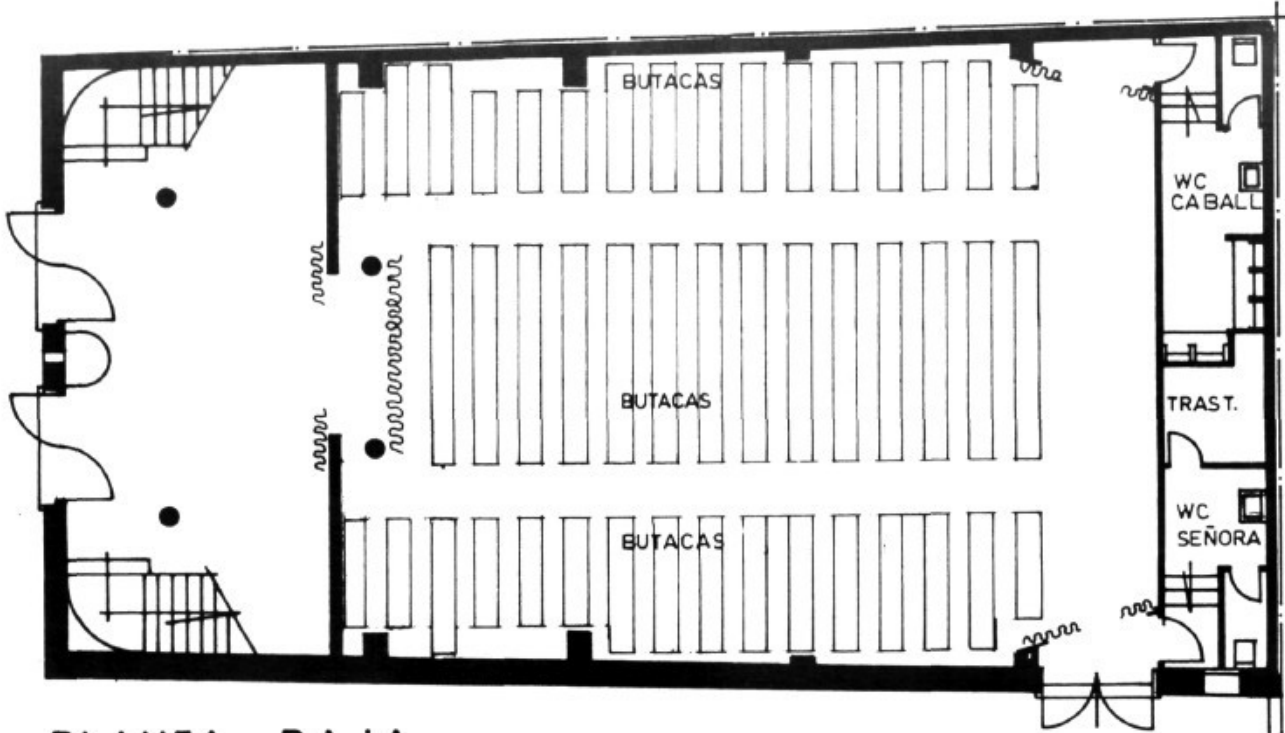
Lloseta seguia amb un sol cinema, mentres el Novedades esperava també una reforma que acabaria fins dos anys després, el 1964, com veurem més endavant.

L'assistència era massiva. Els dimecres i els dijous també es projectaven programes dobles, amb bastant assistència de públic.

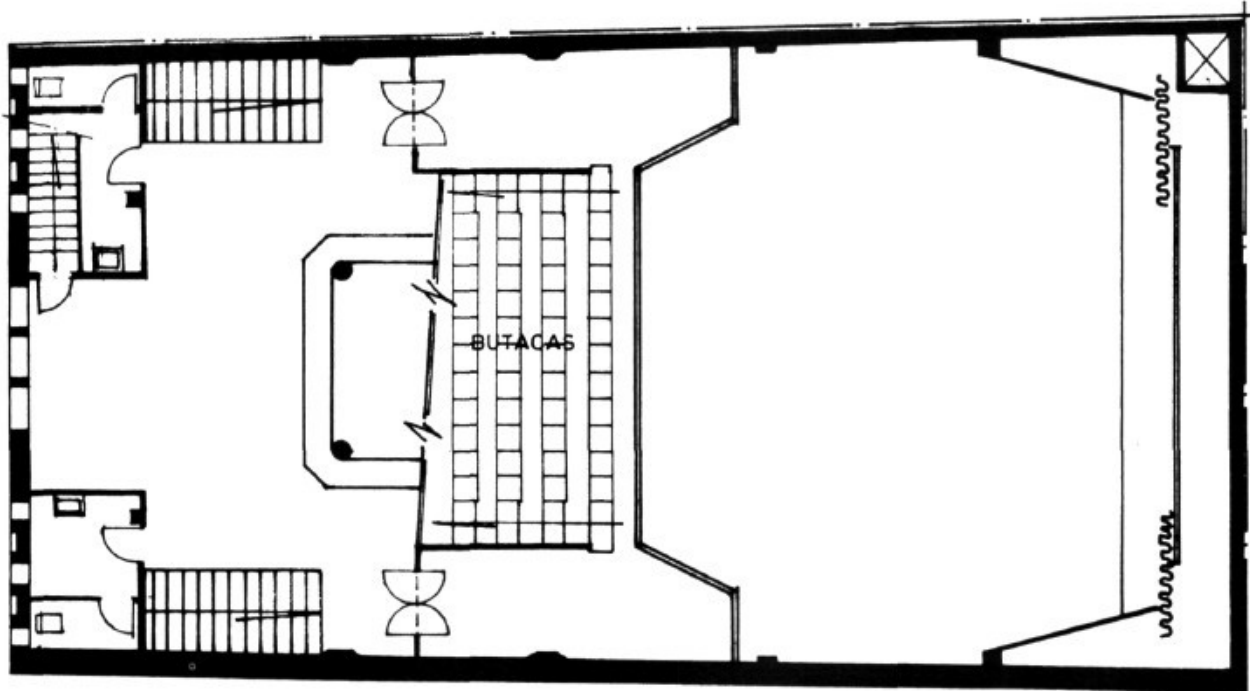
La temporada 1962-63 començà amb la pel·lícula "La ciudad frente a mi" amb en Paul Newman com a primer actor. En les properes temporades seguiren títols com "Ben-Hur", "Spartaco", "Fanny", "Los Pájaros", "Areopuerto", "Amores con un extraño", "El padrecito" i "El señor doctor" d'en Cantinflas, "El coleccionista", "Experiencia matrimonial", "Adiós cigüeña, adiós", "Verano del 42", "Un hombre como los demás" etc. etc. També estaren de moda els westerns italians i les pel·lícules de karate com "Operación Dragón".

<sup>9</sup> - Arxiu municipal de Lloseta. Permisos d'obres.

<sup>10</sup> - Diari "Ultima Hora", dimecres 18-7-1962.



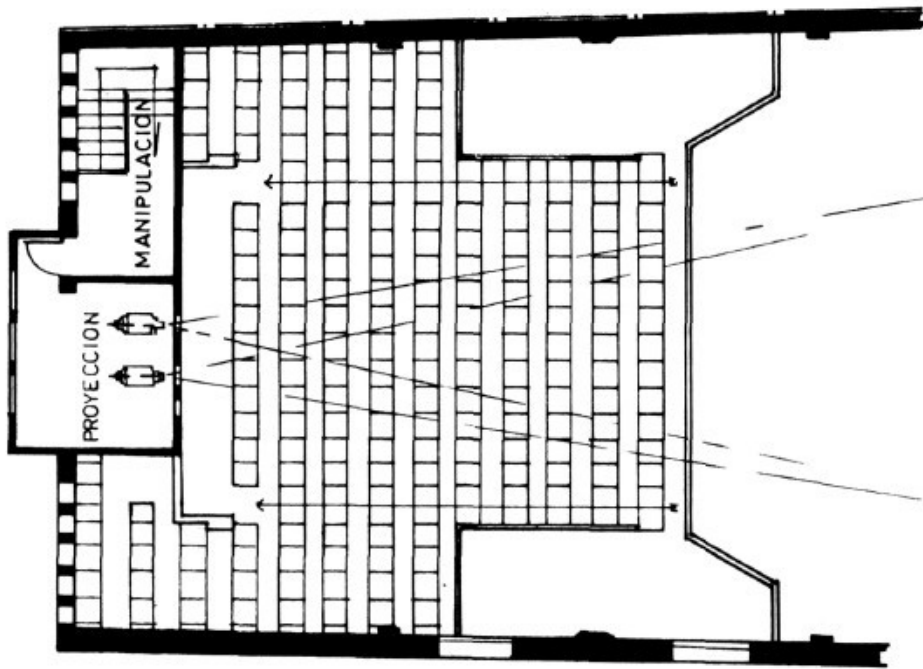
PLANTA BAJA



PLANTA ACCESO ANFITEATRO.

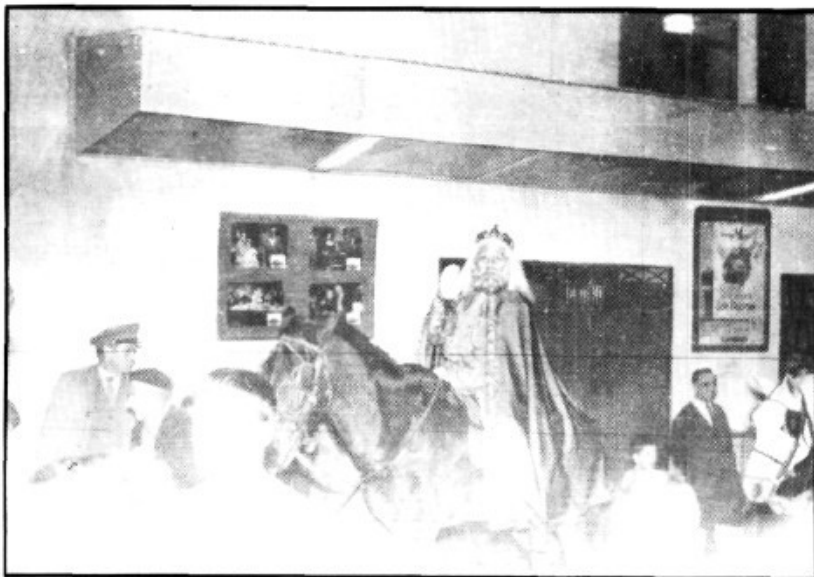
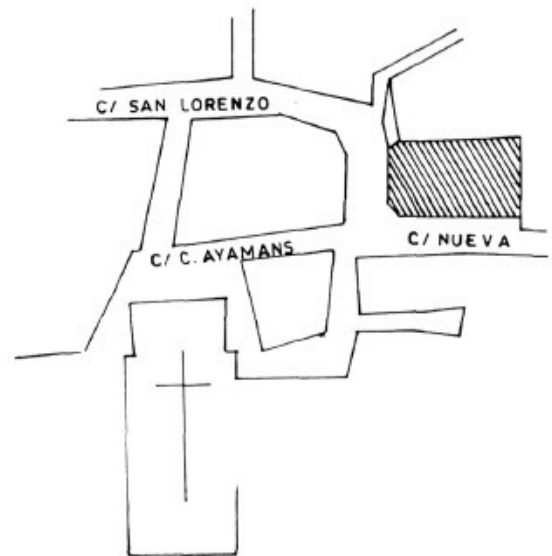
*Reproducció dels plànols oficials, planta baixa i accés a l'amfiteatre de la Sala Victòria a 1962.*





## ULTIMA PLANTA.

*Reproducció del plànol oficial de la darrera planta o amfiteatre i emplaçament de la Sala Victòria a 1962.*



*Cavalcada dels Reis a 1964 passant per davant el cinema Victòria, observada per Bartomeu Bestard Ferragut (1922-1984), el tercer germà copropietari. Es pot apreciar com es feia la pel·lícula "Los Pájaros" de Hitchcock.*

**LLOSETA**



## == Sala Victoria - Lloseta ==

Tenemos el gusto de presentar al público  
la gran película

### **BEN-HUR**

Esta película tiene de duración 4 horas  
y se ruega al público la máxima puntualidad.

HORARIO para los días de función

Jueves, a las 8'30

Viernes, a las 4 para niños y niñas (con precios especiales)

Sábado, a las 9

Domingo, tarde a las 3'30, noche a las 8'30

== DOMINGO NO SERA CONTINUO ==

Arribaren els anys 70 i la crisi de l'exhibició cinematogràfica ja és començada a notar. A una crònica de Lloseta trobam la següent nota:

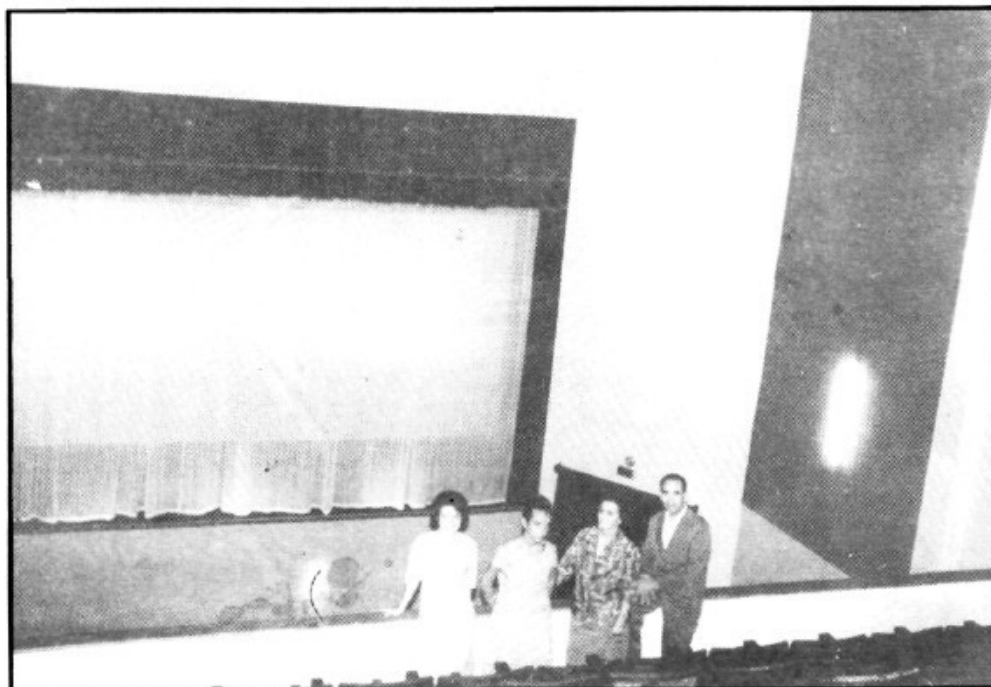
*"Sabemos que en verano los locales de exhibición cinematográfica están en crisis debido a la poca asistencia de espectadores en los mismos. En nuestra localidad, este verano la crisis se ha agudizado, ya que los dos cines han optado de común acuerdo, celebrar funciones semanales alternas, es decir, un domingo uno y el otro domingo el otro."*<sup>11</sup>

La crisi es va anar aguditzant fins que a 1976 la sala Victòria es va vendre. Ho conta també una crònica:

*"Lloseta. - De que el cine, llamado séptimo arte, está en crisis, al menos en cuanto a exhibición, lo demuestra en nuestra localidad el cierre de la sala Victoria que, tras trece años de dedicarse a la proyección de películas, ha sido vendido.*

*El único superviviente es el Salón Novedades que, desde inicio de la temporada, y con acierto, ofrece dos programas semanales de buena calidad"*<sup>12</sup>

La sala Victòria fou la primera que va obrir les portes al cinema a Lloseta i també va ésser la primera en tancar. Per aquelles dades el preu de la localitat era de 30 pessetes. Avui, al seu local, hi ha un forn.



*Interior de la Sala Victòria a 1962, l'any de la inauguració de la tercera reforma.*

*La fotografia està presa des de l'amfiteatre. Es pot veure a Joan Bestard, un dels tres germans propietaris, amb la seva dona, Margalida Ramon, i les seves filles Aina i Maria.*

<sup>11</sup> - Diari "Ultima Hora", 18-7-1970.

<sup>12</sup> - Setmanari "Dijous" d'Inca, 14-10-1976.

## VI - El nou Novedades

### Una còmoda i elegant sala

Els darrers llogaters havien abandonat el Novedades a la meitat de l'any 1962. La seva propietària, Magdalena Pons i el seu fill Jordi decidiren emprendre una forta reforma al local que el transformaria completament.

L'arquitecte fou A. Fernández Suau i l'Ajuntament de Lloseta concedia permís d'obres el 25 de març de 1963.<sup>13</sup> La reforma consistiria, principalment, en la construcció d'un nou amfiteatre amb capacitat per a 170 localitats i un pati de butaques de 300. A més es va triplicar la superfície del vestibul i la cabina de projecció fou col·locada a una nova planta sobre el vestibul. L'escenari també va ésser canviat i ampliada la boca, es mantingué la seva capacitat però mai fou emprat per a fer teatre.

Les obres duraren any i mig i la seva inauguració va tenir lloc el divendres 13 d'octubre de 1964. Una crònica de Lloseta ho contava d'aquesta manera:

*"INAUGURACION EN LLOSETA DEL SALON NOVEDADES.*

*En estos días pasados fue inaugurado el moderno salón tan esperado y titulado "Novedades". Al acto inaugural acudieron las primeras autoridades presididas por el Alcalde y Jefe local del Movimiento don Bernardo Coll y el Juez de Paz don Antonio Cañellas y el Comandante Jefe de la Guardia Civil, juntamente con numerosos invitados.*

## CINE NOVEDADES

### un magnífico local en Lloseta

## Habla su propietario don Jorge Coll

En nuestra visita a Lloseta quedamos admirados al contemplar el Cine Novedades, uno de los mejores de la isla, por su construcción y decoración. Su propietario don Jorge Coll, nos mostró todo el patio de butacas y el entresuelo, el escenario, y el gran salón bar que es uno de los mejores, por no decir el mejor de toda Mallorca.

El Cine Novedades, desde su inauguración, el 13 de octubre del pasado año, ha proyectado las mejores películas nacionales y extranjeras.

Don Jorge Coll está entusiasmado con el local y no es para menos. Nos habló de que tiene en cartera las me-



Entrevista publicitaria a "Semana Deportiva" a 1965.

jores películas, los títulos más famosos y de gran cartel que serán proyectados en el cine Novedades de Lloseta.

Hemos de indicar que este cine tiene un patio de butacas cómodo y el entresuelo es igualmente confortable. Un cine que parece más bien creado para una gran capital pero que Lloseta bien merece.

Felicitemos a don Jorge Coll por haber dotado a Lloseta de un cine de gran posición, que puede todearse con el mejor de nuestra capital mallorquina. — PINKY



Magdalena Pons Ripoll

*El nuevo salón viene a colmar los deseos de los llosetines de tener un cine a la altura de las circunstancias ya que el existente tiene poca capacidad y así con dos salones podrán cómodamente los vecinos asistir a las sesiones de los días laborables, festivos y domingos.*

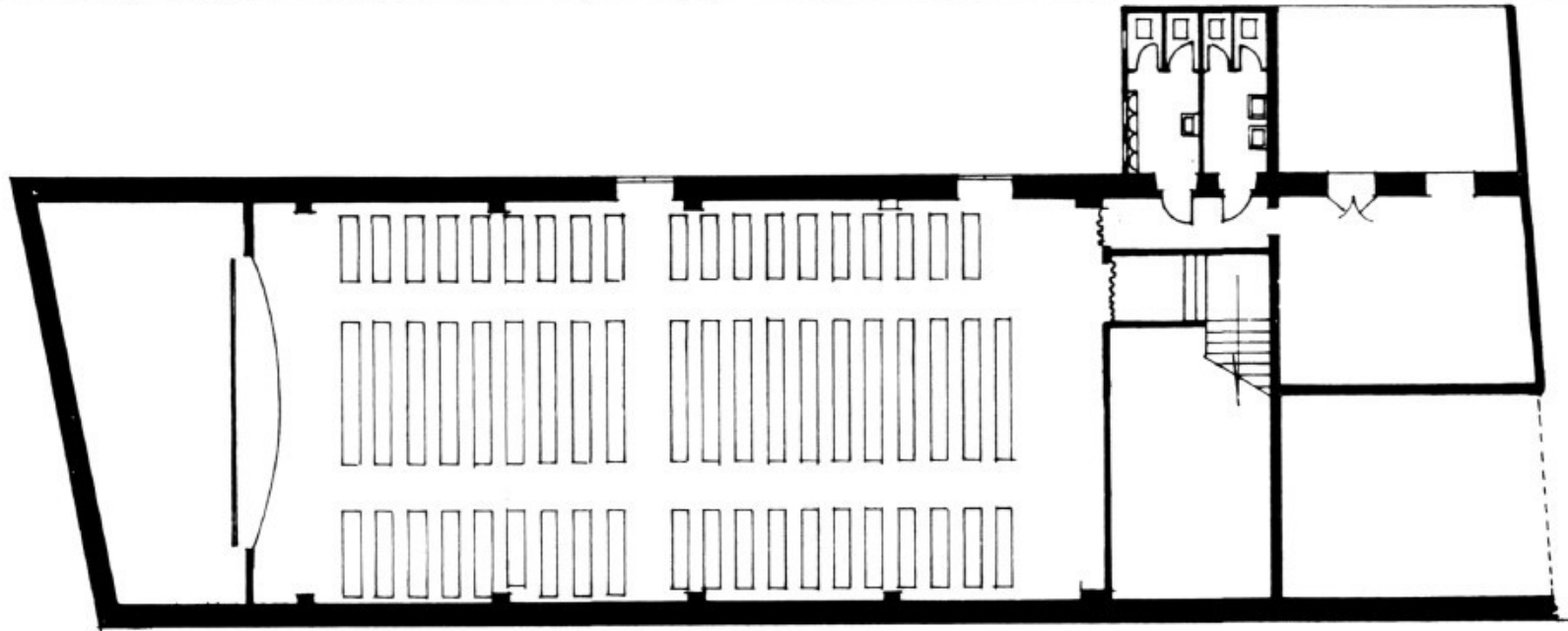
*El buen gusto ya se deja ver con la entrada, sala de espera y bar. El interior es de maravilla tanto en sus decorados, como en los asientos y lo mismo en escenario y pantalla. No exageramos en afirmar que no queda inferior a ningún local de este género en pueblo y a algunos de la capital.*

*Se proyectó en el día inaugural la super producción en Cinemascope "Ese mundo maravilloso" y se sirvió un refrigerio a autoridades e invitados. Su propietaria doña Magdalena Pons y su hijo don Jorge Coll Pons y su distinguida esposa recibieron muchas felicitaciones por el buen gusto y el es-*

<sup>13</sup> - Arxiu municipal de Lloseta, llicències d'obres.

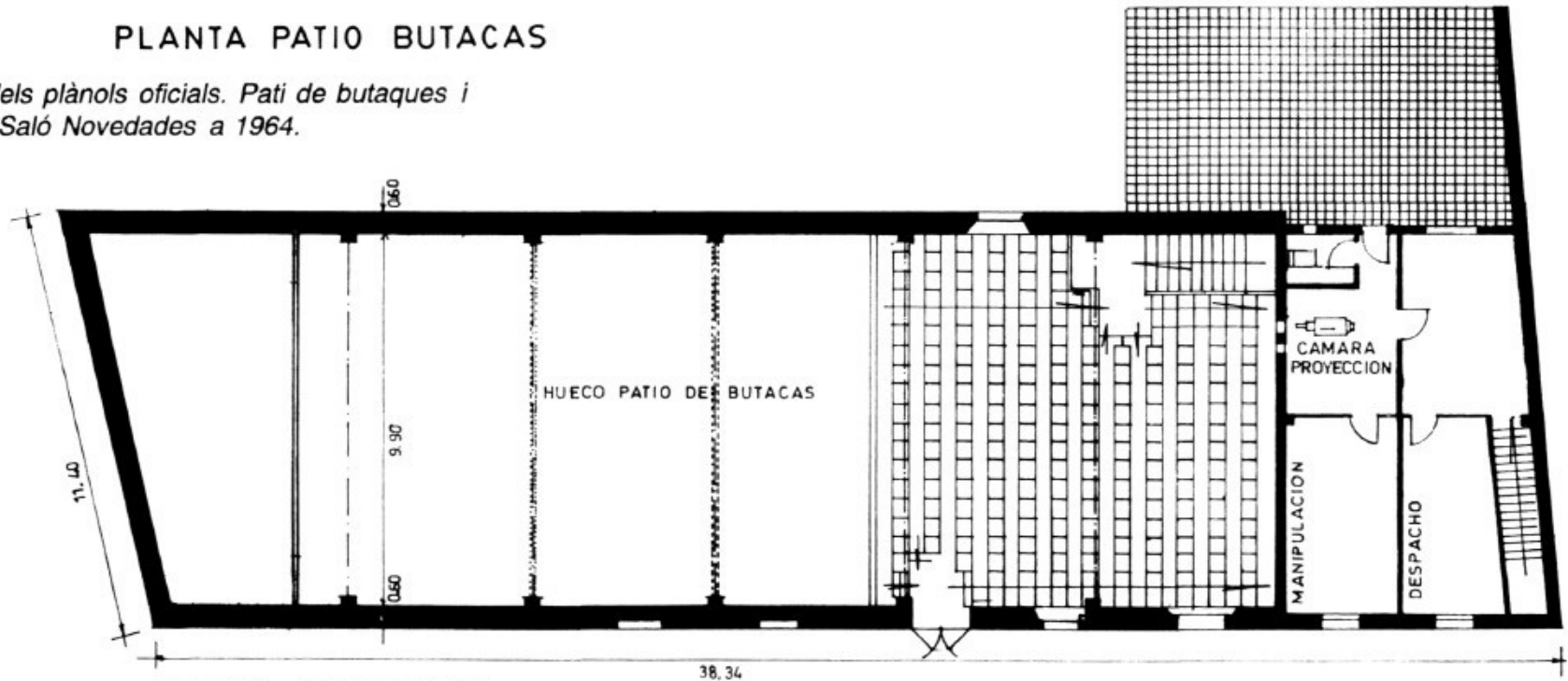






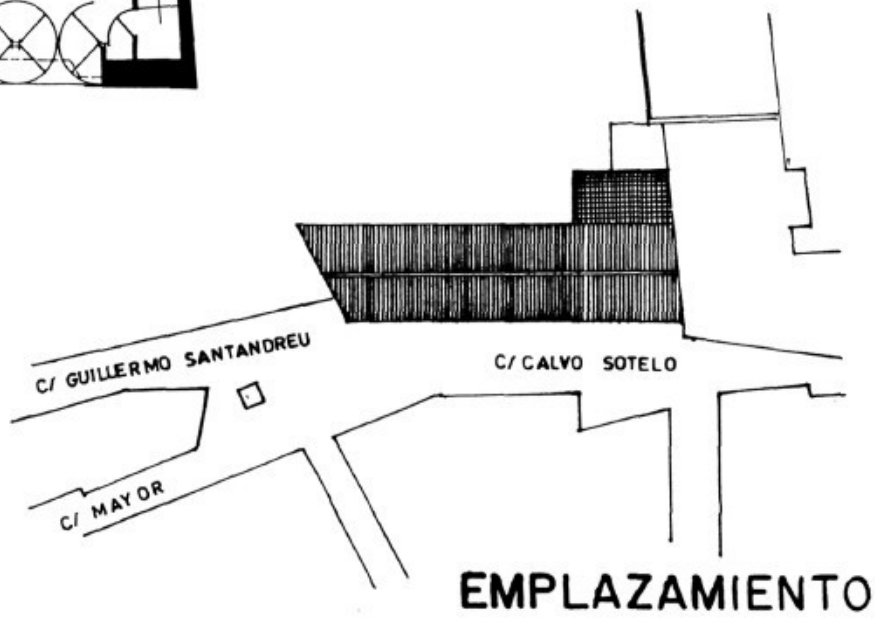
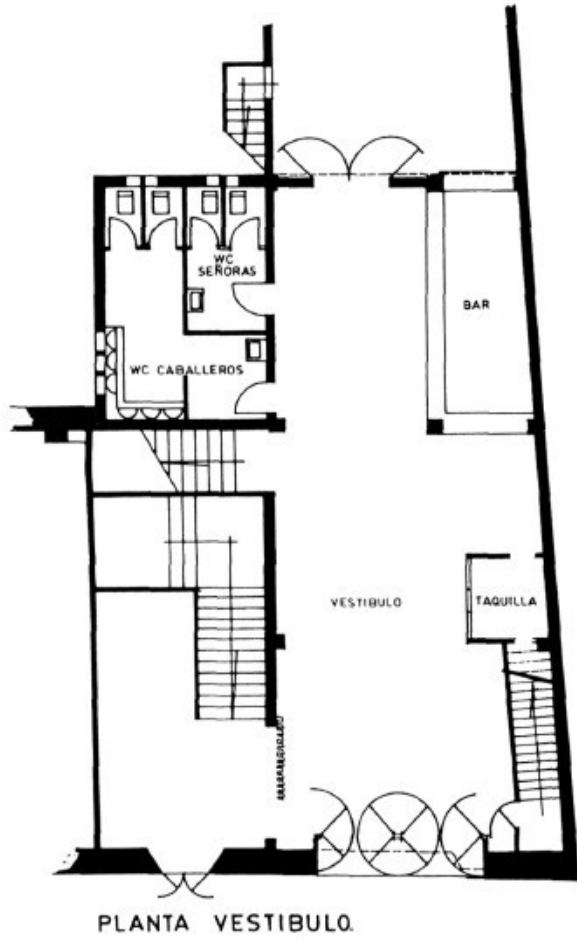
PLANTA PATIO BUTACAS

Reproducció dels plànols oficials. Pati de butaques i amfiteatre del Saló Novedades a 1964.



PLANTA ANFITEATRO

38,34



*Reproducció dels plànols oficials. Planta vestíbul i emplaçament del Saló Novedades a 1964.*





UN FILM DE DAVID LEAN

**DOCTOR ZHIVAGO**

de la celebre obra de BORIS PASTERNAK. Premio Nobel

con GERALDINE CHAPLIN - JULIE CHRISTIE - TOM COURTENAY

ALEC GUINNESS - SIOBHAN MCKENNA - RALPH RICHARDSON

OMAR SHARIF - ROD STEIGER - RITA TUSHINGHAM

Dirigido por ROBERT BOLT - Música de MAURICE LEBE

**"LLOSETA, SIN CINE.**

*Parece se ha confirmado la intención por parte del único local de exhibición cinematográfica de la localidad, de suspender las funciones de fin de semana de proyección de películas. Ello supone que el aficionado local tendrá que desplazarse a otras poblaciones, o conformarse con su pequeña pantalla o video, si quiere visionar obras cinematográficas.*

*Los motivos que han inducido al empresario del Salón Novedades a dejar la localidad sin cine son los altos costos de alquiler de películas y la baja asistencia de espectadores.*

*Hace apenas diez años que Lloseta contaba con dos locales a pleno rendimiento, dos locales para cuatro mil personas: la Sala Victoria y el Novedades. El primero cerró sus puertas hace seis años y el segundo lo hace precisamente ahora. En cuanto a la falta de espectadores las causas son idénticas a otras poblaciones y no se puede achacar a las condiciones de los locales, pues ambos estaban bien dotados, modernos y cómodos.*

*Como consecuencia de este cierre se verá afectado el cine-club local que suponemos tendrá que suspender la función mensual que nos ofrecía durante los meses de setiembre a mayo de cada temporada.*<sup>15</sup>

L'any 1987 el local es convertí en un polisportiu cobert que avui està tancat. Les butaques, el projector i les cortines foren adquirides per instal·lar-se al saló parroquial, a on, encara avui, el "Cine Club Lloseta" manté el llum encès del cinema a Lloseta.

**"LLOSETA SIN CINE.**

*Desde este mismo principio de mes nuestra localidad se encuentra sin cine y así estará todos los meses de verano.*

*Desde luego la afición ha decrecido y dista un gran abismo desde aquel tiempo en que dos cines no bastaban en Lloseta. Ahora, uno casi sobra.*<sup>15</sup>

La nota és suficientment explicativa. Va començar la temporada 1979-80. L'empresari Jordi Coll en combinació amb el distribuïdor Rafel Sales de Palma, va intentar, sense èxit aparent, una nova fórmula que molt bé ho conta la següent crònica periodística:

**"SEIS PELICULAS CADA SEMANA.**

*El cine en Lloseta esta temporada revivirá o morirá. La empresa del Cine Novedades, única en la localidad, proyectará nada menos que seis películas semanales, es decir, tres programas diferentes.*

*Martes y jueves un programa de tipo erótico o para mayores, sábado otro, también para mayores y el domingo el destinado a los menores. No se puede decir que los aficionados al séptimo arte no tengan este invierno facilidades para ver cine sin salirse de la localidad.*<sup>16</sup>

Pareixia que la cosa aniria bé, inclús uns mesos després, abril de 1980, es va crear a la nostra localitat el "Cine Club LLOSETA", que va començar les seves sessions setmanals al Novedades i les va continuar fins el seu tancament definitiu que va ocórrer al mes de setembre de 1982, és a dir, la temporada ja no va començar.

També tornam aprofitar una crònica d'informació comarcal per deixar testimoni del final del Saló Novedades com a cinema:

<sup>15</sup> - Setmanari "Dijous" d'Inca, 21-6-1979.

<sup>16</sup> - Id. id. id., 20-9-1979.

<sup>17</sup> - Id. id. id., 23-9-1982.

## VII - El cinema i la moral catòlica

No hi dubte que el cinema va néixer innocent. Haguérem de passar uns anys perquè arribassin les pel·lícules amb argument, algunes de les quals qüestionaven la moral i els bons costums. L'Estat va reglamentar les exhibicions cinematogràfiques i l'Església veia el cinema com a cosa del dimoni; basta repassar el Butlletí Oficial del Bisbat per donar-se compte. Inclús a Mallorca, a "Diario de Mallorca", un temps periòdic propietat del bisbat, no trobam publicitat dels cinemes de Palma en el període anterior a la Guerra Civil del 36 i immediat posterior.

El 27-11-1912, el Ministeri de Governació reglamentava les exhibicions cinematogràfiques i el 31-12-1913, les tornava recordar ja que s'havien incomplides a moltes províncies... *"en vista de las reclamaciones nuevamente formuladas por la opinión i la prensa periódica contra los graves daños de índole privada y social, que siguen ocasionando a la juventud algunas películas de tendencia inmoral o perniciosas..."*<sup>18</sup>

L'Església universal no quedava enrrera i el Butlletí Oficial del Bisbat de Mallorca de l'1-8-1918, reproduïa un decret del "Vicariatus Urbis" del Vaticà *"Prohibiendo en Roma a los sacerdotes seculares y regulares asistir a los espectáculos públicos llamados "Cinematógrafos", sin excepción." "Contra los transgresores procederemos con las penas canónicas, incluso con la suspensión a divinis."*

Tornant al poder civil, durant la dictadura del General Primo de Rivera (1923-1930), es troba una campanya de moralització que inclús ordena la separació de sexes a les sales de cinema.

Tot això arribava als pobles. La madona del cinema Victòria, madò Aina Ferragut, cuida bé que els nins i les nines que anaven a la sessió dels diumenges al capvespre, no estiguessin junts. També Sor Teotista,<sup>19</sup> una monja del convent de Lloseta, prohibia als nins i nines assistir al cinema, de qualsevol classe, l'any que havien de celebrar la primera comunió.<sup>20</sup>

Era l'any 1928 quan es va crear l'Oficina Catòlica Internacional del Cinema. És curiós com el B. O. del Bisbat de Mallorca reproduïa textos diversos, ja del govern de la nació, ja d'estaments eclesiàstics, com cartes i circulars. En el número 19 de l'any 1934 publica una carta del Cardenal Secretari d'Estat, Eugeni Pacelli (després elegit Papa amb el nom de Pius XII), al director de l'O.C.I.C., a on reconeixia al cinema com *"ese poderoso medio moderno de difusión de las ideas". "El cine va a convertirse en el más grande y eficaz medio de influencia, más eficaz aún que la prensa..."*. *"Es muy de desear que los católicos organizados se ocupen con interés constante en el cine en sus reuniones de Acción Católica..."*

Proclamada la República a 1931 començà un temps de permissivitat total en els espectacles. *"La iglesia clamaba en el desierto. Ni siquiera hizo mella el ejercicio coral de una pastoral colectiva denunciadora de la lenidad inexplicable de las autoridades, ni las campañas reiteradas de la prensa católica contra la ola de erotismo que nos invade y contra el donde la sensualidad triunfa impunemente. Las masas populares siguieron frecuentando las películas..."*<sup>21</sup>

Arribà la dictadura del general Franco que afavorí als "guardians" de la moral. Així i tot els confessors i els bisbes seguien mirant el cinema com una cosa més dolenta que bona. El bisbe de Pamplona, monsenyor Marcel·lí Olaechea, arribà a dir que seria un bé per a la humanitat que els cinemes cremassin tots. Constantment insistia en el tema: *"El enemigo número 1.- Otra diversión mala suele ser el cine. Gran invento. Podría, como el teatro, "corregir llorando las costumbres y corregirlas riendo".*

*Pero tal como rueda por el mundo lo tenemos por el enemigo número 1 de la humanidad.*

*Padres y madres de familia, apartad a vuestros hijos del cine; por la pureza de sus almas, por*

<sup>18</sup> - Butlletí Oficial del Bisbat de Mallorca, nº 3 del 31-2-1914.

<sup>19</sup> - Sor Teotista Femenia Cerdà, franciscana, Filla de la Misericòrdia. Va estar a Lloseta prop de 30 anys. Morí a Calvià l'11-3-1954. Duia 70 anys de vida i 45 de professió religiosa.

<sup>20</sup> - Font oral. Testimoni de Magdalena Bestard Ferragut.

<sup>21</sup> - Eslava Galán, Juan: *El sexo de nuestros padres*, Ed. Planeta, Barcelona, 1993, p. 24.

*la mayor serenidad de sus nervios, por la mejor vista de sus ojos, por la mayor robustez de sus pulmones. Si los apartáis serán más vuestros, más amigos de Dios.*

*El Obispado de Pamplona.- (Hoja Diocesana.- Barcelona, 1 Noviembre 1942.)*<sup>22</sup>

També els seglars induïts per algun frare o capellà exaltat, s'organitzaven la pròpia croada contra el cinema, com, per exemple, a algunes ciutats, al cinema a on projectaven la pel·lícula "Gilda" (1947), tiraren a la pantalla tinters plens de tinta en el moment en que Rita Hayworth cantava la famosa cançó "Amado mío".<sup>23</sup>

A la fi l'Església espanyola, seguint l'Encíclica de Pius XI "Vigilanti cura", mitjançant la Comissió Episcopal d'Ortodoxia i Moralitat, va dictar, el 17-2-50, les normes per a la censura moral d'espectacles. Això no vol dir que abans no hi hagués orientacions i tipus de classificacions. Hi havia orientacions per part de "Filmor" de la Confederació Catòlica de Pares de Família; de S.I.P.E. de les Congregacions Marianes i el periòdic "Signo" i la revista "Ecclesia". Les orientacions d'aquesta darrera publicació les solia reproduir el Butlletí el Bisbat de Mallorca i eren signades pel P.Francesc del Portillo, S.J.

També existien unes altres classificacions per colors:

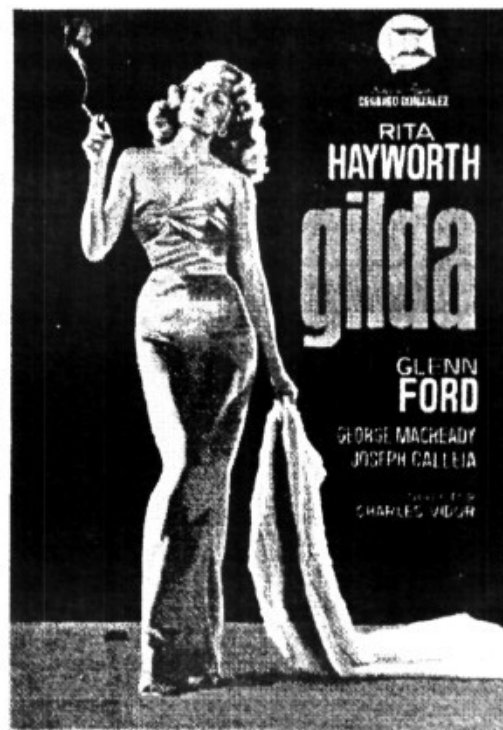
- **Blanca:** per a tothom. - **Blava:** joves i majors. - **Rosa:** per a majors. - **Grana:** perillosa.

Després de 1950 les classificacions passaren a numerals i quedaren de la següent manera: 1.- Tots, inclús nins. 2.- Joves. 3.-Majors. 3-R.- Major amb repars. 4.- Greument perillosa.

La Direcció Central d'Acció Catòlica, emetia unes fitxes a la que estaven subscrites les parròquies, les entitats i les persones particulars que volien. En aquestes fitxes hi constava la classificació moral i altres aspectes de la pel·lícula, inclús una crítica de l'obra cinematogràfica. Sobre aquesta, les normes deien:

*"Conviene que la redacción del juicio crítico que en las fichas acompaña a la calificación moral de los espectáculos sea discreta, especialmente cuando se trate de aquellos que han de llevar el número 4, pues un elogio desmedido de su desarrollo técnico, o de su belleza artística o de sus intérpretes equivale a una recomendación indirecta, reñida con la finalidad de nuestra censura."*<sup>24</sup>

A Lloseta, aquestes classificacions morals eren exposades a la parròquia, als batiports dels homes i de les dones, els dissabtes i diumenges. En temps de l'ecònom, don Pep Morey,<sup>25</sup> sols es col·locava una fulla a on hi constava el títol de la pel·lícula i la classificació moral; en canvi, l'ecònom següent, don Antoni Estelrich,<sup>26</sup> col·locava les fitxes completes. Hem d'assenyalar que quan les pel·lícules eren especialment d'una classificació alta, les feien menció a les misses, advertint als feels. Tampoc hem de deixar de mencionar als confessors que consideraven pecat greu l'assistència de dites pel·lícules.



<sup>22</sup> - B.O. Bisbat de Mallorca, nº 3, febrer 1943, p. 53.

<sup>23</sup> - Eslava Galán: O.cit., p. 207.

<sup>24</sup> - B.O. del B. de Mallorca, nº 4, abril de 1950, pàgs. 191-197

<sup>25</sup> - Fou ecònom, desde 1-9-1944, fins a la seva mort el 12-2-1963.

<sup>26</sup> - Ecònom de Lloseta: de 5-5-1963 a 13-12-1972.



*Vet aquí les cinc fitxes de classificació moral de pel·lícules que emetia la Direcció Central d'Acció Catòlica.*

*Les parròquies i col·legis cuidaven de la seva propagació.*

*Hem d'assenyalar que aquesta classificació era distinta de la classificació de l'Estat.*

TITULO . . . . «MACISTE EL COLOSO» N.º 4.736  
 «MACISTE NELLA TERRA DEL CICLOPI»  
 Calificación . . . 2.—Jóvenes.  
 Censura del Estado . . . Apta para todos los públicos.  
 Producción . . . Italiana - Panda Film, 1961.  
 Distribución . . . Cire Films.  
 Género . . . . . Aventuras mitológicas - Dyaliscope - Eastmancolor.  
 Director . . . . . Antonio Leonviola.  
 Intérpretes . . . Mitchell Gordon, Chelo Alonso, Paul Wynter, Vira Silenti.  
 Fecha estreno . . . 4-10-62. Madrid.-Madrid. Minutos: 98  
 Síntesis . . . . . Una reina cruel y despótica, para librarse del maleficio que pesa sobre ella y después de haber consultado a la Sibila, envía sus tropas contra un reino vecino matando a su Monarca, haciendo prisionera a la reina e intentando apoderarse del Príncipe, niño de corta edad que puede salvarse y es entregado a Maciste para su custodia. Como para librarla del maleficio es indispensable apoderarse del niño, que deberá serle entregado al último ciclope superviviente, la reina emprende una lucha sin cuartel contra Maciste, empleando toda clase de armas, la violencia y el amor cuyo desarrollo constituye el tema del film. Película del mismo corte que la anterior vista hace poco del mismo héroe, igual de ingenua e infantil que ella, espectacular y bien realizada en cuanto a sus efectos especiales y las luchas que ponen a prueba la resistencia física de Maciste que hace alardes de ella. Buena fotografía en color. -v.

Luchas, traiciones y algunas insinuaciones amorosas sin especial peligrosidad. No ofrece acusados defectos de forma.

TITULO . . . . «SANGRE EN PRIMERA PÁGINA» N.º 4.316  
 «THE STORY ON PAGE»  
 Clasific. moral. 3 R.—Mayores de 21 años, con reparos.  
 Censura del Estado Autorizada para mayores.  
 Nacionalidad Norteamericana.  
 Productora . . . 20th. Century Fox.  
 Distribuidora. Selecciones Capitolio.  
 Género . . . . . Dramático.  
 Director . . . . . Clifford Odets.  
 Intérpretes . . . Rita Hayworth, Anthony Franciosa, Gig Young.  
 Fecha estreno 29-5-61.-Carlos III, Roxy A.-Madrid. Min. 110  
 Síntesis . . . . . El carácter poco comprensivo de un hombre y la infidelidad, al menos espiritual, de su esposa, llegan a un extremo insostenible para ambos. Llevan una vida completamente despegada, hasta que el marido muere en circunstancias poco claras, y es detenida su mujer, sospechosa de asesinato. Se desarrolla el argumento, brevemente en su primera parte, transcurriendo toda la acción en una sala de justicia, a base de un diálogo movido y perfectamente llevado, que mantiene el interés hasta el desenlace. Buena dirección e interpretación. Fotografía corriente. Escenas confusas hacen advertir unas relaciones ilícitas. Ligeros defectos formales. La conducta de varios personajes es rechazable por su intención.

TITULO . . . . «LOURDES Y SUS MILAGROS» N.º 3.717  
 «LOURDES ET SES MIRACLES»  
 Clasific. moral. 1—Todos, incluso niños.  
 Censura del Estado Apta para todos los públicos.  
 Nacionalidad Francesa.  
 Productora . . . Du Parvis. 1954.  
 Distribuidora. Mahier Films.  
 Género . . . . . Reportaje.  
 Director . . . . . Georges Rouquier.  
 Intérpretes . . . Documental.  
 Fecha estreno 23-3-59.-Actualidades, Infantas.-Madrid.  
 Síntesis . . . . . Un extenso documental-reportaje, sobre la ciudad de Lourdes, realizado por el conocido documentalista francés Georges Rouquier. Dividido en tres partes, en la primera se presentan dos casos de curaciones oficialmente consideradas como milagrosas; en la segunda, se ofrece una jornada completa de una peregrinación, y, en la tercera, vemos curadas a dos enfermas vistas anteriormente como peregrinas. Admirable documental, profundamente emotivo, interesante y ameno, con una realización técnica muy estimable, teniendo en cuenta las dificultades de la toma directa, en condiciones no siempre favorables. Su visión conmoverá seguramente a los católicos y será eficaz para los incrédulos, que habrán de rendirse ante la evidencia de los hechos prodigiosos que el Señor permite, por intercesión de su Divina Madre, ante la milagrosa Gruta a orillas del Gave.

TITULO . . . . «BAHIA DE PALMA» N.º 4.745  
 Calificación . . . 3.—Mayores de 21 años.  
 Censura del Estado Autorizada para mayores.  
 Producción . . . Española - Esteban - Lorente, 1961.  
 Distribución . . . Selecciones Capitolio.  
 Género . . . . . Comedia - Pantalla normal - Eastmancolor.  
 Director . . . . . Juan Bosch.  
 Intérpretes . . . Arturo Fernández, Elke Sommer, Tere del Río.  
 Fecha estreno. 22-10-62.-Carlos III.-Consulado.-Madrid. Min.: 97  
 Síntesis . . . . . Vuelve el paisaje natural de Mallorca a ser escenario de una trama vulgar, de la que son protagonistas un famoso pianista atormentado por el recuerdo de su mujer, muerta en accidente de aviación, y dos muchachas enamoradas de él. Lo que sucede se adivina de antemano y las personas que rodean a estos tres personajes son veraneantes, españoles y extranjeros, que con sus excentricidades intentan dar un ritmo más ligero a la desvaída acción. No hay interés. Sólo la belleza de la fotografía y el fondo musical, del que destaca el primer Concierto para piano y orquesta, de Chopin, mantienen un ambiente ya conocido en producciones análogas. Interpretación inexpressiva y rutinaria. -v.

Defectos de forma, con algún plano exagerado de indumentaria estival.  
 TITULO . . . . «MAGISTRADO, EL» N.º 4.141  
 Clasific. moral. 4.—Gravemente peligrosa.  
 Censura del Estado Autorizada para mayores.  
 Nacionalidad Hispano-italiana.  
 Productora . . . Hispamex-Titanus. 1959.  
 Distribuidora. Procines.  
 Género . . . . . Comedia dramática.  
 Director . . . . . Luigi Zampa.  
 Intérpretes . . . José Suárez, Jacqueline Sassard, Ana Mariscal.  
 Fecha estreno 19-9-60.-Torre de Madrid, Real Cinema.-Madrid. D.: 90  
 Síntesis . . . . . Para ejercer su profesión, un juez llega a cierta ciudad italiana, hospedándose en casa de una familia de la clase media. La opresión de la esposa e hijos ante la necesidad de vivir, hacen que el padre se dedique a turbios negocios. La conducta oscura de estos seres sin escrúpulos, opera en el protagonista reacción confusa. El tema cae dentro de lo vulgar ante la acumulación de sucesos dramáticos que le restan agilidad e intensidad narrativa. Situaciones reiterativas o de escaso interés. Excesivo diálogo. Discreta interpretación. La responsabilidad de los encargados de dictar justicia queda confusa y en segundo lugar ante una acción en la que se mueven tipos sin principios morales. Relaciones ilícitas de la hija, por el egoísmo materno. Suicidio colectivo de la familia. Acentuados defectos formales.

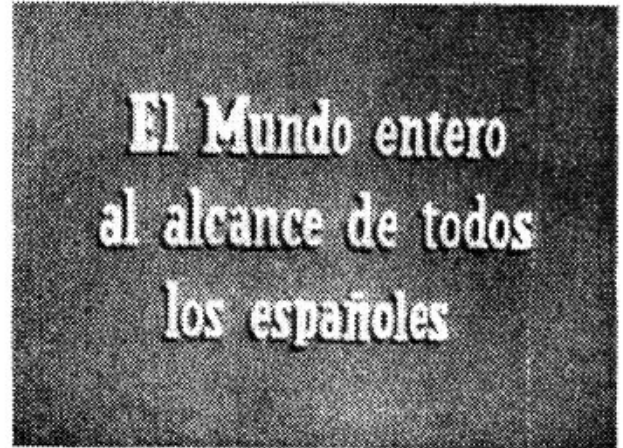
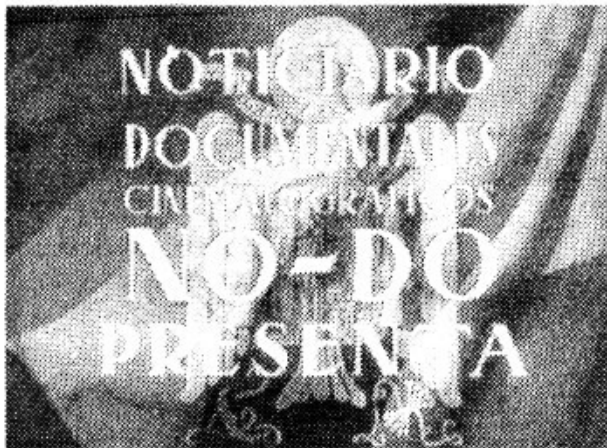
## VIII - El cinema i la política

La política i els polítics, especialment els dictatorials, no pogueren resistir la temptació de controlar al cinema, especialment durant el règim del general Franco. En plena guerra civil, el 21 de març de 1937,<sup>27</sup> es va crear la Junta de Censura Cinematogràfica, continuant amb normes restrictives, especialment per a menors, els quals no podien assistir al cinema fins després del 16 anys. Com a contrapartida, en Serrano Suñer, des del Ministeri de Governació, el 29-8-1939,<sup>28</sup> obligava a tots els cinemes que feien funcions els diumenges i festes, a celebrar una funció especial, obligatoriament diürna, pel menors de 16 anys. La pel·lícula necessàriament tendria un caràcter educatiu i patriòtic.

Per altra banda, els cinemes tenien l'obligació de projectar, durant el descans de les sessions, una diapositiva d'en Franco, mentre pels altaveus es sentia l'himne nacional. Això es feia a tots els pobles de Mallorca i també a Lloseta. Els cinemes que no tenien la diapositiva, l'acomodador o un nin, se situava davant l'escenari amb una fotografia del General.

Als anys de la postguerra i dècades següents, els censors oficials miraven amb lupa a totes les pel·lícules estrangeres que arribaven a Espanya, eren tan exagerats els censors que eren més papistes que el Papa, inclús arribaren a prohibir pel·lícules que havien estat premiades per l'Oficina Catòlica Internacional del Cinema.<sup>29</sup> Tallaven i cosien i canviaven els doblatges. Cada pel·lícula duia la fulla de censura del ministeri i darrera s'especificaven les escenes i diàlegs suprimits.

Als pobles la vigilància d'entrada dels menors als locals l'exercia la Guàrdia Civil, per ordre de la primera autoritat local o per un delegat, també local, de Protecció de Menors. Quan la cosa anava més bruta, l'empresa del cinema de Lloseta procurava que de les dues pel·lícules del diumenge, una fos per a menors i amb aquesta feia una sessió matinal pels nins i nines.



Però l'influència políticament més grossa o de més proselitisme polític la feia el No-DO, que era obligada la seva projecció a tots els cinemes d'Espanya. Les seves projeccions varen començar l'1 de gener de 1943, ara fa 50 anys. Els primers mesos es feia un noticiari per setmana, però a partir del mes de maig es va augmentar la producció a dos noticiaris diferents setmanalment. També NO-DO produïa uns documentals amb el títol genèric de "Imágenes". A partir de 1976 no va ésser obligatòria la seva projecció i a 1981 l'organisme NO-DO es fusionà amb RTVE.

A Lloseta cada setmana arribava un No-Do, que a Mallorca distribuïa don Miquel

<sup>27</sup> - B.O. de la Provincia de Balears, nº 10982; 22-4-1937.

<sup>28</sup> - B.O. de l'Estat, nº 245; 2-9-1939.

<sup>29</sup> - Eslava Galán: O. cit., p. 269

Alomar. Si havia un sol cinema sempre el projectava a principi de la sessió i abans de la pel·lícula de complement, així la gent sempre hi solia esser a temps per a veure-la començar. Quan hi havia dos cinemes, una setmana l'enviaven a una empresa i la setmana següent a l'altra. Projectaven el mateix tots dos i els espectadors que assistien a ambdós cinemes el veien dues vegades o podien fer temps quan ja l'havien vist a l'altra part.

El No-Do tenia espectadors feels que els hi agradava molt, especialment quan hi havia reportatges de toros o futbol. En canvi n'hi havia d'altres que quan setien la seva sintonia musical esperaven a entrar a la sala. El No-Do ens mostrava la cara "guapa" d'Espanya, vàrem veure inaugurar un munt de "pantanos" i demostracions d'Educació i Descans; a més arribàrem a saber quantes perles duia al collar donya Carme Polo de Franco. Tota una època irrepètible dins del cinema.

## IX - La cultura envers del cinema a Lloseta

### Cine-fòrum al club de joventut l'Altura al centre parroquial

El dia 29 d'agost de 1965, fou beneït i inaugurat el centre parroquial. Després d'uns pocs mesos es va fundar el club de joventut l'Altura. Una de les distintes activitats culturals seria el cinema-fòrum. Regia la parròquia Mn. Antoni Estelrich Calafat que, a la vegada, era un gran afeccionat al cinema, per tant no resultà difícil posar en funcionament aquella activitat. La parròquia va adquirir un projector de 35 m/m a la Casa Marín de Barcelona. Era un projector adequat per a locals no molt grans, no feia la llum amb arc voltaic, sinó amb una pera elèctrica especial.

Així es començà l'activitat cinematogràfica al Salò Parroquial. La primera pel·lícula que

### SALON PARROQUIAL LLOSETA

Martes 6 de diciembre de 1966. A las 9 noche.

El club de joventut "L'ALTURA" con motivo de su "FESTA MAJOR" tiene el honor de presentar, en sesión especial de CINE-FORUM, la película más perentosa y emocionante de la historia del cine:



Relata el desarrollo del proceso de Nuremberg, donde se juzgó a los llamados "criminales de guerra" alemanes y las atrocidades del régimen de Adolfo Hitler.

Desde Palma se desplazará exclusivamente para dirigir esta sesión Francisco J. Llinás, crítico cinematográfico de (Diario de Mallorca) y directivo del Cine club Universitario de Palma.

Duración de la película 3 horas. Se ruega puntualidad  
(AUTORIZADA MAYORES)

ARBIGOS: Señora caballero niño y niña. Trajes: Señora y caballero. Americanas Mantas Paraguas Lanas Bolsos Generos Punto  
VENTAS AL CONTADO Y APLAZOS

**C'AN CARRINA Lloseta**

**LLOSETA**

### SALON PARROQUIAL - LLOSETA

Martes, 5 diciembre 1967 - a las 9 noche

El club de joventut L'ALTURA, con motivo de su FIESTA MAYOR, tiene el honor de poder presentar, en sesión extraordinaria de CINE-CLUB, el mejor film americano del año.



La historia de un joven cuyas ansias de libertad le dieron fuerza para vencer y hacer realidad sus sueños.

Esta sesión será dirigida por JUAN OCTAVIO AGUILERA, redactor y crítico de "DIARIO DE MALLORCA".

Duración de la película: 2 horas y 50 minutos.

Debido a su larga duración se ruega puntualidad.

MIÉRCOLES, día 6 - a las 9'15 noche

Charla - Coloquio

"LA JUVENTUD EN NUESTROS DIAS"

por el Rvdo. Don GABRIEL RUSSINYOL.



es va projectar cara a la joventut fou "La Bahía del Tigre". Les projeccions solien esser mensual i entre 1965 i 1969 es varen projectar i comentar obres interessants de la cinematografia nacional i estrangera. A les pel·lícules de més categoria solien convidar a algun crític cinematogràfic dels mitjans de comunicació de Palma. Entre 1965 i 1969, any en que acabaren les projeccions d'aquest tipus, recordem el següents títols: "Sapphire"; "La gran prueba"; "Diálogo de carmelitas"; "El manantial de la doncella" i "Fresas Salvajes" d'Ingmar Bergman; "El prisionero"; "Adiós a las armas"; "Las visitas del Presidente"; "El hombre de paja"; "Del rosa al amarillo" i "La niña de Luto" de Manolo Summers; "Los olvidados" de Buñuel; "Viva Zapata"; "América, América"; "Vencedores y vencidos"; "Matar a un ruseñor"; "Help" pels Beatles; "La noche" d'Antonioni i altres.

Per a un poble de l'interior de l'illa era una labor en favor del cinema molt meritòria, ja que aquestes projeccions eren precisament les que no volien fer el cinemes comercials. Aquest treball fou reconegut i es concedir, a 1967, al cinema-club l'Altura el premi "Bellver":

*"En la tarde del sábado, día 27 del pasado mes de mayo, se reunió en Palma de Mallorca, el Jurado de los críticos de los diarios, revistas y emisoras de dicha ciudad, al objeto de conceder los Premios BELLVER a las películas, actores y entidades más importantes de la temporada. Las votaciones dieron el siguiente resultado:*

- PREMIO ESPECIAL: a la película "Ciudadano Kane" y su realizador Orson Welles.
- MEJOR PELICULA ESPAÑOLA: "Noche de vino tinto" de José M<sup>a</sup> Nunes.
- MEJOR PELICULA EXTRANJERA: "Harakiri" de Masaki Kobayashi.
- MEJOR DIRECTOR: Joseph Losey por "Eva" y "Modesty Blaise".
- MEJOR ACTRIZ: Julie Christie, por "Doctor Zhivago".
- MEJOR ACTOR: David Walker, por "Morgan, un caso clínico".
- MEJOR LABOR DE CINE-CLUB: **Cine club l'Altura de Lloseta.**

*Se dejó desierto, asimismo, el premio a la sala que presentara la mejor programación media.*

*Los críticos que tomaron parte en la votación fueron: D. Antonio Serra (Ultima Hora); D. Pedro Cabrer (Baleares); D. Rafael Morales (Bajari); D. Manuel Sant Duaso (Cort y radio Popular de Mallorca) y D. Francisco J. Llinás (Diario de Mallorca)."*<sup>30</sup>

L'entrega dels premis es va fer al mes de juny i també és el butlletí "Ventanal" que ho conta:

*"En el número anterior de nuestro Boletín dimos amplia información del premio "BELLVER" que le fue concedido a nuestro cine-club por la crítica cinematográfica de la prensa y radio de Palma de Mallorca.*

*Ahora debemos informar de la entrega de los citados premios que tuvo lugar en el Teatro Lírico de Palma el pasado día 20 de junio a las 10 de la noche.*



*Pau Reynés Villalonga, en nom del C.J. l'Altura i autor de la present monografia, recull al Teatre Líric de Palma, el premi "Bellver".*

*Con motivo del acto se preparó un extraordinario programa cinematográfico, compuesto por el film de Luis Buñuel "Los Olvidados", (película que presentó nuestro cine-club en la pasada temporada) y el preestreno (presentación en Palma) de la película de Carlos Saura, "La Caza". Película discutida que plantea una problemática inquietante y que valió a Saura el Oso de Plata a la dirección en el Festival Internacional Cinematográfico de Berlín, el pasado año.*

*En el descanso se hizo entrega de los premios, que recogieron los representantes en Palma de las películas, actores y directores premiados. El premio a la más*

<sup>30</sup> - "Ventanal", portavoz informativo del C.J. l'Altura de Lloseta. N<sup>o</sup> 19, juny 1967.

destacada labor cineclubista lo recogió el encargado de la sección de cine de nuestro club.

Los diplomas que acreditan los premios fueron entregados por los críticos Antonio Serra "Ultima Hora"; Francisco J. Llinás "Diario de Mallorca"; y Pedro Cabrer de "Baleares".

A esta sesión de entrega asistió numeroso público, que llenaba casi enteramente el patio de butacas del Teatro Lírico."

Al Salò Parroquial, l'any 1969 es varen fer unes quantes sessions de cine documental amb un projector de 16 mm. L'any 1970 no es registra activitat al club Altura, encara que al local es projectaren diverses pel·lícules per a nins i nines, especialment els diumenges en què els altres dos cinemes comercials de Lloseta, coincidien en projectar films qualificats moralment per a majors.

## Cinema-Club LLOSETA recolzat per l'Ajuntament



HOJA  
INFORMATIVA

Nº 9  
MARZO 1.981

PROXIMO JUEVES, DIA 26, A LAS 9 NOCHE  
SESION DE CINE-CLUB  
SALON NOVEDADES DE LLOSETA



FICHA TÉCNICA.—Guion: Fernando Trueta y Oscar Ladoire.—Fotografía: A. Luis Fernández.—Sonido: Dirección: Pierre Ganiel y Bernard Choumell.—Montaje: M. A. Sustaerria.—Música: Fernando Escher.—Productor: P. Colombo.

### ARGUMENTO

Matías es un joven reportero, un exponente de lo que podíamos llamar "La juventud de los 60", de los que no estaban de acuerdo con las nuevas tendencias de la juventud actual. Un día se encuentra en la salida del metro de Opera. Violeta, la prima, es una chica joven que estudia violín en el conservatorio, y vive en una buhardilla en la misma plaza. León el fotógrafo que le acompaña en las entrevistas, le dice que vaya a por ella, que ocasiones como esa no se presentan todos los días. Matías conseguirá mudarse a casa de su prima. La vida sigue, Matías está separado de su mujer y cada sábado se encarga de su hijo, a parte las entrevistas con personajes de todo tipo, de escritoras alcohólicas a actrices o actores famosos y degenerados. Matías ha de soportar a Niki, un estrafalario compositor, bastante malo, que le da clases a Violeta. Pronto empiezan los celos por parte de Matías, que ha de aguantar al pelmazo de Niki, mientras él prefiere estar a solas con Violeta o simplemente estar tranquilo y escribir su novela. Un día Violeta no le deja entrar en la casa diciendo que Niki se encuentra muy deprimido y necesita que le consuelen. Esto representa un golpe a los sentimientos de Matías, el cual acude al conservatorio al día siguiente y le da una soberana paliza a Niki. Después de esto se marcha a una cabaña, poco después recibe la visita de Niki y Violeta, Niki le dice que no le guarda rencor y que Violeta y él se piensan ir al Machu-Pichu a una ceremonia. Matías se despide de Violeta, pero cuando ella se ha ido coge un taxi y se dirige al aeropuerto, por parte Violeta en el último momento se vuelve atrás. Vuelven a encontrarse en Opera.

### FICHA ARTISTICA

Matías.....	OSCAR LADOIRE.
Violeta.....	PAULA MOLINA.
León.....	ANTONIO RESINES.
Nicky.....	LUIS GONZALEZ-REGUERAL.
Ana.....	KITTY MANVER.
Zoila Gómez.....	MARISA PAREDES.
Warren Belch.....	DAVID THOMSON.
Alejandro.....	ALEJANDRO SERNA.
Tipo del supermer.....	TONY VALENTO.
Amigo de Violeta.....	LUIS MIGUEL INFANTE.
Macarra.....	EL GRAN WYOMING.

UNA PELICULA  
REFRESCANTE, A LO WOODY,  
CACHONDA, DIFERENTE  
DE TODO LO CONVENCIONAL  
EN FIN, UNA PELICULA  
QUE DEBE VERSE !!!

ESTA SESION DE CINE-CLUB ESTA PATROCINADA POR Caja de Ahorros "Sa Nostra"

"Tristana", "Toma el dinero y corre", "El apartamento", "La Strada", "La ciudad quemada", "El anacoreta", "Maravillas", "Canoa", etc. etc. En total, al Salò Novedades, foren 22 les sessions duites a terme.

Hem d'assenyalar també que en el mes de novembre de 1980 i desembre de 1981, aquesta entitat, juntament amb l'Ajuntament de Lloseta, varen organitzar dues mostres

Hauriem de passar 13 anys des de que el Club l'Altura deixàs de fer projeccions i en plena crisi d'exhibició cinematogràfica (el Victòria de Lloseta, ja havia tancat), quan des de l'àrea de cultura de l'Ajuntament de Lloseta, dirigida per Josep Maria Escudero Pol, s'impulsàs la creació d'un cinema-club degudament enregistrat al Ministeri de Cultura. Es feren unes reunions per enllestir la cosa. Les projeccions es farien al salò Novedades un pic al mes i s'editarien unes fulles amb el títol de la pel·lícula, data, horari, etc. que rebrien els socis a caseva.

Es formà la junta promotora que estava integrada per: Llorenç Ramon Borràs, com a president; Miquel Bestard Amer, vicepresident; Pau Reynés Villalonga, secretari; Jaume Morro Ripoll, tresorer, i sis vocals més.

La primera sessió va tenir lloc el 15 d'abril de 1980. Se tenia previst la projecció de "Cria cuervos" de Carlos Saura, però no va ser possible i fou substituïda per "Ese oscuro objeto del deseo" de Luis Buñuel. En el que restà de temporada no mes es varen projectar tres films; en canvi, a la de 1980-81, foren set.

El curs 81-82 va esser el darrer de projeccions al Salò Novedades, degut, com ja hem dit a un altre capítol, al tancament definitiu de la sala. Vet aquí alguns títols: "Opera prima", "Cria cuervos", "Llueve sobre Santiago", "El último guateque", "A-signatura pendiente", "Viridiana",

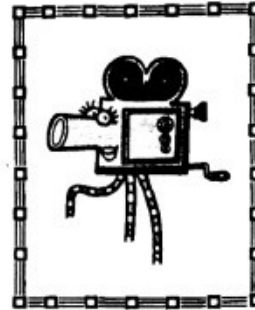
de cinema mallorquí en 8 mm. i que varen tenir lloc al Saló Parroquial. A la primera foren projectades obres de Toni Riera Nadal, Miquel Rosselló Pons i Rafel Bordoy. A la segona mostraren les seves obres Orestes Pérez Quiñones; Gabriel Mayans Femenias; Nicolau Tous; Grup Vilma de Sóller; Rafael Bordoy i Leandro Sánchez-Tony Fiol. Les dues i úniques mostres de cinema no professional, ja sigui per la novetat, ja sigui per l'interès que varen despertar, es veren molt concorregudes.



El Saló Parroquial un dia de la mostra de Cinema Mallorquí.

**LLOSETA**

## **Mostra de Cinema Mallorquí**



**ORGANITZA:**

**Exom.  
Ajuntament de  
Lloseta  
/  
Cine Club  
Lloseta**

**DIAS 12 - 19 y 21 de NOVIEMBRE de 1980**

**Saló Parroquial**

**PATROCINA:**

**Exom. Ajuntament de Lloseta  
Ministeri de Cultura  
Caixa d'Estalvis -SA NOSTRA-.**

El Cinema-club de Lloseta tenia aturada la seva activitat ja que es trobava sense local. Però no moriria i prest començaria una segona etapa. Es feren tota mena de gestions, l'Ajuntament va col·laborar amb la compra d'un equip de projecció i la Parròquia va oferir el Saló Parroquial i va construir una nova cabina en condicions pels nous aparells, ja que l'antic projector Marín estava fora de servei. Així, el 20 d'octubre de 1983, tancats els dos cinemes comercials de Lloseta amb la projecció de la pel·lícula "Carros de fuego" iniciava una altra etapa que no seria la darrera. Va projectar films interessants al que assistiren molt d'espectadors com, per exemple, "El crimen de Cuenca" que fou presentada per l'escriptor i periodista Rafel Ferrer Massanet de Manacor. També va projectar "La mujer de al lado" de Truffaut; "Mogambo" de Jhon Ford; "Veredicto final"; "La Luna" de Bertolucci; "Ciudadano Kane" d'Orson Welles; "Crónica del Alba", etc. etc.

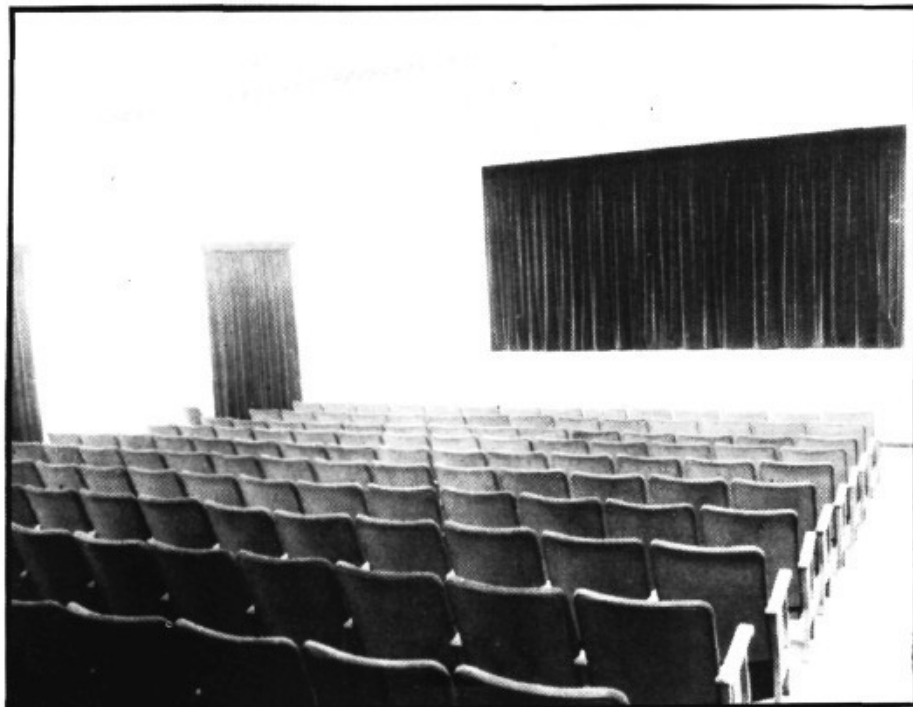
Pareixia que el cinema-club Lloseta havia trobat el seu lloc i, per tant, una època d'estabilitat. El propietari del Saló Novedades va decidir convertir el local en polisportiu cobert i va oferir al cinema-club tots el elements que tenia per fer cinema: butaques, pantalla, cortines, projector. L'oferta va esser interessant i amb ajudes de l'Ajuntament, entitats oficials, associacions locals, la parròquia i el cinema-club es va emprendre la darrera reforma del Saló Parroquial, després de la qual va quedar un local molt adequat per cinema, teatre i altres actes tal com el tenim avui en dia.

El més de novembre de 1986 tornava reemprendre la seva activitat normal. Havia guanyat en comoditat, visibilitat i sonoritat.

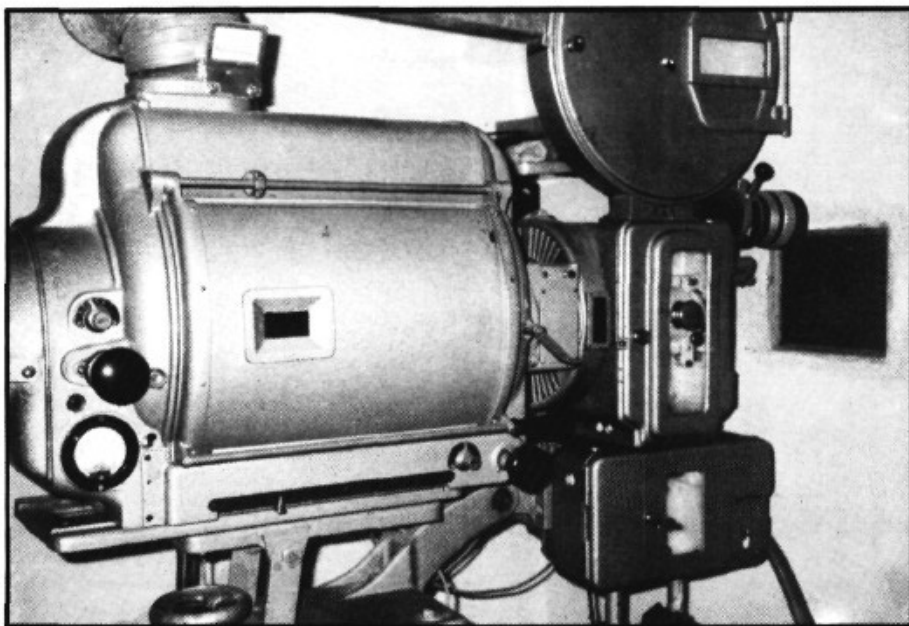
Els responsables del cinema seguirien projectant pel·lícules els diumenges decapvespres de l'hivern, especialment per a menors.

La llum de la llàntia màgica encara resta encesa a Lloseta.

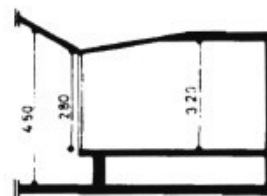
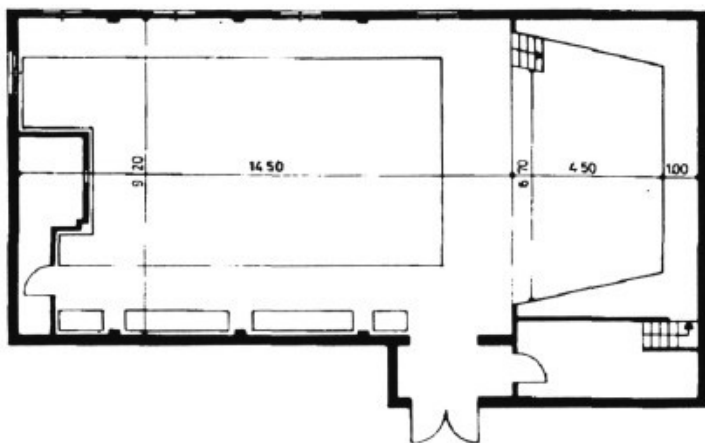




*Estat actual  
del  
Saló Parroquial*



*Projector Westrex  
que fou estrenat al  
Saló Novedades el 1964.  
La fotografia el mostra  
instal·lat al  
Saló Parroquial*



*Plànol del Saló Parroquial després de la darrera reforma de 1986.*

## X - Programes de mà

No volem acabar la present monografia dedicada al cinema a Lloseta, sense fer referència als programes de mà que servien per fer publicitat de la pel·lícula base i del programa complet que cada setmana es projectava.

Tots recordam que a Lloseta els solien repartir el dissabtes l'horabaixa per cafès, comerços, barberies i moltes cases particulars que sabien que eren aficionats al cinema. Quan una sessió era al mig de setmana, els entregaven als espectadors que anaven a les funcions del dissabte o diumenge.

La contemplació avui dels mateixos els acredita com a petits documents d'una època gloriosa del cinema. Segons diversos estudiosos, aquests programes, que a més són un invent espanyol, es varen començar a repartir en profusió en la dècada del anys quaranta, cinquanta i següents desaparegueren a principis dels anys setanta. Avui hi ha col·leccionistes que darien una petita "fortuna" per algun d'ells, ja que molts estaven realitzats amb molt de talent i imaginació per il·lustradors i dibuixants importants com Jano, ALC, Soligó, Hermida i altres.

A continuació en reproduïm alguns per a il·lustració dels lectors.

**Salón Novedades-Lloseta**  
 Miércoles 12 (Inicio del Curso) A las 9 noche  
**Doble programa**

Un argumento de asombrosa emoción hasta el final, una buena película del principio al fin. El drama más grande de los hermanos PASTORA y LUIS FERRA es

**¿Por qué te vi llorar?**

Un poema de amor y de guerra, en la época en que la república de Venecia se hallaba en lucha con los turcos.

**El Capitán Tormenta**  
 ¡No dejes de ver este grandioso programa!




**VIAJE SIN RETORNO**  
 DIRECTOR: EDMUND GOULDING



**LUIS MARIANO**

**Aventuras del BARBERO DE SEVILLA**  
 Luchando contra la injusticia



...Tú no podrás deshacerte de mí.

...Se me olvidó decirte que no me fio de nadie... especialmente de las mujeres.

**CALLEJÓN SIN SALIDA**



Salón Novedades-Lloseta

Sábado día 4 a las 7 noche  
Domingo día 5 a las 4 tarde y  
a las 8 y media noche

NO DO 33 A

Porfucia por su técnica, magre  
rable por su interpretación, emana  
redora por su asunto, una gran pò-  
lícula

Esta es la ficha de...

**Los millones  
de Polichinela**

**Diego Corrientes**  
por Eadco Teal y Goyita Herrera



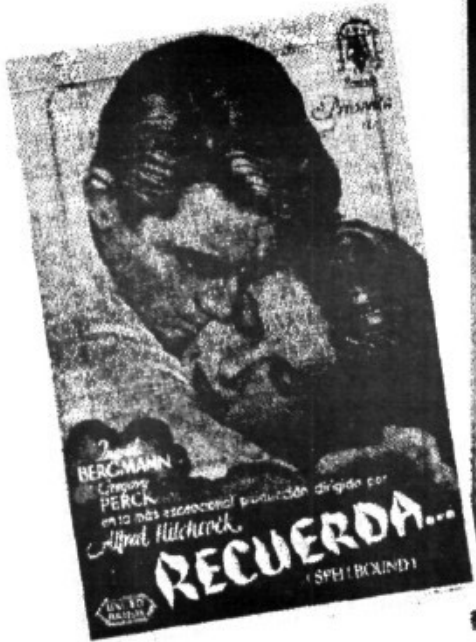
CINE NOVEDADES-Lloseta

Gran Gala Cinematográfica

Jueves, 5 y Sábado, 7 y Domingo, 8 Mayo







**Salón Novedades - Lloseta**  
 Sábado 3 a las 10 noche  
 Domingo 4 a las 7 y media tarde

**NO-DO**  
 Las grandes películas en un solo programa

**ALLA EN EL TROPICO**  
**EL ENMASCARADO**  
**LA VIDA ES UN TANGO**  
**EL SIGNO DEL ZORRO**  
**RECUERDA...**

Ray Louis Blum





**Salón Novedades - LLOSETA**

SABADO, a las 7. — DOMINGO, a las 6.

Presenta

*Echame la Culpa*

Le entusiasmarán las canciones de:  
 Lola Flores - Miguel Aceves Mejía  
 Carmen Flores - Amanda del Llano

Se reirá escandalosamente con:  
 Fernando Soto (Mantequilla) y Miguel Ligero  
 Y se emocionará con la historia sentimental  
 que sirve de fondo a esta excepcional película

DE COMPLEMENTO

**Andrea Chenier**

Technicolor Vistavision  
 por Antonella Lualdi - Raf Vallone

Fiestas de Pascua

**SUPREMA CONFESION**

Fiesta del CO CO  
 Gran Compañía de Teatro Regional  
 Se pondrá en escena

• SA PADRINE •



Gran NOVEDADES

Sábado de 4 a 10 CONTINUA

# El noviazgo del Padre de Eddie

Con esta película Vá, tendrá que estar a carrañal para no llorar de risa

y  
**AÑOS GLORIOSOS  
DÍA DE TUTO  
JOHN F. KENNEDY**



METRO-GOLDWYN-MAYER  
PRESENTA

# El noviazgo del Padre de Eddie



**AURORA BAUTISTA  
CARLOS ESTRADA**



DESDR RUSIA CON AMOR  
JAMES BOND  
GIAN CARLO PALLINI  
BANDA SONORA: KONRAD RAU-M - OSTENS HANNO  
MONTAJE: J. L. BARR - MONTAJE: JOHN DARRY  
HARRY SALTZMAN - ALFRED BRICCOLI - TERENCE YOUNG



ROCK HUDSON  
DORIS DAY

# CONFIDENCIAS DE MEDIANOCHE

EASTMAN-COLOR - CINEMASCOPIC  
DIRECCION: MICHAEL CURTIZ - UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A.



# Tommy Jones

ALBERT FINNEY - SUSANNA YORK - FRANK CROFIT  
JOHN GREENWOOD - "TOM JONES"  
CINEMA - JOHN THOMPSON - UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A.  
TECHNICOLOR



# un hombre y una mujer



# ÍNDEX

	<b>Pàgs.</b>
<b>Introducció</b>	
- El cinema, un fenomen social i cultural	3
<b>I - El primer cinema a Lloseta: el Victòria</b>	4
- Lloseta als anys vint - La situació de l'edifici del nou cinema - Els personatges que impulsaren el primer cinema - Comença l'activitat cinematogràfica a Lloseta.	
<b>II - El Teatre-Cinema Novedades</b>	7
- Arriba el sonor - El Victòria tanca i s'uneix amb el Novedades.	
<b>III - La segona etapa del Victòria</b>	12
<b>IV - Una altra vegada un sol local</b>	14
- Els propietaris del Victòria lloguen el Novedades	
<b>V - Tercera i darrera etapa del Victòria</b>	16
- Un cinema a nivell de ciutat	
<b>VI - El nou Novedades</b>	20
- Una còmoda i elegant sala	
<b>VII - El cinema i la moral catòlica</b>	25
<b>VIII - El cinema i la política</b>	28
<b>IX - La cultura envers del cinema a Lloseta</b>	29
- Cine-fòrum al club de joventut l'Altura al centre parroquial - Cinema-Club LLOSETA recolzat per l'Ajuntament.	
<b>X - Programes de mà</b>	34

El nostre agraïment més profund a totes aquelles persones que ens han servit de fonts orals, el seu testimoni ha estat molt valuós.

I també a M<sup>a</sup> Magdalena Vich Beltràn, del arxiu municipal de Lloseta, i a Francesc Villalonga Beltràn, arquitecte.




*La publicació de la present monografia ha coincidit amb una exposició de programes de mà de cinema antics, a la sala de Sa Nostra de Lloseta, durant les festes de Nadal de 1993 i de Cap d'Any de 1944, organitzada pel*



**LLOSETA**



Revista Independent d'Informació Local 

**ES MORULL** és una col·lecció de Monografies Llosetines suplement de la Revista **LLOSETA**.

El present número, va inclòs, sense recàrrec, a la Revista corresponent al mes de Desembre de 1993 (Núm. 129)

**IMPRES:** Gràfiques Goya - LLOSETA -