

ES SAIG

ALGAIDA-NÚM. 167 -NOVEMBRE1994 -PREU: 150 PTA



A les pàgines interiors trobareu informació de les abundants pluges que caigueren el passat mes d'octubre. Aquesta magnífica fotografia d'en Joan Capellà feta a Pina amb el Puig de Cura al fons n'és una bona mostra.

EDITORIAL

HA PLOGUT BE

Ja sabem que les bones notícies no són notícia. Basta escoltar qualsevol noticiari de la televisió o llegir les lletres grosses de qualsevol diari per confirmar aquest principi periodístic. No és gens aconsellable mirar i escoltar un telediari o telenotícies en el moment de dinar, sopar o fer la digestió si no voleu tenir basques; a vegades s'acumulen imatges que giren el ventrell. És lamentable, però sembla que això és el que es ven.

Mai no ha estat aquesta la nostra norma, però és cert que en aquesta secció hem hagut de comentar notícies poc agradables o preocupants i hem hagut de reflexionar sobre problemes que ens afecten. I quan tenim ocasió d'esplaiar-nos amb fets positius i enyorats, hem d'aprofitar-los per parlar-ne i manifestar la nostra satisfacció. Ens referim a les pluges que hem tengut aquests dos mesos passats.

Ens hem passat tot l'any gemegant i queixant-nos de la sequera que hem patit: hem tengut un any terrible, sec i calorós. Les pluges de l'any agrícola que hem acabat han estat pobríssimes. I ara, en dos mesos, han caigut tres-cents litres d'aigua en plugudes moderades, ben distribuïdes, que la terra s'ha begut molt bé, sense causar desastres ni ocasionar mals ni trastorns greus. Potser a la part de Pina ha fet una mica llarg, amb els baixos inundats, però amb un resultat global que consideram positiu i satisfactori.

Tots sabem el greu problema que és l'aigua a Mallorca; per això, pluges com aquestes són ben arribades. L'aigua és riquesa. Ja sabem que Mallorca també necessita molt de sol, que és el que volen els turistes, que també -ens agradin o no- són font de riquesa. Però ara és temps de pluges, a veure si es recuperen els aqüífers que tant pateixen a causa de la sobreextracció que s'hi fa. Necessitam encara més aigua; hem començat bé la temporada i ara el que convé és que no s'estronqui com va succeir l'any passat. Necessitam, això sí, unes pluges regulars i "civilitzades" que no causin danys ni perjudicis a les persones ni a les terres, com ha passat a altres indrets de Mallorca i a llocs pròxims. Esperem que enguany sigui un bon any en aquest aspecte.

Bolletí de l'Obra Cultural d'Algaida
 Revista mensual. D.L.P.M. 495/80
 Domicili: Rei, 1. Algaida.
 Tf: 66 50 42

Imprimeix: Tirrena, SA. Manacor

ES SAIG només es responsabilitza de l'Editorial.

Dirigeix: Delfi Mulet

Administra: Directiva de l'Obra Cultural

Mecanografien: Mireia Mulet i Guillem Vanrell

Col·laboren: Pere Mulet, Joan Trobat, Joan Mulet, Biel Bibiloni, Biel Sastre, Miquel Fiolet, Xesc Oliver, Víctor Andreu, Víctor Mulet, Miquel Serra, Antònia Ma Mulet, Catalina Martorell, Jaume Jaume.

CALAIX DE SASTRE

PASTA GANSA

És un programa de ràdio perillós. Perquè l'eufòria fa perdre -diuen- la noció de la realitat. I més d'una vegada -entre les dotze i la una del migdia, sintonia de Catalunya Ràdio, amunt i avall amb el cotxe- he esclafit de rialles en sentir les originals preguntes que Mikimoto, el seu presentador, planteja als concursants. Per sort, els planificadors de la nostra vida vetllen per la seguretat dels seus administrats, és a dir nosaltres. I com que la paròdia dels concursos s'emet els dies feiners a l'hora del vermut, ens estalvien de córrer perills innecessaris.

Però la temptació persisteix. Perquè l'editorial Quaderns Crema ha tengut l'encert de recopilar en forma de llibre una selecció de les preguntes del programa. La contraportada del llibre no ho adverteix, però, per motius obvis, no és gens recomanable llegir-lo al volant de ni que sigui un BMW automàtic. Així doncs, quan els fulgors de la vida moderna ens ho permetin, tenim al nostre abast una mostra d'humor delirant, anticonvencional, intel·ligent.

Us en recomano la lectura, naturalment. Per si de cas s'estrevenia que no em féssiu cas, a continuació us adjunt un model de pregunta. No és un exemple, sinó un contraexemple. Com que és original meva, no l'adornen, fet que podreu comprovar si seguiu llegint, cap de les virtuts esmentades més amunt. Ja sabeu que el contrast és una bona manera de definir les coses. El blanc situa el negre, i viceversa. Vet aquí, idò, la pregunta:

Des de fa uns mesos els habitants, d'ambdós sexes, de la Panxúria Central tenen el costum de despullar-se de la cintura cap amunt abans d'entrar a qualsevol oficina de recaptació d'impostos. Les autoritats panxurianes n'investiguen les causes. Han trobat un llibre d'història oficial que diu: "El nostre poble s'ha caracteritzat sempre per avançar a pit descobert contra l'enemic". Però de moment, i a falta d'altres mesures, han decidit suspendre la campanya publicitària que, sota el lema "Pit i fora!", volia animar els panxurians i les panxurianes a complir els seus deutes amb el tresor públic.

PREGUNTA: Creus que el fet de ser usuari o usuària de Wonderbra és un criteri tengut en compte per l'Ajuntament a l'hora de concedir les subvencions?

M'HAN DIT QUE DIUEN

Sembla obligat començar parlant d'aigua: després de més de sis mesos sense una gota, a finals de setembre i durant tot l'octubre li ha amollat. I li ha amollat molt, a Mallorca; basta veure devers Pina o Montuïri, fregant el nostre poble, a qualche comellar hi podien anar amb barca. Tothom ha coincidit que damunt Algaida ha plogut bé, a bastament i sense fer desastres. Ara els pagesos ja poden llaurar, sobretot a les terres primes, i n'hi ha que ja tenen sembrat pels animals.

Hi ha una cosa que no entenen molts de joves, i és que senten a dir que abans plovia més que ara (cosa que només és veritat en part) i les aigües corrien més, els albellons rajaven més temps, així com els torrents..., però han sentit a dir que les finques no s'embassaven tant com ara. Un home del camp, de més de seixanta anys, explicava que abans dins totes les finques de comellar hi havia els albellons, unes siquies enterrades que facilitaven la sortida de l'aigua de pluja cap a un torrent o un camí per on se n'anava. I de tant en tant les havien d'arreglar, aquestes conduccions, ja que s'embossaven, i les refeien de tant en tant. Evidentment, fa anys que ningú ho arregla i, quan s'han espanyat, l'aigua s'embassa dins el comellar, fins que la terra la se beu..., i poden passar molts dies i setmanes sense poder-hi entrar.

Però encara s'entén manco que, dins Algaida, quan plou molt, a qualche carrer hi posin un disc de direcció prohibida. Un que hi anava a passar va haver de tornar enrera i voltar una mica, pensant que hi havia qualche obra o camió que descarregava. La sorpresa fou quan no va veure res de tot això i li digueren que era perquè en aquell carrer s'hi embassava l'aigua, i els cotxes que passen esquitxen les portes i parets, i això dona humitat. A veure si endevinau quin carrer era, aquest...

Una cosa rara, enguany, ha estat que el dia de Sa Fira no ploqués, i això que era una setmana que ho tenia ho de fer, ploure. Pels comentaris sentits, sembla que enguany hi havia manco gent, tant de públic com de firers, i no poden donar la culpa al ploura. El que no hi ha hagut, que sapiguem, han estat inauguracions ni coses d'això. Diuen que per Sant Honorat n'hi haurà qualcuna, potser perquè les eleccions estaran més aprop...

El que hem sentit és que dins qüestió d'un o dos mesos ja podran "enxufar" a les tuberries d'aigües brutes. Molts no s'ho acaben de creure, sobretot si estan a un carrer on no reben aigua neta, quan fa mesos que hauria d'estar acabada la xarxa. I si no, demanau-ho a la gent dels carrers que encara estan sense asfaltar i que, després de tants de mesos patint pols, ara pateixen fang i basses d'aigua. El que sí hem sentit, ara que parlam del clavegueram, són queixes de rebuts d'aigua: la gent troba que els facturem més tonelades de les que es pensen haver emprat; diuen, els entesos, que durant l'estiu, quan no hi havia tanta d'aigua com ara, les tuberries "bufaven", i l'aire que passava feia córrer els comptadors com a dimonis.

El dia de Sa Fira hi havia unes quantes exposicions, totes elles molt visitades; però ens digueren que la de fotos de novius d'abans dels anys 70 va tenir un èxit fora mida: el local estava ple tot el dia. I els comentaris que se sentien allà dins eren per fer una rialla. Es clar que a qualcú, que encara es troba jove, no li feia cap gràcia sentir la gent que anava a veure "fotos antigues".

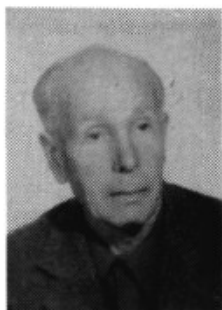
Pel que fa a l'Assemblea de l'Obra Cultural, ens han dit que no va canviar gaire respecte als altres anys: dues paraules, estat de comptes, un poc de pa amb oli, un botifarró (o dos), un parell de tassons de vi... El que enguany hem sentit comentar, i molt favorablement, fou l'actuació del grup "Cap-pela", una coral formada per tretze persones, joves, que entusiasmaron els assistents. Ja hem dit altres vegades que el nostre poble, sortosament, està agafant una cultura musical que ja voldrien pobles

més grans i de més tradició musical; i actuacions com la de "Cap-pela" ajuden, i molt, a fomentar aquesta afició, ja que fou una vetlada francament agradable i divertida. Per cert que aquest mes tendrem, suposam, el tradicional concert que la nostra Banda ens ofereix amb motiu de la seva patrona Santa Cecília.

Els caçadors no entenen de cap manera la prohibició de matar tords fins el darrer diumenge d'octubre. N'hem sentit molts que es plantegen seguir amb la seva afició si els lleven l'única possibilitat de pegar quatre trons als tords. Es clar que també n'hi ha que troben que aquest mes d'octubre han pogut passejar per dins els pinars sense sentir les escopetades dels anys passats. Mai plou a gust de tothom, i aquest és un tema mal d'arreglar, si és que té cura...

UN SORD

MOVIMENT DEMOGRÀFIC



Dolores Ruiz Fernández.
Va morir dia 2 d'octubre i
tenia 81 anys.

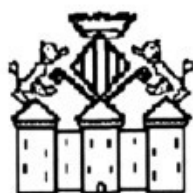
NAIXEMENTS

Joan Mateu Capellà Arrom, fill de Joan i Catalina. Va néixer dia 6 d'octubre.

Cosme Ramis Ballester. Va morir a Pina dia 4 d'octubre als 84 anys.



Una altra trobada de quintos, els nascuts l'any 1928. Celebraren la festa amb una missa i un dinar a Ses Canyes. Per molts d'anys.



l'Ajuntament d'Algaida informa

▼ INFORMACIONS DEL LA REGIDORIA DE CULTURA

CONVENIS DE COL.LABORACIÓ ENTRE LES ENTITATS CULTURALS, SOCIALS I ESPORTIVES DEL MUNICIPI D'ALGAIDA

Des del passat mes de setembre es vénen realitzant uns primers encontres amb les diferents entitats sense finalitat de lucre per tal d'establir unes pautes per el.laborar un Conveni de Col.laboració que ordeni i sistematitzi les subvencions que atorga l'Ajuntament.

El Conveni està inscrit dins el Reglament Municipal de Subvencions, aprovat inicialment en Sessió de dia 7 de gener de 1993, i pretén objectivar les subvencions que anualment concedeix el Consistori.

El Conveni, que es signarà de manera particular amb cada una de les Entitats, tindrà un contingut consensuat i adaptat a la naturalesa concreta de cada grup. Els criteris que segueix aquest Ajuntament són els que estan reglats pel Reglament Municipal de Subvencions, esmentat abans.



EL.LABORACIÓ D'UN CENS D'ENTITATS CULTURALS, SOCIALS I ESPORTIVES

Els representants de les Entitats del Municipi d'Algaida han rebut un qüestionari per complir per tal d'el.laborar un cens que les inventariï. Aquest cens que té la finalitat de reunir totes les Entitats constituïdes del Municipi d'Algaida per tal de posar les bases de futures actuacions culturals, socials i esportives, tant al nostre terme com en l'àmbit de la Mancomunitat del Pla de Mallorca. Des d'a

questes pàgines instam als responsables de les Associacions que encara no ens han remès els qüestionaris, que els facin arribar com més prest millor a les oficines municipals de la Casa de la Vila.



EDICIÓ DE LES OBRES DEL CERTAMEN DE CASTELLITX

Actualment està en preparació un nou volum de la col.lecció Pere Capellà, editada per l'Ajuntament d'Algaida, que recollirà les obres presentades al Certamen Literari de Castellitx. Els dos primers volums que s'han publicat són *Bibliografia d'Algaida* a cura de Pere Mulet i Pere Fullana i *Memòria* de Rafel Antich.



SÈRIE DE CARTELLS DISSENYATS PER PACO IRAOLA

El dia de la Fira d'Algaida va tenir lloc a la Casa de la Vila la presentació d'una sèrie de cartells dissenyats per Paco Iraola. Aquesta sèrie comprèn el cartell de la *Fira d'Algaida 1994*, *Festes de Sant Horonat 1995* i *Darrers Dies 1995*, així com també la portada de la pròxima publicació de l'Ajuntament d'Algaida que recollirà, com ja hem esmentat, les obres presentades al Certamen de Castellitx.



CREACIÓ DE LA FIGURA DE DINAMITZADOR SOCIO-CULTURAL

Seguint les directrius del Centre Coordinador de Biblioteques de Mallorca i com a conseqüència de la signatura del Conveni entre aquest Ajuntament i el Consell Insular, es va

procedir a l'ampliació d'horaris i a la informatització de la Biblioteca. Davant l'interés que presuposa que la Biblioteca com institució esdevingui un centre de difusió cultural dins el nostre Municipi, es va procedir a la creació de la figura de dinamitzador cultural que permetrà, complementàriament a les seves actuacions dins la biblioteca, desenvolupar i donar suport a altres aspectes culturals dins la societat que requereixen l'atenció de l'Ajuntament (Ordenació i conservació de l'Arxiu Municipal, Escola de Música, Entitats socio-culturals i esportives, manifestacions populars, manteniment i revivificació de les festes tradicionals, Tercera Edat, Infantesa, etc), sempre dins el concepte global de benestar social.



OBJECTOR DE CONSCIÈNCIA

El Municipi d'Algaida es veurà beneficiat amb les tasques que realitzaran els diferents Objectors de Consciència que, gràcies al Conveni subscrit per l'Ajuntament amb el Ministeri de Justícia, han estat assignats al nostre Municipi. Un d'aquests objectors ja està col.laborant en les tasques d'Assistència Social i donant suport al Col.legi Pare Pou a les Activitats Extraescolars. Amb posterioritat, aniran realitzant altres tasques, com és ara la vigilància de les garrigues, detecció d'abocadors incontrolats de fems, prevenció d'incendis, etc

▼ ANUNCI DE SECRETARIA

REVISIÓ DEL CADASTRE D'URBANA NOTIFICACIONS RESOLUCIONS

El *Centre de Gestió Cadastral i Cooperació Tributària* del Ministeri d'Hisenda ha remès a l'Ajuntament notificacions de les resolucions recaigudes sobre part de les compareixences i recursos presentats sobre els valors cadastrals, assignats als immobles, i la

seva titularitat. Els interessats podran passar per les oficines de l'Ajuntament a recollir les dites notificacions de dilluns a divendres a hores d'oficina.

▼ INFORMACIONS DE LA MANCOMUNITAT DEL PLA DE MALLORCA

CURS DE MARGERS

Davant la possibilitat que s'organitzi, dins l'àmbit de la Mancomunitat del Pla de Mallorca, un Curs de Margers, pregam que les persones interessades ho comuniquin a les oficines municipals.



PATRIMONI ARQUEOLÒGIC

L'any passat, des de l'Ajuntament i dins el Pla de Conservació i Recuperació del Patrimoni Arqueològic, es va dur a terme la neteja i tancament del talaiot de Son Coll. El pla d'actuació d'enguany comprèn la mateixa actuació al talaiot de Ses Cases Noves de Pina, així com, abans d'acabar l'any, la senyalització d'aquestes dues construccions prehistòriques i la col.locació d'uns panells explicatius per tal que, de manera ordenada, es puguin visitar.



RESTAURACIÓ DE LA CREU D'EN GI O DELS TRAGINERS

Dins el Pla de Restauració de les Creus de Terme de Mallorca, la Conselleria de Cultura del Govern Balear ha arribat a un conveni amb "Sa Nostra" per tal de restaurar tota una sèrie de creus. Al nostre Municipi es té prevista la restauració de la Creu d'en Gi o dels Traginers. Pel començament de les obres s'està pendent de l'aprovació del projecte tècnic i del vist-i-plau definitiu del propietari.

Ajuntament d'Algaida

C/del Rei, 8. 07210 Algaida (Balears)

Tel: 12 50 76 Fax: 12 50 44

HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC:

De dilluns a divendres de 8 a 15 hores.

Dissabtes de 9 a 13 hores

NOTICIARI

PLUVIOMETRE

El mes passat ja mostràvem la nostra satisfacció per les pluges que havien arribat. El total del mes de setembre fou de 94 litres.

Aquest mes d'octubre encara ha plogut més. Fins dia 29 s'havien contabilitzat 203'3 litres, una quantitat que feia molt de temps que no podíem comunicar-vos.

A més, han estat pluges espaiades i ben aprofitades.

Pel que fa a l'any agrícola 93-94, molt magre: 362'6 litres. Pensem que en dos mesos ens acostam a l'aigua que va caure en un any sencer.

Com sempre, són dades que ens proporciona l'apotecari Gabriel Martorell.

FESTA DE SANTA CECÍLIA

Els nostres músics celebraran la festa de la seva patrona Santa Cecília el dissabte dia 26 de novembre.

A les 18 h. hi haurà un concert de la Banda de Música a l'església. Després, a les 20 h., una missa cantada amb l'actuació de l'Orfeó Castelltix.

PUBLICACIONS REBUDES

Entre les publicacions que hem rebut darrerament volem recordar-ne tres de l'Institut d'Estudis Balearics. Es tracta de:

"Ànima de foc. El procés creatiu de Joan Miró", recull d'una desena de treballs de diversos autors que ens acosten a l'obra de Miró.

"La companyia dels ferrocarrils de Mallorca" de Pere J. Brunet Estarelles. Interessant estudi del desenvolupament ferroviari a Mallorca, projectes no executats i la seva problemàtica i perspectives.

"El patrimoni cultural de les Illes Balears" de Gabriel Alomar i Esteve i Antoni I. Alomar i Canyelles. Un estudi analític dels museus existents, de les demolicions i conjunts perduts i unes idees per una política de defensa i protecció.



Font de Randa



Sa Plaça el dia de Sa Fira

NOTICIARI SA FIRA

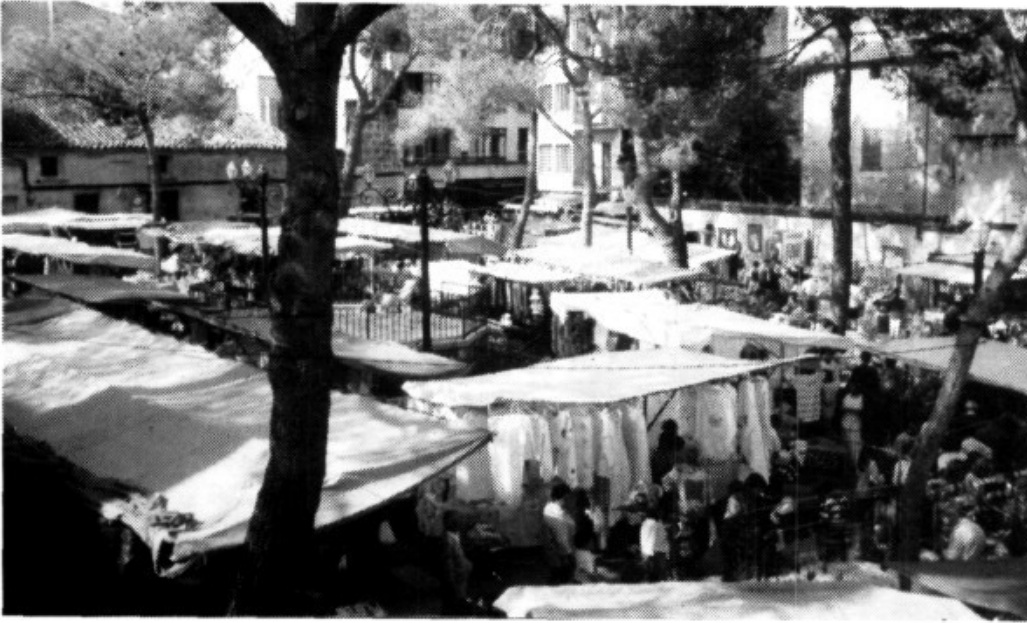
Diuen que una imatge val més que mil paraules. Per això, en lloc d'explicar-vos el que va ser Sa Fira, la vos presentam en fotos. Com veureu, no hi faltaren els quintos amb la seva cridòria i la seva simpàtica gresca, i molta d'animació. En Bibi va fer un fotimer de caricatures, entre d'altres d'un personatge que segurament reconeixereu.



Els quintos



En Bibi amb les seves caricatures



Firers damunt
Plaça



Mostra de bestiar
al Sitjar



Tests i olles
davant l'església



PLUGES

Seguim amb les imatges. Va caure molta d'aigua el mes d'octubre, sobretot a la part de Pina, com podeu veure en aquestes fotografies. També la font de Randa va rajar copiosament.



Font de Randa



Camps embassats per Pina



Altres vistes de l'abundant aigua

GORIFIQUEM L'AMETLER

Jo voldria, jo voldria,
jo voldria sebre fer
una guapa poesia
a l'hermós ametler;
ell qui es camp embelleix
i en tot moment l'ha adornat,
bé jo trob que es mereix
que visqui glorificat.

¿Hi ha cosa més hermosa
que és tot un ram d'ametler?
Aquella aroma que té
embelleix tota persona.
I si és una al.lota jove
que des camp a collir-lo ve
amb sa blancor que ella té
la fa encara més gojosa.

Amb aquella rialleta
que tanta graci' li sap dar
ve tota adornadeta

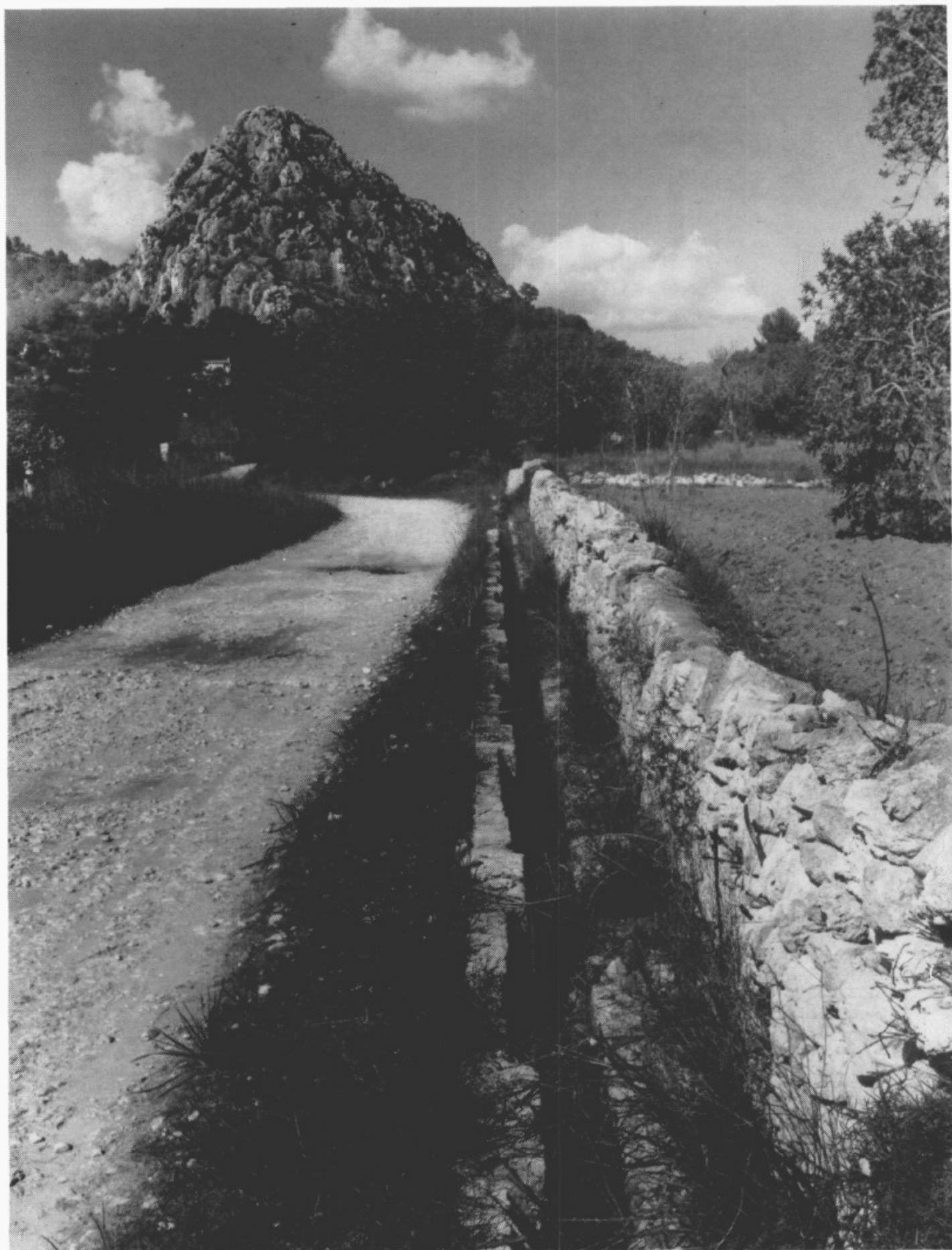
per casa seva arribar.
A dins un hermós pitxer
amb ses finetes manetes
hi col.loca poncelletes
des gust exquisit que té

Quan es treball ha acabat
després de ja rematat
i haver-lo mil pics mirat
perquè li quedi més bé,
se fa un tros enforet
amb seus ulls fins repassar
perquè bé qugui quedar,
ja de res està endarrer.

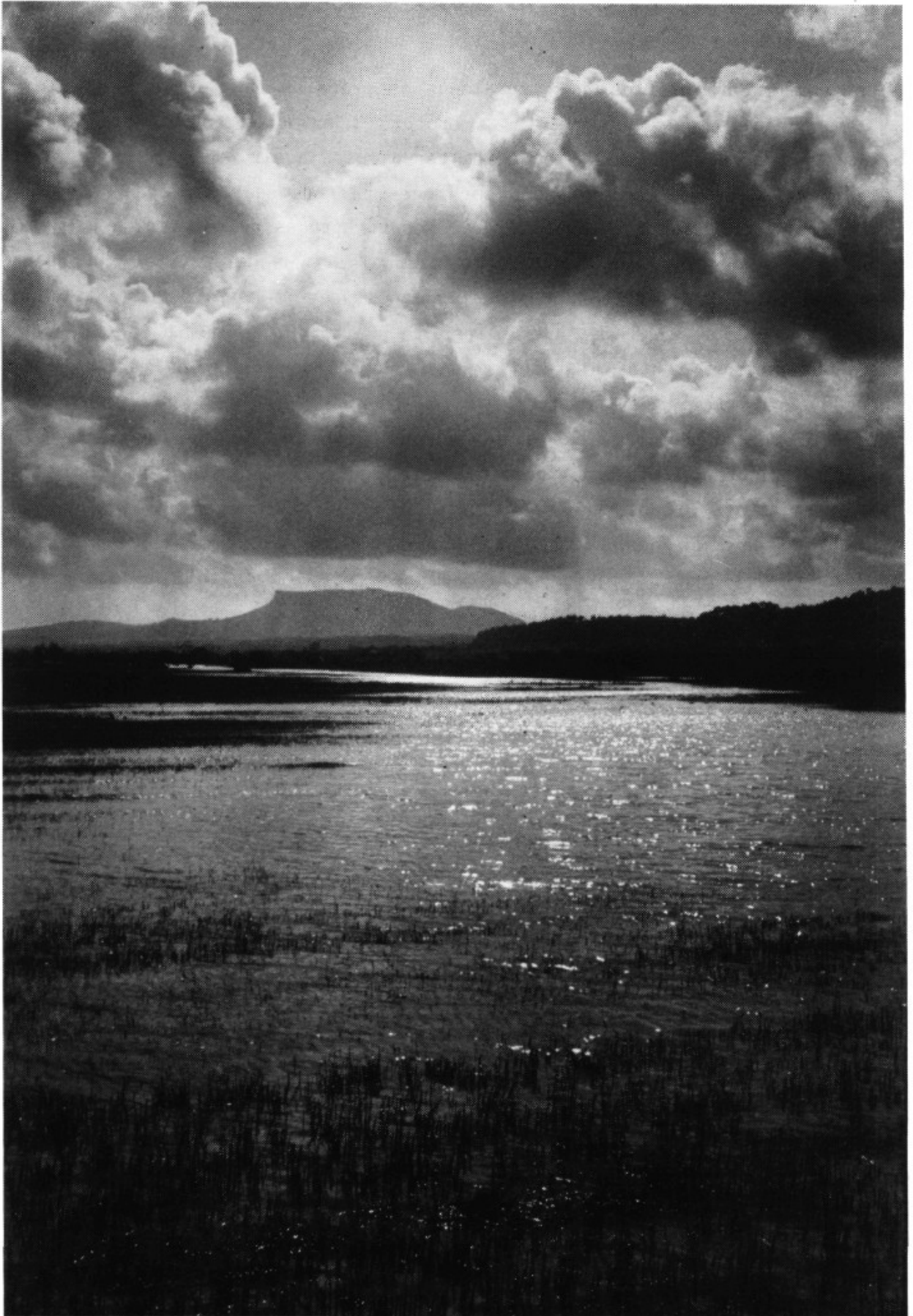
El seu cor se sent tranquil,
satisfet d'aquell treball,
no s'ho haguera pensat mai
veurer-se en es mirall
adornada d'ametler.

CLIMENT GARAU

AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA D'ALGAIDA



AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA D'ALGAIDA



(Fotografies de Joan Capellà)

ELS LECTORS ESCRIUEN

De les Normes Subsidiàries que actualment es preparen per al poble de Pina se n'han fet i se'n faran molts de comentaris, papers i paraules que estan damunt la taula i pel carrer, en boca de tots els que hi tenen coses a dir.

Unes Normes Subsidiàries, que poden ser bones per necessàries, i que sens dubte tenen per objectiu la millora d'un espai. Però, com tot procés de reforma, i més en un indret petit, ha de començar per l'encertada disponibilitat de tots els representants de l'Administració, per l'entesa amb els ciutadans i per la seva màxima col.laboració.

Ha de ser -i ha de semblar- que és per bé de tots o, sinó, d'una immensa majoria, i se n'ha de donar tanta informació com es demani a cada un dels afectats per donar al procés el màxim de transparència.

Tot això, però, queda una mica lluny, perquè la veritat és que hi ha rumors i un cert malestar. I dubtes. Sobretot incertesa per veure què aportarà al poble, perquè en pensar en novetats urbanístiques és difícil no tenir present la voluminosa edificació de l'entrada de Pina des d'Algaida, i aquell pòrtic de pedres davant el jardí de la font l'estil del qual no correspon a cap època ni lloc de tota la contrada i incomputables exemplars més arreu de l'illa.

I unes Normes Subsidiàries, que han de contribuir a embellir el poble i que s'han d'avenir amb el conjunt ambiental d'allà on es pretenen inserir, planifiquen carrers d'una amplada de 16 metres com ben pocs redols trobaríem en tot el poble. Quasi avingudes, podem imaginar, amb grans fanals... un paratge molt semblant al de moltes urbanitzacions! Quan paral.lelament, per ben servir el poble, es podria fomentar la conservació de les façanes, potenciar la rehabilitació de cases antigues, la recuperació d'habitatges abandonats...

Però això són encara suposicions. El que hi ha de cert són respostes com aquesta: "...és que voltros, no ho enteneu! No ho enteneu!". Senyors, si no s'entén, s'explica, i menys sarcasmes o ironies. I de "sou uns immobilistes" se n'hauria de parlar més llargament, sobretot quan aquests que pretenen "no ser mòbils" defensen una opció també lògica i raonable -encara que no sigui l'única- perquè allò ara és seu, sempre ho han vist així, i no tenen cap necessitat ni voluntat de canviar-ho.

Dit amb unes altres paraules, que tenir una certa formació en primer lloc ha de servir per respectar i fer-se sentir respectats aquells que no saben tant. I, sobretot, qual-sevol polític ha de saber conservar la confiança dels qui l'han votat i guanyar-se el respecte dels altres.

Ja per acabar, a un equip que en tantes qüestions duu a terme una bona gestió no hauria de ser necessari recordar-li que en molts de casos no hi ha com tenir mà esquerra i un poc de sentit comú.

NOTICIARI DE L'OBRA CULTURAL



Els actes que celebrarem el dia de Sa Fira foren un èxit, tant l'exposició de fotografies de NOVIÏS com l'Assemblea General amb l'actuació com a fi de festa de la coral CAP-PELA.

Volem des d'aquí donar les gràcies a tota la gent que va fer possible, amb la seva col.laboració, que l'exposició de fotografies es pogués realitzar. Creim que va ser un dels actes de Sa Fira més concorregut i la gentada que la va visitar es va divertir molt: instantant esbrinar, per la fesomia, la identitat de tots els protagonistes, observant els notables canvis en les modes i la qualitat i sensibilitat dels diferents fotògrafs.

L'altre gran esdeveniment fou l'Assemblea, on s'hi presentà l'estat de comptes i els projectes pel curs 94-95: programació d'excursions, temes d'Algaida, etc. Hi foren presents un considerable nombre de socis, localment ple, que s'animaren molt sobretot a l'hora del sopar i amb l'actuació de la Coral CAP-PELA, que féu un concert d'una qualitat extraordinària, amb el seu peculiar repertori que va des d'espirituals negres a cançons dels Beatles i d'altres compositors moderns, fins a cançons tradicionals com "Nga iwi e" dels maorís. La improvització final, amb la participació del públic, va ser divertidíssima.

ACTIVITATS DEL MES DE NOVEMBRE

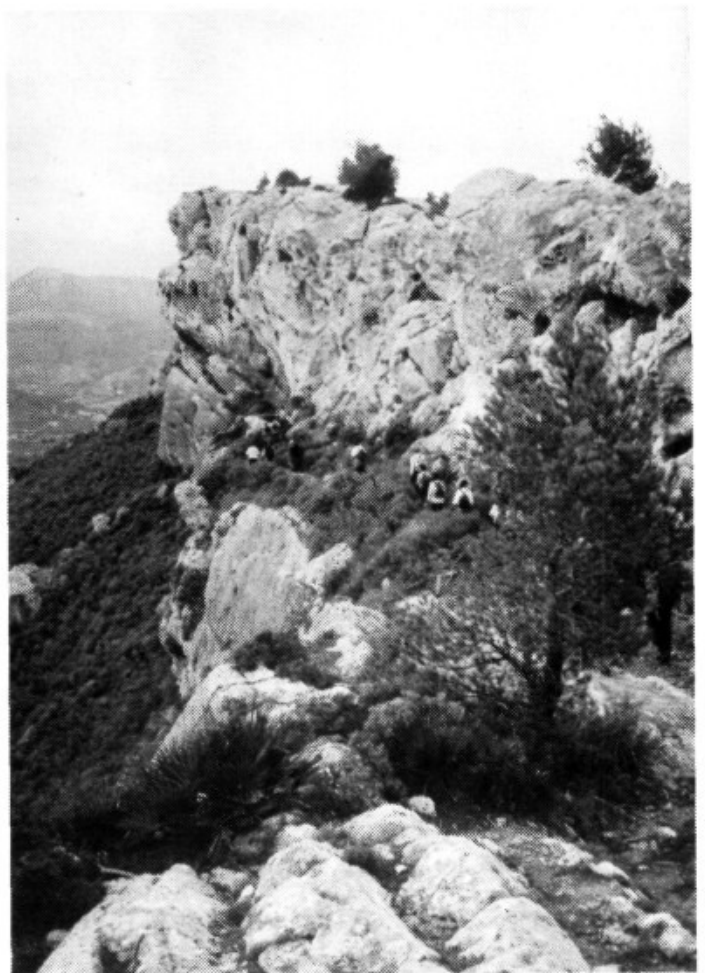
-Divendres dia 11 de novembre, conferència i projecció de diapositives per Gaspar Valero sobre la presència de l'ARXIDUC LLUÍS SALVADOR a Mallorca. Al local social a les 21'30 h.

-Excursions amb bicicleta pel terme d'Algaida. Tema: FITES. Dirigeix: Miquel Fiolet.

Diumenge dia 20 al PUIG DE SES TRES FITES. Sortida a les 9'00 de Plaça. Tornarem a dinar a Algaida.

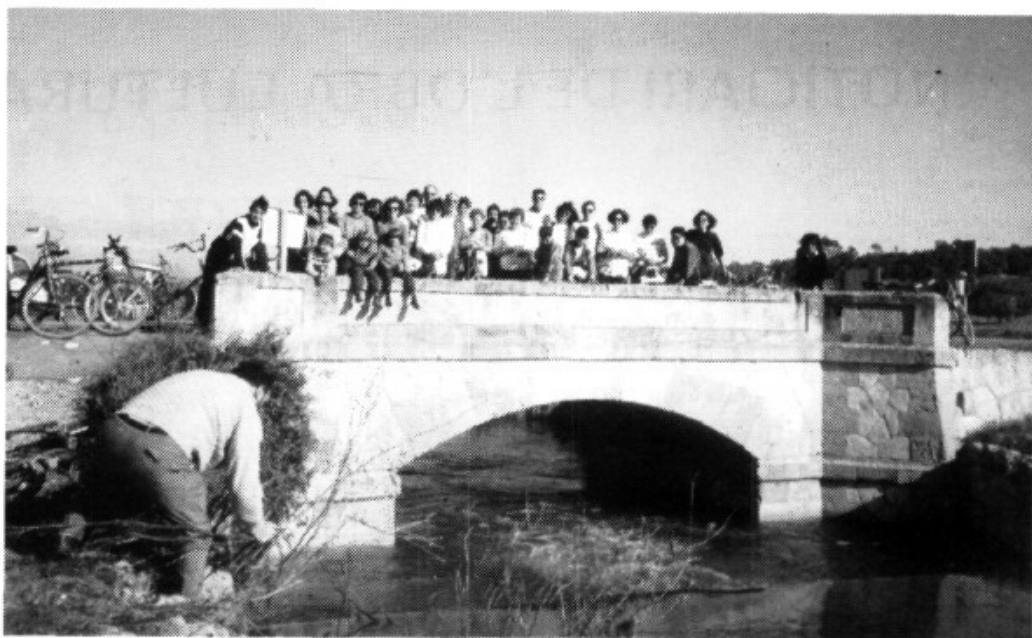


Assemblea General



El Pas Vermell uneix el Port d'Andratx amb Sant Elm

Excursió amb
bicicleta



Actuació del grup
"CAP-DELA"

Exposició de
noviis "antics"





Excursionistes al Pas Vermell

L'Ermita de Valldemossa

Dia :

Diumenge, 13-novembre-94

Sortida :

A les 08:30 h de Plaça

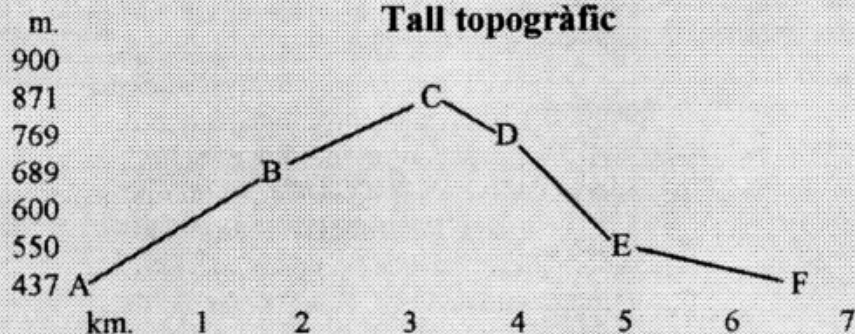
Organitza :

O.C.B. (Algaida)

Topònims

Valldemossa (A)
 Son Gual
 Font de s'Abourada
 Pla des Pouet (B)
 Mirador de ses Puntes
 Sa Talaia Vella (871 m) (C)
 Coll de s'estret de Son Gallart (D)
 Bosc de Son Gallart
 Mirador dels Tudons
 L'Ermita de La Trinitat (E)
 Valldemossa (F)

Tall topogràfic



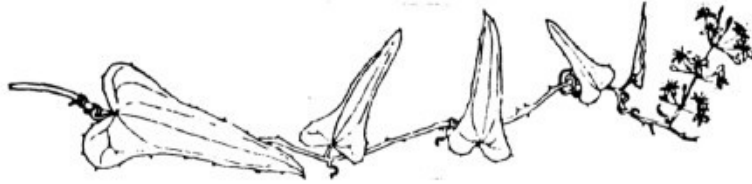
Grau de dificultat

Mitjana. Un tros curt de forta pendent amb camí de carro. La resta: camins de ferradura i de carboner bons de transitar en suaus pendents de pujada o davallada.

Apuntau-vos a Jerònia Cañelles (66.52.49) abans de dia 11



Les nostres plantes



el cascall

El 1680, el metge anglès **Thomas Sydenham** escrivia: "De tots els remeis que Déu Totpoderós li ha donat a l'home per alleujar els seus sofriments, no n'hi ha cap que sigui tan universal i tan eficaç com l'opi".

Aquesta afirmació és prou clara per adonar-nos de la importància que ha tengut el cascall al llarg del temps. El seu cultiu era conegut 2000 anys abans de la nostra Era i Homer el cita a l'Odissea, la qual cosa fa pensar que aquest fàrmac ja es coneixia a Grècia fa uns 3000 anys i que s'ha utilitzat no només per minvar el dolor sinó perquè produeix eufòria, si bé pareix ésser que a Europa fins el segle XVII, amb la difusió de l'hàbit de fumar tabac també es desenvolupa el costum de fumar opi, només s'utilitzava com a medicina

De la mateixa família que la roella, les papaveràcees, el cascall, *Papaver somniferum* L., és una herba anual de color verd blavós, les tiges de la qual poden arribar al metre d'alçada i es caracteritzen per ser poc ramificades. Les fulles són de gran tamany i s'abracen per la seva base a la tija.

Floreix al maig i la seva flor és grossa, molt semblant a la roella però més gran, de color vermellós rosat i es fa més negra a la part d'abaix. El seu fruit és una càpsula grossa, sense pèls, amb un disc a la part superior on apareixen de 8 a 15 estigmes disposats radialment.

Es troba, espontàniament, de manera salvatge, per les vores dels camins



ja que el seu cultiu està prohibit si bé, es cultiva a gran escala a Àsia Menor, Turquia i altres països de l'Orient, per l'extracció de l'opi i dels olis de les llavors. A Alemanya, Polònia, i altres països de l'Est, s'utilitzen les seves llavors per fer coques i per adornar productes de pastisseria. D'aquest ús en queda un record a Catalunya ja que el cascall també es coneix com pintacoques.

Quines són les propietats d'aquesta planta tan coneguda, prohibida, i que fins i tot fou causa d'un conflicte bèl·lic, la Guerra de l'Opi (1840-1842), lliurat entre la Xina i la Gran Bretanya, arran de la prohibició per part de l'emperador xinès de la importació de l'opi. Hong Kong, colònia anglesa, és una de les conseqüències d'aquest conflicte. No és estrany ja que Anglaterra es consumia tant d'opi, que fins i tot en feren licors; l'autor de la frase que

encapçala aquest escrit va destil·lar un licor a base d'opi, el qual du el seu nom, **làudan de Sydenham**, i que també fou emprat com a analgèsic durant el segle XIX.

No és estrany que el primer alcaloide aïllat, - alcaloide és una substància orgànica nitrogenada d'origen vegetal, d'estructura química molt variada i complexa, que, en general, té, a dosi feble, marcats efectes fisiològics sobre l'home i els animals-, el 1805, pel metge alemany **F. W. Sertürner** fos un component de l'opi, la morfina, nom dedicat a Morfeu, divinitat grega, un dels mil fills d'Hýphos (el son), al làtex dels fruits del cascall.

En el segle XIX es substitueixen els preparats crus d'opi per la morfina, sense tenir consciència clara de la toxicomania que produeix la morfina si aquesta es pren de manera contínua. Durant la Guerra de Secessió Americana, l'administració d'opiacis als ferits provoca drogodependència. Això accelera la recerca de opiacis sintètics que no provoquin drogaddicció; així el 1890 la Bayer introdueix un derivat de la morfina, la heroïna, com a analgèsic que teòricament no provoca toxicomania. Els seus efectes són prou coneguts.

Aquests composts actuen sobre el sistema nerviós i hi produeixen una acció hipnòtica, amb la disminució de l'activitat mental, i analgèsica, pel fet d'actuar l'alcaloide sobre l'escorça cerebral sensitiva. Es desconeixia el mecanisme d'acció d'aquests opiacis a l'organisme. Però el 1973 es descobreixen receptors de la morfina localitzats a l'encèfal. Perquè existeixen unes estructures receptores d'una substància externa? Els anys següents es descobreixen els anomenats opiacis endògens, substàncies presents de forma natural a l'organisme i que entre altres funcions actuen com a analgèsic contra el dolor quan aquest és molt intens.

El làtex es recull abans de madurar les càpsules del cascall, quan cauen els

pètals de la flor. Es fan unes incisions poc profundes per no danyar la paret interior de la càpsula i per evitar la pèrdua del suc i fer mal a les llavors. El làtex que ha exudat per les ferides s'endureix ràpidament a l'exterior format masses de color terrós. Passades unes hores es replega amb un raspador i es posa dintre d'un plat i es va pastant fins a tornar una massa uniforme.

Si bé antigament l'ús del cascall era freqüent, es cultivava als hortets de les cases, i era costum donar-ne als al.lots petits quan no es podien dormir, o com analgèsic pel mal de queixal i inflamacions de la boca, i també fou emprat durant el part. Actualment, el seu ús, tant en forma d'opi com dels seus derivats, només és possible per prescripció mèdica; la morfina s'utilitza en medicina per la lluita contra el dolor, especialment a les fases terminals d'algunes enfermetats.

El cascall és una planta sagrada perquè permet realitzar viatges a fora del cos, i és maleïda perquè el que s'entrega a aquestes experiències, pot ser que no torni mai més del viatge. El seu fruit fou considerat símbol de fecunditat.

A la mitologia grega la deessa Coré es representa amb cabeces de cascall i els budistes contenen que Buda per mantenir-se despert i continuar amb les seves meditacions es rebassà les pipelles i les tirà al sòl, de les quals en sortiren unes flors que són font de son per a tota la humanitat; es tracta del cascall.

El cascall també ha estat utilitzat com a afrodisíac; aquestes propietats es presenten quan es consumeix en quantitats molt reduïdes, ja que relaxa el cos i genera sensacions mentals i físiques que condueixen a l'erotisme, prolonga l'acte sexual, però, sempre hi ha un però, un consum freqüent a l'home li produeix impotència temporal i un desinterès per l'activitat sexual.

Jaume Jaume i Oliver



BIBLIOTEQUES DE MALLORCA

- Centre Coordinador -

Biblioteca Municipal d'Algaida

 NOTICIARI

els llibres ben col·locats a les prestatgeries, anar molt alerta en girar els fulls dels llibres, etc. A més, les mestres d'Educació Infantil els varen llegir un conte que va agradar molt a tothom.

 CREACIÓ DE LA COL·LECCIÓ LOCAL



Actualment duim a terme la creació d'una Col·lecció Local. En aquest fons s'hi inclouen totes les obres d'autors d'Algaida, Pina i Randa i totes les obres que tinguin alguna relació amb el municipi d'Algaida. Volem aprofitar per demanar a totes aquelles persones que ens puguin facilitar algun tipus d'informació sobre aquest tema ens ho comuniquin. Per mostra un botó: una lectora i un lector ens varen proporcionar l'obra de teatre de Bartomeu Montserrat *Las covas de Galdent*, un drama en quatre actes en vers. Aquesta obra, estrenada "amb gran èxit" a Barcelona l'any 1883, va esser editada per la Imprempta Independència de Palma l'any 1927. Davant la gran dificultat de poder-la aconseguir, la fotocopiarem i ara, gràcies als dos amables lectors, tots els usuaris de la Biblioteca podem gaudir de les anades i vingudes del bandoler Durí. I no s'aturen aquí les col·laboracions: un altre algaidí ens ha proporcionat fotocòpies de les publicacions periòdiques algaidines publicades fins a mitjans del present segle: *Castellitx*, *La Razón* i *Esquixos*. Gràcies a tots ells.



 VISITES ESCOLARS

El passat divendres dia 14 d'octubre rebérem una divertida visita. Les nines i nins d'Educació Infantil (3, 4 i 5 anys) dedicaren un matí a fer una visita didàctica a les dependències de la Biblioteca. Alguns d'ells, de manera particular, ja hi havien estat; però pels altres fou la primera vegada que entraren en contacte amb "aquesta sala plena, plena de llibres". Aquest primer encontre va esser molt divertit. Els nins i nines aprengueren les normes bàsiques de comportament dins una biblioteca: xerrar molt fluixet, deixar sempre

 NOUS CARNETS DE SOCI-LECTOR

Des del passat estiu duim a terme la renovació dels carnets de Soci-Lector de la Biblioteca Municipal. Tenir el carnet renovat és un requisit imprescindible per a poder beneficiar-se del servei de préstec a domicili. Per un motiu pràctic, hem donat de baixa tots aquells carnets que estaven caducats i hem obert un nou llibre de registre. Si us interessa fer-vos soci, o renovar el carnet si ja ho éreu, n'hi ha prou amb presentar-se a la Biblioteca amb dues fotografies de carnet i amb moltes ganes de llegir. La inscripció és gratuïta.



 ARA, A MÉS DE LLEGIR, PODEM ESCOLTAR I MIRAR

Dins les novetats que ens han arribat darrerament a la Biblioteca hi ha un lot de discos, en format de CD, i videos que ja estan a la disposició dels usuaris. Us en feim una selecció:

CD. Música Clàssica:
 CEREROLS, Joan. *Música Pro Defunctis/Missa de Batalla*.
 DEBUSSY. *El martiri de Sant Sebastià*.
 MENDELSSOHN. *Simfonia núm. 4 "Italiana" /Obertura de The Hebrides, Ruy Blas, Somni d'una nit d'estiu*.
 SAVALL, Jordi. (direcció). *Cant de la Sibila*.
 VIVALDI. *Concerts*.
 TXAIKOVSKI. *Violin concerto in D, Op. 35*.
 CD. Música Moderna i Jazz.
 BEATLES, The. *1962-1966 (Caixa*

 Biblioteca Municipal d'Algaida

 HORARI D'ATENCIÓ AL PÚBLIC



Dimarts, Dimecres, Dijous i
 Divendres
 de 4 i mitja a 8 de l'horabaixa
 Dissabtes
 de 10 a 2 del migdia

vermella).

BEATLES, The. 1967-1970 (*Caixa blava*).

COLTRANE, John. *Coltrane time*.

COREA, Chick. *My spanish heart*.

DIRE STRAITS. *On the night*.

JOHN, Elton. *Duets*

SANTANA. *Abraxas*

SAVALL, Jordi (direcció). *Tous les matins du monde*.

Videos.

L'Aigua.

Energia i Ecologia.

Les fronteres i el temps.

Els instruments de música.

Vivint sobre una terra violenta.

Historia del fútbol.

L'energia solar.

El temps del romànic.

Pesos, mides i mesures.

Kandinsky.



ALGUNES XIFRES

Diàriament, duim a terme un control dels lectors i de les lectures que es fan a la Biblioteca, per tal d'elaborar una estadística anual que ens serveixi com a pauta d'actuació a l'hora de plantejar actuacions concretes, com poden esser l'adquisició de nou material bibliogràfic o l'organització d'activitats encaminades a la potenciació de la lectura. El resum d'aquestes dades (de gener a setembre de 1994) és el següent:

Número de persones amb carnet de soci-lector: 72

Lectures (dins la biblioteca i a domicili): 2122

Lectors: 1280

Aquestes xifres, malgrat que han anat augmentant progressivament en els darres anys, són més aviat baixes en comparació a altres biblioteques de Mallorca de pobles més o menys iguals que Algaida. Deixam que en tragueu les vostres pròpies conclusions.

ACTIVITATS

HORA DEL CONTE

Això era i no era... Aquesta pot esser una bona manera de començar una hora mot especial: l'hora del conte a la Biblioteca. De segur, però, que n'hi ha d'altres tan o més suggerents. Tantes com contes o com maneres de contar-ne.

L'hora del conte va dirigida a tots els nins i nines fins a

10 anys, encara que està oberta a tots aquells que hi vulguin assistir. A partir del mes de desembre, cada dijous de 6 a 7 de l'horabaixa, un personatge (si us animau podeu ser vosaltres), contarà un conte a la biblioteca. No és necessari dir que hi estau tots convidats, tant a escoltar com a contar.



CLUB DE LECTORS

Converses a dins un cafè: del temps que farà, que fa o que va fer; de futbol; de política; dels caragols que va trobar aquell; dels esclata-sangs que va trobar aquell altre; de caça; de bicicletes; de truc; de cinema; dels programes de televisió; de feina; dels fills; dels pares; de religió... i de literatura? Podeu parlar de literatura? Nosaltres creim que sí. Per aquesta raó hem pensat posar en funcionament un Club de Lectors. Aquest Club té com a finalitat reunir un grup de persones per conversar de lectures proposades pels mateixos lectors. Deixam ben clar, d'entrada, que no es tracta de cap curs de literatura dirigit a estudiants i entesos, sinó que està obert al públic en general; a tots aquells, això sí, als qui els agradi llegir.

Aquesta activitat tindrà lloc el darrer divendres de cada mes, de 6 i mitja a 7 i mitja de l'horabaixa, amb la possibilitat de variar l'horari i el dia segons les disponibilitats dels interessats.



POSAM CAMES A LA BIBLIOTECA MUNICIPAL

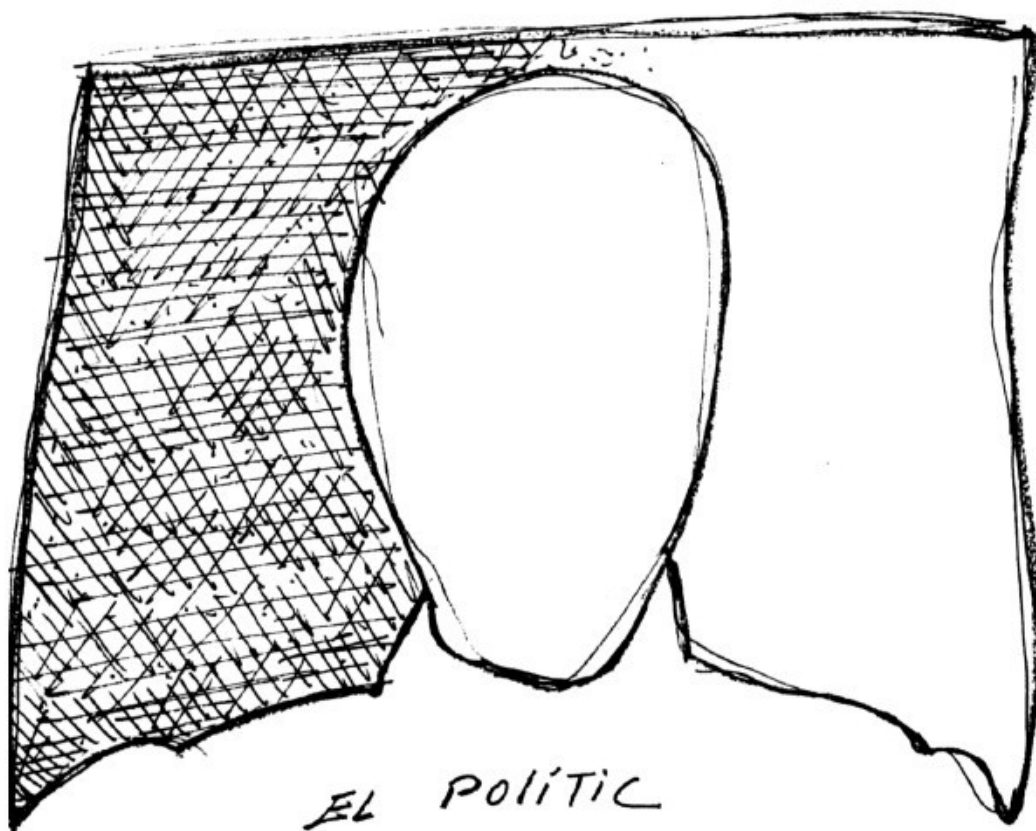
Dos pics al mes, la Biblioteca es transformarà en una Biblioteca Ambulant i visitarà Pina per tal d'oferir els seus serveis als habitants d'aquesta localitat. Creim que aquesta és una bona manera d'ampliar i acostar, als lectors que no viuen dins el nucli d'Algaida, aquest servei cultural. En principi la visita a Pina està programada els dimarts de les 6 a les 8 de l'horabaixa a partir del mes de desembre.

Pròximament, depenent de les disponibilitats, tenim previst ampliar aquest servei al nucli de Randa.



**Consell Insular
de Mallorca**

GALERIA DE PERSONATGES IL·LUSTRES

*EL POLITIC*

L'EFECTE "MIRALL"

"Dime espejito quién es la más bella...". Si la resposta no agrada: MIRALL TRENCAT. Matar el missatge.

Encara hi ha una situació pitjor: El mirall no reflecteix res.

I encara pot ser més greu: es confon quelcom per un mirall.

Ja pots preguntar, ja pots mirar!

Com que no hi ha respostes, s'entén el silenci com afirmació.

Amb aquesta seguretat amb si mateix, el personatge es creix, i vola.

Cap geperut no es veu el seu gep!

Ajut.

VATGEP

ELS SANTS ANONIMS

Hi ha molts de sants que mai no seran canonitzats. Són multitud els sants que mai no tendran una capella, una imatge, un altar... No cal lamentar-ho, és la santedat anònima que tanta vitalitat ha donat i dona a l'església. Persones tan evangèliques com els trapencs i els cartoixos tenen ben assumida la santedat anònima. Els monjos trapencs tenen prohibida la canonització i un dels lemes dels cartoixos és: Fer molts de sants, no publicar-los.

Els sants anònims no són exclusius de la Trapa o de la Cartoixa; floreixen a molts d'altres indrets. Són moltes les persones que dins una gran senzillesa, amb unes formes d'expressió ben pobres, han viscut intensament el Sermó de la Muntanya i han tengut una profunda experiència de Déu: són els sants anònims.

Hi ha uns altres sants encara més anònims. Són aquells que no han arribat a conèixer Jesús de forma explícita, però han estimat molt. Aquests també són sants, grans amics de Déu.

L'important és seguir Jesús. Inclús la pretensió d'arribar a ser declarat sant per l'Església és un desig ben clarament contrari a l'Evangelí.

Per altra part, té un sentit que l'església declari que un home o una dona són sants. Els sants canonitzats ens animen amb el seu exemple i ens orienten dins el camí del seguiment de Jesús. No oblidem que els sants són evangeli vivents.

Fins ara he parlat dels sants com aquells que han seguit intensament Jesús. Però també podem entendre, i hem d'entendre, per sant tota persona que ha assolit la salvació de forma definitiva.

Jo tenc la firmíssima esperança que tots els homes o són sants o arribaran a ser-ho. Ja sé que hi ha la possibilitat d'un fracàs radical i definitiu: és l'infern. Però tenc la gran esperança, no la seguretat, que la terrible possibilitat de l'infern no es convertirà en realitat per a ningú. Aquesta esperança tan gran la tenc perquè Jesús ha mort i ha ressuscitat per a tots. Jesús, el Fill entregat i el Fill que s'entrega, és motiu d'esperança firmíssima per a tots.

ANTONI RIUTORT



ESPORTS

FUTBOL

Futbol 7

Algaida-Espanya 0-5
Murenc-Algaida 5-0
Algaida-Murenc At. 1-1
Binissalem-Algaida 9-2
Míster: Miquel Serrano

Infantils

Can Picafort-Algaida 2-0
Algaida-S'Horta 2-1
Míster: Guillem Fiol i Pep "Casta".

Benjamins

P.B.Llubí-Algaida 1-7
Algaida-Sineu 1-3
Constància-Algaida 1-0
Algaida-Margaritenc 4-0
Míster: Bernat Sitjar i Joan Trobat.

Cadets

Can Picafort-Algaida 4-0
Algaida-Petra 1-1
Porreres-Algaida 8-0
Míster: Toni Vidal.

Juvenils

Algaida-Consell 2-7
Colònia-Algaida 1-4
Algaida-Son Gotleu 3-1
Port Pollença-Algaida 0-3
Algaida-P. Calvià 2-2
Míster: Andreu Roig.

Primera Regional

Algaida-Ses Salines 1-1
Casa Miss J.-Algaida 4-1
Algaida-Sant Jordi 0-0
Cas Concos-Algaida 3-0
Míster: Joan Reinés.

Veterans Algaida

Algaida-Oli Caimari 0-0
Zarza-V.Algaida 5-1
V.Algaida-Sa Penya 0-7
Míster: Antoni Mudoy.

El C. E. Algaida ha començat durant aquest passat mes d'octubre la competició en totes les categories del futbol.

Pel que respecta a l'equip de 1ª Regional hem de dir que continua la mancança de bons resultats; es fa fei-

na i l'equip no juga malament i això fa tenir esperances de cara als propers partits, tot d'una que la sort acompanyi i s'aconsegueixin bons resultats.

L'equip s'ha reforçat amb gent jove i d'altres més veterans que ja havien jugat amb l'Algaida. Esperam que l'equip d'en Joan Reinés es recuperi i comenci a pujar posicions a la taula.

Els diferents equips de futbol base han obtingut diversos resultats en els partits disputats, resultats positius i negatius. Ara bé, tota una tracalada de gent jove i no tan jove participa, juga i es diverteix fent esport. És de veure durant tota la setmana la quantitat de gent que passa per Es Porrassar. De veres, creim que això va a més, creim que és la política que cal per

mantenir l'esperit competitiu i esportiu.

Endavant els responsables d'aquestes il·lusions.

ESCACS

En Joan Vanrell i en Xesc Oliver a segona categoria i en Toni Ripoll a categoria preferent participen al campionat individual de Mallorca d'escacs.

A segona categoria i amb una inscripció de 140 jugadors -sistema suís- els nostres representants han guanyat l'única partida que s'ha jugat dins ara.

En Toni Ripoll, a preferent, encara no ha començat la seva participació, com tampoc no han començat la lliga per clubs, en la qual els jugadors d'Algaida també participaran.

JOAN TROBAT



Moment de la firma del conveni entre el CIM i l'Associació de Premsa Forana referent a la Xarxa de Biblioteques amb el Sr. Joan Verger i el Sr. Carles Costa.

les visites de la gent d'Algaida eren les que em donaven més ànims per continuar endavant.

En Guillem es reincorpora l'any 1971 a la seva estimada Algaida, després d'un complicat retorn, amb una energia i vitalitat que sorprèn tothom. Impulsa tota activitat lúdica, esportiva i cultural del poble. Soci fundador primer, llavors tresorer i sempre seguidor del C.E. Algaida. També és un dels fundadors de la Delegació de l'O.C.B., de la qual fou directiu durant molts anys. I tot això amb una cadira de rodes i amb problemes a l'esquena.

D'on treies tanta força i energia?

Tot això és qüestió del caràcter de cadascú. Jo era ben conscient que havia de tirar endavant i superar totes les dificultats. La vida continuava i m'era necessari esforçar-me, per ajudar els altres i que m'ajudassin a mi.

Més endavant coneix na Maria Francisca, avui la seva dona, i quan decideixen casar-se, passen a residir a Ciutat. Per mor d'això, els algaidins li hem perdut una mica la pista. Però ell no ha perdut gens ni mica de la seva energia vital, que l'ha acompanyat sempre. Ha estat secretari del col·legi del Seminari, ha estudiat idiomes, ha fet molt d'esport (tennis i tennis de taula), s'ha interessat per la floristeria, per la cuina...fins i tot ha estat comentarista ocasional de televisió.

Quins lligams mantens amb Algaida?

Som algaidí sempre. Segueix essent soci de l'O.C.B. i de la Banda de Música d'Algaida. Particip menys, si voleu, però encara estic empadronat aquí i hi venc a votar. Com que no tenc casa pròpia, no em veuen tant; però qui sap si amb el temps...

Títols com a jugador de tennis de taula?

Som el campió de Balears dels anys 90, 91, 92, 93 i 94 en categoria individual. Vaig quedar el tercer, i per tant medalla de bronze, al campionat d'Espanya per equips de 1992.

És important destacar que també ha participat als campionats absoluts de Balears en diverses ocasions, on ha fet un bon paper.

Títols com a jugador de tennis convencional?

He estat el primer minusvàlid mallorquí a jugar a tennis en cadira de rodes. Per jugar a parelles, em fa falta company. Per això vaig haver de participar amb un company de

Barcelona és una de les ciutats amb més establiments adaptats, perquè són més nous

Només un 12% dels hotels són aptes per a disminuïts físics



Barcelona és una de les ciutats amb més establiments adaptats, perquè són més nous. Un estudi realitzat per l'Associació de Turistes amb discapacitat física (ATDF) revela que només un 12% dels hotels de la ciutat són aptes per a disminuïts físics. El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

El treball ha estat realitzat per un grup de treball format per persones amb discapacitat física i professionals de l'arquitectura. Els resultats indiquen que la majoria dels hotels no tenen accés directe a l'edifici, no tenen ascensors adaptats i no tenen rampes de accés a les habitacions. A més, molts hotels no tenen espais comuns adaptats i no tenen serveis adaptats per a disminuïts físics.

Miquels "Fiolet" i "Molleta"
Algaida, 22 d'octubre de 1994

Madrid al campionat d'Espanya del 92 per a minusvàlids, i quedarem en segon lloc.

En Guillem és membre de la Comissió per a l'accessibilitat i l'eliminació de les Barreres Arquitectòniques.

Quins objectius teniu?

Aquesta comissió està formada per totes les Associacions de Discapacitats Físics de Mallorca per aconseguir la Llei d'Accessibilitat i vetlar pel seu compliment a la Comunitat Autònoma de Balears i als ajuntaments. Disposam de ben pocs mitjans i, el que és pitjor, no tenim cap casta d'ajuda oficial. Els polítics ens reben, ens escolten molt atentament...i tot acaba en paper mullat. L'única arma un poc eficaç és la denúncia a través dels mitjans de comunicació.

Voldries afegir qualche cosa més?

M'agradaria aprofitar per demanar a tothom una major sensibilització sobre el tema de les barreres arquitectòniques. I a les autoritats d'Algaida, els pregaria que procurassin deixar l'entrada a ca els meus pares tal com estava abans, perquè ara és impossible que hi pugui entrar sol, sense que m'ajudin. Gràcies anticipades.

Miquels "Fiolet" i "Molleta"
Algaida, 22 d'octubre de 1994

UNA XERRADETA AMB...

en GUILLEM "BESSONET"

Pocs són els algaidins que no coneixen en Guillem, però potser que només el coneguim en alguns dels múltiples caires de la seva vida. Per apropar-nos un poc més a la seva personalitat, havíem pensat fer aquesta xerradeta el dia de Sa Fira, però l'haguérem d'ajornar vuit dies, perquè el nostre personatge era de viatge pels Estats Units.

Els seus pares, l'amo en Tomeu "Muro" i madò Catalina "Raconada", sofriren un bon esglai quan va néixer. El part fou poc corrent, perquè a Algaida pocs podem presumir de ser tres germans bessons (nosaltres no en coneixem altre cas).

Sabien els teus pares, abans de néixer vosaltres, que éreu tres? No vos sentieu diferents dels altres nins?

El metge ja havia advertit que segurament seríem dos; per tant la sorpresa fou només relativa, quan a les 8.30 vaig néixer jo; a les 13 h, en Tomeu i a les 14.30, en Joan. Casualment, la mateixa setmana i al mateix carrer, també vingueren al món dos bessons a cal guàrdia Daviu. Diferents als altres, no ens hi sentíem; simplement que no necessitàvem amics de fora a l'hora de jugar. Record que els vestits de festa eren iguals per a tots tres i a les bregues d'un, sempre hi prenien part activa els altres dos.

En Guillem va anar a l'escola d'Algaida fins als 10 anys, per passar després a La Salle de Ciutat.

Sabem que estudiaves fins al Preu (de Lletres). Per què deixares els estudis?

Acabat el Preu pel juny, em vaig presentar a unes oposicions de Telefònica el mes de juliol i, com que m'anaren bé, ja vaig deixar els llibres.

Es posa a treballar a la Telefònica, juga esporàdicament a futbol (no teníem equip federat), col.labora en totes les iniciatives culturals, esportives i teatrals que neixen a Algaida. Era vitalista, marxós i solidari amb tothom. Però el Cap d'Any de 1968 un

desgraciat accident canvià de manera radical la vida d'en Guillem. De llavors ençà la cadira de rodes serà imprescindible per a ell.

Vares ésser conscient, des d'un principi, de la gravetat de l'accident?

Sí, perquè poc abans hi havia hagut l'accident d'en Pep Capellà "Tiretes". A més tenia informació dels diferents tipus de traumatismes, i quan vaig notar que les cames no em responien, ja donava instruccions als que intentaven incorporar-me que, sobretot, no em moguessin bruscament.

Després, una llarga convalescència a Barcelona en companyia de la seva germana



Antònia. Mesos i mesos d'hospital, amb visites dels estudiants algaidins que residien allà i altres més multitudinàries procedents d'Algaida. Temps difícils a Barcelona.

Quins records en guardes?

Records molt agradables de la gent que hi vaig conèixer i amb la qual no hem coincidit mai més. També records trists, perquè el temps de solitud arribava a ser pesat. Però això sí,

(Segueix a la plana anterior)