

# ES SAIG

ALGAIDA - Núm. 101 - MAIG de 1989 - Preu: 100 ptes.



ANGEL MUSICAL DE LA SEU

(Fotografia de Joan Capellà)

# EDITORIAL

## DEMOCRACIA, FANATISME I SENTIT COMÚ

Després de la publicació del número cent, retornam al ritme normal de la nostra revista. I ho feim amb la satisfacció i l'orgull que significa veure a partir d'ara a la capçalera d'ES SAIG un número de tres xifres (101, 102,...). També ho feim amb la tranquil·litat i el goig que ens proporcionen les felicitacions rebudes amb motiu del número cent, l'èxit de l'acte de presentació d'aquest número especial al Molí d'En Xina i els magnífics resultats de la venda de les carpetes -totalment esgotades- que alleugeriran l'economia de la nostra revista.

Mentrestant, s'han produït una sèrie de fets que no volem deixar sense un breu comentari. Es tracta de temes prou importants i no voldríem que ningú pogués pensar que ES SAIG els oblida o els passa per alt.

El primer podria esser el de l'acompliment de deu anys d'Ajuntaments democràtics. És cert que en molts de casos aquests Ajuntaments no han satisfet les expectatives que havien despertat: actituds poc democràtiques, "venudes" als interessos particulars, canvis de partit polític segons les conveniències i altres fets d'aquest estil han desacreditat a vegades les Cases de la Vila, amb els inconvenients que comporta el descrèdit de les institucions. De totes formes, és evident que aquests Ajuntaments representen un instrument vàlid que voldríem veure més aprofitat.

Un altre esdeveniment que volem comentar, i condemnar, és l'atemptat al repetidor de TV3: és un atemptat a un mitjà de comunicació i molt concretament a un mitjà de comunicació en català; aquest, segons sembla, és el motiu bàsic de l'agressió per part d'uns feixistes antidemòcrates, fanàtics i renegats. Persones com aquestes i fets com el que comentam són els que danyen i deterioren la convivència que sempre hem defensat.

I no volem acabar sense deixar constància de la nostra postura respecte a la tala dels pins de Ses Escoles, que va ser aprovada majoritàriament pel nostre Consistori. En el número passat hi havia a les planes de la revista opinions de col·laboradors, d'ideologia diversa, totes elles coincidents en l'aberració que significa tallar els pins. Ara bé, a més d'aquestes valuoses consideracions, ens interessa fer constar explícitament que ES SAIG lamenta i condemna aquesta decisió per considerar-la improcedent i innecessària. Els qui som especialment sensibles als efectes de la processonària som els qui millor podem comprendre les molèsties dels pins, però de cap manera acceptam aquesta resolució desmesurada, sobretot quan no s'han posat en pràctica els mitjans que -n'estam segurs- podrien solucionar el problema.

Bolletí de l'Obra Cultural Balear  
d'Algaida

Revista mensual. D.L.P.M.495.1980

Domicili: Rei, 1. Algaida.

Tel. 66 50 42 / 27 25 76

Imprimeix: Apóstol y Civilizador. Petra.  
ES SAIG només es responsabilitza de l'editorial.



Dirigeix: Delfí Mulet

Administra: Llorenç Oliver

Mecanografia: Mireia Mulet

Col·laboren: Andreu Oliver, Pere Mulet,  
Alexandre Pizà, Joan Trobat, Joan Mulet,  
Biel Sastre, Guillem Andreu, Xesc Oliver,  
Miquel Fiolet, Víctor Andreu, Miquel Serra,  
Víctor Mulet, Biel Bibiloni.

# CALAIX DE SASTRE

EN CALAIX DESASTRE

## NO SIGUEU IMPACIENTS!

Tal volta una de les millors definicions del pas ineludible del temps sigui la inscripció incorporada a molts de rellotges de sol: "Totes fereixen. La darrera mata". Ja haureu entrellucat que són les hores, les autores de tal inconsideració. Així com els dies es van escolant i ens atracam a fi de mes, la inscripció se'm fa present d'una manera obsessiva. És "La nosa massissa / i obsessiva dels preceptes" del poeta Miquel Martí i Pol. És el martellet que pica i pica i pica...: "Te'n recordes que...?"

El fet d'haver adquirit un compromís per omplir de lletra una plana mensual em du, amb fatalitat, cap a una situació d'angoixa. Com si fos talment un Felipe qualsevol! Estalviau-vos les males idees; el meu punt de referència és un entranyable personatge de còmic: En Felipe, company d'aventures de Na Mafalda, aquell que quan camina cap a l'escola, tot preocupat, s'imagina que un incendi acaba d'esbucar l'edifici causant dels seus maldecaps. Idò, de marranades semblants, la meva imaginació en produeix unes quantes cada mes, just en el moment d'enfrontar-me, llapis a la mà, buit el cap, al paper blanc immaculat. "I per on li pegam, avui?".

Però, de l'any tirurany ençà, sabem que de la constància surt el profit. A força de sucra-me el cervell, els deus de la inspiració -perdonau-me la immodèstia- vénen a la meva ajuda. Ja sé quina història vos he de contar! És la idea lluminosa que m'impedeix de fer el més espantós dels ridículs. Com seria deixar la pàgina en blanc. O omplir-la tota de frases buides: l'escriure per escriure; la rutina de cobrir l'expedient.

Amics i amigues que heu tengut l'amabilitat d'aguantar-me fins aquí, sé una història per contar-vos. Que vos la conti? Tranquils: paciència, non grunyatis, que deia el gat a la rata. Em pensava poder-vos-la contar, però les circumstàncies no m'ho permeten. És el drama de la falta de sincronisme entre el temps i el pensament. Abans no sabia què dir-vos. I ara que ho sé, no puc per falta d'espai. Amigues i amics -els meus assessors m'han dit que de tant en tant convé donar un cert to feminista al meu missatge- vos deman un poc de paciència. Vint-i-cinc anys, no. Tan sols una mesada. O dues.

# M'HAN DIT QUE DIUEN

Es veu que això d'arribar a major d'edat per una revista és més important, encara, que per una persona. Al manco aquesta fou la impressió de tots els assistents a la presentació del número 100 d'ES SAIG. Sense exagerar, direm que hi havia molta gent, i, cosa molt important, gent jove predominantment, cosa que ajudà a que l'alegria i el bon humor hi fos present. Amb una paraula, que va quedar demostrat que tenim molts d'amics, la qual cosa volem dir aquí tant per animar-los a ells com per fer-ho saber als nostres detractors, que també en tenim, encara que no tants.

*Una cosa que poguérem constatar, a rel d'aquest número 100, és que el poble espera la sortida d'ES SAIG. Molta gent va demanar, tant als col·laboradors com als repartidors, a veure què passava, que encara no l'havien repartit.*

I el que va desbordar les previsions més optimistes fou la presentació del nou disc de S'Orquestrina d'Algaida. Eren molts els qui comentaven que hi havia casi tanta gent com per Sant Jaume. Fou un èxit total. I, cosa curiosa i que creim que mai havia succeït a Algaida, va quedar coca sense consumir; i no és que la gent no en menjàs, degué ser que n'hi havia molta.

*Sentirem a dir que un grup, bastant nombrós, durant un cap de setmana va anar a La Pau a fer net; ens digueren que hi havia una dotzena d'homes i un bon grup de dones. Tot va quedar com una patena, i a punt per les misses del mes de Maig. Això ha fet pensar a molta de gent a veure qui és que s'ha de preocupar i cuidar de La Pau, en tots els sentits, tant pel que fa a obres importants com fou la restauració, com els petits detalls, per exemple la neteja tant de l'església com del jardí. Ens han dit que la nostra Regidora de Cultura ha parlat un parell de vegades d'un Patronat, però sembla que li han fet poc cas, especialment els seus correligionaris. Això, i altres cosetes, ens digueren que havia fet que presentàs la seva dimissió; però es veu que s'ho va repensar, i encara segueix.*

I no és que no li donin motius suficients per dimitir: la darrera que ens han contat és que per la Coral la subvenció serà magra, i quan ella va dir que desapareixeria, el comentari dels seus fou el silenci "administratiu", i en bon mallorquí diuen que "qui calla hi consent". O sigui, que és possible que, per manca d'una subvenció digna, la vida de la nostra Coral o Orfeó sigui de les més curtes que haurem vistes.

*La pregunta que surt, després de veure això, és què passarà amb Es Cadafal, el grup de teatre i comèdies. Creim que en aquests moments encara és municipal. ¿O ja s'ha desmunicipalitzat? ¿O, vista l'experiència de l'Orfeó, pensaran que més val seguir sota la protecció municipal? Com veis, estam ben despistats. Pel que fa a la Banda de Música... Bé, ¿i si ho deixam anar, que això és un mai acabar, i després hi ha qui diu que sempre ens ficam amb l'Ajuntament? Es clar que qui té sa coa de palla...*

A la darrerria d'Abril vàrem veure un parell de carrers tallats per la circulació, i unes màquines que feien síquies, i ens comentaren si estaven començant a posar aigües, netes o brutes, no ho sabien; justament aquestes síquies les feien a una zona que no tenen aigua corrent. Però no, ha resultat que són de GESA, per travessar uns carrers amb fils d'alta tensió, o cosa d'això. El que sí hem sentit és que ja hi ha hagut dies amb restriccions a la xarxa municipal d'aigües. Sort d'aquestes petites pluges de finals d'abril, que hauran retardat el problema, i així l'Ajuntament encara podrà cercar solucions.

Una cosa que fa mal als ulls a molta gent són aquestes estaques negres que la Telefònica ha posat per les façanes del poble. Són francament lletges, i han destrossat moltes façanes antigues i hermoses del poble. Bé, hem de dir una cosa: segons per quines cases han anat més alerta i han fet passar les estaques més amunt, just davall la gornisa, perquè no es vegi tant. El que no sabem és quin criteri s'ha seguit per fer-ho així, si el propietari ho havia de demanar i a qui.

Acabarem amb un rumor que ens ha arribat referent a l'apertura d'un parell més de Pubs. Si es confirma, això farà les delícies dels joves, però hi ha pares que no n'estaran tan satisfets, i gent que no té fills que maleiran el renou que tendrem aquest estiu. Perquè, encara que no en parlem, Algaida és un poble sense llei pel que fa a la circulació, i pel que fa als renous nocturns també.

Qualcú ja deu pensar, si ha tengut la santa paciència d'arribar fins aquí, que aquesta vegada no parlarà dels pins, aquest Sord. Idò encara en direm una que sentirem s'altre dia. No sé si vos hi heu fixat, però aquest sí, que ho ha vist: hi ha un grapat de restaurants d'Algaida que estan voltats de pins, o en tenen ben a prop. Per exemple, a Cal Dimoni, o sigui, a cal futur batle, en tenen ben aprop, i als 4 Vents també, i ben esponerosos que van. I aquests no deuen perjudicar els nins que van al restaurant a dinar, perquè si no, ja els haurien llevat. I no vos dic res de Ses Maioles i Ses Regates, que, al primer, fins i tot tenen un parc infantil just davall els pins, segurament per aprofitar l'ombra. ¿No són les mateixes cuques i les mateixes arrels que dels pins de Ses Escoles?

#### UN SORD



#### COMUNICAT DEL PSM-ESQUERRA NACIONALISTA

El Partit Socialista de Mallorca-Esquerra Nacionalista, davant l'atemptat que ha provocat la destrucció del repetidor de VOLTOR S. A. a la Serra d'Alfàbia, que permet la recepció de les emissions de TV3 a les Illes Balears, vol expressar:

1. La condemna més ferma a aquesta bàrbara actuació, que és un atemptat contra tot el poble de Mallorca, i contra el dret a disposar de mitjans de comunicació en la nostra llengua.

2. La necessitat que sigui tota la societat de les Illes Balears la que es pronunciï en contra d'aquesta agressió salvatge contra la nostra llengua i la nostra cultura.

3. Demanem que totes les institucions, entre elles l'Ajuntament d'Algaida, es pronunciïn condemnant l'acte, alhora que recolzen activament la recepció de totes les emissions en la nostra llengua.

4. El Govern de les Illes Balears ha de donar tot el suport que sigui necessari, fins i tot l'econòmic, perquè la recepció de TV3 estigui garantida, d'acord amb els debats i resolucions del Parlament de les Illes Balears.

5. S'ha de fer impossible que es reproduïxin unes actuacions violentes que podrien amenaçar greument la convivència entre els ciutadans d'aquestes Illes. És per això que tots els sectors de la societat mallorquina han de donar suport a entitats com VOLTOR S.A. i Obra Cultural Balear, dedicades al foment de la normalització de la llengua catalana.

Ciutat de Mallorca, 24 d'abril de 1989

# NOTICIARI DE L'OBRA CULTURAL

## Comunicat condemnant l'atemptat contra TV3:

-La Junta directiva de l'OCB condemna aquest atemptat pel que significa d'agressió a la convivència, a la normalització lingüística i a l'existència de mitjans de comunicació en la nostra llengua.

-Condemna el fet per ell mateix pel que suposa de violència contra el català, contra la recepció de TV3, unànimement demanada pel Parlament de les Illes Balears.

-Però també condemna els escrits personals i alguns editorials apareguts aquests dies en els diaris mallorquins, que primer condemnen la violència, però a continuació manifesten que existeixen raons objectives que justifiquen l'atemptat. Això és terrorisme dialèctic, o apologia del terrorisme.

## ACTIVITATS PREVISTES

-Diumenge dia 21 de maig. Excursió a LA MALÉ, Pollença. Apuntau-vos a Catalina Martorell, Tfon. 665261. Com sempre, partirem de Plaça a les 9 h.

Divendres, dia 26, presentació del llibre ELS ULLS D'AHIR de MARIA DE LA PAU JANER, a les 21'30 h. al Molí d'En Xina.

Diumenge dia 28 de maig, celebrem el DIA DEL LLIBRE. A Plaça, com ja és tradicional, procurarem tenir un bon ventall de títols a la vostra disposició. Probablement l'elecció d'un llibre sigui un fet personal per excel·lència. Així i tot, ens permetem la gosadia d'oferir-vos una petita relació de les publicacions que a hores d'ara són novetat.

-Llibres per a petits i grans: "La finestra" (ed. Teide) i "El palau de vidre" (Ed. Aliorna), de Gabriel Janer Manila; "El vellet de la Barba Verda" (Ed. Teide) i "El corsari" (Ed. Cruïlla), de Miquel Rayó; "Escac a la princesa" (Ed. La Galera), d'Eusèbia Rayó;...

-Narrativa catalana: "La magnitud de la tragèdia" (Ed. Quaderns Crema), de Quim Monzó; "Quo vadis Sánchez" i "Hi ha homes que ploren perquè el sol es pon" (Ed. Quaderns Crema), de Francesc Trabal; "Tríptics" (Ed. 62), de Maria Antònia Oliver; "Descalç al carreró de les serps" (Ed. Teix), de Jaume Santandreu; "Els ulls d'ahir" (Ed. Tres i Quatre), de Maria de la Pau Janer;...

-Narrativa estrangera: "Amors iguals" (Ed. Columna), de David Leavitt; "El llibre del riure i de l'oblit" (Ed. Destino), de Milan Kundera; "El consell d'Egipte" (Ed. Proa), de Leonardo Sciascia; "La foguera de les vanitats" (Ed. Pòrtic), de Tom Wolfe; "Les relacions perilloses" (Ed. Proa), de Chaderlos de Laclos;...

-Llibres de viatges i excursionisme: "Quadern venecià" (Ed. Destino), d'Alex Susanna; "Ofici d'amant a Florència" (Ed. Plaza Janés), de Xavier Febrés; "Caminant per Mallorca" (Ed. Moll), de Pere Llofriu; "A peu per la Terra Alta" (Ed. La Campana), de Josep Ma. Espinàs; "De l'Empordanet a Andorra" (Ed. Destino), de Josep Pla;..

-Narrativa humorística: "Wilt més que mai" i "Blott a la vista" (Ed. Columna), de Tom Sharpe; "INTERcanvis" (Ed. Eumo), de David Lodge; "Totes les dones es diuen Maria" (Ed. Tres i Quatre), de Pep Coll; "Groucho i Chico, advocats" (Ed. Columna), dels germans Marx;...

-Llibres d'assaig polític: "València, 750 anys de nació catalana" (Ed. Tres i Quatre), de Josep Guia; "Repensar Catalunya" (Ed. 62), d'Oriol Pi de Cabanyes; "pensar Europa" (Ed. 62), d'Edgar Morin; "Cròniques d'una ocupació" (La Llar del Llibre), de Manuel de Pedrolo; ...



Grup d'excursionistes al Puig Caragoler de Femenia.

-Poesia: "Les aus" (Ed. 62), de Margalida Pons; "Els dies tranquils" (Ed. Gregal), d'Andreu Vidal; "Puig Antich" (Ed. Empúries), de Vicent Andrés Estellés; "El denari del profeta" (Ed. Moll), de Jaume Santandreu; "Homenatge a Walter Benjamin" (Ed. Columna), de Marta Pessarrodona;...

Aquest mateix diumenge vendrem camisetes dissenyades p'en Jaume Falconer, per commemorar el número Cent de la revista. I com que sabem que hi ha hagut deficiències en la distribució del cartell que commemorava "ES SAIG 100", en tendrem a la disposició de tots els amics i subscriptors.

NOTA: La sortida CONÈIXER CIUTAT, prevista per dia 30 d'abril s'ha hagut de suspendre perquè la doctora Barceló no ens hi podia acompanyar. Si tot va bé, està previst que la facem dia 14 de maig. Ja vos ho confirmarem. Tots els interessats telefonau a Antònia Ma. Mulet, Tfon. 462535.



# EL RACÓ DELS LLIBRES

## EL POEMA DE LA ROSA ALS LLAVIS

JOAN SALVAT-PAPASSEIT

Per a Salvat-Papasseit, el poema no ha de descriure la realitat, sinó que ha de donar un equivalent poètic de les experiències de la realitat. Per això, l'autor desarticula l'estructura tradicional del discurs i el poema es converteix en una juxtaposició d'impressions i sensacions. I per augmentar la capacitat suggestiva del poema, elimina els signes de puntuació i trenca el vers en dos o més escalons successius i separa unes parts de les altres amb masses desiguals de blanc. A més a més, la utilització de les anomenades "paraules en llibertat": ús de distints tipus de lletra, substitució de les paraules per signes aritmètics, etc. fan que els poemes siguin, també visualment, estètics.

"El poema de la rosa als llavis" és l'expressió més pura d'aquesta poètica salvatiana. Es tracta d'un poema unitari que consta de trenta-un poemes breus (alguns dels quals han estat musicats per gent com Joan Manuel Serrat: "Quina grua

el meu estel", "Visca l'amor", "Ulls clucs, l'amor", "Si la despullava", etc. o Ramon Muntaner: "I el seu esguard", "Seré a ta cambra, amiga", "Quin desvetllar-me", "Si anessis lluny"), que narren la història d'un amor, amb tot el procés de la relació. El poeta, que en els negocis de l'amor és un veritable expert, va ensenyant tot el repertori dels seus coneixements a l'enamorada, una ingènua novícia, fins que realitza la "collita de fruits", la possessió de l'un per l'altra. Diu Joan Teixidor referint-se a aquest llibre: "No compta la poesia catalana moderna amb cap poema d'amor que deixi tan al descobert intimitats eròtiques i doni al mateix temps una impressió tan extraordinària de netedat". En definitiva, un amor simple i sexual que adquireix la seva dimensió lírica precisament per la senzillesa i la llibertat amb què és expressat.

VÍCTOR MULET

# EL RACÓ DE L'ART

Magdalena Roig, Conxa Mateu. Monestir de Nostra Sra. de Cura.

Ceràmiques. Presenten un nombre reduït de peces, la majoria de les quals podem situar en un nivell artesanal.

Steve Afif, Glòria Mas, Antoni Llabrés. Sala Central. Muro.

Pintures i escultura. És molt bo que s'obrin als pobles espais dedicats a l'art. Aquesta mostra resulta en conjunt equilibrada i, probablement, pedagògica de cara al públic, encara que evidentment no era aquesta la intencionalitat dels artistes. Tant l'adaptació del local (antic teatre) a la seva nova funció com la presentació de les obres són un encert. En el catàleg de l'exposició es fa constar que hi col·labora l'Ajuntament de Muro.

Petit Format. Torre de Ses Puntes. Manacor

Col·lectiva amb un denominador comú: "Petit Format". Un grup nombrós d'artistes presenten la seva obra, d'altra banda ja coneguda en la seva major part. Artistes vinculats, d'una manera o altra, a Galeries de Palma, segons consta en el catàleg de l'exposició. Bona promoció amb ajuda de les institucions públiques (Ajuntament de Manacor/Consell Insular de Mallorca). L'adaptació al petit format condiona en alguns casos, en d'altres s'apliquen criteris racionals per solucionar el conflicte i en uns tercers sembla no existir cap casta de limitacions.

Anders Nyborg. Arts Raval. Felanitx.

Pintura. Artista danès. Ens costa



entrar dins el seu llenguatge plàstic; veim la utilització del color en estat pur com a mitjà per construir formes anguloses, agressives.

#### Longino. S'Estació. Sineu.

Als diferents escrits referents a l'exposició observem que es repeteix la paraula "ingenu"; nosaltres catalogam l'obra de Longino com a primitiva, vitalment primitiva. Als vuitanta i busques (moltes) anys, un no pot ni ha de ser ingenu. Si analitzam l'obra, fa la impressió de ser un cercle que es tanca una i altra vegada sobre si mateix; la progressió deu ser la simple decisió d'anar fent, sense res més. Permet el comentari fàcil de l'elogi i la recreació en els tòpics de l'edat, la frescor de l'obra, del nin-adult o viceversa, etc.; quan això no ens sembla ni just ni ajustat a la realitat de l'obra. Ho deixam en la incertesa de saber si allò que veim és al camí d'anada o de tornada, sense saber el grau de compromís i risc assumit, conscientment, per l'artista. Cadascú és ben lliure de donar-li o llevar-li validesa, segons li véngui de gust. Saludem a Longino, a l'home que durant anys, molts anys, no s'ha deixat manipular. Al catàleg hi ha unes paraules de la Consellera de Cultura M. A. Munar, a tall de presentació/justificació de l'organització de l'exposició. Una bona ajuda a la iniciativa privada, amb mitjans públics.

Carme Hermoso, Elisenda Pipió, M. Pilar Sastre, Víctor Andreu. Molí d'En Xina. Algaida.

**Ceràmiques.** Expressions molt personals on el material ceràmic s'utilitza amb respecte, i se li extreu amb la seva simple presència tot el seu poder de comunicació. És una associació entre aquell que fa i allò que està fet, sense massa alteracions. És un exercici d'apreciar, traslladar i oferir un resultat final, en alguns casos a nivell de proposta, amb la intervenció humana molt mesurada.

#### Cultura

Fa poc vàrem veure una pintada en una paret d'una escola que deia, textualment: "CULTURA = TORTURA". Va resultar aclaparador. És ben cert que cadascú ho veu segons li va. L'ara tan usada CULTURA va perdent sentit, el sentit de la seva arrel a la mateixa essència humana. Cultura, ho és tot; fins i tot

la contracultura és cultura. No és patrimoni exclusiu d'èlits intel·lectuals, polítiques, artístiques, etc. que molt sovint en fan un ús utilitari, exclusiu, excloent i, no cal dir-ho, mal entès de la cultura. Per favor, facem un esforç, o cerquem altres paraules per posar-les etiquetes i deixem descansar un poc la CULTURA.

VATSARI

Víctor Andreu, Arts Raval. Felanitx.

Amb el nom de SIGNES l'autor ens presenta un conjunt de 26 obres en pintura, fetes de l'octubre ençà, amb un denominador comú: "la figura humana femenina", tan subtilment tractada que es converteix en signe.

Catalina i Jaume



Vos convidam a resar un parell de vegades cada dia l'oració que segueix. No vos asseguram que guanyeu moltes indulgències, però ja veureu com ho trobareu divertit, sobretot si ho feis en un grup de quatre-centes o cinc-centes persones i amb veu ben alta.

*Oramus te, Domine, ut indulgere digneris pinos nostrorum scholarum. Supplices te rogamus ac petimus ne agat haec machina infernalis adversus eas pinos magnum cladem irreparabilem. Hoc quaesumus, Domine, non pro meritis nostrorum auctoritatum municipalium, sed per intercessionem in primis gloriosae semper Virginis Mariae atque beatorum ac martyrum tuorum, Petri et Pauli, Andreae, Jacobi, Joannis, Thomae, Philippi, Bartholomaei, Matthaei, Simonis, Lini, Clementis, Cornelii, Cypriani, Laurentii, Chrysogoni, Cosmae et Damiani, et omnium sanctorum. Amen.*

# EL RACÓ DEL CINE

## SÓN D'ACTUALITAT

### ERIC RHOMER

Director cinematogràfic francès que segurament aquests dos darrers mesos haureu vist bona part de la seva filmografia a la televisió. Vos haureu fixat en la importància que dóna al diàleg en cada una de les seves històries, plantejades a través de les relacions de parella on els personatges poden arribar a situacions poc normals i exagerades. Hem pogut veure "La rodilla de Clara" (1970), "La buena boda" (1982), "Pauline en la playa" (1983), "Las noches de luna llena" (1984), i "El rayo verde" (1986).

Si vos agrada aquest director, vos recomanem que llegiu el seu darrer llibre publicat a Edicions Anagrama.

### MICHELLE PFEIFFER

Darrer llançament de Hollywood. Actualment la podem veure tres vegades a la cartelera de Palma: "Casada con todos", "Conexión Tequila" i "Las amistades peligrosas".

### AGUSTÍ VILLARONGA

Després de l'èxit d'aquest director mallorquí amb la seva primera pel·lícula "Tras el cristal", participarà a la secció oficial del Festival cinematogràfic de Cannes presentant el seu darrer treball "El niño de la luna".

### MUJERES AL BORDE...

Aquesta vegada per celebrar el seu primer aniversari en cartelera a Madrid i Barcelona. Esperem que el seu director tenguí la mateixa sort amb el film que actualment està rodant, "Chica tóxica", encara que no hi participa la seva "musa" Carmen Maura. Segons les males llengües, no s'escometen.

## LA PEL·LÍCULA DEL MES

### MADAME SOUSATKA

És la història d'un personatge, una professora de piano, que s'entrega completament a la formació dels seus alumnes més avantatjats. Presenta una dona que, degut a un fracàs artístic de la infància, no deixa que el seu alumne pu-

gui debutar com a concertista fins haver passat un llarg aprenentatge. La pel·lícula està ambientada en un decadent barri d'apartaments londinenc, en reformes, on els especuladors compren les cases dels vells que hi viuen. La protagonista, molt arrelada a la seva casa i als valors tradicionals, no deixa que ningú li faci abandonar la seva finca....

El film de John Schlesinger ("Cowboy de medianoche", "Marathon Man"...) està carregat d'idees i d'imatges molt presents en la vida quotidiana actual, com són la permanència dels valors tradicionals enfront de interessos especuladors, l'art contra el comerç, la llibertat contra el domini...

Madame Sousatzka és Shirley MacLaine, actriu que no treballava des del 83 quan va fer "La fuerza del cariño", sens dubte un dels atractius més importants del film, amb el qual va guanyar el premi d'interpretació femenina del Festival de Venècia. El guió és del mateix director i de Ruth Praver Shabrala, del qual possiblement recordareu "Una habitación con vistas".

## TAMBÉ VOS RECOMANAM

### ESQUILACHE

Darrer treball de Josefina Molina. Narra les repercussions socials dels actes polítics del ministre Esquilache durant el regnat de Carles III. Destaca per la posada en escena i el magnífic treball dels actors. Cal dir que, tot i el fet d'esser un film històric, no es fa pesat per a l'espectador que simplement vol passar una bona estona.

### CONEXION TEQUILA

Si només cercam una pel·lícula d'acció relaitzada amb dignitat. Història d'un triangle amorós en el qual la dona (Michelle Pfeiffer) és desitjada per dos homes enfrontats per la llei (Kurt Russel i Mel Gibson).

### CASADA CON TODOS

Jonnathan Demme, director exponent del nou cinema independent americà, que després de l'èxit de "Algo salvaje" triomfa amb aquesta pel·lícula on utilitza la paròdia i el suspens per contar de

forma esperpèntica les aventures de la viuda d'un mafiós que vol començar una nova vida, malgrat que fins aconseguir-ho es veurà perseguida per "la banda" i el F.B.I. La música és de David Byrne (Talking Heads), autor de la banda sonora de "El último emperador".

S.A.M.



# EL RACÓ DE LA MÚSICA

## PRESENTACIÓ DEL DISC DE S'ORQUESTRINA A SA PLAÇA

El passat dissabte dia 15 es va fer la presentació del disc de S'Orquestrina d'Algaida, Tal com ja havíem anunciat, varen actuar Els Valldemossa i S'Orquestrina d'Algaida. La festa va ser molt entretinguda, amb qualitat i amb una gentada, tanta que Sa Plaça presentava l'ambient del dia de sa revetla.

Els de S'Orquestrina presentaren les cançons del nou disc juntament amb algunes de les antigues del seu repertori; com ja hem dit, bona qualitat de so i d'interpretació i un muntatge casi a l'estil dels macroconcerts, molt espectacular i vistós.

En resum, l'actuació va ser bona, ben

presentada i a l'altura del renom que està agafant S'Orquestrina tot arreu de Mallorca.

Des d'aquí la nostra enhorabona a tots els components del grup i els nostres desitjos que no afluixin en la seva carrera ascendent de qualitat musical.

## DISCOGRAFIA

En aquesta secció intentarem cada mes recomanar-vos un disc que creim que pot ésser interessant. Aquesta vegada vos aconsellam el disc de FAIRGROUND ATTRACTION titulat "The first of a million kisses". És un disc de molta qualitat, tant vocal com de cançons i arranjaments, sense grans carregaments i molt directe, amb el qual es connecta ràpidament. Per a escoltar tranquil·lament i relaxar-se.

## DEL FÍ MULET



ES CARRER BEN NET

-Bon dia.

-Bon dia. On vas tan mudada?

-En es "camion"; me'n vaig a Ciutat. I tu?

-En es forn a comprar un pa i un parell de panades i així ja no he de fer darrerria.

-Sí, van molt bé; jo molts de dies en compr.

-O no hi vas amb so cotxo a Ciutat?

-El tenc espenyat.

-I això?

-S'altre vespre vaig pegar a dins una síquia de ses que fan per devers es camí de s'estació.

-I te feres molt de mal?

-Jo no, però es cotxo va quedar esbucacat de tots es davants i ara el tenc a cas mecànic. Te dic que vaig guanyar un bon jornal.

-Sí, ses misses solen esser cares.

-I tant, no me bastaran quinze mil duros i no en tenc ni un.

-Idò, saps què has de fer?

-Què?

-Demana una subvenció a s'Ajuntament ara que en donen.

-Per arreglar cotxos?

-No ho sé ben bé per què són, però per ventura te'n donaran qualcuna, perquè no segueixen cap criteri. A més, es teu homo que no és amic des batle?

-Sí, i què?

-Idò li has de dir que n'hi demani una.

-Ja li diré. I te pareix que mos poden donar res?

-Fotre, no m'estranyaria. Fan tantes coses rares.

-Com és ara?

-Així com maten ses cuques.

-I com les maten?

-De fam.

-De fam?

-Sí. Que es pins tenen cuques? Tallen es pins i així ses cuques se moren de fam. Si tothom ho fes així no hi hauria fam al món.

-Menjarien cuques?

-Sí, però cuques "Rosquilla negra" frites.

-I ara què vols dir amb això?

-Quan el senyor batle ho llegeixi ja ho entendrà.

-Però jo no entenc res.

-Idò ves en es jutge que t'ho expliqui.

-I ara? Què hi té que veure es jutge amb tot això?

-Res, però també en sap molt de matar cuques, o al manco d'estormiar-les.

-Sí?

-Segons tenc entès, en fa collecció.

-Mira, tu m'embulles i no entenc res si no parles més clar.

-Qui no entén res és sa Regidora de Cultura de com s'han repartit ses subvencions per activitats culturals.

-Ja hi tornam esser amb ses subvencions.

-Mira, he pensat que podríem fer una associació de cuques revetleres i per ventura mos donarien qualque cosa.

-I què fariem amb sa subvenció?

-Cala, calla, ara no t'ho puc dir. Que no veus madò Joana que agrena es carrer? Canviem de tema.

-Continuu sense entendre res; per què hem de canviar de tema?

-Perquè d'ençà que ha fet es curset per correspondència de Psicologia no és sofridora.

- Sí?  
 -Idò per Galdent ha plogut més que per Son Munar.  
 -Què?  
 -Bon dia, madò Joana.  
 -Bon dia. On anau tan dematí?  
 -Jo en es forn a comprar i ella en es "camion", se'n va a Ciutat.  
 -De què parlàveu tan entusiasmaes?  
 -De...  
 -Pensau, des temps, que enguany no vol ploure.  
 -Ah!  
 -Bé, mos n'hem d'anar que es "camion" la deixarà i jo he d'anar en es forn. Adeu.  
 -Adeu, i alerta a banyar-vos.  
 -No mos farà mal un poc d'aigua des bril. Adeu.

SA GRANERA

# ELS LECTORS ESCRIUEN

Sr. Director d'ES SAIG.

Denunciam des d'aquí un fet que succeí el passat dia 6 d'abril; és prou representatiu de la situació lingüística i social que patim els ciutadans mallorquins "salvaguardats" per la Policia Nacional.

Aquesta mateixa carta l'adreçam als següents diaris: "Balears", "Diario de Mallorca", "El Dia 16", "Última Hora", "Avui", "El País" i "Diari de Barcelona" entre d'altres. Tant de bo que els nostres diaris la publiquin!

El jove mallorquí Pere Massutí de 26 anys fou amenaçat i portat a Comissaria per contestar a una parella de la Policia Nacional en català, llengua que, a més de ser la seva pròpia, és oficial a les Illes.

Els fets succeïren així: després d'aturar-lo en mig del carrer del Sindicat cantonada Llongeta, a les 14'30 hores, li demanaren que s'identificàs (cosa que féu amb el document d'identitat) i davant la seva negativa a parlar en espanyol i argumentar que tenia dret d'usar la nostra llengua a ca nostra i en tot moment, el "catxearen" d'alt a baix i l'insultaren. La situació entre Pere i els dos agents es continuà fent tensa, fins que va arribar a un punt on ell els demanà la seva identificació com a policies. No ho feren i aleshores li digueren que l'afer es resoldria a la Comissaria, on se l'emportaren.

Per entrar allà el sempentejaren de mala manera, i un d'ells es tregué la porra i digué: "Te voy a partir las costillas".

En mig de sis policies, dins una sala, fou víctima una altra vegada d'insults, d'escarnis i de tota casta de befes: "polaco", "hijo de puta", "puta mallorquí", "no te quedará ni un hueso sano"...

Cap dels sis policies tampoc no es volgué identificar.

Quan va demanar què podia fer per denunciar el tracte que havia sofert, li digueren que "si lo hacía en español podía dirigirse allí mismo en Denuncias i si lo hacía en catalán o mallorquí que fuera al Juzgado de Guardia, al Consell o donde quisiera".

El mateix dia fou presentada la corresponent denúncia al Jutjat de Guàrdia.

Tenim proves que no tots els policies nacionals actuen d'aquesta manera; els qui no ho fan així, que no se sentin al.ludits.

Atentament,

Pere Massutí i Llorenç Massutí

# LES NOSTRES POSSESSIONS

**avui :**

SON MESQUIDA NOU

Aquesta possessió, com el seu nom indica, és una desmembració de la primitiva Son Mesquida Vell -que vérem l'any passat- Està situada al Quarter I, prop de la carretera d'Algaida a Sant Joan, i confronta a tramuntana amb Son Miquelet i altres establits de Son Reus Vell; a llevant amb establits de Sa Vinya de Son Mesquida; a migjorn amb l'abans esmentada carretera de Sant Joan, i a ponent amb Son Mesquida Vell i altres establits de la vella possessió-mare.

Etimològicament el cognom Mesquida prové de l'àrab "mesqit", és a dir, mesquita, que és el lloc on practiquen els musulmans la seva religió. Antigament aquesta possessió fou coneguda també amb el nom de Formiguera.

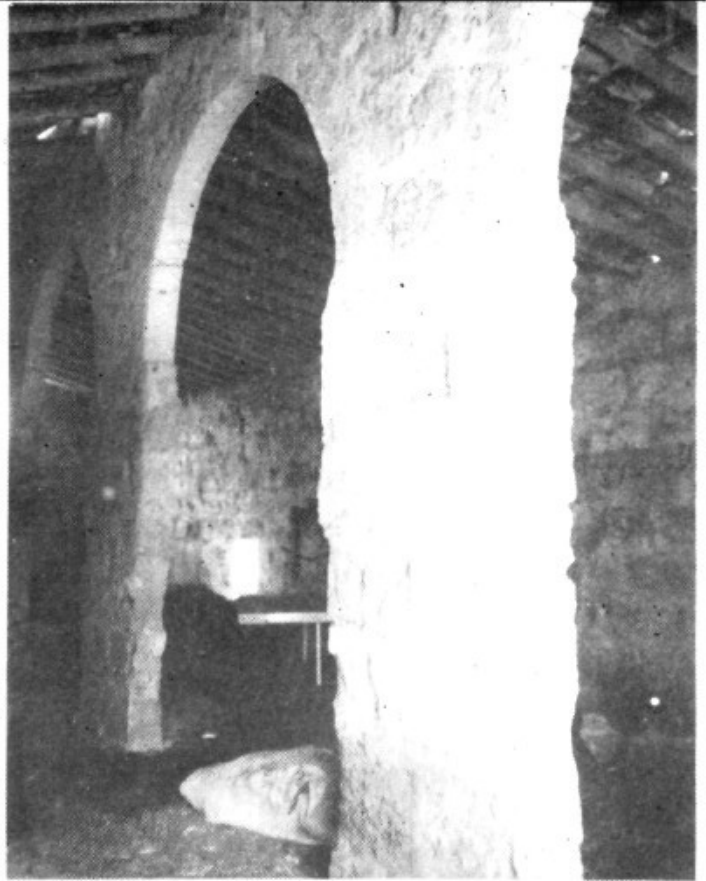
La família Mesquida de Formiguera, de la noblesa general del regne, fou propietària de les terres de Son Mesquida Vell des del segle XV fins a les darreries del segle XVIII, quan tengué lloc la segregació que donà origen a Son Mesquida Nou. Personatges d'aquesta família foren els capitans Antoni, Carles i Diego Mesquida, nascut el primer el 3 de gener de 1585 i pare dels altres dos, que formà part de l'exèrcit de Felip IV i de la Cort reial com a Síndic del Regne de Mallorca.

Pel cadastre de l'any 1603 sabem que D. Andreu Mesquida tenia valorada la possessió en 8000 lliures i en 1500 la veïna Cabrera, aleshores també de la seva propietat. Pel de l'any 1626 podem



observar que al mateix Andreu Mesquida se li valorava una renda anual de 500 lliures només per la possessió de Formiguera. Durant els anys 1739 a 1742 fou batlle d'Algaida Antoni Mesquida de Formiguera, fill d'aquesta possessió, que posteriorment repetí el càrrec de l'any 1749 al 1751.

La família Mesquida de Formiguera acabà el domini de la possessió quan a la mort de D. Andreu, sense descendència, el 17 de juliol de 1793, la propietat passà al seu germà Antoni, casat amb Da. Josepa Castelló, que repartiren Son Mesquida Vell entre les seves filles Da. Maria Francisca i Da. Isabel, casada la primera amb D. Miquel Guiscafré que heretaren les cases velles i part de les terres, i la segona amb D. Francesc Socies Sitjar, de Lluçmajor, que foren hereus de Son Mesquida Nou i les 176 quarterades que les envoltaven. Aquesta família dels Socies ha estat fins avui propietària de Son Mesquida Nou, però



amb moltes subdivisions que ara intentarem explicar: A principis d'aquest segle el propietari era D. Francesc Socies, casat amb una Morell d'Albenya, que a la seva mort deixà la possessió a la filla Francisca casada amb Joan Bibiloni Font de les Olors, de Montuïri (manco les 61 quarterades corresponents a Sa Vinya, que deixà a l'altre fill Francesc). Posteriorment, amb data de 29 de novembre de l'any 1965, les 115 quarterades que quedaven de la possessió tornen a repartir-se entre l'hereva i propietària actual Da. Joana Bibiloni Socies, que es quedà amb les cases i 75 quarterades, i el seu germà Joan que heretà les 40 quarterades corresponents a S'Hort de Son Mesquida.

La part de Sa Vinya de Son Mesquida propietat de D. Francesc Socies, utilitzada al cup de Son Reus de Randa, ha sofert un procés de parcel·lació que ha afectat 17 quarterades, de les 61 que tenia abans. El mateix procés ha seguit S'Hort, propietat de D. Joan Bibiloni, que ha quedat reduït a 10 quarterades entorn de les cases, vora la carretera de Sant Joan. Els nous propietaris d'aquests establits són, entre d'altres: en Jordi "Suredí" amb 11 quarterades, en Toni Amengual de Son Reus amb 4, en Biel de Son Lluc amb 8 i n'Antònia de Can Punes amb 4'5.





Les cases de Son Mesquida Nou estan situades damunt un turó que domina una ampla panoràmica de la contrada. Durant els anys 53-54 varen sofrir una gran transformació que els feu perdre el seu primitiu aspecte. Tant és així que només queda de testimoni exterior el portal forà de les cases, de mig punt, amb data gravada damunt la dovella-clau de 1771 (vegeu fotografies). La teulada a doble vessant fou canviada per un forjat pla amb terrasses a la planta superior, que envolten les dependències dels senyors, de nova construcció i amb accés independent. A la planta baixa, amb vivenda pels amos, també s'ampliaren les finestres del frontis principal, dotant-les de persianes, i es modificà la cuina, així com també hi fou construït un quartet de bany situat al fons de la portassa.

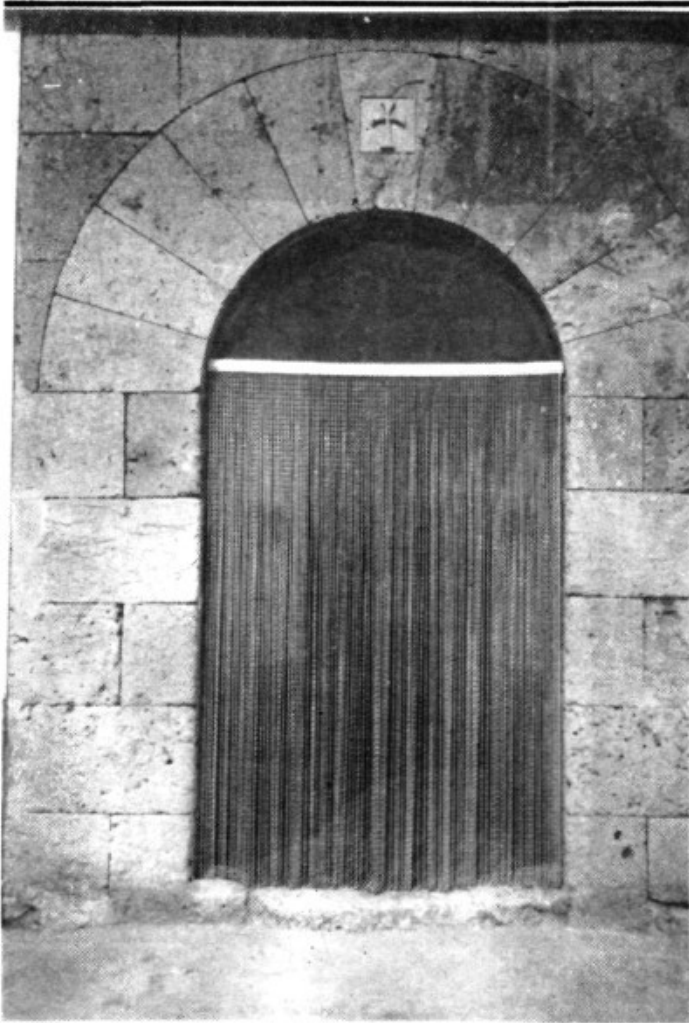
Vora les cases i a la part de mestral, hi ha els sestadors de les ovelles, que avui utilitzen com a solls de porcs. Unes altres solls estan situades a la part posterior de les cases, que només utilitzen els porcellets recent nats. A l'altre lateral de les cases i separades d'elles per una esplanada, hi ha el paller, de dos aiguavessos, amb arcades interiors que el migparteixen (vegeu fotos). Adosat al paller hi ha una dependència que crida l'atenció per la inusual grandària que assoleix, donat el seu ús primitiu, que no és altra cosa que un colomer, construït en temps de l'amo'n Miquel "Puput" de Sant Joan.

Els amos més antics de què tenim notícia són, per ordre cronològic, els següents: l'amo'n Pep Romaguera, que hi entrà l'any 1880, juntament amb la seva germana, casada posteriorment amb Jordi Amengual Amorós, quedant després d'amos a la possessió; aquesta família hi habità fins l'any 1950. Després hi passà durant 14 anys l'amo'n Miquel "Puput" de Sant Joan i posteriorment l'amo'n Bartomeu Parets de Randa, que ho va conrar de l'any 64 al 69. El penúltim estadà fou l'amo'n Macià Sureda Tomàs "Es Rosset", mort recentment, que hi habità durant 7 anys. Des de fa uns 8 anys se'n cuida de la possessió el matrimoni format per Pere Font i Ma. Francisca Mayol de Montuiri.

La madona ens digué que els propietaris hi vénen ara poc per la possessió, sobretot des que Da. Joana està delicada de salut. Ara només hi romanen, estades curtes, durant el mes de setembre. També ens contà que sembren ordi, civada, ciurons i favó, primordialment per alimentar les 40 truges i els porcellets, únic bestiar de la possessió.

Les 75 quarterades que resten a Son Mesquida Nou poden subdividir-se en 35 de conradís i la resta garriga o pinar, repartides entre Sa Pleta Grossa i Sa petita. Darrera els sestadors hi ha Sa Tanca des Figueral, on encara hi queden unes 80 figueres, 25 albercoquers i una 40 garrovers; sa Tanca de Sa Vinya, que fa anys fou arrabassada, etc.





Finalment, i per acabar, ens despedim de Son Mesquida Nou amb un vers del Cançoner Popular del Pare Ginard que fa referència puntual a la possessió. Diu així:

A dins Son Mesquida Nou  
jo hi estaria llogada  
sense paga ni soldada.  
Digau a l'amo si em vol.

*Text i fotografies:*

**MIQUEL SASTRE "FIOLET"**

Dins les terres recentment establides que eren de S'Hort de Son Mesquida, que avui pertanyen a Antònia Oliver de Can Punes, hi ha una cova prehistòrica situada al coster posterior del xalet nou. Un poc més amunt, just a la paret que confronta amb Son Miquelet, hi ha les restes d'un antic talaiot. Fa anys l'actual propietària va rebre un comunicat del Patrimoni Històric-Artístic on se li pregava que es conservassin les ruïnes d'aquest talaiot, amb la particularitat que fins ara no han sabut on estava situat.



# Tots plegats perque som un sol poble.



Tots hem col·laborat perquè la nostra Autonomia fos una realitat.

Feim el futur perquè el present de cada dia és més nostre. Gràcies a l'esforç i la il·lusió de tots, un per un.

Amb la col·laboració de tothom construïm una Autonomia plena de progrés i benestar.



## GOVERN BALEAR

I EL SOMRIURE S'EXTINGEIXHOSPITAL DE NIT

-Segui, amic meu. Està bé així? Com vol que els hi talli, els cabells?

-Al zero!!! He aplegat aquest mal perquè estic al carrer. Quina picor! No puc viure. I a més m'han sortit unes buranyes pel cap que no sé que puguin ser.

-No es preocupi que entre Sor Maria i jo el deixarem nou. Li tallaré bastant i...

-Talli, talli! no es preocupi. No m'importa anar amb el cap pelat. El que vull és alliberar-me d'aquest defici. No sap vostè la vergonya que estic passant. M'ho he pensat molt abans de venir, no volia que vostè em veiés així, vostè que sempre alabava els meus rissos, però és que ara estic al carrer, a un xupano, i no puc anar a cap barberia perquè no tenc doblers; vaig perdre la feina i em feren fora de la pensió. Puta misèria!

-No passi ànsia; jo no estic estugosa dels meus amics. Li agrada així com li queden, d'un ditet? No els hi tallaré al zero, no vull que paresqui un recluta castigat.

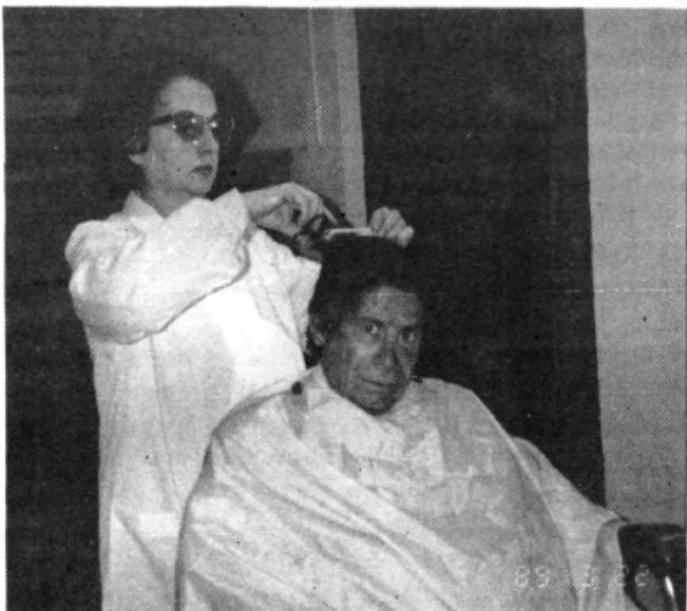
-Gràcies.

-Amb aquest líquid i la pomada que li posarà Sor Maria se sentirà un home nou.

-No podria ajudar-me a trobar una feina? Tenc pànic d'estar tirat pel carrer.

..... (Put a misèria!)

CATALINA MAS TARGA

PLUVIOMETRE

Aquest mes d'abril, sense que es pugui parlar de pluges abundants, ha estat una mica més generós que els mesos passats. Recordareu que al mes de març es recolliren 38'1 litres. Durant l'abril (fins dia 26) les pluges eren de 44'1 litres.

Com sempre, aquestes són les dades que ens proporciona l'apotecari, el bon amic Gabriel Martorell.



Grup de persones que anaren a fer una neteja general a Castellitx, tant a l'església com als voltants.

PRIMER DE MAIG

Mes de Maig, mes de roelles,  
d'espardelles i favars,  
mes d'espigues que al sol brillen,  
mes que fa madurar el blat.

Els aucells, de matinada,  
ja abans del sol sortir,  
canten a la clara aubada  
despertant els seus petits.

D'amor se vesteix la terra,  
per tot arreu hi ha flors,  
totes es seu color donen,  
de madurar senten goig.

Primer de Maig...  
també el nostre esperit  
s'ha revestit d'alegria  
per veure es Primer de Maig  
amb salut, pau i alegria.

I així reviure cada any  
s'unió i s'alegria,  
sempre amb més comprensió  
i amor més fort cada dia.

MARIA JORDÀ

# ESPORTS

## FUTBOL

Dues de les categories del C. E. Algaida ja han acabat les seves lligues corresponents; els benjamins encara han de lluitar pel Campionat de Mallorca ja que han acabat en segona posició en la seva categoria. Dels grans hi ha molt que xerrar, i els dos que han acabat la lliga juguen la Copa President.

### BENJAMINS

Després que el Sant Jaume, segon classificat, no es presentàs a jugar un partit dins el seu camp es va veure penalitzat amb la pèrdua de dos punts, la qual cosa va fer passar l'Algaida a la segona posició, una molt merescuda segona posició. I hem de dir que si el gol és l'espectacle del futbol, ells n'han donat ja que n'han fet 127. Enhorabona, al.lots, i enhorabona a l'entrenador en Biel Metler.

Han acabat la lliga, però ara han de jugar una lligueta amb els segons classificats dels altres cinc grups, igual que ho faran els sis primers; després els dos primers de cada un dels dos grups jugaran una altra lligueta i així es decidiran els campions. Esperam que sigui l'Algaida.

Els darrers resultats són:

Porreres-Algaida 2-2  
Algaida-Santa Maria 7-3  
Bunyola-Algaida 1-6

### ALEVINS

Encara no han acabat la seva lliga i queden bastant de partits. Aquest mes han anat molt bé, ja que només

han perdut dos punts dels vuit que hi havia en joc.  
Algaida-Margaritense 2-0  
Montuïri-Algaida 4-2  
Algaida-Patronat 3-0  
Son Cladera-Algaida 2-3

### INFANTILS

Ja han acabat la lliga i no ho han fet tan bé com els benjamins, però han anat a més i quan es despertaren guanyaven a qualsevol equip llevat del Montuïri, que té el millor equip de tota la categoria.

Els dos darrers partits acabaren amb aquests resultats:

Avance-Algaida 2-1  
Algaida-Sta. Margalida 1-1

Aquest equip ja ha començat a jugar la Copa President i en el sorteig dugué tan mala sort que li tocà el millor, el Montuïri, i en el partit d'anada jugat dins Es Porrassar ja perderen qualsevol possibilitat de passar l'eliminatória:

Algaida-Montuïri 0-7

### JUVENILS

Ens els quatre darrers partits acabaren en quatre derrotes i només pogueren marcar un solitari gol. Això els ha duit de les victòries inicials als darrers llocs de la classificació:

S'Horta-Algaida 5-0  
Algaida-Montuïri 0-3  
Colònia-Algaida 5-0  
Algaida-Alqueria 1-2

També ja saben amb qui han de jugar a la Copa President i el rival no és gens fàcil, el Santa Catalina, tercer del grup "C" de Palma; per afegitó, el partit d'anada l'han

de jugar a Algaida. Ja ho veurem! Sort a tots.

### GRANS

L'acabament de temporada es presenta desastrós ja que la Federació ha acabat amb quasi totes les possibilitats de jugar la tan somiada categoria de Regional Preferent. Tots els embulls es produïren després del partit contra l'Alqueria, on hi va haver joc dur i un sector de públic alquerienc que provocava de mala manera els jugadors. Això va fer que al final hi hagués bregues amb aquest sector del públic, entre el qual hi havia el President de l'Alqueria, una persona que amb els seus escrits damunt el Diario de Mallorca va demostrar que té molt poc sentit comú; aquestes declaracions varen ser molt ben contestades per la directiva de l'Algaida, però la cosa no acabà així ni molt manco, ja que cinc jugadors de l'Algaida varen ser sèriament sancionats: Joan Gil (vuit partits), Rafel Servera i José Juan Oliver (tres partits), i Miquel Ramon Matas i el porter Marc (quatre partits). Això va fer que entre expulsats i lesionats l'Algaida es quedàs amb només deu jugadors en condicions de poder jugar; no hi ha hagut més remei que repescar en Pere Mena i fitxar, en Pepe Salem i en Miquel Serrano, que tots sabem que són uns molt bons jugadors, però que no tenen la preparació física que el futbol exigeix.

Ja només ens queda esperar que no tenguem una persecució per part dels àrbitres i acabem bé la temporada. L'Algaida ha presentat un recurs, però l'experiència demostra que no solen servir per a res.

Els resultats han estat quasi tots negatius i en el darrer partit, a pesar dels fitxatges, només es reuniren deu jugadors.

Algaida-Alqueria 1-1  
Independent-Algaida 5-1  
Algaida-Collerenc 1-1  
Verge de Lluc-Algaida 2-0

### ESCACS

Els dos classificats algaïdins, Xisco Oliver "Torres" i Miquel Oliver, ja juguen el campionat per poder anar a jugar amb la selecció de Balears a Madrid. No han començat malament ja que tots dos guanyaren la primera partida, però també tots dos perderen la segona. En Miquel Oliver va perdre amb un jove que va fer taules amb el campió del món Garri Kasparov.

### CICLISME

Ja arriba el temps de la bicicleta. I Can Mulet, sempre atent, torna a organitzar la pujada a Cura que serà el proper 3 de juny. Qualsevol persona que es vulgui inscriure ha d'anar a fer-ho a Can Mulet. Hi haurà premi de la muntanya a Gràcia, que consistirà en una botella de xampany. Hi haurà premis per a tothom. Esperem que enguany es millori la participació de l'any passat, que ja va ser considerable.

### **BIEL BIBILONI**

### EN JOAN COLL

En Joan Coll ens ha deixat. Fa devers mig any ens arribaren notícies alarmants sobre la seva salut, però tots teníem l'esperança que amb la seva joventut i la seva vitalitat seria capaç de vèncer la malaltia; desgraciadament no ha estat així i ara l'hem de recordar com el bon company que sempre va ser.

En Joan era ben conegut de tots els aficionats al futbol, ja que durant una sèrie d'anys va jugar amb l'Algaida. Des d'un principi es va integrar dins la plantilla i la seva simpatia li va proporcionar moltes amistats que el consideràvem -i ell també s'hi considerava- un algaïdí més.

Per a tots els qui el vàrem conèixer i pels qui tenguérem la sort de jugar a futbol amb ell, en Joan sempre va ser un exemple de companyerisme, de punt d'honor, de serietat i de simpatia. Ara et volem recordar, Joan, amb el teu somriure franc i amatent, amb el teu entusiasme, amb la teva cordialitat.

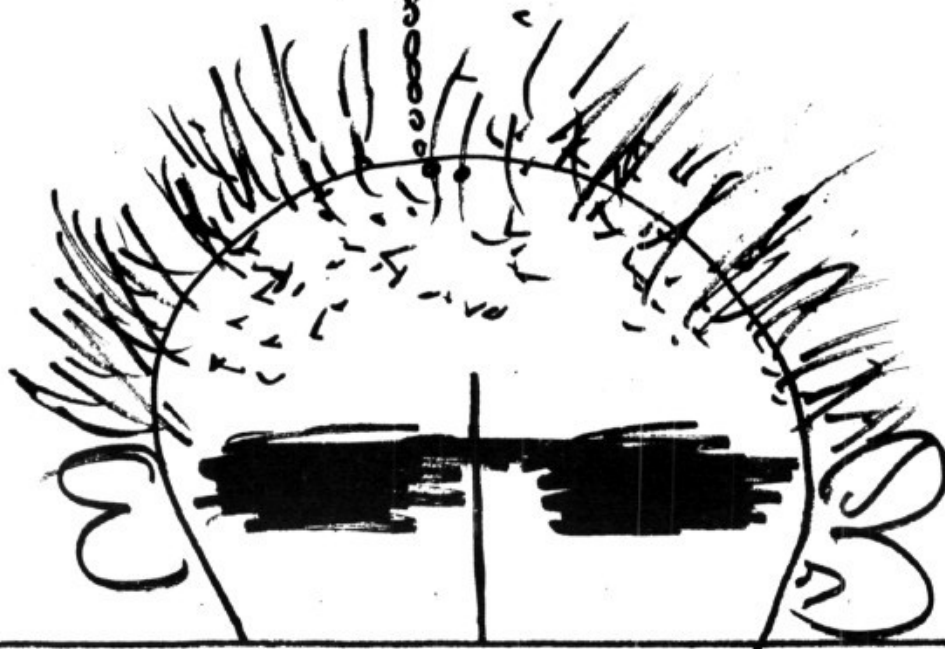
Delfí

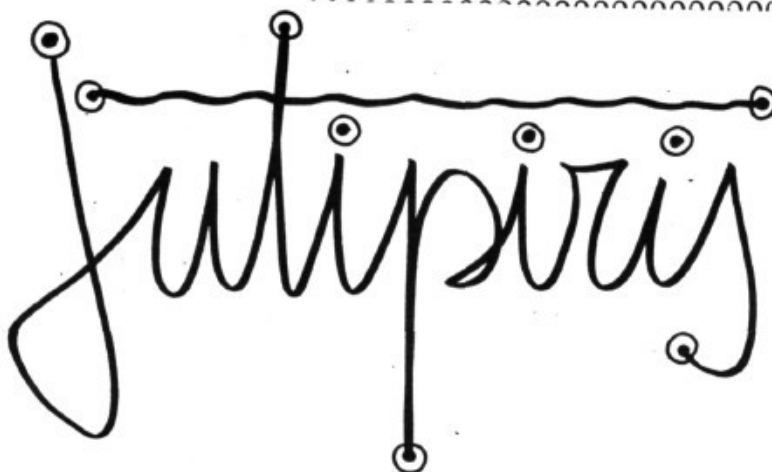


# XO<sup>NY</sup> PUB, ARTISTA



CADA DIA HO TENGO  
MÉS CLAR





REVISTA DEL COR, LA MELSA I EL FETGE

00 PROPOSICIONS EN COS I ANIMA. 00

- 00 + Magdalena Fromage. Vine a fer-me nets els dits dels peus. 00  
 00 + Magdalena Fromage. Peus roquefort, Coinga, Cabrales i Caprice des dieux. 00  
 00 + Magdalena Fromage. Em trobaràs al carrer Calzado nº 44. REF: 2x-7y. 00

00 + Magdalena Querraspasarporcasaarecoerlabolsaquedejasteolvidada. 00  
 00 T'ofereix el seu servei de neteja d'orelles. REF: 3-4y=4-x. 00

00 + Vols un pis?? Vine, en tenim un tassó ple. REF: 2x-4y+3=0. 00

00 + Totes són dones faneres. Assegudes a la camilla esperen la teva visita. N'hi 00  
 00 ha que fumen cigarretes llargues, altres fan calça. Una acaba de retocar amb 00  
 00 punt de creueta les seves inicials a un cobertor de llit. Una altra se col.loca, 00  
 00 lúbrica, el tamboret de brodar entre les seves cames sensuales. Devora d'elles, 00  
 00 hi ha el paner i el ganxo per, quan arribis, anar a collir figues. 00  
 00 COLL DE DAMA. Les millors figues. REF: 3y-7x. 00

00 + Jove en atur s'ofereix per fer de clauer. Som simpàtic, som bo de dur. 00  
 00 REF: 2-4x=8. 00

00 + Som de Lepe. Et puc fer passar una estona divertida. REF: 3x. 00

00 + Es lloguen galls caponadors. Control sanitari. REF: 2.3x-4Y. 00

- 00 + Magdalena 2, te faré s'l. 00  
 00 + Magdalena 3, te faré s'l. 00  
 00 + Magdalena 4, te faré s'l. 00  
 00 + Magdalena 5, te faré s'l. 00  
 00 + Magdalena 6, te faré s'l. 00  
 00 + Magdalena 7, te faré s'l. 00  
 00 + Magdalena 8, te faré s'l. 00  
 00 + Magdalena Mambo. AaaaH l! 00

REF: 2x-5y+3. 00

SUCULENT

BATICOR. Notícies del Cor.

EDITORIAL

Avui estam de festa. Avui inauguram una nova secció a JUTIPIRI: les memòries en exclusiva de Na Magdalena Salvaguarda Lanit, més coneguda, en els àmbits de la Porta de Sant Antoni, per Ausònia. Suposam que no és necessari dir que el fet d'aconseguir aquesta col.laboració ja és tot un èxit editorial i que esperam que augmente considerablement la difusió de la revista. Hem de dir que n'estam molt contents i que ens va ser molt difícil aconseguir que Na Magdalena escrivís per noltros les seves memòries. Ja havíem rebut ofertes de na Pitita, d'en Jaime de Mora, de na Isabel, de na Marta i de molts altres, però les desestimàrem perquè volíem qualche cosa que fos vertaderament original i no sempre la mateixa història repetida una i altra vegada. I deixant-nos ja de coverbos, passem al que realment ens interessa, la recepta de cuina.

Avui: Olives farcides.

Destapau un pot d'olives farcides d'anxova i, després d'haver tirat el brou, l'abocau dins un platet. Bon profit.

TUP-TUP!!! La multinacional "La Llisadura (NIF: x-04) que tan encertadament dirigeix Antonio Heredia "El Matarife" va presentar el passat dimarts "a las cinco de la tarde" al Coliseo Balear entre grans manifestacions folklòriques la nova col·lecció per aquesta temporada de rampins per allisar l'arena de la Plaça de Toros. Va esser tot un èxit.

TUP-TUP!!! Inaugurat el cinquè congrés de Dones Emblanquinadores sota el lema: "Els al·lucinògens a la professió. Les drogues i les emblanquinadores". La seva presidenta, na Magdalena Poal i Calç, va dirigir unes fortes paraules als assistents en el discurs d'obertura: "Ja està bé de calç adulterada, a vatua el món! Mos umplen sa calç de droga i pareix que emblanquines amb "oca". I llavonses agafes unes emmarejades i hem de posar un arrambador a sa banquetta per no caure, a vatua el món!" I després va contar que feia unes paelles molt bones i que hi posava moltes espícies grogues perquè li agrada el coloret. Creim, noltros, que se va embullar una mica.

TUP-TUP!!! Diuen que N'Ausònia Salvaguarda Lanit ha cobrat 353.353 ₧ i un bon grapat de "favors" per a publicar les seves voluptuoses memòries a JUTIPIRI. A noltros no ens han fet saber res.

TUP-TUP!!! Escena vergonyosa a la porta de LOS ROCIEROS Pup Nigth-Club. La famosíssima artista i cantant Magdalena-Amaya Remedios i Alcázar (més coneguda per M.A.R.I.A.), en un incontenible atac de calentor de baixos, robà els calçons al porter que va resultar que nomia Margalida. Na M.A.R.I.A. i tres testimonis ocult-ars del fet encara estan ingressats a l'U.V.I.





# PINA

FUTUR MUSEU A PINA. Transcrivim textualment del Full Dominical del 16-IV-89.

"Les monges franciscanes, que nasqueren a Pina com a fruit madur del cel sacerdotal d'aquell apòstol que fou Mn. Gabriel Mariano Ribas de Pina, estan preparant el seu Capítol General.

Dissabte, dia 11 de març, 180 religioses es trobaren a Pina per a viure una diada dedicada intensament a la pregària. Així preparen el Capítol. Amb la pregària i amb el coneixement més profund de la rica espiritualitat del seu Fundador. Per això es va presentar un nou tom dels escrits de Don Gabriel, que ha recollit Sor Maria Rigo.

D'aquestes publicacions, i del futur museu que es prepara a Pina, prest en parlarem amb més amplitud i concreció".

Fins aquí la transcripció.

Això és el que esperam, i que aquest museu sigui ben aviat una realitat. Pensam que Pina s'ho té ben merescut, com a bresol que fou de les franciscanes. Sense por d'equivocar-nos el podem considerar com la manifestació cultural més important esdevinguda a Pina durant els darrers anys, enriquint el patrimoni religiós, cultural i social d'un poble que, per esser tan petit com Pina, està mancat d'aquest tipus de patrimoni. Donam l'enhorabona a les promotores d'aquest projecte i desitjam que tenguin molt d'èxit en aquesta empresa.

ASSOCIACIÓ DE VEÏNS. És va celebrar la Junta General en primera i quinze dies després en segona convocatòria amb l'objectiu d'elegir la nova junta directiva, cosa que no fou possible ja que no es presentà ningú. Es va posar al capdavant una comissió gestora que serà l'encarregada de cercar la gent per formar la nova junta directiva.

-Es troba a faltar entre els aficionats el tancament amb tela metàlica de la pista poliesportiva, ja que, per exemple, el tennis sense estar tancada no es pot practicar. Pareix esser que l'Ajuntament estaria disposat a pagar la "requilla", si els aficionats es fan càrrec de col·locar-la.

-L'equip de futbol dels pineros està participant en el torneig que es disputa a Llorito. Esperam que fassin bon paper.

-A la setmana gastronòmica Es Molí de Pina hi va participar amb la seva especialitat de frit variat mallorquí.

-Tornam cridar l'atenció sobre els crulls que tenen els campanars a la part d'alt, així com la caiguda de qualque tros de marès dels voladissos, amb el consegüent perill que això suposa per a les persones que passen pel carrer. Seria ben necessari que els responsables, tant de l'església com de la seguretat ciutadana, prenguessin qualque tipus de mesura urgent per evitar possibles mals més greus, ja que un any plover podria fer que el risc que caigués més material fos més gros.

NAIXEMENTS. Aquest mes ha estat prolífic en naixements: n'hi ha hagut tres i tots els nadons han estat nines. Donam l'enhorabona als pares.

Dia 20-III-89: Laura Guillermo Ribas, filla de Francisca i Francesc.

Dia 31-III-89: Catalina Maria Oliver Gelabert, filla de Maria i Antoni.

Dia 11-IV-89: Petra Mut Oliver, filla d'Antònia i Sebastià.

# NOTICIARI

## ACTIVITATS DE L'INSTITUT DE MUSICOLOGIA

L'Institut de Musicologia "Pau Villalonga" ha organitzat per al mes de maig un conjunt d'activitats ben interessants. A continuació les teniu resumides:

-De dia 8 a dia 12, a la Fonoteca Pública (Casa de Cultura, carrer Ramon Llull de Palma), exposició de les fotografies realitzades p'en Joan Capellà sobre els àngels musicals de La Seu (a la portada reproduïm una de les excel·lents fotografies d'En Joan).

-Cicle de conferències. Totes tindran lloc a la Casa de Cultura, a les 20'30.

Dia 9: Joan Morey, de Sant Joan, parlarà sobre la construcció dels instruments musicals de la colla de xeremiers.

Dia 10: Joan Martí, sobre la construcció d'instruments musicals antics de tecla.

Dia 11: Jaume Vidal, sobre la restauració d'instruments musicals antics.

Dia 20. A les 11'30, a La Seu. Visita comentada sobre els àngels musicals, per Romà Escalles, director del Museu de la Música de Barcelona.

Dia 27. A les 11'30, a La Seu. Visita de l'orgue, comentada per Pere Reynés.

## TROBADA D'ESCOLES MALLORQUINES

La trobada d'Escoles Mallorquines ja ha arribat a la cinquena edició. A la d'enguany, celebrada a Pollença dissabte dia 6 de maig de 1989, els mestres i professors que fan l'ensenyament en català han debatut i intercanviat experiències sobretot en torn a un punt fonamental: com fer que la llengua de l'escola, el català, sigui efectivament l'eina bàsica d'aprenentatge. Com sempre, l'encontre ha estat organitzat per la CENC (Coordinadora d'Ensenyants per al Normalització del Català) i patrocinat pel Consell Insular de Mallorca i per la Conselleria de Cultura, Educació i Esport del Govern Balear.

## CURSET D'INICIACIÓ A LA CERÀMICA

Durant la primera quinzena del mes de juny s'impartirà un CURSET D'INICIACIÓ A LA CERÀMICA, per a adults, al MOLÍ D'EN XINA. Per a més informació adreçau-vos al mateix Molí qualsevol horabaixa.

# MOVIMENT DEMOGRÀFIC



Jordi Amengual Romaguera. Va morir el passat dia 2 d'abril. Havia de complir 80 anys.



Gaspar Gelabert Juan. Ens va deixar dia 10 d'abril a l'edat de 85 anys.

Francesc Gelabert Socias. Va morir als 71 anys dia 28 d'abril.





Plantilla de l'Algaida de Primera Regional.



Equip dels alevins, que tan bona campanya estan fent.