

PATROCINA ESTE NUMERO



CAIXA DE BALEARS "SA NOSTRA"



PUBLICA:

Fraternidad de Franciscanos, O.F.M.
PETRA (Mallorca) ESPAÑA.
Tel. (971) 56 12 67.
Depósito legal P. M. 178 - 1974
Impreso en Offset propio.

DIRECTOR:

P. Salustiano Vicedo, o.f.m.

COLABORADORES:

P. Jacinto Fernández—Largo, o.f.m.
P. David Cervera, o.f.m.
D. Miguel Ramis Alonso, pbro.
Sebastián Rubí Darder.
M. Llinás.
A. Ribot.
Jaime Ribot.
Llorenç Riera.
Joan Gibert.
Bartolomé Font Obrador

ILUSTRACIONES:

"Dino y Tina".



Agradecemos a cuantas revistas han enviado su colaboración para este número 100.

A la vez invitamos a todos a la "Diada de la Premsa Forana" a celebrarse en Petra el domingo día 16 de Octubre.

CIEN NUMEROS DE APOSTOL Y CIVILIZADOR

lo hemos
logrado



el núm. cien

Durante la vida de toda persona hay momentos que marcan un hito en las páginas de su historia, como también ocurre en algunas de las obras realizadas mediante el ingenio y trabajo humano. Estos acontecimientos destacándose más allá de lo normal en la marcha rutinaria de cada día solemos recordarlos y revivirlos de alguna manera particular cuando llega su tiempo determinado. Así, pues, en este número CIEN puesto ahora en las manos de nuestros lectores se podrá observar la dedicación especial para celebrar un acontecimiento singular digno de ser festejado.

En el mes de Abril de 1974 salía a la calle el primer número de Apóstol y Civilizador, empezando nuestra publicación en esta fecha una andadura con visión de futuro. Al mismo tiempo y con esta ocasión dirigíamos al pueblo de Petra una circular como presentación del Boletín dedicado a propagar la figura del Padre Fray Junípero Serra, el Apóstol de Sierra Gorda y las Californias, en la que nos expresábamos en sus primeros párrafos con estas palabras:

“Al poner en marcha el Boletín Apóstol y Civilizador, nuestra principal intención es dar a conocer la figura y trayectoria de la obra del más preclaro hijo de Petra. Con este medio tendremos oportunidad de promover especialmente su causa de beatificación”.

“Nuestra primera meta, decía-

mos un poco más abajo, será conseguir que esta modesta publicación llegue a todos los rincones de la isla y también en lo posible fuera de ella, para llegar, en un período no muy lejano, a una publicación más amplia y digna cual merece este hijo ilustre de Petra”.

Después de anunciar que la publicación se repartiría gratuitamente porque confiábamos sufragar los gastos con las generosas y voluntarias aportaciones de los entusiastas de la obra juniperiana, más adelante también nos expresábamos con los siguientes términos.

“No dudamos de la aceptación favorable de este llamamiento, como así se ha correspondido a cuanto hemos realizado hasta ahora en el Convento. Que no llegue un día a verse restringida la periodicidad de la misma en merma de su finalidad por falta de recursos. Que no se diga del pueblo de Petra”.

Transcurridos ahora casi los diez años desde aquella fecha creo que unos y otros, los que nos ocupamos en hacerlo salir a la calle puntualmente como nuestro público en general, podemos estar todos contentos y satisfechos por cuanto si damos en este momento una mirada retrospectiva contemplaremos que cuanto habíamos planificado y puesto de manifiesto en aquella circular se ha visto cumplido con creces, pues entre todos lo estamos haciendo una realidad.

En primer lugar las páginas de Apóstol y Civilizador no solamente han sido portadoras de cuanto era, hizo y nos transmitió con su mensaje este ilustre hijo de Petra, sino que en la medida en que hacíamos camino íbamos abriendo nuevos horizontes de información.

Descripciones variadas y con detalles de muchos escenarios en

donde tuvieron lugar los distintos hechos de la gesta de nuestro héroe, como también narraciones amenas e interesantes de acontecimientos ocurridos en el mismo terreno por donde el andariego petrense marcó sus imborrables huellas han sido descritas en las páginas de nuestra ya veterana publicación. Diferentes noticias acaecidas posteriormente a su existencia en los mismos sitios en donde nos dejó en herencia su fecunda labor han dado variedad e interés a cuanto hasta este momento hemos publicado.

En segundo lugar decíamos que la meta fijada era hacer llegar la entonces incipiente publicación por todos los rincones comprendidos dentro del área de la costa mallorquina. Como también nos proponíamos enviarla a los más lejanos lugares en donde pudiera transmitir su contenido o despertar cierto interés por el mismo. Efectivamente, los más de dos mil ejemplares de su tirada que llegamos a alcanzar han entrado en todos los pueblos de Mallorca, en varios de las islas hermanas y por muchas localidades de las diferentes provincias de la península. En el espacio internacional, a excepción de Oceanía, ha hecho acto de presencia en todos los demás continentes, particularmente y de forma especial en América. Bien podemos decir que nuestra modesta publicación ha cruzado de un extremo al otro los cuatro puntos cardinales, tal como la fama de Fray Junípero Serra está situada dentro del marco internacional.

En cuanto a su presentación aspirábamos desde un principio poder “llegar en un período no muy lejano a una publicación más amplia y digna cual merece este hijo de Petra”. Este período fijado realmente fue más corto de lo esperado. Apenas habían transcurrido cuatro años de cruzar el Boletín los diferentes caminos

por donde lo mandábamos, en Junio de 1978 se había convertido en una verdadera revista aumentando sensiblemente su volumen, como ocurre con todos los seres vivientes que en la medida que pasan los años van creciendo y desarrollándose. La acertada y oportuna adquisición del Offset, con su material complementario, pusieron a nuestra disposición un verdadero taller gráfico, mediante el cual hemos podido llegar a este cambio que le da cierto carácter y palpable efectividad.

Si nosotros, todos, podemos darnos por satisfechos en este momento por su actual presentación y contenido, aunque las obras humanas están siempre sujetas a un progresivo mejoramiento, no dudamos que el P. Serra desde el lugar que ahora le corresponde estar bendecirá y aprobará cuanto por él estamos haciendo a través de las páginas de su publicación.

Por último, referente a nuestra llamada para lograr la colaboración de todos a fin de poder saldar cuantos gastos de material supone la publicación, no nos podemos quejar. Al contrario, los números cantan en cuantos informes económicos hemos presentado al final de cada año, dándonos siempre un saldo positivo y este resultado nos ha aumentado en todo momento el entusiasmo, actuando de verdadero estímulo para continuar en el proyecto iniciado hace ahora cerca de una década.

Si el P. Serra estuviera ahora presente entre nosotros y quisiéramos escuchar la respuesta que daría a cuanto estamos haciendo todos por él, de seguro que únicamente oíríamos de su boca una sola palabra ¡Gracias! Y ésta es también nuestra expresión para todos los que de una forma u otra han colaborado conmigo, porque sólo con tal ayuda hemos podido llegar al número CIEN.

Fr. Salustiano Vicedo.

LO QUE JAMAS PODRAN ARREBATARLE AL P. SERRA

Lo que nadie hubiera podido pensar que sucedería en Petra, aconteció la noche del sábado 20 al domingo 21 del pasado mes de Agosto. A primeras horas de la mañana del domingo cuantos cruzaban por la plaza del Padre Serra sorprendidos y asombrados contemplaban cómo manos anónimas, amparadas por la oscuridad de la noche, habían arrancado de la estatua del hijo más preclaro de esta Villa la cruz que ostentaba en alto y era todo un símbolo de cuanto hizo durante su larga y fecunda vida.

La noticia, como era muy natural, pronto se abrió paso por todas las calles hasta llegar al último rincón del pueblo mientras hería los sentimientos más íntimos de todos los vecinos. La reacción de los hijos de Petra no se hizo esperar, pronto empezó a acudir gente a la plaza para cercionarse de cuanto terminaban de decirles y no llegaban a creer. Por supuesto, la respuesta de todos fue unánime: disgusto por lo ocurrido y rotunda desaprobarción de lo que presenciaban.

Ante hecho tan insólito como desagradable están en el aire varios interrogantes. ¿Eran del pueblo o venidos de fuera? ¿El móvil causante de esta mutilación ha sido el gamberrismo. Fue obra inconsciente de un anormal o es por cuestión de ideología?





En cuanto a lo primero, si han sido los del pueblo tengan en cuenta que con esta acción han sido ellos mismos los perjudicados, porque con esto no han logrado ningún beneficio para sí, por el contrario al ofender gravemente a su propio pueblo, como rechazo cae sobre los mismos la injuria que han cometido a los suyos. Una mancha que jamás podrán quitarse de encima y por cierto, les acompañará toda la vida donde quiera se encuentren.

Si de fuera han venido para cometer tal fechoría muy claramente y con buenas palabras les podemos decir que respeten los valores de un pueblo, tanto artísticos, materiales como espirituales y que no se metan en casa ajena como creemos así les gustará a ellos con lo suyo propio.

En otro aspecto si el hecho ha sido obra de un gamberro o de varios, ya es hora de que se vayan dando cuenta esos tales que estamos en un país civilizado en donde todos debemos ser respetuosos y respetados, mientras que esas acciones sólo denotan una falta de civismo y mal gusto por el patrimonio de un pueblo. Y con esos actos, que tan poco les honra, no hacen otra cosa

sino rebajarse a uno de los niveles más ínfimo que puede llegar un ciudadano en nuestra sociedad.

Si acaso manos inconscientes han sido las autoras de lo que tanto lamentamos, no lo tengamos en cuenta. Sepamos disculpar y olvidar porque Dios a cada uno nos ha dado unas facultades de las que unos han sido más agraciados que los otros y ante este reparto no podemos ni debemos formular juicio alguno. Sólo por nuestra parte, una acción de gracias y en cuanto a los otros menos beneficiados, comprensión.

Sólo nos queda considerar lo acaecido bajo el punto de vista ideológico. Si ha sido el móvil esta causa que la relegamos al último lugar, si bien no en importancia y trascendencia, a quienes se han comportado de esta forma sólo les podemos recordar que estamos en un país democrático y no ateo, que respeten las ideas de los demás si es que quieren reconocer el Estado que la inmensa mayoría de españoles hemos elegido. Pero por encima de todo muy bien los podemos advertir que aunque han arrancado violentamente la cruz de la estatua del Padre Serra y aún suponiendo que otro día quisieran derrumbarla del honroso lugar en donde airosa se levanta, jamás, por mucho que se empeñen, lograrán arrebatarse de sus manos los abundantes frutos cosechados durante su vida ni tampoco podrán bajarle de la altura en donde está encumbrado en muchas partes de la tierra.

Y por último, han de reconocer aunque no quieran admitir, que hay un pueblo detrás de los ideales del Padre Serra respaldado por muchísima gente de diferentes partes del mundo aplaudiendo todos su forma de vivir y de obrar.

Fr. Salustiano Vicedo, o.f.m.

REAGAN Y FRAY JUNIPERO

Conviene dejar constancia, por si acaso pasaron desapercibidas, de las palabras de bienvenida que el presidente Reagan dedicó al Rey don Juan Carlos en su última visita oficial a Estados Unidos; palabras, éstas, incluidas en el canto que Reagan hizo a la contribución española a la cultura americana: "Yo mismo -señaló el presidente- juré el cargo de gobernador de California sobre una vieja Biblia que trajo el misionero Fray Junípero Serra y no es una casualidad que la Constitución de California esté escrita en inglés y el castellano".

Por supuesto nos llama la atención esta mención y referencia a Fray Junípero, aunque en modo alguno puede extrañar. Cualquier mediano conocedor de la historia de la Alta y Baja California sabe de este mallorquín llamado Miquel Serra y Ferrer y de su aportación a la cultura americana. Cuantos han tenido ocasión de visitar y recorrer las tierras por él y sus compañeros franciscanos evangelizadas, no dudan en destacar la presencia "viva" de Fray Junípero, al cabo de los siglos, en aquella parcela de la Nueva España.

Diario de Mallorca.
20 de Octubre 1981.



NOTAS HISTORICAS EN EL PROCESO DE BEATIFICACION DE FRAY JUNIPERO

La España del Descubrimiento, la España Misionera, la España de la Conquista, permanece y permanecerá constantemente en la Historia; su presencia siempre actual viene dada por su potente aportación a la cultura y al destino de la civilización de los pueblos.

La Mallorca misionera aportó a tan singular obra la abnegada, profunda, celosa y positiva colaboración de un crecido número de sus hijos, entre los que destaca con la luz singular de la Divina iluminación, el petrense Fray Junípero Serra, evangelizador de California y de Sierra Gorda (México). Nueve de las Veintiuna fueron las misiones que en el Siglo XVIII fundara el ilustre y extraordinario Franciscano; la primera la estableció en San Diego, en 1769, siendo completado en el Año 1782 aquel largo rosario que cubre una longitud de más de mil kilómetros, desde San Diego a Sonora.

En la portentosa obra del Padre Serra fueron constantes ejemplares, el amor al prójimo y la eternidad; ello se tradujo en el bautizo de cinco mil trescientos nueve indios, su catequización y una fecunda obra social.

La figura del valeroso misionero es sobradamente conocida por el pueblo norteamericano -especialmente por las gentes del Condado de San Francisco-; en opinión del historiador Charles E. Chapman, entre los personajes del período histórico hispano es indiscutiblemente el que más, si se le compara con otros, como puede ser: Portolá, Bucareli, Gávez, Anza, Garcés, etc.

El Padre Serra falleció en la mañana del 28 de Agosto de 1784, siendo enterrado su cuerpo en San Carlos Borromeo, en la Península de Monterrey, próximo a los restos mortales de su hermano en misión el también mallorquín, Padre Juan Crespi.

A los ciento cincuenta y tres años de su fallecimiento, fue restaurada la celda donde aquel se retiró a morir, en la citada Misión de San Carlos de Borromeo del Río Carmelo. La humilde habitación de aquella su Misión favorita, se reconstruyó en base a la descripción obrante en la documentación y testamento del Padre Palou -de la Misión Dolores-notable misionero mallorquín, compañero y amigo desde las primeras horas de evangelización, de Miguel Serra.

En la misma se colocaron, un Crucifijo, un candelabro y una pluma, así como un ejemplar de Biblia del Siglo XVIII; además del camastro, una silla y el flagelo. Los gastos se pagaron con el dinero o limosnas donadas por los visitantes del Carmelo.

El Domingo 29 de Agosto de 1937, tuvieron efecto aquellos actos de los que se dejó constancia a las 14,30 horas en la siguiente

dedicatoria: "Fray Junípero Serra: Siervo de Cristo, aventurero (1), artista e ingeniero". La ceremonia constituyó un notable acontecimiento que se inició con la celebración en la iglesia de la histórica Misión, de solemne Misa Mayor oficiada por el Revdo. Padre Michael D. O'Connell; el discurso sagrado corrió a cargo del Padre Franciscano Agustín Hobrecht (de la Misión de Santa Clara) tratando sobre la vida, obra y santidad de Fray Junípero.

Es muy importante destacar que los actos que reseñamos revistieron aun más trascendencia si se tiene en cuenta que en este mismo día fue abierta, aun cuando de manera un tanto informal, la causa de beatificación del Padre Serra.

Los precedentes los hallamos, en que después de los años transcurridos tras su muerte, muchos católicos iban ya elevando sus plegarias para que el Misionero Franciscano intercediera por ellos en sufrimientos y enfermedades, no siendo ajena tampoco a esta corriente de opinión la autoridad eclesiástica, quien también iba observando una prudente actitud. Como consecuencia de tan favorable clima, el ya citado 29 de Agosto de 1937, fue de auténtica llamada a la causa de beatificación, estando presentes, el Exmo. y Rvdmo. Philip Scher, Obispo de Monterrey-Fresno, El Padre Holbrook, Representante del Vaticano, siendo Vice Postulador de la misma, el ya nombrado Rvdo. Agustín Hobrecht.

Entre otras personas que contribuyeron con sus aportaciones y esfuerzos a tan importantes actos, deben citarse a la distinguida dama de origen español, Da. María Antonia Field, al prestigioso Ingeniero Militar y Civil -quien en distintas ocasiones fue Cónsul de España en San Francisco de California- Capitán D. Antonio Rodríguez-Martín y Fernández, y un miembro de la familia india apellidada Onésima, uno de cuyos ascendientes, el Jefe Bohuranda, fue bautizado por el propio Fray Junípero, quien le impuso el nombre de Onésimo, en recuerdo del mártir cristiano de la antigua Roma.

Se hizo eco de los actos, entre otros, la siguiente prensa californiana: "Oakland Tribune", "The San Francisco Call-Bulletin", "The News", "Rac. Register", "Denver Register", "Time", "San José Mercury Herald", "The Southern Cross", "The Leader", "San Francisco Chronicle", "The Examiner", "Monitor", "San Francisco News", etc.

De esta forma se subía el primer peldaño, quedaba abierto un proceso que va siguiendo su curso y sobre el que todos los católicos del mundo estamos expectantes, con el deseo de que no tarde en llegar la feliz culminación, la de ver elevado a los altares a otro español universal, aquel valiente mallorquín, Doctor en Teología, que lleno de amor y sabiduría llegó del Mediterráneo al Pacífico a sus hermanos los indios, bautizándoles en el nombre de Dios Padre.

Barcelona, San Juan de 1983.

Adalberto Rodríguez-Martín y
Petrus
Socio Fundador de la Liga Naval
Española.



(1) La dedicatoria está traducida del inglés, debiendo hacer constar que la palabra "aventurero", entendemos es sinónima en este caso, de audacia, atrevimiento, riesgo y hasta generosidad, por todo lo que de ellas comporta la aventura de la misión evangelizadora.

EL P. SERRA ESCUCHA A SUS DEVOTOS

CARTA DE SUMO INTERES PARA NUESTROS LECTORES

Bartolomé Riutord Catalá
C/ Gregal, 1, 1º. D.
Ca'n Pastilla. PALMA

7-IX-83

Reverendo P. Vicedo:

Me es muy grato escribirle estas líneas para someter a su juicio un hecho que atribuimos con mis familiares al Venerable Fray Junípero Serra.

Si recuerda me obsequió V.R. con una efigie del P. Serra con el mapa de Mallorca, en un azulejo que guardo celosamente. De tal azulejo saqué una fotocopia y la coloqué en el cristal posterior de nuestro coche. Al cabo de unos días mi hijo Pedro tuvo un accidente cerca de Inca saliéndose de la carretera dando varios tumbos, vulgarmente vueltas de campana, quedando el coche destrozado; unos amigos en otro coche que regresaban de excursión vieron las vueltas de campana, cómo había quedado el automóvil que les consideraban muertos pero cual fue la sorpresa al ver que por su propio pie salieron ilesos del percance. Uno de mis hijos dijo "es el P. Serra que les ha protegido". Casi todos los cristales del coche se rompieron, el del P. Serra quedó intacto, tanto que después de reparado el coche sigue pegada la fotocopia del azulejo.

Los choques frontales suelen ser mortales, el de mi hijo fue lateral pero días antes un caso muy parecido se había cobrado una muerte. Consideramos pues una gracia obtenida por el P. Serra y así la ponemos en su conocimiento.

Las personas que presenciaron el accidente dieron por muertos a los dos ocupantes del coche y cual fue su alegría al comprobar que sólo tuvieron un pequeño rasguño que no precisó asistencia médica.

Suyo affmo. en Cristo,

B. Riutord.



EL MÚSIC DEL PARE SERRA



El motiu d'aquest article és parlar d'un home de Petra a tots els qui estimam i defensam lo nostro. Aquest home és Don Bartomeu Gayà i Serralta; un fill de Petra aficionat a la Música i al Pare Serra.

Don Bartomeu nasqué el dos d'abril de 1898 a la casa de Ca'n Serra del carrer des Pou, on els seus pares regentaven una carnisseria. Conta Don Bartomeu que sa mare volia que fos capellà; així que als nou anys ingressà al Col·legi dels Teatins. Però el camí que ell volia seguir no era el que desitjava sa mare. Llavors... tocà la flauta a una Banda Militar des de l'any 14 a l'any 20.

Després d'una petita estada a Petra (1) accepta la petició del Pare Llorenç Caldentey per esser organista del convent dels dominics i director de la Banda de Música de Manacor.

Potser aquells anys fossin els més decisius de la seva vida; diu que començà a compondre a "trochi mochi" i a estudiar amb l'il·lustre Capllonch. Com anèdota em contà que a la primera classe li va voler mostrar les seves composicions, i el Mestre no en va fer cas, no les va voler mirar i menys sentir. Al cap de cinc anys Capllonch li diu: "Ala Tomeu, ara que coneixes els clàssics ja pots compondre", i el nostre

petrer es va renegar: "Ara no puc, com vol que superi tot lo que ha fet En Beethoven, En Mozart, etc? Això no és per jo".

Però què significa Don Bartomeu per a Petra? o què hauria de significar? què és el que el lliga al Pare Serra? Crec que una sola paraula contesta a les tres preguntes: la Música. Ell és l'autor de la Jota de Petra, de l'himne del poble i de molts del Pare Serra (2). Diu Don Bartomeu: "El Pare Serra és s'únic que em fa fer feina". I és que la Guerra Civil frustrà a tants de músics i homes de lletres! i el nostre no fou una excepció; ja no pogué viure més de la Música. Només l'amistat amb Don Miquel Ramis i l'amor al Pare Serra el podien fer treballar.

No és de la meua competència analisar la seva obra, sols puc dir la meua opinió de simple aficionada. I crec que hauríem de destacar la "Comedieta lírica sobre la vida i mort del gran Missioner i Apòstol de la California", la qual lletra és de Don Miquel Ramis. Aquesta obra l'escrigueren Música i lletra respectivament amb motiu dels 150 anys de la mort del Pare Serra. No seria interessant representar-la l'any que vé quan ja seran 200 els anys? Així es retria homenatge no sols al Pare Serra, sinò també als dos

autors. (3)

Petra es pot enorgullir de tenir un fill com Don Bartomeu: la història ha fet enmudir la musa que duia adedins, però el Pare Serra i el nostre poble no l'han deixada morir.

C. Gibert.

- (1) Corria l'any 20 i el seu amic Francesc Veny el col·locà d'escrivent a l'Ajuntament.
- (2) És autor també de les següents obres: *Caireles de oro* (pasdoble per a piano, dos violins, un violoncel i un baix), *Locura, ilusión, I love you* (xarleston), *Payesa mallorquina* (cançó amb dues versions una per cant i piano, i l'altra per a quintet), *Toros y mantillas* (pasdoble amb dues versions com l'anterior), i *Amor de muñecos* (sarsuela que s'estrenà amb gran èxit al Teatre Principal de Ciutat l'any 30, i es representà uns mesos després a Manacor).
- (3) A n'aquell any 1933 En Joan Santandreu dirigí la part musical i l'amo En Sebastià Ribot la teatral, que em contà lo següent: "Sa comèdia s'estrenà a n'es cine. En Miquel Sinever va fer de Pare Serra, Na Catalina "Mosca" tocava es piano, l'amo en Pep "Moreno" es violí, En Pep de Son Anglada i En Rafel "Llussio" es guiterró". Hi ha que dir que la comèdia té catorce números de música, quatre actes i una Apoteosi. I que formen part d'ella la Jota i l'himne de Petra.

APERTURA DEL AÑO DEL BICENTENARIO DE FRAY JUNIPERO SERRA



Estamos en el año de una gran conmemoración: el Bicentenario de la santa muerte de Fray Junípero Serra. Sin duda alguna, tanto Méjico como California y sobre todo ésta última, se afanarán para celebrar con el mayor entusiasmo el acontecimiento, que culminará el 28 de agosto de 1984 con una solemne Misa en el Altar Mayor de la Misión Basílica de San Carlos de Carmel, promovida por el celoso Obispo de la Diócesis de Monterey-Fresno, Mons. Tadeus Shubsda; gran parte del episcopado californiano y en especial, Mons. Jhon Quinn, Arzobispo de San Francisco y Mons. Timothy Manning, Cardenal Arzobispo de Los Angeles, se asociarán personalmente, para participar en la Eucaristía. Allí sobre el sepulcro del heroico misionero y apóstol, se elevarán preces para su exaltación a la

gloria de los altares.

Mallorca no quiere ser menos. Anticipándose a todo ello, se anuncia para el miércoles día 12 de Octubre próximo, Fiesta de la Hispanidad, una emotiva jornada juniperiana en Petra, promovida por el Presidente del Gobierno Autónomo D. Gabriel Cañellas y el Presidente del Parlamento Balear D. Antonio Círerol, que organizan la Consellería de Educación y Cultura del Gobierno Autónomo y los Amigos de Fray Junípero Serra, en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos en España. Los actos anunciados serán los siguientes:

- 1.- A las 10.- Recepción de Autoridades en la Casa Consistorial.
- 2.- A las 10,30.- Celebración de la Eucaristía en la Iglesia Parroquial.
- 3.- A las 11,45.- Ofrenda Floral en el

Monumento dedicado al P. Serra, al cumplirse el LXX aniversario de su erección.

- 4.- A las 12,45.- Visita a la Casa Natal y Convento de San Bernardino.
- 5.- A las 13,15.- Descubrimiento de una lápida recordatoria en el atrio del Museo Fray Junípero Serra y Acto Académico.

Esperamos que en esta fecha tan señalada y de tanto significado, precisamente 70 años después de la multitudinaria concentración franciscana en torno a la Estatua del más grande de los hijos de Petra, todo el vecindario se asociará a los actos de aquella demostrando con ello que la villa Petrense se hace acreedora una vez más a su tradicional hospitalidad.

Bartolomé Font Obrador.

**CAPILLA EN DONDE SE
ENCONTRARON LOS DOCUMENTOS
RELACIONADOS CON EL
PADRE SERRA**



En el número 97 de Apóstol y Civilizador correspondiente a los meses de Abril-Mayo publicábamos un artículo en el que dábamos a conocer unos escritos relacionados con la vida del Padre Serra durante su tiempo de estudiante en el Convento de San Francisco de Palma de Mallorca.

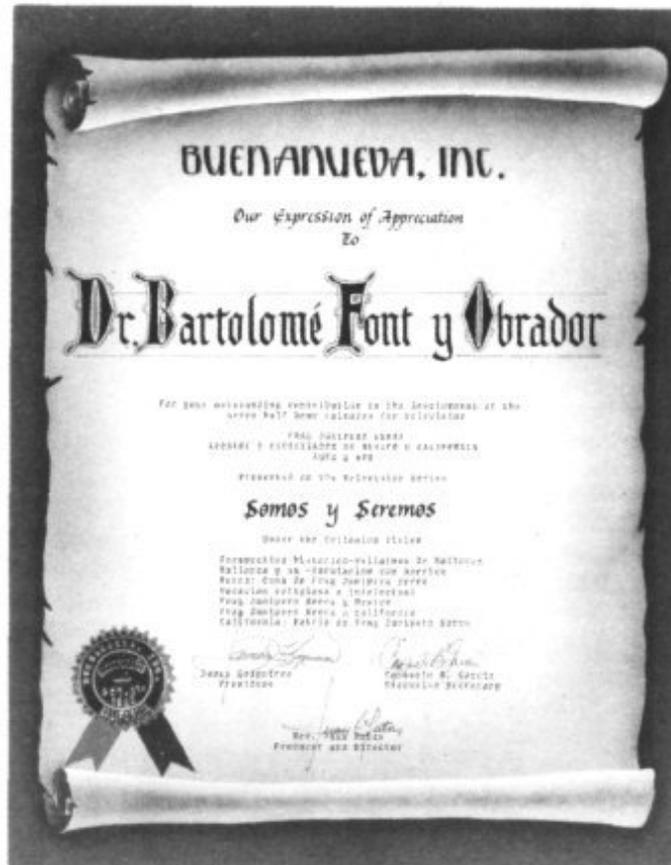
Como informábamos, el hallazgo de estos papeles tuvo lugar durante las obras de restauración de la capilla privada de las Religiosas Franciscanas Hijas de la Misericordia de la Calle Moral no. 4, de Palma de Mallorca.

Una vez completada la reforma de este recoleto oratorio

publicamos ahora su foto, marcando con una X el lugar en donde se encontraron las botellitas que contenían los mencionados documentos.

El pequeño pero valioso retablo que preside el altar ya estaba en este sitio en tiempos de Fray Junípero Serra.

SERIE TELEVISIVA SOBRE JUNIPERO SERRA EN LOS ANGELES



**DIPLOMA DE AGRADECIMIENTO POR
LA COLABORACION ENTUSIASTA Y
DESINTERESADA.**

El Rdo. D. Juan Matas, sacerdote mallorquín que trabaja en la Diócesis de Los Angeles (California) en colaboración con el Dr. Bartolomé Font Obrador presentaron una serie televisiva sobre temas juniperianos que fue transmitida en siete medias horas, durante los pasados meses de abril-mayo en el programa SOMOS Y SEREMOS, por la emisora de Televisión en español KMEX, Canal 34, Los Angeles.

Este programa es una producción ejecutada por BUENANUEVA, IMC., una organización no lucrativa al servicio del pueblo hispano, cuyo único propósito es producir programas para televisión, radio y prensa que den un realce a nuestra cultura, desde todos los aspectos en tierras californianas.

Damos a continuación la lista de los temas presentados.

Perspectiva histórico-religiosa

de Mallorca.

Mallorca y su vinculación con América.

Petra: Cuna de Fray Junípero Serra.

Vocación religiosa e intelectual.

Fray Junípero Serra y Méjico.
Fray Junípero Serra y California.

California: Patria de Fray Junípero Serra.

NUEVE AÑOS HAN PASADO...

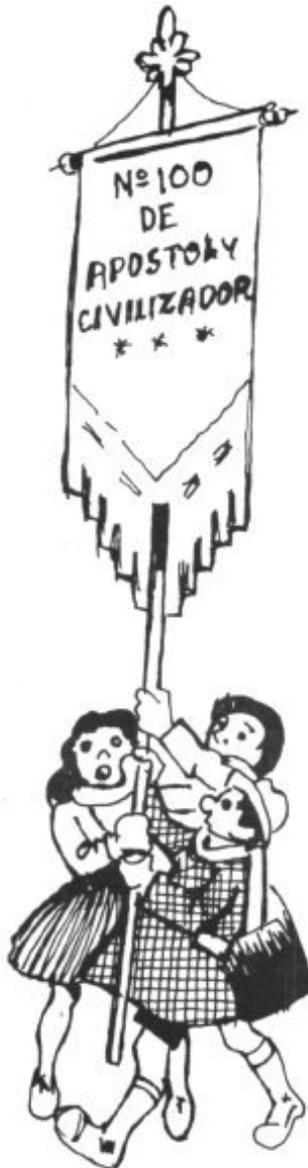
Ya son nueve los años transcurridos en que llega a todos nuestros hogares una revista juniperiana más o menos distinta a todos los datos que a nuestras manos habían sido depositados hasta aquellas fechas.

Un título completamente distinto y desconocido "Apóstol y Civilizador" con una portada de presentación puramente franciscana.

Enterados de su contenido y en visita de cortesía acudimos a los Padres Franciscanos que unos años ya llevaban en nuestra villa, les felicitábamos por su genial idea de divulgar la figura, de nuestra figura, Junípero Serra, a través de un mensual boletín informativo de temas juniperianos y noticias con gran anecdotario de nuestro pueblo.

Nueve años han pasado y junto a los PP. franciscanos que durante casi una década han colaborado en estos cien primeros números unos hijos de Petra más o menos novatos en artículos informativos, pero, esto sí, con un gran espíritu de participar en temas culturales, educativos, recreativos o deportivos.

Nueve años han pasado y nuestro lema "siempre adelante" y en busca de una frase, de una idea, de una consulta y de una noticia, hemos escrito líneas y más líneas en este Apóstol y Civilizador, de cada día más perfeccionado, más divulgado y más interesado por sus directores en que llegue a todos nuestros hoga-



res con temas, artículos y notas de agrado de todos.

Nueve años han pasado y por nuestra parte hemos publicado parte de la vida versificada de Junípero Serra, algunos versos y notas; pero sobre todo, más de dos docenas de pequeños capítulos de un tema importantísimo, que relaciona a las familias con la formación y educación de nuestros hijos. Comprendemos, que tal vez no somos los más indicados en aconsejar, ya que nuestro ejemplo podría no estar ajustado a las líneas que escribimos, por lo que pedimos perdón.

Nueve años han pasado y de lo que sí estamos seguros es que en el triángulo Familia - Colegio - Formación Religiosa, tres vértices que fijan su trayectoria hacia su baricentro, han sido escritos como verdaderamente sentimos y pensamos.

Nueve años han pasado y el boletín ha llegado mensualmente a nuestras casas con noticias, artículos, notas y capítulos relacionados con Junípero Serra y nuestra querida villa de Petra.

Nueve años han pasado y la colaboración de improvisados articulistas no han dejado de colaborar, ayudando al elevadísimo número de horas entregados al montaje por el Director de estas grapadas hojas.

Nueve años han pasado y económicamente subsiste Apóstol y Civilizador, gracias a todos los hijos de Petra que con más o con menos hemos colaborado para que continúe su divulgación.

Nueve años han pasado y el espíritu de perfeccionamiento de la "Revista" por un instante no ha menguado, más al contrario, con la ayuda de todos nos anima a continuar y corregir nuestros errores.

Nueve años han pasado y estamos agradecidos a todos los que nos leen y nos animan a continuar.

A todos, por estos nueve años y diez veces nueve años más, nuestras más cariñosas gracias.

M. LLINAS.



VAGUEDADES

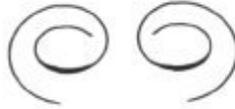
Por A. Ribot

Tímidamente te asomaste a nuestras casas, no sé si de momento te comprendimos, hoy sí que sí sé, que te echamos a faltar si no eres puntual a la cita.

Apóstol y Civilizador no es una revista más, es la "nuestra", el mejor adorno de nuestra casa, que nos cuenta sus cosas y las nuestras, la vida toda de Junípero, su niñez, sus estudios, sus tristezas y alegrías. Está en contacto con lo que fue su ilusión y realidad: sus Misiones. Es el enlace con todos los hijos de Petra que viven lejos de aquí, saben que su

pueblo no les olvida y recuerdan con nostalgia tantas cosas entrañables que dejaron. Aunque sólo fuera para encender esta luz del recuerdo ¡bienvenido seas! sí, bienvenido seas una y otra vez a nuestros lares, que nos acompañes en nuestras alegrías y con tu lectura hagas menos tristes nuestras tristezas y que pronto, muy pronto con cantos de triunfo y trompetas tocando a gloria "Apóstol y Civilizador" luzca en su portada a Junípero con aureola de Santo!

ELS ROSARIS D' ELS MORTS



Resultaría interesante y curioso a la vez un estudio detenido de las relaciones existentes entre los usos y costumbres de nuestro pueblo sencillo y la gastronomía, confitería y dulcería. A poco que nos fijemos, nos percataremos de que el calendario estaba antes salpicado de pastas y manjares típicos que subrayaban las principales fiestas o acontecimientos del año. Esto hacía que se viviesen con mucha antelación y con mayor plenitud, por más esperados. Eran incluso tan característicos, que al solo recuerdo, por ejemplo, de las fiestas pascuales, se les hacía agua la boca pensando en las empanadas, o viceversa, y gustosa se sometía la gente a los rigores cuaresmales que las precedían.

Ahora, en cambio, nada llama la atención ni despierta la curiosidad en este campo. Cualquiera día es bueno, si a uno se le antoja, para paladear *panades*, *crepsells* o *robiols*. El alto nivel de vida por un lado y la desaparición de ciertos valores humanos y sociales por otro, han acabado de arramblar usos y costumbres de nuestros mayores. Consecuentemente, aunque parezca paradójico, hoy es más frecuente que antes la desilusión, la insatisfacción, el hastío, la desesperación y la angustia vital, mayormente en la juventud, que ya no es para muchos *primavera de la vida*.

Nuestros abuelos vivían en gran parte felices pensando en estos hitos que jalonaban su existencia, mucho menos complicada que la actual. *Navidad* suponía la llegada de ansiados menús y golosinas: "porcella rostida, bollit, aufegat, neules, coques de torró, torró d' ametla, casques, murtons, aglans dolços, etc." El *Jueves*

Santo era el día de los confites: confits del Dijous Sant, servidos en blancos cucuruchos de papel o *rudes*. Por *Pascua de Resurrección*: "panades, crepsells, robiols, frit de xot, coques bambes..." En algún pueblo los niños pequeños asistían a la procesión del Encuentro llevando un gran pastel en forma de S, obsequio de los padrinos o tíos. *Pascua de Pentecostés* llegaba con "panades, pero de pèsols". *Les Verges* repartían *bunyols i penjais*. En Artá, por ejemplo, "les padrines compraven un penjoi o *rosari de paciències* o galletes i panets de sucre i les penjaven pel coll de les nines, des de tres a nou o deu anys". Por *Sant Antoni* "encetaven les sobressades de la perxa". *Primera Comunió*: "A Petra i altres pobles, després de la funció religiosa, els nins i nines rebien de mans del Sr. Rector una *casca* o roda que se passaven pel braç dret al tornar-s' en de l' església cap a ca seva". Las *Matances*, además del imprescindible *sopar, bollit, oreianes*, etc., lo típico en muchos pueblos era "brufar es porc" amb fiques seques i suc, aigordent o anís escarxat". Y en cualquier fiesta o acontecimiento más o menos importante, nunca faltaban: "ensaïmada amb xocolata, braç de gitano, rollets, dolces, sospiros, etc."

Sin embargo, creo que lo que ha sido más popular para el mundo infantil, y que mejor ha resistido los embates del tiempo y ha permanecido bastante fiel a la tradición en todos los aspectos, es sin duda el "Rosari d' els Morts". Cuando las tiendas en general y particularmente las pastelerías engalanan sus escaparates con tan típicos y llamativos dulces, la fiesta de Todos los

Santos está próxima. A diferencia de lo dicho anteriormente, jamás se verán *panellets* o *Rosaris* en otra época del año.

Estos rosarios, como no ignora el lector, están formados por series de diez *panellets* o bollos, correspondientes a las diez avemarías de una decena; una fruta confitada señala los Gloriapatris y, finalmente, una gruesa y deliciosa *patena* remata los cinco tradicionales dieces.

¿Cuál es el origen de los rosarios y por qué se les llama así? No es fácil la respuesta. Unos sostienen que es consecuencia lógica de la gran devoción mariana del pueblo mallorquín, devoción además muy vinculada a toda defunción. Otros, más positivistas, creen ver en su origen una especie de recompensa material que los padres, padrinos o tíos ofrecen a los niños por haber rezado el rosario a lo largo del anterior mes de octubre.

Yo me inclinaría más bien a pensar que hunde sus raíces en el antiguo y persistente culto a los difuntos, tan generalizado en todas las latitudes. Durante mi estancia en Madrid, me sorprendió que también los peninsulares asociasen el recuerdo de los fieles difuntos a la pastelería. Los llamados "huesos de muerto", pastelitos que imitan más o menos un hueso, se sirven como algo típico en todos los hogares el día de Todos los Santos.

Luís Ripoll, al tratar de "Nuestro carácter", dice que los mallorquines decimonónicos, "esos mallorquines piadosos, que pasaban cada día el *Rosario* y *Sa Corona*, en los velatorios, junto al muerto, no se olvidaban de rezar un padrenuestro antes de empinar el codo ni de decir, una

vez acabado el contenido del vaso, esa expresión típica y habitual aún entre nosotros: *En el cel el vegem!*".

Por otro lado, en Mallorca, la noche del 1^o. de Octubre solían reunirse todos los familiares -costumbre no desaparecida del todo- en casa de los padres, para rezar el "Saltiri". Sentados en torno a la lumbre, y mientras en la sartén se doraban los ricos buñuelos, se rezaban devotamente las tres partes del Rosario. En

aquella noche cargada de misterio, se rezaba por todos los difuntos de la familia, con la creencia de que todos ellos estaban presentes en espíritu en aquella *rol.lada* familiar. Terminadas aquellas para algunos larguísimas y aburridas preces, se servían los esperados *bunyols amb mel o sucre*, entre la alegría de los presentes. Por las calles desiertas sólo circulaba el lúgubre tañer de los bronces del templo. Así celebraban nuestros abuelos la noche de

Todos los Santos, víspera del día de la conmemoración litúrgica de los Fieles Difuntos.

Y para terminar, copiaré a continuación unos versos que Emili Oliver publicó en *La Roqueta*, el 15 de Noviembre de 1902. En esta composición un tanto humorística, describe lo que es el "Rosari d'els Morts" y el modo más frecuente como solían *rezarlo* los chichos, a la vez que saca una conclusión muy actual que todo cristiano convencido puede aplicarse.

EL ROSARI D'ELS MORTS

Quan era petit, mu mare
(que Déu la tenga a bon lloc)
cada any pe'ls Morts me comprava,
si havia estat bon atlot,
per sa meva golosina
un rosari lo més gros
d'avemaries de sucre
i panellets d'aquells bons,
gloria-patris de primera,
que eren d'es tamany d'un ou,
confitura i *tutti quanti*:
un rosari com un sol,
un rosari, pinte'l ample,
d'aquells qu'es resen tot sols.

I jo, quan el m'entregava,
me tornava tan devot
que tot eren pare-nostros
i avemaries en gros.

Jo no sé per qui resava,
si per Tots-Sants o pe'ls Morts,
però és cert que no em distreia
que en resar fessen renou:
jo feia sa meva via,
i ho feia tan de debò
que si al cas me destorbava
començava de bell nou.

I així mateix, ho heu de creure,
maldament fos un atlot,
feia qualque aturadeta
per fer es misteri de goig.
(Es goig era un gloria-patri
que solia ésser molt gros,
ben farcit de confitura
o carabassat d'es bo).

I un dia, (Déu me perdoni
i no m'ho retrega enlloc
si lo que vaig fer no era
tan devot... com era jo).

Idò, un dia, com vos deia,
era es dissabte d'els Morts;
els de ca-meua sortiren
per anar a menjar bunyols
o a veure *D. Juan Tenorio*,
(que vé a ésser igual). No ho record.
Es cas és que me deixaren
amb sa criada, tot sol,
perquè fes d'agombolar-me
per si al cas jo feia plors
i que em donàs es rosari
si no tenia agombol.

Jo ho vaig sentir, i figurau-vos
quins plors no feria jo.
Me donà es rosari i... *Claro*,
si en vaig trobar de consol!
i vaig fer tanta de bonda,
i vaig ésser tan... *devot*
que em vaig menjar sa patena
abans d'acabar es penjoi.
Sabeu que ho va ésser de dolça!
i els gloria-patris, què bons!

Ho he vengut a dir a posta
per molts, que's diuen devots
i ho són per conveniència,
del modo que ho era jo:

Per menjar-se sa patena
quan los cau qualque bon tros,
no contemplant, d'els misteris,
més que el *misteri de goig*.

S. Rubí Darder.

VISTA AEREA DE PETRA

Agradecemos a la Compañía REPLANTEOS Y TOPOGRAFIAS que nos facilitó este mapa aéreo de Petra al que hoy damos publicidad con referencia a los principales lugares del pueblo.

- 1.- Ferrocarril
- 2.- Carretera a Ariany
- 3.- Parroquia
- 4.- Carretera a San Juan
- 5.- Plaza Fray Junípero Serra
- 6.- Plaza Ramón Llull
- 7.- Estación
- 8.- Carretera a Son Serra
- 9.- Campo de futbol
- 10.- Cementerio
- 11.- Ayuntamiento
- 12.- Camino *Des Puput*
- 13.- Museo y Casa Serra
- 14.- Convento
- 15.- Escuelas
- 16.- Camino a *Son Fogó*
- 17.- Unidad Sanitaria
- 18.- Carretera a Bonany
- 19.- Carretera a Villafranca
- 20.- Carretera a Manacor



TOMBATS A LA MOLSA PREMSA FORANA

Si bé és veritat que la nostra publicació ha arribat al número CENT i això és el motiu d'aquesta especial celebració, dins la *Prensa Forana* n'hi ha qui encara ens avantatgen de la qual cosa estam contents.

El Semanari Felanitx, decà de la premsa en els pobles de Mallorca també està de festa. Ni més ni menys ja són CENT anys els que està complint ara i això ja és paraula major. El dia 20 de Juliol de 1883, festa de Santa Margalida, sortia el primer número amb el títol de "El Felanigense". Ens afegim de tot cor a aquestes efemèrides felicitant-lo així com es mereix, alhora que li agraïm des d'aquestes pàgines la felicitació que ens enviaren per a la nostra publicació.

Volem unir-nos a aquest singular esdeveniment del Setmanari Felanitx publicant el següent article escollit de les seves pàgines, del número 2355 del passat 16 de Juliol.

El marc del primer centenari del nostre setmanari, m'ha fet pensar que avui podria dedicar aquestes columnes a un tema que m'encisa i que pens pot arribar a interessar a molta més gent: la premsa forana de Mallorca.

Tothom sap que als pobles de Mallorca es publiquen, amb periodicitat, revistes que, en la seva major part, es troben integrades en l'entitat *Prensa Forana* de Mallorca.

Treure avui dia una publicació en forma continuada, com és ara el nostre setmanari i els que es fan arreu de la nostra illa, és un fet quasibé heroic. La crisi (no tan sols econòmica) que travessa la nostra societat, afecta greument als mitjans de comunicació escrits, columna vertebral, fins ara, de la comunicació de masses. Per això, treure una revista en un àmbit molt reduït, és un projecte molt arriscat i antieconòmic, que tan sols té una explicació possible: voler treballar per al poble.

Degut a la pròpia estructura i àmbit de cadascuna de les publicacions foranes, s'ha aconseguit fer un tipus de revista amb característiques molt especials, integrades per la participació popular, la progressiva incorporació de la nostra llengua i el profund arrelament a la pròpia terra.

Tot i la feina molt positiva que s'ha fet i que es fa encara per treure la nostra premsa forana endavant, crec que aquesta activitat hauria d'anar encara més lluny, per tal de no quedar-se ancorada en l'aïllament, en uns plantejaments, en uns continguts i en uns objectius informatius que, si bé ara són plenament vàlids la dinàmica de la nostra societat pot arribar a arrear per insuficients. En aquest punt és on jo crec que pot fer el seu paper l'entitat *Prensa Forana*.

Prensa Forana és qui, en la meua opinió, pot anar donant la pauta a les revistes foravileres que duen el seu anagrama, i no

precisament per marcar-lis les línies editorials que han de seguir, o els continguts que han de transcriure a les seves planes. No. Precisament el paper de *Prensa Forana* ha de ser de coordinació entre les revistes, donant a totes elles assessorament (lingüístic o tècnic) quan el demanin, facilitant els mitjans tècnics adequats, que permetin millorar les revistes que ho necessitin amb nous sistemes d'impressió i que redueixin els costos de producció, posant-les al corrent en els temes d'interès general, mantenint una completa xarxa informativa a les illes i a les terres de parla catalana, cercant nous col·laboradors i noves plomes, donant cobertura jurídica adequada a les revistes i als seus directors, cercant mitjans de financiació que puguin compensar de qualche manera les despeses que originen les revistes...

La nostra societat, "moderna", "occidental" i norteamericanitzada, per cert, ja ha començat a



MOLTS ANYS

(Col.laboració del Setmanari Felanitx)

deixar mica de banda la lletra impresa. Prou diaris estan en crisi i altres mitjans de comunicació substitueixen o substituiran properament les planes impreses, ja sigui pel seu més baix cost econòmic, per la rapidesa en la comunicació de la notícia o per la gran possibilitat que suposa poder-se dirigir a grans sectors de la població al mateix temps. La ràdio, primer, la televisió, ara, i prest el video-text, són els protagonistes de la nova etapa en la comunicació de masses.

Vol dir això que la premsa escrita —diària o no— acabarà per desaparèixer? No ho crec en absolut. Front als mitjans de comunicació de masses excessivament tecnificats despersonalitzats i professionalitzats, es troba la necessitat humana de saber què passa prop de cadascú, al seu entorn més immediat, i d'establir una línia de comunicació directa entre qui fa la publicació i qui la llegeix. Aquesta és la funció social de les revistes que fan els pobles de Mallorca, funció que es veu reforçada per la participació popular, el pluralisme ideològic que això origina i la llibertat d'expressió, fets sense els quals no podríem parlar d'una autèntica premsa popular.

Premsa Forana pot arribar a ser el motor d'una autèntica alternativa a la premsa que es fa a Ciutat. S'ha d'aprofitar l'estructura que ara tenim a Fora Vila i la premsa forana pot arribar a ser el complement informatiu i cultural necessari que, ara per ara, no ofereix la premsa ciutadana als pobles foravilers.

El reforçament del paper dels pobles de Mallorca passa per una premsa pròpia, descentralitzada, popular, oberta, pluralista i integrada totalment en la nostra cultura i la nostra realitat.

Ramon Turmeda
22-06-83

Els qui compartim la tasca de fer sortir un paper periòdic dins la ruralia illenca, sabem ben bé el que suposa arribar a una fita més o manco significativa -com és ara el número cent d'una publicació mensual-, que comporta anys de labor no sempre compresa ni valorada en la seva justa mesura.

Per això volem avui sumar-nos a aquest esdeveniment que suposa per la revista "Apòstol y Civilizador" arribar a la centena d'edicions. I la nostra adhesió es

limitarà a una senzilla expressió d'encoratjament, car no volem destorbar l'atenció dels lectors amb retòrica ocasional.

Rebeu doncs tots els qui treballau en aquesta revista, des de la nostra condició de companys en les tasques informatives, el testimoni de la nostra més viva simpatia, junt amb el desig de què per molts anys pogueu escampar el vostre missatge informatiu per tot arreu de la contrada.

Tomeu Pou.



COL.LABORACIÓ DEL "SAIG" de Algaida

La segona meitat del segle XVIII va esser escenari a Mallorca de lluites i bregues entre lul·listes i antilul·listes, anomenats també "gorrions" i "marrells" respectivament. Miquel dels Sants Oliver explica amb detall el conflicte entre Franciscans i Dominics -principals defensors d'una i altra tendència- i comenta com les discussions transcendiren el marc de la Universitat Literària i les trones de les esglésies per passar al carrer: sabaters, teixidors, menestrals de tota classe prenién partit a favor o en contra de les tesis lul·listes i es produïren avalots de certa importància.

Recordem que aquesta lluita, a part del seu caire doctrinal, significa una presa de postura de

bona part de la noblesa i del poble mallorquí contra els alts funcionaris i bisbes forasters que a poc a poc havien anat ocupant els principals càrrecs de l'administració i de l'església. La defensa del lul·lisme i del culte a Ramon Llull es convertia així en una forma de protesta contra la castellanització que se'ls imposava.

Però no intentam fer una història d'aquest conflicte, sinó simplement oferir-vos una de les gloses que no fa molt vàrem trobar sobre aquest tema quan fullejàvem uns papers antics: n'hi ha en català i en castellà. La transcrivim respectant l'ortografia i només hi posam els accents i alguns signes de puntuació per facilitar la lectura.



EL BTO. RAMON LLULL

COLLOQIO ENTRE THOMISTAS Y LULISTAS

I. THOMISTAS

Dezid, malvados Lulistas,
qual ha sido vuestro intento?
A qué fin tanto contento?
Qué os ha venido, trampistas?
Habéys ganado a los Thomistas?
Lulio está beatificado?
Está su culto aprobado?
Dezidme vuestra alegría.
Los errores que escribía
Raymundo se ha confirmado.

II. LULISTAS

Ia se dignó finalmente
del Papa la Santidad
de declarar la verdad
con el Decreto corriente:
en él manda a toda gente
que ia den culto a Raymundo
pues con su saber profundo,
con sus virtudes radiantes,
con sus obras revelantes
iluminó todo el mundo.

III. THOMISTAS

Qué dezís, gente malvada?
Su Santidad declarar
que culto le ayan de dar

es cosa nunca pensada:
primero será acabada
la tierra con su influencia
que veyáys una sentencia
que a Raymundo favorezca,
a no ser que le acontezca
buelva aquí hazer penitencia.

IV. LULISTAS

Soys hombres de poca fee
pues leysteys el Decreto
y el culto de este sugeto
no negaréys que aquí este:
aunque en sus letras se ve
qua aún no se puede afirmar
le haya querido aprovar:
de esto mismo se infiere
que su Culto el Papa quiere
como dijo el Doctor Clar.

V. THOMISTAS

Válganos Dios, admirados
quedamos de que un tan sabio
dexe salir por su labio
disparates tan salados;
dezid, Lulistas menguados,
este modo de inferir
ha podido persuadir
la Doctrina de Raymundo,
este saber tan inmundo
Christo le pudo inferir?

VI. LULISTAS

Mirad que estáis en pecado
si de Raymundo habláis mal
pues epíteto especial
el Pontífice le ha dado:
SIERVO DE DIOS le ha llamado.
Pues quién sino un atrevido
a vista de este apellido
mal de Raymundo dirá?
Sin duda contradirá
del Pontífice el sentido.

VII. THOMISTAS

Gran apellido por cierto,
que os sea en horabuena,
prevenid una cadena
por quien diga mal del muerto;
SIERVO DE DIOS con acierto
tantos llaman a qualquiera;
tal vez Lulio está en la hoguera
y este nombre se le dio;
pecó, erró, desesperó,
y SIERVO DEL SEÑOR ERA?

VIII. LULISTAS

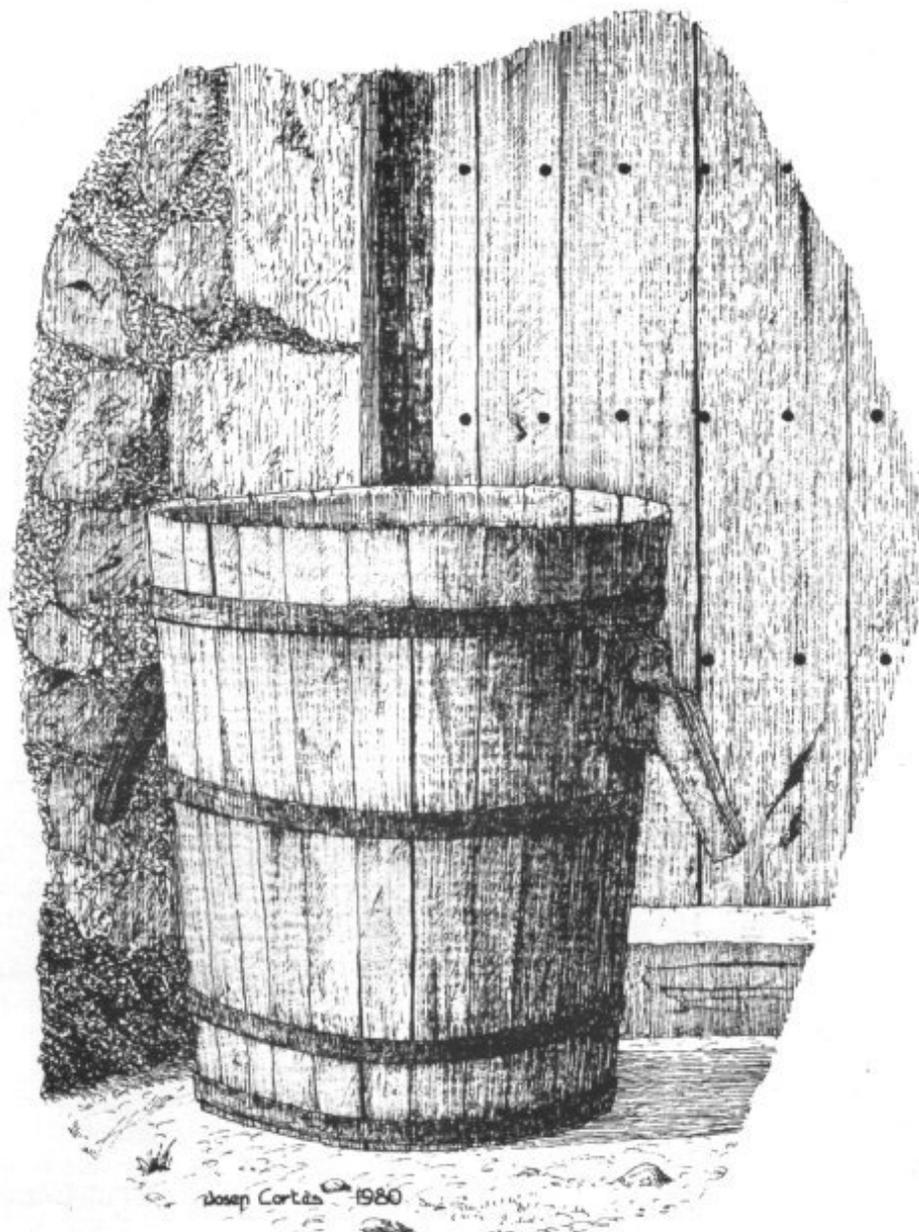
De este modo aún habláys,
Thomistas excomulgados?
al ver los preceptos dados
por el Papa no calláys?
Tan obstinados estáys
que al ver que los superiores
la hablan a sus inferiores,
al ver que con alegría
ya repicar se quería
mostráys aún esos rencores?

IX. THOMISTAS

Engaño fue, y trampa vuestra
dezirlo los superiores
a sus súbditos, traidores!
Trampa fue, bien se demuestra
pues enviasteys por muestra
el Decreto ya truncado:
si hubierays repicado
dixeran que haviais bebido
porque este Decreto ha sido
vía por ser enterrado.

Pere Mulet.
ES SAIG d' Algaida.

(Col.laboració de la Revista "Flor de Card", Sant Llorenç)



A l'hora de pegar el glop ningú no se'n recorda d'ella; el pagès parlarà de ceps i suors, el vinater de petits secrets d'elaboració, l'entès de zones, criances o de com cal deixar les botelles... però d'Ella, malgrat ésser-hi, posant-hi la seva modesta però plena aportació, ningú no en parla.

Potser la culpa és del plàstic; potser és aqueixa follia humana, tan injusta com generalitzada, d'oblidar els matisos, les diferents parts d'un tot.

Però, malgrat tot, hi és: precisa, exacta, eficaç, amb sòbria i peculiar elegància.

La perfecta correlació i coordinació de les mans, mans ancestrals de menestral artesà, permeten el llarg i segur procés d'elaboració, des de l'asserrament fins a l'emmetxatge perfecte de les soques de fusta. Ja tenim l'atuell, ovalat, amb dues anses, de fusta...

És la màgia de la paraula, dues simples síl.labes: "fus-ta", basten per recrear la realitat o la imaginació. Fusta que és una simple massa amb textura, color i forma determinades. Fusta, que és multitud de cèl.lules que, en un ahir de cents d'anys, es reproduïen tot constituint un majestuós "Quercus

llex" possibilitador de tot un microcosmos de vida, ric en flora i fauna, característics del sotabosc de l'alzinar illenc. Fusta, que pot ser un monstre volador que s'engoleix l'hedonisme decadent...

Però, la vanitat humana no vol saber res de fustes ni menestrals, solament compta el propi paladar: és bo!

Guillem Pont
de Flor de Card

MALNOMS DE PETRA MALNOMS DE MALLORCA

(Col.laboració de la Revista Sant Joan)

Col.laboració que amb motiu del número 100 d' "APOSTOL Y CIVILIZADOR" els ofereix la publicació del veí poble de Sant Joan.

No anam a fer aquí un estudi dels malnoms de Petra. L'espai no ens ho permet. Nos agradi o no nos agradi, en els pobles se segueix usant el malnom com a medi que serveix -en poques paraules- per donar fites exactes d'una persona, per identificar-la dins el poble.

Els malnoms, així com la toponímia (noms de lloc) -tan emperentats- són una riquesa de la nostra cultura popular. A pesar de la gran riquesa i varietat de malnoms, com la toponímia, trobam els malnoms de Petra i els noms de lloc, repetits a altres pobles i comarques de Mallorca.

En aquest curt comentari, posarem una petita relació de malnoms de Petra, que trobam a altres pobles que hem estudiat.

Vet aquí una mostra:

- BARRACA:** Porreres, Sineu, Vilafranca, etc.
BONJESÚS: Bunyola, Campos, Alqueria Blanca, Sant Llorenç, Sant Joan, Sa Pobla, Lluçmajor, Montuïri, etc.
BOTER-A: Binissalem, Porreres, Pollença, Sineu, Valldemossa, Vilafranca, etc.
CAIETANO: Santanyí, Vilafranca, etc.
CAPITÀ-NA: Montuïri, Sant Joan, Sineu, etc.
CARRIÓ: Pòrtol, Santanyí, etc.
COLETO-A: Bunyola, Sa Pobla, Vilafranca, etc.
CREMAT: Sa Pobla, Sant Joan, Vilafranca, etc.
CONÍ: Capdepera, Montuïri, Sineu, Santanyí, Sant Joan, Vilafranca, etc.

- FAVA:** Capdepera, Felanitx, Pòrtol, Pollença, Sa Pobla, Sant Llorenç, Sineu, etc.
FIGUERA: Felanitx, Sant Llorenç, etc.
FRARET: Manacor, Montuïri, Pòrtol, Vilafranca, etc.
GALLET: Algaida, Muro, Sa Pobla, Porreres, Selva, Vilafranca, etc.
GALL: Costitx, Alcúdia, Felanitx, Montuïri, Lluçmajor, Vilafranca, etc.
GIL: Sant Joan, Pòrtol, Bunyola, Sineu, etc.
GROC- GA: Binissalem, Bunyola, Vilafranca, etc.
MATES: Sa Pobla, Pollença, Sant Joan, Santanyí, etc.
MEC: Sineu, Sant Llorenç, Felanitx, Montuïri, etc.
MIO: Bunyola, Manacor, Pont d'Inca, etc.
MOLINER-A: Sant Joan, Vilafranca, Sineu, Pollença, Biniali, Lloret, Maria de la Salut, Bunyola, Alcúdia, etc.
MONJO-A: Pòrtol, Biniali, Sant Joan, etc.
MORENO: Bunyola, Felanitx, Selva, Sineu, etc.
MOSCA: Felanitx, Sineu, etc.
NUVIET: Sant Joan, Inca, Vilafranca, etc.
PANXETA: Pollença, Vilafranca, Sóller, Sa Pobla, Felanitx, Bunyola, Sineu, etc.
PARRA: Lloret, Sineu, Alqueria Blanca, Valldemossa, Santanyí, etc.
PARRIC: Sant Joan, Vilafranca, Montuïri, etc.
PASTERA: Capdepera, Sant Llorenç, etc.
PERA: Sineu, Pont d'Inca, etc.
PIPA: Bunyola, Valldemossa, Montuïri, Selva, Sineu, etc.
PUPUT: Sineu, Bunyola, Ariany, Sant Joan, etc.

RAFALET: Sant Joan, Vilafranca, Sineu, Manacor, Montuïri, etc.

RACONER: Pòrtol, Pollença, etc.

RACÓ: Capdepera, Sant Llorenç, Vilafranca, Montuïri, Selva, etc.

ROCA: Lloret, Pòrtol, Sant Llorenç, Biniali, Montuïri, Costitx, Felanitx, etc.

ROSET: Lloret, Sant Llorenç, Selva, etc.

ROQUETA: Pòrtol, Binissalem, Montuïri, etc.

SEGAI: Sineu, Felanitx, etc.

TECÓ: Lloret, Sineu, Manacor, Sant Joan, etc.

TORRES: Porreres, Sineu, Santanyí, Sa Pobla, etc.

VERMEI: Capdepera, Lloret, Llombars, Costitx, Felanitx, Montuïri, Bunyola, etc.

En el llibret *Llinatges i Malnoms de Sant Joan*, publicat amb el número 1 de la col·lecció "Els Castellots" en 1981 per l'autor d'aquest article, hi figura el malnom PETRER, i tot seguit els trescriurem el que d'ell es diu. PETRER-RA: De llinatge són Nigorra.

Els diuen aquest malnom perquè a principis del segle XIX un tal Joan Nivorre (amb el temps ha canviat la grafia del llinatge) natural de Petra va venir a viure a Sant Joan i aquest va ésser el primer de malnom Petrer.

Aquest Joan Nivorre va tenir tres fills: Pere-Andreu (conegut per Mestre Andreu Petrer), casat amb Monserrada Mayol; Rafel, casat amb Na Catalina Miquelona, i En Joan que es va casar amb una neboda, Maria Nigorra.

Pareix que el llinatge Nivorre és d'origen basc i arribà a Mallorca, per medi d'un jesuïta ex-claustrat que es refugià a Petra.

Un basc, no sé si ho sabia, va dir que la paraula *Nivorre* en la llengua d'Euskadi vol dir *som valent, o som arriscat*.

Pere-Andreu (Mestre Andreu Petrer), homo molt viu i molt llest, tenia una intel·ligència extraordinària, és l'autor d'un llibret de comptes, per reduir arroves a quilos; llibret de gran utilitat, que demostra com el seu autor era un matemàtic nat. Com a canador (agrimensor), va recórrer tota Mallorca, Maó i fins i tot se'n va anar a la Península canant i fent plans de finques que s'establien. Homo molt popular, bromista i glosador, se'n conten moltes d'ell. Homo inconformista, no estava d'acord amb els polítics i rics que aleshores comandaven a Sant Joan, essent famosa la seva oposició a la veneda del puig de Bonany (part que

aleshores corresponia al terme de Sant Joan) al poble de Vilafranca.

Mestrè Andreu Petrer va tenir 10 fills. Entre tants no és estrany que en surtin de tota casta. Però d'aquest tronc han sortit homes de carrera: militars, metges i un nét seu ha arribat a enginyer. Les seves filles són recordades per la seva bellesa.

En Joan, va emigrar a Filipines i se va casar amb una neboda, Na Maria filla de N'Andreu. A Filipines En Joan de prest tingué un forn de pa i més tard va tenir una tenda de robes, els negocis anaven bé a la família fins a la invasió de Filipines per les tropes japoneses, que els va enfonsar el negoci i estaren a punt de perdre la vida.

En Joan tingué quatre fills. En Juanito, que ja és mort, va néixer a Ilo-Ilo- (Illa de Panai).

En Pedro l'únic que va néixer a Sant Joan. Na Montse i Na Maruja nasqueren a Manila i es repatriaren a Espanya l'any 1948. Una altra filla de Mestre Andreu, Margalida, també va anar a Filipines i allà va conèixer el seu home, un metge gallec de nom Alfonso Riobo. Se repatriaren i avui un fill de N'Alfonso i Na Margalida és Coronell Metge.

Rafel Petrer, casat amb Na Miquelona, també va anar a Filipines, però tornà prest. Fills seus varen ser En Joan, el sastre, En Miquel, el selleter i Na Maria d'En Pep Dalmau.

Aquests són els Petrers, de llinatge Nigorra, néts i renets d'aquell Joan Nivorre, natural de Petra que s'establí a Sant Joan el segle passat.

Miquel Florit Huguet.



"SOR TOMASSETA DE LLUCMAJOR"

Treball presentat per la Revista "SA VEU DE LLUCMAJOR" de la seva sèrie "A VOL D'ORENELLA".



LA B^{na} CATALINA TOMAS.

Som a l'agost. En aquest mes, que duu nom imperial romà, celebren els llucmajorers la fira dels Àngels el dia 2 en honor de la Mare de Déu. En aquest dia la plaça i el seu entorn estaven plens de coves de sanitosas pomes de tota mena que les madones compraven després d'haver escollides les millors. Però el que feia el goig de la minyonia eren els siurells que havien portat els ollers de Pòrtol i que, com a diminuts gnoms de vius colors, tenien espergits pel trespol del Lloc-Sagrat.

*"La plaça vessa d'aromes
i piulera d'ocells;
coves emmurtrats, amb pomes
de les muntanyenques comes,
i terrisses, i siurells.*

*Blancs siurells, que en rompre el dia
n'ha tombat tota una allau
de la ignota gerreria
amb pintures fantasia
d'almangre, de verd i blau". (1)*

Després, el segon diumenge, es celebrava, i encara ara, la gran festa de l'estiu en honor de la Patrona Santa Càndida.

*"Beneiu la vila estesa
qui us prengué per defensiu.
Sia plena d'honradesa
vostra festa de l'estiu
quan arriba, com una ona
d'esperances i claror,
Santa Càndida, Patrona
de la gent de Lluçmajor". (2)*

Però lo que caracteritzava aquest mes d'agost era que començaven les messes de tomar les ametles i com a Lluçmajor hi havia molta gent que tenia ametlers i llevores tenien bon preu, tothom anava xalest per recollir-les, pelar-les i vendre-les.

De dia la gent era al camp, però per la nit hi havia molta animació pels carrers i molt de tragí dins les cases.

Ajudats pels veïns i fent una gran rotlada entorn del caramull es pelaven les ametles que s'havien collides el dia.

*"Amb les metles a pelar
din la casa hi ha alegria,
i de crits i canturia
per les nits és un xalar.*

*Ja al voltant del caramull
s'aplega bella rotlada,
i a la pau de vetlada
la conversa pren el bull". (3)*

Després de la pelada i abans d'anar-se'n a jeure, es preparaven les coses que es necessitaven per demà partir altra vegada: ormeijos, garrots o canyes per tomar, sacs, el menjar, ect. i així tot a punt i preparat es podrà partir de bon matí.

Els nins, que tot l'estiu havien fet de les seves pels carrers jugant a noreta, fent corregudes o cantant rondalles, ara no corren ni s'encalquen. Ara els veuen fent teringa i portant llanternes i cantant, amb tota l'animació i bullícia juvenívoles, les antigues cobles de "Sor Tomasseta".

Darrerament aquestes llanternes eran de paper de colorins, però antes les feien buidant petites síndries o

melonets fent pels costats finestrons per on sortia la claror d'un cul d'espelma fixat al fons de la llanterna.

En la fosca de la nit aquelles petites lluminàries projectaven misterioses ombres i lluminissotats que donaven un aspecte fantàstic al grup.

Amb quina viva emoció es cantava aquella senzilla i innocent cançoneteta, que sempre ens ha recordat, i qui algú, a l'hora de la seva mort, en el deliri de l'agonia, repetia amb el mateix entusiasme de quan era nin!

*"Sor Tomasseta a on sou?,
ja vos podeu amagar
perque el dimoni vos cerca
dins un pou vos vol tirar".*

Llavors, a la teringa, responien les nines:

*"Ella tenia set anys
i nava a cantar al cor,
i el Bonjesús li tirava
una pa de sucre ben bo".*

I tots, amb veu ben forta, acabaven:

*"Que'n viva la Beata
que'n viva Catalina
que'és santa mallorquina
que'n viva, que'n viva!". (4)*

Sempre hi havia algun grosser que, sense mala intenció, ho transformava d'aquesta altra mena fent-se el graciós:

*Que'n viva la Beata
bum, bum,
que'n viva Catalina
bum, bum,
que'n viva bum bum!*

Això era tradicional a Lluçmajor. Tots els estius es podia veure lo mateix i, molts, que avui són persones majors, han passejat, de nins, les llanternes i han cantat "Sor Tomasseta" pels carrers del nostre poble.

Aquest costum ja venia de molt de temps enrera a Lluçmajor i es fomentava en la certa creença de què la Santa era de raça llucmajorera.

Mitjançant una seriosa investigació s'ha trobat que una branca del

llinatge "Tomàs", procedent de Catalunya, s'establí a Lluçmajor en temps de la reconquesta. Prest se'n formaren altres quatre que foren els de Taxaquet, els de Binialegant, els d'Es Pont i els de S'Aresta.

En la darrera desena del segle XV va néixer a Lluçmajor En Jaume Tomàs i Creus, qui seria el pare de Sor Catalina Tomàs. Més tard, amb els seus pares, emigraren a Valldemossa.

Ho confirma també una lletra del llucmajorer Miquel Tomàs de Taxaquet, Canonista al Concili de Trent i més tard Bisbe de Lleida, dirigida al Canonge Abrines, confessor de la Santa, en 1571, en què diu:

"...He pres molt particular consolació per les coses que m'escriviu de Sor Thomassa, i pregue a v.m. men scriga algunes majors particularitas, pues ella es proceïda de Lluçmajor facilment podem ésser parents..." (5)

D'aquí va escriure Na Maria Antònia Salvà aquella poesia "Santa Catalina Thomàs i el Bisbe Taxaquet", on diu:

*"Valldemossa us donà vida;
mes, devots i reverents
ja us diuen vells documents
de Lluçmajor preceïda.*

*La vila de Lluçmajor,
com bres del vostre llinatge,
vos feu degut homenatge
ja en temps de l'avior.*

*El gran Bisbe Taxaquet
que és nostra més alta glòria
quan de vós feia memòria
de parent clamava el dret". (6).*

Lluçmajor, doncs, sempre ha retut homenatge a Santa Catalina Thomàs i l'ha tenguda sempre com a seva. Quan el Papa Pius VI, en el segle XVIII la declarà Beata, Lluçmajor ja va fer festa gran i en totes les seves esglésies té una capella dedicada. Encara les podem veure a la parròquia, al convent i al santuari de Gràcia. Més tard se li dedicà també la plaça del costat del temple parroquial conegut com el "Lloc-Sagrat".

Però quan es tirà la casa per la finestra, segons la dita popular, va ésser

l'any 1930 en què el Papa Pius XI la canonitzà com a Santa.

A Llucmajor es feren unes grans festes en què la nota més sobresortint foren quatre carrosses que representaven cada una un moment de la vida de la Santa: una, representava quan encara era nina a Valldemossa en el camp de Son Gallard amb les tentacions del dimoni i les aparicions de Sant Antoni i Sant Bru; l'altra, quan era joveneta i anava a tocar a les portes del convent de Santa Magdalena, a Ciutat, per entrar-hi per monge; la tercera, representava la seva vida monàstica i la quarta quan ja era a la glòria del cel.

Aquestes carrosses, acompanyades de la música i llargues fileres de jovencells vestits de pagesos a l'antiga portant una torxa amb una mà i amb l'altra menant una somereta adreçada i muntada per una al.lota de pagesa, recorregueren tots els carrers del poble amb l'admiració i aplaudiment de tothom.

A Roma hi anaren molts de mallorquins a presenciar l'acte solemníssim de la canonització i també molts de llucmajorers.

El temple del Vaticà s'havia revestit de les millors gales, i el Papa Pius XI havia manifestat públicament la seva personal predilecció per aquesta

simpàtica Santa de qui els mallorquins estaven tan encativats i li cantaven unes cançons d'una tonada tan dolça i agradable que, encara que no entengués el que deia la lletra, sí comprenia perfectament, per la dolcesa de la música, tot el sentiment que volia expressar.

Quan Pius XI, en el moment principal de la cerimònia, amb veu ferma i emocionada, pronuncià les paraules definitòries que le declaraven inscrita en el catàleg dels beneventurats com a Santa de l'Església i va senyalar, amb l'índex de la mà dreta, la glòria de Bernini on el retrat de Sor Catalina Thomàs, nimbada de llum resplandia com en claretat sobrenatural, llavors els assistents no pogueren contenir l'emoció, i com a cas únic dins la història del Vaticà, tota la gent, incloent el mateix Papa, espontàniament i amb veu vibrant i entenedrida, romperen el silenci cantant aquelles mateixes cobles que, durant tres-cents anys, els nins i nines havien cantat pels carrers de les viles de Mallorca i que, ara ressonaven, triomfals, per les amples i magestàtiques voltes del temple Vaticà, sorprenent a propis i estranys aquella delitable melodia de paraules tan innocent...

*"Sor Tomasseta a on sou,
ja vos podeu amagar..."*

Aquells nins, que avui són homes, jamai podran oblidar aquelles nits d'estiu del mes d'agost passejant la llanterna amb els companys pels carrers de la vila cantant, amb veu atiplada, les cançons de "Sor Tomasseta", i encara ara, quan les senten, no poden menys de llançar un sospir d'anyorament, com si el cor retornàs als feliços anys de la minyonia.

La vena poètica de Na Maria Antònia Salvà així ho recollí en els "goigs" que escrigué per la nostra Santa:

*"Conduiu per via dreta
el gran poble mallorquí
QUE AL CANTAR SOR TOMASSETA
SENT SON COR REJOVENÍ" (7)*

Mateu Monserrat i Pastor.

NOTES:

- (1) Maria A. Salvà. "La Fira dels Angels".
- (2) " " "Goigs a Santa Càndida".
- (3) " " "Tems de Metles".
- (4) Populars.
- (5) P. Miquel Batllori, S.I. "Miquel Tomàs de Taxaquet".
- (6) Maria A. Salvà. "Santa Catalina Thomàs i el Bisbe Taxaquet".
- (7) Maria A. Salvà "Goigs a Santa Catalina Thomàs".



HEU ARRIBAT AL NUMERO 100 ENHORABONA!!

(Col.laboració de la Revista "Cap Vermell")

Per als qui treballam amb aquestes brusques, cent números volen dir moltes hores de feina d'un grup normalment no molt gros de persones; estar atent a la realitat; encoratjar els que se cansen; aprofundir en la pròpia identitat i donar-la a conèixer. I tot això amarat d'una gran il.lusió vocació.

"Apóstol y Civilizador" és també, en aquests moments, la casa amiga on moltes publicacions de la part forana hem trobat el recer: la impremta que, amb admirable puntualitat, té la revista a punt i el lloc on reps un consell per millorar-la.

Fr. Junípero, aquest petrer al que l'estima de Déu i als homes

el duqué a terres d'indis, potser nos suggereix avui a la premsa forana la necessitat de "civilitzar" retornar la identitat, la dignitat, i el respecte, la juvenesa a la nostra Mallorca. Que en sigueu uns bons apòstols!

Capdepera-Cala Rajada,
Setembre 83



FENT CAMÍ

(Col.laboració de la Revista "Binissalem")

Treure a llum una publicació és tasca prou difícil, invisible a ulls d'un lector qualsevol del carrer. APOSTOL Y CIVILIZADOR amb el nom de Salustiano Vicedo, ha lograt al llarg d'aquesta decena arribar al número 100. Les publicacions que surten número rerra l'altre de forma quasi sempre puntual, al arribar a tan important data, com és l'exemple número 100, es fa obligatori fe un atur al camí i pensar que veritablement és prou important haver aconseguit editar cent revistes cadascuna amb un motiu diferent i amb un contingut distint, però totes elles amb un estímul similar: Il.lusió. Il.lusió en veure repartit pel carrer per tot el poble arreu, aquelles idees, aquells treballs, aquestes dates, aquells punts històrics que creus interessants.

VOLUNTAT DE FEINA.
Apart del treball quotidià de

cadascun, periòdicament i amb constància, fer tota la feina, vista i no vista que comporta l'editar un número. Els regidors de APOSTOL Y CIVILIZADOR estan d'enhorabona. Està d'enhorabona el poble de Petra, els petrers que estan escampats pels pobles de Mallorca, que de ben segur duen el seu poble natal lligat profundament dins el seu cor. Està d'enhorabona la premsa forana, de cada dia més ampla i amb més força. Estan d'enhorabona tots els mallorquins que des de els més llunyans recones del món, d'els d'Amèrica, fins a l'Àfrica, reben la comunicació, tan esperada cada mes.

Cent números que és motiu de festa, festa que convida als rectors de la publicació a continuar de bell nou amb el segell de la constància i mirar l'horitzont despejat, posant les mans al paper i fixar-se com a meta ferme cent

números més en tota normalitat.

La història de Petra, i el que a Petra interessa, està escrita en aquests cent números... milenars de planes. Encara en falten moltes més per escriure... el futur és llarg, i aquí estan les planes d'apòstol i civilizador. Elles esperen esser omplides. Enhorabona Petra, Enhorabona Pare Vicedo, Enhorabona Mallorca, Enhorabona Fray Junípero Serra, Enhorabona Premsa Forana, Enhorabona lector de tot el món d'Apòstol y Civilizador..., la llavor està sembrada i els fruits es van recollint, mes en mes, any en any, de cent en cent.

Fent camí, que és lo bó...

Toni Pol.
Director Revista BINISSALEM

Los cien primeros números de “Apóstol y Civilizador”, prensa de uno

DEL AÑO SIN DORMIR Y OTRAS CONSIDERACIONES

(Colaboración de la Revista “Perlas y Cuevas”, Manacor)

Si al Padre Vicedo cada número de “Apóstol...” le quita media semana de sueño, que mejor resulta más largo tiempo, el hoy centenario “Apóstol...” le habrá dejado, ya, un año sin dormir. Viene a cuento el cálculo, quizá de primero E.G.B., para sentar unos principios fisicomorales en torno a este oficio de gestar sin descanso la prensa de uno, es decir, sin plurales, donde la vocación suple los organigramas y la autorresponsabilidad hace las veces de consejo de administración.

Un año sin dormir, que fácil decirlo. Pero resulta que en alguna constitución, en algún fuero del trabajo, en algún código de León XIII a esta parte se hablará del necesario descanso, de las horas de reposo que le corresponden al trabajador aunque sólo sea para que mañana rinda tanto como hoy, que en eso también valdrían las medallas de amor. Y así sucede; acaba su jornal el jornalero, y hala, al café de la plaza, a cenar y a dormir; y concluye su jornada el ejecutivo, y hala, a sus querencias y a sus asuntos del ocio y el negocio; y cierra el banco el funcionario y hala, para su huertecillo y después tele hasta que se queda dormido como todo currante menos uno: el que ha escogido este denso, duro, ingrato, asaetado, incomprendido oficio de parir con dolor una revista de pueblo. A ese mortal no le pidais que duerma, que al concejalillo de turno hay que glosarle su lúci-

da intervención en el pleno de anoche, o al señor empresario de moda hay que escucharle -y escribirle- sus vastos proyectos o al delantero centro de primera regional hay que entrevistarle porque tiene que decir que admira a Maradona. Y si te quedas sin dormir, haberte dedicado a la albañilería, al ayuntamiento o a la banca, que con acabar el horario ya no precisas preocuparte más.

Obstinado ejercicio ese, la verdad, el de quien juega al periodismo de pueblo, de vecindad, del minúsculo universo de la calle en que se vive. Nada más peligroso ni despagado, nada menos agradecido ni rentable; que hay que vérselas todos los días con vecinos que son clanes tribales y si uno piensa sobrevivir no tiene otro camino que el cerrarse de oídos y evidencias y andarse entre estrellas y tejado, echándole capotes al personal que luego se lleva un cabreo imponente al darse de que has hecho igual con el entrañable enemigo de la esquina. Porque aquí, en el oficio, con los años pueden llegarte a perdonar hasta la propia omisión en la lista de invitados, pero el elogio ajeno, ese, no te lo perdonan jamás.

Yo sé, Padre Vicedo, que a vos eso no os quita el sueño, porque habéis conseguido el equilibrio exacto entre la verdad y los silencios; pero si sé que vuestro “Apóstol...” se os lleva horas y horas sin dormir porque vuestro

“Apóstol...” ha de salir a la calle con esta cierta dignidad que os caracteriza a los dos, y eso, amigo, compañero, lleva tiempo, mucho tiempo, y soledad, mucha soledad; que no se llenan las páginas sólo de colaboraciones, sino de llamadas, de súplicas, de esperas, de impacencias, de necesarias gratitudes. Os he visto con fiebre dándole a la IBM y con la espalda tronchada de dolor pegando titulares, insolando y consiendo los legajos mientras el aroma del incienso ritual se pasa al agridulce olor a tinta fresca, este LSD que nos tiene flipados, para luego recibir este premio que las más de las veces recibimos: la indiferencia de los que jamás sabrán a que saben estas vigiliass ni que misterios tiene la duermevela que precede el nacimiento de cada nueva edición.

Pero os voy a desvelar un secretísimo secreto: está bien así, tiene que ser así porque si no lo fuera, si alguien descubriera los ritmos y el acento de una noche sin dormir para que una sola página de estas revistas de uno -de uno, insisto- aparezca con dignidad, entonces, Padre Vicedo, seríamos demasiados en el oficio, y tendríamos que compartir esta magia de la que, en verdad, nos sentimos vigilantes. Porque algo muy distinto es llenar papel como quien hace morcillas, y otro que salga “Apóstol y Civilizador” como ha salido, a Dios gracias, cien veces ya.

Rafael Ferrer Massanet.
Manacor, setiembre 1983.

PETRA A L'ÈPOCA DE FRA JUNÍPERO SERRA

Per Bartomeu Font i Obrador.



SON SANT ANDREU

*PRIMER PREMI DEL CONCURS DE DIBUIX
CELEBRAT DURANT LES PASSADES FESTES
PATRONALS DE STA. PRAXEDIS GUANYAT
PEL NIN, JOSEP RUBÍ HORRACH, DE 12 ANYS
D'EDAT.*

II TERRES DE RUT ENTRE LES GARBES DAURADES

El document esmentat abunda en la individualització de les millores i aquestes foren tantes i tan importants que bé es pot assegurar que la possessió de Son Sant Andreu va ésser la finca més millorada de totes les de Petra. Això es va deure al Sr. Josep Fonticelli, fill de Carles, de la ciutat de Gènova, domiciliat a la de Palma i de la Sra. Catarina Socias. (La seva signatura és: Arx. Regne de Mall., Prot. S-783, 35-40).

El curiós personatge morí el 12 de gener del 1767; tenia una germana, Sor Catarina, religiosa del convent de la Concepció olim del Puig de Pollença i una tia, Sor Maria Magdalena, religiosa del Convent de Santa Teresa. Era son confesor Mn. Antoni Gelabert, Preve. i beneficiat de la Parròquia de Sant Jaume. Disposà la seva sepultura davant la capella de Sant Antoni de Viana de la Concepció en lo hàbit de Sant Francesc. Com a devot que era

del Beat Ramon deixà cinc lliures a la seva causa pia i ordenà li fossen celebrades 1.500 misses resades de les quals 25 a l'església Parroquial de Petra i 25 en el Convent de Sant Bernadí de la mateixa vila.

El conjunt patrimonial de les seves terres a més de comprendre Son Sant Andreu conrada pel seu majoral Guillem Ballester, l'Hort arrendat a Pere Sant Andreu, de Petra, i Son Alzèbit duit a mitges en part, cal afegir-

hi Son Llulls de Sant Llorenç arrendat a Pere Llinàs de Manacor i Son Moix ubicat dins el mateix terme, finca per la qual tenia destinades unes bótes de 30 somades que es trobaven al celler de Son San Andreu.

MILLORES DE SON SANT ANDREU

Féu fabricar en primer lloc un celler nou, des de los fonaments en les columnes i voltes i damunt la sala amb los porxes corresponents que el present es troben agregats a les cases i que en el temps de l'òbit del fideicomitent Carles Fonticheli estaven sens comoditat alguna.

A direcció i a costa del difunt es fabricaren dos cups del celler, la biga de premsar la verema, les bótes congregnyades i les fustes.

Los alambins amb son armament i safareig per a fabricar aiguarent.

Tots los aposentos nous que es troben construïts i fabricats en les cases, les finestres amb les portes, ferramentes i l'escala nova amb son arrambador de ferro; en les quals cases on es troben fabricats dits quartos solament *in die obitus* del fideicomitent se trobaven les parets rònigues i pures exteriors o mestres.

En les vinyes ha fet plantar més de tres quarterades de vinya jove i la vella que hi havia en temps de son pare que era cosa de 18 quarterades amb moltes faltes de ceps i soques velles i inútils quasi del tot ha renovada i plantada i reblerta de los ceps que hi faltaven.

En vida de dit Sr. Fonticheli s'han fabricat les dos parets del camí de Ciutat, això és la de mà dreta mitat i la de la mà esquerra tota amb la transplantació i guarniment de los morers que el present s'hi troben.

La paret nova que féu a la pleta.

La paret nova que se troba des del Clot de la Grava i tira a tancar al tros de la vinya vicina i dita paret va a confrontar a la Pleta Nova.

Féu construir diferents alballons en dit Predi Son Sant Andreu en los sementers de dit lloc.

Féu construir un tros de sestadors davant les cases.

Féu construir la paret que tira des de la Pleta fins al Torrentó de los Morers de la Font.

Féu treure dos trossos de terra prat i regadiu incult de tenor amb poca

diferència de dos quarterades i mitja i el present es cultiva.

Féu fabricar un marge al Pou Figuera de cosa d'una quinzena de destres.

El repertori és tan verídic que el signen com a testimonis que estaven present en eixecar l'inventari el Rnd. Sr. Joan Cladera, preve. i beneficiat de la Catedral i Bernat Mateu, sabater d'ofici vesins i moradors de la Ciutat de Palma.

L'HORT DE SON SANT ANDREU

L'Hort i cases en ell construïdes es troba al present arrendat per temps de quatre anys a Pere Sant Andreu, de la vila de Petra, el qual contracte d'arrendament començà els 29 de setembre de 1766 segons escriptura testificada per Dr. Josep Sureda amb l'annua mercè de 80 lliures i se li entregaren los estims següents: 16 barcelles blat coll de rocí; 16 barcelles llavor de cànjom i per lo estim d'hortolissa 19 lliures.

SON ALZÈBIT

10 quarterades en el sementer sembrades de blat gros i xeixa i 20 quarterades de dit sementer que se donaren a mitges i se troben sembrades per diferents amitgers el qual gra batut s'ha de partir per igual part damunt l'era conforme tracte fet amb dits amitgers.

8 quarterades que se troben sembrades d'ordi per compte del difunt.

6 quarterades sembrades d'ordi i civada per pastura de les egües.

En el sementer del restoble es troben sembrades 20 quarterades de civada i algunes porcions d'ordi, el qual sembrat a mitges entre los amitgers i dit difunt que així se deurà partir com el blat damunt l'era conforme lo tracte per iguals parts.

Se continua mitja quarterada sembrada de guixes per compte del dit difunt.

2 quarterades sembrades per los amitgers així mateix de guixes partidores amb la mateixa conformitat.

Se continua un bou que s'estima en 25 lliures al que s'entrega a Jaume Garí, amitger de porció de terra de dit Son Atzèbit el qual té l'habitació en les cases de dit predi, les quals cases o la sua major part són inhabitables.

Se continua una pastera vella i una

crecència molt usada.

Una taula i dos bancs quasi inútils.

DARRERA VOLUNTAT DE LA SRA. CATALINA SOCIAS

El testament és del 13 d'agost de l'esmentat any 1767 (El document procedeix de l'Arx. del Regne de Mall. Prot. S-783, 239-42).

Davant Mn. Joan Baptista Salvà, Prev. i Notari la testadora anomenà els seus marmassors entre ells el Rnd. Sr. Bernat Amengual Prev. disposant ofici cantat amb diaca i subdiaca i matines cantades de difunts per los religiosos del Convent de Sant Francesc de Palma a més de les misses corresponents al Convent de la Concepció. Llegat de manda pia per les causes del Beat Ramon Llull i de la beatificació de la Venerable Mare Sor Catarina Tomàs que, com sabem, es va culminar 25 anys després.

Anomena hereva universal a Maria Magdalena Fontecheli donzella i filla seva i en cas de morir sense infants divisió de l'herència en tres parts iguals. Una de les quals distribuïda en obra pia; la segona part destinada a Josep i Francesc Esquer, germans i néts seus i la tercera al nebot, Dr. Pelegro Fonticheli.

En resum, està ben clar que ja en la segona meitat del segle XVIII, els Srs. Fonticheli converteixen Son Sant Andreu en la millor de les possessions del terme de Petra i això és de manera així que els propietaris porten el conreu de la possessió directament, el que sens dubte cridaria l'atenció dels vianants que des de la vila es dirigien a la Ciutat i de Ciutat a Petra. No diguem res més del casal ja que tant la casa de l'Hort com la de Son Alzèbit ambdues molt més modestes i sens aquell mobiliari fastuós com les caixes genoveses i les cadires franceses del primer.

La noble família tributava culte a Sant Antoni de Pàdua per caire franciscà i també a Sant Caistà que en aquell segle adquirí carta de naturalesa a Mallorca per l'establiment de l'ordre dels Clergues Regulars Teatins. El seu esperit franciscà era tan pregon que fins i tot es feren amortallar amb l'hàbit del nostre seràfic Pare, el que s'adeia tan bé amb la mateixa Petra per la irradiació del Convent de Sant Bernadí de Sena.

A LOS PADRES DE FAMILIA DE PETRA

Informarnos de la marcha del Colegio y de las actividades de nuestros hijos.

Buscar, facilitar y promover nuestro contacto como padres con los profesores afín de tener mayor lazo de relación Colegio - Familia.

Asistir de la manera más prudente y eficaz a la dirección del Colegio, colaborando en la labor educativa que los profesores puedan dar a nuestros hijos.

Poder elevar a los responsables las sugerencias que pudieran plantear los asociados relacionados con las exigencias, exponiendo nuestras ideas, aconsejados por el cuerpo asesor de la Asociación.

Participar en la decisión que los niveles educativos pudieran afectarnos.

Proponer al Claustro las actividades internas y externas del Colegio, ya fueran culturales, recreativas o deportivas.

Informar a los padres las mejoras, adelantos o innovaciones en materia educativa que conduzcan a nuestros hijos a mejor perfección del sistema educativo.

Colaborar con el Colegio en reuniones para formar de una manera más eficaz la misión educadora de la familia.

Gestionar de las Autoridades Municipales acerca de los problemas que afectan a la educación.

Impulsar la formación de la juventud, promocionando actividades de acción educativa.

Estos y otros tantos fines fueron los que impulsaron aquella temporada invernal a los promotores del acta fundacional firma-



da el 10 de abril de 1972.

Siempre esta Asociación debería carecer de toda actividad propia, manteniéndonos dentro de un espíritu cristiano.

Señores padres, es muy lamentable tener que escribir estas líneas en Apóstol y Civilizador, a sugerencia de algunos padres, que recuerdan aquel acto de inauguración en el Teatro Principal, aquel entusiasmo con que fue acogida la Asociación y aquel espíritu que abría el camino a nuestros hijos.

Con gran entusiasmo en el invierno del año 1972, nos reuníamos en la Casa Rectoral, sábados y domingos una docena de padres de familia con hijos en edad escolar.

Nuestro objetivo: estudiar el problema de la educación y formación de los niños de nuestro Colegio.

Igual a otros centros escolares nuestra misión era fundar en nuestra siempre querida villa de Petra una asociación que abarcara a todas las familias con el único fin de poder educar mejor a nuestros hijos.

Unidos todos, apoyar de una manera más sólida a los profesores y al mismo tiempo conocer de ellos los problemas buenos y malos de nuestros hijos.

Si no recuerdo mal puntualizábamos, según nuestros principios entre otros fines:

Reunir a los padres de los alumnos de nuestra Escuela para tratar asuntos de enseñanza, ampliar conceptos y despejar dudas, que los padres, pudiéramos tener.

Lamentamos tener que dirigir estas líneas, como hemos dicho, pero es preciso en bien de nuestros hijos, que dejemos unos intereses políticos en bien de unos fines educativos, que tanto el Centro Escolar, como nuestros hijos serán los únicos beneficiados

Animo, pues, unámonos una vez más y adelante con la educación y formación de nuestros pequeños, de nuestros jóvenes y de todos nosotros que formamos nuestra querida villa de Petra.

M. LLINAS.

Sabiduría de la Biblia

(De la revista "Ideales Seráficos")
(no. 209)

"El principio de la sabiduría es el temor de Yavé, y son necios los que desprecian la sabiduría y la disciplina". (Prov. 1, 7).

El hombre teje con sus manos la trama de su porvenir. Si tu vida moral es un fracaso, es culpa tuya; si es un éxito, nadie podrá negarte el mérito. Ciertamente Dios interviene, pero no hasta el punto de impedirte que escojas o que te sustituya en tus compromisos.

Dios no es un cómodo suplente ni un dictador. El respeta cada una de nuestras decisiones y permite que asumamos toda la responsabilidad. Entonces, en la vida moral eres tú el autor de tu destino. Este será como tú lo quieras. Oye bien: como lo quieres, no como lo quisieras. Me dirás: "Entonces ¿a Dios qué le queda?"

El es el que inicia, porque él te exhorta con la voz de la conciencia. El te invita con el consejo de la sabiduría. El te da una mano si tú te decides a actuar. No puedes hacer nada sin El, y El no quiere hacer nada sin ti.

Tu guía, sea pues, la conciencia y no tus nervios, o tus ojos, o tu piel, o tu sangre, o tu acidez. No eres una máquina a reacción, sino una persona que actúa por autodecisión.

La palabra de la sabiduría puedes, si quieres, escucharla siempre. Ríndete a sus llamadas y ella te descubrirá sus secretos, te hará conocer la verdad y vivir en ella.

Si, en cambio, sigues tus instintos quiere decir que prefieres ser máquina en vez de ser piloto.

En este caso no tienes derecho a contestar, ni podrás maldecir a nadie si sufres la suerte de toda máquina: cuidada, explotada hasta que sirva, abandonada en un rincón, cuando ya no sirva.

Hacerse sordo a la propia conciencia, renunciar a la sabiduría, significa renunciar a ser hombre, significa abdicar de la propia dignidad, y convertirse en "objeto". Pero un objeto vale en tanto que sirve; lo inservible ya no vale para nada.

Entonces tu valor está sujeto a la sabiduría; y la primera sabiduría es el temor de Dios. Respeto a aquella palabra, aquella invitación que Dios hace sentir en lo más íntimo de ti mismo: la conciencia.

No estás, por lo tanto, abandonado al capricho del destino o de la suerte, ni de la ciencia, ni de la técnica: tu vida moral está en tus propias manos. Si afirmas ser libre, quiere decir que puedes decidir; y si decides, eres responsable. Cuanto más exijas de libertad, tanto más grande es tu responsabilidad. Esto está claro. Dios, entonces, te ha confiado a ti mismo.

Me objetarás que nuestra libertad está condicionada por la sociedad tecnológica, por todo este caos de la prensa, del cine, de la propaganda que nos rodea y aprisiona. Es cierto, la presión del ambiente y el diluvio de los estímulos externos influyen sobre nuestra psiquis; y, sin duda,

reducen el espacio de nuestra libre elección. Pero influir sobre nuestra libertad no quiere decir anonadarla; y condicionar nuestra voluntad no quiere decir prede-terminarla. El ambiente podrá multiplicar las dificultades externas e internas; pero no podrá jamás entrar en posesión de tu conciencia interior. Te quedará siempre un margen de libertad para decidir. Es cierto, por ejemplo, que la televisión condiciona tus libres elecciones, pero es también cierto que tienes la libertad de apagar el televisor y así escapar a su sugestión. Es cierto que la prensa y el cine influyen sobre tu voluntad, pero siempre te quedará la suficiente como para levantarte e irte. Si tú estuvieras condicionado del todo, no estarías en capacidad de darte cuenta, y aún menos de rebelarte y exigir justamente un mundo mejor.

Me dirás que no siempre se tiene la suficiente fuerza para huir, para alejarse.

Estamos de acuerdo; es preciso tener una cierta disciplina y un entrenamiento cotidiano.

Por esto, hay que hacer violencia a la propia comodidad, los propios instintos, y los propios sentidos. La primera contestación, que hay que hacer es luchar contra nosotros mismos. Sólo quien es capaz de contestarse a sí mismo, tiene derecho a sí mismo, tiene derecho a contestar a los demás. ¿No te parece?

UN DIA EN UNA FRASE

JULIO

Día 17.- L'Amo Sebastià Ribot Santandreu y Bárbara Ribot Roca, celebran sus Bodas de Oro matrimoniales en Santa Ponsa.

19.- Falleció Salvador Riera Bauzá, 80 años.

20.- Josep María Salom pronuncia el pregón de fiestas en el Ayuntamiento.

- El Petra juega en Santa Margarita y quedan 2 a 2 goles. Entrada muy floja.

21.- Petra celebra la festividad de su patrona, Santa Práxedes.

22.- Incendio forestal en la zona de Son Burgues y Son Mel que los bomberos consiguen apagar a última hora de la tarde.

23.- Exito del grupo "S'Eixam" de Maó en su actuación dentro del programa de las fiestas patronales.

24.- El presidente del gobierno autónomo, Gabriel Cañellas visita Petra.

26.- Nuevos incendios forestales, aunque de proporciones reducidas, en Es Pujant y Son Gurgut.

31.- Ingresó en Son Dureta Juan Bauzá, de la calle Mayor.

AGOSTO

Día 1.- Una brigada de parados inicia trabajos de limpieza en las calles de Petra.

2.- Se celebra el pleno ordinario de agosto con fuertes críticas de la oposición sobre las fiestas.

3.- Después de muchos días de intenso calor, amanece un día tapado y con una fresca brisa.

5.- El gobernador constitucional de Querétaro, Rafael Camacho Guzmán, visita Petra.

14.- José Thomàs Riutort se proclama vencedor del Trofeo Juan Gomis

de caza submarina que se celebra en Porto Cristo.

18.- Sor Catalina Caimari, ingresa en la comunidad.

21.- En un acto de incivismo, la estatua del padre Serra ha sido desposeída de su cruz metálica.

22.- La cruz del monumento al Padre Serra vuelve a ser colocada en su lugar.

23.- Después de mucho tiempo sin hacerlo, llueve en Petra.

26.- El grupo folklórico polaco "Slowianki" actúa en la plaza Ramón Llull.

31.- El presidente Cañellas visita la Casa Natal y Museo del Padre Serra.

SEPTIEMBRE

Día 1.- Hoy han salido de la clínica Planas, Antonio Bauzá, su mujer María e hijo Antonio, tras sufrir una intoxicación familiar.

- El Grup Puig de Bonany, actúa en Santa Margalida.

3.- El Petra inicia la liga recibiendo una goleada de escándalo al perder frente al Cade de Paguera por 8 goles a 1.

4.- El Grup Puig de Bonany participa en la II Festa Folklórica Cultural Malloquina de Son Ferriol.

6.- El Ayuntamiento celebra su pleno ordinario del mes de septiembre.

7.- Reunión del Consejo Parroquial de Pastoral.

8.- El Grupo de Danza Moderna decide seguir sus actividades.

10.- Asamblea de la Cooperativa Agrícola.

11.- Unas 150 personas de Petra participan en la "II Pujada a Lluc de la Part Forana" y en los actos de inauguración del denominado "Any de Lluc".

15.- Se inicia el curso escolar.

16.- Nueva reunión del Consejo Parroquial de Pastoral.

17.- Petra celebra su "Fira" anual.

18.- La "Rondalla des Pla" participa en Esporles en la VII Trobada de Balls Mallorquins.

22.- Reunión de catequistas para planificar su próximo curso.

23.- La Cooperativa renueva parte de su directiva.

24.- "Festa Pagesa" conmemorativa de las bodas de plata de la "Rondalla des Pla".

25.- La "Rondalla des Pla" homenaje a sus fundadores.

AURICULAR.

ES

NOTICIA...

LA TELEFONICA HA AMPLIADO SU COBERTURA

La Compañía Telefónica ha ampliado sus servicios en Petra con la instalación de trescientas nuevas líneas, lo que le ha permitido atender a una fuerte demanda de teléfonos existente en la población.

La ampliación de la central automática de Petra ha supuesto una inversión de más de 32 millones de pesetas. Hacfa más de cuatro años que la telefó-

NUEVO SECRETARIO Y BIBLIOTECARIA

El Ayuntamiento de Petra dispone ya de nuevo secretario. Se trata del joven valenciano de 22 años, Evaristo José Barber Gracia.

Por otra parte, tras la convocatoria de la nueva plaza de bibliotecaria ha sido designada para este puesto, mediante sorteo, María Martí Jaume.

nica no instalaba teléfonos nuevos a particulares y ahora ha podido atender una demanda de 220 líneas, correspondientes a 330 teléfonos. En total existen hoy en Petra 511 líneas de teléfono asignadas que corresponden a los 716 aparatos que están en uso entre Petra y Ariany.

ACTUACION DEL GRUPO POLACO "SLOWIANKI"

La "Rondalla des Pla", siguiendo con su costumbre, invitó también este año a uno de los participantes en la Mostra Foklórica Internacional de Sóller para que ofreciera una exhibición en Petra.

En esta ocasión el invitado fue el grupo polaco "Slowianki", de la región de Cracovia, el qual ofreció una exhibición de sus danzas en la plaza Ramón Llull, el 26 de agosto.

La actuación de este grupo participante en la "IV Mostra Foklórica Internacional de Sóller" se caracterizó por el colorido de su vestuario y las variadas melodías de sus bailes.

VISITA DEL GOBERNADOR DE QUERETARO

El gobernador constitucional del estado mejicano de Querétaro, Rafael Camacho Guzmán, visitó en Petra en compañía de su esposa para conocer los lugares juniperianos.

Después de visitar la casa natal del Padre Serra, Museo y Convento de San Bernardino, el señor Camacho mantuvo un cambio de impresiones con las autoridades locales y les propuso, para el futuro, la realización de una serie de intercambios culturales.

VISITA DE GABRIEL CAÑELLAS

El último día de agosto, el presidente de la Comunidad Autónoma Balear, Gabriel Cañellas, estuvo en Petra invitado por el Ayuntamiento y acompañado de su conseller de cultura, Francisco Gilet, y del agente consular de los Estados Unidos en Palma, Bartolomé Bestard, en compañía de los cuales visitó la casa del Padre Serra y el Museo del misionero y, posteriormente, cenó junto a las autoridades locales y algunos invitados en Bonany.

Esta es la segunda visita que Gabriel Cañellas realiza a Petra desde que ocupa la presidencia del gobierno autónomo de las islas. Ya estuvo en

Petra con motivo de las fiestas patronales para participar en un homenaje a la vejez.

II PUJADA DE LA PART FORANA A LLUC

Muchas personas de Petra participaron en la "II Pujada de la Part Forana a Lluc a peu" que se celebró en la madrugada del domingo 11 de septiembre, coincidiendo con la apertura del denominado "Any de Lluc", en conmemoración del centenario de la coronación pontificia de la Virgen de Lluc.

Unas cincuenta personas salieron a pie desde Petra a las once de la noche del sábado, mientras que un segundo grupo, más numeroso, salía en autocar de Petra para unirse a los primeros "marxaires" a las 4,30 de la madrugada en Inca.

EL GRUPO DE DANZA MODERNA SIGUE SUS ACTIVIDADES

El grupo de danza moderna o jazz de Petra, creada hace dos años por iniciativa municipal ha decidido seguir con actividades y clases de baile que dirige la profesora Nunci Elegido.

El grupo por tanto, seguirá funcionando tanto si cuenta con subvención municipal como si no. En este segundo supuesto serán los propios alumnos quienes costearán sus clases. Esto es lo decidido en el transcurso de una reunión que el grupo celebró recientemente para decidir su futuro.

CERCA DE UN MILLON DE DEFICIT PARA LAS FIESTAS

El balance económico de las pasadas fiestas patronales de Petra se ha cerrado con números rojos. El déficit registrado ha ascendido a un total de 910.378 pesetas.

El presupuesto inicial de fiestas era de 1.200.000 pesetas, cantidad que ha sido superada en trescientas mil ya que el Ayuntamiento ha tenido unos gastos de 1.543.898 pesetas y unas entradas de tan sólo 635.580 pesetas. De ahí que las fiestas hayan supuesto para el Ayuntamiento un desembolso de 910.378 pesetas.

POCA ANIMACION EN "SA FIRA"

La "Fira" de Petra que tradicionalmente se celebra el tercer sábado de septiembre, estuvo este año poco animada y concurrida, tanto por parte

de los vendedores como de los compradores. Eran pocos los artículos que se ofrecían y en muchos casos repetidos, predominando las prendas de vestir y las macetas y plantas de jardinería, artículo, éste último que se vendió bien.

VISITA DEL SERRA CLUB DE AUSTRALIA

El 15 de septiembre visitaron Petra un grupo de componentes del Serra Club de la ciudad australiana de Malbourne, encabezados por Ralph W. Sierakowski. En Australia hay un total de cinco agrupaciones del Serra Club.

RENOVACION DE LA DIRECTIVA DE LA COOPERATIVA

La cooperativa agrícola de Petra ha procedido, de acuerdo con sus estatutos, a renovar parte de su junta directiva.

Para el cargo de presidente ha sido reelegido Francisco Mestre Sansó y para el de tesorero el elegido es Josep Maria Sastre Bonnín.

Los nuevos vocales son: Francisco Bauzá Reixac, José Bauzá Cufiñola, Lorenzo Vidal Bonet y Juan Gibert Riera. Igualmente se han elegido tres nuevos interventores, Jose Mestre, Antonio Alzamora y Sebastián Ribot.

VEINTICINCO ANIVERSARIO DE LA "RONDALLA DES PLA"

La Agrupación Foklórica "Rondalla des Pla" ha celebrado, los días 24 y 25 de septiembre sus bodas de plata con distintos actos conmemorativos, los cuales se iniciaron el sábado 24 con una "festa pagesa" a la que acudieron "balladors" y "tocadors" de toda la comarca.

El domingo hubo una misa en la parroquia celebrada por Don Antonio Pou y por la noche una velada artística que contó con la actuación de Els Valldemossa, Trío Armónico, Joan Martorell, Sis Som, y la propia "Rondalla des Pla". En el transcurso de esta velada se rindió un homenaje a los fundadores de la Rondalla, Mossén Antonio Pou y D. Antonio Pagés, con la entrega de sendas placas conmemorativas. Igualmente fueron entregadas distinciones a María Bauzá Pou, como profesora de baile, Pedro Fiol Tornila y Radio Balear.

Llorenç Riera.

tiempo libre



Apóstolo y
Civilizador
n. 100

El arte de la vida