

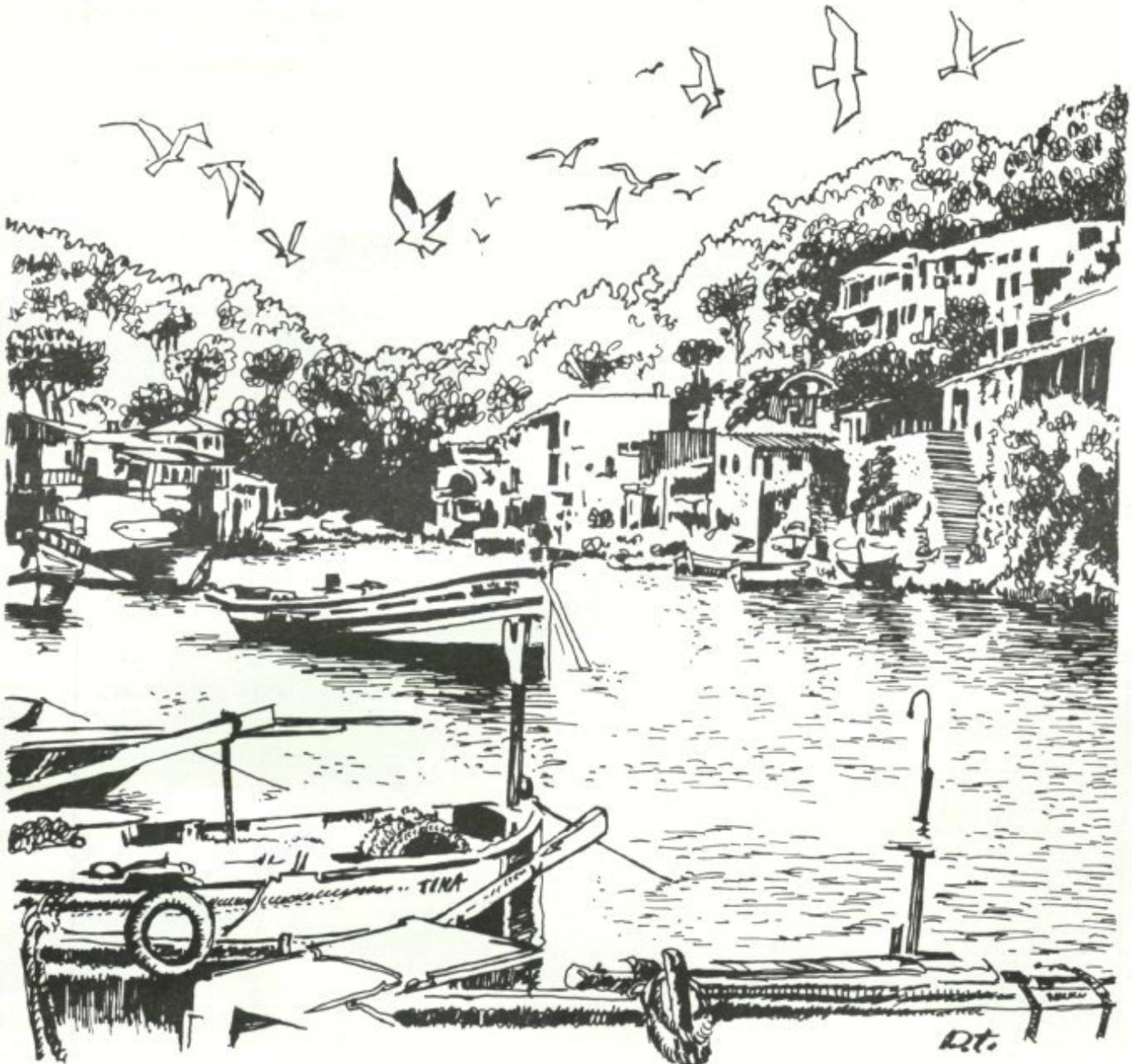


APOSTOL Y CIVILIZADOR

Franqueo concertado
33 / 22

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA
"EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"
Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 56 12 67.

Julio 1983 - Nº 98



Mallorca está dotada por la naturaleza de bellos y abundantes paisajes que muestra orgullosa a cuantos turistas la visitan, pero además también es rica en grandes valores espirituales encarnados en múltiples de sus hijos, entre los que destaca uno de los más ilustres, Fray Junípero Serra. No deje de conocerlo y visite los lugares juniperianos de Petra.

APOSTOLY CIVILIZADOR

PUBLICA:

Fraternidad de Franciscanos, O.F.M.
PETRA (Mallorca) ESPAÑA.
Tel. (971) 56 12 67.
Depósito legal P. M. 178 - 1974
Impreso en Offset propio.

DIRECTOR:

P. Salustiano Vicedo, o.f.m.

COLABORADORES:

P. Jacinto Fernández—Largo, o.f.m.
P. David Cervera, o.f.m.
D. Miguel Ramis Alonso, pbro.
Sebastián Rubí Darder.
M. Llinás.
A. Ribot.
Jaime Ribot.
Llorenç Riera.
Joan Gibert.

ILUSTRACIONES:

"Dino y Tina".

**DINO
Y TINA**

PORTADA:

Cala Figuera, una de las muchas bellezas de la costa mallorquina.

Trabajo de nuestros dibujantes "Dino y Tina".

FRAY JUNIPERO SERRA

HIJO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

CENTENARIO FRANCISCANO

-XVI-

NUESTRA REALIDAD SOBRENATURAL.

La singular novedad del mensaje pascual de libertad que la Biblia nos transmite sólo puede venir asimilada si la leemos prescindiendo del concepto de libertad prevalente en la cultura griega. En la Hélade clásica la libertad era prerrogativa de los varones griegos, autoexaltación de un grupo exclusivo; la libertad era extraña a las mujeres, griegas o no, a los esclavos y a los extranjeros. La población del Imperio romano estaba dividida asimismo en dos clases radicalmente diversas: ciudadanos romanos libres y pueblos colonizados. El mensaje bíblico, diferente por completo, anuncia que Dios crea el mundo en su Palabra, liberando las energías del hombre mediante su Espíritu y dando origen a una familia de hombres unidos en la misma dignidad, llamados todos a la misma dignidad en y por la libertad.

“Al principio era la Palabra, y la Palabra estaba en Dios y la Palabra era Dios. Ella estaba al principio en Dios”. (J. 1, 1-2). Todas las cosas provienen de aquel acontecimiento eterno que ha lugar en la intimidad de Dios. Dios participa su mismo YO en una Palabra y este evento constituye decisión solemne, gozosa y libre de compartir con todas las criaturas, en y a través de la Palabra, su amor y su libertad. “En El fueron creadas todas las cosas del cielo y de la tierra, las visibles y las invisibles, los tronos, las dominaciones, los principados, las potestades; todo fue creado por El y para El. El es antes que todo y todo subsiste en El” (Col. 1, 16-17). La creación de Dios, orientada hacia su imagen visible perfecta, el Verbo encarnado, está destinada a la comunión, a la participación. El hom-

*SAN FRANCISCO
TANTO ERA SU DESEO
DE IMITAR AL
SEÑOR CRUCIFICADO
QUE EN EL
MONTE ALVERNIA
RECIBIO LAS
LLAGAS DE CRISTO*



bre es imagen de Dios en el Verbo. Por eso el hombre es una palabra y capaz de escuchar la Palabra que lo interpela “Dios, que habita una luz inaccesible” (1 Tim. 6, 16), habla a la vez al hombre con el lenguaje de todo el cosmos: “en efecto, desde la creación del mundo, lo invisible de Dios, su eterno poder y divinidad, son conocidos mediante las obras” (Rom. 1, 20). (“Dives in misericordia”, I, 2). Pero “este conocimiento indirecto e imperfecto, obra del entendimiento que busca a Dios por medio de las criaturas a través del mundo visible, no es aún “visión del Padre”. “A Dios nadie lo ha visto” escribe San Juan para dar mayor relieve a la verdad, según la cual “precisamente el Hijo unigénito que está en el seno del Padre, ése le ha

dado a conocer”. (J. 1, 18) (“Dives in misericordia”, I, 2).

Jesucristo es el don de la libertad y del amor infinito del Padre. Unica y exclusivamente por su nombre de Padre decide Dios no abandonar sus criaturas, que han corrompido el regalo de la libertad en la rebelión y en otras formas de esclavitud. En cuanto don de la libertad del Padre, el Hijo es radicalmente libre de entregarse por nosotros; ha sido ungido por el Espíritu Santo para que, en libertad absoluta, fuese siervo de la humanidad entera y se entregara para salvación de todos. La Trinidad se hace presente en la tierra en la encarnación, vida, muerte y resurrección de Jesucristo; este acontecimiento transcendental nos revela que Dios es amor y que “ha entrado en la

historia de la humanidad y, como hombre, se ha convertido en su sujeto, uno entre miles de millones y, al mismo tiempo, ¡Único!" ("Redemptor hominis" I, 1). La potencia plena del Espíritu Santo se manifiesta en la resurrección de Cristo: "Donde está el Espíritu del Señor está la libertad" (2 Cor. 3, 17).

La alianza de Dios con Israel miraba a convertirlo en siervo entre las naciones y en testigo de la paternidad del Dios único. Israel, sin embargo, se volvió arrogante y su orgullo ofuscó su testimonio. Jesús es la nueva Alianza, el Siervo, el Hombre para los demás. Con su solidaridad salvífica y en cuanto Profeta y Alianza derriba toda barrera entre judíos y gentiles, entre judíos y samaritanos, "no hay ya judío o griego, no hay siervo o libre, no hay varón o hembra, porque todos sois uno en Cristo Jesús" (Gál. 3, 28). "En el misterio de la Redención el hombre viene expesado nuevamente y, en cierto modo, es creado de nuevo". ("Redemptor hominis" II, 10). Cristo da cumplimiento al pacto antiguo, abrogándolo en la medida en que había fallado a causa de la pecaminosidad del hombre: "Sólo por Cristo ha sido removida la antigua alianza" (2 Cor. 3, 14). "Hacer presente al Padre en cuanto amor y misericordia es en la conciencia de Cristo mismo la prueba fundamental de su misión de Mesías; lo corroboran las palabras pronunciadas por El primeramente en la sinagoga de Nazaret y más tarde ante sus discípulos y ante los enviados por Juan Bautista". ("Dives in misericordia" II, 3). "Es necesario constatar que Cristo, al revelar el amor-misericordia de Dios, exigía al mismo tiempo a los hombres que a su vez se dejasen guiar en su vida por el amor y la misericordia". ("Dives in misericordia" II, 3). Y es que, según la enseñanza del Vaticano II, "con la encarnación, el Hijo de Dios se ha unido en cierta manera a cada hombre". ("Gaudium et Spes", 22). Por su parte, Juan Pablo II acaba precisando: "El significado verdadero y propio de la misericordia en el mundo no consiste únicamente en la mirada, aunque sea la más penetrante y compasiva, dirigida al mal moral, físico o material: la misericordia se manifiesta en su aspecto verdadero y propio, cuanto revalida, promueve y extrae el bien de todas las formas de mal existentes en el mundo y en el hombre. Así entendida, constituye el contenido fundamental del mensaje mesiánico de Cristo y la fuerza constitutiva de su misión" ("Dives in misericordia" IV, 6).

En un magnífico cántico a Cristo, San Pablo pone en relieve el abatimiento voluntario del Verbo: "Quien, existiendo en la forma de Dios, no reputó codiciable tesoro mantenerse igual a Dios, antes se anonadó, tomando forma de siervo y haciéndose semejante a los hombres; y en la condición de hombre se humilló, hecho obediente hasta la muerte, y muerte de cruz, por lo cual Dios le exaltó y le otorgó un nombre sobre todo nombre, para que al nombre de Jesús doble la rodilla cuanto hay en los cielos, en la tierra y en los abismos, y toda lengua confiese que Jesucristo es Señor para gloria de Dios Padre". (Flp. 2, 6-11).

En su cruz, Jesús revela como libertad encarnada, no repudia su cuerpo por inútil, como habrían hecho los gnósticos: "Destruid este templo y en tres días lo levantaré... Pero hablaba del templo de su cuerpo" (Jn. 2, 19, 21). Así es como en la muerte de Cristo el cuerpo humano se transforma en templo verdadero. Nos recuerda el Papa felizmente reinante: "En la pasión y muerte de Cristo —en el hecho de que el Padre no perdonó la vida a su Hijo, sino que lo hizo pecado por nosotros (2 Cor. 5, 21)— se expresa la justicia absoluta, porque Cristo sufre la pasión y la cruz a causa de los pecados de la humanidad. Esto es incluso una "sobreabundancia" de la justicia, ya que los pecados del hombre son "compensados" por el sacrificio del Hombre-Dios". ("Dives in misericordia", V, 7). el amor libérrimo con que el Creador se nos da culmina en la cruz del Salvador: "La dimensión divina del misterio pascual llega sin embargo a mayor profundidad aún: La cruz colocada sobre el Calvario, donde Cristo tiene su último diálogo con el Padre, emerge del núcleo mismo de aquel amor, del que el hombre, creado a imagen y semejanza de Dios, ha sido gratificado según el eterno designio divino. Dios, tal como Cristo ha revelado, no permanece solamente en estrecha vinculación con el mundo, en cuanto Creador y fuente última de la existencia. El es además Padre: con el hombre, llamado por El a la existencia en el mundo visible, está unido por un vínculo más profundo aún que el de Creador. Es el amor, que no sólo crea el bien, sino que hace participar en la vida misma de Dios: Padre, Hijo y Espíritu Santo. En efecto, el que ama desea darse a sí mismo". ("Dives in misericordia", V, 7). "Cristo, en cuanto crucificado, es el Verbo que no pasa (Mt. 24, 35); es el que está a la puerta y llama al corazón de todo hombre

(Ap. 3, 20), sin coartar su libertad, tratando de sacar de esa misma libertad el amor que es no solamente un acto de solidaridad con el Hijo del Hombre que sufre, sino también, en cierto modo, "misericordia" manifestada por cada uno de nosotros al Hijo del Padre eterno". ("Dives in misericordia" V, 8).

Jesucristo irradia su plenitud cual regalo del Padre en su resurrección. Ya no es don nada más: es la respuesta aceptada sin reservas. Es significativo que El indique su resurrección no sólo como suceso futuro; dice: "Yo soy la resurrección y la vida" (Jn. 11, 25). La realidad manifiesta en su resurrección, y que se hará visible en la nuestra, está ya presente en Jesucristo que posee la plenitud de la vida, es la vida; de ahí que pueda entregarse tan libremente sobre la cruz. El Papa prosigue: "Cristo, a quien el Padre "no perdonó" (Rom. 8, 32) en bien del hombre y que en su pasión así como en el suplicio de la cruz no encontró misericordia humana, en su resurrección ha revelado la plenitud del amor que el Padre nutre por El y, en El, por todos los hombres. "No es un Dios de muertos, sino de vivos" (Mc. 12, 27)". ("Dives in misericordia" V, 8). "Solamente en el cumplimiento escatológico y en la renovación definitiva del mundo, el amor vencerá en todos los elegidos las fuentes más profundas del mal, dando como fruto plenamente maduro el reino de la vida, de la santidad y de la inmortalidad gloriosa. El fundamento de tal cumplimiento escatológico está encerrado ya en la cruz de Cristo y en su muerte. El hecho de que Cristo "ha resucitado al tercer día" (1 Cor. 15, 4) constituye el signo final de la misión mesiánica, signo que corona la entera revelación del amor misericordioso en el mundo sujeto al mal". ("Dives in misericordia" V, 8). Hombre-Dios, Jesús es el mensaje para el hombre, el programa supremo y modelo a imitar: "Jesucristo es principio estable y centro permanente de la misión que Dios mismo ha confiado al hombre. A esta misión debemos participar todos, debemos concentrar en ella todas nuestras fuerzas, pues es más necesaria que nunca a la humanidad de nuestro tiempo". ("Redemptor hominis" II, 11). "En realidad, aquel hondo estupor respecto al valor y a la dignidad del hombre se llama Evangelio, es decir la Buena Nueva. Se llama también Cristianismo". ("Redemptor hominis" II, 10).

LO QUE SIGNIFICA EL P. SERRA EN RELACION ENTRE ESPAÑA Y NORTEAMERICA



La figura del franciscano mallorquín Fray Junípero Serra es, sin duda, el punto de partida para la unión entre España con Norteamérica, particularmente a través de su magna obra realizada en el estado de California.

Este singular misionero llega a aquellas lejanas tierras a finales de Junio de 1769 cuando tenía cincuenta y seis años de edad y a lo largo de toda la costa del Pacífico norteamericano se encuentra con multitud de tribus nativas, cada cual con su lengua diferente. Vivían en una forma tan primitiva y atrasada como todavía no habían encontrado los exploradores españoles en las diferentes tierras descubiertas en el Nuevo Mundo.

Tan pronto pisa el suelo californiano pone en marcha su proyecto de actuación: Fundar misiones por todo el litoral oceánico como focos de irradiación cultural, religiosa y de progreso. Estos son los tres pilares en los que se apoya su firme y perenne obra llegada hasta nuestros días.

Antes de establecerse en California la cultura, en cualquiera de sus campos, no había tenido cabida alguna en aquellas mentes oscuras y todavía sin desarrollar. A la par que va fundando las misiones levanta sencillos templos para que allí se aprenda a rezar y alabar a Dios. Al mismo tiempo, junto a sus recios muros de adobe, construye sen-

cillas pero eficaces escuelas en donde también por primera vez aprenden los más rudimentales principios de la cultura conocida en aquellos tiempos.

Estos indios, con gran asombro, descubren que el hombre posee tales medios por ellos ignorados y unas potencias interiores sin desarrollar, que son capaces por sí solas para sacarles de la gran ignorancia con que estaba envuelta toda su existencia.

No menos fue la obra realizada para erradicar aquella extrema pobreza tan enraizada en estos primitivos habitantes, que cual molesto ropaje cubría sus miserables vidas, pues apenas disponían de los medios más elementales para poder subsistir dignamente. Con esta extraña situación estaban, teniendo en cuenta el contraste de habitar sobre unas tierras de promisión, en cuyas entrañas se escondía superabundancia de riquezas de toda clase.

A través de la obra de Fray Junípero Serra y sus misioneros se enseña a los primeros californianos a cultivar las vírgenes y fecundas tierras y con el trabajo en común de todos se llega a convertir aquel yermo suelo en floridos campos, preanuncio de abundantes cosechas con las que se alimentaría debidamente el nativo. Así es como llegaron a desarrollar en sus personas las fuerzas corporales y mentales tan adormecidas hasta entonces.

En resumen: enseña e inculca los principios cristianos, unifica aquella multitud y variedad de lenguas bajo una misma cultura, fomenta la agricultura, ganadería e industria. Trabajo éste realizado con unos medios, por cierto muy precarios, pero suplidos con la fe y el tesón de unos hombres de recia voluntad que supieron trazar las líneas maestras del estado más rico y próspero de la unión americana.

En realidad, iniciaron una andadura en la vida de aquella sociedad humana formándola de tal manera, que no sólo se ha continuado su obra como a tal hasta nuestros días, sino que en gran medida ha progresado a pasos muy agigantados en todos los aspectos y esto de una forma maravillosa.

La religión, la cultura y el progreso son los factores básicos y más eficaces para las buenas relaciones entre los diferentes pueblos, y muy bien podemos afirmar que estos importantes valores los encontramos hechos realidad a través de la obra inmemorial realizada por los españoles en tierras americanas. Y por supuesto, las huellas marcadas por las sandalias juniperianas en tierras de California tienen fuerza más que suficiente para la unión entre ambos pueblos.

Fr. Salustiano Vicedo.



FOTO DE MESTRE JOAN VIVES LLITERAS

MESTRE JOAN VIVES LLITERAS y la Obra Juniperiana

El regreso inesperado de la Señora de Portals a la Casa del Padre, ha traído a la memoria cantidades de recuerdos: nombres de personas, obras realizadas, etc., vinculados a la gran obra por ella emprendida y por ella continuada hasta su óbito. Por tratarse de un operario que pasó también poco antes a mejor vida, y que fue su brazo derecho y su asesor en cuestiones de carpintería, traigo hoy a las páginas del Boletín la figura de Don Juan Vives Lliteras (a) Caragolet.

Al recibir la Señora Dina Moor la noticia del fallecimiento de su buen colaborador, escribió a la familia. "Me conmovió y apenó leer en el Diario la esquela de D. Juan. Le conocía desde hace muchos años y siempre me complació mucho su obra de artesanía. Como hija adoptiva que soy de Petra, le consideraba como a un hermano, y comparto con Vds. la tristeza de la separación. Palma, 19 de Junio de 1979"

Carpintero de profesión y muy diestro en el oficio, Don Juan como otros petrenses que están ahora compitiendo con los vecinos carpinteros manacorenses, fue uno de los primeros operarios elegidos por la Señora Dina para colaborar en la empresa. Con motivo de la restauración y ambientación de la Casa solariega

del P. Serra, intervino principalmente en la fabricación de las puertas de la cochera (*portassa*) y en las de la entrada. Estas últimas, que probablemente alcanzaría a abrir y cerrar el niño Miguel José Serra, se guardan (las viejas) como valiosas e históricas piezas de museo en la parte superior del edificio, "la Sala". Más de un atrevido visitante se ha permitido la libertad de llevarse astillitas de las mismas, como reliquias juniperianas, tal es la veneración que se tiene por la figura del Apóstol.

Las obras de carpintería del Museo, por decisión personal de la propia Señora, fueron íntegramente encargadas al Señor Vives. Bastóle, a la noble californiana, ver la maestría con que trabajaba la madera y sobre todo la cultura estética y buen gusto artístico de que estaba adornado "Mestre Joan", para depositar en él entera confianza. En un principio guiábase ella por un asesor residente en Palma, pero muy pronto, apenas conocida su pericia, substituyólo por nuestro carpintero.

De entre todas sus realizaciones merecen especial mención:

1º. La bella y artística *vitrina* que guarda tantos objetos de la época del P. Serra, amén de otros arreglos propios de carpintería que allí se exhiben y que convierten la antigua *Portassa* en un mini-

museo etnológico, gracias a las aportaciones de Madò Magdalena Rosselló que trajo de su finca de Son Canals y a la iniciativa y buen gusto de la Señora de Portals

2º. *La maqueta de la Casa Serra*, cuya fotografía ofrecemos en estas páginas, reproducía, a escala, y con todo detalle, la fachada y el interior de la mansión. Medía aproximadamente un metro y cincuenta centímetros de fachada. La casa era totalmente desmontable, con el fin de que pudiesen apreciarse las distintas piezas, su distribución interior, su contenido y mobiliario. Las mini-sillas, debida y pacientemente ensogadas (cordades), amueblaban el zaguán o *aigovés de davant*. En la cocina, estaba el *coffi* (cuenco, cuevo o tina) y complementos para la colada (*bugada*); en el pasillo, la artesa (*pastera*). En la alcoba, la cama con dosel (*cobricel*), el cubrecamas (*cobertor*) y la mesita de noche, etc. Sólo así, los californianos, a quienes se destinaba la maqueta, podrían darse cabal idea de lo que era la humilde cuna del que fuera Padre de su Patria.

Tan minuciosa y matemáticamente estaba hecha, que una vez terminada, pudo facilísimamente embalarse metida en un cajoncito. Lo único que no hizo fue el teja-

do, dado que no suponía problema alguno. De ello encargóse un señor valenciano venido expresamente a Petra para estudiar el asunto. Luego trasladó la maqueta a Estados Unidos y allí la montó. Figuró en primer lugar en una Exposición celebrada en *Seattle* y luego fue a parar a la Misión Carmel, por indicación de la Señora Dina: "Más tarde la entregué a la Misión Carmel", escribía a la familia Vives.

En esta Misión de San Carlos Borromeo del Carmelo, fue sepultado Fray Junípero Serra, frente al altar. En una capilla adjunta se encuentra el sarcófago encima del cual yace su imagen en piedra.

30. Otra pieza no menos valiosa, y que aún podemos admirar en Petra, es la perfecta reproducción de la histórica *Pila Bautismal*. Aquí huelgan las descripciones; a la vista de todos está, en el Museo del P. Serra, con la particularidad de que puede cotejarse con el original, que figura en la iglesia parroquial. A este respecto cabe señalar la interesante anécdota siguiente, ocurrida en Palma con motivo de un desfile misional por las calles de la Capital. La villa de Petra participó en el desfile mediante una carroza juniperiana. En ella figuraba, debidamente ambientada con unas grandes conchas, la Pila Bautismal en cuestión. Cuando llegó ésta a la altura de la tribuna presidencial, el Obispo, Dr. José Miralles Sbert, que estaba presenciando la demostración de fervor misionero, preocupado y cariacontecido preguntó con aire de extrañeza: -¿Quién ha autorizado la salida de esta Pila de la Parroquia de Petra? La pregunta encerraba a la vez el aprecio del Sr. Obispo por la Pila y el mejor elogio que de la reproducción pudiera hacerse. Subrayaba al mismo tiempo la perfección con que se había realizado. La anécdota venía a ser la repetición, en cierto modo, del extratagema de las dos rosas del rey Salomón. La respuesta tranquilizadora no se hizo esperar, ni tampoco los elogios consiguientes. Una vez



MAQUETA DE LA CASA SOLARIEGA DEL P. SERRA.

más el Sr. Vives estaba de enhorabuena, sus buenas dotes de artista consumado se habían puesto nuevamente de relieve. La Pila estaba tan bien reproducida, que el Prelado confundióla con la realidad. ¿Cabe mejor elogio?

ITINERARIO DE LA PILA

Después de ocuparnos de la maqueta, no estará de sobra recordar brevemente algunas vicisitudes referentes al modelo, que quizá ignoran muchos petrenses. La pila bautismal donde el 24 de noviembre de 1713 fue hecho cristiano el futuro civilizador y colonizador, (ignoro la fecha y el motivo), un mal día fue a parar al corral de la Rectoría. En la

encrucijada de dos caminitos del huerto parroquial, si mal no recuerdo, y no lejos de la palmera datilera, constante tentación de los antiguos monaguillos, se había colocado la pila, hoy adorno del presbiterio. Llena de tierra, criábanse en ella entre otras plantas unos vistosos geranios. Pasábamos a su lado sin parar mientes en la profanación que aquello podía entrañar, y que la mayoría ignorábamos también.

La pila bautismal que ahora se halla en el presbiterio de la parroquia, en 1932 estaba, pues, en la huerta de la Rectoría. Los Rotarys, al comprar la casa del P. Serra, quisieron llevársela. Enterado el Dr. Miralles, ordenó al Párroco, Rdo. D. Juan Coll



ARCO DE TRIUNFO
Foto Mascaró

Bauzá, que la trasladase a la iglesia parroquial y se colocó junto a la pila entonces en uso. Años más tarde, siendo párroco el Rdo. D. Jorge Pascual, fue colocada en la hornacina o capillita que casualmente se descubrió, junto al portal principal, como consta por la lápida que allí existe.

OTRAS REALIZACIONES

En este capítulo de aportaciones juniperianas no puedo dejar de mencionar otras intervenciones de *Mestre Joan*: la Cruz monumental del *Calvari de Bonany*. En 1949, para conmemorar el 200 aniversario de la despedida del P. Serra para las misiones, construyóse con muy buen acuerdo la Cruz en cuestión. El proyecto se encomendó a nuestro artesano. Trazó el diseño que, gracias a la mano cuidadosa de su hija Margarita, podemos ahora reproducir. El signo redentor proyectado, con que jalonara el P. Serra sus misiones, debía realizarse, originariamente en madera. Examinados detenidamente los pros y los contras, prevaleció al fin la idea de construir la cruz en piedra viva, ya que debería soportar los azotes de la intemperie. Y allí está el recuerdo pétreo del gran misionero.

Y, finalmente, recordaré la magna peregrinación franciscana de los Terciarios mallorquines a

Petra, para rendir Homenaje al V.P. Serra e implorar del Señor su pronta beatificación. Treinta y ocho hermandades franciscanas se dieron cita en nuestra villa, llegadas en trenes especiales, autocares y coches particulares, el día 5 de mayo de 1946. Petra era un hervidero humano. Todas las calles estaban vistosamente engalanadas, al igual que las fachadas de las casas particulares, magnífico marco a la solemnidad del homenaje proyectado. Frente al templo parroquial, D. Juan Vives, en colaboración de D. Salvador Martínez Curto, levantó bello y artístico arco. Llevaba la inscripción: -BIENVENIDOS-, enmarcada por los escudos del P. Serra y de la Orden Tercera. Se reproduce en la primera página de la Circular nº. 15 de los meses de Abril y Mayo de 1947, que publicaba por su cuenta el llorado D. Miguel Ramis.

CONCLUSION

Otros operarios petrenses merecen, sin duda, ser citados también como beneméritos colaboradores de la Obra juniperiana, tales como el herrero Francisco Ventura, autor de todas las verjas y demás piezas de hierro forjado existentes en el Museo; el señor Juan Moliner, guarnicionero que forró los sillones; D. Jaime Oliver Febrer, médico, que ambientó la

Casa Serra con muebles de la época; el artista pintor D. Juan Miralles, autor de tantos cuadros, etc. etc.

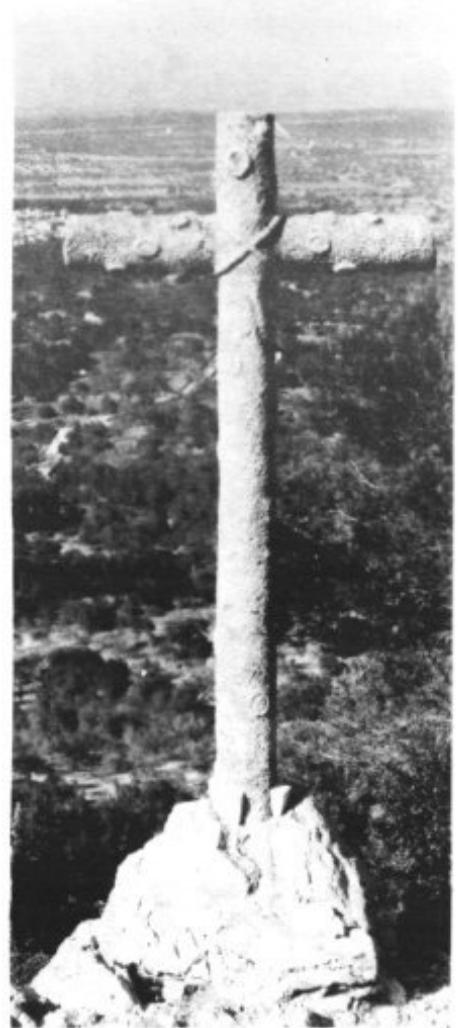
Estos y otros muchos operarios de mayor o menor importancia, merecen que alguien haga memoria de sus aportaciones. Es un deber de justicia y de caridad franciscana, que cualquier día se verá cumplido.

BIBLIOGRAFIA

Crónicas del Santuario de Bonany año 1949. La Cruz en Bonany.- Trabajo inédito. Santuario de Bonany, breve reseña histórica. (1980), pág. 97.

Miscelánea de Bonany (1981), pág., 150.

Sr. Rubí - Darder.



CRUZ DE BONANY (Diseño)



PILA BAUTISMAL DEL P. SERRA

DON JOAN VIVES LLITERAS
Un fuster juniperià.

I
Encara que el Pare Serra
va morir fa bastants d'anys,
viurà sempre entre nosaltres
perquè els sants no moren mai.

Viu ara una nova vida
en l'Obra que ell nos deixà,
i confia amb l'ajut nostre
per anar sempre endavant.

Mestres, Obrers i Manobres
d'oficis molt variats
li han dedicat escarades,
dies, hores o jornals.

Han bastit a honra seva
un MUSEU que és un palau,
relicari de la història
d'aquest home universal.

El que féu durant la vida
al país californià
i aquells que amb ell treballaren,
tot hi està documentat.

Entre els Mestres i Operaris
que en esta Obra han treballat
un lloc preferent ocupa
sens dubte Mestre Joan.

II

Tu, entrançable Amic, Joan Vives,
¿què no has fet per ajudar
a n'aquella il.lustre Dama,
la Senyora de Portals?

"Mare" fou del Pare Serra
i per ell sempre mirà;
amor, salut, doblers, vida
per Fra Juníper donà.

Mare també i Senyora - Avia
que els seus bens li entregà
perquè la seva memòria
es pogués perpetuar.

I tu, assessor i mestre,
fent feina en el seu costat,
l'esdevenidor de Serra
en part has assegurat.

Les portes, ja mig corcades,
d'aquella Casa Pairal,
amb art i amb maestria
tu les vares renovar.

Llavors, perquè a Califòrnia,
la poguessin admirar,
la Caseta on Ell va créixer
tu les vares enviar.

Una artística maqueta,
obra de les teves mans,
ara a Califòrnia tenen
del nostre humil Barracar.

I una altra bella maqueta
de la Pila Baptismal
guarda el Museu avui dia,
que tu vares fabricar.

Les Portes de la Portassa,
on en temps de veremar
s'hi criava suc de parra,
també vares canviar.

Una Creu de pedra viva,
ran del Camí de Bonany,
pels teus sebres projectada,
l'Ajuntament aixecà.

Plantada sobre la Roca
del vell Calvari d'antany,
com fita santa ens recorda
que des d'allà marxà el Fra.

III

Es, doncs, just que el Pare Serra,
al que has servit tan bé i tant,
en el Cel t'hagi guardada
una cadira especial.

Gràcies a Tu una gentada
avui dia pot servir
la memòria de la gesta
de nostre humil Franciscà.

Sebastià Rubí Darder.
Petra, 1983.



ESPIGUEO JUNIPERIANO

"Le dernier des Conquistadores"

El célebre historiador Galo, Daniel-Rops, en su obra "Eglise des temps classiques, V", se ocupa de nuestro apóstol y evangelizador en estos términos:

"El Padre Junípero Serra es uno de los grandes misioneros que han implantado el Catolicismo en América Latina. Junípero Serra (1713 - 1784), franciscano pequeño de estatura, delicado de salud, cojo, originario de Mallorca, profesor de Teología en Palma, marchó en 1749 a América, se hizo Apóstol de los Pielos Rojas de Sierra Gorda, continuó en la Baja California la Misión que tuvieron que abandonar los Jesuitas, penetró en la California Septentrional, donde fundó, también él, a costa de dificultades sobrehumanas una especie de "Reducción" que mereció el sobrenombre de la "Nueva Arcadia" y que debía ser el punto de arranque de la rica California de los Estados Unidos.

En 1927 el Presidente Coolidge mandó colocar su estatua en el Capitolio de Washington, entre las de los "Padres y Fundadores de la Patria Americana".

Su biógrafo más reciente, el P. Omer Englebert, le llama "le dernier des Conquistadores", (el último de los conquistadores", ante la obra asombrosa llevada a cabo en América del Norte".

Por la traducción: S. Rubí.

ALGUNAS PERSONAS CON LAS QUE SE RELACIONO RAMON LLULL.

Por Mariano Vila—Cervantes

11

Ramón Llull debió llegar a Roma en 1288; desde febrero era nuevo Papa Nicolás IV, natural de Ascoli y franciscano. Apoyó a los gibelinos y a los Colonna, fundó la Universidad de Montpellier, fue partidario de llevar a cabo cruzadas (una de ellas fracasó) y poco amigo de aragoneses. Pero a Ramón no lo defraudó en sus ansias de extensión misionera, ya que envió predicadores a Tartaria y quiso fundir a los templarios con los del Hospital, según ideas lulianas.

12

A San Celestino V Ramón elevó unas peticiones misioneras. Este Papa, Pietro Morone, reinó en 1294. Virtuoso, hombre de claustro, se vio impotente para dominar a las gentes insumisas de su tiempo y débil para frenar tantos intereses encontrados y creados. El viejo historiador Ducreux escribió de él que "no hacía confianza de nadie de los que andaban a su lado, por no servir de instrumento a sus pasiones". Y renunció humildemente en Nápoles, sucediéndole Bonifacio VIII, el de la bula "unam sanctam", el que fue sacrílegamente abofeteado por el poder de Francia, por mano de quien servía al codicioso Felipe el Hermoso. Bonifacio no pudo escuchar las vivas instancias de nuestro bienamado mallorquín porque tenía otras urgencias que acometer y resolver. Ramón ha escrito en su *Desconort*, obra compuesta en 1294: "Cansado estoy de tratar con la corte romana, sin que ninguna cosa haya podido alcanzar". ¿Decepcionado? Sí, porque él, Ramón, trabajaba "por honra de Dios y bien de las gentes" y quería ver a corto plazo los frutos. También son suyas estas palabras: "A quien hace lo que puede, el Espíritu Santo le ayuda y da cumplimiento a su buen propósito". Ramón, escúchanos: unas veces sí, otras no. Sí, cuando es la hora de Dios; no, cuando aún no es tiempo de que se cumpla lo que los hombres quieren. Por eso ha de entrar en juego la virtud de la paciencia cristiana y uno ha de hacerse esta reflexión: Yo he sembrado, otros cogerán la mies.

13

Toda la vida de Ramón Llull, varón de santo apasionamiento, es una alternancia de ilusiones y desánimos, de voces enamoradas a Dios y de recriminaciones a sí mismo; esto puede verse en su *Desconort*

Doña Blanca, hija de Carlos II de Nápoles, casó con Jaime II el 29 de octubre de 1295. El cronista Muntaner la llama "fuente de gracia y de bondad" y la titularon "doña Blanca de la Santa Paz". Era bella y dio a su esposo cinco hijos y otras tantas hijas. Al morir en 1310, fue inhumada en el monasterio de Santes Creus. Nos consta que estimó a Ramón Llull.

En París conoció Ramón a Tomás de Myesier, universitario de la Soborna y canónigo de Arras. Sintió gran amistad por Llull y fue su discípulo.

En dicha famosa Universidad, nuestro Beato trató a Duns Escoto, el gran defensor de la Purísima Concepción de María, gloria de la Orden franciscana. ambos amaron a la Santísima Virgen y es lástima que no sepamos qué posibles coloquios pudieron mantener sobre el gran misterio con que el Señor la adornó desde el primer instante de su concepción.

Otro amigo luliano fue Percival Spínola, personaje importante de la república de Génova y valedor suyo en más de una ocasión.

Más personajes podrían incluirse en este articulillo: don Sancho de Mallorca, el obispo Guillermo de Vilanova, los mercaderes Esteban Colom y Luis de Pastorga, pero creo que es hora de terminarlo. Todo lo hemos visto de manera rápida, como el vuelo de la golondrina. Quede la inquietud en los lectores, y si son amantes de la bienhadada memoria de Ramón Llull y de las viejas glorias de Mallorca, investiguen y escriban, que en nuestro pasado hay mucho por esclarecer. Porque España es país muy viejo históricamente, pero nuestros arrestos son juveniles y somos siempre capaces de lo más insospechado. Y si investigamos en las empresas del espíritu, veremos que es océano insondable. Algo de esto le ocurría a fray Luis de León, que dice: "No tiene fin este cuento: y quanto mas desplego las velas, tanto hallo mayor camino que andar, y se me descubren nuevos mares quanto mas navego".

DERECHO A NACER

"Nos hemos equivocado..."

En una entrevista al Dr. Nathanson, gran defensor del aborto a cuya legalización en los Estados Unidos contribuyó mediante su prestigio de hombre de ciencia, ha dicho recientemente: "Nos hemos equivocado y es necesario rectificar... drásticamente tengo que reconocer que este feto no es un trozo de carne: es un paciente".

—Usted ha realizado abortos, ha dirigido una clínica célebre por el número de sus abortos. ¿Es cierto?

—Después de la aprobación de la ley, se me invitó a dirigir una clínica. Durante mi jefatura se realizaron 47.000 abortos, a los que hay que añadir otros 13.000 aproximadamente, que se hicieron antes.

—Después de esta experiencia usted ha confesado que sus puntos de vista sobre el aborto eran equivocados. ¿Qué le hizo cambiar?

—Antes de la decisión del Tribunal Supremo, durante los años sesenta yo era un gran defensor del aborto. El feto no tenía ningún valor para muchos de nosotros, entre otras razones porque no teníamos medios de estudiarlo. Pero a medida que la ciencia de la fetología se desarrollaba y florecía, nosotros en la profesión médica empezamos a examinar el feto, a entender su fisiología y su funcionamiento, y finalmente a saber que es uno de nosotros. El feto no es biológicamente diferente de ninguno de nosotros. Está simplemente recluido en un espacio vital pequeño por un período de tiempo como prisionero.

—¿Es usted entonces opuesto totalmente al aborto, tal y como se practica hoy en los Estados Unidos?

—Actualmente ni lo apruebo ni lo practico. Incluso estoy dispuesto a apoyar una enmienda constitucional que lo prohíba.

• • •

—De la lectura de su obra "La América abortista" y de otras declaraciones suyas, uno llega a la conclusión de que existe vida en el seno de la madre desde el momento de la concepción.

—Sí, yo defiendo que existen todos los elementos de vida. El niño de un año no es como un niño de ocho años, y éste no es como un muchacho. Hace cien años las mujeres no eran consideradas como "personas completas" y lo mismo ocurría con los negros en mi país... Pero la biología, la ciencia, nos ha demostrado que todos somos básicamen-

DIARIO DE UN NIÑO EN EL SENO DE SU MADRE

"5 DE OCTUBRE. Comienzo mi diario porque hoy empieza mi vida. Mis padres no me conocen todavía. Soy pequeño como un grano de trigo; parezco un brote de árbol, pero soy yo... Antes de ver la luz del día, ya soy "alguien".

19 DE OCTUBRE. He crecido un poco, aunque no puedo valerme todavía por mí mismo; soy demasiado pequeño. Todo lo hace mi madre por mí... Estoy muy cerca de su corazón; me alimenta con su propia sangre. Es muy buena conmigo...

23 DE OCTUBRE. Se me empieza a abrir la boca. Dentro de un año sabré reír... y hablar. Mi primera palabra, lo sé, será "mamá".

25 DE OCTUBRE. He cumplido veinte días... Por primera vez mi corazón ha latido sólo. ¡Qué maravilla! A partir de ahora latirá toda mi vida...

2 DE NOVIEMBRE. Tengo cinco semanas. Hoy han salido cuatro brotecitos: mis manos y mis pies...

12 DE NOVIEMBRE. Están formándose los dedos de las manos y de los pies. Son la mar de pequeños: con ellos podré acariciar la cara de mamá y despeinarla.

25 DE NOVIEMBRE. Papá y mamá deben darle vueltas al nombre que van a ponerme. No saben que soy chico... Me gustaría llamarme Jaime. Eso.

10 DE DICIEMBRE. Mis cabellos crecen. Tengo ganas de ver los de mamá. Oigo ya su voz.

13 DE DICIEMBRE. Casi puedo ver, pero esto está tan oscuro...; miedo no tengo: estoy con mamá. Tengo unas ganas terribles de ver a mi madre. ¿A quién te pareces, mamá?

27 DE DICIEMBRE. Me pregunto si mamá oye los latidos de mi corazón. Mi corazón está sano y fuerte. Tendrás un hijo sano, mamá.

28 DE DICIEMBRE. No escribiré más en mi diario. Hoy, mamá ha ido al médico para que me mate..."

te de la misma familia, todos somos seres humanos. La ciencia nos dice también ahora que esa persona dentro del útero materno no es diferente de ninguno de nosotros. Esa persona debe ser protegida, ese prisionero pertenece a una minoría débil, sin franquicia, sin defensa legal, en la comunidad humana...

PETRA RETROSPECTIVA



BANDA DE MUSICA DE PETRA

Esta foto de la Banda de Música de Petra fue tomada en el año 1904, junto a la puerta de la "Cuartera" que existía en la Pl. del P. Serra, entre la Calle Palma y la Farmacia del Lic. Juan Riera.

COMENTARIO

He aquí sin duda la más antigua de las distintas Bandas de Música que ha tenido Petra en lo que va de siglo. Momentos hubo en que existían dos bandas en el pueblo. Entre los buenos músicos que figuran en ella cabe destacar la saga de los Rubí - Vidal - Magraner, parientes entre sí y los tres Directores: el que lo era entonces, D. Miguel Vidal Magraner, padre de Pedro José Vidal; el futuro, D. Miguel Rubí Magraner, padre de Da. Bárbara Rubí, y el anterior, D. Miguel Ramis Oliver, abuelo de D. Miguel Ramis Moragues. Como Compositores podemos mencionar a los Sres. Antonio Galmés Aulet y Miguel Vidal Magraner.

Debemos la foto y la lista de los músicos a la gentileza de la familia de D. Juan Vidal. Muchas gracias.

S. Rubí-Darder.

Los componentes, de izquierda a derecha, son:

- 1.- Don Juan Galmés Amengual (a. Juan Mech), *Cornetín*.
- 2.- Don Pedro José Vidal Bonet (Murió en Argentina), *Trombón*.
- 3.- Don Juan Font Riutort (Hijo de la comadrona Vole), *Trombón*.
- 4.- Don Francisco Bonnín Picó (a. Moreno), *Trombón*.
- 5.- Don Antonio Galmés (Mestre Anto. Marxando), *Compositor*.
- 6.- Don Juan Morey Magraner (a. Gerrer-Sastre), *Bombardino*.
- 7.- Don Bernardo Vidal Magraner *Contrabajo*.
- 8.- Don Pedro José Moragues Torrens (a. Morey), *Bajo*.
- 9.- Don Gabriel Riutort Monroig (a. Mulinier), *Bombo*.
- 10.- Don Jaime Bauzá (Padre de Bernardo "Paulo"), *Los platillos*.
- 11.- Don Juan Salom Galmés (a. Juan Mio), *Cornetín*.
- 12.- Don Miguel Vidal Magraner. Director de la Banda de Música.
- 13.- Don No identificado (Era de Manacor, vivía en el Molino de Agua de Son Santandreu), *Clarinete*.
- 14.- Don Juan Bauzá Vidal (Paulo). Marchó a Argentina, *Clarinete*.
- 15.- Don Miguel Rubí Magraner (a. d'és Casino), *Clarinete*.
- 16.- Don Juan Rubí Magraner (de las "Perlas" de Manacor), *Clarinete*.
- 17.- Don Miguel Ramis Oliver (a. Mestre Miquel Escolá).
Antiguo Director de la Banda.

LOS NIÑOS:

- 1.- Jaime Bauzá Vidal (Marchó a Argentina con su hermano).
- 2.- Pedro José Caldentey Vidal (Era de Vilafranca y vivió en Inca).
- 3.- Jaime Vidal Bonet (padrino de Bernardo Vidal), a. Rave.
- 4.- Rafael Riutort Matas (Militar, murió en Africa).

Nota- De esta foto se hicieron varias ampliaciones en Nueva York y en Manacor, pero el original se ha extraviado.

PETRA LABORIOSA

Carpintería Ribot-Riera



*TALLER DE LOS CUÑADOS
RIBOT - RIERA
EN PLENA ACTIVIDAD*

Desde la salida del primer número de nuestra revista, en un principio muy sencilla, después de más volúmen, mejor presentación y contenido, cada vez ha recorrido las calles de Petra entrando en todas las casas sin excepción alguna para saludar a sus habitantes con su mensaje juniperiano. Pero en sus visitas periódicas no se ha limitado solamente a presentarles en sus páginas temas relacionados más o menos con el hijo más ilustre de esta laboriosa villa. Anécdotas y costumbres de

la vida de antaño han dado variedad y atracción a sus escritos, noticias de otros tiempos ocurridas en el pueblo o a la gente del mismo han ido a la par, y no digamos de los aconteceres cotidianos de la actualidad coronando siempre las últimas páginas de nuestra ya familiar publicación.

En su deambular por los diferentes hogares petrenses, Apóstol y Civilizador ha observado bastantes veces y desde hace algún tiempo cómo unas personas al regresar a sus casas con el rostro curtido y

las manos cansadas por el trabajo del día, lo han tomado con cariño y pausadamente iban paseando su vista línea por línea hasta el final para enterarse de todo su contenido. Es durante ese momento solaz y de sosiego en que el hombre da un respiro a su ajetreada vida, mientras su espíritu se eleva sobre la materialidad de este mundo.

Cada vez que este boletín ha entrado en una casa se ha fijado además en los diferentes lugares en los cuales los petrenses tienen

su campo de trabajo y en donde se ganan honradamente el pan que cotidianamente han de comer con su familia. Ahora, pues, a fin de dejar constancia de este conocer interno del pueblo, se va a iniciar a partir de este número una serie de artículos que se irán presentando, agrupados por oficios, los diferentes trabajos realizados por la gente de Petra. De esta forma, además de exponer un tema tan nuestro como de actualidad, las generaciones futuras podrán conocer gran parte de la vida de sus antecesores. Así, pues, empezamos hoy por el gremio de los carpinteros.

Muy cerca del convento tenemos una carpintería mecánica desde donde oímos cada día el rugir de sus máquinas y los acompasados golpes de sus trabajadores. Al tenerla tan a la mano por ella hemos querido empezar esta serie de artículos. Se trata del taller de los señores Ribot - Riera, situado en la calle del Convento número 6.

Su origen viene de sus antecesores familiares, pero tal como ahora funciona empezó en 1967 por los cuñados Bartolomé Ribot Font y Vicente Riera Bestard.

Su trabajo de carpintería en general se hace normalmente por encargo directo con los clientes particulares, variando muchísimo la categoría de unos y otros. Desde las altas esferas hasta la gente más humilde y sencilla. Nunca han hecho distinción alguna a quien les ha requerido un servicio.

Aunque aparentemente se observa como un taller sin grandes pretensiones, han llegado a realizar trabajos de primera calidad. Entre ellos baste citar un artístico artesonado a más de todo el trabajo de carpintería en con-

sonancia, en una casa de La Puebla. Además nos honra añadir entre otros trabajos dignos de mención la valiosa mesa del altar mayor y el confesionario del Convento de San Bernardino de Petra, ambos de puro estilo barroco, llevados a efecto con la participación del escultor también, petrense, José Tomás.

Buena parte de la calidad de los trabajos hechos se debe a la nobleza del material empleado con preferencia madera de pino-tea procedente de derribos, pero

teniendo en cuenta que el ingenio de estos artesanos es lo que le da expresión y vida a la obra salida de sus hábiles manos.

El taller continua en el mismo local de cuando empezó, si bien un tanto más espacioso y en cuanto a la maquinaria también se ha ido renovando poniéndola al día, a la vez que igualmente se ha ampliado y mejorado en buena medida.

Muy bien podríamos decir que se trata de un taller familiar, aunque desde hace algún tiempo



ARTISTICO ARTESONADO
CON TODO EL CONJUNTO DE CARPINTERIA DE ESTA SALA,
TRABAJO REALIZADO EN EL TALLER RIBOT - RIERA

cuenta con otro operario llamado Miguel Font Sastre.

Nos cuentan que aunque no son muchos los años transcurridos desde que empezaron a trabajar en este oficio, son ya bastante suficientes para hacer una comparación de cómo ha cambiado la panorámica en todos los aspectos del gremio. En un principio cuando tenían que trasladarse fuera del pueblo, el medio de locomoción propio era la bicicleta en la que cargaban tras de sí las herramientas propias para los trabajos a realizar fuera del taller. Hoy día cuentan con diferentes máquinas portátiles y muy prácticas que les aligeran mucho la tarea. La mercancía había que mandarla por un medio de transporte ajeno a la pequeña empresa. Ahora entre el coche y la furgoneta propia con que cuentan, los desplazamientos, como igualmente la entrega de los trabajos, se lleva a término con menos esfuerzo y más facilidad.

Pero en donde más radical ha sido el cambio es en el rendimiento del trabajo y en los correspondientes precios. Ponen como ejemplo unas persianas con portillón para las puertas de una casa. En los años cuarenta estaba calculado el trabajo requerido para hacerlas en catorce jonarles y medio, en cambio hoy debido al adelanto de la maquinaria se puede dejar terminada en dos jornales y medio. Comparando los precios de coste de una época a la otra, se saca la siguiente conclusión. Un jornal de antes se pagaba a 5 ptas. por lo tanto se debía cobrar aproximadamente unas 75 ptas., por la persiana. Hoy nos parece irrisorio este precio, pero no lo es tanto cuando se sacan números comparativos a nuestros actuales tiempos, porque si bien es verdad que ahora la misma persiana tiene un costo aproximado a las 25.000, ptas., hecha a la antigua vendría a resultar unas 58.000, ptas. Como se

ve las diferencias son notables.

Como toda persona sujeta al trato con la gente bajo el aspecto de una clientela, como final referiremos dos anécdotas interesantes entre las varias que les han ocurrido.

Ya hace algún tiempo les pidieron los servicios para hacer todas las puertas y ventanas de una casa en su planta baja. Concretada la forma de hacer el trabajo y puesto ya en obra, cual no fue su sorpresa al presentarse un día la dueña alegando que habían puesto una vidriera entre el comedor y la cocina cuando ella lo que quería era una puerta completamente de madera para que no se viera lo de dentro. Tras un tira y afloja en la lógica discusión ocasionada por el aparente error de los sufridos carpinteros, quintan la vidriera y en su lugar hacen y colocan una puerta a gusto de aquella mujer. Esta por supuesto quedó contenta y satisfecha por su forma de proceder. ¿Pero qué pasó en verdad? Pues que una vecina a quien ella muy contenta había invitado para ver la casa como había quedado, le hizo observar lo que la buena mujer no había caído en la cuenta. Ahora bien, lo que ella nunca llegó a saber después es que le pusieron en el total de la cuenta tanto la vidriera como la puerta.

Otro hecho no menos curioso

está relacionado en la forma de hacer efectiva la factura. Si bien es verdad, nos dicen, que por regla general los clientes son bastante puntuales en pagar, aunque no tanto si se trata alguna vez de intermediarios en los trabajos, les ocurrió un caso muy poco frecuente.

Para el asilo de ancianos de Manacor hicieron la baranda de la escalera y cuando aún no habían terminado de colocarla ya se presenta allí la superiora de las monjas dinero en mano para pagarles. Como era muy natural los carpinteros no tenían hecha la factura porque todavía no habían terminado el trabajo. La buena monjita insistía y volvía a insistir en quererles pagar ya, hasta llegó a amenazarles, claro está entendido en buen sentido, pues si no cobraban, les repetía, de allí no salía nadie. Por fin no tuvieron más remedio que quedarse uno terminando el trabajo y el otro venirse a Petra para hacer las cuentas y presentarle la factura para su cobro. ¿Pero qué pasó también aquí? Pues sencillamente la diligente religiosa no acostumbrada a tener mucho dinero en casa había ido de buena mañana a sacarlo del banco y no quería se le hiciera de noche temiendo entraran los ladrones a robarle. Esto fue todo.

Fr. Salustiano Vicedo.



MESA DEL ALTAR MAYOR DEL CONVENTO DE SAN BERNARDINO, PETRA
OBRA DE LOS CUÑADOS RIBOT - RIERA Y DEL ESCULTOR JOSE TOMAS

FAMILIA Y COLEGIO



DROGA

XXIV

A los padres no nos será fácil pero tampoco difícil convencer a nuestros hijos de lo peligrosas que son las drogas.

Es posible que los jóvenes nos digan que los investigadores a pesar de que millones de personas la fuman en nuestra época no se han encontrado, por ejemplo en la Marihuana, pruebas que dejen una convicción clara de que sus efectos causen dependencias fisiológicas ni de que se necesiten cantidades gradualmente crecientes para experimentar sus efectos.

Pero no por esto hemos de dejar de insistir en que los que convierten en hábito la busca de un estado de euforia fumando marihuana, llegan a sentir una gran dependencia psicológica.

Al hablar de drogas no hemos de insistir demasiado en los peligros. De hacerlo con demasiada exageración y con la acostumbrada bronca, los chicos pueden llegar a creer que se les miente, sobre todo si ellos mismos alguna vez o sus amigos

la han consumida.

Algunas veces al observar, los padres, el comportamiento de nuestros hijos, nos preguntamos si acaso no ha recurrido a la droga. Suele ocurrir que un muchacho alegre y emprendedor siempre se vuelva taciturno y reservado.

El alumno brillante empieza pronto a tener malas notas.

El chico de gran dinamismo parece pasar inexplicablemente por un periodo de letargo.

Antes de juzgar que el cambio es efecto de la toma de una droga, conviene recordar que durante la adolescencia y aún en los anteriores a esta época de la vida, hay etapas de profundos cambios hormonales que en muchos jóvenes causan manifestaciones quizá sospechosas para nosotros, padres de familia.

Es de prudencia por nuestra parte, de vigilar con cuidado a nuestros hijos sin acusarles precipitadamente.

Si se les llegara a inculpar sin fundamento, tal error podría socavar la confianza en los padres que con tanta paciencia les hemos inculcado.

Si se llega a comprobar que

nuestros hijos consumen habitualmente drogas, las represiones y los castigos son completamente inútiles. Tengamos en cuenta que los muchachos estarán tan atemorizados con los efectos de la droga, que son capaces de cualquier tontería y darnos un disgusto de ser descubiertos. Pensemos de que no se trata de un delincuente.

Es sencillamente una persona enferma, que necesita de un tratamiento muy especial, que nosotros los padres no podemos darle sin la ayuda del médico.

El joven no se sentirá cohibido ante el facultativo y le confiará detalles que no se atreve a confiarnos a nosotros, sus padres.

Los padres no desistamos de brindar en ningún momento la ayuda necesaria al hijo atrapado en el vicio de la droga.

Al igual que a otros muchos miles de jóvenes, es posible rescatarlo con un tratamiento oportuno, que lo convierta en un ser adulto responsable, mentalmente sano y dueño de si mismo.

M. Llinás.

UN TRASPLANTE DE RIÑÓN EN PETRA



El recuadro que precede a esta noticia se puede ver reproducido en varias publicaciones y efectivamente en Petra ha tenido su eco.

En el año 1972 fue cuando Pedro Bauzá Buñola, natural de esta villa, empezó a sentirse molesto de los riñones. Tras varias consultas con los médicos el diagnóstico fue grave. Insuficiencia renal. Así se lo comunicaron en la Clínica de la Seguridad Social "Son Dureta" de Palma de Mallorca.

Desde aquel entonces tuvo que someterse al riñón artificial, teniendo que desplazarse de Petra a Palma tres veces por semana para la molesta purificación de la sangre por la diálisis.

Estos diez largos años separan el principio de la enfermedad con el final feliz de una operación de

trasplante de riñón, que bien merece la pena hagamos ahora constancia de la procedencia del riñón injertado, así como de otros datos no menos interesantes.

Hace unos cuatro años que Pedro Bauzá puso en conocimiento de sus médicos la intención de someterse a un trasplante de riñón, cosa no muy fácil para él debido a que el riñón que se le debía implantar no era frecuente encontrarlo debido a las características que debía reunir con respecto al enfermo.

El 3 de Mayo pasado recibe una llamada desde la Clínica "Son Dureta" diciéndole que disponían de un riñón apropiado a su naturaleza, tal como él lo necesitaba. De inmediato se trasladó a la Clínica y una vez allí le hacen los requeridos y últimos análisis, siendo el resultado positi-

vo para realizar el trasplante. A las 10,30 horas se somete a la operación que termina a las 2,30.

La feliz operación fue llevada a cabo por el Dr. Mariano Ozonas, ayudado en todo en la preparación y control por el Dr. Antonio Alavión.

El riñón trasplantado procedía de Las Palmas de Gran Canarias de un fallecido por accidente y fue llevado a esta isla en avión, siempre en manos y cuidado del mismo piloto.

Nada más nos queda por decir a Pedro Bauzá que te felicitamos y deseamos muchos años por delante con buena salud, haciendo constar que hoy lo encontramos realizando su trabajo normal dentro de su oficio en una fábrica de bloques y viguetas de cemento.

Tomás Santandreu.

UN DIA EN UNA FRASE

MAYO

1.- Mitín de Alianza Popular en las escuelas graduadas.

.- El Petra juega contra el Campos con el resultado de 2 a 0. Partido jugado en Petra.

.- Los Juveniles perdieron en Porreres por 3 a 0.

4.- Mesa redonda en el Centro Parroquial con los seis cabeza de lista que concurren a las elecciones.

.- Visitan el Museo y Casa Serra dos grupos de alemanes. En total 41 turistas.

5.- Acto electoral de Unió Mallorquina en el Teatro Principal.

6.- Los independientes cierran la campaña electoral con un mitín en las escuelas.

.- Hoy son 124 niñas las que visitan el Museo, del Colegio de Santa Mónica, de Palma de Mallorca. Les acompañan tres profesores.

7.- Velada artística en el Centro Parroquial en la que se incluye la representación del sainete cómico "Vots".

.- Los Alevines ganan 4 a 0 contra los de Inca y los Infantiles contra el Porto Cristo empatan a tres goles.

8.- Día de elecciones. Alta participación y aplastante victoria de la Agrupación de Agricultores.

.- Los Juveniles contra el Badía de Son Servera, ganaron de 3 a 1.

.- Fallece en Manacor Catalina Riutort Nicolau, natural de Petra. Tenía 92 años y la entierran en Petra.

13.- Encuentro de los Consejos Parroquiales de la zona de Petra en Sant Joan.

.- Ha fallecido Margarita Serra Horrach de 87 años de edad, en la calle Convento, 3.

14.- Finaliza la exposición de Catalina Riutort Vives en la galería Art-Fama de Palma.

.- De las islas Canarias nos visitan 70 turistas.

15.- Primeras comuniones, 3 niños y 4 niñas.

16.- Escolares del Instituto de Felanitx en dos grupos visitan el Convento de San Bernardino. Muy interesados por el estudio del barroco de los altares de las capillas. En total pasaban de 100 alumnos.

18.- De Buja y Campanet, organizado por las respectivas parroquias y acompañados por el P. Jaime Puigserver T.O.R., viene un grupo de 150 jubilados para visitar los lugares juniperianos.

.- También viene un grupo de 50 alemanes y otro de 8 holandeses.

19.- Se reúne el Consejo Parroquial y decide renovar parte de sus componentes.

.- Francisco Riera, maestro de obras cuando iba hacia Manacor tuvo un accidente de coche dándole un fuerte golpe y quedando, además del buen susto, con varias fracturas de huesos. Ha tenido que ser internado.

21.- los niños participantes en el curso escolar de natación realizan una excursión.

.- El Grup de Teatre Popular de Manacor, representa en el Centro Parroquial la obra "Un batle nou" de Sebastián Nicolau.

.- Nos visitan las Terciarias Franciscanas de Manacor en número de 120. Dejan constancia de su admiración por el Museo y obra de Junípero Serra.

22.- La lluvia es la noticia de la mañana y un inesperado apagón eléctrico la única novedad de la noche.

23.- Se constituye formalmente el Ayuntamiento sin ninguna sorpresa.

24.- Hoy son 9 franceses los que visitan el Museo y Casa Serra.

25.- Dos grupos, uno de alemanes, 18 turistas, y otro de americanos, 10, son los que nos visitan.

27.- Nuevamente nos visitan estudiantes del Instituto de Felanitx, un grupo numeroso como el anterior. También han venido a estudiar el barroco del Convento.

28.- Concentración de adolescentes de

los colegios de las Religiosas Franciscanas en Bonany.

.- Asamblea de la Cooperativa Agrícola.

.- Otro grupo de 25 americanos llega para visitar cuanto está relacionado con el P. Serra.

.- La familia del Bar Ca'n Toni como el domingo tienen el trabajo de su propio oficio, hoy bautizan a su hija y a la vez hace la primera comunión otro hijo suyo.

.- Nuevamente los americanos nos visitan. Hoy son 25 los turistas llegados a esta villa.

29.- Primeras Comuniones, 4 niñas y 6 niños.

.- Del Colegio "Miquel Costa i Llobera" nos visitan los alumnos de 3º 4º y 5º. En total 150 alumnos.

.- Llegan noticias de Río de Janeiro que ha fallecido en aquellas lejanas tierras Miguel Gomis Bauzá, natural de Petra y hermano de Margarita del café "Bar Nou". Tenía 70 años de edad.

AURICULAR

NOTICIES DE L'ESGLÉSIA

Avui a les pàgines de "Apòstol y Civilizador" obrim una nova secció amb la intenció de recollir tot el que sigui noticable per l'església. Voldríem d'aquesta manera, deixar constància de les activitats de la comunitat cristiana de Petra, dels seus problemes, de les seves esperances, de les seves il·lusions.

PRIMERES COMUNIONS

Per començar podríem dir que, com és costum, durant el mes de maig els nins i nines de Petra han fet la seva primera comunió després de seguir la catequesi de preparació al llarg del curs escolar. Les comunions tingueren lloc els dies 15, el dematí i el dia 29, el decapvespre.

RENOVACIÓ DEL CONSELL PARROQUIAL

Tal com diuen els seus estatuts, el Consell Parroquial de Pastoral renovarà part dels seus components. Exactament una tercera part o, el que és el mateix, quatre membres. Els interessats ho podran comunicar als consellers actuals i aquests, a la vegada, podran presentar les seves pròpies propostes de candidats.

També podem dir que els membres del Consell Parroquial han participat a una trobada que tots els consells de l'arxiprestat de Petra feren a Consolació de Sant Joan i que, a les darreres reunions és va parlar de temes relacionats amb l'economia de la parròquia, els preparatius del segon centenari de la mort del Pare Serra, la celebració de la propera assemblea diocesana i de l'anomenat "Any de Lluç", entre altres temes.

TROBADA INFANTIL A BONANY

El passat dia 28 es va celebrar a Bonany la trobada anual que les monges franciscanes de tota Mallorca organitzen pels nins i nines de la segona etapa de E.G.B. Va ser un dia de convivència i germanor a l'aire lliure que va estar presidit per un lema: "Anem a un país millor".

Uns 500 adolescents participaren a aquesta trobada. El dematí hi va haver una missa i el decapvespre va actuar el Grup Cucorba.

REUNIÓ DE CATEQUISTES

Les catequistes de Petra es reuniren el passat dia 23 per revisar el curs de catequesi. La reunió va ser molt positiva i serà un bon punt de partida de cara a programar el nou curs.

MALLORCA MISSIONERA

El passat dia 29 es va celebrar la jornada de Mallorca Missionera. A la capta es varen recollir 43.600 ptes, i en el Convent 4.900 ptes.

S'òliba des campanar.

ES NOTICIA...

NUEVO AYUNTAMIENTO

Muchas sorpresas llevaron consigo las elecciones municipales del 8 de Mayo. En Petra fallaron prácticamente todos los pronósticos y la Agrupación de Agricultores consiguió una abultada victoria que le ha dado la mayoría absoluta, y le permitirá gobernar en solitario durante los próximos cuatro años.

En consecuencia, Antonio Oliver Ramis seguirá siendo el Alcalde de Petra y además de él, formarán el Ayuntamiento por la Agrupación de Agricultores, Martín Santandreu Gelabert, Francisco Munar Sansó, Gabriel Martorell Torrens, Sebastián Quetglas Riera y Lorenzo Nicolau Gil. Los independientes consiguieron dos plazas de concejal que estarán ocupadas por Sebastià Reixach Genovart y Jaime Dam Castillo, mientras que Unió Matorquina tan sólo dispondrá de un edil, Rafael Bauzá Monroig, al igual que AP con Miguel Roca Rigo y el PSOE con José María Sastre Bonín. El CDS no ha obtenido ningún escaño.

En la sesión de investidura el alcalde, Antonio Oliver, consiguió el apoyo de los seis concejales de su candidatura. Los dos miembros de la Candidatura Independiente votaron a Sebastià Reixach y los representantes de UM, AP y PSOE lo hicieron en blanco.

UN GRUPO DE PARADOS HA LIMPIADO LAS CALLES DE PETRA

Un grupo de unas veinte personas en paro laboral ha estado durante unos días en Petra realizando una serie de trabajos comunitarios consistentes, en su mayoría, en la limpieza de calles y caminos vecinales. Estos trabajos han abarcado la totalidad del casco urbano de la población e incluso Bonany.

El Consell de Mallorca ha sido quien se ha encargado de enviar a Petra estas personas, a petición del Ayuntamiento.

NUEVA EXPOSICION DE CATALINA RIUTORT

La pintora petrense Catalina Riutort Vives ha realizado, por tercer año consecutivo, una exposición de óleos en la Galería Art-Fama de Palma.

En esta ocasión, Catalina Riutort ha tenido abierta su muestra para el público palmesano durante la primera quincena de mayo. Flores, bodegones, estampas caseras y paisajes rurales y urbanos de Petra son los temas que más abundan en la obra de Catalina Riutort.

REPRESENTACION DE "UN BATLE NOU"

El "Grup de Teatre Popular" de Manacor estuvo en Petra el pasado 21 de Mayo para representar en el Centro Parroquial la obra de Sebastián Nicolau, "Un Batle nou". Se trata de un sainete cómico en el que el autor ha sabido mezclar gracia e ironía, lo que permite al público espectador pasar un buen rato.

En el intermedio de la representación tuvo lugar una rifa para contribuir a sufragar los gastos de las nuevas butacas del Centro Parroquial.

INICIADAS LAS OBRAS DE LA UNIDAD SANITARIA

Ya han comenzado, en el solar de las antiguas escuelas graduadas de la plaza de la Cruz, las obras de lo que en su día será la nueva Unidad Sanitaria de Petra.

El edificio constará de planta baja y piso superior. En la planta baja habrá una sala de espera común para todas las consultas, con jardín interior y, además, albergará la consulta de medicina general y pediatría, laboratorio, sala de curas para urgencias y otra sala de observación para los pacientes que puedan quedar ingresados.

En el piso superior, que no tendrá acceso directo al público, habrá un despacho médico administrativo y otro para el agente sanitario, la farmacia y dos habitaciones para el personal de guardia. Las obras de la Unidad Sanitaria deberán estar acabadas antes de diez meses.

FIN DEL CURSO DE NATACION

Ha acabado el curso de natación que un centenar de escolares de Petra ha seguido en Inca y que formaba parte de la campaña organizada por la federación de este deporte y el Banco Exterior de España para fomentar la práctica de la natación. Para poner punto final al curso se organizó una excursión.

Llorenç Riera

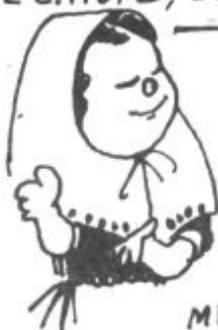
tiempo libre

D.T.



UN SACERDOTE NOS PIDIO UN CARTEL PARA LAS FIESTAS MAYORES DEL PUEBLO. EL RESULTADO FUE QUE PINTAMOS LA BANDERA MALLORQUINA Y UN LEMA QUE DECIA: **PETRA, SIEMPRE PETRA.** - ES BELLISIMO, POR SUPUESTO - NOS DIJO EL SACERDOTE, PERO NO ¿PODRIAS PINTAR ALGO MAS RELIGIOSO?
AL DIA SIQUENTE EL CARTEL TENIA LA MISMA BANDERA, PERO LA INSCRIPCION REZABA: **PETRA POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS, AMEN.**

- POR QUE TE REISTES DEL CHISTE, ERA BUENO?



SIEMPRE MERIO EN CASOS ASI, SI NO CORRO EL RIESGO DE QUE ME LO VUELVAN A CONTAR...

REFRANYS

A BON BOCI, BON GLOP DE VI.

- A CIUTAT, QUE HI ESTIQUÍ QUI HI ES
- NAT
- D'ES TREBALL SURT ES PROFIT, ...
I ES CANSAMENT.
- VAL MÉS UN BOV AMIG QUE UN
PARENT RIC
- VISQUEM I VIUREM.
- VOLS TROBAR SA COREMA CURTA?
MANLLEVA A PAGAR, O A TORNAR, A
PASCO.
- VAL MÉS PREVENIR QUE CURAR.
- SAP MOLTA LLETRA MENUDA.

LA CRUZ DE ALFONSO X EL SABIO



ESTA MAXIMA CONDECORACION EN PETRA FUE OTORGADA A
D. MIGUEL RAMIS MORAGUES 1972
D. SEBASTIAN RUBI DARDER 1982