



APOSTOL Y CIVILIZADOR

Franqueo concertado
33 / 22

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA
"EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"
Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 56 12 67.

JULIO - AGOSTO 1982, Número 90

FESTES

PETRA



1982 MARE DE DEU DELS ANGELS



Una vez más y como cada año,
a primeros de Agosto
LA VIRGEN DE LOS ANGELES
recibe las devotas plegarias de sus devotos
en el Convento de San Bernardino de Sena, de Petra

APOSTOLY CIVILIZADOR

PUBLICA:

Fraternidad de Franciscanos, O.F.M.
PETRA (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267
Depósito legal P. M. 178 - 1974
Impreso en Offset propio.

DIRECTOR:

P. Salustiano Vicedo, o. f. m.

COLABORADORES:

P. Jacinto Fernández—Largo, o. f. m.
P. David Cervera, o. f. m.
Pere Fiol Tornila
D. Miguel Ramis Alonso, pbro.
Sebastián Rubí Darder
M. Llinás
A. Ribot
Jaime Ribot
Llorenç Riera
Joan Gibert

ILUSTRACIONES:

"Dino y Tina"

DINO Y TINA

PREGÓ DE LA MARE DE DÉU DELS ANGELS

Per D. Gaspar Sabater Serra, 1981

(Extrat)

Dignísimes Autoritats:

Venerable Comunitat Franciscana:

Petres tots:

Ara fa quaranta anys que vaig venir per primera vegada a Petra. Cercava ses petjades del vostre Fray Juníper Serra. Aquí vaig trobar bons amics entusiastes del Pare Serra: En Miquel Ramis, el Rector Lliteras, el secretari de l'Ajuntament Martí Oliver, el metge Toni Bauçà, ànimes de la naixent Associació d'Amics de Juníper Serra. Aquí vaig trobar ajuda, amistat, sinceritat. Vaig visitar-ho tot detengudament: la Parròquia, la Casa natal del gran misioner de Califòrnia, el Convent. Fruit d'aquesta recerca sortí un llibre: el primer llibre aparegut a Espanya damunt la figura del vostre fill estimat i publicat a Madrid l'any 1944. Abans havia sortit a Mèxic el llibre del Pare Palou, el més gran testimoni que tenim damunt la figura de Juníper Serra i aquí, a Mallorca, el sacerdot Francesc Torrens, fill de Petra, havia donat a conèixer un extrat de l'obra del Pare Palou. El manuscrit del meu llibre, una vegada publicat, el vaig donar al Museu, a on es conserva.

Aquesta recerca de dates me va duu al Convent i, una vegada dins ell, vaig comprendre el que la Mare de Déu dels Angels, aquesta bella imatge que corona el vostre altar major, representa per el vostre poble i per la vostra espiritualitat. I d'una manera especial, per la vida misionera del vostre Juníper Serra.

¿Què representa la Mare de Déu dels Angels pels petres? Yo diria que ho representa tot. Des de aquell 1607 en que el vostre paísà Pere Santendreu va fundar aquest Convent baix la protecció i ajuda del Ministre de la Província Franciscana Francesc Cerdà, la Mare de Déu dels Angels està tan arrelada dins el poble de Petra que difícilment es pot separar una de l'altra. Jo diria que sense aquesta advocació, Petra no seria el que és avui i el que ha estat al llarg de l'història. Es una comunicació tan forta i tan arrelada que difícilment es pot deslligar.

Aquesta festa franciscana nascuda en aquella humil Porcióncula d'Asís i tenguent per protagonista al mateix Francesc "el pobret d'Asís" arribà a Mallorca i és a Petra a on ha tengut una més forta arrelada. Aquí la festa prengué força, s'encardinà dins el poble i avui, als 374 anys d'haver-se implantada, conserva tota la seva frescura i tota la seva vitalitat. El "Jubileu de la Mare de Déu dels Angels" és una de les festes més íntimes, més recollides, més populars de totes les que aquest poble celebra. I, com a festa franciscana, és una festa d'Amor i una festa de Pau. El "Pau i Bé" franciscà està viu dins aquesta festa.

Per altra part cal dir que el poble de Petra se sent tan lligat a n'aquesta festa i la sent tan intensament

que l'ha associada als moments més trascendentals de la seva vida: basta recordar que, antigament, les mares feien donar les primeres passes en els seus infants davant l'estàtua de la Mare de Déu dels Angels. I de la mateixa manera, molts dels actes de la vida petraera estaven signats per la presència viva de la Mare de Déu. Podríem dir que la Mare de Déu dels Angels presidia la vida tota dels homes i les dones de Petra formant part de la seva pròpia vida.

Però la Mare de Déu dels Angels té una projecció més allà de les terres del poble de Petra. Aquesta projecció s'estén a l'altra banda de l'Atlàntic, a n'aquella populosa ciutat de Los Angeles de més de 12.000.000 habitants i que s'aixeca casi besant la costa del Pacífic allà en la idíllica terra californiana. Aquelles terres duen encara avui el ressó d'una de les obres colonitzadores més importants del món: sé que dugué a terme aquell petrer universal que és diu Fray Juníper Serra que nascut a una humil casa d'Es Barracar, que gràcies a Déu encara es conserva, prengué el vol duguent sempre amb ell aquesta Mare de Déu i aquest Convent. El fet de que totes les Missions per ell fundades duguin el nom de les capelles d'aquest Convent de Sant Bernardí, és una prova més eloqüent de que Petra i es Convent, amb la Mare de Déu dels Angels, estigueren sempre present dins l'ànima del gran missioner.

Aquesta és, estimats petres, la festa i aquesta és la seva significació. I no és solsament una festa des petres sinó que ho és, també, per tots els pobles dels voltants. Tots venen a Petra per a guanyar el Jubileu de la Mare de Déu dels Angels. Per guanyar l'amor diví de la Verge i, a vegades, per guanyar l'amor humà, l'amor dels homes. La Mare de Déu aglutina, en torn seu, la vida que mos rodetja i la se fa seva. Tot gira en torn a la Mare de Déu i a lo que ella representa. D'aquí que aquesta festa estigui tan arrelada dins el poble, que difícilment podrien passar sense ella.

La Mare de Déu dels Angels, Es Convent i Petra forment una sola cosa gràcies en el lligam que en torn d'ella va fer possible la figura d'En Juníper Serra que contempla desde la seva estàtua del Capitòli de Washinton el seu estimat poble i la seva Mare de Déu.

I acab amb una codolada popular que resumeix el que la Mare de Déu dels Angels representa per a tots:

*"Pels Angels vaig anar a Petra
per un jubileu guanyar
i me vaig enamorar
de vos, roseta perfecta".*

FRAY JUNIPERO SERRA

HIJO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

CENTENARIO FRANCISCANO

-IX-

HEREGIAS MEDIEVALES (Continuación)

Los cátaros concurrían siempre en lugares fijados con anticipación, disimulados y, frecuentemente, de noche. Las reuniones se efectuaban una vez al mes, aunque más tarde se tenían cada domingo para asistir al oficio divino. Los creyentes se saludaban entre sí y reverenciaban a los Perfectos. El saludo cátaro, signo de reconocimiento al mismo tiempo, se limitaba a repetir tres veces la fórmula "Benedícite párcite nobis" ("Benedicidnos, perdonadnos"). Ante el Perfecto, el creyente se inclinaba profundamente o doblaba la rodilla, diciendo en latín o en su lengua materna: "Rogad a Dios por mí, pecador, para que me haga buen cristiano y me guíe a buen fin"; el Perfecto respondía: "Que Dios te bendiga" y añadía un triple "que Dios te conceda llegar a ser buen cristiano". En el Curso del oficio mensual, el "servitium", realizaban la confesión o "apparellamentum" acusando las faltas pequeñas; para borrar el efecto del pecado grave era necesaria una nueva consolación, junto a penitencias graduales que, en casos extremos, podían acarrear la destrucción física del pecador. Durante el oficio, los creyentes escuchaban el Evangelio y el sermón de un Perfecto y, sobre todo, tomaban parte activa en la fracción del pan, la ceremonia central. Este pan no fue nunca considerado como Cuerpo de Cristo. El más anciano de los presentes alzaba un pan cubierto con un trapo blanco, mientras los demás recitaban el Padrenuestro, se decían algunos versículos del Nuevo Testamento y el viejo partía el pan y lo distribuía entre todos.

Los bogomilos carecían al principio de jerarquía y de organización, deseosos como eran de emular la primitiva igualdad cristiana. Constituidos en

*FRANCISCO CON SUMO
FERVOR DE ESPIRITU
PREDICABA A TODA
CLASE DE PERSONAS
LA BONDAD DE DIOS
Y QUE JESUCRISTO ES
EL SALVADOR
DE TODOS*



Iglesia en el periodo bizantino, se diferenciaron en Perfectos y creyentes; al crecer la Iglesia bogomila, pareció necesario erigir sedes episcopales para dirección y unidad de territorios alejados y dispares. Los cátaros copiaron la organización bogomila, sin aportar innovación alguna. Desde su aparición en Occidente, dividieron sus comunidades en creyentes, perfectos y obispos. Los creyentes no eran más que entusiastas piadosos que aspiraban a la admisión definitiva en la secta, preparándose con la ascesis, la oración y la enseñanza impartida por los perfectos. Mucho más numerosos eran los meros admiradores de la austeridad religiosa de los perfectos, que no se decidían a imitar. Los creyentes no sabían apenas nada sobre el dogma cátaro, se ceñían

a oír sermones y a participar pasivamente al culto, escuchando la confesión de los perfectos, demostrándoles devoción y compartiendo el pan. Sobre ellos pesaba la obligación de sustentar y vestir a los perfectos, servirlos de mensajeros y prestarles ayuda en toda ocasión. La cantidad de creyentes era bastante elevada: alrededor de 100.000 a comienzos del siglo XIII, cifra mantenida hasta 1250. El silencio de las fuentes y la situación imprecisa de los creyentes respecto a su Iglesia no permiten exactitud mayor; pero no importa, pues no los simpatizantes, sino los perfectos integraban la Iglesia cátara.

Estos elegidos llegaban a ser miembros de la Iglesia por el "consolamentum" y se denominaban "christiani",

“consolati”, “induti” (“vestidos”). Una regla de vida y una moral común los unían y más aun la convicción inquebrantable de ser ángeles exiliados dispuestos al regreso a la patria; por este preciso motivo eran llamados Perfectos. Su comunidad era un “ordo” cerrado y constituía la Iglesia cátara. Reunidos, representaban la autoridad más alta, imponían sus manos sobre el nuevo hermano para convertirlo en perfecto, elegían de entre ellos mismos al obispo, “primus inter pares”, primero entre iguales. Los perfectos detentan la ciencia de la fe cátara y ponen en práctica su moral. Llevaban existencia dura: pálidos, enflaquecidos, por el ayuno, caminaban cargados de ligero equipaje de pueblo en pueblo, acogiéndose a los hospicios cátaros o en casa de amigos creyentes, que los proveían de alimentos sujetos a las prohibiciones cátaras: pan, pescado, legumbres y frutas eran los principales y nada debía estar condimentado con grasa. El número de semejantes ascetas rigurosos no excedió nunca de 10.000. A un concilio herético del sur de Francia, tenido en 1206, acudieron 600. Rainiero Sacconi, que fue dignatario cátaro, ofrece hacia 1250 cifras más concretas: por entonces, 2.500 perfectos vivían en Italia y 200 en Francia. Incluso añadiendo los perfectos de las comunidades bogomilas, los perfectos de todo el mundo nunca sumarían 4.000. Una quincena se cuenta todavía en 1300 en Francia meridional. Sin embargo, aquellas pocas personas significaban una potencia terrible porque, a través de su experiencia moral y ascética, unían en síntesis imponente el dogma bogomilo, las aspiraciones de reforma eclesiástica y las inquietudes de los movimientos religiosos de Occidente.

La elección de obispo no se hacía inmediatamente; la comunidad de perfectos podía darse como jefe al que deseara y, si el electo no cumplía su oficio, se le revocaba. Bien temprano se estructuró una jerarquía entre obispo y comunidad: ésta designaba sólo los puestos inferiores, mientras los cargos encumbrados eran provistos por el obispo. La dignidad episcopal cobró tal relieve que, en el siglo XIII, el prelado no podía ser elegido sino por su igual. No obstante, su campo de acción era limitado, no disponía de aspecto reservado en exclusiva; administraba el “consolamentum”, fraccionaba el pan y recibía la confesión. Su actividad más importante consistía en visitar las comunidades diocesanas; los obispos cátaros viajaban mucho, sobre todo en



Italia. Territoriales al principio, los obispos franceses se convierten en residenciales en una población; los de Italia se mantuvieron itinerantes. La docena de obispos cátaros no tuvo jamás un jefe único. Niquitas, llegado a Europa en 1167 con el título de papa, no era más que un simple obispo. Ya en 1190, los grados de los representantes episcopales calcaban el modelo bogomilo. Los cátaros llamaban a esos dignatarios “filius maior et filius minor” (“hijo mayor e hijo menor”). Les incumbía ejercer las funciones del obispo ausente y, a su muerte, asegurar la sucesión. El oficio de pastor-confesor propiamente dicho venía concedido, entre los bogomilos, a determinada categoría de dignatarios, los diáconos. Conocidos al Occidente antes de 1167, los diáconos residían la mayor parte del tiempo en localidades relevantes, estaban al frente de los hospicios, oían en confesión a los perfectos y dirigían el culto divino. En Francia y después de la cruzada albigense, el “ancianus”, perfecto de mayor edad, asumió la dirección de la comunidad y, a partir de 1300, crece su representatividad. Mientras existió el catarismo, la comunidad de perfectos parece haber constituido fuente, refugio y salvaguarda de toda la autoridad. Individualismo y autoritarismo son extraños a la religión cátara; si se llegó a formar una jerarquía, consecuencia fue de la fundación de la Iglesia y de la concurrencia frente al gran adversario, el Catolicismo.

La gravísima peligrosidad de la religión cátara para el Occidente europeo derivaba de su dualismo congénito y de la carga explosiva revolucionaria que portaba. A todas las variedades doctrinales y prácticas se sobrepuso la enemistad ciega mortal, contra la Iglesia católica, factor coagulante que estimuló la estructuración del catarismo en una verdadera contra-Iglesia, en oposición sistemática con las instituciones católicas. Frente a la Iglesia griega ortodoxa, despreciada cual turba de fariseos obcecados y de pecadores privos de fe auténtica, los bogomilos habían alzado su comunidad con la pretensión de representar la genuina Iglesia. Las discordias intestinas desgarraron la unidad de tal Iglesia en Bizancio; pero, desde el siglo XII, las comunidades separadas fueron conceptuadas como diócesis inter-relacionadas y empeñadas en obviar cuanto alterara la armonía, algo parecido a las siete comunidades de la Iglesia cristiana primitiva. Este fue el ambiente que inspiró a los cátaros al erigir las diócesis occidentales. La concentración de todos los obispos bajo la presidencia de Niquitas en el Concilio de Saint Félix de Caraman, de 1167, mostró en la cima la potencia lograda por la Iglesia cátara, aunque en seguida las tres diócesis del norte y sur de Francia y las doce italianas se querellaron por señalar cuál de ellas detentaría la supremacía. También los cátaros creían ser la Iglesia original, transmitida por sucesión apostólica, y calificaban a la Iglesia católica de gran cortesana del Apocalipsis. No hay pecadores en la verdadera Iglesia de Dios, pues únicamente los sacerdotes de manos puras pueden purificar a los demás; los sacerdotes católicos son tan pecadores como su Iglesia, degenerada por completo desde el favor que recibió de Constantino. Como tantas otras sectas, los cátaros rechazaban los sacramentos católicos, administrados por curas indignos, pero además los tenían por malvados e infames en comparación con los sacramentos cátaros. El bautismo era inútil no sólo porque el agua corrompida no producía efecto alguno sino porque todo niño está condenado sin apelación y únicamente el “consolamentum” puede salvar a los hombres. Desde la vileza de la materia se descartaba la Eucaristía: el sacrificio era insensato y la Eucaristía, una elucubración ridícula. Repudiaban el matrimonio, forzados por su dogma de la maldad del cuerpo; pero lo reconocieron cuando se organizó la Iglesia.

Vivamente criticado fue el sacramento de la penitencia, si bien la confesión cátera lo remedaba. Vanas asimismo la confirmación, suplantada por el "consolamentum", y la extremaunción, a la cual sustituyó el "consolamentum" de los enfermos. Aunque ordenaban sus sacerdotes propios, los cátaros negaron el valor de las ordenaciones católicas. Al paso que condenaba sacramentos, liturgia e instituciones católicas en razón del dogma, la Iglesia cátera los imitaba en la praxis.

Abominación especial reservaban al signo de la cruz, en apariencia porque retenido desprovisto de significado, en verdad porque simbolizaba el triunfo de Satanás sobre Cristo. Las fiestas oficiales del catolicismo eran exhibiciones injustificadas de piedad, lo que no les impidió seguir el año litúrgico y disponer sus períodos de ayuno según costumbre católica. A la veneración de las reliquias correspondía la devoción mostrada hacia los Perfectos, cuyos despojos quemados conservaban los cátaros en memoria del martirio. Rogar por los difuntos implicaba escándalo para quienes negaban la resurrección, el cadáver del cátero se enterraba sin ceremonia alguna.

La doctrina cátera permaneció extraña al Occidente en su pureza primitiva; Fue la praxis, impregnada del pensamiento europeo, la que hizo posible el indudable éxito del catarismo, fenómeno religioso marcado, una vez más, por el dualismo: sus adaptaciones históricas le consintieron la supervivencia, mas la fuerza de su pureza intemporal le impuso la destrucción. La cristiandad occidental pudo aplastar la pujante, amenazadora herejía dualista gracias a su moral superior.

Pero, ¿cuándo, cómo, por dónde penetró en Europa occidental la enseñanza dualista, que provocaría crisis tan seria dentro del Catolicismo? Durante las tres primeras décadas del siglo XII, el vigor de las herejías occidentales dependió fuertemente de la personalidad de cada predicador. Enrique el Monje, Pedro de Bruis, Tanquermo, Arnaldo de Brescia y Eón de la Estrella arrastraron multitudes y saborearon triunfos en diversa medida; a veces, menguada o extinguida la influencia del corifeo, los secuaces volvían al anonimato y su traza se perdía enteramente. Hacia 1140, advirtiéronse síntomas de que esta fase del disenso religioso occidental estaba tocando fin: cronistas y escritores aluden al despertar de un movimiento internacional, denominado diferentemente en

varios países, pero con elementos comunes de creencia y organización. La primera mancha surgió en las riberas del Rin, desde donde el premonstratense Everwin de Steinfeld describe, en 1143, a San Bernardo los rasgos de una herejía detectada en Colonia, la cual dispone de obispo y organización propios; todas las características enumeradas por Everwin evidencian una notable infiltración de Bogomilismo. San Bernardo en persona encontró nuevos herejes en Tolosa en 1145, y los juzga como arrianos. Huellas bogomilas percibe en los seguidores de la vida apostólica del Périgord otro monje, alrededor de 1160. Ekbert, luego abad benedictino de Schönau, daba a la herejía una impronta internacional y concreta que en Flandes eran llamados "Piphles", "Tejedores" en Francia y "Cátaros" en Alemania. Una conferencia celebrada en Lombers castillo cercano a Albi, sur de Francia, en 1165, ponía de manifiesto la libertad relativa de los cátaros en una región propicia: casi al aire de torneo caballeresco, los Perfectos locales, conocidos por "hombres buenos", cruzaron argumentos con sus oponentes católicos ante ilustre concurrencia, en la que destacaban Guillermo, el prelado diocesano, el arzobispo de Narbona y otros obispos, el vizconde



de Béziers -en cuyos dominios entraba Lombers- y Constanza, condesa de Tolosa y hermana del rey de Francia. El catarismo del Midi (del Sur) ofreció dos años después de Lombers, una mayor prueba de fuerza e independencia en el concilio internacional de Saint Félix de Caraman, que parceló el espacio afectado de catarismo en episcopados superpuestos territorialmente a los católicos.

Entre los años cincuenta y sesenta del siglo XII, una banda de herejes de la Francia septentrional se instaló en Lombardía, norte de Italia, y convirtió a Marcos, sepulturero de Milán, en obispo y apóstol del catarismo en Italia, irradiado desde Concorezzo a la Marca de Treviso y a la Toscana. A estos datos establecidos con certeza, cabría añadir otros dudosos, con sabor e indicios de catarismo, que sugieren la participación en el movimiento. Lo indudable es que, veinte años detrás de la segura influencia del Bogomilismo en Colonia, la herejía estaba diseminada desde el Rin a los Pirineos y por la península italiana. Creencias y ritos que habían atraído a los búlgaros recién conversos y cautivado a monjes y sofisticados círculos de Constantinopla ahora hacían presa entre clero y pueblo de la Europa occidental salida de las reformas gregorianas.

La proximidad geográfica a los Balcanes, entonces posesión bizantina, y la temprana vinculación de la República de Venecia con Constantinopla facilitaron un comercio altamente lucrativo, pero también el intercambio de ideas y doctrinas, vehiculadas por marinos y mercaderes; basta recordar que en Pera, barrio al otro lado del Cuerno de Oro, los venecianos estaban representados ante Bizancio por miles de correspondientes. La cruzada de 1204, desviada de sus objetivos por la astucia veneciana, atravesó el imperio y ocupó y saqueó Bizancio, la opulenta, no sin que muchos de sus participantes conocieran el bogomilismo búlgaro y lo transmitieran a Europa al regreso. Tales circunstancias aclaran la difusión y arraigo logrados por el catarismo en Italia, donde llegó a contar con doce diócesis, la lista de cuyos titulares ha podido ser reconstruida. (Cfr. A. BORST, *Les Cathares*, Ed. Payot, París 1978, págs. 200-203). Resaltamos las diócesis de Florencia ("Ecclesia Florentina") y de Spoleto ("Ecclesia de Valle Spoletana"), que serían escenarios directos de la vida apostólica de San Francisco. Ilustres familias florentinas dispensaron protección solícita a los herejes de la ciudad; los



del valle de Spoleto, Umbría, debieron ser muy influyentes, pues Inocencio III intervino contra la sede cátara de Viterbo y sabemos que un hereje fue "podestà" del mismo Asís poco después de morir el Santo.

Aparte de la propaganda que los bogomilos, disfrazados de mercaderes, difundían por los Balcanes, tenemos noticias de que algunos cruzados de la II Cruzada tuvieron contacto con la secta y trasladaron sus doctrinas al Occidente. Entre 1144 y 1145, los clérigos de Lieja avisan al papa de la presencia de herejes en la diócesis, añadiendo que casi toda Francia se encuentra ya contaminada. El Concilio de Reims de 1148 muestra preocupación viva por los "maniqueos" del sur de Francia. Entre tanto, el movimiento cátaro se organiza: el primer obispado occidental viene creado en Mont Aimé, Champagne; multitud de seguidores de Enrique el Monje pasan al catarismo y aparece un obispado en las cercanías de Albi. De 1165 es la controversia sostenida en Lombers entre Perfectos cátares, dirigidos por un tal Oliver, contra siete prelados católicos. Pero el año clave del catarismo occidental es el ya mencionado de 1167. En mayo concurren al Concilio de Saint Félix de Caraman el obispo cátaro del norte de Francia, el de Albi y delegados de las comunidades de Tolosa, Carcassonne y Valle de Arán; preside Niquitas, obispo búlgaro de la iglesia radical de Dragovitsa, que convierte al radicalismo a los

cátares franceses, encuadra a sus obispos y a los de Lombardía en el "ordo drughontiae" ("orden de Dragovitsa"), elige tres prelados para Carcassonne, Tolosa y Valle de Arán y los entroniza. El Concilio, verdadero nacimiento de la Iglesia cátara occidental, se clausura marcando límites entre los obispos de Tolosa y Carcassonne. Saint Félix de Caraman estaba situado en las posesiones del conde de Tolosa Raimundo V, quien en 1177 expone al capítulo de Cîteaux los estragos que la herejía dualista hacía en su señorío. La angustiosa denuncia del conde, secundada por la solicitud de Enrique de Marcy, abad de Cîteaux, provocan la intervención del papa Alejandro III: en agosto de 1178 la misión encabezada por un legado pontificio descubre las raíces profundas de la herejía en la zona de Tolosa, calificada de "mater haeresis", madre de la herejía. La alarma lanzada por Raimundo V traerá repercusiones funestas sobre sus sucesores: poder espiritual y poder temporal unidos en la represión, como predicara ya San Bernardo y sancionase el Concilio de Letrán de 1179, llevarán las armas cristianas a luchar contra los albigenses. De momento, la herejía sigue afianzándose y casi todo el ritual bogomilo es traducido a la lengua de Oc. La unidad doctrinal de la Iglesia tolosana reviste importancia política para el conde. Alejandro III envía otra legación y el cardenal Enrique de Albano asedia y rinde en 1181 la fortaleza de Lavaur, bastión de los "albigenses".

Desde entonces, viene aplicándose este nombre a los cátares del sur de Francia de España e incluso de Italia.

Los más diversos grupos sociales, sobre todo urbanos, abrazaron el catarismo: durante el siglo XII predominan artesanos, especialmente tejedores; a comienzos del XIII se imponen elementos de la clase media, burgueses y, de modo particular, la pequeña nobleza. Raimundo VI de Tolosa (1194-1222) y su sobrino y rival Raimundo Roger Trencavel (1188-1223) emplean los herejes como instrumento para apoderarse de los bienes eclesiásticos; pero las mujeres de sus familias llegaron a convertirse en Perfectas cátares y directoras de comunidades femeninas heréticas. Filipa, esposa del conde de Foix, vivió en la comunidad de Pamiers y luego dirigió otro convento femenino de la familia de Niort. Cátara fanática fue Esclaramunda de Foix, hermana de Raimundo Roger Trencavel: recibió el "consolamentum" en 1204; estuvo al frente del convento de Pamiers, construido por su hermano; en 1207, participó en una polémica con católicos. Según atestiguan los protocolos de la Inquisición, a últimos del siglo XII, eran numerosos los conventos cátares femeninos, presididos por damas de la pequeña nobleza. No sorprenderá esta situación si se tiene presente que, desde mediada la centuria, el derecho hereditario excluía a las hijas de la participación de posesiones, con el fin de no fraccionar en exceso la herencia; aunque resarcidas en metálico, las mujeres debían afrontar el problema de su subsistencia, de ahí que muchas se hicieran Beguinas en el norte, mientras las del sur abrazaban la vida comunitaria cátara, disfrutando de mayor consideración a su condición femenina que en los conventos católicos. En cuanto a política, los cátares no tenían programa fijo: aprovecharon la protección de los condes y les ayudaron en su pugna con el poder centralizante de la corte de París.

También fluctuó la posición cátara ante la cultura. La despreciaron al principio y en 1178 sus obispos apenas conocían el latín. Luego, sus escuelas se transformaron en centros educativos de relieve, frecuentados de preferencia por los hijos de la nobleza meridional, y sus predicadores atraían por la elocuencia. Muchos trovadores del sur de Francia eran cátares encubiertos; Peire Cardinal ha sido juzgado como tal, pero no se puede identificar por completo catarismo y poesía trovadoresca.

P. Jacinto Fernández-Largo

FRAY JUNIPERO SERRA

PIONERO RELIGIOSO DE CALIFORNIA

Por Monseñor Francis J. Weber

LOS IDEALES MISIONEROS DE SERRA

Una gran parte de la fama de Fray Junípero Serra, puede atribuirse al fervor con el cual anunció a Cristo a las tribus indígenas paganas, con la palabra y el ejemplo. En el cumplimiento de este apostolado misionero, el humilde fraile mallorquín sufrió toda vicisitud, desilusión, y frustración que la vida le ofreció.

Durante todos los años que misionó entre los nativos de México y California, Serra mostró un determinismo intrépido que lo llevó a la categoría de «príncipe de los misioneros». Esta actitud es evidente en una carta a su sobrino capuchino, en 1773:

«Quando salí de essa mi amable patria, hize ánimo de dexarla no sólo corporalmente. Con varias personas pudiera haver mantenido correspondencia por cartas... pero para haver de tener continuamente en la memoria lo dexado, para qué fuera el dexarlo?».

El ardiente, optimista, y ávido misionero expuso su filosofía apostólica en unos temas sencillos pero significativos, subrayando que trabajando entre pueblos primitivos, es necesario primeramente sufrir muchas verdaderas privaciones. Es más, para un corazón amante, todos los sinsabores, parecen agradables. Pero éstos, «mis pobres criaturas (los indígenas) han costado muchísimo más a mi Señor Jesucristo».

Serra no permitió que ningún obstáculo se interpusiera a sus esfuerzos apostólicos, haciendo hincapié en el hecho de que «las grandes empresas siempre han ido acompañadas de grandes dificultades». Nunca conocía el sentido del reposo, ni comprendía la razón por cualquier retraso. Su filosofía misionera, recordada por su biógrafo, el Padre Maynard J. Geiger, O.F.M., puede ser resumida como sigue:

«Antes que nada, renuncia por completo a todo, no solamente de una manera externa sino también internamente, a fin de que el apostolado puede ser una dedicación total. No permite que tales impedimentos como la enfermedad, cansancio en el viaje, y condiciones de vida, clima, comida, insolación, le molesten. No per-



mite que ninguna dificultad le pueda causar desánimo de ningún tipo, en su origen diabólico o humano que fuera capaz de interferirse.

Afrontar cualquier circunstancia. No huye de ninguna. Está luchando para Dios y las almas. Es cariñoso si puede, y gentil. Si tienes que mostrar una ira sagrada y tomar parte en una controversia o luchar por sus principios arraigados, no vacila en hacerlo. Un misionero tiene que practicar la virtud militante.

Trabaja en armonía con otros si es posible, pero no a costa de la paz a cualquier precio. Donde la injuria y la oposición estuviesen asentadas, es tan clemente como el Padre Celestial. No permite que disminuya su ardor, aunque tenga que hacer todo lo necesario para conseguirlo. Si sus superiores se mostraran de acuerdo, presenta el caso, pero cualquiera que fuere la contestación, obedece. Obediencia, primero, por último, y siempre.

Una vez embarcado en la obra, es el observante de Dios a favor de las almas. Nunca se vuelve atrás. Amar a los suyos con la ternura de un padre. Presupone vencer las molestias, las contradicciones, las oposiciones, y las equivocaciones.

Se encuentra en un valle de lágrimas, sin embargo la salvación está ganada de antemano. El cielo le espera como su recompensa. Lo primero tiene que ser hombre, pero, más que todo, ser el hombre de Dios. La Iglesia se engrandecerá y la gracia florecerá en las almas».

JUNIPERIANAS 1981

Aureolan o nimban figuras universales, como la de Fray Junípero Serra, la investigación y la divulgación.

Dentro del segundo aspecto, tuvimos la suerte, el año pasado, de leer, a alto nivel periodístico, en "La Vanguardia", los días 8 de Febrero, 24 de Abril, 11 de Octubre y 8 de Noviembre, cuatro artículos escritos y firmados por las bien cortadas plumas de Jaime Arias, Joaquín Luna y Joaquín Roy, Director de los Estudios Iberoamericanos de la Universidad de Miami, que llevan por título respectivamente: "Los Angeles, 200 años", "El Camino real de California", "La otra historia" y "Las fundaciones de Los Angeles y San Francisco", siendo el autor de los dos postremos escritos el último escritor mencionado. Acompañan a los mencionados artículos estupendas fotografías en blanco y negro y en color que, dentro de la esfera juniperiana, nos hacen presente la Misión del Carmel o del Carmelo, Monterrey, una vista del Camino Real de California y otra de una estatua del singular petrense.

En los artículos se enaltece a Fermín de Lasuén, a José de Gálvez, a Gaspar de Portolà, a Rivera Moncada, a fray Crespí, a fray Gómez, a José Francisco de Ortega, a Juan Manuel de Ayala, a Juan Bautista de Anza, a fray Francisco Palou, a Felipe Neve y por encima de todos, se loa y encomia a fray Junípero Serra, quien se lleva la palma.

Así vamos leyendo:

"Aquel 4 de septiembre de 1781... once familias, con un total de 44 colonos, reclutados por el gobernador español de



México, fueron los primeros pobladores de Nuestra Señora la Reina de los Angeles, a instancias de la vecina misión de San Gabriel... Sería una de las últimas obras fundacionales en vida de fray Junípero Serra, el coloso mallorquín, evangelizador de California; fundador también de las misiones de San Carlos, de San Antonio, de San Luis, de San Francisco, de San Buenaventura; plantador de los primeros naranjales y viñedos; primer europeo que intuyó el porvenir radiante que aguardaba a esas tierras recostadas sobre la maravillosa costa del Pacífico" (Scripsit Jaime Arias).

"... el Camino Real... consiste en veintiuna misiones fundadas entre 1769 y 1823 que unían la frontera de Nueva España, México y la Alta California, cuya ciudad principal es San Francisco Fundación que no realizaron cientos de hombres ni grandes sumas monetarias sino un puñado de franciscanos españoles, bajo la dirección del mallorquín fray Junípero Serra primero y del vitoriano fray Fermín de Lasuén después... El primero, fundó las nueve primeras misiones en tan sólo trece años y

conste que las dos más alejadas distaban casi setecientos kilómetros que sólo podían ser recorridos a pie o a caballo" (Scripsit Joaquín Luna).

"La mayoría de estas misiones son de planta rectangular, jardín y fuente en el patio central y la iglesia en una de las esquinas. En el interior de los templos, imágenes esculpidas en maderas, colores sencillos, motivos indios y algunos retablos primitivos... Nunca faltan las campanas... Apenas diez franciscanos y seis o siete soldados dirigían y salvaguardaban cada misión. Su tarea.. consistía en educar a unos indios que, historiadores "dixerunt", vivían en la Edad de Piedra" (Joaquín Luna scripsit).

"... Fray Junípero es un mallorquín universal. En su honor, figuran en un lugar destacado de la misión de San Carlos de Borromeo, quizás la más famosa, un gran plano de la isla de Mallorca, así como una lápida conmemorativa donada por Petra su pueblo natal" (Scripsit Joaquín Luna).

"Ni Serra, ni Ribera, ni Portolà... pueden (sic) imaginarse que dos siglos más tarde no quedará prácticamente ni rastro de las modestas sendas que conducían a las misiones. El Camino Real queda prendido en el entramado de autopistas que cruzan Los Angeles por todas partes. Curiosamente, dos detalles quedan de la California de aquel tiempo: la agricultura -quizá la zona más rica de la tierra- y la ganadería" (Scripsit Joaquín Roy).

Por la selección de los textos, la composición de los mismos y lo restante ANTONIO VIVES COLL.

Francesco Picolo, Casa de Bernardone, San Rufino, nuevamente La Porciúncula, con el lucro de su Indulgencia, hasta sus más recónditos lugares, desde donde se divisa el Castillo de Albornoz, todo discurrió en rápida sucesión de las más hermosas imágenes captadas nunca jamás en la retina de nuestros ojos.

Nuestro adiós a la tierra de San Francisco lo constituyó la visita a Greccio, recogida como un nido en la ladera de una alta montaña, cuya memoria de su inefable Belén ocupaba nuestros pensamientos. Y después de la Misa que celebró el Padre Cloquell, Asistente Provincial de la Orden Franciscana Seglar de Baleares, con los P.P. Roig y Muniani—que nos acompañaban y nos brindaban en todo momento, todavía un mayor espíritu de comprensión entre los compañeros del grupo—

aunque nos encontráramos en Cuaresma, cantamos alborozados el "Adeste Fideles" en el más adecuado de sus escenarios navideños; las voces de los niños cantores de San Francisco, parecían en aquellos felices momentos un trino de aves.

Roma... donde San Francisco acudió para salvar su Iglesia, como ha quedado patente en el monumental grupo en bronce ante San Juan de Letrán, fue la culminación de tan reconfortante peregrinación. Las visitas siempre obligadas a las Cuatro Basílicas Mayores, además de los testimonios milenarios de su cultura única, nos dispusieron para acudir el último día de permanencia en la Ciudad Eterna a la Audiencia General del Santo Padre en la Aula de Pablo VI a mediodía. Después de vitorearle cuanto pudimos, escuchamos sus palabras de salutación

para los 250 peregrinos de Mallorca y Menorca, con la complacencia propia con qu se recibe un gran regalo: "Saludo y bendigo a los peregrinos Terciarios Franciscanos de Mallorca. Que la visita a los lugares franciscanos os afiance en esas grandes virtudes de fe y amor al hermano que testimonió San Francisco de modo tan elocuente". ¡Visca el Papa!. "He tenido mis manos entre las tuyas" pudimos decir algunos de nosotros...

Tan gran éxito de concurso de gentes de los más diversos puntos de nuestras islas, tanta hermandad, tanta unión en un idéntico espíritu, fueron debidos a la gracia de San Francisco, que se dignó brindarnos un viaje que no se olvida. Cuidó de su organización técnica Viajes Kronos.

Bartolomé Font Obrador.

MENSAJE A NUESTROS HERMANOS DE SAN BUENAVENTURA

AL CUMPLIRSE
EL BICENTENARIO
DE LA "MISION DEL MAR"

Amigos Padre Serra y Sección Juniperiana se adhieren de corazón celebración Bicentenario glorioso.

En este texto enviado por cablegrama al Párroco de la Misión de San Buenaventura, de la ciudad costera de Ventura, en California, se resumía todo el sentimiento de unión y hermandad de nuestras asociaciones, inclusive de la Parroquia y Convento de San Bernardino de Petra, al celebrarse los solemnes actos conmemorativos del 200 aniversario de la fundación de la segunda Misión del Canal de Santa Bárbara, en la California central, cuyo broche final lo constituiría la concelebración eucarística del domingo día 28 del pasado mes de marzo, ante el frontispicio de la célebre iglesia



MISION DE SAN BUENAVENTURA

misional, dedicada al Seráfico Doctor, presidida por Su Eminencia Reverendísima Monseñor Timothy Manning, Arzobispo de Los Angeles, en la que tampoco faltó el mensaje del Presidente Ronald Reagan; el primer ciudadano norteamericano afirmaba en él que Estados Unidos era un pueblo religioso cuyo precedente había que buscarlo en la fe que tuvo Colón en el descubrimiento del Nuevo Mundo y su razón cabía definirla en función de la fe en la libertad expresada de manera inequívoca por Abraham Lincoln, precisamente el líder de su pueblo que rescató para la Iglesia los bienes misionales que le habían sido sustraídos desde que Pío Pico, los puso en venta de modo fraudulento entre sus familiares y amigos.

La joven América, cuya última conquista hispana fue California, valora quizá como ningún otro pueblo del mundo, los elementos esenciales y perdurables de unos hombres y de una patria, España, la obra civilizadora realizada por los españoles con tan escasos y difíciles medios, en una época en que los dominios territoriales de la metrópoli ibérica alcanzaban las tres cuartas partes de toda la superficie de los actuales Estados Unidos. Pero quizá sea California la tierra que sienta más viva y cálidamente la obra española, teniendo en cuenta al afirmar esto que allí sólo estuvo España desde el año 1769 al 1822, es decir apenas 53 años, en cuyo corto período de tiempo fundó los núcleos de población esenciales, origen de las más importantes ciudades actuales del Estado de Oro, estableció el Camino Real, a la manera de las antiguas vías romanas, la actual Carretera 101 que atraviesa el gran país de sur a norte, salvó a los indígenas, material y moralmente, en una admirable empresa de aculturación de creencias, vida y costumbres y desbarató el peligroso intento de la ocupación rusa, desmantelándoles sus posiciones. California se precia de estas realizaciones por parte de su madre espiritual, de la que recibió más que lo que ella misma entregó.

Mallorca sin embargo, es recordada de manera especialísima, gracias a un hombre providencial, Fran Junípero Serra, que en su humildad de franciscano, su tenacidad, su visión de futuro, su entrega sin límites, ha merecido el

calificativo de Padre de California. Tras él, los franciscanos, en número que alcanza 150, unos como compañeros y seguidores y otros, como sucesores y continuadores, no hicieron más que recoger su obra y culminarla en orden a su proyecto inicial, por el que trabajó ya en la Baja California cuando con el Visitador Gálvez estudió el ambicioso plan de integración de la Alta California a la civilización y al progreso. Fue entonces cuando pensó en una Misión dedicada al santo de Bagnorea, quedando formalizada su fundación junto con las de San Gabriel y Santa Bárbara en el Canal, sobre unos puntos problemáticos fijados anteriormente por los españoles que habían prospeccionado aquel punto de la geografía californiana con Vizcaíno y Cabrillo.

Fray Junípero y el Padre Cambón pusieron el hito inicial y allí sirvió también aquel otro insigne mallorquín Fray Francisco Dumetz. Si bien su mies no fue mucha al principio, San Buenaventura fue siempre una gran esperanza, confirmando el propio Fray Junípero Serra antes de morir a unos 22 indígenas bautizados; en 1816 alcanzó su mayor esplendor, habiéndose registrado en sus libros sacramentales a más de 3000 neófitos. ¿Quién no imagina a San Buenaventura como una verdadera Arcadia feliz, con sus extensos campos de frutales, cuyo número y variedad fueron la atracción de las miradas de todas las restantes misiones que deseaban alcanzar aquel estado de belleza y riquezas sin igual, en las riberas del Mar Pacífico? Es verdad que su fábrica de iglesia sufrió un gran incendio, reedificándose después, también es verdad que de nuevo, un movimiento sísmico, el terremoto de 1812, la asoló, volviendo a resurgir, como también es cierto que el pirata Bouchard la depredó totalmente, en sus constantes y sistemáticos acosos, pero es igualmente real el que todo se superó con creces, convirtiéndose la Misión en un hermoso monumento de la piedad, con ropas litúrgicas, imágenes e incluso con un artístico Vía Crucis, que nada desmerecían del resto de las misiones, en su conjunto de las 21 que llegaron a erigirse, desde San Diego hasta Sonoma.

Dieciséis franciscanos mallorquines misionaron en la California española y

este grupo se señaló con su calidad de temple verdaderamente heroico, recordando entre ellos a Fray Francisco Palou -confesor y biógrafo del Padre Serra, como también primer historiador de aquella provincia, con sus "Noticias de la Nueva California", Fray Juan Crespí -el más íntimo colaborador del Apóstol y el primer explorador de California-, Fray Buenaventura Sitjar -uno de los artífices de San Antonio de Padua-, Fray Jerónimo Boscana -profundo conocedor de los indígenas, como se revela con su tratado etnográfico "Chinigchinich"-, etc., que merecen que Monseñor Francis J. Weber llame a Mallorca la Madre Espiritual de California.

Demos gracias a Dios por un pasado glorioso, germen de una espiritualidad fecunda y entrañable existente todavía en la costa del oeste norteamericano, que ha fructificado gracias a la grandeza de su creador, nuestro cada vez más santo, Fray Junípero Serra, pero démosle gracias especiales sobre todo, porque unas tierras tan alejadas entre sí, como California y Mallorca, se sienten unidas de manera indisoluble, como se manifiesta ahora, con ocasión de celebrar el triunfo de la fe en San Buenaventura, cuyos 200 años de vida y permanencia en unos mismos ideales, le empujan si cabe con renovados afanes y redobladas fuerzas, a seguir alabando al Altísimo durante los siglos venideros.

Bartolomé Font Obrador.

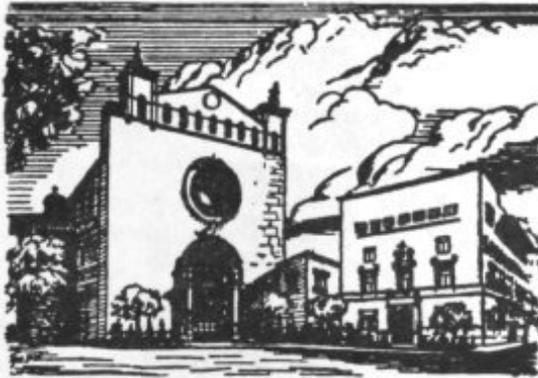


VIII CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

LOS FRANCISCANOS EN MALLORCA

II

LOS CONVENTOS FRANCISCANOS DE MALLORCA FORANA



CONVENTO SAN FRANCISCO
PALMA

Además de los conventos de fraimores de San Francisco, de Nuestra Señora de los Angeles o de Jesús Extramuros y de San Antonio de la Puerta, en la Ciudad de Mallorca, otras fundaciones conventuales de la misma orden salpicaron la geografía de Mallorca rural, constituyendo la Santa Provincia de la Regular Observancia de Nuestro Seráfico Padre San Francisco de la isla de Mallorca, confiliales de ellas en las islas hermanas de Menorca e Ibiza, formando radiante constelación en el conjunto de las restantes provincias franciscano-hispanas, por la entidad monumental i artística de sus arquitecturas y por la pléyade de figuras que brotaron a lo largo del decurso de los siglos.

El primer y más antiguo convento foráneo fue el de Miramar, fundado por Jaime II de Mallorca en 1276, en función de su colegio de lenguas orientales para trece frailes menores a instancia del iluminado maestro Ramón Llull, dotado con quinientos florines de oro anuales. La celebridad de este establecimiento, el primero que ha tenido el orbe católico en su clase, fue aplaudido universalmente y aprobado por el Papa Juan XXI con bula dada en Viterbo a dieciseis de las calendas de septiembre de aquel año, no obstante, su pronta desaparición llorada con tristeza inefable por su sabio promotor en su Desconhort y su Blanquerma.

El segundo fue el de San Francisco de la villa de Inca, fundado con autorización del Papa Juan XXII, con breve de 1 de Enero de 1329, siendo sus principales bienhechores D. Fr. Pedro Cima, Obispo de Elna

y de Mallorca, y Geraldo Llull, señor de Biniatró y descendiente del mismo Ramón Llull. Su construcción de iglesia y claustro que recibió los impulsos de los franciscanos Fray Juan Bordils y Fray Miguel Serviá, fue reemplazada en el siglo XVII por la actual neoclásica, que aunque perdió en su belleza del más prístino estilo gótico mallorquín, ganó en espacio y grandeza. Sus hijos más preclaros fueron Fray Rafael Serra y Fray Mariano Payeras.

El verdadero centro conventual del que irradiaron las fundaciones de los conventos de la Visitación de Nuestra Señora o de Jesús de Sóller, de Santa María de la Anunciación de Jesús de Mahón, y el de Santa María de la Asunción de Jesús de Ibiza, fue el monasterio de Nuestra Señora de los Angeles de Jesús de la Ciutat de Mallorca, obra personal de aquel esclarecido y santo varón que fue Fray Bartolomé Catany, el llamado "mestre del Puig", que movido de admiración y afecto hacia Ramón Llull no sólo tradujo el vernáculo *Vida Coetánea*, sino también estableció en la cima del macizo randino la Escuela de Gramática, bajo la advocación de Nostra Dona de Jesús de Cura.

El Convento de Jesús de extramuros fue fundado en 1441 con privilegios de Alfonso V de Aragón y la confirmación apostólica de Eugenio IV tres años después, si se ha de dar crédito a la tradición, progresó la fábrica de su iglesia con tan buenos auspicios que en ella no sólo trabajaron los hombres, sino también



CONVENTO SAN ANTONIO DE PADUA
ARTA

los mismos demonios. Fue tan numerosa su comunidad —en 1650 se componía de 65 frailes, sin contar otros dependientes que vivían en su recinto— que tuvieron que emprenderse nuevas obras de ampliación del claustro, celdas, refectorio, biblioteca y oficinas. Era el semillero de las vocaciones, donde los neófitos de la institución tomaban la librea, antes de su profesión. Las más esclarecidas figuras del franciscanismo mallorquín recibieron su inspiración y fortalecieron su vocación en este convento, antes de pasar al convento de San Francisco de la Ciutat, para profesar su ministerio.

Otros conventos, nacidos bajo la inspiración del de los Angeles con la misma advocación de Jesús, fueron el de Lluçmajor y el de Artá. El primero era llamado, desde sus inicios a fines del siglo XVI de Nuestra Señora de Jesús, trocando el nombre después por el del Doctor Seráfico San Buenaventura. El de San Antonio de Padua de Artá fue fundado en 1581, trasladándose al solar actual a principios del siglo XVII.

En 1607 se estableció en el barrio del Barracar de la villa de Petra el convento de San Bernardino, cuyos cimientos puso el 2 de Octubre de aquel año el P. Cerdà. El 15 de Junio de 1695 fue convertido en colegio de misioneros con autorización de la Santa Sede, toda una premonición para el niño Miguel José, venido al mundo 18 años más tarde y que bajo el nombre de Fray Junípero Serra, toda una California ignota aguardaría para convertirse en un vergel florido de nuevos cristianos.

Finalmente, otro convento del siglo XVI en Alcudia desaparecido sin dejar rastro de sus vestigios, fundado por Fray Juan Crespí, predicador insigne que tanto trabajó por el restablecimiento de la paz en la lucha armada de Germanía, cuyos restos guardaba el convento de Jesús de la Ciutat de Mallorca. En sus muros se acogió a la dulce servitud de la esta-

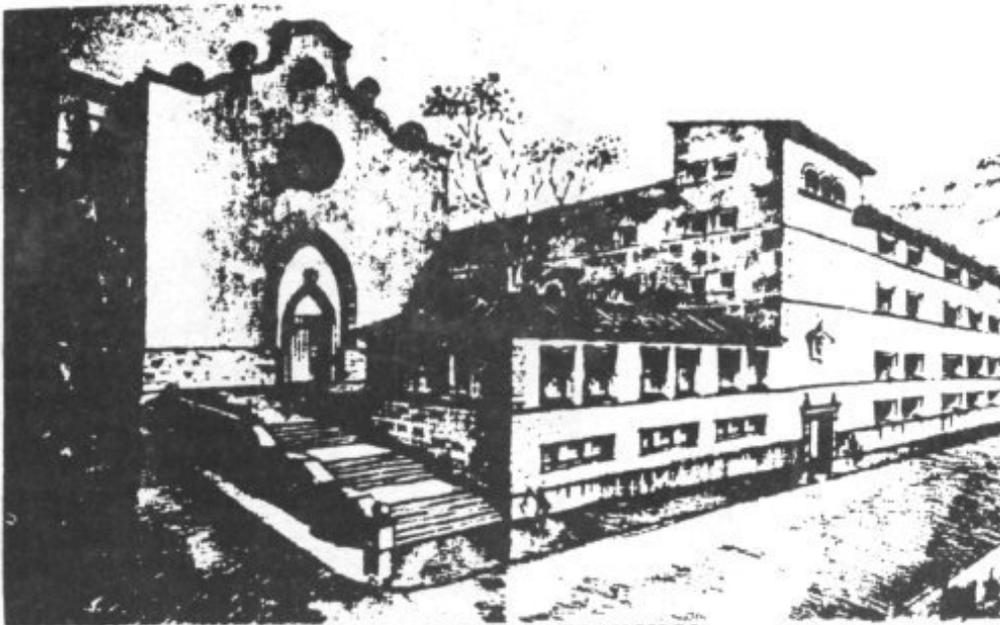


CONVENTO SAN BUENAVENTURA
LLUCMAJOR

meña franciscana Fray Mariano Payeras, que como Presidente de las Misiones de California, fue un digno continuador de Fray Junípero Serra, fundador del Estado de Oro.

Esta es la carta de naturaleza del franciscanismo mallorquín que surgió poderoso de la intrincada problemática de los claustrales, gracias a un hombre excepcional, Fray Bartolomé Catany, cuyo signo de santidad en la reforma emprendida, no es menos notable en su carácter de implantador del orden observante, que aquel Bernardino de Siena en Italia o que el mismo Pedro de Alcántara en España. Por él se conjuró el peligro de Extinción de una orden universal en una tierra de la más auténtica tradición franciscana, como es Mallorca, permaneciendo todavía vivo su espíritu en su obra por todos conceptos gloriosa e inmortal.

Bartolomé Font Obrador.



CONVENTO SAN FRANCISCO
INCA



HOMENATJE ALS NOSTRES VELLS

IV CENTENARI DEL TEMPLE PARROQUIAL

Petra, Maig de 1982

Venerables vellets,
Amics:

A les primeries de juliol, quan a les escoles posaven punt, el qui ara vos parla, aleshores un fotimó de cinc a sis anys, magrístol, dents esportellades i una nafra a cada genoll, arribava a les cases de possessió on vivien els seus pares, per tal de passar-hi tot l'estiu.

Els missatges i guardians, en escometer-me, em deien: "*Saps que te guard un niu de mèrteres amb butzetes que ja peltreuen? -a on? -Ah, a dins aquella figuera bordissot de sa clova d'enfora*". "*I jo -deia un altre- en sé un de verderolí dins un ravell del marge de devora sa pleta*". I es pastor que era un vell eixorc amb cara d'ametles agres, aquest dia mig rient em deia: "*i ja et pots arromangar, perquè jo en sé un de puput, dins un forat a sa paret del sestador*". Era el signe de bona voluntat, de pleitesia al fill de l'amo, de tota aquella bona gent que ja mai no he oblidat.

Heu de creure, que aquell mateix horabaixa, com una bístia jove amb els sedenys a lloure, ja era partit com un fibló a trescar sementers i cloves delitós de descobrir tot aquell món ple de petits tresors. I en arribar a la figuera bordissot ja m'era enfilat soca-amunt, espolsant les formigues carnisseres, fins arribar al niu. La colla de vells, al renou del fullam, havien volat i a dins el niu hi romanien quatre boques obertes. La mà furtiva s'anava a allargar cap a la presa; però quan als caps dels dits vaig sentir la tebior del niu, i els meus ulls d'infant repararen el gest implorant d'aquells becs oberts, un calfred de respecte i d'amor va recórrer el meu cos, i quasi instintivament vaig entendre per primera vegada, que allò era sagrat, que aquell niuet humil de palles i buscalls era un tabernacle de vides joves, un clos d'amor engelosit, que jo no podia tocar.



Iglesia parroquial de Petra, dedicada al apóstol San Pedro. Fue bendecida el 15 de octubre de 1730 y terminada en 1766. Es de estilo gótico puro. En esta iglesia se halla la pila bautismal en la que fue bautizado el niño Miguel José Serra, nombre que cambió por el de Junípero, en 1731, al pronunciar sus votos religiosos en la Orden Franciscana. En la sacristía se conserva el libro con el registro del bautismo de Fray Junípero y un cuadro del Apóstol de California predicando a los indios. Desde el púlpito de esta iglesia también predicó en distintas ocasiones.

I en silenci, vaig baixar per branques i soca, amb la boca esmussa d'un sentiment nou, i un bon tros enfora, esmaperdut, em semblava sentir encara al cap dels dits l'escalf d'aquell santuari que havia estat a punt de profanar.

I avui que, com una tastada llèpola de les festes de IV centenari de la vostra església parroquial, heu volgut encetar la celebració amb aquesta festa d'homenatge a la vellesa, i heu tret a la suau escalfor del sol de maig lo que més estimau de les vostres vides, els vostres vellets; una emoció i un sentiment semblants als que vaig experimentar aquell dia llunyà de juliol davant el misteri d'un niu, me posa un nus al coll, i a dins el cocó de la boca no m'hi acudeixen paraules adients, i tenc por d'esbrostar paraules vanes damunt els corporals d'aquesta festa tan íntima i tan familiar.

I he de parlar, amics de Petra, per dir-vos que aquests vellets escardalencs i secs; però de mirada amable com de sol ponent, són els vers patriarques de la vostra nissaga. Aquí teniu feta sang i feta vida la història de quasi cent anys del vostre poble.

Perquè, amics, la història no són només els monuments venerables, com és ara la vostra esvelta església parroquial que de dins enlaira l'esperit i vista d'enfora pareix un vaixell que navega per damunt les onades de les vostres blateres a mig granar. La història no és tan sols un rosari de dades notables, ni un primcernut ramell de noms excel·lents, ni unes fredes taules demogràfiques o d'economia, la història és per damunt tot el glatir de la vida d'un poble, amb sanitat o amb epidèmies, amb fam o amb abundor, amb esplets ubèrrims o amb anyades migrades, és l'ordit i el reblit de dols i d'alegries compartides per tota una gent que trepitja una mateixa terra i aixeca el cap sota un mateix escapuló de cel.

Oh volguts vellets, voltros arribau aquí amb el pantaix de vuitanta o noranta anys viscuts dins el cos de la història de Petra. Qui pogués destriar dins la lluïdor dels vostres ulls les imatges que hi guardau de la vostra Vila d'antany, amb els molins debanant el fil del temps... qui pogués retrobar dins les vostres orelles el ressò de la parla, del trepig i de les cançons de tants de petrers que ja no hi són. Qui pogués esbrinar dins el batec dels vostres cors cansats, els desitjos, els anhels, el desconhort i la joia de la vostra gran família al llarg de tots aquest anys.

Ara compreneu, oh amics, per què vos entronitzam dins aquesta festa tot ella carregada de tremolors tendrals.

Voltros tenguéreu la sort d'obrir els ulls a la vida dins aquest bell indret, que no baraterfeu per res nat del món, ara fa vuitanta o per ventura noranta anys.

Les vostres biografies, el vostre viure de cada dia, és clar i transparent com les aigües mai enterbolides d'un gorg.

Infants emmoranits i amb galtes vermelles de bona sanitat trespàreu sense aturall aquesta terra volguda, posàreu els ulls i per ventura també les mans damunt els mateixos nius. Amb esbarts riallers féreu cucaveles damunt les mateixes eres i botàreu les parets engolosits per la temptació grenyal de la fruita primerenca.

Tenguéreu uns pares bons que, investits d'autoritat aregaren amb mà ferma els genis massa vius, etsequiaren els bordalls de mala criança, duent-vos pel camí de l'honradesa i del treball.

Ja homes fets, anàreu seny a perdre per una al.lota garrida ferm i honesta que de sols pensar amb ella no sabíeu de quin cedàs cerníeu.

Els dies salietjats, de vetlada, festejàveu mirant-vos als ulls: "Una vida, dues vides ¡quantas vides teniu vos? Vos teniu la meua vida i la vida de tots dos".

Aquelles revetles de Santa Praxedis, amb balls ben vitencs i amb la fermança d'avellanes i torró. Allò eren festes!

I en haver servit al Rei, un dia assenyalat amb fita d'or, amb molt poc cabal, però amb una il.lusió que trespavaven els vostres ulls, davant aquest altar vos prometéreu fidelitat fins a la mort.

Jovençans, menjàreu el pa de noces i ben prest collíreu el primer esplet d'aquelles amors. Tenim un nin, tot ha anat bé! L'infant faria el nom del padrí. I ja des de llavors, dins aquella llar, com un refilar de rossinyol, una lletania de vou-veri-vous, feia acudir la son als ulls d'En Tomeu, i llavors de Na Margalida, i d'En Miquel, i d'En Pere Joan, i de tots els fills que Déu enviava.

L'olla del cuinat qualcava sempre damunt els ferros dels fogons, a la taula alegre si atansaven cada any cares i boques novelles i d'aquell pa guanyat i pastat amb tanta suor, hi havia llesques per a tots, i bona cara, i rialles i delit de viure.

Els fills creixien com una benedicció de Déu. L'heretat familiar era conrada i millorada amb afany i amb il.lusió. A la llinda del portal hi acudiren gendres i ben prest, fills, nores i gendres omplien de cap a cap la taula del sopar de matances i de les festes anyals.

Venguéren néts a balquena. I la padrina amb veu més tremolosa va provar de tornar a refilar el vou veri vou, al temps que agombolava els infants. I el padrí reverdia de goig quant sentia créixer els cimals novells a la vella soca.

El conreu del camp o la botiga de menestral omplia els dies carregats d'afany des de que trencava l'aua fins al sol post. Perquè és mentida allò que "Cada dia es fiesta en Mallorca". La història de la nostra illa és una història de setmanes cossares i de dies feiners. Quina lliçó per noltros la vida d'aquesta gent! Mancats de tot lo que avui ens sembla indispensable vivien, estimaven, amollaven damunt el cel blau la miloca de la il.lusió i a cada tall de feina hi esclafia una cançó.

Aquests braços ja sense esma dels padrins, quants de mànecs d'aixada han esquinat, quants de mantins d'arada ha servat dins l'aixamplitud d'aquests sementers. I tot fet amb delit i

amb generositat pensant amb els qui venien darrera.

El temps no corr debades, i quan ha lligat prop de set cavallons d'anys l'hi arriba la jubilació. Els primers dies de mes són dies d'alegria perquè dels doblers de la pensió, d'amagat arriben obsequis per als néts. I un dia de Pasqua, quan han dinat, diu als fills amb una veu que vol enganyar l'emoció del cor: "Mirau, amb ta mare hem pensat de partir-vos-ho ara que estam bons". I el dia salietjat van a Ca'l Notari, i amb un gest que per ventura no nos hem aturat mai a valorar, es desprenen de tot quant havien suat tota la vida, perquè els joves ja ho posseiesquin i ho puguin millorar, si volen".

Un d'aquells fills estimats, sense pensar-ho massa els diu en un to que vol esser amable: "Ara, voltros dos lo que heu de fer és menjar, beure i dormir, i no heu de voler tenir maldecaps de res".

Heu pensat, amics, la crueltat d'aquesta expressió dita a aquells dos vellets que en la seva vida no han pensat altra cosa que la de ser útils i servir; que no han estalviat esforços ni privacions per tal de surar la barquera i deixar-los ben arregladets? De vetlada, ells dos totsolets, devora el foc, sense rancúnia, però amb una espira als ulls ho han comentat: "¿ho has sentit? ja no nos han mester, ja volen volar amb les seves ales".

És evident que la nova societat que ha tengut l'encert de crear les pensions pels majors, també de cada dia els arracona i els decanta de les responsabilitats. I res pot fer-li més mal al vellet que el veure que ja no conta per res, que ja no pot donar una mà, que a caseva es prenen decisions sense tenir la delicadesa de demanar-li de parer.

Si el jovent demana i exigeix diàleg als pares; els padrins també tenen dret a ser consultats. En arribar al cap curull de la vida, les coses es veuen en la seva vera dimensió, sense passions que enterbolesquin l'esperit, amb la perspectiva que dóna el temps, amb la mesurada harmonia i serenitat d'una obra acabada. I el consell del vell, tal volta de poques lletres, perquè al seu temps l'ensenyança era un privilegi, pot ser més aplomat i clarividet que el de qualsevol lletraferit, perquè la vida ensenya molt i dóna lliçons que mai no s'obliden.

Crec que aquesta festa no l'heu



posada just per omplir un buit del programa; sé cert que voleu que tenguí la significació i la transcendència que es mereixen l'alegria i la il·lusió que heu sabut deixondir dins el cor d'aquests vellets aquí presents que avui se senten afalagats. Tots sentim, amb un trasquiló de l'ànima aquest pantaix de sentiments, aquesta escalfor de niu calents, aquesta comunió d'afectes que nos posa un nus al coll i ens entela els ulls de llàgrimes. Volguem-ne treure una lliçó.

Amb el trebolí dels temps nous, amb la fam de doblers i la golafraria de poder que ens ha duit la societat de consum, amb la permissivitat dels nous costums importats hi ha el perill que el jovent se senti interpel·lat pel silenci eloqüent d'aquests vellets, i que equivocadament vegi en ells l'encarnació d'un temps en bona hora passat, carregat de prejudicis i ofegat de repressió.

Quan el padrí que aferra la son fort la primera nit; però que està desvelat la matinada, sent arribar el seu nét que es retira un poc abans de sortir el sol, no pot estar-se de dir-li en to amable però seriós: *"I no trobes que et retires un poc tard, en lo llarga que és la nit per divertir-se. Vulguis ser un home de bé"*.

I a la padrineta, dona honesta i pietosa, no li agraden un pèl les llibertats que es prenen les seves netes, i qualque nit ha somiat coses fereses que l'han feta plorar. No diu res, però resa amb un corcò de pena i de temença.

"Coses de vells" diuen els joves, sense pensar que aquestes preocupacions dels padrins neixen de l'amor més pur i desinteressat.

Ara, quan són al cim de la vida, lluny de les baralles dels homes que es destrocen per una grapada de diners, amb la pau del capvespre i els ulls posats a l'horitzó on hi apunta l'alba d'un dia sense ponent, la poesia els torna una oració i poden exclamar per boca de Pau Claudel:

"Vam-nos-te ací, a l'horabaixa. Teniu pietat, Senyor, de tot home en aquest moment que havent acabada la seva tasca, està davant Vós com un nin al qui miren si duu les mans netes".

Contempla la seva obra: *"les meves mans estan lliures. He acabat el meu jornal. He sembrat el blat i he fet la collita, i tots els meus fills han combregat amb aquest pa que jo he fet. Som*

al llindar de la Vida, i una alegria que no puc explicar m'omplí el cor".

Vet-los ací, als nostres majors. Ara digau-me si no es mereixen el nostre respecte i la nostra gratitud?

No sé perquè, però sempre he pensat que arribada l'hora de mostrar l'agraïment és quan queda clar i llampanant el bon tremp i la bona cria de la gent. Mai m'ha semblat més gran un home que quan es considera i es confessa deutor als altres. En l'actitud d'agrair ben lluny de veurer-hi un gest maciç o d'esclavatge sempre hi he vist una prova de noblesa d'esperit senyorívola.

Pens que, quan s'encengué el sol del primer dia, que l'home es va despertat senyor de tot el món, li degué pujar del cor amunt una dolça calor, i va exhalar un crit, va estrenar un mot nou i sempre vell: gràcies.

Per tant, gràcies, honorables vells, per les cases que voltros bastireu i nolgros habitam.

Gràcies per la nostra parla amb els matisos fonètics tan peculiars de la contrada que com un alè vital ens infonguéreu i que canten i reboten cantarins com una dobla de vint damunt un llindar de pedra viva.

Gràcies perquè la vostra presència és una penyora d'unitat dins aquest món insolidari, quan amb els vostres braços safalcau dins una mateixa gavella tots els brins de la institució familiar.

Gràcies pel vostre silenci dins el renou eixordador dels qui volen monopolitzar tota la raó i giren l'esquena a la Veritat.

Gràcies, perquè dins un món golafrer voltros no demanau res, quan tot quant tenim vos ho devem.

Gràcies perquè quan tot trontolla i s'engronsa i l'humanitat està malalta de por, voltros romaneu serens perquè no heu perdut de vista aquells valors transcendents que suren per damunt l'enterrossai de les cultures milenàries que s'esbuquen.

No vos n'aneu encara, perquè vos hem mester.

Nos manca la vostra fe senzilla però ben cairada que té resposta per a tots els soscaires de la vida.

Hem mester la vostra mirada neta de boires que sap destriar a la lleugera el blat de la cogula.

El món es glaça i es refreda, hi manca l'escalfor dels vostres cors tan fets a estimar.

Com patriarques del nostre poble mereixeu ser estimats i volguts per tothom.

Que els nostres mots es tornin suaus al seu voltant, que l'estimació espoltesqui el coixí de les seves llargues nits d'insomni, i que trobin en els nostres braços l'estaló quan els manquin les forces, perquè pugin envellir més encara amb l'ànima desperta.

I que sia tal l'escalfor de les nostres llars, i la sana alegria floresqui tan arreu, i que es trobin tan bé entre noltros que pugin dir en veritat: Oh Déu, i un cel millor en voleu donar encara?

Molts d'anys.

Parlament pronunciat per
JAUME OLIVER D'ALBOCASSER,
a la Festa d'Homenatge a la Velleja,
celebrada a Petra,
el dia 9 de Maig de 1982



EL TEMPLO PARROQUIAL DE PETRA

ESCENIFICACION INFANTIL

El día 29 de Mayo de 1982, inicióse la velada literario-musical en conmemoración del IV Centenario de nuestra parroquia, con la siguiente participación infantil. Niños y niñas del Parvulario que dirigen las Religiosas Franciscanas escenificaron con su peculiar gracia infantil la composición que a petición de la correspondiente Comisión Organizadora compuse. Ante los reiterados ruegos de poseer una copia del texto que con tanto acierto declamaron los pequeños intérpretes, transcribo a continuación el texto íntegro. Los cálidos aplausos con que el público acogió cada actuación, y de manera particular la del que encarnaba la figura del P. Serra, demostraron claramente que fue del agrado de los asistentes. Enhorabuena a las Monjas por la paciencia y buen hacer de que dieron muestras preparando a los pequeños actores.

Esta obra comprende cinco actos:

1^o. Relaciones de la Villa de Petra con su iglesia parroquial, expresadas por cuatro parejitas trajeadas a la antigua usanza. Cada pareja declama las estrofas correspondientes, una vez en el escenario. La 1^a entra ostentando el Escudo de Petra. La 2^a, el Templo parroquial. La 3^a, la Pila Bautismal y la 4^a, el monumento o la figura del P. Serra.



1^a.

Noltros som de Petra,
la Vila feiner,
els fills de Sant Pere,
el Sant de les claus.

També fills del Papa,
que és Cristo en la terra
que mai vol la guerra
perquè és rei de pau.



2^a.

Tenim una església
molt gran i molt bella;
tots vivim per Ella,
tant petits com grans.

Els padrins la feren
amb art i ciència,
dobbés i paciència,
fa quatrecent anys.



3^a.

Tots passam, al néixer,
per una fonteta,
la santa piqueta,
Pica baptismal.
I amb una aigo santa
que nos purifica
i nos santifica,
nos fan cristians.



4^a.

I entre els germans nostres,
de la nostra terra,
era En Miquel Serra
de tots el més gran.

Batjat a Petra,
tenia un cor noble,
i de tot el poble
era Ell el més sant.

2º. Aparece la figura del P. Serra, vestido de franciscano. En las cinco estrofas siguientes recuerda al auditorio lo que para el santo Misionero fue el templo parroquial, y termina encomendando a los petrenses a sus celestiales Patronos y Protectores.



EL PARE SERRA

Dins aquesta hermosa església jo vaig esser batiat i dos anys només tenia quan hi vaig ser confirmat.

He viscut a dins l' Església i per Ella som viscut; vaig anar a convertir indis, a predicar amor i virtut.

I sovint me recordava, allà lluny, del campanar, dels Sants i de les capelles, de la Pica baptismal.

A n'els indis jo les deia que a Déu havien d'estimar, com jo de nin ja estimava nostra Verge de Bonany.

I ara vos dic a tots voltros: Sant Pere és nostre Patró, Santa Pixedis, Patrona, Sant Josep el Protector i Bonany la Protectora.

3º. Entra en escena el Patriarca San José. Alude a las bienhechoras lluvias que ha concedido a la Villa y a la protección ejercida sobre las sementeras mediante los ramitos de laurel bendito que se distribuya el día de su fiesta y en la tercera fiesta de Pascua.

ELS PROTECTORS DE PETRA



SANT JOSEP

Des de molt enrera jo venc protegint el poble de Petra, i el vaig beneïnt.

Li he donat aigo quan n'hi ha mancat, i el meu llorer guarda tots els seus sembrats.

A continuación se presenta la Virgen de Bonany, glosando en dos estrofas su acción protectora sobre los petrenses y sus cosechas.



MARE DE DEU DE BONANY

Una bona anyada li vaig dar un any, per això som ara Verge de Bonany.

Li guard lo que sembra, li augment lo que cull, i els graners li umpl sempre ben a caramull.

4º. Finalmente hacen su aparición en escena los Santos Patronos: Santa Práxedes, la defensora de los primitivos cristianos perseguidos y martirizados, y San Pedro el divino portero de la Gloria del Cielo.

ELS SANTS PATRONS DE PETRA



SANTA PIXEDIS

Jo en vida ajudava als pobres cristians, i ara ajudar em toca de Petra els germans.

Som la Protectora, vos vull protegir, i a tots a la glòria vos vull reunir.

SANT PERE

Petrers i petreres,
podreu venir amb mi;
del Cel a la porta
jo estic per obrir.

Jo no emplei claus falses,
sa bona està aquí,
la me donà un dia,
a mi Jesucrist.

Veniu a la Glòria,
veniu a n'el Cel,
allà hi ha Maria,
Agelets i mel.

5º. APOTEOSIS FINAL.-
Colocados todos los actores en
semicirculo, en torno a la figura
de Cristo Rey, como indica el
esquema adjunto, entonan las si-
guientes estrofas, con la melodía
popular de los GOIGS DE BON-
ANY. Es conveniente que el pú-
blico o un grupo de cantores se
juntan al coro infantil para dar
más relieve a este canto final.



APOTEOSI FINAL:
EL BON JESUS ENREVOLTAT
PER TOTS ELS ACTORS

CANT

Oh Parròquia de Sant Pere,
Casa de Nostre Senyor,
Sant Pere és nostre Patró
i amb Jesús pedra primera.

Santa Pixedis Patrona,
i Sant Josep Protector,
i no es pot tenir millor
que Bonany per Protectora.

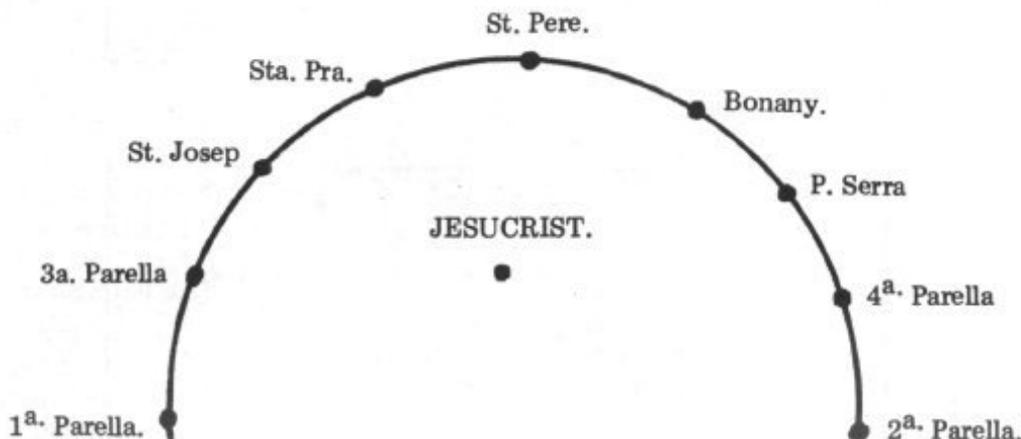
Ja que a Petra vos mostrau
Mare sempre protectora,
danau-nos bon any, Senyora,
que de Bonany sou la clau.

Petra, 19 Març 1982.

LA PARROQUIA DE
SANT PERE DE PETRA.

Escenificació infantil pel 400è
Aniversari.

- I
LA VILA DE PETRA
- II
EL PARE SERRA
- III
ELS PROTECTORS
- IV
ELS PATRONS DE PETRA
- V
APOTEOSI FINAL



AL TEMPLE PARROQUIAL DE PETRA

"Si teníeu fe com un gra de mostassa".
Lluc. 17, 5.



PARTICIPACION DE LOS
ADULTOS.

También los Adultos quisieron dejar oír su voz en este concierto de alabanzas en honor de nuestra Parroquia, y la Comisión Organizadora correspondiente encargó en consecuencia unos versos alusivos que hubo que componer a vuela pluma. Giran en torno a la frase evangélica "Si tuvieseis fe como un grano de mostaza", y exaltan la ingente obra llevada a cabo por unos antepasados a lo largo de cuatro siglos.

Don Miguel Riera, haciendo nuevamente alarde de sus reconocidas dotes artísticas y de su prestación personal, ofreció a la magna asamblea la siguiente composición literaria, que varios compatriotas deseaban poseer, lo que ha motivado también su publicación en estas páginas.

Avui cantar voldria, Parròquia, ta grandesa,
tes glòries, tes riqueses i el teu historial;
repicar les campanes com en mon infantesa
en senyal d'alegria, a dalt del campanar.

Filla del noble art gòtic, senzill i majestàtic,
que és ornament i gràcia dels temples del Senyor,
ta rica arquitectura, com a l'edat mitjana,
umpl l'ànima cristiana de fe, esperança, amor.

Car tu ets, Parròquia santa, església de Sant Pere,
l'honor de nostra Vila, la Catedral del Pla,
com l'ermita mariana, Catedral de Muntanya,
que és el nou santuari del bell Puig de Bonany.

Casa-de-Déu sagrada, polenta fortalesa,
bastida durant segles per la nostra Avior,
robust exponent petri d'amorosa esperança,
d'una ardent fe arrelada en l'íntim de llur cor.

Casa de la Pregària, Casa de la Paraula,
d'on brolla vida eterna mitjançant l'Oració;
Casa on l'Eucaristia, el Verb diví es transforma
en substància nostrada per la Comunió.

Monument de constància, que el zel, fervor i ajuda
de gent humil i pobre al mateix temps bastí,
junt amb la gran parròquia, el bell Convent dels Frares
i, dalt del Puig, l'ermita, el devot monestir.

Per tes Fonts del Baptisme has donat a l'Església
amb tos creents, oh Mare, apòstols, missioners,
màrtirs i venerables, religiosos, preveres,
i l'heroi Pare Serra, entre tots el primer.

Has bressolat en vida tots els feels del poble
i après llur mort, piadosa, ses despulles mortals
dintre el teu si acullies i en un vas inhumaves,
com abans, pietosa, al Fossar o Lloc Sagrat.

Sortosos de nosaltres que gaudim d'una herència
que és joia i relicari, temple d'un alt valor,
gràcies als nostres pares que amb prec i sacrificis
un dia l'aixecaren a glòria del Senyor.

Endevant, gent petrera! La veu del Centenari
nos convida i obliga a construir un món millor;
imitem els exemples, virtuts, vida i entrega
dels avantpassats nostres, d'eix temple constructors.

Si fe com ells tenguéssim, com un gra de mostassa,
que és la que el Crist demana als qui el volen seguir,
tot seria possible i l'excel.lent manera
de viure l'Evangeli i al Senyor Déu servir.

Sebastià Rubí Darder.
Petra, 23 d'abril de 1982.

CRONICON DE NUESTRO TEMPLO PARROQUIAL

1554 - 1926

Ante la acertada publicación de los "Apuntes históricos" del Señor Torrens, he desistido de dar a luz un trabajo de síntesis sobre nuestro templo parroquial. En su lugar me limitaré a trazar una especie de itinerario cronológico que, a la vez que pueda servir de guía para bucear en los citados Apuntes, permita hacerse una idea bastante completa sobre la marcha y el desarrollo de las obras de nuestra iglesia local.

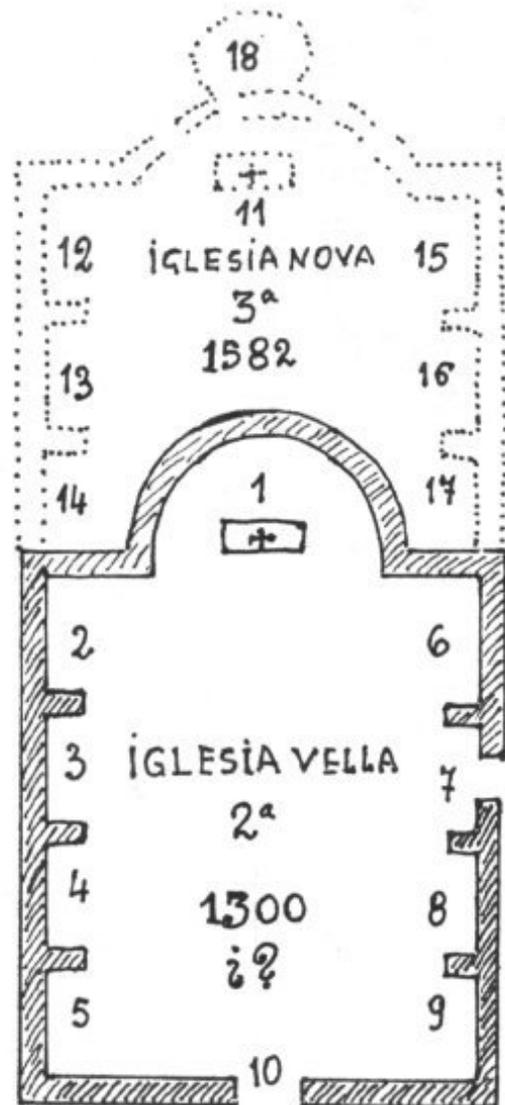
Las numerosas fechas, cual hitos o piedras miliars, señalarán los hechos a mi modo de ver más interesantes para urdir la trama de nuestra pequeña historia. Las cifras en sí son frías y necesitan del consiguiente calor del hecho que las acompaña y da vida. Será, por tanto, un a modo de cortometraje, sobre el desarrollo de la Reforma o Ampliación de la que se ha venido llamando *iglésia vella* (la segunda que se construyó en Petra), sobre la cual se construyó el hermoso templo parroquial actual.

Como dato curioso, dada la popularísima devoción del pueblo a Santa Catalina Tomás, (1531 - 1574) recordaré que la decisión de la ampliación tomóse en vida de la Santa, y el inicio de las obras a los 8 años de su glorioso tránsito.

El siguiente croquis o plano puede ayudar a comprender mejor la Reforma o Ampliación del templo. La fecha de 1300 quiere sencillamente recordar que la *iglesia vieja* se levantó después de 1300, año en que Jaime II fundó la villa de Petra, como se detalla en "Apóstol y Civilizador" n.º. 89.

Leyenda.

- 1.- Altar de San Pedro (Iglesia Vieja).
- 2.- Capilla de San Miguel Arcángel (hoy, Capilla de Ntra. Sra. del Rosario).
- 3.- Capilla de Ntra. Sra. de los Angeles (hoy, de las Animas).
- 4.- Capilla de Santa PRAXEDES (hoy, de San José)
- 5.- Pila Bautismal.
- 6.- Capilla de los Santos Cosme y Damián (hoy, Portal lateral).
- 7.- Portal lateral (hoy, Capilla de San Antonio).
- 8.- Capilla de la Asunción (hoy de Santa Bárbara).
- 9.- Capilla de las Almas del Purgatorio (hoy, de los Santos Cosme y Damián).
- 10.- Portal Mayor.
- 11.- Altar Mayor actual. (Iglesia nueva).
- 12.- Capilla actual del Sagrado Corazón.
- 13.- Capilla de Santa Ana.
- 14.- Capilla de la Purísima.
- 15.- Capilla de San Sebastián.
- 16.- Capilla del Nombre de Jesús.
- 17.- Capilla de Ntra. Sra. de los Dolores.
- 18.- El Campanario.



PLANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL, RECONSTRUIDO CON LOS DATOS QUE NOS OFRECEN LOS APUNTES DEL SEÑOR TORRENS.

1554

El 22 de julio, terminada la fiesta de Santa Práxedes, el Jurado, reunido en Consejo trata de ensanchar, *fer creixer*, la iglesia, *per ser xica* y lo acuerdan.

¡Bon dilluns de festes! Valiente desafío al popular "post festum, pestum". Enhorabuena a nuestros Jurados, portavoces de un pueblo, en este caso creyente y generoso.

Todavía tardaron 28 años en dar el primer golpe de pico para cavar los cimientos y comenzar la obra.

1564

El 29 de Noviembre el delegado del Obispo D. Diego de Arnedo escribe en el Libro de Visitas episcopales que estando lejos la casa de la *Rectoria* de la Parroquia y que no pudiendo habitar en ella ni el Rector ni el Vicario la cambien o construyan otra más cerca del templo.

N.B.— Para más detalles sobre este tema, véase "Apóstol y Civilizador", N.º. 51 y N.º. 52, 1978.

Han transcurrido diez años de la decisión tomada por el Jurado sin que hayan dado principio las obras. El Prelado urge en cierto modo se active la solución del problema planteado.

1582

El 30 de Mayo de 1582 fue bendecida y colocada la primera piedra de la Iglesia. Esta inscripción figura en una de las esquinas exteriores del ábside a la parte norte del mismo.

Gobernaba la Iglesia Universal Gregorio XIII.

Obispo de Mallorca - Juan Vich y Manrique.

Rector de Petra - Dr. Miguel Oliver.

Arquitecto - Desconocido.

Maestro de Obras - Antonio Genovard, de Sineu, muy entendido en obras. En 1597 construyó el campanario de Campos.

Albañiles - dos ayudantes que alquilaron una casa en Petra para trabajar con él.

1583

El 9 de Noviembre los Jurados adelantan al Maestro Antonio Genovard 20 libras para que pueda terminar los cimientos y evitar así que se ausente de la villa y terminar la contrata.

El 20 del mismo mes le costean el alquiler de la casa, con la condición de que trabaje siempre que sea requerido.

1585

El 8 de Septiembre, reunidos los Jurados en la Casa Hospital de la villa, en vista de que las tallas de la Iglesia se habían agotado para continuar las obras del ábside, resuelven continuarlas destinando a las mismas un tercio de la talla de la Universidad. (Talla - tributo).

1587

El 5 de Noviembre el Jurado nombra persona idónea que examine los sillares procedentes de las canteras del predio de Son Roca, tituladas hoy todavía "Padreres de la Iglesia", rehusando los inservibles y perdiendo canteros y acarreadores el importe de sus trabajos respectivos.

1588

El 29 de Enero, el Jurado Bartolomé Mesquida propone al Consejo, y así se acuerda, que todos los sábados varios de los Jurados y asociados de su libre elección, hagan *cuestaciones* para las obras de la Iglesia, como que las familias que deseen construir *Capillas* a sus expensas, puedan grabar en ellas su *escudo* de armas y tener su *sepultura*, pero sin quedar dispensadas de satisfacer las tallas correspondientes.

El 6 de marzo, en el "Llibre del gasto" se registra la siguiente partida que, sólo modo de ejemplo, compio aquí:

"Jo Jaime SELLERES not. fas fe y testimoni com los senyores Miquel Ramis y Antoni Sastre Cardaix, trencadors de pedra confesan haver rebut del Rt. Thomas Ros, prev. y obrer de la Obra de la Iglesia, tretse lliures y quinse sous y son per cinquanta viatjes ca trencats de la pradera per la obra de la Iglesia y son a cumpliment fins a lo dia pnt."

Las obras estaban paralizadas. Mientras, los Jurados hacían *cuestaciones* los sábados.

El 20 de Agosto, el Jurado contrata con el Maestro Antonio Genovard las obras de conclusión del ábside (Cap y clau) y dos Capillas laterales.

1588 - 1597

Durante estos nueve años las obras de la iglesia estuvieron *paralizadas*, a juzgar por el silencio que de las mismas se hace en los libros que obran en el Archivo.

1597

El 20 de Agosto el Jurado se reúne con el fin de tratar el asunto de la reanudación de las obras, que *estan molt en perill*, a pesar de la falta de recursos y se resuelve por mayoría que se apliquen a las mismas todas las tallas y *rosechs* que se adeudan a la villa.

El 27 de Mayo falleció el Rector Miguel Oliver y el 29 de Junio le sucedió el Dr. Miguel Vicens.

1600

El 16 de Enero el Rector Vicens ofrece todo el diezmo para las obras de la Iglesia, siempre que el Jurado haga de su parte lo que debe.

El 26 de Enero el Jurado determina hacer talla de cincuenta libras, a fin de que las obras continúen.

El 3 de Septiembre el Jurado resuelve hacer talla de cien libras para pagar a los hombres que se habían enviado a extraer sillares de las canteras de Santanyí.

1603

El 28 de Mayo los Jurados contribuyen con 10 libras a la construcción del Retablo de la Capilla de *San Sebastián*.

En 1534 tenía ya su Obrería el Santo y desde 1729 se posee una reliquia del Santo Mártir.

1604

El Rector Vicens condona los cien ducados que le adeudan los Jurados, con tal de que construyan cuatro Capillas en la nueva Iglesia, es decir, dos a cada lado.

1606

El 6 de Agosto el Rector Vicens propone al Jurado le ayude con 200 libras y el transporte de materiales a pie de obra, obligándose él a sufragar de su parte lo que reste. El Jurado accede a la propuesta.

1607

El 8 de Junio el Jurado Pedro Torrens expone la necesidad de construir *dos capillas*. Al saberlo algunas personas se ofrecieron a costearlas.

1607 - 1624

"OBRAS PARALIZADAS", escribe el Sr. Torrens Sí, al menos en parte, en el templo parroquial. En cambio:

- 1604 - Se construye el Santuario de BONANY.
- 1607 - Se construye el CONVENTO de S. Bernardino.
- 1607 - Se abre la Calle Mayor hasta arriba.
- 1609 - Año de la espantosa sequía y del *bonany*.
- 1610 - Se abre la Calle del Convento.
- 1611 - Nace la advocación *Mare de Déu de Bonany*.
- 1612 - Año de hambre y de miseria.
- 1614 - Fallece el Rector Miguel Vicens (17. 11).
¿Quién estuvo inactivo, mano sobre mano?
¿El Clero, Frailes, Jurados, Pueblo?

1624

El 9 de Septiembre el Jurado contrata con el maestro Antonio Ferrer y sus tres hijos Juan, Francisco y Vicente, la construcción de tres Capillas, dejando una para portal del templo (que luego no se construyó), y con la obligación de proporcionarles todos los materiales y andamios necesarios para dichas obras.

N.B.— La Capilla del Rosario estaba destinada a Portal lateral del templo.

Rafael Janer fabrica la *Campana segunda*. Lleva la figura de la Virgen María. Fue la primera que se construyó.

1630 - 1670

Obras paradas.

El Rector Francisco Vicens atiende más bien a la reparación de la Iglesia vieja, interin se habilita la nueva hasta poder utilizarse.

El 1 de Agosto de 1652 declaróse en Petra una espantosa epidemia que ocasionó unas 400 defunciones. Desaparecieron familias completas. Los apastados fueron inhumados en *Sa Font* y *Son Mieres*.

1643

El 6 de Septiembre los Jurados eligen a Santa Práxedes Patrona de Petra, la cual ya tenía Capilla propia en la iglesia vieja y Cofradía fundada en 1459.

1669

El 3 de Octubre, el Jurado se compromete a contribuir a la construcción del *Campanario* con la misma cantidad que aporte el Rector, Dr. Antonio Font.

Por lo visto debió construirse en un año.

1674

Aunque refundida en 1757, data de esta fecha la *Campana Mayor*. Lleva grabadas las imágenes de San Pedro, Sta. Bárbara y la Virgen con el Niño sobre las rodillas. Fue la 2ª en fabricarse. El artífice fue "Miquel Mestre, fill de esta vila".

1687

El 13 de Julio se dió comienzo a las obras de la Capilla del Rosario, y se cubrió y bendijo el día 2 de Octubre de 1689.

Esta obra se debe al Rector Antonio Riera y Font, enterrado en la misma capilla el 5 de Diciembre de

1707. Obra suya es también el Organo.

El gusto churrigueresco de esta Capilla desdice del conjunto del templo, cuya pureza de líneas góticas le distingue y caracteriza.

1698

El Rector Antonio Riera y Font manda construir el ORGANO actual, en sustitución de otro de pésimas condiciones.

Desde el 1 de Mayo de 1557 existía un beneficio en el Altar mayor con la obligación de tocar el órgano el obtentor.

1704

El Obispo de La Portilla, en su visita pastoral ordena "que se fassa un *arxiu* sobre la Sacristia y se fassen calaxos y armaris per posar los papers". Es el Archivo Parroquial. Lo más notable en él son los libros de Bautismos y Defunciones, que abarcan desde 1673 y 1703, respectivamente.

1708 - 1726

El rector Juan Bonafé manda construir la pared del Portal Mayor. Luego se derriba la *iglesia vella* y se cubren las seis últimas Capillas.

1713

Hoy, 24 de Noviembre, ha sido *bautizado* en la *iglesia vieja*, el niño MIGUEL JOSE SERRA FERRER, nacido a la una de la mañana. Fue ministro del sacramento el Vicario Bartomeu Lledó.

1715

El día 26 de Mayo, recibió el sacramento de la CONFIRMACION, en la *iglesia vieja*, de manos del obispo Atanasio de Esterripa, el niño Miguel José Serra Ferrer.

También haria en la misma su Primera Comuni6n.

1723

Se construye la SACRISTIA.

En la noche del 25 de Noviembre de 1918 fue pasto de las llamas.

1730

Construcción del Retablo de la Capilla de San José, por el escultor Gaspar Homs. Costó 325 libras.

El 19 de Marzo de 1918 D. Juan Coll bendijo la nueva imagen de San José, obra del escultor Galmés.

El día 15 de Octubre fue solemnemente bendecida la *Iglesia NOVA* por el M. I. Sr. D. Lorenzo Puig, Can6nigo de la S. I. C. B. de Palma de Mallorca, quien cantó la Misa Mayor, actuando de diácono y subdiácono respectivamente, el M. I. Sr. D. Nicolás Salas, Can6nigo, y el R. D. Miguel Vadell, Beneficiado de esta Parroquia. Predicó en el ofertorio el M. R. Dr. Baltasar Calafat, Pbro. Fueron Padrinos los nobles Señores D. Lorenzo Puig y Dña. Magdalena Cotoner.

1730 - 1766

El Rector Gabriel Serra y Pascual manda completar las cuatro *Capillas* siguientes: Animas, San José, Baptisterio, San Antonio, Santa Bárbara y Santos Médicos y *abovedado* de la iglesia.

Fue maestro de obras Gabriel Pons; cobró 190

libras por cada Capilla.

Fabricó los escudos de las claves mayores Bernardo Cervera, a razón de 8 libras 10 dineros.

Una de las claves lleva la fecha 1762.

También se restauró el *ábside*.

1766

El 9 de Mayo el Rector Gabriel Serra propone a los ocho sacerdotes de la Parroquia la construcción del *CORO* actual. El pagaría la obra y ellos el acarreo de materiales. Fue aprobada la propuesta por mayoría. El maestro albañil Gabriel Pons lo construyó por 230 libras.

1775 - 1780

Enladrillado del pavimento del templo.

1779

Se dedica una Capilla, retablo y altar a Santa Bárbara, abogada contra las tempestades y Patrona del gremio de Molineros de Petra.

1780 - 1797

Construcción del Presbiterio, la mesa de jaspe y el Retablo del Altar Mayor. Era Rector D. Juan García Ballester.

1802 - 1811

Durante el gobierno del Rector Jaime Suau se cubrieron en parte las Capillas exteriores del templo, lado Norte.

1813 - 1821

El Rector Benito Gelabert mandó cubrir las restantes y las arcadas que dan a la Calle Mayor.

1815

El día de Pentecostés fue bendecido el *Sagrario*, obra del escultor José Arbós. Costó 162 libras, (Capilla del Rosario).

1839

El Cancel del Portal Mayor fue costado por el Ayuntamiento. Las puertas mayores y laterales, construyólas Bartolomé Bergas por 96 libras mallorquinas.

1846

El escultor Bartolomé Riera doró el Retablo de la Capilla de San Antonio Abad, que data del siglo pasado.

1856

Construcción del retablo de la Capilla de las Animas. Es la única Capilla de la parroquia que tiene verjas. Las del convento tienen todas.

1857

El Maestro Julián Nicolau construye la *Pila bautismal*, hoy en desuso.

La cúpula o pirámide que la cubre fue fabricada por el maestro Juan Vanrell.

Esta pila vino a sustituir la pila de piedra de Santanyí, que ahora figura en el presbiterio, y en la que fue bautizado el P. Junípero Serra.

1881

En la vecina villa de Sineu, bajo la dirección del arquitecto Pavía, tuvo lugar también una importante ampliación de la iglesia parroquial. Añadiósele a la nave inicial un espacioso crucero, quedando la nave con una cúpula de 26'40 metros, que se cierra por dentro en forma de estrella.

Mencionada como la nuestra en la bula de Inocencio IV en 1248, quedó totalmente destruída el 17 de mayo de 1505 y reconstruída alrededor de 1520.

1891

El Rector Miguel Miralles manda construir el pretil sobre la terraza del templo, demoliendo el torreón denominado "Campanar de ses Olibes" (1), obra realizada por el albañil Antonio Torrens y Nicolau.

Actualmente, esas rapaces nocturnas de ojos brillantes, son cada vez más raras en torno a los grandes edificios.

1910

El Rector Juan Coll Bauzá manda construir el Portal menor, frente a la Calle Mayor, sobre planos del escultor Galmés.

Fue bendecido el 21 de julio de 1910, festividad de la Patrona Santa Práxedes, a la que está dedicado, dicho portal.

1912

El 29 de marzo fueron colocadas las puertas correspondientes al Portal menor.

1915

El Párroco D. Juan Coll manda sustituir la antigua pared de tapia que cercaba el "Fossar" por las columnas aun existentes, en torno de la iglesia parroquial.

1926

"Aquest any se mudà l'enrajolat, desaparaguent moltes de làpides sepulcrales que tant respectable la feien".

(Miquel Ramis.)

S. Rubí Darder



(1) Este campanario era, por lo visto, la torrecilla del lado derecho de la fachada principal. El de la izquierda ni siquiera se terminó, según el Archiduque Luis Salvador.

ADIOS Y GRACIAS

M. Llinás.

Por petición de muchos feligreses
y por una gran labor destacada
y por velar del alma los intereses,
va esta despedida versificada.

Una despedida siempre es tristeza,
vuestra labor de lema, la rectitud,
dirigiendo con amor y destreza,
ha sido, señor Rector, la mejor virtud.

Gracias, por el simple esmero y cuidado,
de nuestro gótico Templo Parroquial,
durante este tiempo que habeis estado,
trabajando de una manera especial.

Gracias, por los consejos acertados
y por la labor desinteresada,
reuniones y coloquios animados,
es siempre reconocida y aceptada.

Gracias, por la entrega incondicionada,
por vuestros servicios espirituales,
tanto si fue en nuestra propia morada,
como en los mismos Templos Parroquiales.

Gracias por vuestros desvelos sinceros,
en aquella última peregrinación,
conocidos son vuestros quebraderos,
en Petra, Mallorca y toda la Nación.

Suerte y acierto en vuestros nuevos destinos,
que si es la vocación verdadera,
Dios os iluminará los caminos,
por la lejana tierra misionera.

Poco tiempo, hijo de Petra, habeis sido
y para enseñar en aquella tierra
muy buena lección habeis aprendido
de nuestro Venerable Padre Serra.

Si al regresar de vuestra grata misión
y en la villa de Petra quereis parar,
con paz, alegría, amor y buena unión,
las puertas os abrimos de par en par.

Gracias de todos los entes sociales,
todos las damos por la misma razón,
la Villa de Petra, suerte a caudales,
os desea de corazón a corazón.

RECORDANCA D'UNES BODES D'OR.

L'any desset, i dia trenta
de Juny, gloriós Sant Marçal,
l'Amo nostro y sa Madona
a Petra es varen casar.

Jo hi era, ne és cap mentida,
jo hi era i ho puc contar,
s'uniren en matrimoni,
ara fa, justs 50 anys.

I si mai no me recorda,
-sa memòria em pot fallar-
a l'altar de la Puríssima
es Rector Coll los casà.

Després de sortir de Missa
ferem un bon berenar,
i amb carretó, tira, tira,
cap a Lluc varen anar.

Sa lluna de mel més dolça
tan sols del cel pot baixar,

i la Verge qu'és més bella
que'l sol i lluna plegats.

Beneieix als qui l'invoquen
o la van a visitar,
i això ho fa tota pareia
de cristians i bons casats.

Perquè també a Catalunya
diven que no és bon casat
aquell qui en tal circumstància
no ha anat a Montserrat.

A Lluc vèrem els Misteris,
S'Era d'Escorca, Es Gorg Blau,
Ca'ls Reis, Sa Plana de Cuber...
fa mig segle, 50 anys.

I avui, santa recordança,
d'aquell dia tan llunyà,
pujarem altra vegada
al nostro Puig de Bonany.

A la Mare de Déu nostra,
petrera, que mos ha dat,
generosa, gota a gota,
la maina de 50 anys,

li hem de fer una visita,
perquè agrai'ts hem d'estar
d'aquesta maina de dies,
d'aquesta cullita d'anys.

Cinc cavaions, quantes garbes!
que no tots porem fermar
perquè manquen els vencisos
que tan sols Déu pot donar.

Mare de Déu, Mare nostra,
Mare de Déu de Bonany,
donaumós la bona anyada
d'un bon viure i bon final.

Un Glosador.

SENSIBLES CAMBIOS EN EL FORMATO DEL CUPON PRO-CIEGOS

Recibimos la siguiente nota con ruegos de su publicación y siendo que procede de obra tan benemérita no podemos menos de cederle el espacio necesario para conocimiento de nuestros lectores.

El Consejo Superior de Ciegos, máximo Organismo decisorio de la O.N.C.E ha dispuesto que a partir del 1 de Septiembre de este año se introduzcan algunos cambios en el formato del cupón pro-ciegos que sin variar básicamente el mismo lo actualicen sin perder claro está, sus connotaciones primitivas. Las innovaciones a introducir se practicarán en el reverso del cupón y consistirán en la inclusión del anagrama "O.N.C.E." pero en sistema Braille; método de lectura y escritura utilizado por los invidentes. Igualmente y por razones obvias, se incorporará al nuevo cupón la Enseña Nacional con la imagen que exhibe en nuestros días. Es deseo de los dirigentes de Nuestro Organismo imprimir el "cupón pro-ciegos" en un papel especial que permita detectar con mayor facilidad su falsificación así como dificultar la misma.

Las reformas que hoy anunciamos y de las cuales queremos hacer partícipes a nuestros ambles clientes encuentran su justificación en diferentes causas: Hacer realidad una vieja aspiración de cuantos formamos el colectivo de la O.N.C.E. cual es, la puesta en marcha de un cupón pro-ciegos acorde con el tiempo en que se desenvuelve y totalmente identificado a la par que inserto en la estructura social de consumo que gobierna nuestro mercado; asimismo entendemos debe hacerse compatible en un mismo producto (nuestro cupón) los conceptos de competitividad y personalidad propia, es decir, sin que los cambios que se efectúen afecten a la línea que nuestro cupón ha venido manteniendo durante los casi 44 años de existencia de Nuestra Organización.

Desearía aprovechar la oportunidad

que tan generosamente nos concede la Redacción de esta publicación para hacer llegar a nuestros simpatizantes y amigos el más sincero agradecimiento por el incondicional apoyo que nos prestan al colaborar con nosotros diariamente y permitirnos continuar día a día con el cometido que se nos ha encomendado y que ahora, sin petulancia sino con el conocimiento de causa que mi condición de invidente me otorga puedo afirmarles ha situado al ciego español en el lugar que le corresponde dotándole de un medio de vida que le permita desenvolverse económicamente conllevando al propio tiempo una mayor preparación cultural que le facilite y posibilite para el correcto desempeño de aquellas labores y trabajos en los que demuestre una especial actitud y capacitación.

Jesús Ma. Eguino Villasol
Delegado Local de la O.N.C.E.
en Manacor.

EL DECALOGO DE LA SERENIDAD DE JUAN XXII.

1o. Sólo por hoy trataré de vivir exclusivamente el día, sin querer resolver los problemas de toda mi vida de una vez.

2o. Sólo por hoy tendré el máximo cuidado de mi aspecto: cortés en mis maneras, no criticaré a nadie, sino a mí mismo.

3o. Sólo por hoy seré feliz en la certeza de que he sido creado para la felicidad, no sólo en este mundo, sino en éste también.

4o. Sólo por hoy me adaptaré a las circunstancias, sin pretender que las circunstancias se adapten todas a mis deseos.

5o. Sólo por hoy dedicaré diez minutos de mi tiempo a una buena lectura; recordando que, como el alimento es necesario para la vida del cuerpo, así la buena lectura es necesaria para la vida del alma.

6o. Sólo por hoy haré una buena acción y no lo diré a nadie.

7o. Sólo por hoy haré, por lo menos, una cosa que no deseo hacer; y si me sintiera ofendido en mis sentimientos, procuraré que nadie se entere.

8o. Sólo por hoy me haré un programa detallado. Quizá no lo cumpliré cabalmente, pero lo redactaré. Y me guardaré de dos calamidades: la prisa y la indecisión.

9o. Sólo por hoy creeré firmemente -aunque las circunstancias demuestren lo contrario- que la buena providencia de Dios se ocupa de mí como si nadie existiera en el mundo.

10o. Sólo por hoy no tendré temores. De manera particular no tendré miedo de gozar de lo que es bello y de creer en la bondad.

Puedo hacer bien durante doce horas; lo que me descorazonaría si pensase tener que hacerlo durante toda mi vida.

DATOS PARA LA HISTORIA

1343.- La Procuració Reial mallorquina rep 5 lliures sobre les rendes reials de les alqueríes Alanzell, Boscana i Albadellet. (ARM RP 3.055 f.45).

1409.- Pere Reial, mercader, ven a Antoni Pou de Petra una esclava de nació Bulgària, anomenada Alena, per preu de 70 lliures. (ARM prot. A. Contestí f. 100v).

1438.- El lloctinent del governador de Mallorca ha anat a Porreres i Sineu "per raó d'una gran brega que s'era seguida de hòmens de Sineu e de Petra en què eren estats nafrats diverses hòmens de cascuna part per la qual raó atès que les dites bandositats eren de gran multitud de una part e altra e s'esperava entre ells seguir grans inconvenients e dampnatges"... (ARM RP 3.523 f. 83 v).

1620.- Joan Santandreu ven a Miquel Mascaró una quarterada de terra situada

en el lloc dit lo Albey, per preu de 40 lliures.

1618, 3 gener.- Jaume Pujades i muller Margalida Catalana venen a Melcion Genovard una quarterada de terra situada en el terme de Petra, en el lloc d'Ariany, alou i domini directe de Jordi Sureda, succeïdor de don Pere Vivot i Joan Zanglada, per preu de 45 lliures; confronta amb torrent, terres del reverend Nadal Santandreu doctor i teòleg, terres d'Elisabet Serra i Antoni Gibert.

1618.- Montserrat Riutort estableix a Francesc Homar Capó una quarterada de terra de pertinències de Son Burgues, alou del magnífic Nicolau Montanyans i Togores; farà cens anual de 4 lliures.

1610.- Joana filla de Martí Fomer, teixidor de lli, de Petra i altres venen a Miquel Roca mitja quarterada de terra per preu de 30 lliures.

1616.- Miquel Català ven a Miquel Cànaves, prevere, un quartó de terra situat en el lloc dit el Coll per preu de 25 lliures. D'altra banda va vendre a Francesc Homar altre quartó al Coll.

1614.- Onfore Vey i muller Antonina Sabater venen a Jaume Comes prevere beneficiat en l'església de Sineu, 24 lliures censals sobre la possessió de dit Onofre anomenada Son Vey del terme de Petra.

1623.- Jordi Sureda, donzell, i sa muller Joana Vivot i el seu fill Jordi Sureda i Vivot, venen a la dona Beatriu Sureda viuda del magnífic Jaume d'Aulesa 20 lliures que anualment fa de cens Joan Genovard del lloc d'Ariany sobre la possessió Son Genovard abans dita Son Garriga i abans Son Mestre.

Ramon Rosselló.



EXPERIENCIA DE UN VIAJE

Dejábamos Lourdes dormido todavía Abril preparaba ya la fiesta de la Madre llenando de flores y perfumes la tierra toda, nosotros nos despedíamos de Ella con una Salve, la noche antes habíamos desgranado a sus pies nuestros deseos y esperanzas sin

pensar ninguno de nosotros en la dolorosa experiencia que nos tocaría vivir, sí terriblemente dolorosa porque el dolor al hermanarnos a todos hizo aflorar todo lo bello de bondad y humanidad que tenemos todos aunque sea muy dentro de sí.

Fueron días acunados por la bondad.

Todos sentimos en carne viva el dolor del otro, y lloramos juntos a la que partió de manos de la Virgen a la Casa del Padre ¡De Lourdes al Cielo!

Con cuerpos maltrechos y sangrantes hemos llegado, pero más viva nuestra fe, más fortalecido nuestro espíritu.

Lourdes ha sido la gran lección, el milagro de la Virgen.

A todos los que nos colmaron de atenciones, a los que hicieron posible nuestro más pronto regreso, al pueblo todo que sentidamente compartió nuestro dolor, A todos gracias.

A. Ribot

GRANDES VERDADES

Callar de sí mismo,
es humildad.
Callar de los defectos ajenos,
es caridad.
Callar palabras inútiles,
es penitencia.
Callar a tiempo y lugar,
es prudencia.
Callar en el sufrimiento,
es heroísmo y santidad.
Callar cuando se debe hablar,
es cobardía.
Habla con Dios y escúchale,
siempre acertarás.

Busqué a mi alma...
pero no la podía ver.
Busqué a mi Dios...
pero mi Dios se me iba.
Busqué a mi hermano...
y encontré a los tres.

El padre Benjamín Agulló, nuevo provincial de los Franciscanos



La provincia franciscana de Valencia, Aragón y Baleares estuvo reunida en capítulo los días 11 al 17 del pasado Julio en el colegio de la Concepción de Onteniente (Valencia).

El número de capitulares era de 42, presidios por el delegado general, padre Pedro Romero, ex-provincial de los franciscanos de Castilla y actual superior de San Juan de los Reyes de Toledo.

La tarde del viernes 16 fue la elección del provincial, resultando elegido el padre Benjamín Agulló Pascual, de 52 años y hasta ahora superior del convento de San Lorenzo Mártir de Valencia.

El Padre Benjamín nació el 19 de Mayo de 1930 en Cocentaina (Alicante). Acabado el noviciado en Santo Espíritu del Monte en 1946, se incorporó al Estudiantado franciscano de Onteniente donde cursó filosofía y teología. Ordenado sacerdote en 1952 entró a formar parte del equipo de educadores del mismo colegio.

Con su buena experiencia en la educación de la juventud, en 1958 es elegido rector del colegio San Antonio de Carcagente (Valencia). En 1961 se le nombra secretario provincial, cargo que desempeña hasta 1973 en que es elegido vicario provincial. Finalmente, el capítulo de 1976 lo nombró superior del convento de Valencia y consejero provincial.

Si bien la ilusión y vocación del padre Benjamín Agulló siempre fue la psicopedagogía.

El nuevo padre Provincial es bien conocedor de la problemática y actividades del convento de Petra, por las muchas veces que nos ha visitado en función de sus cargos, como en plan de hermandad.

Ultimamente por imposibilidad de asistir el padre Provincial saliente, Anselmo Martí Moltó, a la toma de posesión de la Casa Serra de Petra, con esta ocasión fue nombrado representante suyo el padre Benjamín.

!Enhora buena!



JUAN ROSSELLO VAQUER, NUEVO PARROCO DE PETRA

Don Juan Rosselló Vaquer es, desde el pasado 11 de Julio, fecha en que tomó posesión de su cargo, el nuevo párroco de Petra, sustituyendo en el

ES NOTICIA...

puesto a Pere Fiol Tornila, quien se ha encargado de la parroquia petrense durante siete años.

Pere Fiol, que se despidió de sus feligreses en el mismo acto en que tomó posesión Juan Rosselló, pasará a trabajar, desde el próximo mes de Septiembre en Perú, concretamente en la parroquia de San Juan María Vianey de Lima.

IV CENTENARIO DE LA PARROQUIA

El día 30 de Mayo concluyeron los distintos actos conmemorativos del IV Centenario del actual templo parroquial de Petra. Con tal motivo se celebró una solemne concelebración religiosa presidida por el obispo Don Teodoro Ubeda y en la que participaron todos los sacerdotes de Petra y los que han desempeñado su trabajo pastoral en nuestra población. La fiesta concluyó con una multitudinaria merienda popular preparada por los propios vecinos, quienes horas antes habían engalado profusamente las calles para festejar las efemérides del IV Centenario.

SOLICITUD DE AYUDA AL MOPU PARA LA RED DE SANEAMIENTO

El Ayuntamiento de Petra ha decidido solicitar ayuda técnica y económica al Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo para poder llevar a cabo en nuestra población la red de saneamiento y de agua potable. La intención inicial del Ayuntamiento es que el MOPU subvencione estas obras en un cincuenta por ciento y, posteriormente, recurrir a otros organismos oficiales en demanda de más ayuda económica.

ENCUENTRO DE FAMILIARES DE MISIONEROS

Los familiares de los misioneros mallorquines celebraron un encuentro en Petra el pasado 16 de Mayo, con motivo de la jornada de Mallorca Misionera y dentro del programa de actos del IV Centenario de la parroquia. El encuentro estuvo presidido por el Señor Obispo de la diócesis, Dn. Teodoro Ubeda.

CAMBIO DE LA ESTATUA DEL PADRE SERRA DE PALMA

La estatua de Fray Junípero Serra ubicada hasta hace poco en la autopista de la Playa de Palma, ha cambiado de emplazamiento y ha pasado a su definitivo enclave de la plaza de San Francisco, junto a la basílica del mismo nombre. De esta forma la escultura de Horacio Enguía acaba su itinerante peregrinar y queda por fin a su lugar más de acuerdo con la personalidad del misionero.

MEDALLA DEL TRABAJO PARA MADÓ MAGDALENA ROSSELLO

El Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Santiago Rodríguez Miranda, concedió a Madó Magdalena Rosselló la medalla del mérito en el trabajo, en su distintivo de plata, como muestra de reconocimiento por su labor cuidando la casa del Padre Serra por espacio de cuarenta años.

La distinción le fue concedida a Madó Magdalena con motivo de la fiesta del trabajo del 1 de Mayo y le fue entregada por el propio Ministro de Trabajo en el curso de un acto celebrado días después en la sede del Gobierno Civil.



NUEVOS CARGOS EN LA AGRUPACION SOCIALISTA DE PETRA

La Agrupación Socialista de Petra ha procedido a la renovación de cargos de su comité local. El presidente del PSOE en Petra continua siendo Gabriel Balle Pastor, Pedro Nicolau es el nuevo secretario general, la secretaria de organización es Rosa Fernández Cordón y José Rodríguez Sánchez, el secretario de administración. El hasta hace poco secretario general, Antonio Mascaró Bauzá, ha pasado a formar parte del comité insular del partido.

SEIS OFERTAS DE TERRENOS PARA LA PLANTA DE COMPOST

Seis ofertas de terrenos han sido presentadas en el Ayuntamiento para la instalación de la planta de compost. Las fincas ofrecidas están situadas en terrenos de Sa Coma, Sa Pleta de Son Mieres, Es Pujol, Sa Vall, Ses Coves y C'an Marés. Ahora, los técnicos del Consell deberán estudiar estas ofertas e informar sobre las mismas.

NUEVA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD DE CAZADORES

De acuerdo con sus estatutos, la Sociedad de Cazadores de Petra ha procedido a la renovación de su directiva, que ha quedado compuesta de la siguiente forma: presidente Sebastián Genovard Ribot, vicepresidente Miguel Nicolau Pastor; secretario Miguel Ribot Garau; tesorero Jaime Font y los vocales Pedro Botellas Bauzá, Bartolomé Maimó, Juan Vives Gomis, Guillermo Mayol, Miguel Quetglas y Domingo Mesquida.

FESTIVAL FOLKLORICO

Como calusura del programa de fiestas de "Santa Praxedis" se celebró un festival folklórico patrocinado por la Caja de Baleares "Sa Nostra" y que se inscribe dentro de los intercambios que realizan grupos mallorquines con otros de distintas regiones españolas.

En este festival, de gran vistosidad y bellos cuadros plásticos, participaron "S'Estol d'es Guerricó" de Felanitx, "Sa Colla d'es Vidre" de Sant Antoni de Portmany de Ibiza y el grupo Siberia Extremeña de Orellana La Vieja, de la provincia de Badajoz.

INAUGURADA LA REFORMA DE LA PLAZA DEL PADRE SERRA

También dentro del programa de las fiestas patronales se procedió a la inauguración oficial de la remodelada plaza del Padre Serra. El acto contó con la presencia del presidente del Consell, Jerónimo Albertí y el vicepresidente del mismo organismo Jaime Canudas y fue amenizado con la actuación de la Banda de Tambores y Cornetas del Regimiento Mixto de Artillería No. 91.

La plaza del Padre Serra, cuya reforma fue contestada con pintadas dos días antes de su inauguración, presenta ahora un aspecto bastante cambiado, con un piso en mejores condiciones, pero también con menor espacio verde del que caracterizaba antes su recinto.

NUEVA DIRECTIVA DE LA "PREMSA FORANA"

Santiago Cortés Forteza ha sido reelegido presidente de la "Associació de la Premsa Forana" y Pere Mulet de "Es Saig" de Algaida ha sido nombrado vicepresidente. El resto de la directiva está formado por Gaspar Sabater Vives del "Dijous" como secretario, Carlos Costa de "Sant Joan" como tesorero y los vocales Joan Barceló de "Llum d'Oli" de Porreres, Joan Martorell de "Sa Pobla" y Lluc Oliver de "S'Encruia" de Deià.

A las elecciones de la "Premsa Forana" se presentaron dos candidaturas, la de Santiago Cortés que resultó ganadora y otra encabezada por Joan Barceló.

Llorenç Riera.

FRAY JUNIPERO SERRA

EN EXTRAORDINARIA FIESTA SE CELEBRO UNA SOLEMNE
MISA OFICIADA POR EL SUPERIOR DEL CONVENTO.



QUIEN BENDIJO "LA PURISIMA NOVA"
PUESTA EN EL ALTAR MAYOR.



Y LA "MARE DE DEU DELS AN-
GELS" OCUPO LA NUEVA CAPI-
LLA... LA 3^a DELA DERECHA.

