



APOSTOL Y GIVILIZADOR

Franqueo concertado
33/22

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA, "EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"

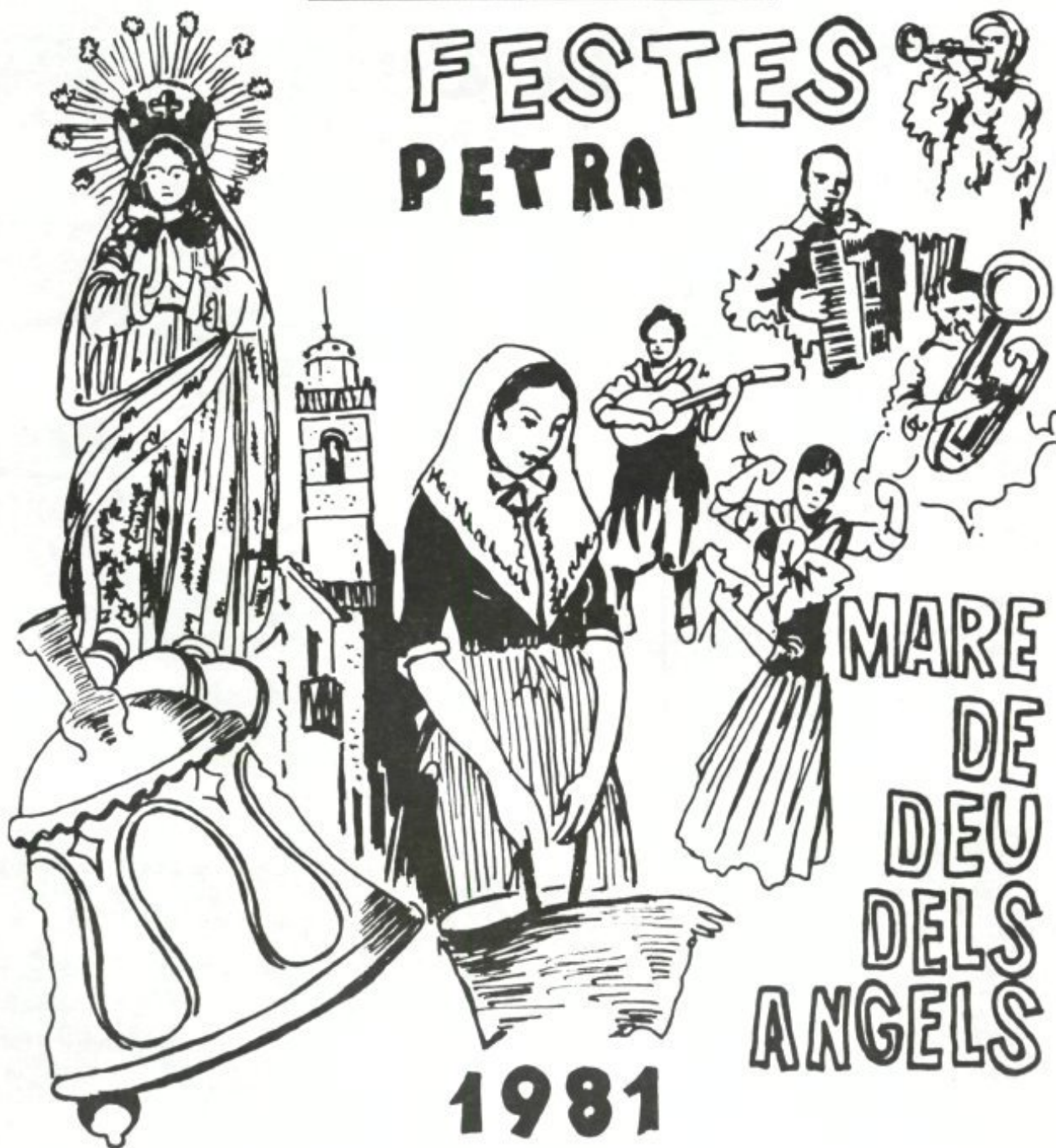
Director: P. Salustiano Vicedo, O.F.M.

Depósito legal P.M.178 - 1974

Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267

Impreso en Offset propio

JULIO-AGOSTO, 1981. NUMERO 81



CERTAMEN POETICO

FRAY JUNIPERO SERRA

ORGANIZA



PATROCINA

"la Caixa"

AMB MOTIU

DEL 50 ANIVERSARI A PETRA



Publica:

Fraternidad de Franciscanos-O.F.M.
PETRA (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267

Depósito legal P.M.178 - 1974

Impreso en Offset propio.

Director:

P. Salustiano Vicedo, o.f.m.

Colaboradores:

P. Jacinto Fernández-Largo, o.f.m.

P. David Cervera, o.f.m.

Pere iol Tornila

D. Miguel Ramis Alonso, pbro.

Sebastián Rubí Darder

M. Llinás

A. Ribot

Jaime Ribot

Llorenç Riera

Joan Gibert

Ilustraciones:

"Dino y Tina"



Las bases del concurso en el nº 79 de este mismo Boletín, correspondiente al mes de Mayo.



CONOZCA MEJOR LO NUESTRO

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS:

SANTUARIO DE BONANY. BREVE RESEÑA HISTORICA

Por Sebastián Rubí.

Libro de 104 págs. Contiene la historia completa del Santuario mariano erigido en 1604, a unos 4 kms. de la Villa de Petra. Precio: 200 pts.

SANTA PRAXEDIS, PATRONA DE PETRA.

Por Sebastián Ribí.

Recién salido de la imprenta, este libro de 150 págs. contiene el PREGO DE FESTES DE 1980 y numerosos datos y documentos relacionados con la Virgen romana, poderosa abogada contra las epidemias. Precio: 250 pts.

A TÍTOL DE PRESENTACIÓ



En temps passats, dos d'agost, història i record.

Enguany, dos d'agost, present i goig.

Quan els darrers raigs solars del bascós dia anuncien que pervé a la fi, les campanes criden a la festa.

Davant el temple els firers esperen la gent que arriba dels quatre costats de la vila.

Un nin, de cabells rossos i encara humits de la rentada que requereix la festa, ha comprat un siurell i els seus siulets suren per damunt el remoreig de la multitud.

Dins el temple, els frares, serens i silenciosos, preparen els ornaments per a la festa de la Senyora dels Àngels.

En entrar a l'església, homes i dones envolten una petita taula i amb ulls encuriosits observen els programes extraordinaris que anualment s'ofereixen al públic.

Cadascú, en la pau de la seva llar, podrà gaudir del pacient treball dels pensadors, que paraula a paraula, han enriquit el seu ideal exercitant el seu ofici.

Defora, la festa continua i troba el seu bull a la placeta.

Molts d'anys.



A título de presentación

Antaño, dos de agosto, historia y recuerdo.

Hogaño, dos de agosto, presente y gozo.

Cuando los últimos rayos solares del caluroso día anuncian que llega el ocaso, las campanas llaman a la fiesta.

Delante del templo los feriantes esperan a la gente que llega procedente de los cuatro lados de la villa.

Un niño, de cabellos rubios y todavía húmedos del baño que requiera la fiesta, ha comprado un "siurell" y sus silbidos flotan por encima del rumor de la multitud.

En el interior del templo, los frailes, serenos y silenciosos, preparan los ornamentos para la fiesta de la Señora de los Angeles.

Al entrar en la iglesia, hombres y mujeres rodean una pequeña mesa y con mirada curiosa observan los programas extraordinarios que anualmente se ofrecen al público.

Cada uno de nosotros, en la paz de su hogar, podrá disfrutar del paciente trabajo de los pensadores, que palabra a palabra, han enriquecido su ideal ejerciendo su oficio.

En el exterior del templo, la fiesta continua y encuentra su apogeo en la placeta.

Felicidades.

FIESTAS de NTRA. SRA. DE LOS ANGELES

SABADO DIA 1

A las 12 hs.- Repique general de campanas y disparo de cohetes. Recogida de "jodies".

A las 17 hs.- Variados juegos infantiles con abundantes premios y trofeos.

A las 22'30 hs.- En la Iglesia del Convento **PREGON DE FIESTAS** por el conocido y notable periodista D.Gaspar Sabater. Antes y después del pregón tendrá lugar un extraordinario concierto por la **BANDA DE MUSICA MUNICIPAL DE LLUCMAYOR**.

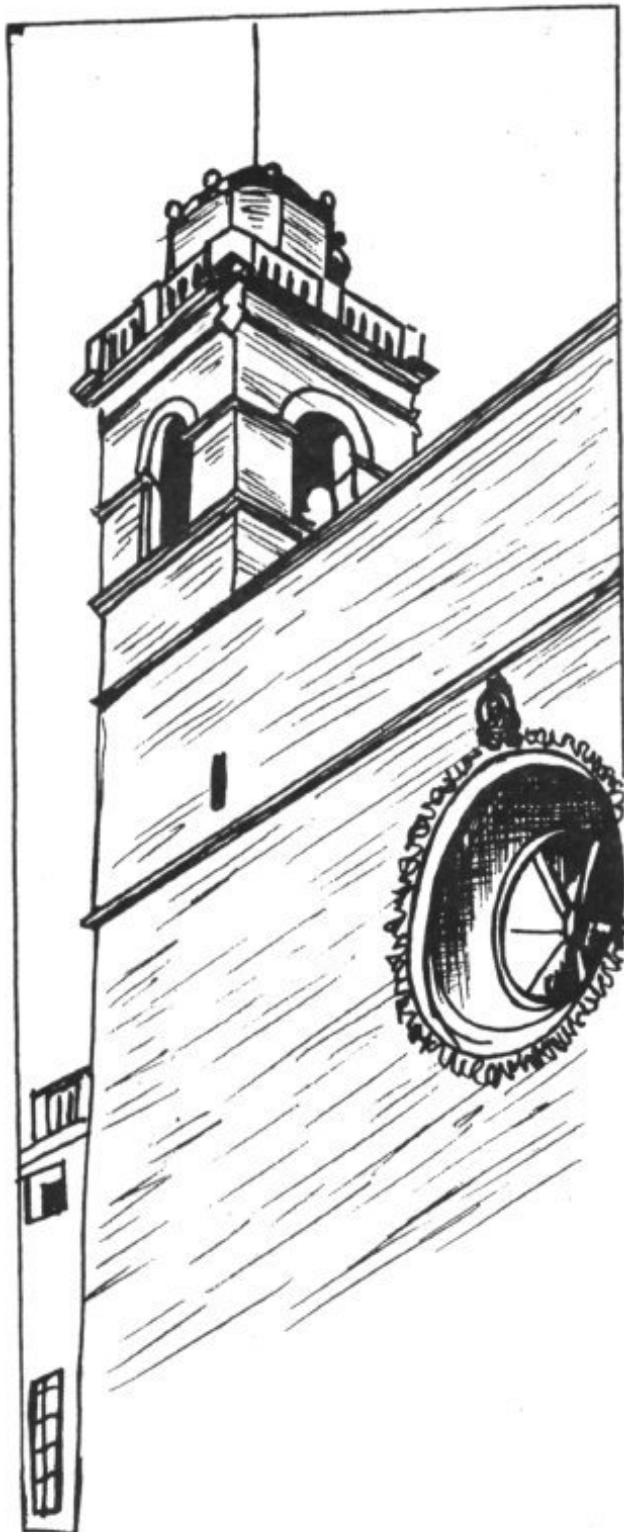
DOMINGO DIA 2

FIESTA DE LA VIRGEN DE LOS ANGELES

A las 12 hs.- Santa Misa Solemne.

Durante toda la tarde animadas carreras ciclistas de distintas categorías.

A las 22'30 hs.- Popular velada artística-folklórica-musical.



Petra



i un
somris d'àngels

PREGO DE LES FESTES
DE LA MARE DE DEU
DELS ANGELS

Pronunciat per Miquel Bota
Totxo, en el Convent de Sant Ber-
nardí de Sena, de PETRA, el dis-
sabte

2 d'agost de 1980.-PAU

VOLADA LLIURE

Amb batec universal,
que és ritme i és harmonia,
Petra sempre ha estat lleial
a un patrimoni ancestral,
flama de seny i energia
per a l'home universal.

Vola amunt el pensament
per l'espai i la memòria,
i cavalca sobre el vent
del futur que es fa present
pels viaranys de la història
que recorre el pensament.

Beguem tots la joventut
del vi suprem de la vida,
camí de la plenitud;
i lluny de l'esclavitud
de l'odi i de la mentida,
allarguem la joventut.

Com papallona fidel
a l'encís de la volada,
alcem ales cap al cel
per a fer créixer l'anhel
que encén la nostra mirada
amb claror viva i fidel.

Si pogués dins el meu cor
copsar el perfil d'una estrella
i l'amor que mai no mor,
trauria mel de la flor
amb la virtut de l'abella
i Petra dins el meu cor.

Voldria tenir la clau
del firmament i l'altura
des d'on curullar de pau
el món, ara buit i esclau
de la guerra sens mesura,
sense llei i sense clau.

Quan hem vençut el perill,
la germanor és la senyera
que fa l'home més senzill,
imatge viva a l'espill
d'una raça dreturera
que no coneix el perill.

Lliures ja, xifrem el vol
seguint l'aliança antiga
amb la potència del sol
i l'exemple de consol
del treball de la formiga,
que ja és lliure el nostre vol.

Com un arbre poderós
l'ànima potent s'enfila
per l'univers lluminós,
que es mostra més generós

a l'home creat d'argila,
com un arbre poderós.

Dins el sementer florit,
l'espiga de l'esperança
s'ha fet alba de la nit;
el jou és goig infinit
i la tempesta és bonança.
La llibertat ha florit.

En un tot essencial
s'uneix la mar i la roca;
i en un mateix ideal,
de l'arbre és fonamental
el fruit, l'arrel i la soca,
profitós i essencial.

Sols amb llum de veritat
l'amor els pobles enllaça.
Que sols la fraternitat,
la pau i la lleialtat
perpetuen una raça,
si té llum de veritat.

Petra, vora l'horitzó
del progrés, ha obert la porta
de la pau i de l'amor,
i exalçant la tradició,
poble es sent de vida forta
abraçat a l'horitzó.

A l'horitzó de la llum
que eternitza la presència
del món que és veu i és costum.
Lluny de la fosca i del fum,
arrelem amb consciència
a l'horitzó de la llum.

Distinguides autoritats
Comunitat Franciscana
Senyores
Senyors
Amics meus

Amb la mirada oberta cap a la llum de
l'amor i de l'alegrança, m'he trobat davant
un poble sanitos que batega amb vigorositat
la plenitud de la seva història.

M'he trobat enfront d'un poble de saba
mallorquina renovellada, amb arrels dins la
terra profitosa de l'antigor fèrtil, emperò
també dins l'amplitud de l'evolució que ai-
xampla els camins del progrés i de la be-
naurança, ànima curulla d'energia i ensem de
suavitat, que fa brollar de la unió de les
vides la font de l'aigua de la concòrdia,
fonament bàsic del treball i de l'eficièn-
cia, així com de l'ànima d'assolir tot afany
de millorament.

Atret per la claror de l'alba de la vos-
tra honestat, m'he trobat davant la mera-

vellosa fulgència que Déu, orfebre omniscient, féu irradiar del mateix cor de Petra, en privilegi eternal, quan engastà els robins de la vostra afabilitat hospitalaria a la preuada joia de la vostra contrada.

Amb l'ànima rejuvenida per aquest raig de sol essencial del vostre tipisme, de les vostres tradicions i costums seculars, he pogut descobrir la vostra senzillesa i la vostra germanor, l'alt sentit de responsabilitat de la vostra presència humana i activa en aquesta ànsia de pau i en aquesta concòrdia de festa que vivim, exalçada pel somriure dels àngels.

Per això, potser que la meua veu no sia prou dúctil ni vàlida per a teixir amb paraules d'amor i d'esperança un record i un elogi, un himne i una alabança més viva a l'arca volguda dels esdeveniments on els vostres avantpassats posaren i vosaltres anau depositant les vivències personals de les solemníssimes festes que celebrou ahonra de la Mare de Déu dels Àngels.

No sé si ha estat un miratge o una motivació poètica: Entre el sol i la vida, el goig i la joia de l'ambient popular, el ritme del temps que empeny les nostres cèl·lules i l'harmonia de la convivència, m'han semblat una escamesa de llum i de flors. Temperament i equilibri. Un vertader testimoniatge de la unitat sana d'un poble conscient i responsable, un mirall esplendorós on cada un de vosaltres hi fa bategar un sentiment fecund, una paraula generosa, en el misteri de l'encís del somni i la tendresa, un anhel d'assolir l'exelsitud, en el temps i a l'espai, de la configuració humana d'una raça de força secular i l'ancestral presència geogràfica de Petra. Gravidesa creadora. Volada d'àguila glorificada cap a l'amplitud universal, travessant la lluminosa blavor de les altures.

Quina escamesa més preuada podria trobar el món d'avui, que es clivella, que la d'una paraula amb perfil de flor? Us heu mai imaginat un somriure amb flaire de rosella? Mai no heu descobert la joia d'una flor de romaní dins la mirada profunda dels ulls d'una donzella? Mai no heu admirat la magnitud d'una mare, gavella de gràvides espigues?

Jo crec en les flors. I més encara, en la senzillesa de les que no les semblal'home, perquè són l'alegria que naix, autènticament viva, del mateix ventre de la terra. Perquè són el somriure dels àngels. Com les flors humils de Sant Francesc d'Assís, el germà de tots, que sabia omplir Santa Maria

dels Àngels de fidels a la Mare de Déu, lloant amb Fra Bernat, el seu vicari, i amb el nostre Fra Ginebró, la celestial puresa de la Verge potent i misericordiosa.

"Flors humils de Sant Francesc,
flors de llum i passió,
flors d'amor, de joia i cel,
flors de pau i germanor".

Com un somriure etern d'àngels, arrel i solidesa de l'home en els camins del món.

Si davant la vostra germanor i la solemnitat de la vostra festa, les meves paraules no fossin prou expressives per a deixar constància de la vertadera estimació que sent per a la vostra Vila de Petra, sí que us puc confirmar que encara la fan més intensa:

LES VOSTRES TRADICIONS,
LA VOSTRA HISTÒRIA,
ELS VOSTRES COSTUMS PATRIARCALS,
LES VOSTRES ESPERANÇES,
EL VOSTRE ESPERIT MUSICAL,
ELS VOSTRES SENTIMENTS, i
LA VOSTRA JUSTA VISIO DE PROGRES
EN ELS CAMINS DE L'ESDEVENIDOR.

I si això no bastàs, vull afegir que em té corprès la vostra sinceritat, l'autèntica generositat mallorquina de la vostra llar forta, que estén ales per l'amplitud del cel i profundes arrels dins l'essència de l'amor iniversal.

Bé que us podria parlar de la vostra història, fonament on s'assenta la intensitat colpidora del present que viviu i on guaita amb la dretura que dignifica, l'esdevenidor de les vostres inquietuds i dels vostres anhels.

Emperò, més me'n podríeu parlar vosaltres que amb més profunditat la coneixeu.

En el tems i en la fe, bé es veu que hi ha un sentit de convergència entre Petra i Pollença ja que, ambdues Viles es senten emparades sota l'amorosa protecció de la Mare de Déu dels Àngels. Essent devoció d'arrel ben franciscana, el culte de Petra a la Mare de Déu dels Àngels està ben fonamentada. La Regina del Cel presideix a l'altar major d'aquesta Església de perfil catedralici, d'aquest temple benvolgut per la seva història i projecció fervorosa enllà la costa i la mar.

"Amb magnitud, cap al cel
els arcs del temple s'aixequen,
fent-se a presència de Déu
viva pregària de pedra".

La Mare de Déu dels Angels, ja des de la maduresa fèrvida i la senzilla, forta i profunda germanor de Francesc d'Assís, fou coronada i glorificada amb l'amor més viva; devoció mantinguda com alta senyera de la fe de Crist. Mesurant el temps, en veritat, hem reconegut que:

"Francesc, germà de tothom,
humil, prudent, fidel, sant,
de la pobresa absoluta
predicador essencial;
ell que de Crist els estigmes
de la Passió mostrà
a través de la seva ànima
damunt el seu cos humà;
ell que visqué l'Evangeli
més que no el va predicar,
ara arreu del món perdura;
que el seu esperit vital
és amor, seny i paraula
de l'eterna veritat".

I aquí, dins Petra, els fonaments segurs d'aquesta fe forta, d'aquesta devoció a la Mare de Déu dels Angels, la mantingué i la manté encara la venerable i gegantina presència espiritual de l'apòstol i evangelitzador Fra Ginebró Serra. Devoció que també sembrà i féu granar dins les terres fèrtils americanes de Califòrnia, travessant camins solitaris i deixant testimoniatge humà de l'amor de Déu.

En canvi, a Pollença, que mai no hem tingut Convent de Franciscans, i sí de Dominics i Jesuïtes, i després Teatins, la devoció a la Mare de Déu dels Angels, Patrona de la Vila, posà arrels l'any 1248 i, des de llavors, segons la donació que féu el Bisbe don Ramon de Torrella, la Verge Maria és la titular de la Parròquia Pollencina. Ara ha fet 732 anys.

Pel març de 1565, com a conseqüència d'una visita pastoral, prengué el títol de Verge Maria Regina dels Angels, i la festa es celebrava el 15 d'agost. Fins just el 10 de juny de 1607, que es sol·licità al Bisbe un decret per a restablir el costum d'honorar i celebrar la festa de l'excelsa Patrona del poble el dia 2 d'agost. Decret que el Bisbe signà el 12 de juliol de l'esmentat 1607, fa 373 anys.

Així, amb profunditat i antigor, Petra i Pollença enllacen idea i pensament en el goig inefable d'aquesta festa solemne, somris de la Verge fidel, de la Verge potent i Regina de la pau, Consol d'afligits, Porta del cel i Causa de la nostra alegrança.

"Rosa d'agost, Mare de Déu dels Angels,
espiga la més gràvida i munífica
en el blatar de Crist glorificat.
Calze viu d'evangèliques promeses
i Sol de la suprema llum eterna."

I és que la ressurrecció de Crist ja es reflectia dins les profundes pupil·les de la Mare de Déu; ja la ressurrecció de Crist proclamava la generosa ègida de la Regina dels Angels i Mare del món; ja la ressurrecció de Crist encenia els camins de la Humanitat amb l'energia vital de la Mare Puríssima, Estrella de l'alba, Arrel de la llum, Refugi de pecadors i espill de la justícia.

I és cada dia que es realitza aquesta

RESSURRECCIO

Amb la potència i la claror alloure
del sol que daura l'univers que es queixa
d'odis i guerres i rancors humanes,
Crist ha ressuscitat.

Amb l'alegria de la fe que arrela
dins el misteri de la llei divina
i l'esperança de l'amor de l'home,
Crist ha ressuscitat.

Amb la paraula que commou la terra,
amb l'aigua viva que tota set cura
i el blat que mida la salut de l'ànima,
Crist ha ressuscitat.

De la corona denigrant d'espines,
de l'inic ceptre de la canya seca
i de la befa del mantell de porpra,
Crist ha ressuscitat.

De l'abraçada de la Creu de fusta,
del cop de llança de l'egolatria,
de les tenebres d'una mort cruenta,
Crist ha ressuscitat.

De la tempesta de la sang ferida
dins la gran fosca de la nit perduda,
ja cap a l'alba que es desperta lliure,
Crist ha ressuscitat.

De la ignomínia dels mortals que xuclen
i sens vergonya els sentiments mutilen,
i de l'escarni que esclavitza els pobles,
Crist ha ressuscitat.

De la mentida que clivella l'ordre,
llaga profunda de la pau que plora,
amb l'energia de la llum eterna,
Crist ha ressuscitat.

Del temps que enfila l'horitzó dels segles,
de les altures que l'espai dominen,
del plom del vòrtex, remolt de lluites,
Crist ha ressuscitat.

Del cor excels de Mare de la Vida
i Regina del Cel i l'Alegrança,
Mare de Déu dels Angels i de l'home,
Crist ha ressuscitat.

De tota l'ànsia que en les venes corre,
batec defíc del sublim missatge,
de la mateixa magnitud del Pare,
Crist ha ressuscitat.

Amb fonaments incontrovertibles, des de
Petra, vila que viu el profit de la veritat
a l'interior de l'illa, com un somriure d'àn-
gels; des de Petra, tranquil·la i hospitala-
ria, començà el traçament d'una ruta segura
i perdurable que aconduiria a continents
llunyans, on la humilitat franciscana de Fra
Ginebró, apòstol venerable, féu irradiar el
missatge amorós de la Mare de Déu dels An-
gels, repartint caritat i espigues eucarís-
tiques entre els esperits afamagats, fins
al punt de poder proclamar que "la set ja
és aigua viva" i "la fam ja és d'amor".

Crec que, fidels a la potència essencial
d'aquestes veritats insubornables, hauríem
d'infondre fortitud als nostres propòsits
i, en una autèntica presa de consciència, as-
solir la nostra ànsia de criatures humanes,
fent granar un ideal positiu, consistent i
essencial. Més o manco, dins aquesta línia
de sentiments:

No vulguem que l'avolesa
ferits ens deixi i retuts,
que el rovell de les argolles
allarga l'esclavitud.

Lluitem amb l'odi que ens vincla
a la fal·làcia potent,
i encenguem amb l'esperança
la fosca del pensament.

Arrelem al fons de l'ànima
la pau i la germanor;
i mai no tanquem les portes
ni l'arc del nostre horitzó.

No minvem força a les ales
ni altitud al nostre vol;
ni deixem que la injustícia
xucli sang del nostre cor.

Mai no donem cap petjada
que ens allunyi de la llei
i ens posi en perill de rompre
tot l'equilibri del seny.

Pels viaranys de la terra
no enrunem la veritat,
ni la llum que encén la vida,
l'amor i la nostra llar.

Jamai tolerem que l'ira
destroci el nostre destí.
Alcem amunt la senyera
vital del nostre esperit.

I, sempre, un somriure d'àngels
sia en el món nostre escut
i nivell de la dretura
de la nostra plenitud.

Sens dubte així, els camins de la vida
serien més fàcils i plens de venturança.

La filosa de la història enfila els se-
gles i els esdeveniments d'una terra cli-
vellada de dolor i patiment. D'una terra de
races i pobles que no volen trobar la ger-
manor que consola. I tots som protagonistes
del temps que vivim. Confiem sempre en la
plenitud dels àngels.

Amb el somris de Petra dins la meua àni-
ma, vos desig llargues i profitoses anyades
de festes, salut i pau.

Miquel BOTA TOTXO

Petra -Mallorca-, 2 d'agost de 1980
Diada de la MARE DE DEU DELS ANGELS



NTRA. SRA. DE LOS ANGELES

(DESDE MEJICO)



REINA DE LOS ANGELES

Cordialmente para APOSTOL Y CIVILIZADOR
por
Pedro de la Vega Ortega

Envío.- Para la risueña Villa de Petra, mallorquina, por conducto del Boletín APOSTOL Y CIVILIZADOR van estas líneas en las que se da a conocer la historia de la advocación de Ntra. Señora de los Angeles en la ciudad de México.

Historia.- Corría el año 1580 en la Nueva España y llegada la época pluviosa el inmenso Lago de Texcoco -al oriente y al pie de los volcanes Pocatépetl y el Ixtacihuatl- rompió sus diques causando -dice el autor que consultamos... "una furiosa inundación en esta capital de Nueva España..."

La avalancha líquida llegó hasta el barrio azteca llamado Coatlán al noroeste de la ciudad. Regía como autoridad en Coatlán un indio, azteca, y noble por su parentesco con Moctezuma, el rey vencido por Cortés. Este cacique se llamaba Isayoque, era bautizado, y además un buen cristiano que amaba a la Virgen María. En una amainada de la feroz corriente que destruía a Coatlán, Isayoque se atrevió a salir de su casa para ver cómo se socorrería a los que por la inundación sufrían. Entre los mil objetos que la corriente arrastraba vio Isayoque flotar un cuadro, logró rescatarlo y resultó ser un marco, dorado, que contenía un lienzo al óleo con una imagen de la Virgen María; de inmediato Isayoque "se enamoró" del ros-

tro y del porte de la Señora. Llevó Isayoque a su casa el cuadro y cuando ya la calamidad había pasado, con sus propias manos Isayoque construyó un "santo-calle", o sea una ermita de adobe donde colocó, al fondo sobre la pared, el cuadro. Isayoque veneraba tiernamente aquella sacra imagen, y logró que sus parientes y sus vecinos la veneraran también; fue cuando el pueblo azteca de aquel barrio llamó a la imagen "...la Virgen de Ysayoque"... La sacra imagen, como estaba casi a la intemperie fue despintándose conservándose casi intacto el bello rostro y sus delicadas manos. El "santo-calle": de calle, casa y el castellano Santo... se deshacía también; pero Isayoque celoso de conservar la imagen hizo que un pintor pintara sobre la pared donde estaba el cuadro la imagen del lienzo. Y se hizo.

Isayoque murió y con él el fervor por el culto a la bella estampa. Pero otros siguieron, después de algunos años, el culto a la imagen. A tal abandono llegóse que lo que un día fue el santo-calle y después una minúscula capillita sirviera, por el abandono en el que estaba, de madriguera nocturna para el hato de un pastorcillo: entre la boñiga de las bestias, entre la basura y el abandono permanecía en pie la sacra imagen guarecida en la añosa pared de adobe. En distintas épocas a partir de junio de 1580 hubo vecinos que se preocuparon por el culto a esta imagen. La familia Giraldo hizo levantar -también de adobe- otra capillita más capaz que poco después se destruyó quedando otra vez casi al intemperie esta sacra efigie. Fue hasta 1776 cuando D. José de Haro, español radicado en la capital del virreinato hizo empezar la cimentación del templo actual que vino a quedar terminado años después. Este templo es de mediano tamaño en forma de cruz latina con bellas columnas estriadas; es funcional y hoy está en remodelación costada por la gente del rumbo; mas la centenaria pared de aquel primitivo santo-calle permanece en su sitio.

Y pasamos a describir -a "ojo de buen cubero"- la sagrada imagen, que para informarnos visitamos este santuario: Cuando estuvimos en este templo lo encontramos en penumbra. En el Altar Mayor un gran marco dorado, iluminado interiormente con luz de neón, encierra la mencionada sacra pared. La efigie es de tamaño natural posándose la Señora en una bellamente delineada luna en cuarto creciente en color blanco. La Señora tiene sus lindas manos juntas a la altura de su pecho; mira hacia abajo recatada

y dulcemente. El atuendo lo componen un pepló y un manto, de color un tanto violetado con cenefas en oro el primero y de azul un tanto fuerte el segundo, orlado en oro. El pepló y el manto no son pintados, son telas superpuestas en la superficie del adobe pero colocadas artísticamente. A la espalda de la Madona hay un gran círculo rojo semejan-do el sol y en su área angelitos querubines: la cabecita sostenida en dos alitas, otros más hay en la composición. Vista ésta imagen desde el cuerpo del templo tiene pobreza pictórica por el desteñido material de su añosa pintura y atuendo; pero es arrebatadora por su dulzura y mansedumbre. El nombre de Ntra. Señora de los Angeles -o también el de Reina de los Angeles- levino debido a una decisión eclesiástica en el s. XVIII ya que se le tenía o por una Inmaculada Concepción o por una Purísima Concepción, que es lo mismo y por decisión episcopal se le "bautizó" con el de Ntra. Señora de los Angeles con el que es venerada.

Este año se celebran los 400 de esta dulce Matrona. Su conservación en el adobe es realmente milagrosa. El barrio donde se venera lleva el alegre nombre de Los Angeles. Los habitantes de este barrio -de la Colonia Guerrero- son muy alegres y bravos y sobre todo gustan de la música "guapachosa" o sea la llamada música tropical.

Esta imagen es, en palabras del autor que hemos consultado -uno liberal del siglo pasado-, "una virgencita humilde, abandonada, pobrecilla, antigua compañera de un pastorcillo y sólo apreciada por los miserables harapos del azteca barrio de Coatlán..." Y esto es mucho decir de quien lo dijo.

Esta es la historia de la sagrada efigie de María en su advocación de Nuestra Señora de los Angeles de México.

México, D.F. 4 de noviembre de 1980



Colofón.- Dos días después de escrito este artículo pude obtener una imagen impresa de Ntra. Señora de los Angeles, de México y pude darme cuenta que el número y disposición de los angelitos es mayor: en el templo y vista desde lejos no se puede apreciar bien la sacra estampa por la penumbra. Sirva de ilustración, pues, la referida estampa.

LA

PORCIÚNCULA



A principios del siglo XIII a media hora de la ciudad de Asís, en el corazón de Italia, había una muy pequeña iglesia, conocida con el nombre de Nuestra Señora de los Angeles, que se llamaba igualmente de la Porciúncula. Esta iglesia no era otra cosa que una pequeñita y ruinosa capillita, unida a una porción de tierra que allí contigua poseían los monjes de San Benito, quienes generosamente cedieron el referido local y capilla al restaurador de ésta, San Francisco, donde fundó allí el primer convento de su Orden.

Hoy día, la antigua y propia iglesita de la Porciúncula, cabeza de toda la Orden Seráfica, se halla situada bajo la cúpula de una gran basílica, que es una de las más grandiosas y magníficas de Italia. La mencionada iglesia no tiene más que un precioso altar ante el que hay diecisiete lámparas de plata, de las cuales siete arden día y noche. El Santo Fundador de la Orden de los Menores tuvo una especial veneración por la Porciúncula.

Allí acudía a menudo para satisfacer la tierna devoción que profesaba a María y a los santos Angeles.

Sucedió, dice la historia del Seráfico, que desde su retiro de la Porciúncula, estando en plena oración, tuvo una visión celestial por la que se le concedía una indulgencia plenaria.

Desaparecida la celestial visión, acompañado el Serafín de Asís por varios de sus compañeros, partió para Perusa, donde a la sazón se hallaba el Sumo Pontífice.

Obtenida audiencia y expuesta su petición, consigue tal fin, pero con muchas dificultades en la concesión; ya que se daba la circunstancia de pedir un indulgencia sin obligación de dar limosna, como cosa o puesta al corriente estilo de la Iglesia Romana.

Pero movido el Romano Pontífice por un impulso divino concede el Patriarca Franciscano la gracia pedida.

La Curia Romana intentó por todos los medios disuadir al Papa para que no concediera este favor, pero la palabra ya estaba dada.

Después de concluida esta audiencia, salió San Francisco de Perusa para regresar a Asís y el primero de Agosto de 1223 era promulgada solemnemente la indulgencia de la Porciúncula.

Los vecinos de Asís y lugares de la comarca, presididos por los Obispos de la zona seráfica y acompañados de muchísimos fieles de lejanas tierras, llegaron para acumular tesoros de gracia y formar en su interior el hermoso panal de virtudes. Sin perdonar gastos ni fatigas se reunieron con la comunidad franciscana para ser testigos de la promulgación y poder ganar la indulgencia.

Fue extendiéndose y ampliando a otros puntos y serían Gregorio XV en 1622 y Benedicto XIV en 1741 los que concederían que la indulgencia no sólo se pudiera ganar en Asís, sino en cualquier iglesia de religiosos franciscanos, entre las que se cuenta la de nuestro convento de San Bernardino.

La Indulgencia de la Porciúncula está concedida para el día dos de Agosto.

M. Llinás



CRONICON PETRENSE

SIGLO XV

(1401 - 1500)

INTRODUCCION

A medida que nos vamos acercando a los años fundacionales de la villa Real de Petra, las fuentes informativas son cada vez más escasas. En los siglos que quedan por revisar se escribía poco, al carecer de imprentas, y por lo mismo resulta más difícil ofrecer datos y documentos históricos. Por otro lado, la dificultad de trabajar en ciertos Archivos contribuye a complicar aún más el problema en cuestión.

Sea lo que fuere, he aquí lo que a trancas y barrancas, con tiempo y paciencia he logrado reunir en torno al siglo XV, más o menos relacionado con Petra, de cuya fundación Real pienso ocuparme, D.m., en 1982.

En 1472 Mallorca contaba 40.540 habitantes, la Capital 12.645, la parte foránea 27.895 y la villa de Petra 995 y 120 esclavos. Manacor contaba 1.650 h., Sant Joan 480 h. y Sineu 1.580 h. (E. Sevillano Colom).

Este siglo, si no salpicado de piratas o bandoleros, lo está de calamidades y notorios hechos de todas clases, religiosos, políticos y sociales. Aparte de que casi se abre con la memorable venida del grantaumaturgo valenciano, San Vicente Ferrer, año 1413, con

tamos con que un Ex-Papa es nombrado Obispo de Mallorca, en 1429, y que hacia el final del mismo, un Obispo de Mallorca es nombrado Papa de Roma, en 1492.

A mediados del siglo, año 1435, se convierten los judíos del Call de Palma; y en 1459 el Príncipe Carlos de Viana, que algunos quieren relacionar con Cristóbal Colón, se instala en Mallorca. Se descubre el Nuevo Mundo en 1492.

Socialmente cabe subrayar el conflicto de los "Forenses y Ciudadanos", en el que se vio envuelta nuestra villa; el problema de los esclavos o *catius*; la llamada *Peste den Boga*, cuyas consecuencias sufrió también, y la batalla entre Sineu y Petra.

Doy las más rendidas gracias a cuantos de un modo u otro me han facilitado la redacción de este Cronicón.

Las siglas utilizados son:

- A.H.M.= Archivo Histórico de Mallorca.
- A.M.P.= Archivo Municipal de Petra.
- A.P.P.= Archivo Parroquial de Petra.
- Cr.M.= Cronicón Mayoricense.
- C.T.M.= Corpus de Toponimia de Mallorca.
- F.T.N.= Francisco Torrens Nicolau.

GRANDES CALAMIDADES Y OTROS SUCESOS

El 14 de octubre de 1403 cayó un terrible aguacero sobre Palma que duró dos días y dos noches consecutivos, ocasionando en la última de éstas el desbordamiento de la *Riera*, la que arrastró en su corriente multitud de árboles y ramas que derrumbaron la muralla de la ciudad, las tapias de las huertas inmediatas a la Puerta *Plegadissa* o Puerta de Jesús, situada junto a los actuales Institutos Ramón Llull y Juan Alcover, y el puente unido a ésta. Dentro de la población produjo los hundimientos de gran número de edificios, causando la muerte de 5.000 personas, y perjuicios a los mercaderes del país y forasteros.

Encontráronse cadáveres de personas ahogadas en el *Coll den Rebassa*, y en las *Illetes de Portopl*, así como arcas, maderos, cera y otros efectos. Hubo necesidad de apuntalar 500 casas, entre ellas la iglesia de San Feliu frente a la Lonja de los Placentinos. (Cr.M.)

El año 1405 fue de corta cosecha en Mallorca, y además se perdieron algunos bajeles que fueron por trigo.

En febrero de 1406, solemne procesión de rogativa por necesidad de lluvia. Este año fue realmente estéril y falta de granos... de tal modo que este Reino estaba en camino de su completa destrucción.

El 28 julio de 1406, solemne funeral aniversario costado por la Universidad y todos los gremios, en la Seo, por las víctimas del diluvio de 1403. Los restos mortales de las víctimas se enterraron cerca del púlpito de dicha Santa Iglesia. (Cr.M.)

El año 1407 fue muy falta de trigo; vióse la Ciudad obligada a ofrecer 12 ds. por cuartera a los que introdujeran cereales en Mallorca. (Cr.M.)

El 9 de enero de 1408 se pagaron 12 sueldos al carpintero Simón Pou, por poner en la plaza de Cort una horca, donde se colgaron los dogales, el hacha y demás artificios de decapitar, a virtud de orden del Gobernador Roger de Moncada. (Cr.M.)

En 1449 inicióse la terrible lucha fratricida entre *Forenses y Ciudadanos*, en la que participó nuestra villa.

En 1450 Simón Tort Ballester y otros payeses se amotinaron contra la administración.

El 20 de agosto de 1459, procedente de Italia, llegó a Mallorca el *Príncipe D. Carlos de Viana*, primogénito de D. Juan II de Aragón, que algunos quieren relacionar con Cristóbal Colón al hacerle Mallorquín de Felanitx. Aposentóse en el Palacio de la Almudaina, no el de Bellver.

El 26 de marzo 1460, por orden del Rey, embarcó en la galera de Pablo Sureda, para Barcelona el Príncipe D. Carlos, en donde llegó el día 28. (Cr.M.)

El 31 agosto de 1483, Real privilegio dado en Córdoba por Fernando el Católico, concediendo a la ciudad y reino de Mallorca la erección de su Universidad Literaria o *Estudio General*, con las mismas inmunidades, privilegios y preeminencias de que gozaba la de Lérida. (Cr.M.)

En 2 de noviembre de 1490, terrible conmoción en la iglesia de San Francisco de Palma, entre los dos bandos conocidos todavía con los nombres de *Armadais y Españols*.

En 1493 padeció Mallorca el quinto contagio, que se llamó la *peste den Boga*, que causó grandes estragos, en Petra, como se dirá luego.

EL PAPADO Y MALLORCA

El 26 agosto 1429 fue electo Obispo de Mallorca D. Gil Sánchez Muñoz, canónigo de Valencia, Era natural de Teruel del reino de Aragón. Había sido Cardenal del antipapa Benedicto XIII, Pedro de Luna, al que sucedió con el nombre de Clemente VIII. Falleció el 28 diciembre 1446. Se le enterró en una bóveda subterránea de la antigua Aula Capitular de la Seo.

En Agosto de 1492, poco antes del descubrimiento del Nuevo Mundo por Cristóbal Colón, D. Rodrigo de Borja, Obispo de Mallorca, fue electo Sumo Pontífice con el nombre de Alejandro VI. "A pesar de las justas reclamaciones de los Reyes Católicos, la diócesis

I no ho he dit tot encara:
Veig es peixos de la mar
davant jo, ballant ballant.
N'hi havia un de blanc
qui havia nat a Ariany.
N'hi havia un de vermei
qui havia nat a Consei.
N'hi havia un de Petra
que de nadar se va retre.
N'hi havia un de groc
qui no havia nat enlloc.
N'hi havia un de clapat
que havia nat a Ciutat.
I llavó un bou gelat
i una truja molinera
qui molia una cortera
de formatge formatjat.
I es cuento ja està acabat.



S. Vicente Ferrer en Mallorca en 1413 y 14. Copia de una pintura que existe en la capilla de S. Pedro de la Catedral.

FORENSES Y CIUDADANOS

En las luchas fratricidas de este siglo, tanto de *Comuners* como de *Forenses y ciudadanos* (o sea entre los habitantes de la parte *Forana* y los de *Ciutat*, nuestra villa tomó parte más o menos activa y sufrió sobre todo sus desagradables consecuencias. Por no alargar este artículo me limitaré a transcribir algunas referencias que a Petra aluden en el Libro "Forenses y Ciudadanos":

-En Petra, los *Rígolff*, *Navata*, *Omar* y *Fàbregues* pertenecían a la aristocracia Forense, y habitaban en casales de piedra descollando sobre el rústico caserío; cabalgaban en rocín, cazaban con halcones y eran servidos por numerosos esclavos. Eran los llamados *Homens de honor empagesits*.

-*Blas Font*, de Petra, se cita, entre otros de otras villas, como un enriquecido, formando una excepción del empobrecimiento general de sus paisanos. (p.40)

-En Petra, los hidalgos *Sant Johan*, *Burgues*, *Desbach*, *Moix*, *Sureda* y el notario *Ramiro*, mejoraron sus propiedades compradas a muchos arruinados forenses (Vide año 1511).

-*Salvador Jaume* y *Jaime Carreras*, tratando de embargar en Petra a un esclavo de *Pedro Fàbregues*, sufrieron una espantosa pedrea. (p.123)

-*Pedro Fàbregues*, de Petra, hombre acaudalado y ardiente promotor del levantamiento de los Forenses, fue comisionado por éstos para pasar a Nápoles a conferenciar con el Rey Alfonso III. (p.135).

-Doscientos florines eran la recompensa señalada para entregar las cabezas de los jefes forenses. Petra contaba como a tales a *Juan Anfós* y *Bartolomé Sard*. (Ibid.)

-En una conferencia celebrada en Sineu, el 26 de abril, para protestar de la imputación de haberse rebelado con el monarca, asistió un tal *Verger*, de Petra. (Ibid.)

-Petra contribuyó con 800 hombres, entre éstos los hermanos *Bosch*, en el combate habido entre *Jaime Cadell* y *Ballester*, cerca de Muro.

Los insurgentes de Manacor, Porreras, San Juan, PETRA y Montuiri acudían a porfía a la alquería de Francisco Comellas, llevándose a cargas la cebada y el candeal ya manadas las ovejas y los carneros empleando para sus festines las reses, para sus labores las caballerías, para su uso la ropa blanca y ajuar de cocina...

Los insurgentes de Muro saquearon al noble Jorge de Sant Johan su caballería de "Ariany", de donde sacaron ballestas, adargas y rodelas.

A las notas precedentes, tomadas de los Apuntes de Don Francisco Torrens, añado la siguiente:

TRASPASO DE PROPIEDADES DE FORENSES A CIUDADANOS

En lo tocante a Petra:

Miguel de Sant-Johan, doncel: adquirió "la Cova, las Planas, los Cabanells", dos posesiones más y muchas marinas - Pedro Juan de Sant-Johan, una posesión de Mestre y mitad de la de Santandreu.

Pablo Sureda: los predios "Boscana, Llobregat, Alcudiarom, Albadallet, dels Balliots y den Pere Jaume".

Juan Desbach, doncel: la posesión de Rigolf y un molino.

Arnaldo Moix: "la Franqueza" de Pedro Font, y otra alquería de Guillermo Pou.

Miguel Font, recién establecido en la ciudad: el predio "Termenor" y casas en la villa de sus antepasados forenses.

Arnaldo Puigdorfil, doncel: la alquería de Vadell.

Burgués Burgués: dos posesiones de Fàbregues y Pastor.

Ramón de Sant-Martí: "la Vall" de Juan Santandreu.

Romeo Desclapers: rafal, viña y tierras de Gabriel Pou.

El canónigo Gual: rafal de Miguel Soler.

Juan Andreu, letrado: el predio "la Taulera" y el rafal "den Pont".

Antonio Remiro, notario: "la Punta", seis alquerías más, dos casas, y varios campos y viñas.

Antonio Forns, ciudadano: casa en la villa.

Francisco Ballester, mercader: el predio "Calderitx" y la posesión de Lucas Ballester.

Miguel Rubert, sastre, una pieza de tierra.

ESCLAVOS EN PETRA

A pesar de que no hayamos podido dar con testimonios concretos, no cabe duda que en Sant Martí hubo esclavos, como los había en todas las grandes fincas mallorquinas, y los poseían además muchos artesanos y agricultores modestos.

Lo cierto es que en 1499, los señores Bartolomé Caldentey, Doctor en Teología, Joanot de Pachs y Jorge de Santacilia distribuyen equitativamente la herencia de D. Pablo Sureda, que ha fallecido sin otorgar testamento, entre sus tres hijos, y entregan a cada uno un esclavo de los que el difunto poseía.

El primogénito, Pablo, ha escogido para sí al esclavo llamado Juan Petit, cuyo valor se estimó en cien libras. La segunda hija Paula, se queda con Jacme, de valor de 88, y Eulalia con el tercer esclavo estimado en 33 libras. Para equilibrar valores, Pablo y Paula entregarán a su hermana menor las cantidades que se les fijan y que registra cuidadosamente el notario Jaime Galiana. Pablo es el propietario de Sant Martí, a donde es probable se llevara a Joan Petit.

Como término de comparación del precio de los esclavos puede tenerse en cuenta que una mula se estimaba entonces en unas veinte libras, una yegua con su pollino en otras veinte y un quintal de queso en nueve! (*Llibre de la Immunitat de la Cav^a. de S. Martí*). (cfr. Vilafranca de Bonany, por J. Nicolau Bauzá, p.28).

"Durante los siglos XIV y XV el comercio de esclavos alcanzó una importancia desmesurada de forma que en el censo de 1428 en la payesía -se ha perdido el equivalente para la ciudad- trabajaban un total de 1.078 *catius*, como se les llamaba vulgarmente.

Estos eran aportados de todas las regiones del Mediterráneo, excepto los países católicos ribereños correspondientes a la península ibérica, la itálica y el litoral francés. En Mallorca había, pues, esclavos rusos, armenios, circasianos, griegos, turcos, tártaros, búlgaros, albaneses, sarracenos y negros, a los que se pueden añadir los canarios, juzgados por los más exóticos, a tenor de lo que escribió Jaume Roig en Valencia y Jaume de Oleza en Mallorca...

Muchos de ellos trabajaban en talla, es decir que se contrataban con su propietario por cierto lapso de tiempo durante el cual le entregaban la soldada, quedando libres al final del plazo... De todos modos su condición era dura. Su número hacía peligrosa su situación, poniéndole en la alternativa viable de una rebelión y una fuga. De ahí la existencia de medidas coactivas de carácter general: la creación del *Cap de Guaita*, que vigilaba su conducta, desde 1381; la obligación de mantenerlos encerrados durante la noche..

Y, con todo, los cautivos una vez liberados, estaban organizados en cofradías. En su relación con los amos se daban todos los casos... Muchos malvivían, alguno que otro ascendía, como la pollensina Guillermona que llegó a casar con el rey de Túnez en la segunda mitad del siglo XIII". (Cfr. La pintura medieval mallorquina, por G. Llompart, t.2, págs.31-33).



Trebejos utilizados en tiempo de los esclavos en Mallorca. (Cfr. Els llums en la història de Mallorca, per Joan Llabrés, pág.63).

Año 1428

Lista de los 22 petrenses propietarios de los esclavos aludidos, con el número de éstos y los impuestos respectivos que por ellos satisfacían. (Cfr. B.S.A.L.; 1973 (160-197). Demografía y esclavos del siglo XV en Mallorca, por Francisco Sevillano Colom).



Propietarios	Número de esclavos	Impuestos
Pere Fabregues	V catius la hun ha libertat	III lluras
n'Arnan Canet	dos catius	I llura III sous
en Gabriel Vedell	III catius	" " XVI "
Berthomeu Andreu	hun catiu	" " XII "
Guillemó Jacme	" "	" " " "
Paschal Rigolf	dos catius	I llura III "
Jacme Pou	hun catiu	" " XII "
Johan Albanyans	" "	" " " "
Thomas Nava	" "	" " " "
Bernat Serralta	dos catius	I llura III "
Miquel Ferrer	hun catiu	" " XII "
Pasqual Ribot	" "	" " " "
Pere Navata	tres catius	I llura XVI "
Pons Omar	sis catius	III lluras XII "
Anthoni Jacme	hun catiu	" " XII "
Pere Figuera	" "	" " " "
Andreu Vedell	" "	" " " "
Bernat d'Alsamora	dos catius	I llura III "
Guillem Sent Andreu	VI catius	III lluras XII "
Anthoni Forner, notari	hun catiu	" " XII "
Johan Soler	tres catius	I llura XVI "
Anthoni Pou	tres catius	I llura " "

EN EL TEMPLO PARROQUIAL

Cabe señalar la tabla central del retablo antiguo de Santa Ana, ya que el resto parece corresponder al año 1611, según consta en una inscripción sobre dicha tabla. Dice D. José M^a Quadrado: "El curioso relieve representa el nacimiento de la Virgen en el centro de su retablo, en medio de dos pasajes de la promesa del ángel a sus padres y de la presentación de Jesús, como explican unos elegantes hexámetros."

Además de la Capilla de Santa Ana, cabe destacar de manera muy especial la de los *Sants Metges*. Es la primera capilla a la derecha, entrando por la puerta principal. D. Gabriel Llopart escribe lo siguiente:

"Tabla de 1'61 x 1'21 m., en buen estado, pero con tres rajadas que afectan a las dos figuras protagonistas. La parte superior del fondo se halla malparada. San Cosme -en la aureola: *Sant Cosme*- y San Damián -id.: *Sant Damià*- se hallan de pie sobre un pavimento de ladrillos negros y rojos con decoración de letras. Por detrás les recorta la silueta una muralla almenada con una hornacina central, con arco conopial y concha cubierta, en la que se alberga un surtidor con carátulas y grifos y que lleva en su cúspide una diosa desnuda que se sostiene el pecho con una mano y con la otra lleva una cartela. El frontis de la frente

lleva una inscripción legible con dificultad: ADIENOU (?)

San Cosme y San Damián, con ropones, rojo el uno, negro el otro, llevan por atributo un frasco y una redoma, llevando trabada, en apariencia, una conversación profesional.

Reconozco que no atisbo a detectar la relación exacta entre el fondo y el primer plano de la composición, como no sea la generalísima de una oposición entre la curación naturalista -por mediación idólatrica- y la invocación a Dios obtenida gracias a los santos anárgiros.

Atribuiría esta tabla al que -de ella llamo "Maestro de San Cosme y Damián". Los dorados resaltados del fondo, la conformación y la rotundidad de las caras del rostro del San Damián con el de San Juan Bautista de Ferreres, las parecidas aureolas, los ojos salientes y las orejas semiocultas, *salvo meliore iudicio*, me inducen a proponerlo.

La primitiva capilla de los Santos Cosme y Damián fue erigida a mediados del siglo XVI. Las visitas episcopales de 1564 y 1568 la llaman nueva e instan a su patrono a que construya retablo. Esto no se hizo. Sino que se trajo la tabla que nos ocupa, hacia 1600, desde la capilla homónima del convento de San Francisco de Palma, que de los Remiro a quienes se concedió la misma en 1405 había venido a parar a los Garau, patronos precisamente de la nueva capilla de Petra. El viaje de Berard habla a fines del siglo XVIII todavía de las "antiquísimas tablas" que en la capilla de los Santos Médicos vio. Bartolomé Ferrá, en apuntes particulares, dice que en 1879 estaba incorporada a un retablo barroco." (Cfr. G. Llopart, La pintura medieval mallorquina, t.3 págs. 140-141)

El mismo autor, en el tomo 2, pág. 168. vuelve a insistir sobre la tabla en cuestión:

"Ahora bien, los santos sanadores por excelencia eran los conocidos precisamente por *els sants metges*: los santos Cosme y Damián. Aparecen de cuerpo entero en la predela del retablo de San Bernardo (Núm. 67) y en las tablas de Petra y de Alcudia (Núms. 118, 132). Visten, como es de rigor largas vestimentas con vueltas de piel y se tocan con bonetes. Sus distintivos suelen ser redomas, cajas de instrumental médico, libros... La explicación del fondo de la tabla de Petra es enigmática. *En conjunto es la mejor de todas ellas*. La devoción a estos santos se advierte en la presencia de una tabla que les figura en el santuario

de Lluç en 1417 (Doc. 498), santuario de peregrinación de enfermos y necesitados corporal y espiritualmente. Se les dedicó cofradía en Pollensa, refrendada en 1479."

Don Miguel Ramis Moragues, en dos hojas sueltas, que tituló: "Bella y notable pintura gótica de los Stos. Médicos Cosme y Damián, Mártires de Cristo, venerados desde antiguo en la Parroquial Iglesia de San Pedro de Petra (Mallorca)" nos relata la historia de esta tabla. Es como sigue:

"Esta tabla gótica es de principios del siglo XV, y procede del templo (hoy Basílica) del Real Convento de San Francisco de la Ciudad de Mallorca, trasladada a Petra a principios del siglo XVII, por el Sr. Antonio Garau.

La capilla de los Santos Médicos, así la de Palma como la de Petra, eran de patronato particular de la noble y hacendada familia



Notables pinturas de los Santos Médicos Cosme y Damián, venerados en la Parroquia de Petra.

Garau de Axertell, la cual celebraba en nuestra villa, todos los años, la fiesta de los Santos Titulares con el canto de Completas y Oficio solemne. Las limosnas que recogían en el platillo los obreros de las fiestas, todos ellos criados de la casa, eran distribuídas en los gastos de la misma y en misas rezadas. En el archivo parroquial se encuentra un dato muy curioso y edificante. Es el siguiente:

"Una Creveta de plata.- Jo debaix firmat he rebut del Dr. Gabriel Martorell, Rector de Petra, pagant per compte dels obrers de St. Cosme y St. Damià de dita vila, vint reals castellans, y son per una creveta de plata que los anys passats vaig fer per dita Parròquia per administrar el Sagrament de la Estremaunció, la qual quantitat es a cumpliment axí de la plata que vaig afegir a la que me aportaren de uns reals de vuyt del Pirú, com també per les mans. Fet als 26 de juny 1666.- Juan Rebassa".

La historia de esta interesante pintura gótica viene a ser, en resumen, la siguiente:

"Lo honrat Damià Ramiro, natural de la ciutat de Jaca en la Corona de Aragó, fill de Juan y de Eulalia Moncada, casat amb Eulalia Cordero de Tarragona, vingué a Mallorca amb dues galeres de blat y víveres, en lo any 1400. Se domicilià en Palma. Contribuí amb moltes llimosnes pera adelantar la obra del Claustro y de la Iglesia de este Convent de Sant Francesc de Palma; y demanà la capella de Sant Cosme y Sant Damià al Honorat y Reverent Antoni de Olesa, a les hores, Guardià del dit Convent, y se li concedí facultat para fabricar el Quadro y lo que be li apareixerà. Consta per Instrument en poder de Guillem Salvà, Notari, a 18 Juliol de 1405".

De donde se deduce que Damián de Ramiro haría pintar el retablo de los Santos Cosme y Damián (hay quien añade que formaba parte de un tríptico) y lo haría colocar en su capilla del Convento de San Francisco de Palma. Dicha capilla a principios del siglo XVII, pasó de los Ramiros a los Garau de Axertell, y por haberse construído un retablo nuevo de arquitectura, "En lo any 1600, llevà el Quadro Vey qui ara se troba en la Parroquial de Petra baix el Chor".

La antigua capilla de los Ramiro de Palma, de San Cosme y San Damián, era llamada también de "Ntra. Sra. de la Neu". De ella hace mención otro documento:

"Esta capella ara es de la familia de Garaus y Axertell. Consta del Testament del Magnific Senyor Antoni Garau de Axertell, en poder de Joanot Bonet, Notari, a 6 Juny 1607. Elegesc sepultura en el Monastir de Sant Francesc, en la meva capella de Nostra Senyora de les Neus, que novament he pres y Vas (Sepulcre) de Ramiros, mos antepassats".

La devoción a los Santos Médicos estuvo muy extendida en toda la Cristiandad. Su culto se introdujo pronto en Roma y sin duda allí llegaron también sus reliquias. El Papa San Símaco (498-514) levantó un oratorio en su honor. Sus nombres fueron incluídos en el Canon de la Misa y en las Letanías de los Santos. El Papa San Gregorio asignó su Basílica para la Estación penitencial del jueves de la tercera semana de Cuaresma. Su fiesta se celebra el 27 de septiembre.⁴

En lo tocante al tesoro artístico custodiado en la sacristía, la parroquia cuenta con los valiosos ornamentos y objetos de culto siguientes:

"Es notabilísimo un antiguo terno de terciopelo verde, bordadas casulla y dalmáticas con exquisita labor de sedas que representan los principales misterios, y la capa con bustos de santos designados por sus nombres." (José M^a Quadrado y Pablo Piferrer.)

Custodia de plata para la exposición mayor del Santísimo Sacramento.

Copón de plata para la administración solemne de la Estremaunción. En la copa figuran doce medallones con las imágenes de los Santos Apóstoles, y en el pie las de Jesús, María, San Pedro y San Pablo.

Unas pinzas de plata de unos 25 cms. de longitud, utilizadas antiguamente para administrar la comunión a los apestados.

Una cruz de plata con mango de madera, para darla a besar a los atacados de la peste.

Recuerde el lector que todo este tesoro artístico procede del templo parroquial existente antes de la ampliación actual, iniciada en 1582.



EFEMERIDES

1400 - 1500

Año 1400

Mayo, 15.- Miguel Ferrer, hijo y heredero de su padre Julián y los herederos de Gil des Colomers y Pedro Morey, de Artá, acuden al Gobernador, diciendo que algunos, sin licencia, entran frecuentemente en suposición de la DEVESA DEL SEÑOR REY y también en otras posesiones suyas situadas todas en la parroquia de Artá, y dentro de ellas cortan árboles, hacen troncos y leña, arrancan carrizo, cogen palmas y cazan con perros, haciendo gran daño a los ganados, matando y robando muchos de ellos; por esto manda el Gobernador en la fecha antedicha, a todos los bailes que hagan bandos por los lugares acostumbrados de la siguiente forma:

"Are oyats que mane lo honorable Berenguer de Montagut, cavaller loe tinent del noble mos. Ramon De Abella cavaller, conseller del Sr. Rey e Governador del Regne de Mallorques que null home neguna persona de cualsevol condició, ley, o estament sia, per hardiment que hagues no gos entrar per cassar ab cans, tallar fusta ne arbres, ne fer lenys, ne segar carritx, ne cullir palmes, ne fer altres servituts en la possessió apellada 'Davesa del Sr. Rey' ne en les altres possessions dels dits Miquel Ferrer, hereus den Gil des Colomers e Pere Morey, e aso, sots pena de cent sous cascuna vegade."

Según Don José Ramis de Aireflor y Sureda, "dada su situación desolada, pudo en dicha Devesa existir, normalmente, diferentes especies de bestias salvajes: siervos, cerdos y jabalíes, bueyes, cabritos y cierta clase de ovejas no conocida en otra región de Mallorca." (Memorias). Cfr. C.T.M. t. II, p. 513.

Normalmente el citado pregón se habría hecho también en Petra, a cuyo término pertenecía la *Devesa*.

Año 1401

Julio.- En el verano de dicho año, Juan de Montbuy, lugarteniente del gobernador real, Roger de Moncada, mandó proclamar un pregón en todos los pueblos de la Isla, en el que se ordenaba la solemización y guarda de la fiesta de Santa Práxedes, todos los años, el 21 de julio. El motivo de dicho pregón, que en alguna población, como en Pollença, fue leído por el escribano acompañado de *juglars i trompadors*, no era otro sino porque se conservaba el cuerpo de la Santa en Mallorca, y porque la población le tenía devoción "*per los miracles que hi ha fets en temps de epidèmia e de tempestat,*" y con objeto de que "*ella sia intercessora en pregar Nostre Senyor Déu e la gloriosa Verge Madona Santa Maria per lo poble de la present illa en les seues necessitats.*" (BSAL I (1885) nº 16, pp. 1-2).

Noviembre, 22.- Tomás y Guillermo Andreu, albañiles, de Petra, demandaban a los Jurados de Sóller por el SALDO de 410 libras que se les adeudaba por la construcción de la torre de la parroquia, cuya solidez fue a toda prueba, puesto que, después de tanto tiempo pudo servir de base al actual campanario. (J. Rullán, Hª de Sóller, 2 t. p. 288).

Año 1404

En dicho año era rector de la Parroquia de Petra el Dr. Nicolás Tolosa, según se lee en la historia de la villa de Inca.

Año 1405

En dicho año Pedro Santandreu, de Petra, obtuvo la dignidad política de *Conseller* de este reino.

Juan I había fijado el número de Consejeros en 124; la pragmática sanción lo redujo a 93, de los que correspondían 30 por la parte forense, y de ellos 1 a Petra. (Cfr. Forenses y Ciudadanos, p. 39).

Julio, 18.- Don Damián Ramiro, natural de Jaca, establecido en Palma en 1400, al encar-

garse de la capilla de los Santos Cosme y Damián, de la iglesia del Convento de San Francisco, obtiene facultad para fabricar el cuadro de los *Sants Metges*, hoy en día venerados en la Parroquia de Petra. (Véase Introducción).

Año 1408

Octubre, 18. - Don Arnaldo Sureda, de Sant Martí d'Alenzell (hoy, Vilafranca) compra los alodios de la Villa de Petra.

Alodio es la cantidad que paga al señor el poseedor de bienes dados en enfiteusis (es decir, en cesión perpetua o a muy largo plazo), cuando los traspasa por medio de venta o de otro medio que no sea la herencia.

El Rey Don Martín declara legítima la vasta hacienda del Sr. Sureda, y le confirma sus privilegios. (Hª de Vilafranca, p. 24).

Año 1410

Frente a "Punta de Na Petra", de Manacor, se hallaba "una nau de genovesos, rompuda." (A.H.Gl.f.4). Es posible que "Punta de Na Petra" sea hoy Punta Amer, en el término de San Lorenzo. (Fechas para Manacor)

Año 1413

Noviembre, 12, 13, 14. - San Vicente Ferrer, en Petra. Predicó los días 12 y 14, domingo y martes, respectivamente. El primero, corresponde a la Domínca XXI y el segundo, a la feria III. Los temas respectivos fueron: 1º Jn. 4, 52="Preguntóles entonces Jesús la hora en que se había puesto mejor, y le dijeron: Ayer, a la hora séptima, le dejó la fiebre." (Curación del hijo de un cortesano, en Galilea).

2º Ef. 6, 15=" Calzados los pies, prontos para anunciar el evangelio de la paz." (Milicia cristiana).

El gran taumaturgo valenciano predicó en la *Església Vella*, que ya existía en el mismo lugar donde hoy se levanta, después de su traslado desde el Barracar.

El 22 de julio de 1554 el jurado propuso y aprobó ensanchar dicha iglesia parroquial y concedió a Pedro Ferrer, albañil, la cantidad de 10 libras para que se instalase en Petra, al objeto de trabajar en la Iglesia.

En 1582 procedióse al ensanche definitivo.

Año 1413

Noviembre, 17, 18, 19. - San Vicente Ferrer predica en Manacor. En la plaza que aún se

llama del Palau, por resultar insuficiente la parroquia, se le improvisó un púlpito. En memoria de este hecho se levantó en 1487 una cruz, costeada por un tal Marcos Riera, pbro., restaurada en 1913 y trasladada recientemente frente al portal de la Iglesia Conventual de los Padres Dominicos.

Año 1419

Junio, 29. - Toma el hábito de Santo Domingo en Mallorca. Leyó un curso de Filosofía y seguidamente de Teología, desde 1430 en adelante.

Fue Vicario de su Convento, Consultor y Calificador del Santo Oficio en el año 1470.

Graduóse de Doctor en la Universidad de Bolonia, en el año 1450. (P.V. Pons, p. 76)

Año 1420

Junio, 26. - El gobernador de Mallorca comunica a todos los alcaldes y vegueres de la isla que Francesc Sabet, notario de Manacor, "sia delat de crim de falls per ell comés e per la dita raó fos bandeiat demanament nostre," pero como ahora "se vulla alegrar" del perdón real alcanzado días atrás en la Capital, "se'ls mana que tenguin a aquell notari per redimit i no bandejat". (A.H., f. 113.) Rosselló.

Año 1421

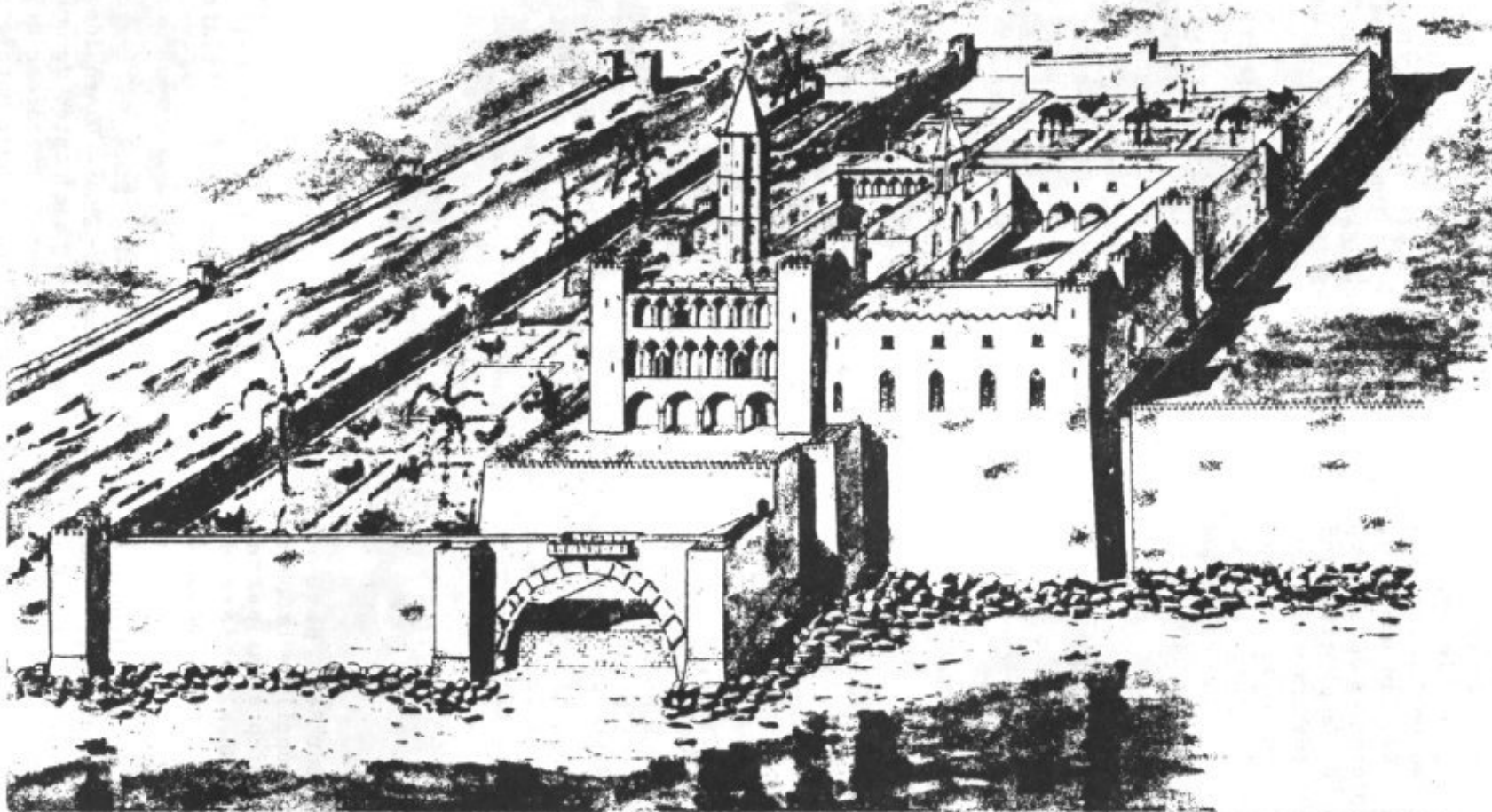
La ciudad de Sóller construye una Capilla dedicada a *Santa Práxedes*, nuestra Patrona, en la iglesia parroquial, autorización otorgada por la curia episcopal el 2 de julio de 1406. (José Rullán).

Año 1422

Junio, 16. - Procesión con el cuerpo de Santa Práxedes por el interior de la ciudad de Palma, para pedir la remisión de la peste, siendo *aportat reventment lo cors de santa Práxedis verge per tal que sia nostre intercessora en placar envers nos la mages-tat divinal.* (AHM Pregons, AH 423, ff 43-43 v.)

Año 1428

Abril, 30. - Con ocasión de haber sido colocado por el rector de Santa Ana (Palacio de La Almudaina), un hueso de Santa Práxedes en el interior de un jarro (*alfabieta*) lleno de agua, que se daba luego a beber a los enfermos por devoción para ser curados de sus dolencias, dicho hueso goteó sangre milagrosamente. (Cfr. Santa Práxedes, Patrona de Petra, por S. Rubí, pág. 87).



LA ALMUDAINA, Castillo Real de Palma de Mallorca, construido en el siglo XIV, durante el cual el Rey de Mallorca Jaime III trajo desde Francia las Reliquias de nuestra Patrona, Santa Práxedes, en cuya real Capilla se veneran desde 1343.
(Reconstrucción realizada por el Coronel de Artillería D. F. Estabén Ruíz. Dibujo del Teniente D. J. Nadal).

Año 1428

Mayo, 8.- El Lugarteniente General publica el censo de los esclavos existentes en la parte foránea de Mallorca. La villa de Petra tiene entonces 995 habitantes, entre los cuales hay 120 esclavos, es decir, que éstos forman el 12 % de su población. San Juan tiene 63 y Montuiri 43. Sin embargo, entre 22 petrenses propietarios de esclavos no figura ningún Sureda de Sant Martí, quizá porque dicha familia los tuviera declarados como radicados en la Ciudad; o porque, habiendo sido aquel censo con fines de tributación, los Sureda no vinieran obligados a ella. (BSAL, 1973, pág 160-197). (Hª de Vilafranca, pág. 28).

Año 1429

En el libro de clavarios de Muro de 1429 se describen así las graves razones por las cuales la villa tuvo "un gasto" de 15 sueldos:

"Com en les comes de Muro fossen e vinguessen en torn XL homens entre peu e cavayl e encalsassen un hom, lo batle duptanse que no fossen homens per fer mal a algún de la vila e que plagats entrassen, feu ajustar lo poble de la vila i stech a la Riba e sabé que los homens eren en *Guillem Sent Andreu* e en *Fàbregues de Petra*, los quals bandetxen ab en Nava e d'altres.

E d'assò deien que havien comissió del lochtinent de governador. E no la volgueren mostrar e lo batle, de voluntat dels jurats, ne consultà lo dit lochtinent e tramès al dit loch un hom. lo qual hi stech tres jorns, entre enar e star, como lo dit lochtinent: no'l volgués spatxar endigmenge. Per que doní al dit hom... XV Sous." (Archivo Municipal de Muro, Llibre de concells 1429, f. 16).

Año 1431

Enero, 10.- El Procurador Real pagó su salario a Rafael Miró, alguacil de la Gobernación, por el viaje que hizo a las parroquias de Muro, Alaró y PETRA al objeto de citar a los Sant-Johan para ponerlos en paz con los Catlars. (Cr.M)

Junio, 19.- El serenísimo rey Alfonso de Aragón concede jurisdicción civil y criminal a los antepasados de los Cotoner, sobre el señorío y pueblo de Ariany.

Año 1438

Abril, 25.- En este mes el Lugarteniente de Gobernador Bernardo de Lupiá, consiguió

pacificar los ánimos de varios vecinos de Sineu y de PETRA, que en número de treinta de cada una de dichas poblaciones, habían sostenido una refriega en las afueras de Sineu, de la que resultaron muertos y heridos de ambas partes.

Constituyóse el Lugarteniente con su asesor, Procurador Real y abogado y procuradores fiscales en el lugar del suceso, y permaneció recorriendo las villas de Binisalem, Sineu y PETRA desde el 25 de Abril hasta el 7 de Mayo. (Cr.M.).

BATALLA ENTRE SINEU I PETRA

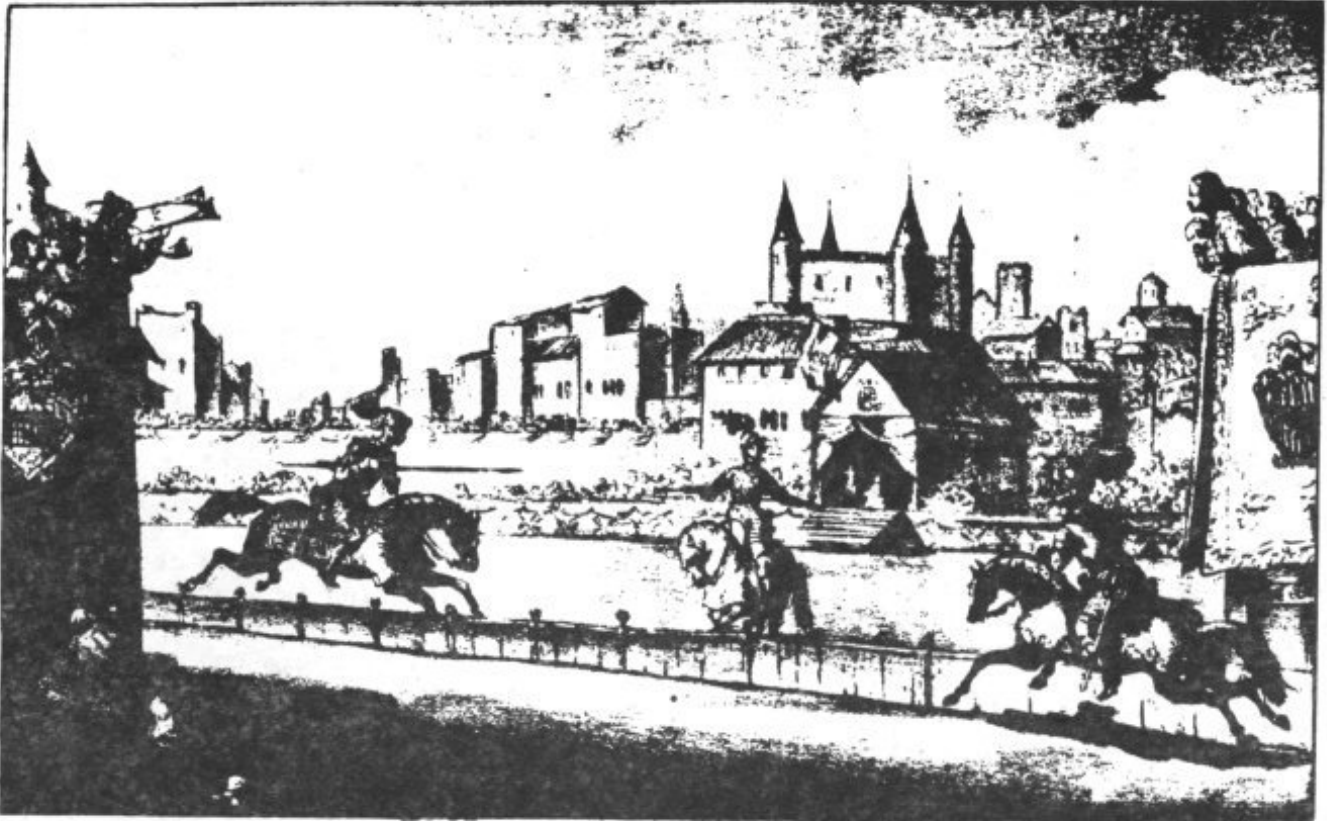
Item paguí an Martí Servera, lo qual de voluntat e consentiment del dit Procurador Rey al convertí en messions necessaris de menjà e beure, loguer de bestias e provisions de aquellas en la anada que lo honor Moss. Bernat de Lupiá feu ensemps ab lo dit Procurador Rey al en la vila de Sineu per rahó de las grans bandosidats que eran seguidas en la parroquia demunt dita de la qual en lo mes prop passat de Abril lo dit honor Lochtinent havia pacificadas e neses en sagrament e homenatje, remetent los les bregues passades, e asso per lo pacifich estament de la dita parroquia de Sineu e de Petra, per la qual rahó sabent lo dit honor Lochtinent que los demunt dits no temien Deu ne la correctio Rey al en nombre de 30 de cascuna part sencontraren en la dita parroquia de Sineu fora la vila de de ques seguí gran bregue en la qual foren naffrats de mort de una part e altre en la qual anade foren ab lo dit honor Lochtinent son asesor advocat Fiscal e Procuradors fiscals e molts altres qui lacompanyaren, e lo dit Procurador Rey al. En la qual anade estiguèren 12 dias qui comensaren a 25 de Abril e finiren a 7 de Maig e foren en las parroquias de Binisalem, Sineu e PETRA, e costà tot 70 ls. 8 ss. 8 ds. (Cr.M.).

Año 1442

Don Arnaldo Sureda de Sant Martí compra los alodios de la alqueria de Alcudiarrom (del árabe =AL-CUDIA-AR-ROM= Colina del Romano (Dic. Alcover). (Hª de Vilafranca, pág. 24)

Año 1443

Diciembre, 14.- Muere D. Arnaldo Sureda de Sant Martí. Dos meses antes de su muerte dejó en testamento a su tercer hijo Salvador la Caballería de Sant Martí, con todos los alodios, diezmos y jurisdicción. (Cfr. Vilafranca de Bonany - Notas históricas, por J. Nicolau Bauzá).



Desafío de D.Salvador Sureda y D.Francisco Valseca en Nápoles a 5 enero de 1444

Año 1444

Enero, 5. - En el predio de Sant Martí (antes de Petra), conservábanse hasta 1495 los trofeos que D.Salvador Sureda trajo del famoso desafío (que no logró consumarse) entre él y D.Francisco Valseca. Lo recuerda el siguiente escrito, atribuido al Marqués de Vivot: "Aquest casco, s'asta de s'estandart y es dos escuds foren lo únic que se salvà d'es trofeos que, Salvador Sureda y Zafont, cavaller y fundador d'es fideicomís del Honor de Sant Martí, dugué en es desafío que el dia 5 de janer del any 1444 sustentà en la plaza de la ciudad de Nàpols en presencia del Rey D.Alfonso V de Aragó amb Francisco Valseca cavaller català..." Cfr. Bosquejos de Antaño, p.Tous y Maroto, p.41-47-Sa Marjal, 571 (1913).

Año 1444

Mayo, 20. - Víspera de la Ascensión, muere santamente en el claustro de los franciscanos conventuales de Aquila (Italia), a los 64 años de edad, San Bernardino de Siena, titular del Convento Franciscano de Petra.

En este año se edificó el monasterio de Jesús (N^a S^a de los Angeles), hoy Clínica

Mental de Jesús, por el P.Bartolomé Catany, O.F.M., con autorización del Papa Eugenio IV. En este convento tomó el hábito franciscano el 14 septiembre de 1730, y el 15 septiembre de 1731 profesó, tomando el nombre de *Junípero* por la devoción que tenía a aquel Santo compañero de San Francisco. Conservaba tan grato recuerdo de su profesión religiosa que decía: "Con ella logré la salud y fuerza y conseguí crecer hasta la estatura mediana; todo lo atribuyo a la profesión, de lo que doy infinitas gracias a Dios".

Año 1449

Los Comisarios que debían formar el cabreo (libro donde se anotan ciertos privilegios) de las villas del llano, fueron apedreados en su primera visita a los pueblos de PETRA y Manacor. El Procurador real tuvo que aplazar también la recaudación del subsidio. Esta fue la señal del rompimiento de las hostilidades entre *Forenses* y *Ciudadanos*, y el principio de los desastres en que la Isla se vio envuelta durante aquella época de trastornos.

Los autores del tumulto reuniéronse luego en Santa Margarita, y desde allí regresaron

saron a las mencionadas villas de Petra y Manacor, reclutando adeptos. El 25 de julio de 1450 acamparon en los alrededores de Inca y el día 27 marcharon sobre la capital. (José Rullán, Historia de Sóller, t. I. págs. 443-444).

Año 1450

Pentecostés.- El Papa Nicolás V proclama Santo a Bernardino de Siena, Titular de nuestro Convento, testigo que había sido en vida de la milagrosa vida y predicación del siervo de Dios.

Año 1456

Mayo, 29.- El Rey D. Alonso, con Real privilegio, mandó unir en un Hospital General los tres de Palma: San Andrés, (Cort), Santa Magdalena (junto al monasterio de este nombre), San Antonio de Padua (Sant Antoniet) y Santa Catalina extramuros. (Cr.M.).

Año 1458

Junio.- Por Bula dada en Roma en 3 de las nonas de este mes, a instancia del Cardenal mallorquín Antonio Cerdá, confirmó el Sumo Pontífice Calixto III la unión de los hospitales. "En ella se hace mención de que dentro de la ciudad, a más del de San Andrés (Cort) había muchos Hospitales, y que fuera de la ciudad había uno que se llamaba de Santa Catalina; que todos se gobernasen por sus Regidores y Capellanes como de antes, hasta que se hubiese concluido el *General* que se estaba fabricando. (Cr.M.).

Año 1458

Noviembre, 8.- Por un decreto firmado por Pío II se funda el convento primitivo de Jesús, de la ciudad de Sóller, de la Orden Franciscana.

"El día 14 de diciembre de 1748 se efectuó el solemne traslado al nuevo Convento. A los religiosos vestidos con casulla, llevando en andas la devota figura del Santo Cristo, seguía el P. Provincial con el globo que contenía las Sagradas Formas, bajo palio; venía después el P. Castelló con la Vera Cruz, el P. Junípero Serra con los oleos de la extremaunción, y cerrando la marcha el notario apostólico..." (H^a de Sóller, José Rullán, t. II. p. 630).

Año 1459

Julio, 6.- Gabriel Omar y Bernardo Ribot, de Petra, obreros de la Cofradía de Santa Práxedes, presentan una solicitud a la au-

toridad competente, para que apruebe los Estatutos de la citada Cofradía. (Vide Santa Praxedis, Patrona de Petra, por Rubí, pág. 63)

A partir de este año la celebración litúrgica de la fiesta se hace con rito doble mayor, con toque de la campana mayor, por lo que se llamaba *fiesta de N'Alay* y rezo del oficio traído de Roma por el capellán de Santa Ana, Mn. Antoni Busquets, el constructor de la nueva capilla de la santa en la Almudaina por estas fechas. También consiguió la celebración de la *octava*, a la manera que se rezaba la de Santa Eulalia, en 1479, del obispo y cabildo. (Cfr. Santa Praxedis, Patrona de Petra, por S. Rubí, pág. 88)

Año 1465

El retablo de la capilla de Santa Práxedes de la Almudaina es hoy el que está montado como mayor en el presbiterio de Santa Ana. El retablo posee, a uno y otro lado, dos tablas góticas de san Jorge y san Vidal respectivamente atribuibles al autor del retablo, Rafael Moger. (E. Aguiló).

Año 1467

Julio, 6.- Procesión urbana. *Processó del Angel, en que tregueren lo cos de santa Praxedis que Déu nos guardàs de mortalitat e ajudàs a Sóller que's morien.* (ACM Libre de sacristia (1467), s.f. Despeses de juliol).

Año 1469

Febrero, 3.- En Palma, procesión extraordinaria con el cuerpo de Santa Práxedes al convento franciscano de Jesús, conocido también por el apelativo de N^a S^a de los Angeles, *perqué preservi de tota tempestat de temps e de mortalitat.* (BSAL 15 (1914 - 15) 91.

Año 1473

En el libro de "Almoynes" del Archivo parroquial aparece el nombre del párroco tres veces:

1^a: *Miquel Gual* ardiacha canonge de Mallorca y rector della parrochia de Petra. 1473.

2^a: *Miquel Gual* canonge y rector de dita vila, 1477.

3^a: *Miquel Gual* canonge y rector della vila de petra, 1478.

Firma así: Michel gual canoni et rector de petra.

(A.P.P.)

Años 1472 y 1475

En dichos años, Juan Santandreu, de Petra, obtuvo la dignidad de Conseller de este Reino.

Año 1475

En los pueblos hubo gran mortandad a causa de la epidemia. Establecióse en este año la llamada "Cuarentena", asegurando algunos autores que Mallorca fue la primera Provincia que la estableció. San Sebastián era ya *Patrón del reino de Mallorca*.

La Comisión de Morberos, integrada por el Baile General, el Veguer, dos ciudadanos, dos menestrales y un médico, formada en 1471, redactó este año sus Estatutos, modificados en 1692 y estuvieron vigentes hasta 1718. (F.T.N. I-323).

Año 1488

Noviembre, 8.- Don Bartolomé Caldentey imprime, en Palma, por su cuenta, el breviario antiguo de Mallorca. Los himnos de Vísperas y de Maitines hacen mención del traslado de las reliquias de Santa Práxedes, desde Francia a Palma de Mallorca. (Cfr. Santa Praxedis, Patrona de Petra, por S. Rubí pág. 23)

Año 1492

Agosto, 11.- Fue electo Sumo Pontífice con el nombre de Alejandro VI el Obispo de Mallorca D. Rodrigo de Borja; con este motivo tuvieron lugar fiestas solemnes y procesión general en acción de gracias. (Cr. M.).

Año 1493

Pesta d'En Boga.- Un falucho al mando del patrón llamado *Boga*, regresó de un lugar apestado. Se le hizo hacer *cuarentena*, como estaba mandado. Quemáronse todas las ropas que pudieran ser sospechosas. El patrón, para tener más seguro el dinero, saltó a tierra y escondiólo en una covacha. Cumplida la cuarentena, la tripulación desembarcó, y Boga fue a recoger su dinero, mas como no había sido desinfectado propagó el contagio. Boga fue la primera víctima. Murió muchísima gente. Cuando se quiere ponderar la maldad de una persona, aun está en uso la frase: "Es més dolent que sa pesta d'En Boga". (F.T.N.-I-325)

Según D. José Rullán, historiador de Sóller, la peste afectó a 19 poblaciones de la isla, sin contar la capital, y murieron 4.555 personas.

Año 1494

Febrero, 8.- El Lugarteniente fue a PETRA para apoderarse de un criminal acusado de diversos y enormes delitos; ya capturado éste se le condenó a muerte. (Cr.M.)

Año 1495

Septiembre, 25.- Juan Sureda y su esposa Pericona Gili con su hijo Guillermo vende a Antonio Cánaves de Escorca, su sobrino político, la mitad de una montaña de su propiedad, llamada Ferrutx bajo alodio del Señor Rey de Mallorca, la cual montaña era "segons se diu alqueria o devesa del senyor Rei", confrontando por dos partes con la posesión de Binialgorfa de los herederos de Guillermo Morey. (A.H.M.- Cartes Reials d'Artà.)

SANT MARTI.- "En lo casat de la dita cavalleria atrobiles res següents. Primo en la capella qui es en lo dit casat atrobiço es lo altar ab un retaule del devallament de la Creu obre de Flandes. E de la una part es Sant Martí e de la altra part es Santa Barbara, etc." (Arxiu de la Marquesa de Vivot.- Inventari de 1495).

P. Andreu de Palma, P.65

Año 1496

Marzo, 21.- En este día, el Síndico-Clavari (Tesorero) de la parte *Forana del Pla*, Mateu Homar, de Petra, que había sido elegido por un año de entre los 30 Síndicos o Jurados que formaban parte del Sindicato y del "Gran e General Consell", empieza a ejercer su oficio de recaudador.

Por tanto, nuestro compatriota percibió los impuestos generales asignados mediante las "Talles" y otros impuestos locales a los pueblos siguientes, que integraban la *Part Forana del Pla*: Santa Margarita, Artá, Felanitx, Sineu, Santanyí, Manacor, Campos, Porreres, Algaida, Sant Joan, Montuñirí, Llucmajor, Muro, Petra y (Sencelles).

Gracias al interesantísimo estudio realizado por nuestro paisano Bartomeu Durán Riutort sobre la contabilidad de dicho año 1496, según consta en el "LIBRE DE LA CLAVARIA DEL SINDICAT DE LA PART FORANA, menat per lo honorable En Matheu Homar, hun dels sindichs clavaris del dit Sindicat, havent per companyo lo honorable En Matheu Palou, notari de Soller", podríamos saber cuánto ingresó en el erario público y cuánto aportó cada pueblo en dicho ejercicio.

He aquí, a modo de ejemplo, algunos asientos del citado LIBRE:

A 2 d'Agost, any 1496, rabí jo Mateu Homar, sindich e clavari de la Part Forana, he rebudes dels Jurats de Petra, 4 L., dich 4 L. Son prosaidas d'an Tomeu Bosch; he les rebudes por lo meu actor.

A 30 Juliol, any 1496, rabí yo Mateu Homar, sindich e clavari de la Part Forana, dels Jurats d'Artá, he rebudes 2 L., 13 S., 8 D., dich 2 L., 13 S., 8 D. Son per lo compartiment nou.

A 30 Juliol, 1496, rabí yo Mateu Homar, sindich e clavari de la Part Forana, del clavari de Manacor, 10 L., dich 10 L. Opus ver las he rebudes per mans d'an Toni Amengual.

Año 1497

El pintor Pedro Terens o Terrenchs recibe de los Jurados de Palma el encargo de pintar dos tablas san Sebastián y *Santa Praxédís* para añadirlas al altar del Angel custodio de la Catedral.

Año 1499

Los señores Bartolomé Caldentey, Dr. en Teología, Joanot de Pachs y Jorge de Santacilia distribuyen equitativamente la heren-

cia de D. Pablo Sureda de Sant Martí, fallecido sin otorgar testamento, entre sus tres hijos, y entregan a cada uno un esclavo de los que el difunto poseía. (H^a de Vilafranca, pág. 28)

CONCLUSION

Probablemente esta centuria terminó con la construcción del Hospital de Petra, como se indicó el año pasado, en la actual Plaza Ramón Llull, en los solares ocupados por el Café Ca'n Gil y la casa vecina. También hay quien sostiene que el edificio primitivo era el de las *Cases de Son Homar*, la gran finca que luego adquirió el Ayuntamiento.

"La beneficencia y caridad con los pobres desvalidos, fue siempre el objeto primordial de las miras de nuestros antepasados. En muchos manuscritos de nuestros Archivos, así municipal como parroquial, pueden leerse determinaciones que tienden a satisfacer las necesidades del pueblo. A este fin fundaron el Hospital, al que eran trasladados los enfermos pobres, amén de otros indigentes que acudían a dicho lugar a proveerse de las raciones que repartían en días señalados los encargados del establecimiento." (F.T.N. I-61).

Sebastián Rubí Darder



De la portada del libro: "Constituciones, Estatutos y Privilegios de la Universidad Luliana del Reyno de Mallorca". Fue creada en 1483.

A los pueblos de Mallorca



Alaró,eres tú villa industriosa,
tienes el castillo invulnerable,
con la Virgen del Refugio hermosa,
admirada por el viandante.

Alcudia,tú eres heroica ciudad,
tus monumentos son todo historia
y con gran esmero el puerto cuidada,
sin olvidar el Puig de la Victoria.

Algaida,eres un término extenso,
con unos terrenos muy variados,
forman tus barriadas un buen censo
y tus vecinos compenetrados.

Andraitx y tu muy cercano puerto,
gozas de una vida desahogada,
tienes montaña, valle y buen huerto,
y fortuna de Francia sacada.

Ariany,tú eres menor entidad,
que vives del campo laborioso
y veneras con toda honestidad
la Virgen de Atocha, todo fervoroso.

Artá,villa de olivo y palmito,
guardas entre tus montes la Ermita
y : San Salvador con gran prurito,
que son para ti gloria infinita.

Bañalbufar,villa de montaña,
al norte mira tu buen paisaje,
por las vacaciones te acompaña,
algún veraneante de linaje.

Biniali,no puedes desaparecer,
en ti andan grandes propietarios,
que en tu seno vinieron a nacer
y de ti sostienen sus salarios.

Biniamar,próxima a Lloseta estás,
tienes minas de lignito y carbón,
todos los días a tu trabajo vas,
y llevas Santa Tecla en el corazón.

Binisalem,sede mora fuistes,
produces buen vino y licores,
conservarte industriosa pudistes,
porque sacrificas tus amores.

Bujer,en un montículo tu estás,
aunque tu industria es algo pequeña,
el esplendor y grandeza verás,
porque la experiencia te enseña.

Buñola,además de la comuna
tienes el tunel y tus licores
y de otras industrias sólo alguna,
del monte recibes sus sabores.

Caimari,en la montaña adentrado,
produces las ricas aceitunas,
en el mercado las has entrado
y te las compran como ningunas.

Calviá,eres una villa próspera,
hoy defendiéndote del abismo
y la vida en la zona costera,
tienes tu recurso en el turismo.

Campanet,con tus cuevas famosa,
de hierro y vidrio tienes tus fábricas,
son todas tus familias dichosas,
con el trabajo a que te dedicas.

Campos,tus huertas en gran esplanada,
son ricas y de gran producción,
no dejas la tierra abandonada,
ni se vaya la nueva generación.

Capdellá,en la zona de montaña,
para tu gente no crear intriga,
en cuanto a los trabajos ataña,
a los pueblos vecinos emigra.

Capdepera,famosas son tus cestas,
la colonia de Cala Ratjada
y el Castillo de gloriosas gestas,
no te dejaron en la estocada.

Consell,tránsito del pasajero,
tú gozas de industria alpargatera
sin propaganda,ni mensajero
sirves a Mallorca y España entera.

Costitx,entre Sineu e Inca situado,
eres de rica y esbelta estructura,
a tus campos siempre has abonado
dedicándote a la agricultura.

Deyá,eres refugio de pensadores,
de conservar tienes posibilidades,
paisajes a tus alrededores,
y gozar de plena tranquilidad.

Esporlas,villa a Palma cercana,
para trabajar tu gente a ella va
y el que en ti queda,tarde y mañana,
para cuidar los terrenos está.

Estellenchs,en plena cordillera,
cuidas los terrenos y los arbustos
y los bancales en la ribera,
dándote suculentos productos.

Felanitx,cuidas de buenos vinos,
guardas a tu Puig de San Salvador,
de tus productos a los vecinos
sirves con orgullo y mejor ardor.

Fornalutx,paisaje delicioso,
eres pequeño y buen trabajador,
aunque de terreno montañoso,
eres también pueblo de gran honor.

Galilea,eres grande en hermosura,
cerca de Palma,la enorme ciudad,
pareces con tu rica termura
un pueblo del Belén de Navidad.

Inca,tú llevas nombre de Ciudad,
tu industria zapatera es famosa,
junto a Santa Magdalena ciudad,
a Santa María la Mayor,vuestra rosa.

Lloret,pueblo interior y pequeño,
de vista alegre eres denominado,
luchas con gran interés y empeño
y el sudor del campo has sacado.

Lloseta,gran villa floreciente
de zapatos eres industriosa,
al Cocó conoce el viviente,
tu vida es cada día más afrosa.

Llubí,la agrícola y licorera,
eres por muchos ya conocida,
tus alcaparras de gran solera,
son deleite de gente entendida.

Lluc, tu puro paisaje exhibes,
por Escorca también conocida,
a los pies de la Virgen recibes
a peregrinos con fe encendida.

Lluch-mayor, de industrias verdaderas,
ciudad de fuerte agricultura,
turística en tus zonas costeras
y en gracia tienes rica escultura.

Manacor, tus perlas y madera,
por calidad y alta decoración,
conocidas en España entera,
Porto-Cristo cuidas con ilusión.

Mancor del Valle, eres laboriosa,
en Inca la mayor gente trabaja,
Santa Lucía tienes deliciosa,
carbón y caza del monte baja.

María de la Salud, no abandonas
aquellas extensas posesiones,
a tus llanas tierras no condonas
y las trabajas con pretensiones.

Montuiri, tú agrícola comarca,
llano es el terreno y de gran extensión,
en los primeros puestos se marca,
a todas tus clases de producción.

Moscari, estás casi en el olvido,
situado a la falda de la Sierra,
siempre paz y salud has tenido
y eres orgullo de nuestra tierra.

Muro, agrícola por excelencia,
tus tierras son llanas y fecundas,
trabajas con valor y clemencia
y en otros oficios no te undas.

Palma, de Mallorca, la capital,
junto a grandes tiendas en multitud,
con Bellver, Museos y la Catedral,
tienes a la Virgen de la Salud.

Petra, tus tierras son hacendosas,
Bonany y Serra a ti van unidas
y sus obras santas y virtuosas,
en América son conocidas.

Pina, célebre por la formación,
de la orden de monjas franciscanas,
de cuya cuna salen para misión,
hasta en naciones americanas.

Pollensa, las historias te citan
como una villa de gran señorío,
con el Calvario, Puig y la Ermita,
vas al Puerto a pasar el estío.

Porreras, eres villa ganadera,
con adelantada agricultura,
por Montesión pasión verdadera,
sientes en la hora presente y futura.

Portoi, Pont d'Inca y la Cabaneta,
por las tres Marratxí está formada,
trabaja la gente en la tanqueta
a varias materias dedicada.

La Puebla, con tus ricos marjales,
con buena producción de hortalizas,
no menos tentadores jornales
y las espinagadas castizas.

Puigpuñent, la paz y tranquilidad
son tus dos deliciosos factores,
siempre defiendes con intensidad,
a los agradables moradores.

Randa, pequeña y de gran hornato,
tienes Nuestra Señora de Cura
y además junto a San Honorato,
siempre exenta de amargura.

San Juan, eres tu tierra de labor,
tus trigales son nuestra admiración,
nunca olvidas y sientes gran amor,
por la Virgen de la Consolación.

San Lorenzo, con zona turística
y con gran industria bordadora,
estás siempre preparada y lista,
a una época que nos sea traidora.

Sancellas, por algunos motivos,
en el centro de la Isla y en el llano,
te dedicas a los buenos cultivos,
que son los de regadío y secoano.

Santa Eugenia, tienes nombre bello,
con las faenas eres deliciosa,
brilla el afán en ti con destello
y en tu rica paz vives dichosa.

Santa Margarita, virgen y flor,
tienes Ca'n Picafort con su gran playa
y tierras que brillan con esplendor,
eres conocida por donde se vaya.

Santa María, de Palma cercana,
eres villa de grandes respetos
y en la capital cada mañana,
vas al trabajo en varios aspectos.

Santafí, con sus extensas marismas
y con unas calas deliciosas,
construyendo sobre las rocas finas
jardines y casas caprichosas.

S'Arracó, de Mallorca en el confín,
la Dragonera del mar te tapa
y casi en el olvido estarías sin
San Felmo y la Virgen de la Trapa.

Selva, con tus montes de olivares,
tus aceites buenos y sabrosos,
son con las aceitunas manjares,
que encontramos deliciosos.

Ses Salines, con rica comuna,
en el sur de Mallorca situada,
la producción de sal por fortuna,
por la mayor parte de la Isla empleada.

Sineu, la noble y antigua villa real,
tu mercado y feria son fabulosos,
no decirlo te seríamos desleal,
que tienes terrenos fabulosos.

Sóller y tu riquísimo valle
con los naranjos y limoneros,
conocidos en la plaza y calle
por ser de estos frutos los pioneros.

Son Carrió, eres villa en decadencia,
por San Miguel también conocida,
es para ti sólo trascendencia,
por estar del campo endurecida.

Son Servera, de gran prosperidad,
tienes Cala Mayor y Cala Bona,
con hoteles de superioridad,
que buenos jornales proporcionan.

Valldemosa, al que hacia ti camina,
le enseñas la Ermita de Miramar,
que junto a Santa Catalina
y a la Cartuja no dejas de amar.

Villafranca, eres laboriosa
y tierra de gustosos melones,
la gente turística deseosa
se para y compra en tus paradores.

En este glosado recorrido,
al hacer torción, mención u omisión,
villa alguna ofender no he querido
y pido a Mallorca entera perdón.

M. Llinás.

FRAY JUNIPERO SERRA

HIJO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

CENTENARIO FRANCISCANO

-III-

EVOCACION FUGAZ DE LA EDAD MEDIA

LA ALTA EDAD MEDIA.- Forjada por tres legados básicos -la romanización, el Cristianismo y las invasiones germánicas-, la Europa occidental cristaliza en el imperio Carolingio durante el siglo VIII. Hasta rebasar ampliamente el año mil, el Occidente europeo se va consolidando cual fortaleza amenazada a Mediodía por el Islam, por los vikingos al Norte y desde el Este por los magiares. Europa se yergue poco a poco sobre la espina dorsal del Rhin y alcanza un equilibrio inestimable con el mundo musulmán. Entre los siglos VIII y XI se difunde como sistema defensivo idóneo el régimen feudal, apoyado en la confusión de propiedad y soberanía, erecto sobre la rígida jerarquización de la sociedad. Vida y economía son esencialmente rurales y autárquicas: se muere en este mundo para vivir en la eternidad. La Fe se convirtió en patrimonio tutelado por el soberano, comprometido a transmitirla íntegramente; en consecuencia, el "Compelle eos intrare" ("Hazles entrar a la fuerza"), enseñado por Carlomagno en sus violentas campañas contra los sajones.

La decrepita Roma pagana se transforma en Roma eterna y sacra durante largo e interesante proceso. Cual nuevo Constantino ensalzan los Papas a Carlomagno y, en los frescos del palacio de Ingelheim, el Emperador acompaña a Constantino y a Teodosio. Carlomagno explica a León III que misión del Papa es interceder ante Dios por la felicidad del Imperio y que toca al Emperador realizar la idea de un Imperio de cristianos. En respuesta a un novicio, Fran-



Francisco vendió las telas de su tienda y el caballo y el dinero que sacó lo dio para la restauración de la iglesia.

cisco aducirá con encomio el valor y los sacrificios del Emperador Carlos, de Orlando, Oliver y demás paladines en sus batallas por la fe (*Speculum perfectionis*, 4). De tales premisas deriva el concepto de "guerra santa", merecedora de privilegios espirituales. León IV en 848, a raíz de la reciente conquista de Sicilia por los musulmanes, promete a los francos que afronten la amenaza islámica contra Roma que no les será negado el reino de los cielos, como tampoco a los ejércitos imperiales enzarzados con

los paganos europeos del Norte; una carta de Urbano II a los condes de Besalú, Ampurias, Rosellón y Cerdeña garantiza el perdón de los pecados a cuantos sucumbieran en la expedición contra los sarracenos de Tarragona; por la absolución de sus culpas acudieron los caballeros franceses con Alfonso VI ante Toledo. La espiritualidad de la Cruzada nace a últimos del siglo XI: la solemne convocatoria de Urbano II en el Concilio de Clermont del 1095 encomendaba una nueva función a los laicos, la guerra frente a los enemigos de la Iglesia. No es casual que el Cisma con Constantinopla se consumara en 1054, al emprender el Papado otros rumbos en el campo religioso. Y de 1140 data la colección canónica de Juan Graciano, de profundas repercusiones en la legislación.

LA BAJA EDAD MEDIA.- El sistema político carolingio entra en disolución en los decenios inmediatos al año mil. Aparece entonces instituciones feudales vasalláticas, crece la influencia espiritual de las Ordenes monásticas y se inicia una reforma de la Iglesia que desembocará en la contienda de las Investiduras y en la aventura de las Cruzadas. La literatura del momento presenta la sociedad cristiana según un esquema difundido con rapidez: clérigos, guerreros y campesinos constituyen categorías sociales distintas y complementarias, estudiadas de reciente por Georges Duby. En un poema compuesto hacia 1020, el obispo Adalberón expone que el pueblo cristiano es uno solo por el bautismo, aunque organizado en tres órdenes integrantes de la ciudad terrestre: "oratores" que ruegan, "bellatores" que combaten, "laboratores" que trabajan. Los dos primeros forman la casta señorial; el tercer orden, la de los siervos. A lo largo de la Edad Media se sacralizan las tres clases, convirtiéndolas en realidad objetiva y eterna, creada y deseada por Dios. A veces, "ordo" viene sustituido por "conditio" en el siglo XI y alrededor del 1200 se impone el término "estado", índice de que la visión de la sociedad se laiciza progresivamente, sobre todo al añadir una cuarta clase, la de los mercaderes. De poderosa economía y no dispuestos a someterse a clérigos y guerreros, los mercaderes marcan el tránsito a la economía abierta, en la cual las cualidades socioprofesionales estructuran la sociedad no ya vertical ("órdenes"), sino en horizontal ("estados"). Mien-

tras los señores feudales envidian la riqueza de los mercaderes, éstos tratan de emularlos en cargos honoríficos y de acceder a los grados caballerescos. Un acta de 1203, conservada en el Archivo comunal de Asís, coloca al mismo nivel a "milites" y "mercatores" y admite a estos últimos en el gobierno y administración de la ciudad. No retenida ya de derecho divino, la sociedad de viene modificable para el hombre de iniciativa, cuya mirada se fija en la vida terrena y en la muerte. Baste aludir aquí a las Danzas de la Muerte, a la jocosa literatura burguesa y a la iconografía sacra y profana imperante al concluir la Edad Media.

Paralelamente a la difusión del feudalismo, el clero se fue aseglarando. Las investiduras creaban obispos aristocráticos y siervos liberados formaban el clero rural, incurso en concubinato y entregado a trabajos manuales. Ciertos monasterios, como Montecasino, San Gall y Sain-Riquier, escapan de la decadencia general. El noble borgoñón Bernón pidió en 909 al duque de Aquitania Guillermo VIII la solitaria aldea de Cluny, donde fundó en septiembre del año siguiente un nuevo monasterio sujeto a una interpretación personal de la Regla benedictina e independiente del poder civil y eclesiástico. Gobernado por larga serie de abades eminentes, Cluny influyó a fondo en las cortes europeas. Con objeto de reformar el monasterio de Cuxá, Seniofredo, conde de Barcelona, llamó a Guarín, monje de Lezet. El abad Oliva de Ripoll fomentó la reforma cluniacense. Sancho el Mayor de Navarra envió al monje Paterno junto a San Odilón, a Cluny: en 1025, Paterno emprende la reforma de San Juan de la Peña. Cluny se afianza en Castilla bajo los reinos de Fernando I (1037-1065) y de Alfonso VI (1072-1109) y choca con los obispos mozárabes, defensores de la liturgia visigótica frente a la romana.

Con Nicolás II empieza la reforma que culminará en Gregorio VII, respaldado por Cluny. Gregorio reclamaba para la iglesia la independencia y el derecho exclusivo de juzgar la sociedad cristiana, renunciando así a la política vigente desde Carlomagno. Superados los temores de que el mundo finiera en el año mil o en 1033, a la Iglesia le apremiaba que la realeza de Cristo fuera acatada por todos, que se edificase la Ciudad de Dios descrita por San Agustín. Al Papa, Vicario de Cristo, corresponde el derecho supremo y ha de sometersele cualquier potestad.

Notable el progreso económico mantenido desde 1080 hasta 1220. No se debió a las Cruzadas, que no enriquecieron al Occidente, a excepción de ciudades como Génova y Venecia; su origen ha de buscarse en la tierra, base de la economía medieval. En aquel mundo de acentuado carácter agrícola, van renaciendo las ciudades y emergen nuevas fuerzas sociales dedicadas a profesiones que requerían capital financiero o cultural. Desde las ciudades italianas y las situadas entre el Sena y el Escault, la revolución comercial alcanza el Báltico y el mar del Norte, propagada por la Hansa alemana. Centros políticos, administrativos y militares, las ciudades del Imperio romano revistieron importancia económica secundaria; la continuidad urbana del Occidente fue salvada por el Cristianismo, religión urbana en principio. En la Alta Edad Media se vislumbran ya determinados antecedentes del municipio posterior. Así puede reputarse el "conventus ante ecclesiam" (concejo abierto en España), protegido por un edicto del rey lombardo Rotario en 643 cual reunión que asumía decisiones y ejercía autoridad local. Cuantos habitaban la ciudad a título vario, tendían a organizar la defensa de su autonomía; los largos vacíos de autoridad superior y especialmente la vacante entre 1125 y 1152, contribuyeron a que las ciudades italianas disfrutaran una autonomía rayana en la independencia. Se había creado una estructura política y administrativa propia: un colegio de cónsules presidía el Común y gobernaba con el apoyo de la asamblea general de ciudadanos. En las ciudades comunales italianas maduraba la concepción de que la autoridad no descendía sobre el rey o señor feudal por gracia de Dios, sino que era conferida por los mismos ciudadanos, electores de los mejor preparados. De semejante principio, germen inicial de la democracia, derivó el repudio cada vez más vigoroso del privilegio nobiliario. Las relaciones entre Común y señores feudales continuaban siendo difíciles a finales del siglo XII, precisamente cuando nacía Francisco de Asís. A enconar los conflictos colaboró la burguesía o, según se decía entonces, el pueblo. Por otra parte, cada Común entraba en conflicto con los circunstantes cuando pretendía engrandecer su propio territorio. Con ello el Común se encontraba en la paradójica situación de combatir a los señores del condado y de necesitar de ellos para enfrentarse a las ciudades vecinas. Los nobles aportaban su fuerza y pericia militares; la base financiera recaía sobre quie-

nes disponían del dinero, los burgueses o pueblo. Ociosa parece la advertencia de que esta burguesía poco tiene en común con la moderna: la medieval formaba un conjunto articulado y complejo, de condiciones económicas muy diversas, integrado por simples artesanos, vendedores de productos variados y grandes mercaderes.

Las relaciones entre Iglesia y Estado entrañaban el mayor problema jurídico para el Municipio, sobre todo a partir de la independencia anhelada por Gregorio VII. Las ciudades crecen a expensas del Emperador y del Obispo, que con frecuencia era también su señor feudal. Instaladas cabe el núcleo antiguo, eran arrabales impulsados al progreso. Las zonas más urbanizadas durante la Edad Media son aquellas en que confluyen concurridas rutas comerciales: Italia y Alemania septentrionales, Flandes, el nordeste de Francia. Se trata de llanuras feraces, sometidas a la rotación trienal de cultivos y surcadas por el arado de vertedera. La Iglesia percibió con intuición certera el advenimiento de la sociedad urbana: todavía en el siglo XII, monjes como Pedro el Venerable, abad de Cluny, o San Bernardo de Citeaux señalaban el camino a la Cristiandad; los directores espirituales del siglo XIII, franciscanos y dominicos, se instalan ya en ciudades y guían las almas desde el púlpito o la cátedra universitaria.

El comercio terrestre y marítimo impulsó la economía monetaria. En principio, se acuñan piezas de plata de valor elevado ("gruesos"); luego, piezas de oro: el florín Florentino en 1252, el escudo de San Luís entre 1263 y 1265, el ducado veneciano en 1284. La mentalidad del lucro va ganando todas las clases sociales. El abad Ruperto de Deutz estigmatiza en 1128 la opulencia urbana y Guiberto de Nogent había condenado pocos años antes el movimiento comunal de Laón. Frente a la avidez creciente, la Iglesia ensalza la pobreza y predica el retorno a la simplicidad evangélica ("vitavere apostólica"); desde el siglo XI, los autores espirituales recurren al desprecio del mundo ("contemptus mundi"), remedio válido hasta para la simonía del clero. Lejano aun de la abundancia, el Occidente persigue con ahínco el lujo y contempla la vida humana como menos precaria y más seductora. La nobleza estima los gozos del espíritu y de la cultura: "canciones de gesta" para las cortes de Francia septentrional, estilo cortés en las meridionales. Pero la necesidad de aprender a leer y escribir y de echar cuentas cunde en las ciudades, en las cuales se

encarga a un "magister puerorum" que impartiera a los pequeños los rudimentos del saber. Los mercaderes, en particular los de telas preciosas, establecían contacto con la nobleza y se sentían fascinados por su estilo de vida, el estilo cortés.

Muchos rasgos de tal estilo aparecen en Francisco joven y algunos aflorarán en momentos significativos de su vida. No será, pues, inoportuno enumerar sus características. Para la cortesía era esencial y decisivo el "fin'amor", la devoción absoluta a la dama escogida como propia, con la cual se guardaba fidelidad idéntica a la que el vasallo rendía a su señor. De este vínculo profundo, más espiritual, el amante recababa gozo y satisfacción; culminaba cuando se obtenía correspondencia por parte de la amada. Toda una serie de cualidades debían acompañar al "fin'amor", enriqueciéndolo y completándolo. El amante tenía que ser joven, es decir, estar dotado de la elegancia, finura, valor y espontaneidad de quien, a

cualquier edad, se siente espiritualmente joven por amor de su dama. Debía mostrar prodigalidad en dar, ante todo a la dama, pero también a todos, exteriorizando en tal manera su riqueza interior. A tales condiciones morales se agregaba el arte de declarar, en el modo más elegante posible, los sentimientos por la dama mediante el canto acompañado de música. Esta exaltación lírica de la cortesía venía denominada "mesura".

La cortesía encontró cultivadores también en Italia. El noble la vivía en su castillo, rodeado de los suyos; en cambio, el mercader se veía obligado a llevar la cortesía a las calles y plazas de la ciudad. Los nobles cerraban círculos en torno a la dama, galanteada con el canto difícil del trovador; alegres bandas de jóvenes cantaban serenatas ante el balcón de las bellas locales y danzaban en la plaza. Los biógrafos atestiguan que Francisco, hijo de rico mercader, aspiró a ser cortés y caballero que, por su largueza, era considerado rey de la juventud de Asís. En realidad, él elevó al grado sumo las virtudes impuestas a sus seguidores por la caballería y se puede afirmar que la regla caballeresca más alta y difusa en Italia fue la dictada por San Francisco. Cuando él, laico, abrazó la vida de penitencia y oración, quebrantaba otro de los límites sociales de su tiempo, el de la distinción rigurosa entre los "órdenes". No le animaba propósito revolucionario alguno; simplemente, se había propuesto el ideal altísimo de calar el sentido más hondo de la existencia humana por el retorno al Evangelio de Jesucristo.

P. Jacinto Fernández-Largo



Earl Warren hizo constar: "Para nosotros, Fray Junípero Serra no fue solo quien predicó el Evangelio y educó al pueblo, sino el que enseñó la agricultura y los sistemas de riego que la mejoran. Fue, en definitiva, el fundador del Estado de donde yo nací, y su solo nombre enorgullece a todos los que en él hemos nacido."



Historia y comentario de la vida del venerable P. Junípero Serra

Por el P. David Cervera, o. f. m.

XLVII

SE SUSPENDEN LAS FUNDACIONES RESTANTES DE LA CANAL DE SANTA BARBARA.

Por las noticias que había tenido el P. Junípero se le habían dado los nombres de los 6 misioneros para la canal, tal como el Excmo. Sr. Virrey, D. Martín de Mayorga había expuesto al Colegio de S. Fernando. La razón de que el Colegio se retractase fue porque el Virrey no incluyó en los bagajes y utensilios, los que correspondían a la casa y campo de los indios, con lo cual se dedujo que se quería fundar no en la forma habitual de misiones, sino como se habían proyectado las dos del río Colorado que tan mal resultado dieron. Los misioneros sostenían por experiencia que no se les sacaría de su estado de incivilización y de violencias ancestrales, sino se les procuraba el alimento y los vestidos. Enterado de todo esto el P. Serra sintió pena, pero acató las decisiones de los misioneros que no querían exponerse

a una labor infructuosa. Hizo una convocatoria de misioneros en S. Carlos, para deliberar si debía dejar al misionero de S. Buenaventura o retirarlo, puesto que las ordenes eran de detener esas fundaciones. Las opiniones convenían unánimemente en mantener esa fundación que ya se decidió en 1769, y de la que se tenía en reserva multitud de objetos y utensilios para su levantamiento. Se secundaron los objetivos de la comunidad misionera. Pero el P. Serra se animó a pedir al Colegio dos misioneros al menos para atender mínimamente los establecimientos en marcha. Si no llegaban el P. Serra no podría salir a realizar las confirmaciones. Mientras se esperaba este refuerzo, el P. Serra trabajaba intensamente en S. Carlos la conversión de muchos gentiles, de modo, que rancherías enteras venían en busca del misionero.

Feliz día fue aquel, el 2 de Junio de 1783, en el que desembarcaron los dos misioneros en el puerto de S. Blas, primera grada de la misión californiana y todavía más espléndido cuando lo hicieron en el puerto de S. Francisco. Días después se presentaron al P. Serra para recibir su bendición, al que por cierto encontraron malo, visiblemente debilitado por una afección pulmonar, que según el cronista hacía tiempo que se le había declarado. Dejó uno de los padres en S. Carlos, a Diego de Novoa de Galicia, y el otro, que fuera a S. Diego para suplente ante cualquier acontecimiento adverso. Sintiendo falta de fuerzas como había notificado a Palou por carta, se embarcó hacia S. Diego para hacer partícipes del sacramento de la

confirmación a todos, ya que dentro de un año expiraba su validez.

Atendidos los bautizados en esta misión del sur, fue subiendo por las misiones, confirmando a quienes los misioneros tenían preparados. En S. Gabriel pensaron que se les moría allí su padre Prefecto; más todavía tuvo el gozo de volver a S. Buenaventura que había fundado el año último. Le sorprendió ver a un piadoso número de bautizados, de manera que parecía que se le habían mitigado por instantes sus quebrantos y aquella indefinida pena de no poder prestar auxilio a las numerosas rancharías que había en la canal de Sta. Bárbara y que lo conseguiría si las dos misiones se fundaran. Pasó por S. Luis y S. Antonio confirmando y fortaleciendo en la evangelización a los compañeros y a los neófitos y cumplimentando su visita de despedida. Ya en S. Carlos, en enero de 1784 con setenta años, no se permitió dar tregua a su enferma salud, sino que continuó la catequización y celebró con su acostumbrada devoción la cuaresma y semana santa

A últimos de abril sale hacia S. Francisco y el cronista que estaba allí dice emocionado que le produjo un vivísimo gozo, pues 9 meses antes se había despedido ya por carta. Pero no fue largo el consuelo, pues a los dos días recibía un despacho en el que se le reclamaba en Sta. Clara, pues el P. Murgía se había indispuerto y permanecía retirado de sus tareas. Y efectivamente, el 11 de mayo de 1784 moría confortado con los santos sacramentos; 36 años había consagrado a las misiones; en la de Sta. Clara dejó bautizados a más de 600 infieles. Sólo el P. Palou llegó a tiempo, pues los de S. Antonio y S. Luis no tuvieron noticia porque se olvidaron las cartas en el presidio. El día 15, días después de la muerte de quien tuvo el mérito de embellecer Sta. Clara, llegaron el P. Serra y el gobernador Neve para dar realce a la bendición y dedicación de la iglesia, la más primorosa de todas. Fue un acontecimiento de primerizas cosechas en aquellas tierras y allí estaba ya muy débil el P. Serra, como capitán de una nave que está frente a la bocanada del puerto. La tropa por su parte con la mayor pulcritud, los neófitos y muchos gentiles simpatizantes acudieron a la llamada insistente de las campanas y presenciaron el despliegue de la misa cantada y la plática fervorosa, estallante de unción y de relumbre de fe, del P. Serra, el anciano fraile cojo que doblaba de ternura la osquedad de los indios.



Calle *Barracar Alt*, Petra. En primer plano a la izquierda la Casa Serra.
(Dibujo atención de K.M. King)

VAGUEDADES

Año tras año, cuando se acerca Mayo, se pueblan nuestras calles de gritos y risas juveniles.- Hoy sin saber porqué he recordado muy vagamente, pues es algo ya semiborrado de mi mente, otro grupo si más silencioso, pero no menos alegre.- Cual bandada de alegres golondrinas se posó ante Junípero y "vieron" con sus pobres ojos sin vida y sin luz la grandeza de su obra y la inmensidad de su amor.- Era el "Orfeo Santa Lúcia" que la Caja de Pensiones "la Caixa" tenía en Barcelona.- Venía de la mano de un señor, muy humano, padre, hermano, amigo..... itodo a la vez! El Sr. Moragas, le llamaban ellas, y él tenía para todas, la misma bondad y el mismo cariño.- A una era el rizo desprendido que le componía, a otra el lazo del vestido y un cariñoso tirón de oreja para la que nada tenía por arreglar, para toda's amor.

Silencio en la plaza, el pueblo todo parece adormecido y de pronto no sé si a Beethoven, Mozart o Chopin fue lo que las cieguitas interpretaron pero sí algo muy bello y muy sentido.

Después visitaron su casa natal tocando su cuna, su cocina y demás enseres contenidos en el humilde hogar y al respirar su aire se impregnaron de su paz.- Junípero, seguramente, derramó una bendición sobre las pobres niñas y mujeres tanto de alegría como de resignación.

Una sugerencia: ¿Por qué no se repite esta visita si todavía persiste tal institución?



EL COLEGIO DE MISIONEROS DE SAN FERNANDO

El 19 de junio de 1858 un fuerte temblor de tierra causó grandes averías en el templo y convento de San Fernando, hasta tal punto de ser necesario clausurar el primero al culto, durante algún tiempo.

En 1860 se suprimió el convento y los frailes fueron exclaustrados, se bajaron las campanas de la torre para fundirlas, se demanteló la iglesia y se derribó gran parte del convento, para abrir las calles de Guerrero a través de él y se vendió el resto en lotes, en tanto que las riquezas artísticas y literarias allí reunidas, fueron a manos profanas, que no supieron ni apreciarlas ni conservarlas.

Al extinguirse las órdenes religiosas, los frailes de propaganda Fide, a pesar de encontrarse la institución en plena decadencia, ya que poco después de haberse hecho México independiente, se suprimieron las misiones, que era el fin principal de su instituto, contaban además de San Fernando con los siguientes conventos: de la Santa Cruz en Querétaro, de Orizaba, de San Francisco de Pachuca, de Nuestra Señora del Destierro en Puebla, de Nuestra Señora de Zapopan, y de Nuestra Señora de Guadalupe en Zacatecas.

Antes de hablar de los servicios prestados por estos frailes a la civilización del Nuevo Mundo, nos ocuparemos de los míseros restos que aún quedan del pasado esplendor de San Fernando y que son unas po-

cas pinturas antiguas, no por cierto de las mejores ni de las más valiosas, en las capillas absidales, en el coro y en los cruceros de la iglesia, representando pasajes de la vida de San Francisco y otros santos de la orden seráfica; la sillería del mismo coro, que afortunadamente se conserva completa y que es de estilo churrigueresco, tallada en cedro rojo con incrustaciones de palo de rosa, con medallones de santos y coronada por una imagen dorada de San Rafael. Puede considerarse esa sillería, juntamente con el púlpito y la puerta de la sacristía, como buena obra de ebanistería, que hace honor a los tallistas coloniales. Otra de las obras de arte, aunque moderna, que existe en la iglesia de San Fernando, es la decoración al temple de la cúpula, obra del notable pintor mexicano Juan Cordero, concluida el año de 1859 y en la que trabajó gratuitamente, dando una buena muestra de sus aptitudes para la pintura mural. El asunto es la Concepción de María acompañada por varios santos y coros de ángeles que cantan acompañados de instrumentos musicales. En las pechinas pintó a los doctores franciscanos: San Buenaventura, el sutil Escoto, Alejandro de Halle y Nicolás de Lira.

En cuanto al convento, los únicos restos de él, son una porción de sus patios claustrados, convertidos en casas de vecindad, en la esquina de las calles de Guerrero y 8ª de Mina. Allí puede apreciarse la solidez de la antigua construcción, los restos de su arquería y aun la forma de las celdas de los frailes.

Hablemos ahora algo sobre la contribución que aportaron éstos a la civilización

del Nuevo Mundo. Los frailes del Colegio de San Fernando, a raíz de fundado su convento, consiguieron real cédula para plantar misiones en Sierra Gorda, siendo la primera de ellas la de San José. Más tarde el sargento mayor coronel de caballería española de Querétaro, Don José de Escandón, después de haber visitado y poblado todos los lugares de indios de dicha sierra, en vista de los resultados que alcanzaron los frailes de Propaganda Fide, en la citada misión de San José, informó al virrey y éste decidió que se plantaran en aquel territorio otras cinco misiones en 1744.

Expulsados los jesuitas, que habían sido los conquistadores espirituales de una gran región de nuestro país, que comprendía parte de Sonora y las Californias, se presentó el problema, al gobierno español, de substituirlos en los sesenta pueblos que habían fundado entre los indios, con frailes de alguna de las numerosas comunidades vecindadas en México; y se eligieron para ello a los dominicos y franciscanos de Propaganda Fide.

Estos tenían una reputación bien adquirida, por haber sido quienes predicaron el Evangelio y civilizaron a los indios de la Sierra Gorda, desde 1742 y de varios lugares de Nuevo León, Coahuila, Texas y Tamaulipas. En esta vastísima región, habitada por los más atrasados salvajes, habían construído iglesias, formado pueblos, aprendiendo las varias lenguas indígenas de la región, bautizando a los infieles y predicándoles en su idioma, y les habían enseñado a labrar la tierra y a cuidar de los ganados, introduciendo entre ellos el cultivo de plantas europeas como la uva y el olivo, todo sin esperar otra recompensa que el deseo de hacer el bien. Expulsados pues los jesuitas, se confiaron a los frailes de Propaganda Fide (1766) las misiones de California, con excepción de cuatro que se concedieron a los dominicos. Dieciseis religiosos presididos por Fray Junípero Serra, partieron del convento de San Fernando para tomar posesión de dichas misiones y continuaron administrándolas en la misma forma establecida por los jesuitas, desde 1768, hasta 1774, en que las entregaron a los dominicos, que habían trabajado activamente ante el gobierno español para que les concediera tomar parte en la administración de las misiones de California, donde ciertamente no adelantaron gran cosa. Entonces los fernandinos decidieron internarse en la Alta California, estableciendo nuevas misio-

nes entre los bárbaros, a partir de San Francisco de Borja, que fueron: Villacatá o San Fernando, San Diego, San Carlos, San Antonio de Padua, San Gabriel, San Luis, San Juan de Capistrano, Santa Clara, San Buenaventura, el Puerto de Monterrey y San Francisco. Algunas de ellas, andando el tiempo, han llegado a ser prósperas, ricas y pobladas ciudades de la Unión Americana. En 1770 partieron otros veinte frailes de San Fernando para atender a las nuevas misiones; pero en virtud de nuevos arreglos con los dominicos, éstos tomaron posesión de todas las misiones fundadas hasta San Fernando; quedando los frailes de Propaganda Fide encargados de los indios salvajes que habitaban desde dicha misión hasta San Francisco, o sea de la Alta California y países circunvecinos.

El celo inquebrantable de Fr. Junípero Serra, por la conversión de los infieles, hizo que en 1772 saliera otra vez de México a fundar nuevas misiones, a pesar de que algunos frailes perecieron en estas tareas, a manos de los indios idólatras y aun después de muerto (1784) tan célebre apóstol, fundaron los fernandinos las misiones de Santa Bárbara, la Purísima Concepción, Santa Cruz y Santa Soledad, iniciando en 1796, el erigir otras cinco misiones más. Sin embargo, casi toda la obra civilizadora de los fernandinos, estaba destinada a desaparecer con la independencia del país; pues la república carente de recursos negó los necesarios para continuar la obra de los misioneros y tuvieron éstos que abandonar sus establecimientos, con lo que los indios reducidos tornaron a la barbarie, poniendo en peligro las poblaciones del norte de la República con sus asesinatos y depredaciones.

Y curioso es de advertir que en tanto que en México, que se dice católico, se han destruido los conventos de Propaganda Fide, se han saqueado sus galerías de pinturas, y apenas si se guarda memoria de los misioneros; en un país protestante, como son los Estados Unidos, se conservan religiosamente los edificios e iglesias de las misiones, se guardan como oro en paño cuantos objetos pertenecieron a los misioneros y se mantiene viva su memoria por medio de importantísimos libros publicados en su honor.

Imperdonable sería, tratándose de San Fernando, el omitir que el mismo padre Espinosa, que tanto contribuyó a su fundación, fue el autor de "la Crónica Apostólica y Seráfica de todos los Colegios de Propaganda Fide de esta Nueva España", en que se na-

Junípero Serra por las calles y plazas de Mallorca



En el firmamento estelar Mallorquín, tres son las figuras que por su trascendencia, espiritualidad y santidad brillan de forma destacada: Santa Catalina Thomás, "la Beata"; nuestro "beato", el sabio y evangelizador Ramón Llull y el gran misionero, nuestro entrañable Fray Junípero Serra.

Los tres forman una trilogía excepcional. Su proyección es internacional. Mallorca, gracias a ellos, no es conocida mundialmente sólo por sus bellezas y encantos naturales, sino que también por sus figuras espirituales, sabias, valientes y misioneras de estos tres personajes que por primera vez vieron la luz en nuestra entrañable isla.

Catalina Thomás, símbolo de la "pagesa" mallorquina, llena de espiritualidad, sumisión y recogimiento; el sabio, el filósofo, el precursor de las misiones católicas, Ramón Llull; y el explorador y evangelizador de las tierras norteamericanas el Padre Junípero Serra. Cualquier mallorquín debe sentir orgulloso de tan destacadas figuras. Quien haya visitado, por ejemplo, el Capitolio de Washington verá con extraordinaria emoción, si es de Mallorca, cómo un hijo de esta tierra, Junípero Serra, representando, en estatua de bronce, el estado de California de aquella inmensa nación. Todo un símbolo, todo un testimonio.

Pero ¿cuál es su fama, su popularidad entre la gente de esta misma isla que los vio nacer? En nuestras andanzas se nos ha ocurrido conocer cuáles son los pueblos y ciudades de Mallorca que tienen calles dedicadas a estos tres personajes que nos ocupan.

Va en cabeza el Beato Ramón Llull que tiene 41 calles o plazas dedicadas a su nombre. Le sigue Santa Catalina Thomás con 26. Y Fray Junípero Serra con trece. Sería nuestro deseo señalar todas y cada una de estas poblaciones que tienen calles dedicadas a tan insignes personajes, pero aquí sólo nos limitaremos a consignar aquellas dedicadas al Padre Serra y que son:

El Arenal	Lloseta
Artá	Manacor
Consell	María de la Salud
Inca	Petra
Llombards	Pollensa
Porreres	
La Puebla	
Palma de Mallorca	

Es curioso y nos llama la atención cómo poblaciones vinculadas y muy vecinas de Petra, como Villafranca, Sineu, San Juan, Lloret, Ariany etc, etc, no tengan en su nomenclator callejero ninguna calle dedicada a la figura de su vecino el Padre Serra. Quizá sean ahora tiempos propicios para que la figura del gran misionero, nacido en el mismo corazón de nuestra ruralía mallorquina, llegue a figurar en la mayoría de las calles de los pueblos de su Mallorca natal.

Pablo Reynés Villalonga

IN MEMORIAM

A LA GRAN DAMA DINA MOORE BOWDEN EN EL AFECTO Y LA GRATITUD

El dolor que nos causa la muerte de un ser querido nos produce un desgarró en carne viva, condicionando de alguna manera nuestra existencia. Es un hecho irremediable sólo mitigado por el bálsamo del permanente recuerdo que nos queda de aquél; es bien cierto que así los muertos no desaparecen completamente, si permanecen en la memoria de los vivos. Un sentimiento indecible de bondad y una estela de simpatía y gratitud es lo que causa esta especie de inmortalidad en aquél que no pasó desapercibido, que su vida no fue sólo una chispa momentánea. Todo ello y mucho más nos inspira el fallecimiento de Dina Moore Bowden, la dama californiana-mallorquina. De California por su nacimiento -como el gran Junípero de sus amores y desvelos, que era mallorquín por su cuna-, de Mallorca, por adopción -como el humilde Misionero de Petra, que era californiano, por destino y elección de aquella tierra única en aquel momento singular de la última conquista española en América-.

Si alguien hubiera predicho a Dina el destino que le aguardaba ya en aquel lejano día de los años 30 en que pisó por vez primera nuestra entonces Isla de la Calma, no lo hubiera podido creer. La llama se había producido en su corazón, ante una Mallorca que empezaba a ser descubierta para los peregrinos de la paz tras el eco de los valores naturales, artísticos, históricos y etnográficos. Nuestros ancestros invitaban a la meditación de unos valores esenciales, ante la curiosidad y la admiración de propios y extraños. Con su esposo el curioso y polifacético compañero de tantos años, que pudo permitirse vivir casi hasta la edad de los patriarcas, encontró aquí un mundo, el que tendría que serle propio, permaneciendo en esta tierra más años que los vividos hasta su venida en el Estado de Oro. Su vocación: Fray Junípero Serra. Este nos acercó por la inquietud de Dina a la

remota California. Entonces empezó a hablarse de las semejanzas de mar, de luz y de paisaje entre California y Mallorca, unidas en la historia por un hombre excepcional, apóstol y civilizador.

Era la representante de San Francisco, la ciudad nórdica de California con su "estuche de puertos" -según escribieran nuestro paisano Fray Juan Crespí en su primer diario de exploración de San Diego a Monterrey- y su "Golden Gate", cuya postal hadado la vuelta al mundo. Pero también era la del fuerte del teniente Moraga y la de la Misión Dolores de Fray Francisco Palou. A ella nos acercaba un pasado común; su Ayuntamiento recibió y custodió la Casa Serra de Petra, que ahora al cabo de medio siglo, se devuelve a la fundación del grupo juniperiano mallorquín, por gestión del Rotary Club. La Sociedad de Pioneros de Macalister Street fue el cauce normal y lógico de su contacto con los paisanos de San Francisco; Georges Brady, Presidente del Comité de la Casa Serra, el gran amigo y confidente, sin que dejara de pesar en ello la probada y noble ascendencia del Sargento Ortega, el único militar amigo y leal colaborador del Padre Serra.

Enamorada en su constante dedicación de acercamiento entre californianos y mallorquines, creó los "Amigos de Mallorca", el grupo promotor de la buena música y los más altos ideales del arte y la historia, con reuniones asiduas de sociedad y de ocio y audiciones y conciertos. Luego, la Sección Juniperiana que al igual que la primera entidad fue acogida desde un primer momento por el Círculo de Bellas Artes de Palma. Un alma comprensiva y generosa como la de Don Antonio Parietti, el llorado y benemérito Presidente, la alentó con entusiasmo. Con Flora Riera, Nuria Llansó y otras destacadas personalidades trabajaron incansablemente y lograron el establecimiento de los per-

manentes vínculos entre californianos y mallorquines que siguen en todo su vigor, gracias a la continuación de la entidad, que ha recibido el respaldo de su actual Junta de Gobierno, con Don Bartolomé Mestre, a su cabeza en calidad de Presidente.

La acción promotora se trocó en ubérrima cosecha de inquietudes y realidades, como el nacimiento de la Asociación de Amigos de Fray Junípero Serra, que en 1959 levantó su Casa Museo, con el incansable Dr Antonio Bauzá, su Presidente y otros petrenses que alentaban en su corazón sus mejores ansias en la figura y la obra del gran caminante, cuya divisa era "Siempre adelante, nunca atrás". El hermoso casal de típico estilo noble mallorquín, debido al proyecto del Arquitecto D. Gabriel Alomar Esteve, atrajo a multitud de beneméritos californianos que con sus aportaciones desinteresadas de ayudas materiales, donaciones de libros, cuadros, estatuas, medallas, sellos conmemorativos etc. dieron el espaldarazo a la institución. En California no se hablaba de otra cosa. Dina cuidó desde un principio la formación de álbumes de fotos y prensa de estas visitas y actos celebrados, que son testimonio de la historia humilde pero gloriosa de aquella etapa prolongada, colmada por el éxito más resonante; la historia de aquellos años cincuenta tendrá que hacerse contando con esta documentación esencial e imprescindible.

La gran dama californiana, la llamada "Senyora de Portals" por todos los petrenses, impulsó también la visita de distintas delegaciones oficiales de Petra y Mallorca a California y fueron varios los grupos de autoridades y personalidades del municipio, la Asociación y la Sección Juniperiana del Círculo de Bellas Artes que viajaron a las costas del Pacífico, con el rosario de Misiones, desde San Diego hasta Sonoma, reci-

biendo el tributo de homenaje de todos, en todas partes. Las amistades de Dina, su amplio conocimiento de las autoridades y corporaciones oficiales y privadas, le permitió proyectar aquellos viajes con el mayor de los éxitos.

Si algo ha quedado de su conocimiento y entrañable afecto a Mallorca y los mallorquines, puede que sea esta serie descriptiva de la Ciudad de Palma y los pueblos que constituyeron el paso de la actividad catequética de Fray Junípero Serra, incorporada en su libro "The native Isle", aparecido en 1976 con escogidas viñetas de Xam y fotos de Laslo, en pulcra edición de Gráficas Miramar que tuvimos el placer y el honor de ofrecer al Rey D. Juan Carlos en el Palacio de Oriente, en la víspera de nuestro Viaje Conmemorativo del Bicentenario de las Misiones de Capistrano y Dolores a California. En sus páginas se atesora lo mejor de la esencia tradicional e histórica de la Mallorca que ella concibió y amó, desde su primera visita a la Isla. Es su homenaje a la Roqueta y a su héroe, el fundador de su Estado, el P. Serra. Esperemos que algún día se publique en castellano, para satisfacer el interés de tantos lectores de España e Hispanoamérica.

Sin Dina no hubiera sido posible aquella gloriosa Conmemoración del 250 Aniversario del Nacimiento de Fray Junípero Serra, en 1963, que marcó profunda e indeleble huella en España y Estados Unidos. Tampoco hubiera sido posible la celebración del día de la Hispanidad en Petra con la presencia del Sr. Castiella y los Embajadores Iberoamericanos. Días de gloria que ni el más furioso de los vendavales podrá barrer. ¡Honor a Dina, Lazo de Dama de la Orden del Mérito Civil e Hija Adoptiva de Petra!

Bartolomé Font Obrador

(Viene de la página 40)

rran las apostólicas tareas de sus compañeros, entre los que fulgura como astro de primera magnitud Fr. Antonio de Jesús, que ha merecido el panegírico de un ateo como Ignacio Ramírez y que recorrió propagando la fe desde Guatemala hasta Texas, donde entre otros pueblos fundó la hoy importante ciudad de San Antonio. Otros de los religiosos notables, fueron: Fr. Francisco Casañas, que viajó también, convirtiendo infieles, desde Yucatán hasta Texas y Nuevo Mé-

xico y fue a morir a manos de los indios apaches en San Diego de los Flemes, siendo el primer mártir de los colegios de Propaganda Fide; Fr. Miguel de Fontcuberta; Fr. Melchor López de Jesús, que en compañía del padre Margil y después solo, misionó en Guatemala, Nicaragua y Costa Rica, fundando pueblos e iglesias entre los indios chaquenses, borucas, tomas, talamanca, choles y terobas; y del P. Fr. Francisco de San José, que marchó al Perú y allí fundó dos colegios de su orden.

ES

NOTICIA...

LA CRUZ DE ALFONSO X EL SABIO PARA EL

HERMANO SEBASTIAN RUBI. Su Majestad el Rey, Juan Carlos, ha concedido recientemente la Cruz de Alfonso X El Sabio al Hermano Sebastián Rubí Darder. La noticia, así de sencilla y así de importante llena de gozo las páginas de este número extraordinario de APOSTOL Y CIVILIZADOR, porque, no en vano, el Hermano Rubí es uno de sus colaboradores más importantes y un compañero entrañable.

Ahora, para justificar la distinción podríamos hablar de la tarea desarrollada por Sebastián Rubí en el campo de la enseñanza y la catequesis, o bien hacer una relación de sus innumerables trabajos de investigación histórica, pero no lo vamos a hacer. Y no lo vamos a hacer porque sabemos que es innecesario y porque posiblemente nos quedaríamos cortos. ¿Quién de nuestros lectores no conoce al Hermano Rubí, o cuando menos su pluma?

Tan sólo nos resta añadir, para información de nuestros lectores, que el Rey ha concedido esta distinción a petición de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio La Salle de Palma, y que posiblemente Sebastián Rubí recibirá oficialmente la Cruz de Alfonso X El Sabio en el curso del acto de presentación de su nuevo libro "Miscelánea de Boñany" ¡Enhorabuena, Hermano Sebastián!

CONCIERTO DE YOSHIMI OTANI. - El guitarrista japonés Yoshimi Otani, dio un recital de guitarra en la iglesia parroquial el pasado día 7 de junio. El músico nipón fue invitado por la Organización Ciclista Petra coincidiendo con el día en que ésta celebraba su primera carrera.

Yoshimi Otani nació en Japón en 1953 y comenzó sus estudios de guitarra a los catorce años. Desde los dieciocho tiene fijada su residencia en España para ampliar conocimientos musicales. En el programa del concierto celebrado en Petra se incluían piezas clásicas y modernas.

"ARIANY", NUMERO CIEN. - El Boletín "Ariany", publicación periódica de la parroquia y teleclub de la vecina localidad, ha lle-

gado a su número cien. Con tal motivo ha salido a la calle un número extraordinario de la publicación en el que se incluyeron diversas colaboraciones especiales de firmas ligadas de una forma u otra con Ariany. En su editorial, "Ariany" pasa revista al camino recorrido hasta ahora y deja una puerta abierta de cara al futuro de la publicación para las personas dispuestas a colaborar en su administración y edición. Desde estas páginas queremos felicitar y transmitir nuestros sinceros "Molts d'anyé" al colega "arianyer".

EL PORTAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL SERA

ACABADO. - Gracias a una subvención concedida por el Ministerio de Cultura a través de su Delegación Provincial de Bellas Artes, va a ser posible el acabado del portal mayor de la iglesia parroquial. De esta forma se va a convertir en realidad una vieja aspiración de la población y el templo verá acentuado, si cabe, su valor arquitectónico.

La subvención concedida supera los 2.200.000 de pesetas. Todavía no se conoce la fecha del inicio de las obras, pero en principio se confía que se puedan dar por acabadas para el mes de mayo del año próximo, fecha en que se conmemorará el cuarto centenario del inicio de las obras de la actual parroquia de Petra.

"FESTA DE LA CINQUANTENA PASCUAL". -

La tarde del primer sábado de junio se reunieron en la vecina villa de San Juan, representantes de todas las parroquias incluidas en el Arciprestazgo de Petra para celebrar la denominada "Festa de la Cinquantesena Pascual". Los reunidos profundizaron en el estudio de los distintos caminos de renovación de la iglesia y terminaron su encuentro con una celebración eucarística y una cena.

PREMIO EN MANACOR PARA LA "MOSSIO". - La mironza "La Missio" de la agrupación folklórica "Rondalla d'es Pla", obtuvo el primer premio de comparsas en el desfile de clausura de las Ferias y Fiestas de Primavera de Manacor.

La "Missio" reproducía una escena en la que se combinaba una misión juniperiana con escenas típicas mallorquinas. A su vez, un grupo de "balladors" de la "Rondalla d'es Pla" iba bailando la "Jota de Petra".

CONFERENCIA DE BARTOMEU COLOM.- El profesor Bartomeu Colom pronunció una conferencia en el Centro Parroquial, el día 13 de junio, sobre la autonomía y el autogobierno. La charla estaba organizada por el Consejo Parroquial de Pastoral y la Comisión Diocesana de "Justicia i Pau". Esta conferencia es la primera de un ciclo al que se piensa dar continuidad el próximo mes de septiembre.

MIGUEL GIL Y RAFAEL AGUILO GANDORES DEL IV TORNEO SOCIAL DE AJEDREZ.- Miguel Gil Torrens y Rafael Aguiló Tarongí han sido los ganadores del IV Torneo Social de Ajedrez organizado por la "Agrupació d'Escacs" de Petra. Los dos ganadores terminaron el torneo con igual número de puntos, de ahí el empate en el primer puesto, y tras ellos se clasificaron hasta ocho participantes. El "IV Torneo Social de Petra" estaba patrocinado por la Caja de Ahorros de las Baleares, en cuyo local social se han venido desarrollando las pruebas, y ha contado con la participación de veintiseis jugadores locales.

CRUZ ROJA EXPLICA SUS OBJETIVOS.- Miembros de la Delegación Provincial de Cruz Roja visitaron nuestra población el día 15 de junio para dar a conocer los objetivos y finalidades de la benemérita institución. La reunión, que tuvo por escenario el Centro Parroquial, se centró principalmente sobre las funciones del Banco de Sangre. El director del banco, el doctor Antich, dio toda clase de explicaciones sobre su funcionamiento y, al día siguiente, el equipo móvil de recogida de sangre vino a Petra para realizar una de sus periódicas extracciones.

VISITA DE UNA DELEGACION DE SAN JUAN DE CAPISTRANO.- Una delegación de la ciudad californiana de San Juan de Capistrano visitó oficialmente nuestra población el pasado día 28 de junio. La delegación de la ciudad nacida al amparo de la séptima misión fundada por Fray Junípero Serra, estaba encabezada por el alcalde Gary Hansdorfer y el mayor Phillip R. Schuvartse.

La jornada vivida por los californianos en nuestra población sirvió para ratificar la hermandad entre Petra y San Juan de Capistrano, ya formalizada en 1976 con motivo de la visita de una delegación mallorquina a aquellas tierras. Los visitantes recorrieron todos los lugares de interés juniperiano de la villa, así como el Santuario de Bonany.

FIESTA DE FIN DE CURSO ESCOLAR.- Los alumnos y profesores del Colegio Nacional Mixto despidieron el curso 80-81 con una fiesta celebrada en el propio patio del centro escolar, la tarde del día 29 de junio. Toda una serie de juegos infantiles, bailes regionales y competiciones deportivas sirvieron para decir adiós al curso de forma alegre. En el transcurso de la fiesta también fueron entregados los premios del concurso de redacción que sobre el insólito tema "¿Qué pasaría si Petra volase?" había organizado la oficina local de la Caja de Ahorros de las Baleares.

LA COOPERATIVA AGRICOLA SE DESVINCULA DE MANACOR.- Los socios petrenses de la Cooperativa Agrícola Simó Tort, de Manacor, han decidido separarse de la misma y, a partir de ello, constituir una cooperativa propia e independiente en nuestra población.

Un año después de la creación de la sección petrense de Simó Tort, los cooperativistas de Petra han optado por esta separación administrativa, lo que no quiere decir en absoluto que las dos cooperativas no sigan trabajando juntas de cara al futuro. Las dos juntas directivas han llegado a un acuerdo sobre las existencias que hasta el momento había en el almacén de Petra y para que los agricultores de Petra se puedan integrar directamente en la nueva cooperativa.

EXCURSION PARROQUIAL A LOURDES.- El Consejo Parroquial de Pastoral de Petra ha organizado una excursión al Santuario de Nuestra Señora de Lourdes. El viaje se iniciará el 28 de agosto y finalizará el 3 de septiembre. Además de Lourdes, la excursión comprende visitas a distintos puntos del Valle de Arán y del Principado de Andorra. La inscripción para el viaje puede formalizarse en la parroquia de Petra, donde también se facilitará más información sobre el particular.

LAS ESCUELAS DE LA CALLE FONT, DEVUELTAS AL AYUNTAMIENTO.- A petición del Ayuntamiento de Petra, el Ministerio de Educación ha procedido a la desafeción de las antiguas escuelas de la calle Font. Con ello el edificio vuelve a quedar íntegramente en manos de la administración municipal y la población recupera un espléndido lugar para la celebración de todo tipo de actos públicos.

Llorenç Riera



Totolet DE SON DALMAU

YO TAMBIEN IRE A CORRER
Y GANARE UNA "JOIA" CON
UNAS ALPARGATAS
NUEVAS



EL "DIMONI" AMI., NO ME
DA MIEDO....

SI MI AMIGA, FRANCINA-AINA
QUIERE BAILAR "BALLAREM SA
PRIMERA"



MI ABUELO ME LLEVARA A
BEBER UN VASO DE "RIGO AMB
NEU" „HELADO..

YO NO ME PERDERE NADA DE
FUTBOL, CARRERAS, NI BAILES
LAS COMPLETAS, LA MISA Y
EL SERMÓN "DES
PREDICADOR EX-
TERN". ESO YA
ES OTRA COSA
PERO TAMBIEN
IRE....,



BONG PING

MI ABUELO ME HA REGALADO
LA "CAMPANINA, Y LA ABUELA EL
"SIURELL"





Totolet

el concurso de poesia

D.T.

TOFOLET, ¿HAS OIDO HABLAR DEL CERTAMEN POETICO QUE ORGANIZA "APOSTOL Y CIVILIZADOR"...



Y PATROCINA "LA CAIXA"?

¿QUÉ, PARTICIPARAS...?

SI HE OIDO CAMPANAS...



NO SE... MI ABUELO SABE MUCHAS "GLOSAS" PERO NO SABE ESCRIBIRLAS, NI YO TAMPOCO, Y SI TIENEN QUE PUBLICARLAS EN UN LIBRO DE ANTOLOGIA...

POR ESO NO TE PREOCUPES, SI SE LO DECIMOS AL P. VICEDO....

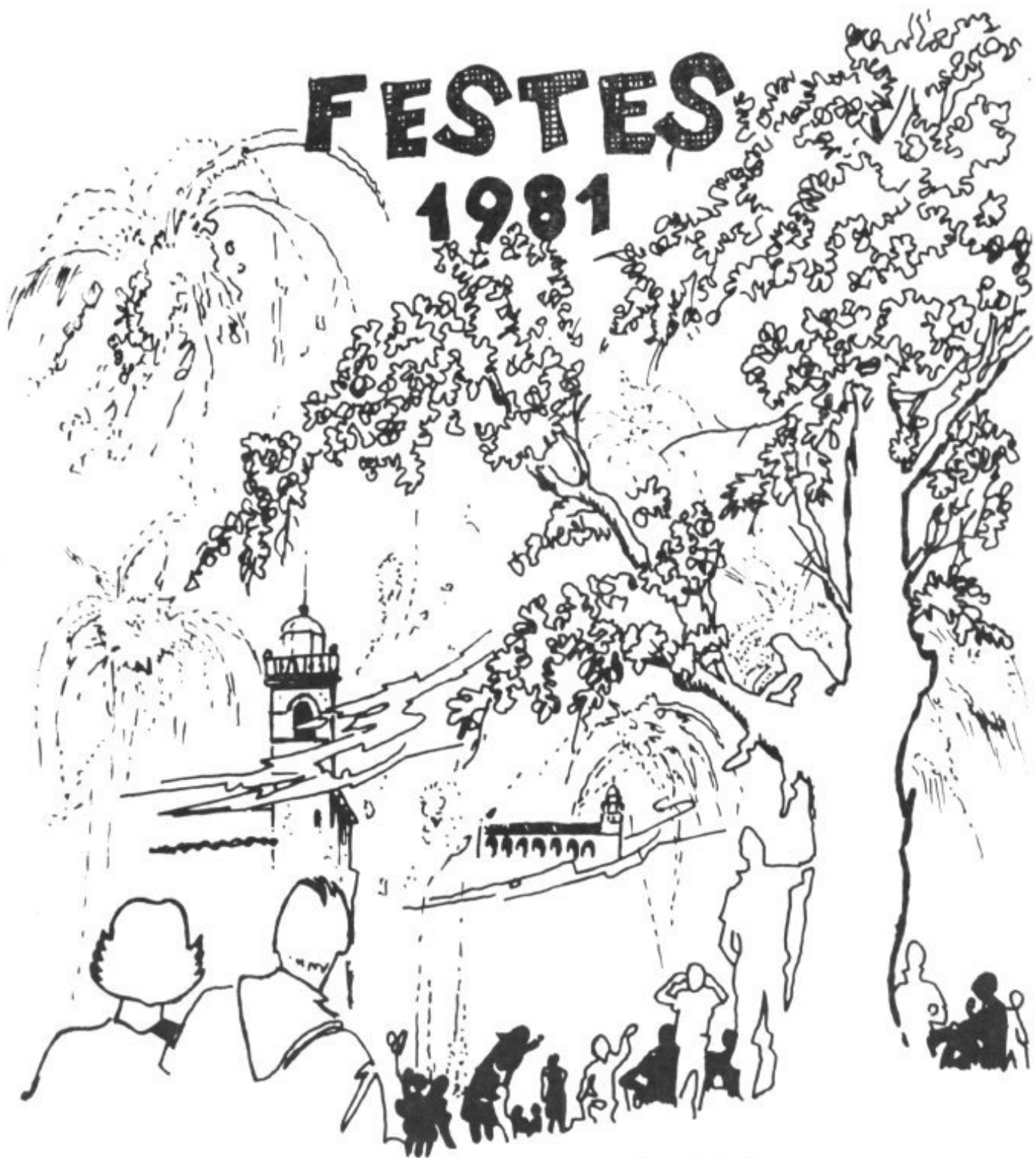


AL H. SEBASTIAN RUBI DARDER
A D. PERE FIDL, A D. MIGUEL LLINAS
AL P. PEDRO, AL R.D. ANTONIO
POU, A LORENG RIERA,
O A NUESTROS MAESTROS.

Y ELLOS NOS AYUDARAN ¿VERDAD..?



FESTES 1981



QUEDAU
CONVIDATS
TOTS...

MOLTS
D'ANYS