



# APOSTOL Y CIVILIZADOR

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA, "EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"

Director: P. Salustiano Vicedo, O.F.M. (Con licencia eclesiástica) Depósito legal P.M.178 - 1974  
Publica: Fraternidad de Franciscanos, O.F.M. Petra (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267 Impreso en Offset propio

MAYO, 1981. NUMERO 79





### MES DE MAIG

Ara som al mes de Maig,  
el sol pega pel torrent;  
'nirem a cercar floretes  
i violetes i pensaments.

Desperta, vos, qui dormiu,  
abraçau-vos, angelets;  
passen, passen per la Rambla,  
tota classe d'aucellets.

Es mes de Maig n'es vengut,  
que n'és es mes de Maria,  
i també n'és s'alegria  
de s'estimat benvolgut.

Ara que és es Mes de Maig,  
i n'és es Mes de Maria,  
jo i tu, Joana-Maria,  
nos hem de casar plegats.

Cançoner popular.

## APOSTOL Y CIVILIZADOR

### Publica:

Fraternidad de Franciscanos, O.F.M.  
PETRA (Mallorca) ESPAÑA, Tèl 561267

Depósito legal P.M.178 - 1974.

Impreso en Offset propio.

### Director:

P. Salustiano Vicedo, o.f.m.

### Colaboradores:

P. Jacinto Fernández-Largo, o.f.m.

P. David Cervera, o.f.m.

Pere Fiol Tornila

Miguel Ramis Alonso, pbro.

Sebastián Rubí Darder

M. Llinás

A. Ribot

Jaime Ribot

Llorenç Kiera

Joan Gibert

### Ilustraciones:

"Dino y Tina"

### PORTADA:

Puerta principal del  
antiguo convento de San  
Bernardino de Sena, de  
Petra.

# FRAY JUNIPERO SERRA

## HIJO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

### CENTENARIO FRANCISCANO

-I-

#### OCTAVO CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SAN FRANCISCO DE ASIS

No habrá pasado inadvertida a la benévola atención de los lectores que los anteriores esbozos de la espiritualidad de Fray Junípero Serra han ido exponiendo el ejercicio de sus virtudes teológicas y cardinales, su devoción a los misterios centrales de la vida del Señor, su amor hacia la Virgen Santísima y su afecto admirativo por los Santos.

Pero el joven petrense Miguel José no se contentó con la perfección exigida a todo cristiano cual hijo adoptivo de Dios: "Sed perfectos como perfecto es vuestro Padre Celestial" (Mt. 5, 48). Abrazó con generosidad la vida religiosa y el sacerdocio, fijándose así como meta la observancia de los consejos evangélicos en servicio absoluto al prójimo. Para ello, vistió el sayal de San Francisco de Asís, Seráfico Padre del cual Junípero procuró siempre mantenerse hijo ejemplar.

Entre 1981 y 1982 recorre el VIII Centenario del nacimiento del Santo de la Pobreza, uno de los genios religiosos surgidos en la humanidad. "¿Por qué a tí, por qué a tí, por qué a tí? ¿Por qué todo el mundo se dirige hacia tí...?" (*Floreциllas*, capítulo X). La pregunta acuciante que Fray Maseo planteó a Francisco halla eco en San Pablo: "Dios eligió la necesidad del mundo para confundir a los sabios y eligió Dios la flaqueza del mundo para confundir a los fuertes... lo que no es nada lo eligió Dios para destruir lo que es" (1 Cor. 1, 27-28). A ocho siglos de distancia, el mundo entero reitera esa demanda y evoca la vida de un



hombre cuya espiritualidad rebasa con creces los límites de la santidad cristiana y se transforma en amor universal. Admira al artista cuyas intuiciones poéticas resuenan en cualquier corazón humano; a la criatura que, en medida elevada, recuperó la inocencia original y contempló la Naturaleza con limpidos ojos. El mundo actual valorará a Francisco como regalo de Dios a su Iglesia en circunstancias críticas y cual respuesta de la presente ansia de autenticidad evangélica. Estudiará esta personalidad subyugante que conjura en armonía Dios, Hombre y Creación.

Con acierto se ha escrito que San Francisco nació conquistador. (Cfr. L. von Matt-W. Hauser, *Francesco d'Assisi*, 1956, págs. XIV-XVI). Estaba dotado para escalar alturas sociales, ganando corazones y superando estructuras de una sociedad en mutación profunda. Y, al llamamiento del Se-



ñor,convirtió sus ideales "a lo divino": sería Caballero y Herald,pero de Cristo; mediante la Fraternidad de los menores, extendería sus conquistas por doquier.La conciencia de Occidente captó aquella originalidad poderosa y se dejó plasmar por la fuerza amorosa de su ejemplo.Ni reformador como Arnaldo de Brescia o Pedro Valdo,ni profeta al estilo de Joaquín de Fiore,sino Hermano de todos,su apostolado participaba la Verdad del Sumo Bien,conocido al vivir la forma del Evangelio,y la irradiación de este "varón católico y todo apostólico" contagió a las mujeres -a comenzar por Clara, su noble paisana- y penetró en las familias, acogidas en la Tercera Orden. "La razón de que esta Orden se vaya expandiendo por todo el mundo radica en que imita perfectamente la vida de la Iglesia primitiva y en todo vive como los Apóstoles...",constataba hacia 1220 el obispo Jacobo de Vitry. (Cfr.L. Lemmens, *Testimonia minora saeculi XIII de S.Francischo Assisiense* en *Collectanea Philosophica-Theologica*, III, 1926, págs.80-84).

Francisco,se afirma, fue quien más ha amado a los pobres,después de Jesucristo. Nada sorprendente,pues,que su espíritu atraiga el nuestro y concite cálidas convergencias como sólo el Amor sabe hacerlo.Para que la persona humana alcance su plenitud sobrenatural es necesario que opere y padezca un vaciamiento del Yo (kénosis) y lo vaya identificando (metánoia) con Quien se nos ofrece cual Camino, Verdad y Vida (Jn. 14,6). Opere con libre opción la negación egocéntrica a través de una ascesis continua; padezca las reacciones ajenas, asimilándolas en orden a la santificación. Este duro realizarse cotidiano en concurso con la Gracia constituye la santificación que, cifrada en el Amor,no podría menos de volcarse hacia el prójimo hasta el extremo heroico de "gastarse y desgastarse" (2 Co.12, 15). La persona humana accede así a la fecundidad sobrenatural y,liberada por la Verdad (Jn.8,32), de mera relación natural dialogante pasa a ser miembro vitalísimo de la Iglesia,vehículo de Vida,célula regenerativa del Cuerpo Místico; es decir, deviene un Santo,suscitado por Dios frente a las necesidades concretas de un momento de la Historia.

La paz y alegría serenas que Francisco emana invitan a amar la vida y la hermosura de la Creación,a reconciliarse con la existencia. Y no es que eluda la experiencia de que en este mundo el mal parece sofocar el bien,sino que expande el reino del Amor y solicita la conversión personal,en vez de

explayarse en vacuas lamentaciones o en condenas airadas. De este modo,Francisco se convirtió en intérprete veraz de laprimigenia faz de la Naturaleza, que depuso ante él la reserva y hostilidad consecuentes al pecado original. Simple y sublime, su entrega resucitó el halo de las iniciales comunidades cristianas de Jerusalén y de Antioquía,de Corinto,Tesalónica y Roma. Sobre tal "hombre evangélico" pudo decir un racionalista como E.Renan: "Francisco de Asís presenta a la crítica religiosa un interés impar en absoluto. Después de Jesucristo,él es el hombre de conciencia más límpia,de ingenuidad más íntegra,... No desdena cosa alguna; no siente repugnancia por nada; todo lo ama;... su singularidad exclusiva estriba en haber tenido una fe y un amor ilimitados,en haber comenzado a practicar el programa de Galilea...Segundo tras el Cristianismo,el movimiento franciscano constituye la obra popular más grande que la Historia recuerde." (Cfr. E. Renan, *Nouvelles études d'histoire religieuse*, París 1884,págs.323 ss.). Heredero de semejante entusiasmo franciscanista sería Paul Sabatier,autor protestante de la célebre *Vie de Saint François d'Assise*, obra que, desde su aparición en 1894,ha estimulado la historiografía sanfranciscana.

A cambio de seguir alegando constataciones,osaremos tantear las profundidades que, en su encuentro único con Dios,cela la figura del Santo. Su biógrafo Tomás de Celano nos previene ya que "conviene que calleemos acerca del inefable cambio que experimentó obrarse en sí mismo,puesto que ni él pudo explicárselo" (2 Cel.n.10).Pobre, pecador,ignorante y pequenuelo se proclamaba el hombre que con fidelidad tan genuina ha revivido a Jesucristo,hasta el punto de ser denominado "otro Cristo" y "santo único" (Cfr.J.Lortz, *Un santo único*, Roma 1958).

Desde su modestia, APOSTOL Y CIVILIZADOR se acercará con reverencia devota al Serafín Llagado para presentarlo como Padre de Junípero Serra, verdadero fraile menor. Cuanto el misionero mallorquín llevó a cabo en el arco de dilatada y pródiga existencia no fue más que plasmación de sus ideales. Asido con pasión a la vocación religiosa, jamás perdió de vista el modelo ofrecido por el Fundador. Confiamos en que,al recordar los rasgos espirituales del Padre,destaque vigorosa la filiación franciscana de nuestro Siervo de Dios,honra de España y Padre de California.

# Historia y comentario de la vida del venerable P. Junípero Serra

Por el P. David Cervera, o. f. m.

## XLVI

### LA OTRA CARA DE LAS MISIONES: LA GUERRA FRÍA DE LOS QUE DETENTABAN LOS CARGOS.

Años antes, como se anotó en números anteriores, D. Felipe de Neve había llegado en concepto de gobernador de las misiones noroesteñas de la alta California, con residencia en Monterrey, y a las órdenes del de Croix. Era el 3 de febrero de 1777 cuando llegó, meses después de la fundación de San Francisco. Este antiguo sargento mayor de caballería de Querétaro, que gozaba de aprecio del monarca y especialmente de los conventículos masónicos de la corte tal como le sucedía a su amigo de Croix, había hecho gala de estas conexiones secretas y podía por lo mismo aspirar a cargos y prebendas. Cortés y honesto en su vida privada compartía cierto anticlericalismo propio de la época y particularmente esa corriente laicista que reconocía todos los derechos al Estado, inclusive, el de reglamentar la actividad espiritual de los clérigos. Así las cosas, se encargó por el año 1774 a este Neve, el confeccionar el Reglamento del Real Patronato que daba al rey de España título de patrón de la Iglesia, con derecho a nombrar obispos y curas en ultramar, pero que en la redacción de Bucarelli había sido discretamente limitado, auspiciando el derecho eclesial.

Pues bien, el tal Reglamento con énfasis de absorción estatal no fue aceptado por los misioneros, pues además de ser funesto para las misiones, nunca fue propuesto como reglamento indispensable. Con la llegada de Croix ya se notificó de su agrio e inoportuno proceder; este funcionario quiso implantar el Reglamento del Real Patronato, estimulado por el hermano masón. Uno de los intentos de Neve fue laicizar las Misiones, convirtiendo al misionero en simple funcionario y circunscribiendo la misión de aquel



a rezar. No tuvo otra ocurrencia para lograr sus objetivos, que intentar la escisión de los misioneros con el Colegio, para situarlos como curas y sustituirlos al frente de las misiones por alcaldes.

Y Junípero en nombre de los misioneros salía al paso de estas maniobras con las que se atentaba directamente contra las misiones, objetivo de la presencia misionera. Argumentaba el P. Serra que ni Gálvez, ni Bucarelli (estos dos caballeros con el P. Serra serán los tres artífices de las misiones californianas) habían impuesto esa prevalencia laicista, prueba al canto de que no existían tales derechos.

Otro capítulo de extravagancias se refería al asunto de los alcaldes elegidos entre los indios pieles rojas para convertir la estructura socioeconómica y pedagógica de la misión en "poblados de españoles". Al tal fin, se nombraban para alcaldes y dos concejales regidores a indios que dependían del gobernador directamente, de modo que se les independizaba de los misioneros. Toda esta maniobra con la que se primaba la

autonomía de hombres incapaces, no podía engendrar civilización como después se revelará. Pero con ello el nuevo ideal del Real Patronato era alejar la influencia de los misioneros. El domingo de Ramos de 1779 el P. Junípero se presentó en Monterrey para celebrar misa y abordó a Neve para criticar sus reformas de los poblados y de sus proyectos de reducir a sacerdotes diocesanos a los frailes. Fue tan inclemente el ataque con que Neve castigó al P. Serra que el historiador escribirá que hubo una "imputación calumniosa" de la que nunca se supo cual fue su calibre y que muy probablemente el el Prefecto se llevó consigo al morir. Pero ni Neve logró erosionar el estado religioso de los misioneros, ni desligar a los bautizados de la tutela formativa de los misioneros que les otorgaba las leyes de Indias. (El recio convencimiento de servicio con que el P. Serra y compañeros daban a la causa de la evangelización, en su doble vertiente de cristiana y humana, fue desarmando a Neve que por los años de 1780 recibió estímulos para la proyectada maniobra antimisionera con la llegada del gobernador general de Croix). El P. Panguas, superior del Colegio de San Fernando defendió la causa de las misiones en consecuencia con las informaciones de Junípero.

Tan digno y justo es considerar la labor formadora del misionero como la valiente defensa que dirige en favor de los indios contra los mezquinos e interesados usurpadores de los gobernadores, como se está viendo en las personas de Neve y de Croix. En las múltiples cartas del Presidente dirigidas a aquellos se prodiga este celo de repulsa y de valentía en pro de las misiones. En la del 18 de abril de 1780 a Neve, le afea su habitual proceder y termina por decirle: "Me avergonzaría a mi edad temerle a la muerte cuando mi querido Luis Jaume a los 34 años se dejó matar sin oponer resistencia. De ahí que a nada le tema. Nadie podrá callarme cuando deba hablar y cumpliré con mi deber a cualquier precio".

Era indispensable que se diera entrada a esta crónica de sucesos de las mediocres actuaciones de los funcionarios del rey en las Californias para que se viera la otra cara del sacrificio y valor que hubieron de arriesgar los misioneros y muy particularmente el P. Serra que había de permanecer vigilante y tomar la iniciativa en tantos despropósitos de los que regentaban en ocasiones, no siempre, a Dios gracias, los cargos civiles.

## PETRA, ERES PRIMAVERA

Villa de Petra, eres primavera,  
tus calles cuadrículadas están,  
tienen forma de gran tetera,  
tus hijos, unos vienen y otros van.

Villa de Petra, eres primavera,  
todos tus campos están muy hermosos,  
tienes la más rica sementera,  
trigales y frutales sabrosos.

Villa de Petra, eres primavera,  
buenos productos nos da tu tierra,  
conocidos en la otra ribera  
de manos de Junípero Serra.

Villa de Petra, eres primavera,  
muy buenas son tus tierras de labor,  
labradas con pasión verdadera,  
donde tus hombres ponen el sudor.

Villa de Petra, eres primavera,  
esquivando los malos sabores,  
alegre, juvenil y sincera  
tu mujer cuida de sus labores.

Villa de Petra, eres primavera,  
ejemplo de la niñez hermosa,  
buena generación venidera  
tu juventud es maravillosa.

Villa de Petra, eres primavera,  
tus animales son admiración,  
pastan en el llano y ribera  
y los pájaros silban su canción.

Villa de Petra, eres primavera,  
desde el Puig de Bonany y la Ermita,  
ves florecer a Mallorca entera  
de manos de la Virgen bendita.

Villa de Petra, eres primavera,  
a nuestro Puig guardan Ermitaños,  
la Virgen de Bonany te espera  
en esta época todos los años.

Villa de Petra, eres primavera,  
sin mancha en su labor, ni defectos,  
Serra les lleva la delantera  
a tus ilustres y predilectos.

Villa de Petra, eres primavera,  
guardas tu Museo y Casa natal,  
la infancia de Junípero Serra  
una gran historia sentimental.

Villa de Petra, eres primavera,  
en la plaza, con el monumento,  
son todo historia y joya petrera,  
tu Iglesia Parroquial y Convento.



# EL COLEGIO DE MISIONEROS DE SAN FERNANDO

-III-

EL COLEGIO DE "PROPAGANDA FIDE"  
DE SAN FERNANDO DE MEXICO.  
FRAY JUNIPERO SERRA,  
SU OBRA EVANGELIZADORA  
EN LAS CALIFORNIAS  
Y EN EL CORAZÓN DE LA SIERRA GORDA

(Continuación)

Sin embargo, las mayores galas del Colegio Apostólico fueron los hombres que recibiendo una educación especial salieron a ensanchar las fronteras de la evangelización contribuyendo a modificar los sistemas de conquista y reducción de los pueblos que aún no estaban totalmente sometidos a la Corona de España. Pasada la primera etapa de de trasculturación de política, de costumbres y de religión que se denominó la Conquista Espiritual, después de una fase intermedia que comprende el siglo XVII y los primeros años del XVIII, los misioneros tienen a su cargo evangelizar y particularmente civilizar a pueblos muy distintos de aquellos con los que se enfrentaron primeramente los españoles. Tribus de gentes dispersas, con conocimientos muy rudimentarios para la supervivencia, ambulaban en condiciones salvajes por las regiones desérticas del norte de la Nueva España.

Debido a las condiciones de estos pueblos y que no presentaban ni núcleos de población ni entidades políticas constituidas como los pueblos del Anáhuac, no puede decirse que se llevó a cabo una conquista espiritual.

Este hecho que no reconoció el muy ilustre historiador Robert Ricard puede considerarse como uno de los mayores esfuerzos realizados por el hombre para hacer surgir las cualidades que estructuran íntimamente la naturaleza humana, proporcionando elementos para superar el medio ya sea físico o intemporal que lo sujetara.



Fray Junípero Serra Monje Mallorquín nacido en Petra, docto en filosofía y en la cátedra de Humanidades en la Universidad Luliana es uno de esos escolares que saliendo de la Institución Fernandina de México en 1750, va primero hacia las regiones del norte de Querétaro en la denominada Sierra Gorda para ayudar a un grupo de indios Pames a salir de las condiciones miserables de vida en que vivían; para ello como dice su biógrafo Fr. Francisco Palou "...para conseguir este espiritual fruto (principal objeto de la conquista) puso el siervo de Dios en ejecución las instrucciones dadas para el gobierno temporal, luego que llegó a su misión de Santiago de Jalpan, poniendo todos los medios para que los indios tuviesen qué comer y vestir, para que hiciesen pie en la misión y no se ausentasen de ella por la solicitud

de su precioso sustento, para cuyo efecto agenció por medio del síndico el aumento de bueyes, vacas, bestias y ganado menor de pelo y lana, maíz y frijol para poner en corriente alguna siembra, en lo cual se gastó no sólo el sobrante de los trescientos pesos de sínodo que daba Su Mejestad a cada ministro para su manutención, sino también la limosna que se podía conseguir por misas y la que ofrecían algunos bienhechores; con lo que en breve tiempo se empezó a lograr alguna cosecha, que cada año se iba aumentando, y diariamente se repartía después de haber rezado la doctrina; y cuando éstas a expensas de exquisitas diligencias y bendiciones del cielo fueron creciendo, y eran tan abundantes que sobraban para la manutención de todos, se instruyó a los indios vendiesen (por dirección de los padres misioneros) las semillas sobrantes, con cuyo valor se compraron más yuntas de bueyes, se aumentó la herramienta y demás necesario para las labores.



De México se llevaron frazadas, sayal y otras ropas para que se vistiesen..."SEÑALANDO SIEMPRE A LOS LABRADORES CON ALGUNA COSA PARTICULAR, ASI POR COMPENSARLES SU ESPECIAL TRABAJO, COMO PARA QUE DE SU VISTA LOS OTROS SE INCLINASEN A ESTE EJERCICIO, QUE ES EL MAS PESADO Y NO MENOS UTIL".

De regreso al Colegio Apostólico de San Fernando en México nueve años después, ejercita sus dotes de orador y predica fervorosamente todo el oriente y sur de México hasta Oaxaca. En 1767 fue nombrado superior del grupo de Franciscanos que partía en mi-

sión hacia la California Meridional. La iniciativa era dirigida principalmente por "el fraile andariego..." que, (el varón que cruzó a pie toda la latitud y longitud de la Nueva España rengueaba dolorosamente.

En su arribo a México, camino de Veracruz a la capital, una alimaña le picó en el pie derecho; por falta de atención estuvo a punto de perderlo y fue dolencia que soportó toda su vida) y...por poco acarrea con toda la comunidad fernandina.

La empresa a la vez se encontraba alentada por el visitador Gálvez quien había insistido tanto ante el Guardián de San Fernando, Fray Rafael Verger, a quien no deja de molestar la insistencia de ambos personajes, que dice "nos ha molido tanto (Fray Junípero) que si yo no me he tenido tieso arrastra a toda la misión.

Fray Rafael Verger fue otro de los varones cuya vida se consagra al bien hacer en todo lugar que se encuentren y dice su biógrafo Aureliano Tapia Méndez "Técnico de misiones... defensor de las misiones... segundo obispo del Nuevo Reino de León... se levanta ante la historia como el gran benefactor de la diócesis niña que le tocó fundar..."

En 1768 empieza Fray Junípero Serra su obra de colonización y evangelización de las Californias que no termina sino en 1784, después de haber fundado 11 misiones a lo largo de la Costa Californiana y tierra adentro, entre otras la de San Diego, San Juan Capistrano, San Gabriel, San Buenaventura, Santa Clara, San Francisco, San Antonio y Monterrey adonde fallece en ese año.

No es objeto de esta conferencia relatar las múltiples peripecias y trabajos que hubo de parar Fray Junípero Serra ni tampoco ponderar la labor de colonización que realizó en unas tierras totalmente desconocidas rodeado de toda clase de hostilidades de las cuales no fueron las menores las que le provocaron los europeos de distintas nacionalidades.

Dentro de la historia de nuestra arquitectura hay un fenómeno curioso, la obra civilizadora de Fray Junípero Serra culminada siempre con la erección de iglesias, centros apostólicos y misiones que empezaban desde una humilde choza de zacate hasta una construcción de mampostería.

Tal cosa sucedió en los pueblos de la Sierra Gorda, en Santiago Jalpan, Tilaco, Tancoyol, Conca y Landa, en donde al decir de la historiadora Monique Gustin... "confieren a esta tierra de misioneros franciscanos"







Marzo ventoso  
y Abril lluvioso,  
sacan a Mayo  
florido y hermoso

No parece sino que la misma naturaleza aún en cierto modo sus fuerzas para destacar el importante papel que juega el quinto mes del año en el mundo de la meteorología. Aunque la primavera dé principio en marzo, frecuentemente se confunde la estación primaveral con dicho mes.

En tiempo de las creencias mágico-religiosas celebrábase el día 1º de mayo de manera especial. Se plantaba en dicho día en el campo el árbol denominado "mayo", símbolo del despertar de la naturaleza. Este mes

estaba bajo la protección del dios mitológico Apolo y personificado en la figura de un hombre de edad intermedia, que llevaba una canasta de flores sobre la cabeza. En el calendario de la revolución francesa de 1792 correspondía al intervalo de tiempo comprendido entre el 10 floreal y el 10 pradal, 8º y 9º meses, respectivamente, de dicho calendario.

Conócese también actualmente, en algunas localidades, con el nombre de *mayo*, un palo adornado que se pone durante dicho mes en algún lugar público en que han de celebrarse diversos festejos. Igualmente se designan con este nombre las *enramadas* que ponen los novios a las puertas de sus novias, o los *cantos* con los que las obsequian.

De ahí se desprende que el riente mes de mayo, mes de las flores, mes del renacer y florecer de la madre naturaleza—no deja de tener cierta semejanza con esa edad que los poetas tildan de primaveral. "Juventud, primavera de la vida." O como dijera Rubén Darío:

¡Juventud, divino tesoro,  
ya te vas para no volver!  
Cuando quiero llorar, no lloro,  
y a veces lloro sin querer...  
¡Mas es mía el Alba de oro!

Por algo decimos que la juventud es la *flor de la edad*. Y *Caer en flor* es morir o malograrse de corta edad. Para el cristiano, Mes de Mayo equivale, pues, a decir: niños, juventud, primavera y flores, en torno a María, "Reina de nuestras almas. Flor de las flores," como canta el himno.



## MES DE MARIA, MES DE LAS FLORES

Esta expresión, "Mes de María", puede entenderse bajo varios aspectos. Por un lado quiere significar sencillamente el quinto mes del año, que la Iglesia universal consagra de modo especial al culto de la Virgen María, Madre de Dios. O sea, que decir Mes de María equivale, en estos casos, a decir mes de mayo, así como el de junio es el mes del Sagrado Corazón, octubre del rosario, etc. Por otro lado, *Mes de María* refiérese al acto piadoso mediante el cual se honra a la Virgen con cantos y plegarias. En tercer lugar, llámase también *Mes de María* al altarcito, lleno de flores y cirios, levantado en honor de la celestial Señora. De ahí, pues, que a un conjunto más o menos compuesto y ordenado se le compare o se le califique de "Mes de María". No carece, tampoco, en algún caso, tal vez por su estrecha relación con el mundo infantil, de cierto sentido un tanto despectivo: *Vaja un Mes de María qu'han armat!*

En cuanto al ejercicio en sí, cuyo texto muchos fieles llegaban a saber de memoria, se le conoce también por *ejercicio de las flores*. Solía terminar con la ofrenda de una flor espiritual, representada en una de las flores naturales de nuestros campos o jardines.

## EL MES DE MARIA, EN PETRA

¡Cuántos de nuestros abuelos podrían haber sido los protagonistas de estos versos de Mn. Andreu Caimari! ¡Cántos habrán dicho y hecho, en su larga vida lo que el pastor de la *coma florida!*

-"Bon vespre, senyor Vicari!"  
-"Oh sen Tòfol, Déu vos guard!  
Sou primerenc ja de nescia...  
i tornau jove pel Maig!"

-"Ai! Bon Jesuset! Seixanta  
ja en doblec... i som pastor,  
reblanit de mil serenes,  
(i Déu me guard de pitjors!  
que des que entrà de Vicari,  
(jo era un xabalet su'xí),  
jamai un Mes-de-Maria  
som deixat...! Ve tan garrit:  
Amoll al torrent la guarda  
qui tota sola ja sap  
el camí de la muntanya  
que es un bè-de-Déu de past,  
i me'n venc sona qui sona  
la tendra cançó de Maig..."

## CELEBRACION EN EL TEMPLO

Nuestros abuelos celebraron en todo tiempo el Mes de María con singular devoción y solemnidad. Principalmente mientras regentó el Convento el Rdo. D. Bernardo Moragues, es decir, hasta más o menos el año 1917, todas las noches el templo se llenaba de gente, principalmente joven. El devoto ejercicio iniciábase con el rezo del Rosario, que presidían media docena de niños cantores, situados en el presbiterio. A continuación, el Coro de Congregantes mayores, entonaba el popular: *Venid y vamos todos, con flores a María*. Luego seguía el ejercicio propiamente dicho, según la conocidísima versión de Costa y Llobera.



Ni que decir tiene que el altar mayor estaba adornadísimo. Principalmente el nicho de la Purísima, decorado con papeles de seda de distintos colores e inundado de luces y repleto de flores, semejaba un rincón de la gloria. Tampoco solía faltar, en fechas señaladas, una preciosa alfombra floral tapizando el suelo. El día de la clausura colocábase una imagen de la Virgen sobre el altar, rodeado de niños y niñas revestidos de angelitos y tenía lugar el besamanos. Dos muchachos, ordinariamente primeros comulgantes, ofrecían a besar sendas cintas a los fieles, mientras el pequeño órgano llenaba la nave de melodías marianas y el Coro entonaba el canto final, que solía ser: "Oh María, mare mia."

Para esta función solía utilizarse una imagen de la Virgen, de tamaño natural, propiedad de los señores de *Ca'n Fiol*, de la Calle Mayor. Recuerdo que un año el *Capellà Penya* nos mandó con el delicado encargo de llevarla al Convento, y la señora contestónos que no la tenía. Aclarado el asunto, resultó que ella no se había atrevido a confiar tan estimada joya a dos muchachos, de unos diez años.

El Rdo. D. Gabriel Font Catellá (a) *Capellà Penya*, sucesor de Don Bernardo, como Custos del Convento, continuó cuanto pudo y le fue posible la tradición establecida. Ahora bien, como el encargado de la Congregación Mariana de los jóvenes era el Rdo. D. Juan Riera, Vicario de la parroquia, las fuerzas quedaron divididas, y poco a poco todo tomó otro sesgo. El Mes de María se mantuvo durante algunos años. Un coro de jóvenes, reclutados principalmente entre los amigos y alumnos de la escuela nocturna del *Capellà Penya*, de Sa Rul.la, dieron realce al piadoso ejercicio durante unos años, y después sólo quedó el ejercicio que un "escolanet" leía desde el púlpito durante la celebración de la Santa Misa.

Todas las mañanas de los días laborables, durante la misa de las 7h. celebrada en la Parroquia, el Vicario de turno leía desde el púlpito el ejercicio del Mes de María. Los domingos por la tarde se congregaba un gran gentío en dicho templo para el ejercicio, que revestía especial solemnidad. El Coro de las Hijas de María se encargaba de la parte musical, lo mismo que en la misa matutina de los días laborables. Por la noche, en el Convento.

Modernamente celebróse también alguna vez en el Santuario de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de *Bonany*, a cuyo fin se invitaba a los fieles que solían acudir bastante numerosos. Sin embar-

go, desde antiguo, los Ermitaños lo celebraron siempre con mucha devoción. Sólo por contemplar la santa capilla profusamente adornada subían algunas personas, en aquellos tiempos en que no se conocían aún los "carros de foc" (automóviles). A pie, por un mal camino y una peor *drecera* (atajo), subían nuestros abuelos rezando, además, el santo rosario. Una vez ante la *Mare de Déu*, solían rezar otro rosario, bonita corona de trescientas rosas que ofrecían a la Reina del Puig.

Luego había que ir a *adorar* y, de paso, contemplar aquella maravilla con que los buenos Ermitaños obsequiaban a su Madre del cielo. *Argelagues* floridas, *vidaubes*, *gines-ta borda* (tojo), planta perenne y espinosa, con flores de un amarillo dorado, de buen ver, amén de cuantas macetas y flores cultivaban en su huerto, cubrían materialmente el altar y el reducido presbiterio. Valía la pena acercarse al santuario para gozar de aquel espectáculo floral, que invitaba por sí solo a rezar y a cantar las glorias de María.

En algunas circunstancias, por la noche, además de los anacoretas, practicaban el piadoso ejercicio de las flores algunos vecinos del Puig, amantes, si los había, de la Señora.

## MES DE MARIA DE SON CALO

Mención especial merece el que se practicó durante muchos años en esta *possessió* de *Serra Morena*. Mientras residieron en ella sus propietarias, Doña Pepa y Doña Cándida, aunque nunca se dispuso de Oratorio propio, dirigieron una catequesis frecuentada por una treintena de niños y niñas del contorno. Les preparaban para la Primera Comunión y hacían con toda solemnidad el Mes de María.

Para la clausura de este piadoso ejercicio del Mes de las Flores, subían desde Petra, los RR. Don Juan Coll, Rector, Don Juan Nicolau (a) *Xorrigo* y las Monjas Franciscanas. La fachada de la mansión señorial se adornaba con damascos y ramas verdes de árboles. Se organizaba en primer lugar una fiestecita a base de juegos y carreras para el mundo infantil; para las consabidas *joies* se utilizaban hojas de palmera. La conclusión consistía en una procesión por los caminitos y veredas del jardín, en la que los niños eran portadores de banderas

y emblemas religiosos, varios de los cuales los guarda celosamente el Sr. Alzamora. Los cantos piadosos y marianos en boca de aquellos pequeños e inocentes *foravilers*, resonaban maravillosamente en aquel ambiente serramorenés, desde el cual se domina perfectamente la Ermita de la Virgen de Bonany.

No se sabe exactamente cuándo desapareció definitivamente dicha catequesis, aunque algunos quieren suponer que la guerra del 36 acabó con ella. Sin embargo, en el Archivo de Bonany, se lee en los libros de Crónicas, que "el 26 de mayo de 1947, subió un grupo de niños y niñas de la Sierra Morena, acompañados por la Señora de *Son Caló*, para clausurar el mes de María, a los pies de la Virgen, cuyo piadoso ejercicio habían practicado durante todo el mes, en casa de dicha Señora".

Ahora, sí, que viene como anillo al dedo, la siguiente glosa popular, mencionada por el *Cançoner*:

Son Caló ja está tancat,  
Ses Senyores ja no hi són,  
ara em colgaré dejorn  
i dormiré descansat.

N.B.- Estos datos están entresacados de "El mundo de nuestros molinos", obra inédita, y del libro "Miscelánea de Bonany", de próxima aparición.



## OTRAS CELEBRACIONES

Además de estas celebraciones oficiales menudeaban las de tipo privado o particular. En las Escuelas de niños, y en las costuras, y en muchas viviendas, por no decir en la mayoría, tenía lugar el ejercicio mariano. De manera particular en los hogares donde habitaba gente menuda o anciana se destinaba un rinconcito a tal fin. Incluso más, solía también aprovecharse alguna habitación completa, que proporcionaba una familia acomodada o una piadosa solterona.

En este caso los concurrentes aportaban todos algo: quien una mesa, quien unos manteles; éste unos jarrones, aquél una imagen o estampa de la Virgen, etc. Recuerdo que un año mi padre, q.e.p.d., contribuyó con unos peldaños a modo de graderío, que fabricó ex profeso en su taller de carpintería. Todos, en cambio, llevaban flores en abundancia, ramas verdes y las velas necesarias.

Los Meses de María de tipo familiar eran muy sencillos. Sobre una mesita, cuando no sobre el mismo *bufet*, colocábase una figura mariana entre dos *espelmes* (velas), rodeadas de esparraguera salpicada de flores campestres que se iban a recoger aposta, como veremos, o que los campesinos traían al regresar por la noche de *foravila*. Otras veces, el altarcito se colocaba incluso en el suelo.

A este respecto, un compañero me recuerda que cuando tenía unos 6 años, hizo el "Mes de María" con la ayuda de una tía suya. Colocaron el altar dentro del *escalafanxes* (chimenea) de lo que anteriormente había sido cocina y entonces era comedor. Este altarcito estaba constituido por unos maderos forrados con papel azul, unas flores también de papel, algo de esparraguera blanqueada y dos espigas de *llengua de bou* (lengua bovina), blanqueadas también. Incluso se le ocurrió colgar un *picarol* (esquila) detrás de la puerta de la casa, para llamar a los compañeros de su calle. Por las tardes, reunidos allí, cantaban y rezaban ante la Virgen, cuya estampa presidía el altar.

Con frecuencia, los niños, después de salir de la escuela o al anochecer, se juntaban para rezar y cantar como mejor lo entendían. Por su parte, como en aquel entonces eran más bien raros los hogares donde no se rezase diariamente el rosario en familia, este devoto ejercicio realizábase ante el "Mes de María". Terminada la letanía lauretana, y la con frecuencia no menos larga y facultativa letanía de padrenuestros y avemarías, con los consabidos siete padrenuestros a San José, todos juntos cantaban el popularísimo: *Oh Maria, mare mia*.

Voces infantiles, voces femeninas y voces del campo: arrancar habas, segar, etc. formaban un coro heterogéneo pero que debía gustar sobremanera a la Señora de la buena cosecha. Pues no hay que olvidar que "pel maig, a segar vaig". Las flores se iban convirtiendo ya en fruto y en mieses doradas que ondeaban por doquier.

Aquellos meses de maría hogareños pasaron acaso para siempre a la historia. Sólo nos queda ya un vago pero grato recuerdo.



## EL CAPITULO DE LAS FLORES

Las flores, elemento imprescindible para el caso, constituían la gran preocupación de niños y niñas. Entonces no había tanta afición para cultivar flores como ahora. Un jardín, una flor, eran lujos que muy pocos podían permitirse. Comprar flores era otro lujo más inasequible aún. La solución estaba entonces en echar mano de flores silvestres, mendigarlas a quienes disponían de ellas o, caso harto frecuente, hurtarlas, amparados en aquel dicho popular (*mutatis mutandis*): "robatorum per menjatorum no es peccatorum". Por algo decía el poeta Don Andreu Caimari:

Pel Maig l'altar floreix de llums,  
i de cançons i de perfums...  
oh, Mare! i oh, Poncella!

A ca'ls Senyors dins el jardí  
de fresc roser i geramí  
vos n'umplen la cistella.

Los jardincitos particulares no solían abundar, pero en cambio muchas en *casetes de foravila* crecían rosales, geranios o lirios, que eran codiciados por la chiquillería, mayormente si los dueños se distinguían por su poca generosidad y simpatía. Más de una octogenaria, o no tan entrada en años, recordará tal vez cuando asaltaban la rosaleda de *Madò Pixedis* o *Madò Antoninaina* con otras compañeras en busca de unas flores. Miestras la mujer perseguía a unas, campo a través, las otras le cortaban las mejores rosas y los más bellos capullos (*poncellles*).

Y sin echar la culpa a nadie, debo recordar y confesar que yo mismo, con un grupo de compañeros, fuimos un día nada menos que al cementerio. En el sector recientemente re-

mozado del mismo, *l'Amo Antoni Massac* cuidaba unas docenas de rosales. Creyendo que nadie nos veía, comenzamos a cortar de aquellas rosas de color morado intenso. De improviso apareció el "fosser". Ni si hubiera llegado el hálcón, las aves no se hubiesen dispersado más rápidamente. Cerradas las puertas del camposanto, la única salida estaba en saltar la tapia. Unos pocos lo consiguieron, otros no.

Inútil decir que todos temblábamos de miedo, y más aún en aquel ambiente. Colocados a unos metros de distancia, a lo largo de uno de aquellos pasillos, aguardábamos cual reos convictos y confesos, el merecido castigo. Cogidos in fraganti no teníamos disculpa ni escapatoria posibles. Siguió un breve interrogatorio y luego de pedirnos a cada uno, por separado, que rezásemos un padrenuestro, que debíamos ofrecer a un difunto determinado, nos dejó marchar. No recuerdo si nos permitió llevarnos las rosas, pero nunca más repetimos la proeza. Las flores, naturalmente, las queríamos para adornar el Mes de María, con lo que quedaría justificado el hurto.

## CANTOS MARIANOS

Más que rezar, lo que hacíamos los niños era cantar. Y, cosa curiosa, nuestro repertorio fue siempre sumamente reducido. El del Coro de cantores, en cambio, solía ser bastante nutrido. Hay que advertir que casi los únicos ensayos generales que se hacían en el pueblo, corrían por cuenta de los Padres Misioneros, durante la Misión. "Mirame amb clemència". "Dolç Cor de Jesús" y "Oh Maria, mare mia" era casi lo único verdaderamente popular. Bien es verdad que algunos niños pudimos aprovecharnos de las vacaciones del Rdo. D. Antonio Pou, siendo aun seminarista, el cual, con la ayuda del difunto D. Miguel Ramis, nos enseñaron algunos cantos más.

Con todo, el rey de los cantos a la Virgen fue el último citado, popularísimo, a tal extremo que se canta internacionalmente. Por lo curioso del caso me permito llamar la atención sobre el mismo. Partimos del hecho de que su melodía, que transcribo a continuación, se canta por lo menos en las Islas, en la Península, en Francia y por toda la América latina. El texto, naturalmente, ofrece sus variantes, pero aun así no sería aventurado afirmar que tienen todos origen común. Fijémonos, por ejemplo, en los primeros versos de la primera estrofa de cada una de dichas lenguas y comparemos:



Con el Angel de María  
Amb los Angels i Arcàngels  
De concert avec les Anges

Por menos conocidas ofrezco a continuación unas estrofas en francés, ahora en que está de moda el estudio de los idiomas modernos.

**GRANDEURS DE MARIE**

De Marie qu' on publie  
Et la gloire et les grandeurs;  
Qu' on l'honore, qu'on l'implore,  
Qu' elle règne sur nos coeurs.

*De concert avec les Anges,  
Nous voulons, Reine des cieux,  
célébrer par nos louanges  
Vos triomphes glorieux.*

Auprès d'elle la nature  
Perd sa grâce et sa beauté,  
Le printemps est sans parure,  
Le soleil est sans clarté.

C'est le lis de la vallée;  
Son parfum délicieux,  
Sur la terre désolée,  
Attira le Roi des cieux.

Oh María, Madre mía  
Oh Maria, Mare mia

Popular

Andante

Oh Ma - ri - a, Ma - dre mí - a, oh con -  
Oh Ma - ri - a, ma - re mi - a, sal - va -  
sue - lo del mor - tal! Am - pa - rad - me y gui -  
do - ra del mor - tal! Am - pa - rau - me i gui -  
ad - me a la pa - tria ce - les - tial. Am - pa -  
an - me a la pa - tria ce - les - tial. Am - pa -  
1.  
2. Estrofa  
tial. Com el An - gel, de Ma - rí - a sus gran -  
tial. Ab los An - gels, i Ar - can - gels a Ma -  
de - zas ce - le - brad, Trans - por - ta - dos de a - le -  
ri - a can - ta - ré, més her - mo - sa que le  
1. 2.  
grí - a, sus fi - ne - zas pu - bli - cad. Trans - por - cad.  
ro - sa, més flo - ri - da que el ro - ser. Mes her - ser.

**CONCLUSION**

Pensando en este florido mes de las flores, por asociación de ideas acude a mi memoria el *Angelus*, de Juan Ramón Jiménez; "Mira qué de rosas -dice- caen por todas partes: rosas azules, rosas blancas, sin color.. Diríase que el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se llenan de rosas la frente, los hombros, las manos...¿Qué haré con tantas rosas?"

...Parece, mientras suena el *Angelus*, que esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana, y que otra fuerza de adentro, más altiva, más constante y más pura, hace que todo, como en surtidores de gracia, suba a las estrellas, que se encienden ya entre las rosas..., más rosas..."

Que la divina Rosa Mística siga aún perfumando nuestros hogares y sea la alegría de nuestras juventudes, entonando a porfía: "Venid, y vamos todos, con flores a María, que Madre nuestra es."

Sebastián Rubí Darder

N.B. La recopilación de estas tradiciones ha sido posible gracias a la colaboración de varias personas, y muy particularmente del R.D. Antonio Pou y los Señores D. Gabriel Balle Pastor, Antonio y María Mercant Alzina y Catalina Rubí. Dios se lo pague y la Virgen también.



2

Pues te llamo con fe viva,  
muestra, ¡oh, Madre!, tu bondad;  
a mí vuelve, compasiva,  
esos ojos de piedad.

3

Hijo fiel, quisiera amarte,  
y por Ti sólo vivir,  
y por premio de ensalzarte,  
ensalzándote morir.

# FAMILIA Y COLEGIO

## XVIII

La educación de nuestros hijos, nos la demuestran claramente hechos históricos.

La educación se apoya sobre un eje, en cuyos extremos se hallan los padres y profesores.

Estos dos extremos del eje, están secundados por otras fuentes, que influyen en la trayectoria de la educación de nuestros hijos, tales como la formación religiosa, los familiares, los compañeros mayores, el hogar en sí, la naturaleza, el deporte, las vacaciones, el cine, la televisión, el medio en que se vive.

Todos estos factores pueden influir en el fracaso, en los estudios de nuestros hijos.

Hemos visto la influencia en la educación de nuestros hijos de los citados factores en capítulos anteriores.

Vamos hoy a tratar de otro factor, tal vez más interesante en el éxito o fracaso de la educación: La actitud del padre y la del profesor.

El niño, desde su más tierna edad, como todo ser humano, necesita una ayuda ajena. Desde su infancia debe sentirse acompañado. En su casa busca el calor de sus más próximos familiares. En el mismo colegio busca desde el primer instante, que ingresa, en el mismo compañero de clase.

No quiere estar solo, incomprendido y aislado.

Algunas veces esta necesidad de no sentirse solo, sino ayudado, le obliga a someterse a otros. Si esta sumisión es llevada a cabo por el padre con excesiva severidad y amenazas o por el profesor con demasiada dureza, crueldad y exigencia, podemos crear en el niño una hostilidad, una angustia, que pueden con el tiempo influir en la sociedad donde de mayor va a vivir.

Al obrar con prudencia y no estar sometido el niño a un padre serio y amenazador o un profesor duro y exigente, se deja al chico que piense por su cuenta, pues tendrá, en este caso, más libertad. De esta forma obra con unas convicciones propias, bajo la experta dirección de los padres y educadores.



Unos hijos duramente sumisos, pueden convertirse en inseguros, hostiles y rebeldes.

Tenemos necesidad de convertirnos en orientadores. Ayudar y adaptar a nuestros hijos a un control, a una relación y al trabajo.

La actitud de los padres y profesores debe ser en todo momento educar y formar personas, no la de considerar a sus hijos o alumnos como números.

Hemos de convertirnos en orientadores con un diálogo abierto, dirigido al ambiente donde vivan; conocer y aceptar los límites intelectuales de los hijos, conocer su falta de voluntad, su capacidad.

Hemos de procurar que el niño no se encuentre entre dos frentes: el colegio y la familia.

Nuestra actitud no ha de ser violenta, ni hostil; no ser dura ni indiferente; no ser injusta ni rechazada.

Ha de ser comprensiva y alentadora; sentimental y adaptada; segura y animosa.

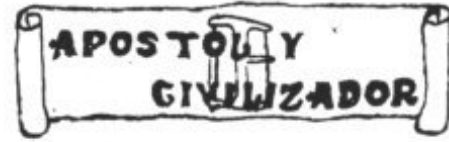
Procuremos ayudarles, educarles con ilusión, para que estos pequeños seres puedan en el día de mañana, decir este padre, este profesor, este educador cumplió con su misión.

M.Llinás

# CERTAMEN POETICO

FRAY JUNIPERO SERRA

ORGANIZA



PATROCINA

## "la Caixa"

AMB MOTIU

DEL

### 50 ANIVERSARI A PETRA

1<sup>a</sup>.- Podrán participar cuantas personas lo deseen.

2<sup>a</sup>.- Los trabajos, escritos en catalán o castellano, deberán tener una extensión mínima de 14 versos, y presentarse por triplicado.

3<sup>a</sup>.- Los trabajos llevarán título y lema, pero irán sin firma, acompañados de una plica, metida en sobre cerrado, que contendrá el nombre y la dirección del autor, y en el exterior del sobre, el lema.

4<sup>a</sup>.- El tema obligado de los trabajos será *Fray Junipero Serra, su persona, su obra o su influencia en el mundo.*

5<sup>a</sup>.- El plazo de admisión de los trabajos terminará el 15 de Agosto. Pueden mandarse a la siguiente dirección: Boletín APOSTOL Y CIVILIZADOR, calle Convento, 7 Petra (Mallorca). Tel. 56 12 67.

6<sup>a</sup>.- Se establecen 6 Premios, 3 para los mejores trabajos en catalán y otros 3 para

los mejores en castellano, más dos accésit, consistentes en sendas figuras del P. Serra artísticamente labradas.

1º	dotado con 8.000 pts.
2º	" " 5.000 "
3º	" " 3.000 "

7<sup>a</sup>.- El Jurado, cuyo veredicto será inapelable, podrá declarar desiertos los premios. El lema de los trabajos premiados se publicará en la prensa.

8<sup>a</sup>.- Todos los trabajos premiados y los no premiados que *seleccione* el Jurado, siempre que sus autores respectivos no hayan hecho constar expresamente lo contrario, podrán publicarse en la *Antología poética juniperiana* que se está preparando.

NOTA: Los premios se entregarán durante el acto conmemorativo del *50 Aniversari de la CAIXA a Petra*, los primeros días de Octubre, anunciándose oportunamente la fecha y la hora.



# ES NOTICIA...

RECOGIDA DE BASURA.- Desde el 1 de marzo está en funcionamiento en nuestra población el servicio municipal de recogida de basuras. De este modo se ha convertido en realidad una vieja aspiración solicitada con insistencia por un gran número de vecinos.

La recogida se efectúa en días alternos, es decir, los lunes, miércoles y viernes de cada semana a partir de las ocho de la tarde. Una vez que ha sido instalado el servicio de basuras es posible -en nuestras manos está- que mejore un tanto el aspecto higiénico de la población y sus alrededores

## LOS PADRES DE ALUMNOS, REPRESENTADOS EN

LA DIRECCION DEL COLEGIO NACIONAL.-Una vez hechas las correspondientes votaciones ya se conoce el nombre de los padres de alumnos que entrarán a formar parte del Consejo de Dirección y Junta Económica del Colegio Nacional, según lo establecido en el nuevo Estatuto de Centros Docentes.

Para el Consejo de Dirección fueron elegidos, por este orden: José Bauzá Bunyola, Francisca Riera Vicens, Catalina Oliver Mestre y Juan Vives. Por lo que respecta a la Junta Económica estos son los nombres de los padres que se integrarán en ella: Gabriel Mestre Galmés, Carlos Ribot Riutort y Guillermo Galmés Salas. Por otro lado, se sabe ya que el representante municipal en en estos dos organismos de dirección escolar será el Concejal Rafael Bauzá Monroig.

## JOSE BAUZA BUNYOLA, DONANTE DE SANGRE

DISTINGUIDO.- El domingo día 5 de abril, en la vecina localidad de Sineu se celebró un encuentro comarcal de los miembros de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social. En ella, donantes altruistas de todas las poblaciones vecinas se reunieron para compartir unas horas juntos y participar en diversos actos organizados con motivo de esta "trobada". Entre estos actos, figuraba la imposición de la medalla de oro de la Hermandad a los donantes que ya han superado las diez donaciones. Nuestro paisano José Bauzá Bunyola, a su vez delegado local de la Hermandad, fue una de las personas que la recibió de manos del presidente Albertí como símbolo de gratitud y reconocimiento a esta decena de donaciones efectuadas altruísticamente.

CONCIERTO DE MUSICA BARROCA.- Un grupo de componentes de la Orquesta Ciudad de Palma dio un concierto de música barroca en el Convento de San Bernardino la tarde del 5 de abril.

Este cuarteto, que hizo su presentación en Petra como nuevos cultivadores de la música barroca, sin perder por ello sus relaciones con la Sinfónica, está formado por los violinistas Francisco Sard y Agustín Aguiló, Miriam Rader al violoncelo y Margarita Palou como pianista. En este concierto de presentación del cuarteto barroco se interpretaron composiciones de Tarquinio Merula, Giovanni Legrenzi, Arcángelo Coreli, Henri Purcell, Haendel y Vivaldi.

## NUEVO CICLO CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO.

El Ayuntamiento ha aprobado la realización de un nuevo ciclo de actividades culturales a desarrollar en breve pero del que todavía faltan concretar los detalles. De momento se sabe únicamente que consta de dos conferencias y una mesa redonda sobre la participación ciudadana en la vida y política local, un cursillo de danza moderna, diversas disertaciones acerca de la Historia de las Baleares y del cine. También está previsto inicialmente que haya dos representaciones teatrales y alguna sesión de cine infantil.

NUEVOS GUARDIAS MUNICIPALES.- Bartolomé Torrens Rosselló y Gabriel Monroig Bover son los dos nuevos guardias municipales de Petra desde el 30 de abril, fecha en que ingresaron en la plantilla municipal. Las oposiciones para cubrir la plaza se celebraron el día 9 del mismo mes. De los catorce inscritos se presentaron diez a las pruebas y de ellos Bartolomé Torrens y Gabriel Monroig obtuvieron las calificaciones más altas.

REUNIONES DE AGRICULTORES.- Recientemente, los agricultores de Petra han celebrado dos reuniones o asambleas de carácter informativo. La primera de ellas fue promovida por la cooperativa y en ella, de forma coloquial, los payeses aportaron sus experiencias sobre el cultivo de cereales y leguminosas. En esta reunión estuvieron presentes algunos payeses de María de la Salud.

En la segunda convocatoria se estudió, con la presencia del veterinario de la villa y representantes de unos laboratorios barceloneses, el tratamiento de diversas enfermedades de los animales, especialmente del ganado de cerda.

CATALINA RIUTORT EXPONE EN PALMA.-Del 4 al 16 de este mes de mayo permanece expuesta en la galería Art-Fama de Palma una colección de pinturas de nuestra paisana Catalina Riutort Vives. En ella, la veterana pintora de nuestra villa ofrece al público de la capital una extensa selección de cuadros con paisajes, marinas y flores.

La muestra permanece expuesta los días laborables desde las 11 a las 1'30 de la mañana y desde las 5'30 a las 8'30 de la noche. Desde estas páginas, suerte a Catalina Riutort en esta su primera exposición individual en Palma.



EL C.J. PETRA GANO EL II TORNEO "MARE DE DEU DE BONANY" DE VOLEIBOL.- El equipo masculino del C.J. Petra se adjudicó el II Torneo "Mare de Déu de Bonany" de voleibol organizado por él mismo durante las pasadas fiestas de Pascua.

En el torneo se ha contado con la participación de los equipos del C.D. Costa de Mancor, Ca'n Tià Taleca de Lluçmajor, Badía de Llevant y Club Juvenil Petra. Los locales vencieron en la final al Costa por el tanteo de 3 sets a 1 y Ca'n Tià Taleca consiguió el tercer puesto al derrotar al Badía en el partido para la tercera y cuarta posición.

IV TORNEO DE AJEDREZ.- La "Agrupació d'Escacs" de Petra ha organizado su IV Torneo Social de Ajedrez que se viene desarrollando desde el 25 de abril y que concluirá el 31 de mayo.

El torneo está patrocinado por la Caja de Ahorros de las Baleares en cuyo local social tienen lugar las partidas a seis rondas mediante el sistema siuzo. Las partidas tienen lugar los sábados a partir de las 5 de la tarde y a veces los viernes por la noche. Se han establecido tres categorías para los jugadores federados: preferente, primera y segunda, y dos jugadores no federados se han dividido en infantiles y adultos. El acto de entrega de trofeos del torneo tendrá lugar el 31 de mayo a las 12 del mediodía.

#### LA SOCIEDAD DE CAZADORES QUIERE ARREGLAR

UN CAMINO RURAL.- La Sociedad de Cazadores ha decidido destinar el superávit de su último ejercicio económico al arreglo de un camino rural de este término municipal. De esta forma los cazadores quieren agradecer a los agricultores la colaboración que han venido recibiendo de ellos desde que se fundó la sociedad. En principio se tiene la intención, según manifestaciones de los cazadores, de que este gesto tenga continuidad en años venideros, siempre que el presupuesto lo permita, claro.

#### VISITA DEL SENADOR Y CONSELLERS SOCIALISTAS.

-El senador socialista por Mallorca, Gori Mir y los consellers Josep Moll y Joan March estuvieron en Petra acompañados de otros dirigentes de la FSB-PSOE para mantener una reunión y posterior cena con los miembros de la Agrupación Socialista de Petra y simpatizantes de su partido. En ella se pasó revista, desde la óptica del PSOE, al actual momento político tanto a nivel insular como nacional.

CAMPEONATO DE TRUC.- El bar "Els Arcs" ha organizado un campeonato de "truc" abierto a todas las personas que puedan estar interesadas en participar en él y que sean aficionadas a este popular juego de sobremesa.

El campeonato tendrá lugar durante este mes de mayo por el sistema deliguilla y posteriormente las cuatro parejas mejor clasificadas se disputarán los primeros puestos.

Llorenç Riera.



# Tofolet

DE  
SON DALMAU



YO VOY BASTANTE AL CATECISMO, Y NUNCA PILLO NADA...

