



APOSTOL Y CIVILIZADOR

BOLETIN DE DIVULGACION DE FRAY JUNIPERO SERRA
"EL APOSTOL DE SIERRA GORDA Y DE LAS CALIFORNIAS"

Director: P. Salustiano Vicedo o.f.m

Con licencia eclesiástica.

DEPOSITO LEGAL P. M. 178 - 1974

Publica: Fraternidad de Franciscanos O.F.M. PETRA (Mallorca) ESPAÑA, Tel. 561267 Impreso en OFFSET PROPIO

AGOSTO - SEPTIEMBRE, 1978. NUMERO 52

ULTIMO VIAJE

Durante muchos años los Papas han permanecido reclusos en voluntario encierro dentro de los límites del Vaticano. Pero llegó un día en que rompiéndose los moldes que los aprisionaban, el Santo Padre, cual blanca paloma mensajera cruza los caminos del mundo para tener un contacto personal con los fieles y así poder anunciar más directamente el mensaje evangélico.

Es verdad que desde su sede y a través de los medios más modernos de difusión, su voz de pastor se dejaba oír con insistencia por los cuatro vientos. No obstante, su corazón de padre, no quedaba plenamente satisfecho con esa manera de comunicarse con sus hijos. Realmente es una forma a modo de monólogo. Un tanto fría y velada por la separación y la distancia, carente de contacto personal. Deseaba dialogar y relacionarse más vivamente. Hablar directamente al oído para así llegar a una plena fusión y penetración de corazones.

En sus múltiples viajes, Pablo VI se acerca a la gente. Se mezcla entre ellos, como otro Jesús de Nazaret, y así con su presencia, con sus gestos y palabras les habla de Dios. De ese Dios que es padre de todos y a todos nos quiere, pero también nos pide que seamos todos buenos.

Se interesa igualmente por sus problemas. Los diferentes problemas de cada región diferente. Los ve con sus propios ojos y así toma conciencia palpable de lo que es la humanidad doliente. Pero también goza de la aclamación popular, por donde quiera que pasa. Expresión de una fe, que él debe fomentar y mantener. En una palabra, no ha hecho más que cumplir con la misión encomendada.

Pero no hay que olvidar que como mortal y más todavía como operario distinguido de la mies del Señor, tenía que emprender su

(Continúa en la pág.3)



Historia y comentario de la vida del venerable P. Junípero Serra

Por el P. David Cervera, o. f. m.

XXVIII

LA INTERVENCION DEL P. JUNIPERO ANTE BUCARELI SALVO A LAS MISIONES DE LA ALTA CALIFORNIA.

La opinión común de los historiadores es que fue realmente providencial la visita y gestión que el P. Junípero mantuvo con el Sr. Virrey, Fr. Antonio María Bucareli, para informarle con exactitud de cuanto acontecía en las misiones de la Alta California y las medidas que había que tomar sin demora para la prosperidad material y espiritual de las mismas.

También Palou, reafirma que Bucareli "se hallaba sin instrucción de lo que era esta conquista". La impresión que de Junípero tuvo el Virrey al presentarse era: "se hallaba medio muerto cuando le vi llegar; la llama apostólica que le consumía me causó una impresión extraordinaria. Sus miras y sus deseos fueron los que inspiraron mis decisiones". En Febrero de 1773, se hubiera podido calificar correctamente de grave crisis, el estado que tenían aquellas misiones. Verger, que no regateó valentía y decisión, hablaba de recoger a los religiosos, y Palou mismo que había recorrido durante el año 1773 las misiones, en la ausencia de Serra, cree que ya ha llegado el final de la obra. La Junta de México que entendía en las cuestiones de

la conquista californiana había aminorado desde que se fue Gálvez, las subvenciones y créditos y había detenido la construcción del velero Santiago y hasta se rumoreaba que querían dismantelar el puerto de San Blas y quemar el barco. (No es vano decir que sólo está en pie, la firmeza del P. Junípero, flaco y desfigurado).

Desde el 6 al 13 de Febrero Junípero mantiene conversaciones con el Virrey -largas conversaciones- en las que trata de asegurarle que si la obra de las misiones está agonizante, aún se la puede salvar. "Ya se ha pasado lo peor", se afirma impertérrito. (El misionero experimentado se trastueca en persuasor diplomático).

La determinación de Bucareli es favorable para la obra de las misiones, pero no obstante, había que ganar a los señores de la Junta que entraron en actitud pasiva y pesimista a partir del último año. -Redactad una memoria... y la defenderemos juntos ante la Junta.

No se hizo de esperar la decisiva memoria y se la entrega redactada en 32 artículos, que comprendía unas 9.000 palabras. En ella Junípero toca todos los puntos sin olvidar ninguno. Por ejemplo, la posibilidad de hacer las expediciones por tierra como propone el capitán Anza; la sustitución de Fages por el sargento Ortega; de la reducción de los libertinos; de emplear a cien coraceros para toda la Alta California; etc. En fin leyendo toda la memoria uno se pregunta si no era demasiado exigente el P. Junípero. Porque también proponía que se erigiera como capital de las misiones a Monterrey y no a Loreto; de la conducta de los soldados en las misiones; de la correspondencia (la habían abierto y hecho desaparecer); del médico; de los soldados con indias y otras más.

Después de varias secciones con la Junta en las que Junípero desempeñó el papel de defensor de las memorias (tuvo que hacer hasta cuatro, retocando un tanto sus exigen-

cias por consejo del Virrey, que intentaba sacar el mayor partido posible, pero sin que se operase la oposición de los señores). Se aprobaron 26 artículos de los 32 propuestos por Junípero; los otros seis también se conseguía relativamente parte de ellos. El 8 de Julio se ultimaba la redacción, que se pensaba que entrara en vigor a primeros de Enero de 1774.

Durante los dos meses que aún permanecía en San Fernando, tuvo oportunidad de desmontar la absurda idea que prevalecía de los indios entre los cristianos, solía hasta disimular sus latrocinios y sus vicios que pronto cambiaron por costumbres cristianas. Acudió a recepciones que le preparó el Virrey y no se olvidó de pedir por sus indios. Mostraba a Juan Evangelista, el indio de quince años, para ofrecer una nueva versión de las misiones. El sexagenario parecía, según frase de un testigo "un viejo león indómito".

En Septiembre salía de México despidiéndose de sus compañeros, rogándoles que le perdonaran sus malos ejemplos y "que le encomendaran al Señor, pues ya no le volverían a ver". Salió cojeando casi incapaz de mantenerse en pie.

Para evitar la posibilidad de que esta Provincia remota -Alta California- padeciese otra vez las hambres, se ordenó a Ansa para que descubriera por tierra el paso a través del Colorado y del Gila para llegar a Monterrey. (Se hablará más tarde) Logró también que se concedieran 6 mozos contratados a cargo de las aportaciones reales para que fueran auxiliares de la misión y con su ejemplo condujeran a los indios. Una gran cantidad de maíz, frijol, harina, ropas...

Y finalmente el Virrey concibió en excelente ánimo de entusiasmo, una exploración más allá del puerto de San Francisco para ver si había gentilidad. El P. Junípero se la aprobó y le brindó al hombre capaz, al capitán Pérez.

(Viene de la primera página)

Último viaje para rendir cuentas de la administración de los talentos encomendados. Ahora toma nuevo rumbo. Se dirige hacia lo alto para alternar con Dios. Para hablarle de esa humanidad que un día se le cargó sobre sus débiles espaldas y ahora deja en la tierra. Le dará cuentas de cómo ha sido su administración, particularmente durante su pontificado, y le expondrá la situación de la iglesia en el momento presente.

En resumen: Pablo VI viajó por el tierra para hablar a los hombres de Dios. Ahora ha viajado a los cielos para hablar a Dios de los hombres.

CONMEMORACION DEL PADRE SERRA EN LA MISION DE SAN CARLOS, CARMELO

Por el R.P. Maynard Geiger, O.F.M.

Cada año en el aniversario de la muerte de Fray Junípero Serra, que es el 28 de Agosto, se conmemora su muerte en la antigua Misión de San Carlos Borromeo en Carmelo distante de Monterrey a cinco kilómetros. Esta misión fue la segunda fundada por el insigne misionero mallorquín, el 3 de Junio de 1770. Allí fue la cabecera de las misiones de California, porque en ella vivió el Presidente entre los años 1770 y 1784. En la misión, hoy parroquia, en el santuario al lado del evangelio se encuentra el modesto sepulcro de Fray Junípero, sobre el cual se leen las siguientes palabras: "Fray Junípero Serra, O.F.M. Apóstol de California. 1713 - 1784". Nada más.

Pero en cada día del año vienen turistas para ver el sepulcro del hombre que comenzó la civilización de California. Otros vienen por devoción, para rezar ante su sepulcro.

Cada año en el aniversario de su muerte (en el día mismo si es domingo; sino en el domingo próximo que antecede o siguiente) los padres franciscanos organizan una peregrinación de terciarios que viven en San Francisco y otras ciudades alrededor de la gran bahía. Así un desfile de autobuses salen muy temprano por el Camino Real, llenos de terciarios, hasta un número de 500 y llegan al Carmelo como a las diez de la mañana, distante de San Francisco 140 kilómetros. En la misión se celebra una misa solemne y hay sermón por un padre franciscano acerca de la vida y las virtudes de Fray Junípero Serra. Después de la misa los terciarios comen en el patio de la misión lleno de flores de donde se goza una vista magnífica de la bahía del Carmelo, la misma vista que el Padre Serra tenía todos días. Los terciarios visitan la iglesia, el claustro restaurado y el museo. Como a las tres se reúnen para la devoción en la iglesia con bendición del Santísimo. Entran en el santuario y besan el sepulcro del Apóstol de California.

Es una visita muy conmovedora ver la devoción y el respeto que la gente muestra en tal ocasión. A las cuatro se marchan con los autobuses para San Francisco con santos recuerdos de su visita al Carmelo, un lugar pintoresco escogido por el Padre Serra mismo, para su misión de San Carlos.

LA MUSICA EN LA VIDA DE LAS MISIONES CALIFORNIANAS

- X -

EL ACOMPAÑAMIENTO INSTRUMENTAL EN LOS COROS.— En la medida que pasaban los años, las misiones se afianzaban y progresaban en todos los órdenes. La música fue uno de los campos que mucho se beneficiaron en este aspecto, motivado por la mejor educación adquirida por los indios y por otra parte, porque bien sabían los Padres misioneros que la música, además de ser un medio muy eficaz para la promoción de las personas, era sobre todo un instrumento de gran eficacia en su labor misionera. Ya casi de un principio los religiosos iniciaron a los indígenas en el aprendizaje de los instrumentos musicales, junto con la práctica del canto coral.

Por regla general los cantos eran acompañados con instrumentos musicales, a menudo tocando las mismas notas que se cantaban en el coro. Otras veces parece ser que los acompañantes simplemente se limitaban a tocar cortas introducciones e interludios. Cuando el acompañamiento era continuo, el propósito del autor era mantener el tono de los cantores, sin dejar de pretender enaltecer la música. Tal acompañamiento debería ser muy agradable por aquel embelesado auditorio, ya que ninguna misión poseía órgano o armonium.

Los instrumentos primeramente introducidos y más usuales en las misiones eran el violín, la viola, el violoncelo, el contrabajo, la flauta, la trompeta, los cuernos, la lagú, la guitarra, los tambores y el triángulo.

De las pocas crónicas llegadas hasta nuestros días, sacamos la conclusión que por lo general sólo se usaban dentro de las iglesias instrumentos de cuerda y las flautas. Quizá también el tambor o el triángulo con el fin de marcar el ritmo. El Padre Durán sólo menciona en sus escritos para esta clase de cantos, el uso de instrumentos de cuerda y las flautas, en su libro para coro.

En la historia de la misión de San Carlos encontramos referencia del uso de un triángulo, empleado para mantener el ritmo de los cantores.

Sólo en la misión de Santa Inés encontramos un Padre enumerando otros instrumentos para los divinos oficios del culto. El Padre Esteban Tapis anota aquí el uso de la trompeta y la bandola, además de las usuales flautas y otros instrumentos de cuerda. Pero quizá el Padre Tapis reservaba sus instrumentos adicionales para ocasiones festivas no religiosas. Por otra parte bien podemos imaginar que tanto él como otros maestros de coro usaban todo instrumento posible aún dentro de las iglesias. Un ejemplo a exponer nos lo da Robinson, cuando escribió que en la misión de San José, el P. Durán en una ocasión ensayó una misa festiva por más de dos meses con unos treinta indios y que tocaban violines, flautas, trompetas y tambores.

Otto von Kotzebue, capitán naval del barco ruso Ruik, al dejar constancia de su visita a la misión de San Francisco el 4 de Octubre de 1816, fiesta del patrón San Francisco de Asís, describió el coro que intervenía aquel día como consistente en "un violoncelo, un violín, dos flautas y tocados por pequeños indígenas semidesnudos".

El Padre Tomás Esténaga, músico muy capaz que tuvo a su cargo la misma misión, años más tarde nos dice que en 1827 los instru-



" LOS ANTIGUOS DIAS ESPAÑOLES EN SANTA BARBARA "

"OLD SPANISH DAYS IN SANTA BARBARA". Este es el título que llevan por cabecera los anuncios y programas de los festejos que durante los días 6 al 10 de Agosto dedica todos los años la ciudad de Santa Bárbara (California), para rememorar los antiguos tiempos españoles y mejicanos. Pero sin pretender corregir el acertado título de estas fiestas, yo más bien diría: los actuales días españoles en Santa Bárbara. Sí, porque durante esos cinco días, donde quiera que transites por las calles ajardinadas de esta maravillosa ciudad, todo respira a puro ambiente hispano.

Los adornos callejeros y los escaparates comerciales; los típicos trajes españoles, que con tanto garbo también saben lucir aquellas californianas, honrándose de vestirlos durante tales días; las pintorescas cabalgatas de sabor español, desfilando por las céntricas calles de la ciudad; la multitud y variedad de actos celebrados en patios y locales habilitados para estos festejos, todos adornados con gusto y motivos españoles, mejicanos y norteamericanos, en los que predomina el folklore español; dan al visitante una visión y un ambiente que parece trasladarle a un país muy distante y diferente al de esta ciudad: España.

Para dar más calor a este cariz tan particular de expresión hispana, hasta la gente de pura cultura anglosajona le gusta repetir con frecuencia y con buen acento español: "Viva la Fiesta". Es como el eslogan o saludo familiar propio de esos días.

Sería extenderme demasiado si narrara la multitud y variedad de actos a celebrar. Hay momentos que son varios los que tienen lugar en un mismo tiempo, de tal forma que uno no sabe por cual elegir.

La fiesta tal como viene celebrándose en la actualidad tuvo su principio en 1924. Si bien sus orígenes los hallamos en los albores de la Misión Santa Bárbara. Los misioneros supieron en aquel tiempo organizar festejos todos los años para los indios de la misión. Ya les hacían disfrutar de un buen ambiente festivo que al mismo tiempo era motivo de atracción y de reunirlos

JALPAN

Prof. Francisco Trejo Mejías
Alcalde de Jalpan de Serra
(Méjico)

En lo más abrupto de la sierra uraña entre matotrales que verdes se estampan, en un valle hermoso que hay en la montaña se yergue un pueblito que se llama Jalpan.

Allí donde el fraile Junípero Serra, hombre procedente de la Patria hermana, enseñó a los indios a amar a su tierra; convirtiendo a todos a la fe cristiana.

Donde como una huella de su gran misión combinando todas las gracias del arte, lleno de entusiasmo le dio constucción, a su Santa Iglesia que es todo un baluarte.

Allí donde corren aguas cristalinas, de un río que embellece sus alrededores, donde los sabinos sirven de cortinas para protegerse de fuertes calores.

Allí donde abundan mujeres hermosas de todas las clases y castas sociales, mujeres que pasan luciendo orgullosas las prendas que llevan en sus ataviales.

En los días domingos es una costumbre que todas unidas den vuelta al jardín dejando a su paso chispazos de lumbré, dejando su aroma de grato jazmín.

Allí donde todos conviven contentos dedicados unos, al noble comercio; otros a su espalda soportan el tercio de leña que venden pa' sus alimentos.

Donde el campesino labra muy feliz la tierra que cuida con sumo cuidado, siembra la semilla, cosecha el maiz, frijol y garbanzo, sustento sagrado.

Allí donde cada 1^o de Mayo todos los vecinos se van de paseo, montando orgullosos su bronco caballo, le dan a sus mentes algo de recreo.

Visitan los riscos, el "Puente de Dios" cuevas que atraviesan montañas enteras, formadas por grandes corrientes de ríos, lucen muy hermosas, lucen altaneras.

Allí donde bajan de las rancherías los típicos hombres de morral terciado, gustosos se surten de las mercancías con que la señora les hará el guisado.

Las buenas inditas de enaguas floreadas, adornan sus trenzas con bellos listones, ante sus espaldas llevan resignadas, a sus chilpayates de humildes cotones.

Ese es el terruño donde yo he nacido, donde yo he pasado mis años de niño, entre árboles verdes, feliz he crecido, recordando alegre su filial cariño.

Por eso le quiero con el alma henchida, de grata ternura y de satisfacción, Jalpan ¡Tierra Santa! que me diste vida te amaré por siempre con el corazón.

(viene de la pag. anterior)

mentos del coro se habían incrementado en ocho violines, dos bajos y dos tambores e indudablemente la habilidad de los músicos también había mejorado notablemente bajo su dirección.

Alfred Robinson, un yanqui que tuvo la fortuna de ir a California en 1829 y felizmente inspirado se dedicó a escribir sus experiencias en aquellas remotas tierras, habla sólo de flautas y violines en la misión de San Gabriel.

en alegre convivencia por medio de solemnísimos actos religiosos, y sanas y legítimas diversiones populares. Llegaron a tal magnitud y atracción aquellas fiestas, que a pesar de las enormes distancias que los separaban y la carencia de cómodos y rápidos medios de locomoción, se trasladaban de una misión a otra para participar en las fiestas organizadas por cada una de ellas.

La apertura oficial de las actuales fiestas tiene lugar el día 6 por la noche, teniendo como escenario el atrio de la iglesia de la antigua misión. Magníficos cuadros artísticos se representan durante la velada en un escenario sin igual. El folklore español, mejicano y nativo se entrelazan en singular armonía y colorido artístico. Como nota muy particular de este acto, es la solemne Bendición de San Francisco con que se da principio a esta fiesta; como en otros tiempos hacían los misioneros con los indios, luego que todos se habían congregado frente a la misión. Bendición que me cupo el honor de impartir el año 1975 como representando al pueblo de Petra, lugar del nacimiento del primer Presidente de las Misiones, el P. Junípero Serra y cofundador de la ciudad de Santa Bárbara.

En aquella ocasión miles de personas ocupaban la gran esplanada de la misión, entre los que se encontraban la Comisión Organizadora de Fiestas, las autoridades locales y representantes del Estado de California en el Gobierno Federal.

El día 7 por la mañana, en la iglesia de la misión, se celebra la solemne misa llamada "Misa del Presidente", en recuerdo del P. José Señán, Presidente también de las misiones californianas y que en 1820 asistía a la solemnísimas bendición del actual templo. Para hacer más vivo este acto religiosos se canta la "Misa de Cataluña", cuyo autor es el P. Narcizo Durán. Misa que computaría para ser cantada por los indios en aquella oportunidad. La calidad musical de esta pieza, no solamente revela la personalidad artística del autor, sino que nos descubre el grado de cultura a que habían llegado aquellos indios, al ser capaces de interpretar tan fina composición.

Todo cuanto se celebra allí esos días es como una reminiscencia de unas huellas tan profundamente marcadas en esas tierras y como reconocimiento hacia unos españoles que hace doscientos años fueron a aquel territorio para promover la cultura y la civilización a unas gentes carentes de toda cultura.

Fr. Salustiano Vicedo, o.f.m.



UN EJEMPLO A IMITAR

No ha mucho estuve en Valldemosa. Me sorprendió grandemente el hecho de que a pesar de la importancia turística de su Cartuja y del Palacio del Rey Sancho, aun flote muy vivo en el ambiente el recuerdo de la payesita que con el aroma de sus virtudes lo envuelve todo. Las calles estrechas y tortuosas, la fuente, el molino, el monumento, la casa natal, etc., evocan la figura de aquella huerfanita que llevaba la comida a los jornaleros, que era objeto de las *diabluras* del demonio, y que hoy llamamos *Beata*.

Valldemosa y Catalina Thomás son dos nombres íntimamente unidos. Se evocan mutuamente. Aunque uno no quiera, al pisar el pueblo no tiene más remedio que enterarse de que allí nació una criatura privilegiada. El amor entrañable de los valldemosines hacia su paisana, se encargará de hacerle caer en la cuenta de ello al visitante distraído o ignorante.

En efecto, las numerosas piezas de cerámica de varios colores, colocadas en las jambas de muchas casas invitan al recuerdo. Escenas diversas de la sobrenatural vida de Santa Catalina, ponen una nota de colorido y de piedad que obligan al visitante a detenerse y a leer esta invocación mil veces repetida: *Santa Catalina Thomás, pregau per nosaltres*.

Se podrá ponerles, acaso, el reparo de su escaso mérito artístico, de su monótona colocación, de la poca variedad del tema, pero nadie negará que cumplen una misión muy importante y que son exponente fiel del cariño y del fervor que profesa el pueblo a su hija predilecta. Además, la limpieza de sus empedradas calles y el incalculable número de macetas que adornan haceras y fachadas de piedra de las casas, acaban de subrayar la importancia de la insolita *exposición* de las mayólicas. Aquellas callejuelas floridas, de ambiente casi andaluz, son un encanto y un himno a la Virgen Catalina, en algunas de cuyas cerámicas puede leerse:

Santa Verge Catalina,
que per al cel reinau,
ompliu de fe i de pau
la casa valldemosina.

Ahora bien, al enterarme de que el P. Miguel de Petra, modificó los planos de la Cartuja, trazados por el arquitecto Antonio Mesquida, en mi memoria surgió de pronto el recuerdo, por asociación de ideas, de nuestro hermano mayor, Fray Junípero Serra, tío

de aquel. He intentado establecer un paralelo entre Petra y Valldemosa respecto del aprecio exterior que sienten ambas villas por sus respectivos hijos ilustres. Aunque toda comparación es odiosa a veces es conveniente y hasta necesario conocer y aprender de los demás.

¿Podemos estar contentos, y satisfechos, los petrenses, del modo como exteriorizamos nuestro aprecio hacia el gran Civilizador y y Apóstol de California? ¿Conocemos de manera algo explícita la personalidad de nuestro ínclito paisano? ¿Es objeto, de vez en cuando, de nuestras oraciones y suplicas? ¿Acudimos a su intercesión en las necesidades? ¿Rezamos por su pronta beatificación? ¿Poseemos en nuestra biblioteca o nuestros libros una bibliografía o un simple folleto que nos lo recuerde? ¿Adorna las paredes de nuestro hogar su imagen, estampa o estatua?.

Incluso más, me atrevería a preguntar: ¿Hemos visitado detenidamente alguna vez el Museo y su Casa solariega del Barracar Alt? Sin embargo llegan de allende los mares hombres y mujeres, católicos y protestantes, creyentes e incrédulos y con emoción no sólo contemplan sino que besan aquellos muros cual si fuesen reliquias, mientras nosotros tal vez pasamos de largo y no entramos. ¿Sabemos en qué fecha se inauguró el monumento de la plaza que lleva su nombre? ¿Quién tuvo la feliz idea de promover su erección? ¿Quién fue el escultor? ¿Qué podríamos decir, en fin, al visitante o turista que nos preguntase sobre todo ello?.

Los interrogantes podrían multiplicarse, pero creo que no es necesario. Lo importante es que despertemos todos, unos más y otros menos, del letargo cuantos nos sintamos aludidos por alguna de dichas preguntas. Pensemos qué podríamos hacer para imitar en algo el fervor de los valldemosines, para revalorizar o actualizar el conocimiento y aprecio hacia ese hombre universal, cuya cuna se mecía en uno de nuestros humildes hogares, y en cuyo convento aprendió las primeras letras y levantó el vuelo audaz para evangelizar al nuevo mundo.

Existen, por de pronto, unos azulejos muy decorativos, con la figura del P. Serra y el itinerario de su apostolado. Se fabricaron ultimamente unas estuitas del misionero andariego, cuya divisa era: SIEMPRE ADELANTE, NUNCA ATRAS. Ahora bien, no cabe duda de que podríamos disponer, desde luego, de una iconografía juniperiana más abundante; podríamos disponer también de una biografía más popular, más al alcance de quienes ignoran por completo la vida y obra del gran evangelizador. Mil plácemes merecen los que tuvieron la feliz idea de reeditar la obra del P. Palou, pero el pueblo exige algo más sencillo, más gráfico, de pura divulgación.

Hace un par de meses quise complacer a

un amigo mío que deseaba poseer una estampa grande o grabado de Fray Junípero para poner en su casa, pero con gran sorpresa mía no hallé nada de lo que buscaba, ni siquiera en el Museo. Se impone, pues, una intensa campaña para promocionar la egregia figura y personalidad de nuestro hermano mayor. Impresos, artículos, conferencias, charlas, mesas redondas, exposiciones, concursos, certámenes, etc., todo debiera conjugarse para men- talizar en primer lugar a los hijos de Petra amantes de sus glorias, para luego poder ilustrar a cuantos vienen interesándose por tan noble causa.

Si de veras deseamos verle un día sobre los altares, es preciso despertar a la realidad y convencernos de que no basta conocerle y darlo a conocer, hemos de pedir a Dios por intercesión de la *Mare de Déu* su pronya beatificación. Repitamos, al menos, con alguna frecuencia, aquella estrofa del himno que le dedicó su celoso propagandista y admirador, Don Miguel Ramis:

De Bonany, Reina adorada,
escoltau el nostre cant:
venguí prest la gran diada
que a Junípero posada
sia corona de sant.

S. Rubí Darder.

EL P. MIGUEL DE PETRA Y LA CARTUJA DE VALLDEMOSA.

El Rey D. Martín, muy aficionado a la orden de los Cartujos, en 1399 donó este castillo (de Valldemosa) al monje profeso de la Scala-Dei y juriscunsulto Pedro Solanes para que fundara un monasterio; y concluida la iglesia, la consagró a 8 de Mayo de 1446 D. Juan de Aranda, obispo de Albania, que a la sazón se hallaba de paso en Mallorca. El aumento de la comunidad trajo la necesidad de mayor ensanche en el edificio: por esto se comenzó a construir un nuevo templo en 1737, dando la traza el arquitecto D. Antonio Mesquida (sería más probablemente su padre Lucas); bien que, como los trabajos se interrumpiesen, otros artífices cuidaron de su conclusión, y el plan primitivo sufrió algunas variaciones. Un capuchino y buen matemático, el P. Miguel de Petra, lo retocó del cornisamento arriba... (En 1717 se puso la primera piedra del edificio).

(Islas Baleares, pags. 981 y 982)

GENEROSA RESPUESTA

En el número anterior, cuando anunciábamos la nueva singladura del Boletín, gracias a la considerable donación recibida, comunicábamos a nuestros lectores que dicha cantidad no era suficiente para adquirir el equipo completo de las máquinas para poder imprimir por nuestra cuenta APOSTOL Y CIVILIZADOR. Gracias a la generosa respuesta recibida, estamos ya casi cubriendo las cien mil pesetas que hacían falta.

Damos a continuación cuenta detallada de los donativos recibidos a este fin:

D. Antonio Bauzá (Petra) 25.000 pts. Dña. Magdalena Rullán (Petra) 25.000 pts. Dña. Francisca Rullán (Petra) 25.000 pts. Un devoto del P. Serra (Palma) 5.000 pts. D. Alfredo Serra Galcerán (Barcelona) 3.000 pts. D. Lorenzo Alcina (Tenerife) 1.000 pts. Rdo. D. Valentín Herrero (Palma) 1.000 pts. D. Francisco Sales Garau (Felanitx) 1.000 pts. D. Mateo Contestí (Lluchmayor) 500 pts. D. Adalberto Rodríguez-Martín (Barcelona) 500 pts. D. Bernardo Vidal (Bilbao) 1.500 pts.

Como podrán comprobar, sólo faltan 11.500 pts. para completar la cantidad necesaria a fin de poder comprar la máquina de hacer las planchas para la Offset, de la que ya tenemos hecho el pedido, confiando en la generosidad de otros donantes, que esperamos sabrán corresponder a nuestra llamada.

A todos cuantos hacen realidad esta eficaz adquisición, nuestras más expresivas gracias.

VAGUEDADES

Petra, pequeño pueblo del llano mallorquín, de rectas y largas calles, de bella y grande iglesia, que más bien parece pequeña Catedral, con su Convento, relicario juniperiano. Bonany con su rubia Virgen de eterna sonrisa, desde donde mejor se contemplan nuestros campos, ahora más bellos que nunca, con sus trigales dorados por el sol y sangrantes de amapolas, que danzan locamente al besar la brisa las espigas, después morirán, digo mal morirán, en el rito semipagano de las eras, allí quedaba todo un sueño de trabajos y fatigas, de sudores y esperanzas, que se tornaban realidades al amontonarse el trigo lentamente entre risas y cantos de zagalas y doncellas, cantos a la vida y al amor.

R.

PROXIMO VIAJE JUNIPERIANO A EXTREMO ORIENTE

PATROCINADO CON LA COLABORACION DE KLM

Con especial agrado y simpatía nos hacemos eco en estas páginas de las informaciones recibidas directamente sobre el Serra Club Internacional de Filipinas y del proyecto de un viaje próximo de unos 200 mallorquines y catalanes

Con especial agrado y simpatía nos hacemos eco en estas páginas de las informaciones recibidas directamente sobre el Serra Club Internacional de Filipinas y del proyecto de un viaje próximo de unos 200 mallorquines y catalanes a Extremo Oriente, anunciado para el mes de Noviembre, cuyo fin principal es el de celebrar en Manila la empresa de la conquista espiritual realizada en aquellas tierras por los españoles.

Gracias al celo de KLM, que presta su especial colaboración a dicho viaje, por el Japón, Filipinas, Hong-Kong y Thailandia, se ha podido establecer el programa definitivo de la estancia de unos 17 días de duración, con los relevantes actos a celebrar en la capital de las Filipinas. Don José Luis Salamanca, ejecutivo de la renombrada compañía de KLM en Madrid, junto con los señores Rosselló y Alemany, directores de viajes Kronos y Viajes Alemany, respectivamente, han realizado toda la gira que los expedicionarios mallorquines y catalanes tienen que efectuar en el mes de noviembre próximo, tomando contacto con las organizaciones e instituciones de todos estos países para asegurar su ejecución, pudiéndose afirmar que el éxito de la programación está ya asegurado.

En Manila, el embajador de España, Don Ceferino Luquiniano, y el Cardenal Arzobispo Monseñor Jaime Shin, han acogido favorablemente el proyecto de la visita de los españoles a Filipinas, y han tenido palabras de elogio para el proyecto a realizar, contando con la colaboración de los varios centros del Serra Club Internacional allí existentes. En la Iglesia de San Agustín de Manila, donde se encuentran los restos de Legazpi, el conquistador español de aquellas islas, tendrá lugar un acto de homenaje a su memoria y de todos los españoles que durante 400 años realizaron una empresa grandiosa de civilización hispánica en aquel enclave tan importante del Extremo Oriente.

En Kavit se hará visita al Museo General Emilio Aginaldo, que reconoció el heroísmo de los últimos españoles en Saler,

contándose con la colaboración del Presidente Municipal y demás autoridades.

Monseñor Shin ha ofrecido la colaboración de la diócesis metropolitana. Monseñor Velasco celebrará una misa y a continuación se ofrecerá un ágape al grupo español en su breve estancia en Manila.

El Cardenal Arzobispo que ha recibido un ejemplar de la Biografía de Fray Junípero Serra, editada por la Caja de Ahorros de Baleares, se ha mostrado muy interesado por la obra del heroico franciscano de Petra, por su causa de beatificación y por las actividades en el apostolado efectuadas por el Serra Club Internacional, enviando un especial saludo al Boletín "Apóstol y Civilizador" y las instituciones juniperianas mallorquinas.

Bartolomé Font Obrador.



"Conocer a Fr. Junípero Serra es amarlo. Y amarlo es acudir a él en la necesidad y extender su devoción entre nuestros amigos. Este pedir a Dios las brillantes pruebas de los milagros, demuestren que el Apóstol de California es nuestro amoroso abogado ante el Señor".

PERSONATGES

DON BERNAT MORAGUES.

El dia 2 d'agost de cada any se celebra a Petra la festa de la Mare de Déu anomenada festa de Nostra Senyora dels Angels.

Petra sempre ha tengut una especial devoció per aquesta festa, i els habitants del poble l'han vista amb especial simpatia, perquè és una festa per i per als pares i les mares de tots els nins, festa popular en l'aspecte cívic i religiós.

Aquesta festa de Nostra Senyora dels Angels va rebre una bona empenta quan es va establir el jubileu de la Porciúncula, destinat en principi a les esglésies dels pares franciscans. Dia i nit, la gent hi acudia, al Convent de Sant Bernardí, per a guanyar les indulgències. Tothom hi col·laborava amb cossiols. Les veïnes de la barriada del Convent, picades en el seu amor propi, hi duïen les plantes més verdes, els tests de flors més hermoses.

Davant la façana del Convent, gent de Pòrtol hi venien olles, gerres, plats morenos.. Els infants, sense escola, anaven i venien, corrien, jugaven. Gent del poble tornada d'Amèrica, introduïen novetats en jocs.

La festa de la Mare de Déu d'Agost, dita dels Angels, em duu sempre a la memoria la figura d'un capellà petrer, un capellà senzill, comprès per molts pocs del seus contemporanis, i discutit encara en el dia de avui. Estic parlant de Don Bernat Moragues.

Don Bernat va esser encarregat pel rector de Petra de dir missa al Convent -aleshores buit de pares franciscans-. Ho prengué, el càrrec amb molt de gust -o, al manco, així ho donava a entendre la seva actuació al davant d'aquella església tan estimada del poble de Petra- i en poc temps va poder veure la gent de la barriada els fruits de l'apostolat del capellà Moragues.

Ell va esser el fundador i primer director de la Congregació Mariana. Creia en la bona fe dels jovers i que de la pastade la joventut, amb un llevat seleccionat pot sortir una bona fornada d'homes i dones per a demà. Don Bernat, bon músic ell, ensenyava solfeu als atlots. Triava les veus millors i organitzava coros, que cantaven a totes les funcions solemnes de l'església. Volgué que els de la Congregació Mariana -i tots els feels, de la diguem-ne parròquia seva, -coneguèssim Mallorca, al menys. Amb aquest desig d'aixemplements d'horitzons, organitzava excursions, ja fos en carro o en tren. Recordo les excursions que ferem a Lluc.

Sortíem de Petra a les dues de la nit, i arribàvem al Monestir a les deu o a les onze del matí. A les voltes de Lluc, per no cansar massa les bèsties, tothom davallava del carro. També en carro anarem a les coves del Drac i a les coves d'Artà. L'any mil noucents dotze assitirem a la inauguració del ferrocarril de Sóller. Encara tenc present que aquesta excursió costava un duro a cada un.

Dins l'aspecte social, també el capellà Moragues fou un capdavanter. Basta dir que, gràcies a les seves gestions, els carrers de Petra varen esser il·luminats amb farols de carburo.

Potser també que el primer "balón" que arribàs a Petra fos el que ell ens va comprar als atlots de la Congregació Mariana, perquè poguéssim jugar a futbol.

Va crear una banda de música, que va tenir molta anomenada. Encara queden persones que recorden aixó i molt més.

Crec que Don Bernat, els anys que cuidà del Convent, va gastar molts de diners de la seva butxaca.

L'enveja va fer acte de presència i Don Bernat va haver de deixar el Convent, i Petra, i Mallorca. Se'n va anar a l'Argentina, com un petrer més, i allà va acabar els seus dies.

¿Qui va tenir la culpa de tot aixó?.

¿Potser de la rectoria que no feia ni deixava fer?.

Crec que la figura de Don Bernat Moragues hauria d'esser col·locada al lloc d'honor que en veritat li correspon. Don Bernat, als ulls de tots els qui el conegueren era un artista indubtable. Però també era, Don Bernat, un home senser.

Voldria que aquestes línies meves despertassin els bons veïns de Petra i els moguessin a retra un homenatge a l'home i a l'obra del capellà Moragues, tan injustament tractat en vida i tan poc recordat després de mort.

Gabriel Balle Pastor.

EL ANGULO DEL MEDITADOR

Por D. Miguel Ramis Alonso, pbro.

La necia timidez acorta el espíritu.

. . .

La fatuidad del desvergonzado.

. . .

El pundonor que acompaña siempre al mérito.

. . .

Hablar poco, que es una gran ventaja.

. . .

Saber callar, supone talento. Pues la elevada mentalidad se contenta con pocas palabras.

. . .

La queja de no tener tiempo, es propia de quien menos trabaja.

. . .

DATOS PARA LA HISTORIA

En el número anterior iniciábamos la sección "DATOS PARA LA HISTORIA" presentando una serie de veinticinco muertes violentas ocurridas en Petra durante la primera mitad del siglo XVII. Todas ellas víctimas del bandolerismo que por aquel entonces invadía la isla entera. No son éstas las únicas que encontramos en el Archivo Parroquial. Si bien podemos decir que los ya enumerados eran los enterrados en Petra.

Hay registradas otras partidas de defunciones, de personas de Petra asesinadas por la misma violencia, que fueron muertas en otros lugares y enterrados fuera de su pueblo.

Pero no termina con esto el relato de de hechos tan luctuosos. Aquí también existe la otra cara de la moneda. Bien sabemos que donde ha habido una persona asesinada, detrás está la sombra fatídica de la mano asesina. Si Petra no se libró de los despiadados y certeros disparos de los forajidos, desgraciadamente también encontramos alistados a algunos de los suyos entre las bandas de los malhechores, cuyo funesto comportamiento les llevó al final ignominioso del cadalso. Hechos éstos también consignados en los libros del Archivo Parroquial, y que hoy vamos a transcribir.

Parece que la desgracia, por esta época, había cernido su velo luctuoso sobre esta villa y no solamente encontramos esta serie de muertes violentas provocadas por la mano del hombre, sino que además, los elementos atmosféricos y la mar cobraron también sus víctimas. Completamos esta relación con dos de ellas,

MUERTES VIOLENTAS

Dit dia 5 desembre 1625) fonch mortamado Bauzana als marti en que la enterraren en st. joan.

A 29 Agost (1640) mataren en manacor a m^l. jo. (Miquel Joan) Pedros no feu testament ni obra pia alguna y enterrarenlo al convent de nra. Sra. del Sacos com a desemperat.

A (en blanch) de febrer 1643 fonch enterrat lo cos de m^l. (Miquel) botelles y cabanes en la siutat mori de desgrasia, quel mataren feu obra pia en poder del R^d. j^e. ribot pre y vicari de St. j^e. p murir ali y deixas vint missas baixes asi en nostra iglesia.

A 16 de febrer (1643) fonch enterrat lo cos de jo. soler en lo convent de St. domin-



ESCOPIERO DE CHISPA

go de la siutat quel mataren alli en siutat.

El Cronicón Mayoricense en la pág. 400 hace referencia a estas dos últimas muertes, y dice los siguiente:

Febrero 15 (1643). Arcabuzazos en la calle de Sto. Domingo (de la Ciudad), de los que resultaron dos muertos y varios heridos.

A de maig 1648 fonch enterrat ja. velles en ciutat mori de desgracia.

=====

A 9 de juny 1644 fonch enterrat lo cos de Pere torrens en la siutat mori de desgracia, quel mataren juntament ab altres que duyen pressos en siutat.

A 9 de juny 1644 fonch enterrat en la siutat los cos de tomas galmes mori de desgrasia, quel mataren no a paregut testament no obra pia alguna.

Dit dia fonch enterrat lo cos de ja. Pello en la siutat mori de desgrasia no ha paregut testament ni obra pia fonch li texat 30 m. ba. semel y una missa cantada perpetua celebradora en dita parroquia lo dia de St. p^e.

Dit dia fonch enterrat en la ciutat lo cos de Ramon Homar que mori de la mateixa desgrasia dels demunt dits.

Dit dia fonch enterrat lo cos de Ant^o. pou als furios en la ciutat mori de la mateixa desgrasia.

A 9 de juny 1644 fonch enterrat lo cos de pere jordi gorberat abitador desta villa y cassat mori de la mateixa desgrasia que los sinch demunt dits que aportant los presos en la ciutat p el cami los mataren.

(Carpeta de Defuncions. Arxiu Parroquial de Petra)

A 10 de juny 1644 vingue la nova que ha-
(Pasa a la página siguiente)

FAMILIA Y COLEGIO

La familia educa, el colegio enseña.

La comunidad familiar, ocupa un lugar peculiar entre el ser aislado y la sociedad,

La naturaleza ha creado este grupo intermedio, fundado en la unión: hombre y mujer, cimentando el amor hacia los hijos.

A pesar de las dificultades inevitables entre sus miembros, la familia forma el primero y el más sólido de los equipos de la vida.

La familia ha perdido en cierta medida las funciones de antes, pero nos queda lo esencial, que nunca se nos podrá arrebatar, es el centro efectivo, que colma el amor a nuestros hijos.

La familia ofrece al niño, su solo ambiente natural, capaz de asegurar su felicidad, se desarrolla su cuerpo lo mejor posible, se abre su corazón, se forma su conciencia en todas las virtudes. No hay temor hasta cuando se siente castigado, porque se siente uno querido.

Cada hogar, tiene sus costumbres, su lenguaje, su manera de arreglar la casa, de comer, de distraerse, de trabajar, de orar, de corregir y de reñir si importa.

Todo esto nos da un carácter único y nos distingue unos hogares de otros.

La familia es el lugar de la sinceridad. Es muy difícil pensar en la familia independiente de la sociedad.

Las relaciones dentro de la familia dependen del modelo de sociedad en el que se vive.

En una sociedad donde el dinero es el primer valor, es difícil educar a los hijos en la responsabilidad social, porque el sentido y el poder del lucro, según Faure, condiciona la educación que damos.

Hoy día es posible liberar a nuestros hijos de la miseria y de la ignorancia.

Muy bien, nos dice el Concilio Vaticano II: *Procurar a todos una cantidad suficiente de bienes culturales, a fin de evitar que un gran número de jóvenes, se vea impedido, por su ignorancia y por su falta de iniciativa, de prestar su cooperación humana al bien común.*

Es en la relación familia-Profesor-alumno, sobre el que descansa el edificio de la instrucción.

Aparte de causas más profundas de orden social y cultural, que explican la pretendida crisis de autoridad y se manifiesta en ciertos sistemas de enseñanza, nuestra época viene marcada por múltiples rechazos de este estado anticuado de las relaciones humanas en el seno de la empresa educativa.

Los colegios son un taller y los profesores, los guías en el trabajo; los discípulos, una familia, donde miden, piensan, des-

componen, crean, interpretan, descubren las nuevas formas de la enseñanza.

Se trata que mediante la enseñanza el alumno realice el importante y lento aprendizaje del vivir humano. Trabajar, que es comunicarse con las cosas y convivir, que es comunicarse con las personas.

M.Llinás.

(Viene de la página anterior)

viu morts a pera torrens, thomas galmes ant. pou furios, ramon homar pons, jaume pereyo y pera jordi corbera los quals havian preses a la rectoria y portaven los a ciutat y los mateixos comisaris (los mataren) per el camí de ciutat y los enterraren a ciutat.

(Libre de morts del Arxiu Parroquial de Petra).

Tres cadáveres amanecieron el 3 de Agosto, uno en la reja de la cárcel, otro en la esquina del palacio real que mira al Borne, otro en la puerta del muelle, con sendos carteles en el pecho que referían sus nombres (Pedro Juanote Torrent y Guillermo Pons Ornar naturales de Petra, y Juancte Petro de Muro, aquella noche se les había dado garrote en la torre del Angel adorables días antes fueron traídos desde una embarcación, quizá prófugos, quizá venidos quebrantando su destierro, sin cuya circunstancia pudiera creérseles autores del otro homicidio de la noble Margarita Despuig en el camino de Puigpunyén, recién cometido en lo de Julio.

(Islas Baleares, págs. 518 y 519)

=====

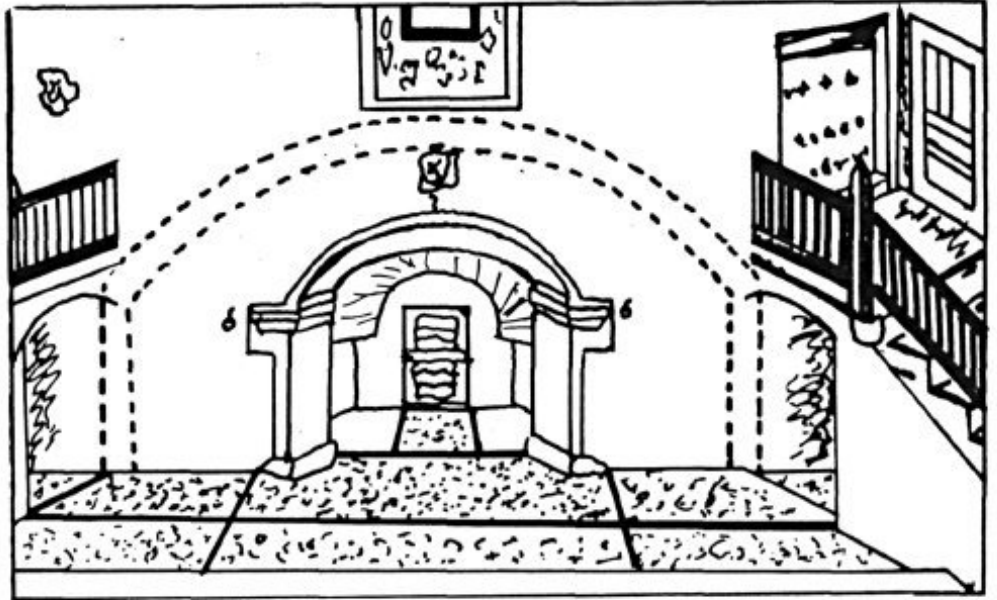
A 16 de Agost 1655 mori negat a mar M. Capo als guiamó apres als 22 de dit lo a portaren de mar y fonch enterrat en lo vas de St. miquel.

A 19 de 8bre. 1662 fonch enterrat lo cos de Simo Ribot no feu testament ni obra pia mori de desgracia que un llam lo mata.

A 19 de 8bre 1662 fonch enterrat lo cos de Simo Ribot no feu testament ni obra pia mori de desgracia que un llam lo mata.



LA RECTORIA DE PETRA



Partint dels cinc documents esmentats en l'article anterior, i reseguint més unes parets que no uns documents, per ara podem dir que la Rectoria fou aixecada en diverses etapes.

En la primera etapa s'hauria aixecat l'actual entrada, sense les dues escales que ara hi ha, ni el que actualment serveix de cuina, ni les dues peces que fan el corredor que mena a l'actual despatx rectoral.

Aquesta entrada, de forta personalitat rural, tenia un simple arc de marès, que es pot veure marcat amb retxa discontinua al croquis adjunt, doncs quan ara hem descrostat la dita entrada, ha aparegut amb tota la seva senzillesa, si bé amb els capitells degollats. Hi hauria una escala per pujar-hi, la qual donaria a la porta que ara queda, pujant, a la dreta del corredor i que per entrar-hi, cal pujar un escaló de marès.

Això representaria, al meu punt de vista, el que en el catastro del rector Francesc Vicenç de 1623, es diu "*per cases a les grades de la Iglèsia*". Les cases dites de la "Rectoria Vella" serien encara utilitzades, doncs l'edifici assentat a les grades de la nova església no abastava a les múltiples necessitats que la rectoria havia de satisfer.

Mossèn Antoni Riera i Font, rector d'aquesta parròquia de 1676 a 1707, feu créixer les cases mirant a migjorn, fins als límits que encara tenen actualment. Establí una altura diferent, doncs caldrà davallar dos escalons i el desnivell de les teulades ens parla d'una construcció feta segons els possibles, si bé el soterrani, actual polideportiu, està concebut com una completa unitat. Aquest rector, fill del poble, curà de l'edificació de la Capella del Roser (13-7-1687 a 2-10-1689) i de la substitució del primer orga per aquest que encara gaudim.

Crec que la data de "*Noviembre 1859*" gravada en "*capital major*" al llit de l'escala que puja per l'esquerra a la rectoria i que ara ha desaparegut, doncs semblava escolpida a la pedra del llit, però resultà estar-ho a la mescla, la qual caigué tot d'una que fou tocada. En aquesta data, doncs, fou quan es donà la fesomia que ara coneixem de la rectoria, doncs foren aixecades les dues escales de l'entrada, rebaixant l'arc, degollats els capitells per assentar - hi els llits de les escales, construïda l'actual cuina i Déu sap quantes coses més manà fer el Rector Josep Coll i Sastre que regí aquesta parròquia de 1858 a 1870 i de la qual havia estat Regent desde Gener de 1854.

Sens dubte el corredor que dona a l'actual despatx parroquial fou fet en aquest temps i de llevoneses ençà té la casa aquesta fesomia que tots coneixem. En 1960 fou obert el portal, que gairebé sempre resta tancat, el qual permetria un accés quasi a peu pla, a la casa del rector, però el costum d'entrar per la porta gran és fort entre nosaltres.

La part de la rectoria que mira a Tramuntana, la qual fou escapçada en 1973 per deixar lloc a l'actual jardí i a un pas cap al carrer dit de l'Església, pens si seria aixecada al mateix temps també, però la inexistència de documentació només ens permetria fer suposicions que val més quedin com hipòtesis de treball que un dia o l'altre es podran aclarir.

Una cosa pens que ha quedat clara i és la lentitud com s'han anat fent les coses. Lentitud que ens parla del ritme de vida que hi havia a la vila durant aquest temps. Es veu que s'aixecaren la Parròquia i el Convent, però el poble no augmentava gaire, doncs en 151 anys (de 1591 a 1742) augmentà

(Pasa a la pàgina siguiente)

" FESTES DELS ANGELS "
 PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Con ocasi3n de las Fiestas de Ntra.Sra. de los Angeles, habidas en el Convento San Bernardino, de Petra, hemos editado un programa extraordinario, que no dudamos es de gran inter3s hist3rico, particularmente para los hijos de Petra. Basta con leer su presentaci3n y dar una ojeada al 3ndice, para formarse una idea del mismo. Tan s3lo ahora transcribimos algunos p3rrafos de su presentaci3n, as3 como el 3ndice, para despertar el inter3s que se merece:

"He aqu3 un nuevo Programa especial de las FESTES DE LA MARE DE DEU DELS ANGELS. Es el segundo de la serie, y aunque nunca segundas partes fueron buenas, tenemos la satisfacci3n de comprobar que el dicho popular, en este caso concreto, es falso. Una vez m3s la excepci3n ha venido a confirmar la regla. No s3lo el Programa es bueno, sino que aventaja al primero, que se lanz3 a modo de ensayo, en muchos aspectos.

Ante todo cabe destacar la parte tipogr3fica; no tiene parang3n con la del a3o pasado. Adem3s, la ilustraci3n gr3fica, debida a la pluma de nuestro colaborador DINO, que va explotando maravillosamente la tem3tica local, es igualmente un verdadero acierto.

El esfuerzo del a3o pasado ha sido en verdad fruct3fero y acertado. La buena acogida que se dispens3 a aquel Programa hace esperar que tambi3n hog3a3o todos los petrenses, presentes y ausentes, tengan inter3s en hacerse con un ejemplar, que luego guardar3n celosamente, como debe conservarse cuanto se refiere a la historia de nuestro pueblo.

Ahora bien, si la presentaci3n en general ha mejorado no poco, hay que resaltar tambi3n que no le va en zaga el contenido, 3ste es mucho m3s rico y diverso. En 3l se a3rean hechos notables de nuestra historia. Cr3nicas varias, incluso deportivas, dejan constancia del cotidiano acontecer de nuestra villa, etc.

La tirada del programa ha sido limitada. Tan s3lo quedan unos pocos ejemplares que podr3n adquirir por el precio de ciento cincuenta pesetas, en la redacci3n de este Bolet3n.

Cons3galo cuanto antes y as3 contribuir3 a pagar los gastos que ha representado su edici3n, a la vez que adquirir3 un documento de gran valor hist3rico.

INDICE DEL PROGRAMA EXTRAORDINARIO

	p3g.
1.- Presentaci3n.....	I
2.- 3ndice.....	II
3.- Reina de Fiestas, Damas y Corte de Honor.....	III
4.- Comisi3n Organizadora de las Fiestas.....	IV
5.- Programa de Fiestas.....	V
6.- Las Fiestas de los Angeles vistas por el artista.....	VI
Bernardino Vives Galm3s	
7.- Bonany; contribuci3n a su historia.....	I
Juan Crespi Payeras	
8.- Diario de un navegante petrense.....	10
P.Vicedo-Rdo.Francisco Torrens	
9.- Fechas para Petra.....	16
H2.Sebasti3n Rub3 Darder	
10.-"Els Passos, en Petra".....	26
H2.Sebasti3n Rub3 Darder	
11.-Mi divers3n preferida.....	29
Jos3 Bauz3 Bauz3	
12.-Siluetas Franciscano-Mallorquinas.....	30
P.Bernardino Rupert Candau, o.f.m.	
13.-La Mare de D3u de Bonany y el folklore.....	34
Popular	
14.-Mi divers3n preferida.....	35
Paula Vicens Bauz3	
15.-Petra, un municipio del "Pla" de Mallorca.....	36
Estudiantes de COU	
16.-Futbol en Petra por los a3os 20.....	39
H2.Sebasti3n Rub3 Darder	
17.-Historia del Futbol Club Petra.....	41
Sebasti3n Ribot Santandreu	
18.-Cr3nica de las Fiestas 1877.....	43
Lorenzo Riera Bestard	
19.-Efem3rides.....	45
Lorenzo Riera Bestard	

(Viene de la p3gina anterior)

en 228 persones, el que representa menys d'un u per mil. Augment que augment3 en 228 persones, el que representa menys d'un u per mil. Augment que fou trencat per una pesta, on en vuit anys moriren 457 habitants del poble.

D'aquesta manera el poble va minvant i haurien d'arribar al començament del segle XIX per trobar un creixement normal i raonable, si b3 una pesta que dur3 de 1840 a 1880 va representar una p3rdua d'unes 250 persones.

Tot aix3 ens fa veure com aquestes construcci3ns es realitzaren en uns moments no gaire afalagadors pel nostre poble, sempre pendent de la producci3 d'una terra que s'a-nava esgotant, porque tot es feia aix3 com sempre s'havia vist fer i els avenços en mat3ria agr3cola no experimentaven gaire mutaci3 ni en conreus ni en noves formes que augmentassin la producci3.

Noves troballes, potser, ens ajudaran a con3ixer m3s el passat del nostre poble.

Pere Fiol i Tornila

ES NOTICIA...

QUINTOS DEL 78.

La actualidad petrense de los últimos meses ha tenido carácter festivo. Los primeros en organizar su fiesta fueron los Quintos del 78, con una verbena en el patio de la escuela vieja.

FIN DE CURSO ESCOLAR.

Tras los Quintos, fue el Colegio Nacional Mixto de Petra, quien programó algunos actos con motivo del fin de curso escolar. Hubo un concurso de redacción en colaboración con la Caja de Ahorros, una velada artística, con actuación de payasos y la sección infantil de Rondalles des Plá. También se montaron dos exposiciones en las que se mostraban a los visitantes, una selección de los trabajos manuales y dibujos realizados por los alumnos durante el curso pasado.

SANTA PRAXEDIS.

Posiblemente este año, las fiestas de Santa Praxedis presentaron el programa más completo de los organizados con tal fin. Por espacio de diez días, las fiestas fueron capaces de movilizar a buen número de petrenses, dando lugar a actos culturales, deportivos, recreativos y folklóricos.

Por primera vez, nuestras fiestas patronales, se iniciaron con un pregón, a cargo del canónigo D. Miguel Gomila Torres; hubo también conferencias, exposiciones, teatro, torneo de tenis, baloncesto, juegos infantiles, etc. Todo ello, respaldado por una encuesta previa que había permitido a los vecinos expresar su opinión sobre el tipo de fiestas que deseaban.

ELS ANGELS.

Las Fiestas de Ntra. Sra. de los Angeles, han sido el último eslabón de la cadena de festejos que el verano nos ha traído. Comenzaron con la proclamación de la Reina de Fiestas (cargo que recayó en Magdalena Rubí Riera) y sus damas de honor. El pregón, lo pronunció el Rdo. D. Pedro Xamena Fiol, conocido historiador, quien concretó su disertación sobre: "La lluita de la ciutat i les viles en els segles XIV i XV. Les Causes". En el mismo acto hubo un extraordinario concierto de la Escolanía de Blauets, de Lluç; los cuales hicieron gala de su reconocido prestigio como puericantores, logrando entusiasmar al numeroso público que acudió al acto.

Como en otros años, las fiestas "dels Angels" se completaron con juegos populares, y una velada artística, ya que la segunda de ellas fue suspendida como señal de luto por la muerte de S.S. Pablo VI.

CORAL FRAY JUNIPERO SERRA.

Una vez más, este conjunto de voces mixtas de Petra, bajo la dirección del P. Pedro Escriche, ha expresado sus cualidades artísticas en el canto coral. Con su perfecto acoplamiento de las distintas voces y la expresiva finura en la interpretación de las diferentes piezas, que les caracteriza, han sabido suscitar laudatorios comentarios. En sus actuaciones, tanto en las fiestas patronales como en las del convento, los aplausos arrancados al público fueron la mejor expresión de su éxito.

EL CLUB JUVENIL A IBIZA.

El Club Juvenil organizó una excursión a la vecina isla de Ibiza, durante los días 7, 8 y 9 de Julio. En ella, tomaron parte no sólo jóvenes, sino también personas mayores.

RECOGIDA DE SANGRE.

El Equipo Móvil de Extracción del Centro de Donación de Sangre de la Cruz Roja Española de Baleares, se trasladó a Petra el pasado 13 de Julio; a fin de proceder a la recogida de sangre de los donantes locales. La inesperada visita, al parecer, fue motivada por la escasez de sangre en los centros hospitalarios de nuestra isla.

CAMPAMENTO.

Como ya viene haciendo desde hace algunos años, la Parroquia de San Pedro de Petra, ha organizado un campamento de verano para niños y niñas. Este año se ha desarrollado en dos turnos, del 29 de Julio al 5 de Agosto, y del 7 al 15 de este último mes. Su emplazamiento es en Cala Murta, cerca de Formentor.

TORNEM AIXECAR LA BARANA.

Hace algún tiempo, un vendaval destruyó la barandilla situada en la parte superior de la entrada principal de la Iglesia Parroquial. Ahora, parece ser que va a ser reconstruida con la ayuda económica de los fieles. A tal efecto, se ha distribuido entre ellos, un sobre con una invitación:

"Tornem aixecar la barana del terrat de l'Esglesia".

Lorenzo Riera.

