



# ALGARRAFI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 169

Segona època

FEBRER 1989

## «EL ULTIMO EMPERADOR» PRIMER PREMI CARROSSES A MURO I A CIUTAT



FESTES SANT ANTONI  
I  
CARNAVAL 1989



# ALGEBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

## ALGEBELI

### Director:

Joan Julià Reynés

N.º 169 - II Epoca

### Coordinador:

Francesc Aguiló Serra

**FEBRER**

**1989**

### Consell de Redacció:

Felicià Bonnín Valls  
Antoni Moragues Picó  
Damià Payeras Capó  
Sebastià Roca Danús  
Josep Formés Gual  
Gabriel Gamundí Ramis



### Administració:

Francesc Aguiló Rotger  
Miquel Moragues Picó  
Gabriel Vallespir Marimón  
Amau Vallespir Rotger

### Economia i Publicitat:

Jaume Gamundí Perelló  
Antoni Torres Font  
Jaume Vanrell Ballester  
Miquel de Arriba Serra

### Anagrames:

Antoni Perelló Pons

### Col.laboradors a aquest número:

Bartomeu Martorell  
Amau Vallespir  
Antoni Sastre  
Bartolomé Riutord  
Antoni Sales  
Paco Sánchez  
Pep Tofolí  
Pere Fiol i Tornilla  
Jordi Cloquell Noceras  
Bettina Dubcovsky  
Jorge Vallespir  
Pere Mulet

### Redacció i Administració:

C/. Bisbe Albertí, 14  
Apartat de Correus n.º 20

### Fotografies:

Romàntic - Gamundí - Algebeli

### Fotografia Portada:

«El último Emperador» Foto Romàntic

Els articles publicats en aquest periòdic expressen únicament l'opinió dels seus autors.

Dipòsit Legal: PM. 153/1983

Fotocomposició i impressió:  
IMPRENTA MURO



**TEATRE MUNICIPAL**  
**18 I 19 DE FEBRER, A LES 21'30 H.**

LA COMPANYIA DE TEATRE

**L'ALICORN**

PRESENTA

**CA NOSTRA**

DE JOAN MAS

*IMPORTANT!*

*PER ENTRAR ES PRECISARA UNA INVITACIÓ  
NUMERADA QUE ES PODRA RECOLLIR GRATUÏTAMENT  
A LA CASA CONSISTORIAL, EN HORES D'OFICINA*

**ORGANITZA I PATROCINA:**

**AJUNTAMENT DE MURO**

### DADES CLIMATOLOGIQUES GENER 1989 - MURO

DADES CLIMATOLOGIQUES GENER 1989 - MURO		
<b>TEMPERATURES</b>		
Màxima de les màximes	15'4°	Dia 9
Mitja de les màximes	13'3°	
Mínima de les mínimes	1'0°	Dia 25
Mitja de les mínimes	3'9°	
Oscil·lació màxima	12'0°	Dia 7
Oscil·lació mínima.	2'8°	Dia 18
<b>PRECIPITACIONS</b>		
Total mes	23'8 l./m. <sup>2</sup>	
Màxima	15'8 l./m. <sup>2</sup>	Dia 27
Pluja apreciable	7 dies	
Pluja inapreciable	2 dies	
Vent dominant	N.E.	

Dades facilitades per D. Bartomeu Martorell Bosch

A punta  
de ploma



## LA VIA DE CINTURA, OBRA NECESARIA



Los pueblos y ciudades sufren a lo largo de los años varias metamorfosis físicas en su infraestructura viaia, para ir adaptándose a las necesidades de cada momento en la evolución tecnológica que supone la circulación rodada.

Estos pueblos y ciudades, por imperiosa necesidad, intentan modificar el recorrido de las carreteras que los cruzan, convertidas ya, generalmente, en calles total o parcialmente de trazado urbano, con innumerables inconvenientes que ello conlleva.

Circuladas por camiones y autocares de excesivo tonelaje, las vías ciudadanas no están preparadas, ni tampoco los edificios que las conforman. Estas vías sufren un duro castigo en su pavimento como socavones, arrugamiento de la capa asfáltica y agrietamiento de la misma.

Pero a nuestro entender, como opinión personal, el estropicio mayor lo sufren las edificaciones construidas a ambos lados de las calles, tales como: grietas en techos, paredes, depósitos de agua y desnive-

lación de pavimentos, desconche de cielos rasos e incluso rotura de tuberías. También polución, contaminación del aire y ambiente que respiramos y nos toca frecuentar.

Al ser muchas de estas vías urbanas estrechas, sinuosas, con curvas o esquinas que hacen difícil maniobrar a estos grandes vehículos, así se deterioran bordillos, aceras y esquinas de algunas fachadas situadas en lugares difíciles.

A todos estos inconvenientes enumerados y otros que de seguro se nos olvidan o desconocemos, hay que añadir el peligro latente que supone el paso incesante de estos «trailers», camiones-contenedores, autocares, etc. para los peatones, especialmente niños y ancianos que transitan, en muchos casos, sin casi aceras donde ponerse a salvo.

También el exceso de ruido, perjudica la conveniencia, los odios y la audición de radios y televisores, además de ser una auténtica y perniciosa molestia.

Consideramos de primordial necesidad el estudio definitivo ya, si no está hecho, de una vía de cintura o circunvalación, que evite estos males que cada día más nos afectan.

La materialización de este estudio debe primar entre los proyectos a llevar a cabo entre los más urgentes y necesarios, precisamente por esto, por urgentes y necesarios. Al hacerlo sería una medida inteligente, muy acertada y positiva. Pensamos que vale la pena intentarlo.



---

**ALGEBELÍ**  
ES LA NOSTRA REVISTA  
**SUBSCRIVIU-VOS-HI**

# ACTUALITAT MUNICIPAL



## SESION EXTRAORDINARIA DE 31 DE ENERO DE 1989 632.438.000 PTS.: PRESUPUESTO PARA 1989 CREADAS TRES NUEVAS LICENCIAS DE AUTOTURISMO APROBADO EL DESLINDE PRELIMINAR DE LA COSTA DE MURO

El pasado 31 de enero celebró sesión extraordinaria el Ayuntamiento Pleno, con asistencia de todos los concejales y la presencia de Francesc Aguiló como Secretario-Interventor y D. Bartolomé Marimón como asesor jurídico. Antes de introducirnos en el relato del Orden del Día queremos destacar y agradecer la instalación de unas esponjas en los bancos que han descansado gratamente a nuestras posaderas durante la hora y media que ha durado la sesión.

### 1.- Aprobación acta anterior.

Fue aprobada por unanimidad.

### 632.438.000 PTS.: PRESUPUESTO PARA 1989

#### 2.- Aprobación del Presupuesto General para 1989.

Se aprobó también por unanimidad, ascendiendo a 632.438.000 pesetas, lo que supone un incremento del 35'45% en relación al de 1988. Pendientes de realizar en el próximo número un estudio más detallado del mismo, adelantamos que las Inversiones previstas para 1989 son las siguientes:

— Adquisición de fincas para la prolongación de la calle Rossinyol . . . . .	7.000.000 pts.
— Adquisición de fincas para la conexión de la calle Dr. G. Ulla con P. Bru . . . . .	2.500.000 pts.
— Adecuación de las infraestructuras de la Urb. Ses Fotges . . . . .	46.372.604 pts.
— Adecuación de las infraestructuras de la Urb. Polígono IV . . . . .	22.000.000 pts.
— Adecuación de las infraestructuras de la Urb. Polígono VII . . . . .	30.188.452 pts.
— Construcción de una depuradora zona costera . . . . .	35.692.492 pts.
— Conexión de la calle Dr. G. Ulla con Padre Bru . . . . .	5.966.729 pts.
— Adecuación y ampliación de la depuradora de Muro . . . . .	20.000.000 pts.
— Complementación aceras en la villa de Muro-Zona B . . . . .	6.303.682 pts.
— Construcción de un polideportivo . . . . .	60.000.000 pts.
— Construcción de una Residencia de la Tercera Edad - II Fase . . . . .	79.357.326 pts.
— Adquisición del Cine Ateneo . . . . .	17.100.000 pts.
— Honorarios, estudios y tecnología . . . . .	15.000.000 pts.
— Acondicionamiento ex-Convento de Mínimos . . . . .	1.177.360 pts.

Se aprobó igualmente la Plantilla de Personal que queda conformada por 68 plazas, de las cuales 32 corresponden al Personal Funcionario y 36 al Personal Laboral.

#### 3.- Aprobación de Oferta Empleo Público para 1989.

Se aprobó la oferta de empleo en los términos siguientes:

2 plazas de Administrativo de Administración General, 1 plaza de Policía Municipal, 2 de Oficial Primera, 2 de Oficial Segunda, 2 de Peón y 8 de Vigilantes de Servicios Especiales (contrato de 6 meses).

Dichas plazas se cubrirán, previsiblemente, durante el presente ejercicio.

#### 4.- Retribuciones Funcionarios de Plantilla para 1989.

De acuerdo con la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 1989, se incrementan en un 4 por 100 el conjunto de las retribuciones de los funcionarios.

#### 5.- Retribuciones Personal Laboral para 1989.

La Brigada de Obras se regirá con el Convenio Provincial de Construcción y Obras Públicas de Baleares. El resto de las plazas se incrementarán sus retribuciones en un 4 por 100.

#### 6.- Delimitación tramos de dominio público de la Playa de Muro, a los efectos de explotación servicios de temporada para 1989.

Se acordó aprobar la delimitación, mediante la formación de nueve lotes (los mismos que el año pasado), solicitar la autorización de la Demarcación de Costas de Baleares, constituir una fianza provisional del 2 por 100 y facultar al Sr. Alcalde para la realización de los trámites necesarios.



# ACTUALITAT MUNICIPAL

## APROBADO EL DELINDE PRELIMINAR DE LA COSTA DE MURO

### 7. Aprobación delindef preliminar de la zona de dominio público marítimo de la costa de Muro.

Se informó de la delimitación de la zona de dominio público marítimo de la Costa de Muro, propuesta por la Demarcación de Costas de Baleares, acordándose aceptarlo, de acuerdo con el plano epigrafiado en el que figura la línea que marca el límite de la zona de servidumbre de protección, zona no edificable, la cual abarca parte de lo que debería ser la futura urbanización de la Caseta d'es Capellans, aproximadamente unas 2 Has. Algunos concejales mostraron su desacuerdo, pero el Sr. Alcalde les informó de que Costas no daba opción: o se aceptaba su delimitación o paralizarían todas las obras de la zona costera. Se instó al Alcalde para que intentara una permuta con terrenos del Comú, aunque existieran pocas posibilidades de que se aceptara.

### 9.- Elección Fiestas Locales para 1989.

Se acordó elegir como fiestas locales al 17 de enero Sant Antoni y el 24 de junio Sant Joan.

## CREADAS 3 NUEVAS LICENCIAS DE AUTOTURISMO

### 10. Creación Licencias Clase B/Autoturismo para servicio de transporte urbano de viajeros en automóviles de alquiler con conductor.

Se acordó la creación de tres licencias de clase B-Autoturismos para la prestación del servicio de transporte urbano de viajeros en automóviles ligeros de alquiler con conductor, sin contador taxímetro.

En un próximo Pleno se aprobarán las Bases del Concurso que se convocará para la adjudicación de dichas licencias.

### 11.- Aprobación definitiva de los Proyectos de Estatutos de la Junta de Compensación y Bases de actuación del Plan Parcial denominado «Es Pins».

Se aprobaron definitivamente, designando al Alcalde como representante de la Corporación.

### 12.- Aprobación escritura pública de constitución de la Junta de compensación del Plan Parcial parte Polígono IV «Gran Canal».

Se aprobó por unanimidad.



### 13.- Instancia de D. Antonio Ferrer Munar y D. Miguel Perelló, en representación de VIJU S.A. y ACUSA S.A., solicitando aumento de volumen de construcción en solares de la Urbanización Las Gaviotas.

Los titulares solicitaban que en los solares de la Urbanización Las Gaviotas n.º 49 al 106, un volumen de construcción de 8.400 metros cúbicos y 24 viviendas, por lo que cederían al Ayuntamiento el solar número 94 de 1.337 metros cuadrados. Se accedió a lo solicitado, comprometiéndose a introducir la Corporación en la revisión y adaptación del Plan General de Ordenación Urbana las modificaciones interesadas. Dicha aceptación no podrá tener efectividad hasta que por la Comisión Provincial de Urbanismo se apruebe, en su caso, de forma definitiva la Revisión y Adaptación del Plan General del término municipal de Muro.

### 14.- Solicitud al INEM de formalización de Convenio para Educación de Adultos.

Se acordó solicitar la firma que permitirá continuar con los Cursos de Educación de Adultos para el presente ejercicio, subvencionados, y para los cuales se contratará a dos profesores, con toda probabilidad los mismos que están impartiendo las clases actualmente, D.ª María Magdalena Moragues y D. Francisco Pastor.

Arnau Vallespir

**TINTORERIA  
LAVANDERIA**

**ANAMARIA**

**LA LIMPIEZA EN SECO  
CON LA MAS AVANZADA  
TECNOLOGIA**



C/. Poniente, 3 - Ca'n Picafort  
D. Part.: Fornés, 23 - Tel. 53 71 35 - Muro

# S'ALBUFERA DE MALLORCA: ALBUFERA DE MURO



La zona humida més important ecològica i econòmicament de la nostra illa es troba situada principalment dintre el nostre municipi. Limita amb els termes municipals d'Alcúdia, Sa Pobla i Muro, i està separada de la mar pel cordó dunar que uneix Alcúdia amb Ca'n Picafort.

La formació de s'Albufera va tenir el seu origen en una sèrie de variacions del nivell de la mar, durant el període del Miocè (que començà fa uns 20 milions d'anys), en el qual progressivament es van enfonsant les terres del Pla de Sa Pobla i originant una proliferació arrecifal, formant així una barrera orgànica natural.

Es produeix més tard, fa uns 7 milions d'anys, el tancament de l'Estret de Gibraltar, i per evaporació baixa el nivell marí, aixugant-se tota la zona de la mediterrània (crisi de salinitat) menys algunes llacunes salobroses. Quan s'obrí més tard l'Estret, Pliocè (fa uns 5 milions d'anys), entren les aigües atlàntiques i es formen llacunes a la zona aïxada del Pla de Sa Pobla, que amb el temps i l'erosió del terreny es van reomplint del material circundant (argila, grava, etc.).

S'Albufera no s'hagués consolidat com a tal, si no s'hagués donat un fenomen geològic de subsidència, és a dir, l'enfonsament d'una àrea de terreny respecte d'una altra. Això s'ha pogut constatar recentment, mitjançant l'estudi dels microforaminífers (petits animals marins amb closca), observats a les mostres tretes de s'Albufera.

Dit estudi ha permès afirmar que, amb l'esdeveniment del temps s'han alternat èpoques amb predomini d'aigua molt salada amb altres amb predomini d'aigua dolça.

S'Albufera actual és un ecosistema en el qual la presència de l'aigua condiona la vida que allà es desenvolupa, ja sia humana, animal o vegetal i delimita un paisatge característic i singular.

L'aportament d'aigua es deu principalment a l'esorrentia superficial, aigua recollida pels torrents de d'Aumadrà o de Muro i Sant Miquel o de Sa Pobla que du de tant en tant l'aigua de les Ufanès de Gabellí; també hi ha un aportament d'aigua subterrània provinent dels ullals situats preferentment a les zones de Carbonell, Son Monget, font d'Amarador i de la gran Font de Sant Joan fonamentalment. S'ha de tenir en compte també l'aigua marina que entra a s'Albufera a les zones de s'Oberta (Gran Canal) i l'Estany dels Ponts anomenat també «Lago Grande o Lago Esperanza» que connecten a s'Albufera amb la mar. Toda aquesta zona d'aiguamolls formen una «taca» amb estanys i canals interconnectats. Podem anomenar l'Estany del Colombar, Cibollar o el canal de Sol, Ferraguter i Siurana entre d'altres.

L'estudi limnològic de l'Estany dels Ponts i l'Estany del Cibollar ens mostra l'existència d'un gran contingut d'aigua salada a causa de la proximitat de la mar; per altra banda l'Estany de Sa Font i es Colombar, d'influència més bé continental, contenen aigua dolça principalment.

S'Oberta travessa el cordó dunar que separa s'Albufera de la mar; aquesta barra litoral de substrat mòbil és de característiques peculiars, en ella creixen gran diversitat d'espècies vegetals, el **Card marí**, umbel·lífera de fulles amb fortes espines, que la trobem sobre la mateixa arena de la platja; el **Borró**, gramínia de fulles llargues, grogen-

## S'ALBUFERA...

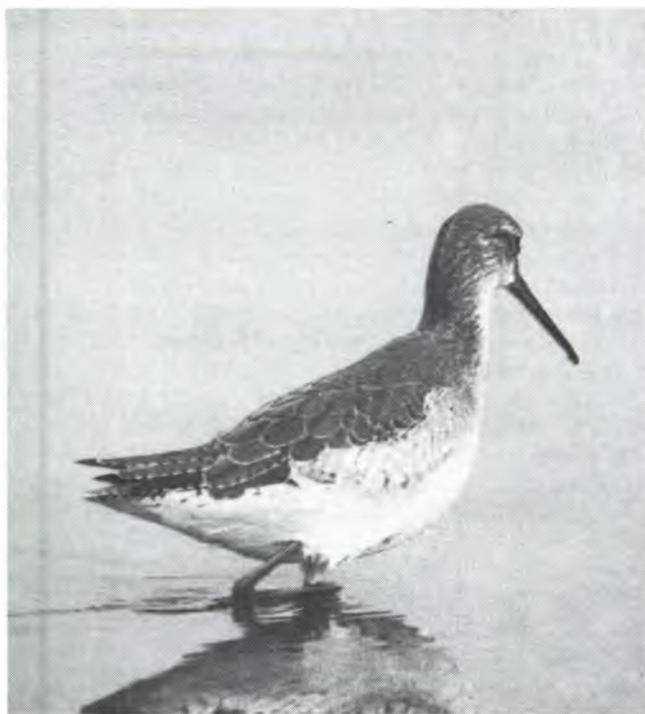
ques i amb rizomes que tenen un paper important en la fixació dunar; el **Rave de mar** crucífera de fulles carnoses i flors violàcies, el **Violer** que es fa pels arenals ben aprop de la mar, amb moltes fulles peludes i lobulades a la base i de flors purpurines, grans, molt més vistoses que l'anterior: **l'herba o barba blanca**, anomenada també **Cap blanc o Sempreenflor** planta molt bella de la vora de la mar de flors blanques i petites; **l'Alfaç marí** lleguminosa dels arenals marítims, vulgaríssima al igual que **l'Alfaç litoral**. Totes aquestes plantes han desenvolupat sistemes especials per sobreviure als problemes d'excés de sal i de vent.

Una planta molt vistosa és el **lliri blanc de les marines** que creix sobre l'arena de la platja i és molt olorosa.

Si passejem terra endins observarem plantes llenyoses: el **Ginebró de fruit gran**, endemisme d'aquesta zona, el trobam només en els pinars de la Badia d'Alcúdia, des del començament de s'Albufera fins a Ca'n Picafort; la **mata llentisquera**, la seva llavor es diu llentrisca, és molt abundant; si no la tallen es pot fer un arbre ben corpulent, encara que no es faci molt alt. La llentrisca és un bon menjar cercat pels tords, i d'ella, antigament, se n'extreia un oli per cremar en els llums de cruia. El **romaní**, planta olorosa i medicinal, amb floretes liles, joia de les nostres garrigues i muntanyes, i símbol de l'amor dels mallorquins a la nostra «Roqueta»; **l'Aladern de fulla estreta**, el **matapoll** i altres com **l'aritja**, la **rotjeta** o endemismes tant importants com el **Peu de Milà** o pala marina, que fa unes mates altes, molt ramoses, amb els brotets penjants. Té les fulles petites, imbricades i molt peludes, i les floretes grogues; aquesta planta és fa per turons àrids. També podem observar flors tan belles com les Orquídies, l'endèmica **Orquídia de Prat**, de flors grans, vermelles, rosa o blanques i fulles molt llargues com a llances, o les **Sabatetes del Bon Jesús** per citar algunes.



*Orquídia de Prat*



*Cama Roja*

A la zona pantanosa o embassada propiament dita prolifera gran quantitat de **Canyet** utilitzat antigament a la fàbrica de Sa Roca per a fabricar paper, amb les seves esquerdes es fan cistelles, paners i covos. També hi trobam **Jonc negre**, **Plantatge** i **Cesquera** que serveixen de refugi juntament amb el canyet a una gran quantitat d'aus que nien entre elles.

Aquestes aus les podríem agrupar segons la seva presència a s'Albufera al llarg del cicle natural, així, les que passen tot l'any a les nostres latituds són les **aus sedentàries**, com les **fortges** que poden ésser observades als canals en gran quantitat entre el canyet, és un au de color negre amb el bec blanc, les **gallinetes d'aigua o polla gran** amb les plomes blanques als costats i a la coa, el **Setmesó** espècie més abundant a les Balears, amb aparença característica per la manca de coa i la presència d'una taca blanca a la cara a l'estiu, el **Coll-Blau** l'avantpassat de les ànneres domèstiques, és l'espècie més corrent; a la famella se l'anomena **rossa** a Mallorca, el rapinyaire anomenat **Arpella** que sobrevola el Prat amb les ales obertes formant una V, essent la seva alimentació molt variada, basada en granots, insectes, polls i ous d'aus de prat, etc. és una au bastant gran i molt típica de s'Albufera, **l'Agró blanc**, que no cria a les Balears, però que es pot veure tot l'any a s'Albufera; al igual que la raríssima **Aguila peixetera**, símbol de l'esperit de conservació del Parc Natural i que no és fàcil de veure ja que el seu nombre és molt reduït, però pesca en aquests paratges. També podem observar aus més petites com el **Puput**, la **Mel.lera**, **Vitrac**, **Hotolá de canyar** o la **Boscarla mostatxada**, entre d'altres.

Les aus que arriben a la primavera per criar als nostres paratges, són les **aus d'estiu**: **l'Agró roig** que nidifica en grups fent plataformes de canyet, **l'avisador**, limícola de cama llarga roja amb el cos de color blanc i negre, el **Suis** és un agró en petit, el color de l'adult és negre i daurat, o també el **Xètxero groc**, **Tirurillo** menut, **Oronella**, per citar algunes.

## S'ALBUFERA...

Les aus que baixen de les regions Nord-Europees a climes més atemperats i no tant rigurosos durant l'hivern, són les aus hivernals, així podem observar al final de la tardor les **Corpatasses** de vegades confoses amb el **Corb marí** sobretot de joves que tenen un color no tant brillant. El **Siulador** de cap vermellós, front grogenc i parts superiors grises, la **Sel.la** anomenada també **Sel.la rossa**, és un ànec petit, de superfície, del tany d'una perdiu, amb una taca verdosa allargada sobre l'ull, o els **Agrons grisos**, les **Oques salvatges**, etc.

Hi ha també aus que podem considerar estranyes per la seva escassa presència, entre elles anomenem el **Bec planter**, les **Cigonyes** (tant la blanca com la negra), l'**Agró blanc gros** i el **Flamenc** entre d'altres, animals tots ells de gran bellesa i singularitat, que poden ésser observats per l'Omitòleg aficionat durant les diverses èpoques de l'any, per això el Govern Balear ha habilitat una sèrie d'aguait, donats al Parc Natural de s'Albufera per particulars, que pot ésser serveixin per conèixer-los un poc més, i sensibilitzar a la població de la importància de la conservació de les diferents espècies que integren la natura.

**Antoni Sastre Moragues**  
Biòleg  
Muro, 1989



*Agro Gris*

### LLISTA D'OCELLS

#### MALLORQUI

AGRO BLANC  
AGRO BLANC GROS  
AGRO GRIS  
AGRO ROIG  
AGUILA PEIXETERA  
ARPELLA  
AVISADOR  
BEC PLANER  
BOSCARLA MOSTATXUDA  
CIGONYA  
COLL-BLAU  
CORB MARI  
CORPATASSES  
FLAMENC

#### CASTELLA

GARCETA COMUN  
GARCETA GRANDE  
GARCETA REAL  
GARZA IMPERIAL  
AGUILA PESCADORA  
AGUILUCHO LAGUNERO  
CIGÜENUELA  
ESPATULA  
CARRICERIN  
CIGÜENA  
ANADE REAL  
CORMORAN MOÑUDO  
CORMORAN GRANDE  
FLAMENCO

#### CIENTIFIC

Egretta garceta  
Egretta alba  
Ardea cinerea  
Ardea purpurea  
Pandion haliaetus  
Circus aeruginosus  
Himantopus himantopus  
Platalea leucorodia  
Acrocephalus melanopogon  
Ciconia ciconia  
Anas platyrhynchos  
Phalacrocorax aristotelis  
Phalacrocorax carbo  
Phoenicopterus ruber



*Coll-Blau*



*Tortuga d'aigua*

## S'ALBUFERA...



*Agro Blanc*



*Bec Planer*

FOTGES  
GALLINETA D'AIGUA  
HORTOLA DE CANYAR  
MEL. LERA  
OCA SALVATGE  
ORONELLA  
PUPUT  
SEL.LA  
SETMESO  
SIULADOR  
SIUS  
VITRAC  
XETXERO GROC

FOCHA  
POLLA DE AGUA  
ESCRIBANO PALUSTRE  
MIRLO COMUN  
ANSAR COMUN  
GOLONDRINA  
ABUBILLA  
CERCETA DE CAROLINA  
ZAMPULLIN CHICO  
ANADE SILBON  
AVETORILLO COMUN  
TARABILLA COMUN  
LAVANDERA BOYERA

Fulica atra  
Gallinula chloropus  
Emberiza schoeniclus  
Turdus merula  
Anser anser  
Hirundo rústica  
Upupa epops  
Anas crecca  
Tachybaptus ruficollis  
Anas penelope  
Ixobryx minutus  
Saxicola torquata  
Motacilla flava

### LLISTA DE PLANTES

ALARDEN DE FULLA ESTRETA  
ALFAÇ LITORAL  
ALFAÇ MARI  
ARITJA  
BORRO  
CANYET  
CARD MARI  
CESQUERA  
GINEBRO DE FRUIT GRAN

LABIERNAGA  
MIELGA LITORAL  
MIELGA MARINA  
ZARZAPARRILLA  
BARRON  
CAÑIZO  
ERINGIO MARITIMO

Phillyrea angustifolia  
Medicago litoralis  
Medicago marina  
Smilax aspera  
Ammophila arenaria  
Phragmites communis  
Eryngium maritimum  
Cladium mariscus  
Juniperus oxicedrus  
ssp. macrocarpa  
Lobularia marítima  
Scirpus holoschoemus  
Panicum maritimum  
Pistacia lentiscus  
Daphne gnidium  
Orchis palustris  
Thymelaea hirsuta  
Plantago coronopus  
Cakile marítima  
Rosmarinus officinalis  
Rubia peregrina  
Ophrys speculum  
Mathiola sinuata

HERBA BLANCA  
JONC NEGRE  
LLIRI BLANC DE LES MARINES  
MATA LLENTISQUERA  
MATAPOLL  
ORQUIDIA DE PRAT  
PEU DE MILA  
PLANTATGE  
RAVE DE MAR  
ROMANI  
ROTJETA  
SABATETES DEL BON JESUS  
VIOLETA

CADA  
ALISO DE MAR  
JUNCO  
AZUCENA DE MAR  
MATA  
TORDISCO  
ORQUIDEA PALUSTRE  
BUFALAGA MARINA  
CUERNO DE CIERVO  
RUCANAR  
ROMERO  
RUBIA BRAVA  
ESPEJO DE VENUS  
ALHELI

# LA CORDA FLUIXA

## PROFES, APAS Y PAPAS



Las Asociaciones de Padres de Alumnos (A.P.A.'S.) se fundaron con inmejorables intenciones; decididas a ayudar, potenciar y defender los intereses de los alumnos frente a la cómoda y viciada actitud de los maestros y dirigentes del campo de la enseñanza.

Los padres, tímidamente, faltos de hábito y con un cierto miedo por posibles represalias contra sus hijos, empezaron a hacer sus pinitos en una nueva faceta que hasta entonces les había sido negada. Hubo como es natural de todo en la viña del Señor, peloteos, patinazos y primeros logros; la cosa, para bien, parece que empieza a cambiar, la voz y el voto van tomando consistencia y comenzamos a tener un grupo de presión de cierta importancia en un sector relevante de la sociedad.

¿Qué ha pasado en Muro, referente a lo dicho hasta ahora? Cualquier observador podría contestar a esta pregunta, y para hacerlo basta echar una mirada «arriba» y otra mirada «abajo» y nos encontramos con dos colegios con sus respectivas Asociaciones y la verdad es que se entienden como dos relojes: cuando uno hace «tic», el otro hace «tac», y parece que cada uno cree que está dando la hora exacta, y aquí lo único que se da es la nota (discordante), y así van montando su numerito particular según la ocasión que se tercie:

- San Antonio: el juego de las carrozas
- Carnaval: la fiesta de los pasacalles
- Semana Santa: Cofradías-Show

Llegando al extremo de que en un día tan señalado como el de NO VIOLENCIA, se precisa la mediación del consistorio para ¿obligarles? a festejarlo conjuntamente, habiéndose negado antes uno de los colegios a la celebración unitaria.

No pretendemos culpar a las A.P.A.'S. como primeros responsables de esta situación, el problema es anterior a ellas, pero no cabe duda de que la han permitido e incluso fomentado y todo ello se traduce en una rivalidad malsana y de competencia absurda que se transmite a los niños, de cuyo ejemplo no se desprenden lecciones de solidaridad, colaboración y compañerismo sino más bien todo lo contrario, provocando sectarismos que a la postre harán nacer rencores y formarán personas intransigentes frente a quienes no pertenezcan a su propio bando.

Nos extraña que los que en teoría deben formar a los niños les den esta «magistral lección»; ahora bien que las apoyen los papás, roza ya la estupidez.

No sabemos que oscuros intereses y que viejas fobias son las culpables de tales desaguisados, pero está claro que unos pecan de acción y otros de borregos, perdón, de omisión. No hay duda de que los elementos activos, organizados en clanes (familiares o no), distorsionan constantemente el posible buen funcionamiento de los colegios, conjunta o separadamente y los objetivos personales privan sobre cualquier otro.

¿Qué pretende conseguir un presidente de A.P.A. cuando después de despedirse del cargo a lágrima viva, se presenta a la reelección y sigue más apegado al mismo que una lapa, mangoneando a su antojo, con otros personajes de sobra conocidos, todo el cotarro; haciendo un coto cerrado, sin dejar entrar savia nueva y librando sus batallitas particulares?

¿Qué puede esperarse de quienes son capaces de manipular en su momento, a toda una asociación para crear un puesto de trabajo en función de una persona concreta?

¿Qué caridad cristiana demuestra un colectivo integrado en parte por religiosas que no admite a hijos de marginados hasta que se le obliga a ello bajo amenaza de retirarles la subvención del Ayuntamiento?

¿Qué clase de cocktail hace que determinados elementos cuya influencia en los colegios es notoria, además ostenten o hayan ostentado cargos políticos?

¿Por qué criterios deberán guiarse los padres a la hora de elegir colegio para sus hijos? ¿Serán elementos determinantes la calidad de enseñanza y la proximidad del colegio o bien las tendencias políticas de cada cual?

Creemos que ya va siendo hora de replantearse actitudes, enderezar comportamientos y respetar los intereses de la colectividad, que no por ser muchos, somos tontos...

«I viu com a calius, que tornarem si mos deixen».

**Keops, Kefren & Micerinos**



# Del Menjar i altres Herbes

## SOPES DE MATANCES CATALINA FORNES MOLL



**Sabem que Na Catalina té una altra especialitat en plats dolços, que pensam ens explicarà una altra vegada.**

Aquest mes i seguint amb sa línia que ens vàrem iracar de parlar d'es menjar propi d'es temps que ens trobam, volem fer justícia a ses sopes, lamentablement oblidades quan era sa temporada de matances, però ningú em pot negar que tot l'any és bon temps per menjar-ne, principalment es mesos d'hivern.

Sa darrera entrevista que vàrem fer a na Sebastiana Sales, perlant em va dir que na Catalina «Cotxera» tenia ses mans d'or per fer sopes i bona em va dir, més aviat que depressa vaig adreçar es caminar p'es córrer i li vaig demanar si em voldria explicar com s'arregla per fer-les tan gustoses. Sa veritat és que no va reaccionar fins que li vaig dir que era per a sa nostra revista ALGEBELI i tot d'una em va dir que sí, que m'ho contaria tot.

Catalina Fornés Moll. Casada amb Rafel Tauler i tenen una filla. Són amics i subscriptors d'ALGEBELI.

— **¿Catalina, em pots dir com fas ses sopes de matances?**

— Sí. No tenc cap inconvenient, malgrat no em consideri una gran cuinera, et diré així com les faig jo.

Per fer sopes de matances per a sis persones necessitam lo següent: de tres quarts a un kilo de carn de porc d'es betcoll, sebes i tomàtiques de ferro o de ramallet, pebre bo, canyella, pebre vermell, clavell i sal, dos porros grossos i un parell de grells, i sobretot cols borrexones, dues de mitjanceres bastaran. I si de cas no en teniu més que una se pot mesclar amb col de cardell, també serveix i sopes bones!

Prepararem una greixonera de test que sia grossega i hi posarem oli d'oliva i saïm a parts iguals. Sofregirem sa carn (una cabesa d'all, que per cert ens havien oblidat de preparar). Ets alls sense esflorar, sencers. A continuació sa seba tallada llarguera i se deixa coure un poc. Quan ja és ben rosseta hi afegim sa tomàtiga pela-

da i tallada a trossets, es porro i grell, juntament amb sa tomàtiga. Dins aquest sofrit ja hi podem posar ses espícies com pebre bo, clavell, canyella, pebre vermell, sal i dues fulles de llorer.

Quan tot aixó estigui ben sofrit, que ja començarà a fer un fumet que farà una oloreta que es veïnats se'n temeran, ja hi podeu posar s'aigua. Un plat soper d'aigua per a cada persona.

Quan hagi arrencat es bull, procurarem tenir ses fulles de col ben netes i ja els hi podem tirar. Maldement paresqui que no hi ha de cabre, pitjar-les, com més n'hi ha millor. Si trobau que és baix de gust hi podeu afegir sal o espícies perquè aquest plat, lo seu, és que pegui un poc per alt.

Hem de tenir en compte que es dia que ses sopes surten més bé, és es dia de ses matances, perquè en haver d'afegir aigua, ja hi posam brou d'es cap i de ses cornes, una cullerada de «raissons», etc. Vet aquí es perquè d'es seu nom.

Quan sa col sia ben cuita, agafarem una olla i hi posarem sa col que anirem traient de sa greixonera. Ho treurem tot, fins que no quedi més que un poquet de brou. No llevarem es foc del tot, sino que el mantindrem baixet, a fi de que sa greixonera no perdi sa calor i de seguida colcarem un sostre de sopes i un de col, un altre de sopes i un altre de col, fins que sa greixonera quedi una altra vegada plena o fins que trobeu que vos basti.

Cal dir que ses sopes comprades solen esser més bones que si les llescam d'es pa, ja que és millor que les hagin solejadas damunt un canyom o pasades un poc pe's forn.

*A mi m'agrada anar a matances per menjar molt de trempat, on homo quan ha sopat pareix que té dues panxes.*

**Si després d'haver sopat, notau una calor per ses galtes, no vos asusteu... aixó sol passar. Val més morir d'un panxó que desanat.**

**Morir màrtir,  
morir fàrtir!**

Ciano



# TERCERA EDAT



## LA TERCERA EDAD CON INSERSO

El que escribe, tuvo la ocasión de ir a una de estas excursiones promocionadas por Inserso (catorce días, con un precio de viaje y estancia de 16.480 ptas.). Me la proporcionó la Asociación de la Tercera Edad «La Asunción» de Ca'n Picafort. Los billetes para las reservas los pedimos en Viajes Barceló, entregando una pequeña cantidad. Te dan fecha para partir al sitio que solicites. Diez días antes liquidas la diferencia y te dan el billete con la fecha, hora que debes estar en el sitio para canjearlo con la tarjeta de embarque.

Salimos de Palma día 26-12-88 a las 6'45 de la tarde, llegando a Málaga a las 8 menos cuarto. Nos acomodan en un autocar acompañados de una señorita, nuestra guía, que se llamaba María. Nos llevaron a Torremolinos, bajando delante de un hotel «El Griego», donde quedamos instalados.

La estancia ha sido extraordinaria. Nos dieron de cenar antes de nada. Después nos colocaron de dos en dos en una habitación doble, con cuarto de aseo (agua fría y caliente), la ropa recién limpia todos los días en las camas y en el baño para cada uno dos toallas y jabón.

Por las mañanas el desayuno estaba compuesto por café, leche, mermeladas, mantequilla, sin que haya faltado ningún día panecillos y pastas. En la comida, todos los días ensaladas variadas, sopa y dos segundos platos para escoger (carne y pescado), acompañado de vino, y de postre fruta o helado. Por la noche lo mismo, comidas hasta que te apeteciera.

Después para entretenerse, sala de fiestas en el mismo hotel con atracciones, orquestas para bailar y todo dirigido por unos estupendos animadores. Para los que prefieren la tranquilidad hay unos salones donde puedes tomar un café, jugar al billar, al pin-pon, ver la TV.

Durante el día se organizan excursiones para visitar Málaga, Granada, Sevilla y otras poblaciones. También varias casas comerciales te invitan a organizar con ellos una excursión por varios sitios muy hermosos, terminando el recorrido en sus grandes almacenes, donde te ofrecen toda clase de artículos por si los quieres comprar, y todo esto sin ningún compromiso.

Para mi, catorce días fuera de mi casa, ha sido una experiencia de la cual estoy satisfecho, igualmente que mi señora. La compañía ha sido maravillosa. Dos íntimas amigas de la infancia de mi señora, Francisca y Margarita Pascual, de dos Ca'n Picafort, la Presidenta y Secretaria de la Asociación, con las cuales hemos convivido todos estos días, comiendo en la misma mesa, paseando siempre juntos, hablando de muchas cosas.

Podría escribir mucho más, contando cosas que hemos visto, todas muy bonitas. Lo dejaremos para seguir en alguna otra ocasión sentados cómodamente, tomando un café en el local de nuestra Asociación.

Quiero añadir a este escrito, una pregunta a estos que con sus escritos critican la manera en que la Directiva de la Tercera Edad dirige a sus asociados. Mucho sería de agradecer por nuestra parte que vosotros, a los que tenemos que juzgar por vuestra manera de escribir, por ocultar vuestros nombres en la firma, os presentarais dándonos vuestros consejos con tal que fueran en bien de la Tercera Edad sin perjudicar a terceros, porque nosotros obramos con toda fe, creiendo que lo estamos haciendo bien con las excursiones muchos son que nunca habían visitado estos sitios y las comidas siempre van recomendadas por personas de mucha edad, con esto prevenimos lo que dice el refranero. Aquí viene la pregunta: ¿estos actos que celebramos son o no son actos de cultura?

**Bartolomé Riutord**  
Enero 1989



## BELEN COMARCAL

Con motivo de las pasadas fiestas de Navidad, en el bello claustro de Santo Domingo de Inca, se montó un extraordinario «Betlem», gracias a la entusiasta colaboración de las asociaciones de la Tercera Edad de la Comarca.

«L'Associació Murera de la Tercera Edat» presentó unos unos graciosos muñecos, ataviados con el traje con que nuestros payeses trabajan en «Marjal».

La confección de la singular vestimenta, es obra de D.ª María Gual Gari, miembro de la Asociación de Muro. Así mismo, la Junta Directiva de dicha entidad quiere hacer público su agradecimiento a Isabel Capó Gual, por el obsequio de un notable lote de adornos, para ornamentar el local social, con motivo de las fiestas de «es darrers dies».

## «MATANCES AMB SA NOSTRA»

La Asociación, día 31 de enero de 1989, organizó una excursión patrocinada por la Caja de Baleares «Sa Nostra», ha consistido en unas matanzas. De Muro hemos salido 277 socios, con ellos el director de la sucursal en Muro, D. Sebastián Socías Vallespir y Sra., como encargados en organizar toda la Directiva con su Presidente D. Jaime Maimó.

Salimos con cinco autocares pasando por Santa Margarita, Petra, Manacor, carretera de Puerto Cristo hasta llegar a la barbacoa «Sa Gruta», punto clave de la fiesta. Una vez allí, los propietarios nos saludaron. En pocos instantes nos sirvieron la merienda, dándonos a todos dos trozos de «coca amb verdura», vino y refrescos. Seguidamente se presentaron con un cerdo bastante grande que sacrificaron en nuestra presencia. Algunos lo han criticado por haberlo matado, pero los cerdos los crían para matarlos, distinto las personas que nacimos sabiendo que tenemos que morir.

Mientras lo limpiaban, los autocares nos han trasladado a Manacor en donde visitamos las instalaciones de la fábrica de Perlas Majórica. Allí nos enseñaron como se fabrican las perlas y las lujosas tiendas para exponerlas a quienes quisieran comprar.

Pasada la visita y ya en los autorcares, han obsequiado con una perla como recuerdo a todas las señoras y señoritas. El encargado de cada autocar, en nombre de todas las agraciadas, les ha dado las gracias, suplicando se hicieran extensivas a los jefes de la empresa.

Dejamos Manacor llegando a Porto Colom de Felanitx, paramos solamente media hora, tiempo justo para contemplar sus paisajes y las bonitas embarcaciones amarradas.

Puntuales otra vez de vuelta a «Sa Gruta», bajamos para ir a comer. Aquí el Director de «Sa Nostra» nos dijo que esperásemos a la entrada que nos guardaban una sorpresa y así fue. Ayudado por un miembro de la Junta y Sra. repartieron a las señoras un delantal y a los señores un encendedor y un bolígrafo, todo con el anagrama de «Sa Nostra». Una vez en el comedor, nos sirvieron un sabroso arroz y un buen «frit de matances». Después de comer pasamos un buen rato comentando la fiesta, otros bailaban, hasta que el Director dió la orden de regresar a Muro, dando las gracias a todos por su asisten-

cia y esperando haber estado todo al agrado de todos. También nos comunicó que el encargado de estas fiestas, Sr. Ferrer, por motivos de salud no había podido asistir, y ellos a su manera habían intentado complacerlos, dijo que los que van a «matances» suelen llevarse un «present».

A la salida del local todos hemos sido obsequiados con una bolsa que contenía una longaniza y dos butifarrones, como certificado de haber ido a «matances» y estar patrocinadas por «Sa Nostra».

**Bartolomé Riutord**

P.D.: ¿Esto es cultura o no?

## UNA «GLOSA» EN MEMORIA DE NUESTRO LOCAL DE LA TERCERA EDAD

Es va inaugurar es local  
que es majors tant desitjaven  
perquè abans es temps passaven  
damunt sa Plaça en es sol.

Bar i sala d'estar  
amb butaques de senyor  
dotat de calefacció  
per poder-se escaufar.

També de ventiladors  
per poder-se refrescar.

Taules de tipo redó  
per poder tranquils jugar,  
quadres de molt de valor,  
per poder-los admirar,  
cortines d'en Carrió  
que també va regalar.

També una televisió  
per ajudar es temps a passar  
només falta demanar  
a Cristo el Salvador  
que ens doni sa satisfacció  
de la Gloria alcançar.

**Toni Salas**

*Los de la Tercera Edad nos gusta recordar lo bueno. Agradecemos ser corregidos, con buena intención.*



**Cases de  
Son Sant Martí**



**COMUNIONES - BAUTIZOS  
BODAS - BANQUETES  
CONGRESOS - CONVENCIONES**

**LOCALES CLIMATIZADOS  
BELLOS JARDINES  
AMBIENTE FAMILIAR**

Ctra. Muro - Ca'n Picafort, km. 8  
Apartado n.º 2 - Tel. 53 74 50  
07440 - MURO (Mallorca)

## JUAN GAMUNDI MOLINAS

### CASI 50 AÑOS AL SERVICIO DEL PUEBLO DE MURO



Nuestro buen amigo D. Juan Gamundí Molinas, con casi 50 años de servicio activo en sus espaldas en el Ayuntamiento de Muro se ha jubilado.

ALGEBELI ha querido dialogar con él con el fin de saber un poco más de vida y de su largo trabajo de servicio para nuestro pueblo.

— **¿Cuándo empezaste a trabajar en el Ayuntamiento?**

— El 4 de septiembre de 1939 comencé a trabajar en el Ayuntamiento, como meritorio, siendo en aquel entonces Secretario del mismo D. Mateo Sastre Servera y actuando de Alcalde accidental, como primer Teniente, D. José Miró Picó, en sustitución de D. Juan Monserrat Balaguer, por ausencia de éste.

— **¿Cuántos Alcaldes y Secretarios han desfilado desde tu incorporación?**

— Por el Ayuntamiento, durante mi servicio activo, es decir más de 49 años, los siguientes Alcaldes:

D. Juan Monserrat Balaguer, D. José Perelló Quetglas, D. Martín Cladera Ramis, D. Bartolomé Sastre Palau, D. José Marimón Perelló, D. Gabriel Gamundí Perelló, D. Sebastián Beltrán Ramis, D. Jaime Vanrell Ballester, D. Juan Sabater Torrandell, D. Jaime Mulet Salamanca, D. Miguel Ramis Martorell.

Y Secretarios: D. Mateo Sastre Servera, D. Francisco Rosselló Pons, D. Rafael Lladó Torres, D. Juan Aguiló Aguiló, D. Rafael Barceló Jordá, D. Miguel Pujadas Frau y D. Juan Fiol Soler.

— **¿Cómo era el funcionamiento —a nivel administrativo y político— del Ayuntamiento en aquellas fechas?**

— Mira, el funcionamiento a nivel administrativo (finales de nuestra Guerra Civil) era delicado y complicadísimo, pero excelente. Ten en cuenta que en dicha época había cartillas de racionamiento, cupos forzosos, guías de circulación, declaraciones de trigo, arroz, alubias, patatas, etc. así como la existencia de organismos oficiales que a diario había relación de servicio, como son: la Delegación Provincial de Abastecimientos, Comisaría de Recursos, Fiscalía Provincial de Tasas y la C.R.F.P.A., con sus Inspectores que cuidaban de levantar actas de infracción. Al igual que los Ayuntamientos tenían a su cargo la expedición de los salvoconductos por el interior de la provincia (más tarde vino la Cédula Personal y luego, en la actualidad, el D.N.I.). Sólo había un color político.

— **¿Recuerdas al primer Secretario y Alcalde que estuviste bajo sus órdenes?**

— Sí, fue D. Mateo Sastre Servera, Secretario y D. Juan Monserrat Balaguer, como Alcalde.



— **¿Cuéntame Juan, los diferentes trabajos que has realizado durante tu larga carrera de funcionamiento en el Ayuntamiento de Muro?**

— Entré como meritorio el 4-9-1939, luego pasé a ser auxiliar administrativo en propiedad el 1-2-1950 y administrativo por libre designación.

En dicho lapso de tiempo si tuviera que contarlos sería interminable, sin embargo mencionaré, únicamente, que tuvo bajo mi responsabilidad la expedición de guías de circulación de productos intervenidos y a altas horas de la madrugada, las 4 ó 5, tenía que levantarme de la cama para dar salida a camiones procedentes de otros pueblos, es decir expedir la guía de circulación a petición de los comerciantes, Francisco Picó Bonnín, José Miró Picó, Gabriel Riutort Seguí, Jaime Picó Picó, Miguel Ramis Fontirroig y Cooperativa Agrícola Murense.

— **¿Has estado siempre bien remunerado económicamente por tu labor realizada en nuestro Consistorio? Te hago esta pregunta porque he oído siempre que los funcionarios de la Administración Local están mal pagados. ¿Es verdad esto, Juan?**

— Nunca me he quejado ni si poco ni si mucho sobre la remuneración económica, pero a fe de ser sincero y sin

# ENTREVISTES



duda alguna te diré que la Administración Local siempre ha estado completamente olvidada y mal pagada. A un lado para el Gobierno le parece un colectivo de poca fuerza política —no es así— y por otro la existencia de Concejales contrarios a mejoras de retribuciones.

— **Me gustaría me contases alguna anécdota interesante —que yo sé te han ocurrido muchas— durante estos años como empleado del Ayuntamiento.**

— Te voy a contar una solamente. Con el Alcalde D. José Perelló Quetglas y «l'amon Pere Verdera» íbamos a las fincas de cultivo de arroz para tomar nota de la superficie sembrada a efectos, en sus días, de la fijación del grupo forzoso, y me caí en una acequia que casi me ahogué debido a un golpe que sufrí.

— **Dime, Juan ¿con quién es más difícil contribuir, con el Secretario o con el Alcalde y los Concejales?**

— Un funcionario debe tener en suma cuenta que el Secretario es el comodín de la oficina —el que lo sabe todo— y por tanto si se atienden sus asesoramientos y sus indicaciones ningún problema conflictivo puede presen-

tarse. Por tanto ni el Alcalde ni los Concejales son difíciles de contribuir, podrán tener sus ideas políticas, pero el Secretario, en cuanto al quehacer diario, es el portavoz y responsable.

— **¿Has tenido alguna vez algún problema con alguno de ellos?**

— Ninguno en 49 años.

— **¿Te gusta la política?**

— Me gusta la política. Me he jubilado y creo que tomaré parte en las próximas elecciones municipales. Uno siendo funcionario es conveniente estar al margen (ello no implica el que se tenga un ideal político, pero sin públicamente manifestarlo).

— **¿Estás satisfecho del Ayuntamiento por la despedida por tu jubilación?**

— Sí. Desde estas columnas vaya mi agradecimiento a la Corporación Local, en especial a Don Vicente Cladera Pericás, por su labor organizativa, y al Sr. Alcalde, D. Miguel Ramis Martorell por su interés y su gentileza.

— **Juan, de verdad ¿añorabas esta fecha de tu jubilación?**

— Sí. Ahora a descansar. Ten en cuenta que si una persona empieza a trabajar de joven (a los 13 años) lógicamente tiene derecho a jubilarse antes del plazo establecido.

— **¿Cómo te sientes, ahora, y sabiendo que has dedicado casi toda tu vida a un trabajo de servicio al pueblo de Muro?. (Contesta esta última pregunta con emotividad, sentimiento y extensión).**

— Tranquilísimo. Apoyado por mi familia, que es el factor primordial de nuestra vida, y con la seguridad firme de que siempre me he considerado un fiel servidor del pueblo.

**Muchas gracias por tus palabras, de verdad que te mereces una feliz jubilación por los largos años de trabajo en nuestro Ayuntamiento.**

José Fornés

## 50 ANIVERSARIO

1939 - 1989

*Cincuenta años al servicio de la construcción  
avalan nuestra experiencia*

# JUPE S.A.

PREFABRICADOS PARA LA CONSTRUCCION

Avda. Sta. Margarita, 62 y 64 - Apartado 1

MURO (Mallorca) Tels. 53 70 00  
53 70 25



## JUAN FORNES VALLESPÍR IMPULSOR DE LA HIPICA EN MURO



Juan Fornés Vallespir «Calet». Un murero de los muchos que poco a poco el mundo del caballo se le ha ido metiendo dentro hasta que con la mano de su hermano Miguel y su cuñado, también Miguel y alcalde de Muro, construir un hipódromo en su finca de «Son Blai», del que todos los aficionados de Muro al mundo del caballo, tanto al trote, como galope, como montura para ir de paseo, nos sentimos satisfechos y orgullosos, pues cada aficionado de Muro puede ir a satisfacer sus ganas de montar o correr en dicha pista, pues sus dueños la ceden con todo gusto a esta familia que es el pueblo de Muro.

• **¿Cómo te entró la afición a los caballos o si algo te indujo a comprarlos?**

○ Pues verás, mi cuñado Miguel y Juan «Panarer» compraron dos ponis muy bonitos para que montaran las niñas. Pero también resultaba que cuando nosotros no estábamos venían muchachos del pueblo a montar y como los ponis son animales muy listos y saben si el jinete es dominante o dominado, y los ponis al no haber persona mayor al lado de ellos, fueron lanzados de sus monturas, a los niños llegaban incluso a morder o tirar cozes.

Y teniendo miedo de que ocurriera alguna desgracia, con el permiso de sus dueños, se los cambié a un tratante de Campanet llamado «l'amon Biel del Fanga» por una yegua alazana llamada «Oda». Una yegua muy tranquila y dócil que estaba cubierta de un semental llamado «Intrépida Begonia», pero que hasta la fecha ninguno de sus retoños había tenido la categoría que se

merece ser descendiente de un corredor como lo es «Intrépida Begonia», que en el kilómetro lanzado el 28 de agosto de 1983 empleó 2'9 décimas más que la Campeona de Baleares en el hipódromo de Manacor «Alice Froste», también propiedad de un amigo de nuestro pueblo.

Después nacería un potrillo al que le pusimos el nombre de «Matusé», que se hizo dueño y señor en su foteleza «la garriga de Son Blai». Cuando el potrillo empezaba a formarse y a hacerse más maduro, lo descubrió Gabriel «es Torero», pues nada más verle se deslumbró de él y enseguida se formó una sociedad. Juan «Calet» en nombre suyo y de su hermano, pues todos los productos que hay hoy en día en las cuadras de «Son Blai» son míos y de mi hermano.

La sociedad en principio iba viento en popa. El caballo parecía que respondía bien y enseguida buscaron un rival con el que medir sus fuerzas.

Al hablar con cualquier caballista, de otros hipódromos, le retaban su caballo contra «Matusé». Se jugaba una cena para hacer juerga con los amigos. Enseguida en Muro encontraron un rival. Les era indiferente si ganaban o perdían, la cuestión era apostar para poder ir de juerga, aunque ellos confiaban con «Matusé». El día en que «Matusé» se tenía que enfrentar a su rival de Muro «Missi Mar», la única potra de la generación M. que sólo había sido batida por «Moro», propiedad de Paco Sánchez «Paco es fuster», se jugaron una lechona a una ca-



*Paco Sánchez siempre colaborando con el deporte hípico*

rrera. «Missi Mar», conducida por Jaime «Coco» y «Matusé» conducido por un hockey algo alborotador como lo es Monserrat Lull, y el caballo ganó netamente a la potra que iba un poco confiada y falta de preparación y nada pudo hacer ante el herculoso «Matusé».

Pero entonces vino la presentación de potros de un año en Manacor, pues a Palma no pudo asistir «Matusé» por no tener tiempo de clasificarse, en donde ganó netamente el favorito «Moro», el cual tampoco puedo asistir a Manacor por estar su dueño presente en las tradicionales «Beneïdes de Sant Antoni» de nuestro pueblo.

# ENTREVISTES

En cambio se presentaron «Matuse» y «Missi Mar». Aquí ya no era el «Matuse» de un mes atrás y el potro no respondió, no así la potra «Missi Mar» que quedó en segundo lugar, detrás de «Mirlo de Courcel». Después de esta carrera la sociedad se rompió y las aguas volvieron a su cauce. El potro ya nunca volvió a ser el de antes, que un mes antes había ganado a «Missi Mar».

Cansado de que no se recuperase de su tozudez y terquedad, lo vendimos a Gabriel «des Fangar» al que compramos a su madre, no sin antes haber comprado una yegua a Miguel «Candil» de Manacor que se llamaba «Las Mañacaise», una yegua de fuerte constitución física, alazana, muy vistosa, con un alzada como se entiende en términos caballistas de 8'38 palmos y medio y con un récord en su haber de 118, algo en lo que pusimos mucha esperanza, pues un crono así lo envidia cualquier caballista.

La yegua estaba cubierta de «Gamin de Insiguis», quizás el caballo más veterano que corre actualmente en nuestros hipódromos de las islas. Aquí en Muro ya vino a correr por San Jaime 1987 en el «Pla de Morell», ganando el trofeo de la carrera a los mejores importados y durante las fiestas San Jaime 1988, en la inauguración de la pista de «Son Blai».

Era otro de los implicados en el kilómetro lanzado en el año 1983, empleando 2 décimas de segundo más que «Intrepide Begonia» y donde triunfó «Alice Froste».

El mismo año en Palma ganó «Gamin» con crono de 117'2, el segundo sería «Alice Froste» con 117'3. «Las Mañacaise» dió a luz un potrillo que moriría a las pocas horas de nacer.

Dejamos pasar un par de meses para preparar para correr a la yegua y la suerte no nos acompañó. La yegua no cumplía como nosotros hubiéramos deseado y al ver que no funcionaba bien, decidimos dejarla como reproductora y le dimos el semental «Jaleo Piroaska» rey de reyes, propiedad de nuestro paisano Cristobal Moranta.

El día 10 de este mismo de febrero «Les Maracaise» dió a luz algo anormal en caballos. Tuvo un parto de dos productos; la potrilla murió al nacer y el potrillo todavía sigue vivo y con unas ganas enormes de ganarse un puesto en la vida. Esperemos que tenga un final más feliz que el de su hermana, que no llegó a ver el sol brillar. Desde aquí deseamos al potro, la madre y sus propietarios, suerte y «endavant».

Después compramos una hermana de «Huracán Quito», uno de nuestros mejores nacionales y una para montar los niños, que más tarde vendería, a Tolo «Valencià». La potra «Nina de Retz» tuvimos también mala suerte, se enganchó en los pastizales de la posesión

con un cable y aún todavía no se ha recuperado del todo, pues ya empezamos a prepararla, pero la potra no se tira por sus fueros a correr, no se relaja como si todavía se sintiese algo. Esperemos que para el Gran Premio Nacional esté recuperada.

Una gran promesa que ha llegado a nuestras cuadras es «Parballón», hijo de «Jan Blue» que en la presentación de potrillos de Palma día 17, 1.º año la «Diada» a beneficio de la Asociación de Criadores de Mallorca, quedó en un honroso 4.º lugar, en donde corrían otros potros de nuestro pueblo como es el caso de «P. Reina» de cuadras J.M. y «Pazlowa» de Miguel «Fasol» que entró en 3.º lugar. También vi una yegua en unas cuadras que no me gustaban como le cuidaban y si que pastando por «Son Blai» estaría mejor y la compré para la cría, pues también tiene su clase y ha dado a luz un potrillo muy lindo, docil y cariñoso que es la mascota de nuestras cuadras. Después compré a «Sabina» madre de «Huracán Quito» para la cría, pues para tener buenos productos y salir a lucirse con buenos ejemplares nacionales, es tener buenas reproductoras y nosotros ahora lo que estamos haciendo es sembrar para algún día recoger todos los frutos de estos sacrificios que ahora hacemos en cuidar las madres y potrillos para algún día vernos compensados.



• Juan ¿no te olvidas de algo? ¿Qué hay de las nuevas importaciones a las cuadras? Creo que habéis traído una con un récord excepcional...

o Bueno, sí. Hay dos nuevas incorporaciones a nuestras cuadras: «Goldine Roig» de 9 años, que se dedicará a la reproducción y viene ya cubierta; y «Fine Tonic» de 6 años, con un récord en su haber de 116'2.

Esperemos que con éste tengamos más suerte que con «Las Mañacaise» y podamos competir con ella y dé sus frutos como desamos y levantar un poco más la gloria de nuestro pueblo a nivel de competición con el mundo de los caballos, en donde estamos en el punto de mira de todos los aficionados.

Sólo me queda dar las gracias a toda la afición del pueblo de Muro que corresponde, como se merece, a la inauguración de la pista de «Son Blai» con un lleno absoluto. Cada domingo hay entreno para los aficionados y la gente responde, pues ha habido algún domingo que se reúnen cerca de 130 aficionados, y agradecer a la revista local ALGEBELI todo lo que ha hecho por nosotros y por demás deportes del pueblo de Muro. Gracias en nombre de «La Unión Caballista de Muro».



Espuela

## ANTONI TORRES FONT

### «SALA CENTRAL - CENTRE D'ACTIVITATS CULTURALS»

**Nombre:** Antonio Torres Font  
**Edad:** 43 años  
**Estado Civil:** Casado con Elsa Juan Ferragut  
**Hijos:** Cuatro (tres chicos y una chica)  
**Profesión:** Empleado de «la Caixa»  
**Nacimiento:** 2 junio 1945  
**Lugar de nacimiento:** Ibiza  
**Lugar de residencia:** Muro



*Nuestro entrevistado no es un personaje al que podamos catalogar como artista, si como tal reconocemos únicamente a los que crean o producen una obra tangible, duradera y conocida dentro del contexto considerado arte.*

*Su obra es otra, es la que maneja, de una parte, con su verbo fácil y desenfadado, el entusiasmo que le produce y contagia el hablar de arte —escultura y pintura—. La pintura, como aficionado y admirador es su «hobby» favorito. Hablar de pintura, telas, lienzos, bocetos, galerías y exposiciones le apasiona y en su afán de comunicación, sin premeditación, se convierte en un dinamizador pictórico, que disfruta cantidad; mirando, comprando, exponiendo cuadros y asistiendo a exposiciones, muestras, certámenes o subastas, donde considera puede satisfacer su afición. Comprador y coleccionista, hasta donde llegan sus posibilidades, es dueño de un importante número de obras de diversa procedencia y estilos.*

*Complementar todo cuanto siente y hace por el arte pictórico, ha sido para Antoni Torres, un ibicenco de madre mallorquina y afincado en Muro desde hace casi catorce años, al frente de la oficina local de «la Caixa», la casi culminación, el antepenúltimo eslabón de una cadena de ilusiones, que tal vez nunca se propuso seriamente alcanzar, pero a los que ha llegado en esta, llamémosle huida, hacia adelante en busca de unas íntimas satisfacciones personales, que nunca pretende saborear sin la compañía de alguien a quien «castigar» con su espontánea y no premeditada auto-realización.*

*Ahora tiene su propia galería, al menos la administra como tal. «La Sala Central - Centre d'Activitats Culturals», puede decirse es una creación suya y fue inaugurada el 16 de enero último con una muestra de la obra del artista local Tòfol Sastre, a quien Toni ha querido dar un apoyo moral importante desde su mismo pueblo.*

*Puede que al leemos, Antoni no esté muy de acuerdo con nuestra forma de enfocar su presentación, por demás conocida en un amplio ámbito que rebasa los lugares de su preferencia, Ibiza y Mallorca, tanto monta. Da igual, así lo vemos, así lo pensamos, así lo escribimos. Toni tiene capacidad de encaje y tolerancia suficientes para excusar algún exceso, si lo hay, aquí expuesto, reflejo de una sincera amistad y consideración que sabemos mutua y compartida.*

*La cuota de vanidad que todos llevamos innata y que él no pretende esconder, aunque sí disimular, le hacen ante nuestra pregunta autotitularse como promotor del «Centre d'Activitats Culturals». Esta circunstancia da pie a una charla con Toni Torres, que reproducimos escrita, tal como sigue:*



**El día de la inauguración de la «Sala Central»**

**— ¿Podrías definirnos el significado de este título, un poco pretencioso de «Centre d'Activitats Culturals de Muro»?**

— Es una Asociación Cultural integrada por una serie de personas independientes, dispuestas a desarrollar una acción cultural propia y una acción cultural de soporte a las entidades públicas.

**— ¿Acaso pensais acaparar y rentabilizar en la «Sala Central» todas las manifestaciones culturales que Muro puede generar?**

— De ninguna manera. Además pienso que debemos conformarnos con llevar a cabo una pequeña parte de la actividad cultural del pueblo, amén de colaborar en las iniciativas de esta índole que pueda tener cualquiera de nuestras entidades o sociedades, desempeñando las funciones a nuestro alcance y con esto quiero decir, desde recomendar un acto, hasta colgar un cuadro.

# ENTREVISTES

En los casos donde estas entidades nos permitan una colaboración, naturalmente sin que nuestra Asociación renuncie a su cuota participativa de organización, cedemos el protagonismo a personas o entes interesados en manifestarse a través nuestro.

— **¿Cuáles serán vuestras actividades?**

— Cubrirán múltiples aspectos del abanico cultural, pero incidirán esencialmente en la organización de exposiciones de pintura.

— **Por favor, ¿puedes concretar más?**

— Claro. Esta faceta de tipo pictórico se desarrollará mayormente en nuestra sala, al igual que otras manifestaciones que se adapten a las condiciones del local.

Cuando se trate de conferencias, conciertos, teatro u otros actos sociales, podremos correr con la organización, pero no necesariamente celebrarlos en nuestro local.

— **¿Aceptáis encargos de terceros para organizaciones?**

— Siempre que estas manifestaciones a celebrar, tengan un carácter cultural y social, al tiempo que se atengan a unas normas de régimen interior.

— **¿Cómo cuáles?**

— Sólo en cuestión de exposiciones, regirán unos criterios selectivos en base a una opinión colegiada.

— **¿Y?**

— Verás, la Junta Rectora del Centro estará compuesta por personas de Muro y de otras poblaciones. Las de fuera, queda justificada su incorporación a la Junta, por su dedicación y conocimiento del tema que nos ocupa. Formarán parte del equipo con voz y voto, hasta el extremo de que una sola «bola negra» en contra de un proyecto de exposición, votada por uno de los miembros, impedirá la celebración de la misma.



*Antoni Torres rodeado de artistas*

— **Y esto ¿porqué?**

— Porque los promotores entendemos que la pega que representa esta intervención, está sobradamente compensada con el valor de su asesoramiento ya que algunas de estas personas son profesionales en el difícil y complicado mundo del arte.

— **¿Qué tipo de interés les guía a aceptar esta colaboración responsable?**

— Ninguno material. Únicamente —que no es poco— les interesa la difusión de las actividades relacionados con el arte a un más amplio nivel de público, orienta-



da a una zona de Mallorca, tal vez menos sensibilizada a la que les es habitual en el desarrollo de su profesión.

— **¿Cómo pensáis ceder la «Sala Central» para estas actividades que relacionas?**

— Previo acuerdo económico global y puntual, según sea el acto a celebrar.

— **Pongamos un ejemplo. ¿Te parece?**

— Me parece. Supongamos que un autor de un libro, le interesa la presentación de su obra en nuestra sala y bajo nuestra organización.

— **Adelante, nos parece un buen ejemplo...**

— Entonces, puestos de acuerdo, se edita una publicidad al efecto, se prepara un montaje, cartel anunciador, correspondencia, invitaciones, luz, megafonía, limpieza, etc. Todo esto se valora y el cliente lo asume, naturalmente si acepta el presupuesto.

— **¿Y así siempre?**

— No por sistema. Cada caso concreto puede ser distinto en un muy variado aspecto y tratamiento, ya que cada manifestación tiene un seguimiento y puesta a punto diferenciado.

— **¿Cómo podemos entender la relación con el Fomento de Cultura?**

— Es un trato especial de buena vecindad entre la propiedad del local y el Fomento, que entre otras circunstancias favorables tiene la de una pared medianera, en la que se ha abierto un portal de comunicación entre las dos sedes, que permitirá al Fomento poder usar la Sala, gratuitamente, para determinados y esporádicos actos sociales, que siempre deberán ser autorizados por escrito cada uno por separado.

# ENTREVISTES

— El planteamiento nos parece acertado, muy avanzado y probablemente realizable, aunque nuestras dudas, que las tenemos, nos llevan a preguntarle, casi entrando a saco: ¿Al plantearos estos proyectos, tocáis de pies en el suelo?

— Naturalmente que no. Sólo faltaría que una actividad tan divertida y gratificante como ésta, tuviera una organización de «marketing» de tipo empresarial, que no cuadra con nuestros objetivos.

— Para realizar estos malabarismos se necesita mucho dinero ¿o no?

(Hacemos esta pregunta y al tiempo pensamos que Toni «se queda con nosotros» y se está divirtiendo cantidad).

— Hay que diferenciar los aspectos: propiedad y «Centre Cultural», referidos al local.



**Como siempre, intentando contagiar a los demás de sus inquietudes artísticas.**

La Asociación no corre riesgo económico alguno, mientras pueda contar con el soporte efectivo de instituciones y organismos. En el supuesto de no tenerlo, su función puede acabar de inmediato, en cuyo caso los promotores no perderíamos más que la oportunidad de realizar

nuestras «fantasías» —entre comillas— culturales, lo cual nos afectaría tanto como pensamos podría afectar a cualquier vecino de Muro.

**Nos estamos convenciendo de que a su manera nos está tomando el pelo.**

En cuanto a la propiedad, no hay problema. Su generosidad se ha visto compensada, más bien recompensada, con la plus-valía del edificio, al convertirlo en algo útil y aseado, que ayuda a dar una mejor imagen ciudadana de Muro. Incluso han renunciado a las subvenciones que otorgan Consell Insular y Ayuntamiento, por el adecentamiento de la fachada.

De todas formas, la propiedad tendrá anualmente una compensación económica en concepto de alquiler del local, a determinar, según sea su uso y las posibilidades del centro.

— ¿Podemos saber cuáles son las personas que forman el grupo propietario?

— Martín Cerdó Seguí y tres más.

— Ya explicado todo lo que antecede, ¿cómo intuyes el futuro en cuanto al desarrollo real de estas, llamémosles ilusiones o quimeras?

— Estoy de acuerdo en calificar esta aventura de quimérica y no alcanzo, ni me canso, en ver su horizonte en el futuro. Tal vez sea una grosera falta de confianza, espero que injustificada, en las personas de las cuales dependemos (?).

Por otra parte, me parece que tu no eres ajeno a ciertas quijotadas, ya que si me lo permites te diré que a veces me pareces un «iluminado», cuando te veo tan ilusionado y entregado a tu particular «Sala Central», más conocida por Algebélí. Y te digo que confío tener más colaboradores «efectivos» en mi rocambolesca actividad, que tú en la tuya y lo digo porque te veo hasta un extremo de trabajo y compromiso responsable —esta entrevista es una prueba— a los que yo no puedo ni quisiera llegar.

— Definitivamente, estamos seguros que por dentro se está carcajeando de nosotros.

**Pero no importa. Fantasía, ilusión y profesionalidad, aún no recompensada, son atributos que no todo el que quiere puede adornarse con ellos.**

**¡Toni, m'agrada que siguis feliç, encara que sigui a costa de fote-te'n de jo!**

J.J.R.

# MR

MUEBLES

## CASA ROSSA

Carrt. Alcudia-Artá, 43-45 - Tel. 52 73 77 - CAN PICAFORT

MUEBLES MODERNOS

Y CLASICOS

TRESILLOS - MUEBLES DE COCINA

**PRESUPUESTOS  
SIN COMPROMISO**

**Distribuidor oficial:  
Muebles de Terraza  
GROSFILLEX**

## ANTONIO MORAGUES MUNAR PRESIDENTE DEL A.P.A. DEL COLEGIO PUBLICO «GUILLEM BALLESTER I CERDO»



ANTONIO MORAGUES MUNAR, casado con María Mayrata Vicens y padre de dos hijos.

Desde hace cuatro años es el Presidente del A.P.A. del Colegio Público «Guillem Ballester i Cerdó» de Muro.

○ **¿Cuál es el balance de tu gestión al frente del A.P.A.?**

● Creo modestamente que ha sido positiva. Podemos destacar las dos aulas de párvulos, un profesor de inglés, dos profesores de párvulos, un comedor escolar, cuatro nuevas aulas, adecantar el patio... entre otras cosas.

Todo lo anteriormente expuesto no ha sido exclusivamente mío, sino de la Directiva del A.P.A. y Claustro de Profesores, y subvencionados por el Ayuntamiento de Muro y Ministerio de Educación de Palma.

○ **¿Has encontrado colaboración con tu equipo de directivos?**

● Sí. Ya tenía pensado dimitir el curso pasado y debido a la gran colaboración de la directiva renové por dos años más.

○ **¿Qué actividades destacarías extra-escolares?**

● El deporte, ya que el Colegio Público de Muro, es el primero en Mallorca en número de participan-

○ **A propósito de carrozas, ¿qué nos puedes contar del extraordinario éxito que tuvisteis en «Sant Antoni» de Muro y «Sa Rua» de Palma?**

● El éxito no es de nadie en particular y de todos en general, puesto que colaboraron cerca de cien personas incluido el Claustro de Profesores.

Durante mi mandato al frente del A.P.A., el Colegio Público ha conseguido 6 primeros puestos, 1 segundo y 1 tercero en Muro, y un 2.º, dos 6.º y un 1.º premio en «Sa Rua» de Palma. Si mal no recuerdo, es la primera vez que una carroza de Muro gana en «Sa Rua».

tes. En este apartado hay que destacar la gran labor de nuestro monitor Miguel Verd.

También destacaría la labor de conjunto en fiestas y carrozas.



○ **¿Crees que la carroza «El último Emperador» es la más bien lograda?**

● Es difícil contestarte porque hemos hecho algunas muy bonitas, pero, creo que en conjunto es la mejor, ya que también llevaba una comparsa de 60 personas.

En Palma competimos con 62 carrozas con sus respectivas comparsas y nos llevamos el primer premio de calle. En Muro competimos con 10 y fuimos muy cuestionados.

Ah, se me olvidaba decir que la carroza ha sido solicitada por un grupo de hoteleros de Cala Millor para desfilar en el mes de septiembre en dicha localidad.



# CARTES OBERTES

A KEOPS, KEFREN Y MICERINOS

## SIN ANIMO DE OFENDER NI DESEOS DE POLEMIZAR

¡Qué pena señores! Qué pena nos produce el constatar que haya seres ¿humanos? en cuya anatomía vejetán órganos, yo diría que atrofiados, por lo que parece que la función para la cual fueron creados ha quedado desvirtuada en su habitual quehacer, ya sea porque su portador les obligue a trabajos no usuales, por tanto fuera de lo específico y normal, o bien podrían ser otras las causas que motivan la anormalidad, tal podría ser el carácter agrio, descontento, no conforme con nada ni con nadie, el crítico que no consiente pueda quedar ningún titere con cabeza, el presuntuoso que goza en sembrar la discordia, el que nunca se siente con agallas suficientes para participar en el bien común, ni conoce la frase del evangelio que dice: Dad y recibiréis.

La Junta Directiva de la 3.<sup>a</sup> Edad está satisfecha de su labor y piensa seguir por el mismo camino emprendido desde el comienzo y rectos hacia la meta, ofreciendo nuestro apoyo a quienes todo se lo merecen, que son la 3.<sup>a</sup> Edad, o mejor dicho la 3.<sup>a</sup> Juventud, y sino que se lo pregunten a estos agradecidos mil y pico de socios que forman el colectivo más numeroso de cuantas asociaciones hubo nunca en nuestro amado pueblo.

Y ahora, queridos faraones, que escondéis vuestra faz con seudónimos, mostrad vuestras caras y decid claramente y a la luz del día lo que no habéis vacilado en escribir en un medio impreso, cual es el admirado ALGEBELI, al que todos deberíamos procurar emplearlo para sembrar el amor, la armonía y la cultura.

Si el procurar para quienes nos dieron el ser, un algo de bienestar, una convivencia sana, el estar unidos, con alegría y poder gozar hablando de sus cosas, estar juntos en lugares donde se respiran aires limpios de humos, sentados en cómodos sillones, viendo televisión en compañía de los amigos y lo que más se añoraba, la asistencia de las mujeres a lugares en donde sólo parecían tener sitio los hombres y ahora es un encanto el compartir los ocios ya sean pareja o simplemente paisanos; jugar una partidita, un parchis, al dominó, al ajedrez, el poder dar una que otra cabezadita o leer la prensa, y de tanto en cuanto acudir a ver alguna función de zarzuela o teatro, oír conferencias, organizar excursiones con visitas a lugares ya sean exóticos o diferentes, pintorescos, extraños, ya sean cercanos o lejanos, vulgares o interesantes, históricos, parques, granjas; otros habrá con imponentes edificios, grandes fábricas, almacenes, exposiciones, el aeródromo, el muelle, castillos, jardines, predios, calas, barbacoas, hoteles, rutas y un etc. etc. cuya lista se haría inacabable.

Y esto, señores, es lo que parece que no les va bien a los que se firman con nombres que usaban ya los faraones a más de dos mil años antes de la venida de Cristo.

¿Cuánta gente se maravilla al contemplar las cuevas? ya del «Drach», «dels Homs», de Campanet, de Génova, de Artá (que a decir verdad, son de Capdepera), y los embalses de Cúber y «Gorch Blau», los túneles de la carretera de Lluch a Sóller, el nudo de la corbata en la maravillosa ruta de la Calobra, «Sa Fosca», el «Torrent de Pareis», «Ses Cases des Cosconar», los imponentes desfiladeros en las cercanías del tren de Sóller,



La Tercera Edad va «de passeig ran, ran de mar»

cuya ciudad parece jugar al escondite ante los atónitos ojos de los viajeros, pues tan pronto se te aparece teñiéndola a la derecha como al cabo de cortos espacios de tiempo, se la ve por la izquierda. Maravillas del trazado de la línea férrea, amigos.

¿Y quién no queda pasmado ante los portentosos panoramas que se divisan desde la ingualable carretera del Puerto de Pollensa a Formentor?

¿Cuántos componentes de la 3.<sup>a</sup> Edad o 3.<sup>a</sup> Juventud han podido gozar viendo tantas cosas bonitas que guarda Mallorca, gracias a los desvelos y al cariño que ha puesto la Junta Directiva que ha recibido palos de alguien que tal vez por estar revestido de miasma, siente olor donde se ponga?

Y va de gratis la siguiente recomendación:

La Junta Directiva se promete a sí misma, ayudar en lo que sea de utilidad a las Autoridades, para que a la mayor brevedad se pueda lograr la Residencia de Ancianos y se pueda conceder voz y voto a los niños para que con ello vean cumplidos los deseos faraónicos de Keops, Kefren & Micerinos a quienes, suponemos y deseamos, verles arrimar sus hombros en la tarea, trabajando y no hablando.

Y otra cosa, no sabemos si los faraones se habrán fijado en el título que ostentamos: ASOCIACION MURENSE DE LA TERCERA EDAD.

Pep Tofoli  
Febrero, 89

## SRES. KEOPS, KEFREN Y MICERINOS

Muro, febrero de 1989.

Sres. D. Keops, D. Kefren y D. Micerinos:

Antes de empezar, solamente expresarles el mayor respeto a uds. y al contenido de sus colaboraciones de las dos pasadas revistas. Cualquier comentario que desde ahora se pueda hacer sobre sus opiniones e inquietudes, solamente tiene la pretensión de comentar sus puntos de vista, de discrepar de ellos, o sencillamente, de unir nuestras voces a las suyas.

# CARTES OBERTES

Desde luego, sus nombres no son como para pasar inadvertidos. Que duda cabe de que cualquier psiquiatra o sociólogo sacaría unas conclusiones muy interesantes sobre este hecho. También los inquisidores de turno sacarán sus propias conclusiones. Unos dirán que este nuevo bautismo que uds. se han autoadministrado es para renegar del que sus padres, seguramente, les administraron sin pedirles consentimiento, otro habrá que pensarán que se han puesto unos nombres un poco más de acuerdo con las grandes cosas que tienen en su cabeza y en su corazón. Cuando se empiece a intentar averiguar quiénes sos uds. muchos serán los que los emparentarán con GOLIAT, pero con Torrebruno nadie. Y que conste nuestra simpatía por Torrebruno, solamente hemos querido hablar de dimensiones físicas.

Cuando hablan de pobreza y humildad, nos parece que se refieren a tiempos tan lejanos como sus propios nombres adoptados. La pobreza es hoy una lacra de la que todos somos bastante responsables, por nuestra insolidaridad, por el instinto desenfrenado de posesión... Pero la palma se la lleva la clase dirigente y aunque queda incluida la Iglesia, la clase dirigente son los políticos, los gobernantes encargados de la administración del mundo.

La pobreza, aunque no tan sencillamente como lo decimos, es un problema de distribución de la riqueza, la redistribución diríamos para ser más exactos. La pobreza es la miseria de todos los que tanto piensan en solares, huertos, dinero, comidas, etc. La Iglesia tiene quizás la parte de complicidad, pequeña o grande, correspondiente a su tolerancia con los poderosos. Pero los políticos tienen la máxima responsabilidad. La fe, por otra parte, se conserva o se fomenta según le venga en gana al practicante de turno, es voluntaria, en una palabra. El DNI se tiene, el NIF también, se hace la Declaración de Renta al Estado, tanto si se quiere como si no se quiere. Y nadie nos negará que los impuestos son bajos, que hay riquezas provocadoras, y que constantemente se está atentando contra los que no tienen más que unos brazos para trabajar. A los que les faltan los brazos para trabajar, a los que no tienen que comer, a estos nos limitamos a enviarles unas mil pesetitas por la Fiesta del Domund, que por cierto es de la Iglesia, como casi todas las Instituciones que tienen en sus estatutos la palabra caridad.

Es del todo cierto que la Iglesia de los pobres no es tan de los pobres como se dice. Siempre se ha llevado bien con el dinero y el poder, por lo menos desde que se dieron cuenta que la política de «catacumbas» y de amar no permitía programar un futuro halagüeño. Se acercaban tiempos difíciles y era cuestión de marcarse unos objetivos de supervivencia y si podía ser de esplendor. Al fin y al cabo no eran más que hombres, con todas las debilidades y miserias. El mensaje de Cristo no debe ser jamás desviado por una discutible gestión de los encargados de transmitirlo. El mensaje de Cristo es AMOR. Hay infinidad de maneras de amar, pero solamente hay una manera de vivir: AMANDO.

Cuando se refieren a los ornamentos litúrgicos y los califican de disfraces, creemos, decimos, que se pasan uds. en cantidad. No discutiremos la conveniencia o no de que cualquier ornamento, reliquia de gran valor material, etc... puedan ser suprimidos, para dar de comer a una sola persona que lo necesite, o bien como acto testimonial.

Reconozcan, entre tantas faltas, que los representantes de la Iglesia, como todos, tienen alguna cosa buena, si se fijan en D. Bartolomé, en D. Pedro, en D. Juan, etc... citamos a los que tenemos más cerca, tienen ellos la mejor de las voluntades, y estamos seguros de que estarían encantados de contar con uds. a la hora de formar grupos seculares de acción social o de cualquier otra índole de la Párrroquia. Hay universitarios que sin el menor rubor tienen la humildad de ayudar o prestar su colaboración en las labores propias de la Iglesia. Con buena voluntad y con ilusión, con buenos o discutibles resultados, pero lo cierto es que colaboran. Creemos, sinceramente, que la suya, su colaboración, es necesaria en estos grupos de acción parroquial. Desde allí seguro que su valentía y nobleza de corazón podrían ser dirigidos a objetivos más pragmáticos para una acción encaminada a un mundo mejor, a una convivencia más llevadera, a la tolerancia, etc... Tenemos un ramillete de políticos que con sus actuaciones bien que merecen una atención frontal y sincera.

Cuando en otro número de la revista Algebelí, que no ha habíamos nombrado por descuido, comentan uds. de una manera sucinta y poco incisiva, aunque no carente de toda la razón del mundo, la relación del Ayuntamiento con la Tercera Edad, creemos que tocan un tema que si bien no tiene una gran trascendencia, si que afecta a los ciudadanos de a pie, que ven sin coraje a comentarlo, como unos hacen alarde de limitaciones lastimosas y otros de una sagacidad que solamente la sabiduría de su edad les dispensa. Cuando uds. lleguen a ser de la Tercera Edad seguro que no se atreverán a pedir según que cosas, y por otro parte los políticos, esperemos, tendrán un sentido de su misión un tanto más espléndido y elegante. Ahora, por ahora, no hay más remedio que esperar, con todo el derecho, desde luego, a discrepar. También hay que hacer notar que la Tercera Edad es una asociación con autonomía total y no creemos justo, o por lo menos acertado, inmiscuirse en sus asuntos internos. Su Presidente es el líder indiscutible e indiscutido, con sus defectos, pero también con sus cualidades, que también las tiene, es una persona muy voluntariosa que está pendiente, demasiado pendiente diríamos, de lo que se le pide, y de lo que de él se espera. Por ahora, pues hay que esperar a llegar a la Tercera Edad para reconducir sus inquietudes y no inmiscuirnos en entidades a las que no pertenecemos, por ahora. Son sus asuntos y ellos los resuelven de la manera que creen más acertada. Creemos más preocupante que los líderes políticos se encuentren condicionados por la Tercera Edad, o por cualquier colectivo con voto, dando preferencia a la asistencia a chocolatadas, comidas, meriendas, etc... antes que a sus reales problemas de sanidad, seguridad social, pensiones...

Dicho esto con la mejor de las intenciones, creemos que será fructífero para todos que expresemos nuestros puntos de vista, con el mayor respeto, con la verdad por delante, con valentía y solidaridad. Pero, sobre todo con amor.

Muy atentamente: Cleopatra y Antonio.

P. D.: La firma de esta nueva sección irá firmada por Cleopatra y Marco Antonio, por muchas razones, entre las cuales está el deseo de situarnos, si no en la misma línea de los Srs. Keops, Kefren y Micerinos, si en un tiempo más cercano a ellos. Es posible que en algo coincidamos.

# CARTES OBERTES

## LOS ROBOS ¿HASTA CUANDO?

Muro, 3 febrero 1989  
Sr. Director de Algebéi

Estimado amigo:  
Aprovecho este vehículo de información local que nos brinda Algebéi, para pedirle que inserte en el próximo número la carta siguiente:

Los propietarios de establecimientos públicos o de viviendas privadas que hemos sufrido algún que otro robo, algunos en varias ocasiones, nos preguntamos la razón de por qué en Muro es posible robar tan impunemente, en el centro del pueblo y entrando por la puerta principal, en calles o plazas muy transitadas e iluminadas.

¿Estamos en manos de los ladrones, sin defensa posible?

¿Acaso tendremos que organizar unos turnos de ciudadanos voluntarios, como parece se está haciendo en Villafranca de Bonany?

Si es cierto lo que se dice:

Que la Guardia Civil y Policía Municipal saben y conocen quienes son estos malechores amigos de lo ajeno y no los detienen por falta de pruebas, pensamos que sería hora ya de cambiar de táctica, pedir ayudas o poner más imaginación, a fin de lograr algún que otro éxito en este tema, para tranquilidad del vecindario.

Pensamos que una más estricta vigilancia cerca de los bares y máquinas tragaperras u otros hábitos de excesivo gasto de gente sin los recursos propios y apropiados, podría dar alguna que otra prueba para detener a los ladrones y por tanto los robos.

Estamos intranquilos, no nos sentimos con suficiente protección y por esto manifestamos nuestras quejas públicamente, esperando un remedio que desgraciadamente tarda en llegar.

Agradecidos.

Firman: 18 mureros



## ALGEBELI

ROGAMOS A LOS SUSCRIPTORES QUE POR CUALQUIER CIRCUNSTANCIA NO HAYAN RECIBIDO LA REVISTA «ALGEBELI» CORRECTAMENTE CADA MES, TENGAN LA AMABILIDAD DE PERSONARSE EN IMPRENTA MURO, SRTA. CATI, Y DEJEN NOTA DE LA DEFICIENCIA HABIDA, PARA INTENTAR SUBSANARLA DE INMEDIATO. GRACIAS.

ADMINISTRACION ALGEBELI

## SUPERMERCADO

# DUNAMAR



Paseo Colón, 176 - CAN PICAFORT

  
**GRUPOTEL**

# RETALLS SOCIALS



## ENLACE FRONTERA-FERRIOL

El pasado 11 de diciembre, en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Muro, contrajeron matrimonio Gaspar Frontera Marimón y Margarita Ferriol Martorell. Actuó de celebrante el Rdo. D. Bartolomé Mateu.

Los numerosos invitados, familiares y amigos, fueron obsequiados con un espléndido banquete en Son Sant Martí.

A la joven pareja, así como a sus respectivas familias, expresamos nuestra enhorabuena.



## BAUTIZO

El pasado domingo 4 de diciembre, en la Santa Iglesia Catedral de Palma, por el franciscano P. Esteban Cloquell Vallespir, fue bautizada la preciosa niña Catalina Ana Escalas Boyeras, nacida el 27 del mes de septiembre pasado.

A sus padres Gabriel Escalas y Anitas Boyeras, padrinos y abuelos, expresamos nuestra más sincera enhorabuena.

# DEFUNCIONES



## ELOY POMAR

El día 2 de este mes de febrero, dejó de existir, al no poder superar una enfermedad que le aquejaba hace tiempo, Eloy Pomar Valls, propietarios del Supermercado «Ca N'Eloy».

Persona muy conocida, afable y con don de gentes, «N'Eloy» era un murero querido y respetado, por lo que su fallecimiento ha causado impacto entre tantos mureros que le apreciaban y más, al desaparecer contando sólo 65 años.

Descanse en paz el amigo Eloy, que deja esposa, Francisca Miró Forteza; hijos Jaime y Lucía; hijos políticos Francisca y Angel. Desde Algebelí les hacemos llegar nuestro sincero pésame.



## JAIME PICO PICO «GUIXERIA»

Después de cuarenta y tres días de hospitalización y víctima de una enfermedad que ya no pudo superar, falleció el 12 de enero, nuestro paisano, amigo y colaborador Jaime Picó Picó (a) «Guixeria», a los 77 años de edad.

El fenecido, gran amante de la música, la poesía y cuanto supone participar en la vida cultural, era componente destacado de la Coral «Miquel Tortell», rapsoda aficionado, buen amigo de Algebelí y con el que colaboraba asiduamente.

A su esposa Carmen Olivert; hijos Gaspar, Cipriano, María y Jaime; hijos políticos, nietos y otros familiares, reciban nuestra más sentida condolencia.

# RECORDS D'ANTANY



## ANUNCIO Y AGRADECIMIENTO

Creo estar en condiciones de poder afirmar que desde bastante tiempo he sentido la tentación de confeccionar una lista en la que pudieran caber algunos de los nombres, conocer o designar algunos oficios u ocupaciones con que se daba cumplimiento a la sentencia que Dios impuso a nuestros progenitores: «Ganarás el pan con el sudor de tu frente». Y fieles y sumisos hemos tenido que cumplir; aunque, nos parezca cierto que, seguramente, habría más de dos, que preferían sudar «la gota gorda» por todos los poros de su cuerpo, intentando trabajar mucho, para ver de lograr el no trabajar nada.

Quedaríamos medianamente satisfechos si pudiésemos ver logrado nuestro propósito, aunque fuese en parte, pues reconociendo que carecemos de preparación no podemos adentrarnos en terrenos de arenas movedizas, sino tan solo en plan de aficionado y por mermamente dar salida al gusanillo que anida en nuestro ser: Para ello pienso aderezar el contenido de las crónicas que D.M. pienso hilvanar, intercalando algún hecho curioso, anecdótico, o bien simples sucesos que a lo mejor no encajen, ni nada tengan que ver con las materias que pienso atreverme a tratar, pues que si ello sucediere, no sería hecho con ánimo de zaherir, ni intención de

murmurar, por tanto suplico que si alguien notase algún desvío (que de seguro habrá algunos) piensen que ello carece de malas intenciones, por tanto sería más concreto achacarlo a mis escasos saberes.

Hechas estas confesiones desearía que a mis posibles lectores les resultase gozosa y agradable su lectura por lo cual, de mi parte, pienso poner todo cuanto pueda, rindiendo con ello un fervoroso homenaje de agradecimiento a los hombres que hicieron cuanto estuvo de su parte, para enseñarme cuanto se, infundiendo en mi ser un gran amor hacia la lectura, que no hay que confundir con el estudiar los libros de texto, pues a decir verdades, me entusiasmaban las novelas de Julio Verne, Salgari, Alejandro Dumas, El Caballero Audaz, Pío Baroja, Dante, Valle Inclán, Vicente Blasco Ibañez, Espronceda, Erich M.<sup>a</sup> Remarqué, con su «Sin novedad en el frente», y sobre todo, el más grande para mí y que más he gozado con su lectura ha sido El Príncipe de las letras españolas, D. Miguel de Cervantes Saavedra, el inmortal manco de Lepanto, con el mejor libro que nunca jamás se haya escrito.

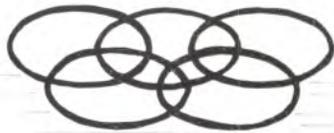
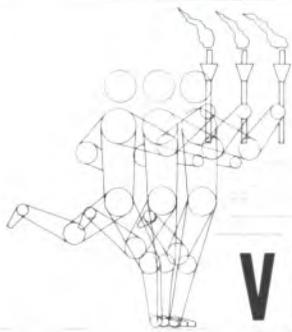
Sinceramente os puedo decir que con su lectura aprendí a amar los libros; Bendito sea una y mil veces «El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha».

¿Puede haber algo que iguale a las razones y sinrazones que se entrelazan entre los diálogos que sostuvieron los dos amigos en la sabrosa pugna originada por querer saber, un marido, la causa, la ocasión y el punto en que le fallaría la lealtad a su mujer, que le juraba amor eterno, a lo cual su amigo le decía:



Gaspar Rey, Antonio Yonací, Antonio Maset, Jaime Font, José Tofolí, Lorenzo Tofolí, Francisco Rey, Pau Vidal (borrado), Jaime Rompineta, Francisco Piña. Sentados: Antonio Mulet, Martí Riera, Biel Mandò (hermano fallecido del maestro), Bernardo de Son Morey, Pere Juan de Son Morey, Miquel Marimón, Vicente Tofolí, Miquel Pep Ric, Antonio Sacarés, , José Cantarellas.

3.<sup>a</sup> línea detrás: Jaime Llauner, Jorge Morro, Rafael Cap Gros  
Ultima línea: Mateo y Juan (a) «Campos», Sebastián Carbell, Jaime Espredenyer, Biel Pep Ric, José Marimón, Juan Goix, Pep Biniali, Taulera Nova, Gaspar Picó.  
Maestro: D. Antonio Vidal Fullana (1913)



MALLORCA OLIMPICA

# VIDA ESPORTIVA

## BILLAR EN EL FOMENTO II TROFEO NAVIDAD 1989

Terminó el Torneo de Billar, que organizado por el Fomento de Cultura y patrocinio del Ayuntamiento de Muro, se ha venido desarrollando a lo largo de unos dos meses con la participación de dieciseis jugadores.

Si bien el torneo ha sido muy disputado, los favoritos pasaron a la última fase y la final, celebrada el viernes día 3 por la noche entre Pedro Cerdá y José Fornés, venciendo este último por 150 a 78 carambolas.

El torneo era a carambola libre.

La clasificación definitiva quedó así:

- 1.º José Fornés
- 2.º Pedro Cerdá
- 3.º Pedro Bennasar
- 4.º Gabriel Payeras

En fecha próxima se celebrará una cena de compañerismo, durante la cual serán entregados los bonitos trofeos que dona el Gabinete López Gamboa-Corredores de Seguros.



## II GRAN TROFEO JAIME AGUILO

El pasado martes, día 7 de febrero, dió comienzo la fase social de este importante torneo de billar a tres bandas, en la que toman parte 19 jugadores locales —16 Senior y 3 Juniors— encuadrados en cuatro grupos de los que saldrán cuatro ganadores que disputarán semifinales y final.

Los dos finalistas pasarán a la segunda fase en la que participarán además, cuatro destacados jugadores nacionales y dos de Manacor, también de reconocida calidad.

Está previsto que el día 5 de marzo, durante una importante cena de compañerismo, serán entregados los magníficos trofeos —uno de plata maciza para el vencedor— donados por la familia Aguiló de «Hierros Aguiló» y que llevan el nombre del fundador de la industria.

Les tendremos informados del resultado final en el próximo Algebelí.

### Bola Blanca

## RECORDS D'ANTANY

continuación...

*Es de vidrio la mujer  
y nunca se debe probar  
si se puede o no quebrar  
ya que todo podría ser.*

*Por ser fácil el quebrarse  
nunca debe se ponerse  
a peligro de romperse  
lo que no puede soldarse.*

*Y si galanas son estas poesías, más enjundia, si cabe, contiene la prosa.*

*En fin, este libro no tiene desperdicio. Yo me atrevo a dar un consejo. Que lo lean, los que no lo hayan leído. De seguro, me lo agradecerán, como yo quiero agradecer a mis profesores y compañeros de clase, publicando la presente fotografía, la que lleva setenta y siete años, y fue tomada dentro del patio del Convento.*

*El profesor es D. Antonio Vidal Fullana, a quien la picardía y gamberrismo infantil bautizó con el sobrenombre de Figa Seca y Deixamen. No merecía este apodo, pues fue muy competente e ilustrado.*

*En la foto puede que haya personas que por su fisonomía los reconocerán y en casa de este servidor, guardo escrito el nombre de casi todos. Y como pueden ver hay señalado los números 1, 2 y 3 que pertenecen a mi hermano Vicente (1), Lorenzo (2) y el número 3 es este cronista de cuando contaba 4 años y medio.*

*También debo hacer constar que tuve la gran suerte de tener la dicha de ser alumno del mejor Maestro que ha tenido la enseñanza en Muro, D. Juan Caldés Soler (a) «Ximbó», natural de La Puebla.*

*Puedo asegurar que en este siglo Muro ha tenido el mejor trío de profesores, yo diría que ha creado, el Magisterio Español.*

— D. Rufino Carpena Montesinos

— D. Antonio Vidal Fullana

— D. Juan Caldés Soler.

*Honor a ellos. Por los cuales pediría se les dedicase el nombre de una calle o bien podría ser una placa en algún sitio o lugar destacado y digno.*

*Que así sea y lo podamos ver.*

**Pep Tofolí**  
**Enero 1989**

# VIDA ESPORTIVA

## NATACION

En este número hablaremos de dos deportistas mureros, que están destacando en el difícil deporte de la natación. Estos son los hermanos Pomar: Eva Beatriz y Jaime Javier.

Para Jaime Javier, ésta es la primera temporada que toma parte en las competiciones de las denominadas de promesas, para niños de 9 a 12 años. Jaime además de las competiciones de liga, en la que tiene una destacada actuación, tomó parte en el Trofeo San Sebastián organizado por el Excm. Ayuntamiento de Palma, por medio de la Escuela Municipal, consiguiendo clasificarse en 2.º lugar en la modalidad de 100 m. libres, con un tiempo de 1'25", para niños nacidos el año 1979.

Para Eva Beatriz, éste es su segundo año en el Club Natación Palma, y podemos decir que está realizando una extraordinaria temporada, ya que además de las competiciones de liga, con muy buena actuación, ha intervenido en el Trofeo de Navidad, Trofeo San Sebastián y Campeonato de Baleares por edades, en los que consiguió las siguientes clasificaciones:

- Trofeo de Navidad: 2.ª clasificada - Modalidad 200 m. libres T. 2'39"29
- Trofeo S. Sebastián: 3.ª clasificada - Modalidad 400 m. libres T. 5'30"69
- Campeonato de Baleares de invierno, nacidos año 1976.



- 1.ª clasificada 200 m. braza - T. 3'05"
- 1.ª clasificada 200 m. estilos - T. 2'05"
- 1.ª clasificada 100 m. braza - T. 1'27"72
- 2.ª clasificada 100 m. libres - T. 1'10"
- 2.ª clasificada 400 m. libres - t. 5'26"

Al final consiguió la tercera clasificación en la modalidad de 200 m. braza absolutos de todas las edades.

**AUTOSERVICIO  
CA'N BIEL**

**AUTOSERVICIO  
CA NA FRANCISCA**



**Plaza San Martín, 5 - Tel. 53 78 18**

**Calle Mayor, 62 - Tel. 53 74 78**

# VIDA ESPORTIVA

## EVA BEATRIZ POMAR



— **Eva, ¿cómo empezaste con la natación?**

— Tenía mucho miedo al agua y mi madre me dijo: «Ahora verás si te quitarás el miedo». Sin decirme nada me apuntó al San José. Al principio tenía mucha rabia y pegaba a la profesora porque no me gustaba. Después a medida que pasaba el tiempo y fui pasando cintas, me fue gustando.

— **¿Qué es esto de las cintas?**

— Es como pasar por etapas. Primero pasas una temporada de prueba, después te dan cinta blanca para principiantes, después la amarilla, etc. Cuando ya sabes más empiezan con la braza, etc. y así hasta llegar a la azul, donde te enseñan el estilo mariposa.

— **¿Cuántos estilos hay para nadar?**

— Hay 4 estilos. La braza, croll, espalda y mariposa.

— **¿Cómo fue tu pase al CN Palma?**

— A mi madre no le gustaba la organización del Club San José. Me llevó al Palacio Municipal, pues en el Colegio La Salle ya no cabíamos. Allí me hicieron una prueba y como nadaba bien, me federaron. Muy pronto empezaron las competiciones. Llegó un momento que en el Palau los niños de 12 años no podían competir, y nos tuvimos que trasladar al Palma.

— **¿Recuerdas tu primer trofeo?**

— Sí, todavía nadaba en el San José. Era un trofeo llamado «Esport al carrer».

— **De todos los que has ganado ¿cuál te ha gustado más?**

— El Campeonato de España de clase B.

— **Y ¿qué estilo prefieres para nadar?**

— Creo que soy una estilista. Yo nunca digo cual me gusta más, pero el profesor ve en mi grandes posibilidades en el estilo braza y me entrena más específico en este estilo.

— **¿Tu mejor marca?**

— 1'27" en 100 m. en el Campeonato de Baleares, rebajando en 1" la marca del Campeonato de España, aunque he de decir que para este año la marca está muy difícil, en 1'23".

— **¿Cuál es la competición más próxima?**

— Ahora nos preparamos mucho, pues hay una competición llamada Interclubs, a los que sólo acuden los que tienen posibilidades de hacer mínima para el Campeonato de España y después el Trofeo «Tolo Bonet», que el año pasado ya gané.

— **¿Hasta qué edad piensas competir?**

— Bueno, hasta que me canse. Sabrina Van Steen, por ejemplo, que es una de nuestras mejores nadadoras tiene unos veinticinco años y todavía compete.

— **¿Qué dicen tus padres de todo esto?**

— Mi madre se pone más nerviosa que yo. Me acompaña a todos los entrenos y a todas las competiciones. Mi padre siempre que puede y el fútbol se lo permite.

— **¿Cuál es tu meta?**

— Me hace mucha ilusión estar en Barna 92, pero es muy difícil. Primero habría que ganar el Campeonato de España A, o hacer la mínima exigida por la Federación, que supongo será todavía más difícil.

**Muy bien. Enhorabuena a ti Eva, que sigan los éxitos y que tu hermano Jaime pueda imitarte.**

A. Moragues

## COL.LOQUIS D'HIVERN 1989

Dia 17 de febrer, a les 20'30 h.:

### LA INQUISICIO A LES ILLES BALEARS S. XV AL XIX

Abans del col.loqui s'inaugurarà una exposició relacionada amb la Inquisició a Mallorca, amb el suport de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear  
Direcció General de Cultura

Dia 24 de febrer, a les 20'45 h.:

### EL TEATRE A MALLORCA

Amb la participació de destacades personalitats mallorquines dintre el món del teatre

# FOTOS AMB COMENTARI



*El motivo que representa esta foto, es un cuadro de «S'Albufera» pintado por el murero Jaime Picó, «una senalla d'arrós sense palar i unes espigues també d'arrós» que se expuso con motivo del coloquio.*



*Aquí sentados podemos ver de izquierda a derecha a: Josep Antoni i Bartomeu Sales de Ca's València i a l'amo En Rafel Ordiaca». Los cuatro grandes conocedores de S'Albufera y que participaron activamente en el coloquio celebrado sobre la misma.*



*Estas tres personas aquí disfrazadas en el último día de carnaval, suman más de 240 años. Todo un ejemplo de humor, salud y deseos de vivir. Felicidades.*



*Estas tres simpáticas y encantadoras señoritas y el no menos apuesto señorito que aparecen en esta fotografía son los nietos de nuestros queridos amigos y suscriptores de ALGEBELI D. Antonio Perelló (a) «Grau» y D.ª Margarita Moragues. Han venido de Brasil para conocer nuestro pueblo que es el de su progenitor. Gracias por su visita y esta sonrisa que nos brindan. Les esperamos de nuevo.*

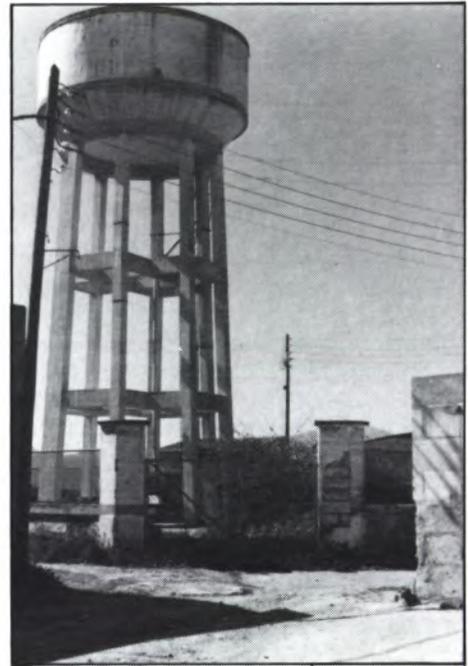


*La exposición de fotografías antiguas de «S'Albufera» fue muy visitada y comentada, por lo original.*

# FOTOS AMB COMENTARI



*Con esta foto, simbólicamente damos la enhorabuena a cuantas personas o colectivos participaron y agotaron horas nocturnas de trabajo para el montaje de unas extraordinarias carrozas, que adornaron profusamente el desfile de «Ses Beneïdes de Sant Antoni 1989».*  
*¡Tots teniu molt de mèrit!*



*Al parecer se han detectado unas deficiencias en el hormigón de la estructura del depósito elevado para el suministro de agua potable al vecindario. Cabe esperar una rápida solución al problema, ya que de producirse una avería importante, por la causa mencionada, sería lamentable.*  
*¡Sabem que l'Ajuntament no perd de vista aquest assumpte!*



*Este chafán, al parecer, será pronto objeto de una reforma urbana largo tiempo proyectada. Habrá más espacio para circular, jardincillo y farolas.*  
*Nos parece una buena medida.*



*Esta foto es mala y no delata el estropicio que alguien, sin permiso ¿o si lo tenía, verbal de cierto espabilado concejal? materializó con sierra y pala mecánica en pinos y dunas situadas en la zona costera a la altura de cierto restaurante con nombre real de playa en inglés.*  
*¿Qualcú deu haver pres mesures?*

## PESCAFRIO

DISTRIBUCIONES  
ALIMENTICIAS



PESCADOS,  
CARNES,  
VERDURAS,  
PRECOCINADOS  
Y LICORES

Obispo Albertí, 14 - Tel: 53 79 26

# SANT ANTONI 1989

## III TRIAL FIESTAS SAN ANTONIO

Organizado por el Moto Club Montesión, con el patrocinio del Ayuntamiento y como un acto más del programa de fiestas de Sant Antoni 1989, se disputó en Muro esta prueba de habilidad motociclista, que atrajo la atención de muchos aficionados y curiosos, deseosos de ver «in situ» la cantidad de «virguerías» que serían capaces de llevar a cabo estos artistas de la moto en tan difícil especialidad.

Y la verdad fue, que nadie salió defraudado. Público y pilotos gozaron de un espléndido día, muy buena organización y unos recorridos o zonas al gusto general, de los ocho que constaba la prueba, siendo el 1.º y el 6.º los más difíciles.

Esta prueba de trial motirístico fue disputada en tres categorías: Junior, Senior, Veteranos y Locales.

Nuestro representante local, Martín Poquet, tuvo una excelente actuación, penalizando la mitad de puntos menos que su inmediato seguidor.

Digamos que Martín Poquet en el último Campeonato de Baleares de Trial (1988) se clasificó Campeón en Veteranos, demostrando con ello su regularidad y valía, puesta ya de manifiesto en las diferentes pruebas en las que tomó parte en temporadas anteriores, tanto en la modalidad de Trial, como en la de Enduro, clasificándose en 4.º lugar de Baleares en 1988, por la suma de puntos compensados en tramos cronometrados y acumulación de puestos y el 5.º en Trial Indoor.

Debido al éxito, tanto de la prueba de Muro, como de nuestro paisano Martín Poquet, ya se ha previsto, en el calendario oficial de pruebas puntuables para el Campeonato de Baleares 1989, una prueba de Trial Indoor a celebrar en la plaza Mayor de Muro el 17-6-89, formando parte del programa de festejos de Sant Joan 1989.

Que sigan los éxitos y las pruebas de Trial en Muro, que tanto han gustado. Felicidades.



### III TRIAL FIESTAS SAN ANTONIO 1989

#### CATEGORIAS

##### — Veteranos

- 1.º Martín Poquet: 21
- 2.º Tolo Coll: 33
- 3.º Tolo Nadal: 47

##### — Senior

- 1.º Jaime Roig: 15
- 2.º José Yuste: 22
- 3.º Guillermo Matemalas: 29

##### — Junior

- 1.º Joaquín Martí: 23
- 2.º Sebastián Crespí: 35
- 3.º Bernardino Coll: 46

##### — Locales

- 1.º Martín Poquet: 21
- 2.º Juan Perelló: 48
- 3.º José Segura: 51

#### CLASIFICACION GENERAL

- 1.- Jaime Roig - 15 puntos
- 2.- Martín Poquet - 21 puntos
- 3.- José Yuste - 22 puntos
- 4.- Joaquín Martí - 23 puntos
- 5.- Guillermo Matemalas - 29 puntos
- 6.- Tolo Coll - 33 puntos
- 7.- Bartolomé Nadal - 35 puntos
- 8.- Sebastián Crespí - 35 puntos
- 9.- Bernardino Coll - 46 puntos
- 10.- Bartolomé Rigo - 46 puntos
- 11.- Bartolomé Nadal - 47 puntos
- 12.- Juan Perelló - 48 puntos
- 13.- Tomás Paisa - 48 puntos
- 14.- Manuel Cella - 50 puntos
- 15.- José Segura - 51 puntos
- 16.- Mateo Benegas - 51 puntos
- 17.- Antonio Martorell - 54 puntos



# SANT ANTONI 1989

## CONCERT DE MUSICA I CANÇONS POPULARS DE MALLORCA



### PARLAMENT COM APERTURA DE L'ALCTE

Senyores i senyors, siau benvinguts a aquest acte musical on gaudirem de les melodies de la nostra terra i de les veus d'aquí i d'ara. Acte que celebrem dins aquesta meravella de temple gòtic mallorquí, el qual degut a l'estructura arquitectònica, farà que poguem assaborir molt bé les vibracions dels nostres instruments i de les nostres veus.

Per la meua condició de capellà, i pel lloc on estam, permeteu que us doni una cita de la Sagrada Escripura. Quan l'home, al començament del temps, s'admira i meravella de tot el que l'envolta, no deixa de saber descobrir que els començaments de la música, igual que els començaments de la parla, també estan en aquest Déu —suma harmonia— que ha fet totes les coses bé, i que ha dotat la criatura humana d'enginy i força per anar armant i component ja belles simfonies, ja cadenciosos melodios en moments de tristesa i en estones de goig.

Fou Jubal (gènesis 4,21) el pare de tots els que toquen la cítara i la caramella. Així es veu que aquells són vocàlics que serien musicats per la veu humana, molt aviat es veren acompanyats per instruments de percussió i de buf.

No siguem tan simples pensant que ja que Jubal era descendent de Caïn, la música tengués res de mal, doncs «va veure Déu que era bo» i sempre la música ha estat l'òptim vehicle per expressar l'alegria que ens dona saber que Déu ens estima. ¿No fou el Rei David qui cantava i ballava, acompanyat d'instruments, davant l'Arca de l'Aliança? Sols el cor aixut i xorc de Micol (II Sam. 6,20) no sabia comprendre el goig que omplena un cor quan se sent estimat des de lo més profund. Aposta moltíssimes vegades som convidats a alabar Déu cantant, i fent mamballetes, i amb corns, arpes, lires, tambors, danses, flutes, corda, ximbomba, guitarrons, guiterres, fabiol i tamborins, xeremies, ferreguins i castenyetes, cotes, copeos i mateixes... perquè tot el que respira i aleha d'alabar el nom del Senyor (Salm 150).

I avui, en aquestes diades populars dedicades a Sant Antoni, el Sant que en aquesta terra ha arribat més al cor de l'home, venim aquí i volem proclamar solemnement que la nostra música, els nostres instruments són do de Déu, són preuada eina amb la qual anam solcant les hores de la nostra vida per a sembrar-hi il·lusions vestides de música que sabem fruitaran messes d'amor i de pau entre els homes i els pobles.

I recordem avui aquesta colla magnífica d'il·lustres murers que han sabut captar l'harmonia del nostre poble i ens han deixat escrites melodies que encare ara alegren no sols el cor individual dels homes, sino també els aplecs de gent alegre que vol manifestar son goig cantant i ballant.

Mossèn Rafel Femenia i Pou, nin murer que en el segle XVI fou Blauet a Lluç on aprengué les primeres lletres i músiques que llevonses exercità aquí com organista d'aquesta parròquia fins que morí aquí mateix l'any 1649.

Molts recordau encara a Mn. Bernat Cerdó i Carbonell, segon Director de l'Orfeó Mallorquí, qui havent nascut aquí l'any 1874, moria a Ciutat l'any 1951.

Ara hauriem de parlar de la nissaga dels Torrandell. No he esbrinat la geneologia, però un seria don Pau, el capellà d'aquesta església qui morí l'any 1957, per tant molts l'heu conegut i potser cantant la seva obra «Visca la festa» peça a 3 veus. Don Toni Escolà qui entrant a l'exèrcit passetjà el nom de Muro per tot arreu. Joan Torrandell i Campanar, organista de l'església parroquial d'Inca i mestre dels grans músics: Bernat Salas, Josep Balaguer i de son fill Antoni, qui mort l'any 1963 fou l'home qui passetjà el nom de Mallorca a tots els indrets on la bona música era conrada i estimada.

Sols una paraula del qui millor coneixeu: Mossèn Miquel Tortell i Simó. Era ben petit quan fent colla amb son pare i son germà major anaven tocant guitarra, violí i guitarró. Així aprengué a expressar l'alegria i la sonoritat de l'ànima murera que encare trobam reflectida a les nombroses composicions que tenim, malgrat manqui qui vulgui assumir la tasca de recuperar aquest valuós i dispers patrimoni.

Però no sols hi havia a Muro la família Tortell qui feia música. No sols compta la música erudita que ens han ofert aquests prohoms. Tenim també tota una colla d'homes i dones qui cantant i ballant, tocant xeremies, castenyetes, ximbomba... han anat expressat aquesta joia de l'ànima que necessita veu, ritme i tot el cos per a poder sortir d'un mateix i entrar en comunió amb la creació i amb els homes.

Conrem, idò murers, la nostra música, eixa música que duu dins ells l'entranya de fenicis, cartaginesos, romans, musulmans i que ara també ha de saber viure amb tanta i tanta gent que passa per aquesta terra. Que nosaltres, com la princesa blanca de la poesia de Costa i Llobera, sàpiguem una i altra vegada passar nostres mans per la vella arpa i també sorgiran estols de notes màgiques, torrental de notes que brollarà de la nostra única i complexa avior però que avui i aquí serà el gemec del poble, serà l'alegria del poble que viu i ensenya viure, i que il·lusionat, fita aquest tercer mil·lenni per a seguir essent el poble mallorquí en aquest cruïlla de cultures dins la Mediterrània.

Pere Fiol i Tornilla  
Muro, 15-1-1989

# SANT ANTONI 1989

## CONCERT DE MUSICA I CANÇONS POPULARS DE MALLORCA



Sense dubte, un dels actes més destacats de les passades festes de Sant Antoni, fou el «Concert de Música i Cançons Populars de Mallorca», organitzat amb gran èxit per Revetla d'Algebelí i patrocinat pel nostre Ajuntament.

Aquest extraordinari acte-musical, es va celebrar el diumenge 15 de gener horabaixa, i va tenir lloc din l'Església Parroquial, marc escaient, i bellament engalanat amb motiu de les festes del Sant eremita.

Hores abans del concert, dues colles de xeremiers, acompanyades d'un estol de gent alegre, que anava augmentant a mesura que passava el temps, trespicaven els principals carrers i places del nostre poble, escampant per tot arreu, els sons festius i encisadors, dels instruments més tradicionals de la nostra terra: la xeremia, el flabiol i el tamboret.

Al transcurs de la missa vespertina, que va celebrar el franciscà P. Antoni Riutort, els xeremiers de Muro, l'amo En Toni Fideu i en Toni Mates, tocaren l'Oferta.

La presentació del concert de música popular mallorquina, cuidat fins el darrer detall pel grup organitzador, va anar a càrrec de Mossén Pere Fiol, pronunciant un bell i adequat parlament, que els lectors, trobraran íntegrament reproduït a les pàgines d'Algebelí.

I fou el grup local Revetla d'Algebelí, el qui va encetar la vetlada, interpretant a la perfecció les peces més tradicionals del folklore al nostre poble: «Jota murera», «Jota de sa Potada», «Bolero mallorquí», «Bolerés», «Copeo», «Cotes cantades per Madò Margalida» i també el «Fandango Pollencí».

Després de l'agrupació de Muro, un grup de muntanya «Aires Sollerics», organitzador de la famosa «Mostra Internacional Folklorica», i que des de fa anys, ha mantingut una ferma i bona relació amb els murs. Els de Sóller ens oferiren: «Bolero Vell», «Cançó dels Navaters», «Mateixa de Ca'n Tamany», «Cançó des Manobre», «Jota de Pagesia», «Cançó des Cambuix» i «Jota del

Peuet». Un repertori escollit, escoltat amb gran atenció per la gornació que omplia de gom a gom el nostre primer temple.

Un dels moments més emotius del concert, que captivà d'una manera especial, l'atenció del nombrosíssim públic present, tot l'ambient brufat per uns sentiments d'enyorança per temps passats, fou quan Madò Maria Socias, l'amo En Jordi Vallespir «Morro» i madò Margalida Ramis, entonaren amb dolcesa, aquelles mateixes cançons un cop alegres i un cop tristes, en què un temps havien acompanyat les seves feines. Les tonades —segons el programa del concert— eren: «Per sembrar mongetes» i «per fer collades»; «des llaurar» i «des batre»; «per plantar arrós» i «per espolsar ametles».

Després i com jamai podia faltar, en l'avientesa de la festa de Sant Antoni, les persones anteriorment assenyalsades, als sons de «sa ximbomba», que tocava l'amo En Gabriel Miralles «Metget», cantaren unes cançons al.lusives al gloriós Sant de Viana.



# SANT ANTONI 1989



Encare és ben fresc, el record del sentit homenatge, que baix l'organització de Revetlla d'Algebeli, dedicarem al vell xeremier Antoni Perelló Saletas «l'amo en Fideu», amb motiu de les festes de Sant Antoni de 1988. Enguany altre vegada, les xeremies, foren protagonista principal d'aquest capvespre de música popular a Muro.

Xeremies vol dir festa, festa popular i espontània, bulla fresca i viva, i això ho aconseguiren els xeremiers de Sa Calatrava i els de Sineu, sonant un variat i selecte ramell de peces com: «Jota de Muro», «Copeo d'en Julià», «Bolerero de Santa Maria», «Jota des Curts», «Cercaviles murer», «Per tocar caminant», «Ses corregudes», «Marxa antiga» i «per anar de copes», aquesta darrera, creació pròpia dels xeremiers de Sa Calatrava.

Fou «Card en Festa» de Sant Llorenç, amb les «Jotes i mateixes de Llevant», tan pròpies d'aquella zona, el grup encarregat de cloure la vetllada, que es perllongà per espai de quasi dues hores.

Ja defora de l'església, a davant l'Ajuntament, hi va haver un animat ball de jotes i boleros, als sons engrasadors de les xeremies.

Els grups i persones participants al concert, foren obsequiats amb una graciosa campaneta de llautó, i que duia la següent inscripció: Sant Antoni 1989 - Muro.

Des d'ALGEBELI expressam la nostra més cordial enhorabona als organitzadors d'aquest acte singular, i els animam a continuar endavant amb aquesta feina tan formosa entorn a la cultura popular, i que desinteressadament estan realitzant, sempre en gran profit pel nostre poble. Molts d'Anys!



*Director: Antoni Cloquell Ramis*

**BODAS  
COMUNIONES  
CONVENCIONES**

**CENA MEDIEVAL  
CON BAILE Y  
ESPECTACULOS...**

Ctra. Sta. Margarita - Ca'n Picafort, Km. 2,5  
Tels.: 52 37 11 - 53 78 35

# SANT ANTONI 1989

## FOGUERONS I BENEIDES

Abans d'entrar en més consideracions entorn a la vetla i diada de Sant Antoni, és de justícia elogiar l'elaboració i presentació del programa de festes, amb una portada de Nana Repetto moderna de disseny i bella d'execució, i uns interiors clars i cuidats, amb bones fotografies, acompanyades de cançonetes populars i un escrit sobre els «Joiells antics» del nostre col.laborador Damià Payeras, molt adient. Per una vegada no haguérem de porgar dins les propagandes per escatir qui cantava i a quina hora era l'ofici.

El dissabte de Sant Antoni complí el ritual de cada any. Ja ben fosca negre es calà foc al fogueró de la Sala i darrera ell a tots els altres escampats pels capdecantons i les places, en número considerable. Rara era la barriada que no tengués foc encès, botifarrons, pa i vi, regalats per l'Ajuntament, i, els més afortunats, bones espinagades d'anguiles, aquestes sí, pagades de la seva butxaca.

Dejorn començaren a sonar les xeremies i els grups contractats per animar la vetlada, encara que la gran majoria de murers acostumen a sopar a ca seva amb convidats, o a qualque fogueró familiar i surten més tard a fer la volta. Enguany, a pesar de que el dia de Sant Antoni queia en dimarts, hi hagué molta animació pels carrers, amb gent que anava d'una part a l'altra, cercant la bulla.

I parlant de cercar, no estaria de més que l'any que ve, al programa de festes, s'anunciassin més clarament els conjunts que tocaran, ja que n'hi havia a la llista que no ho feren i altres que no estaven apuntats que sí tocaren, i endemés senyalitzar els indrets on ha de sonar cada agrupació, per a que la gent que tenguí predilecció per uns o pels altres pugui escollir o, si vol fer volta, sebre el que es trobarà a cada banda.

A la Tercera Edat, bullosos com sempre, l'Orquestrina fou l'encarregada de fer-los ballar. I bé que ho va aconseguir ja que foren els darrers que s'aturaren. A més de jotes i boleros, tocaren qualque pasdoble i música de ball.



La de l'Ajuntament fou la rotlada manco animada, amb el conjunt «Coanegra», que tot i la seva qualitat, no aconseguí connectar amb el públic, ja sigui per el repertori elegit ja per les intermitències entre cançó i cançó. En favor seu hi ha que dir que tantes hores de tocar seguit per un mateix grup se fa bastant cansat i es difícil tenir un repertori tan ampli. Tal volta per l'any que ve s'hauria de pensar en col.locar dues agrupacions a cada lloc de festa, per a que se puguin anar rellevant.

A la Placeta del Convent, enguany ben engalanada amb la il.luminació de Nadal, fou «Sis Som» el grup encarregat de donar corda als balladors. Aquí sí que hi hagué sarau i que la gent ballava falaguera.

A la Plaça de Sant Martí, una de freda i una de calenta. «L'Altina» encetà la vetlada molt prest i durant molt de temps tocaren tots sols. No aconseguí-



# SANT ANTONI 1989

ren en cap moment animar al públic present que preferia veinats rotlets de ximbombes i castenyetes on la participació era la tònica. Ja ben entrada la nit arribaren els de «Música Nostra», un grup més de renom i conegut a Muro per les seves repetides actuacions. I aquí la cosa canvià. Ben aviat la música engrescà als fins ara espectadors i armaren un ball ben vitenc, rabios del tot, que constituí un bell coronament de la vetlada.

Els xeremiers de Muro recorregueren els distints foguerons, encara que pensam que per l'any que ve molt bé es podrien llogar altres colles per anar trasant el poble, substituint a les «xarangues»(?), inútils i de mal gust, limitant-se a fer renou amb quatre tambors, i que desdiuen en un vespre tan assanyalat. Aquests xeremies augmentarien la festa als foguerons més allunyats del centre.

Caldria que l'Ajuntament procuràs potenciar als grups que estiren a la participació, oblidant als que es limiten a tocar per a que els escoltin. S'ha de primar el ball per damunt el recital, evitant convertir la vigília de Sant Antoni en un espectacle. Una de les poques festes on encara el caràcter popular i el protagonisme del poble són dominants, s'ha de cuidar amb avaciadura. A Muro els balladors són gernació i l'únic que desitgen és que qualcú els hi toqui quatre notes amb alegria per poder remanar els peus i pegar bots. Això és el que hem de fer.

Pocs cantadors de ximbomba hi hagué, ja que la competència amb els grups musicals, amb amplificadors, és desigual. Així mateix, a alguna rotlada i dins qualque cafè s'entonaren quatre cançons. Pel pròxim any es podria assenyalar un lloc especial pels ximbombers i pels qui els hi agradà cantar qualque glossa verda o de picat, que en aquest vespre tot està permès.

Pensam que la vetlada va acabar massa prest, degut a que els grups acabaren la corda... o la corrent, que se va apagar inoportunament. Tal volta haurien de començar i acabar més tard. Així i tot, la festa va anar bé i la gent es divertí.



## DIADA DE SANT ANTONI

El dia de Sant Antoni, ben dematí, la Brigada d'Obres va retirar l'arena dels foguerons, encara fumjants. El poble va dormir fins tard, curant la resaca de la vigília.

Poc abans de les onze arribaren les autoritats provincials, presidides pel President Cañellas, les quals, amb el Consistori local, es traslladaren a l'Es-

glésia Parroquial per assistir a l'ofici solemne que, en honor del Sant, va celebrar Mossèn Pere Fiol, rector de Muro. L'ambient no va esser fred pel fred, sinó per la poca assistència de gent i per l'absència d'alguns detalls necessaris en un dia de festa assenyalada: campanes repicant, murta, música o xeremies...



Després de l'ofici, les autoritats anaren a visitar el que serà Teatre Municipal i després l'exposició de Tòfol Sastre a la Sala Central, del Centre d'Activitats Culturals, inaugurada la nit anterior; una sala espaiosa, ben acondicionada i il·luminada, adequada per a moltes activitats i especialment per a exposicions de pintura. Un local antic del poble que feliçment ha estat recuperat. L'exposició d'en Tòfol confirmà les qualitats innegables del pintor i fou excel·lentment acollida per un nombrosíssim públic que la visità, provinent de tots els indrets de l'illa.

Poc abans de les tres i mitja repicaren les campanes i la gent anà omplint el carrer Nou, guarnit un moment abans de murta i protegit d'arena per a que les bísties no rellisquin. Les autoritats encetaren la desfilada, precedides per la Banda de Música, colcant-se, posteriorment, al cadafal, cada qual al seu lloc seguint les instruccions del cap de protocol. Puntual es situà al seu lloc el senyor Rector, amb el penó de Sant Antoni i escolà i escolanets, ben provists d'aigua beneïda per a remullar als animals.

Novetat enguany fou que la desfilada de carrosses precedí a la del bestiar, amb la finalitat de que poguessin fer dues voltes. No funcionà, però. Primer perquè algunes carrosses dessistiren o no pogueren realitzar la segona i segon perquè el públic, poc advertit, va inundar el carrer quan tornaven a pujar les primeres repetidores.

Enguany per esser dia laborable a altres localitats no hi va haver carrosses externes. Sí n'hi hagué i bones, de Muro. El primer premi, en tema lliure, fou per «El último emperador», del Col·legi Públic, una preciosista carrossa que reproduïa una pagoda xinesa amb una nodrida comparsa multicolor, precedida per una banda de tamborets. El segon l'aconseguí el Col·legi Sant Francesc amb la titulada «En un indret del món», de tema similar. Era una bella estampa xinesa amb la corresponent comparsa. Curiosa la coincidència de les dues escoles escollint el mateix motiu. El tercer premi es declarà desert i el quart fou per la carrossa de les piràmides, presentada per un grup animós que cada any participa amb els seus infants i que es mereix el nostre elogi i aplaudiment i pensam que són un exemple a seguir.

# SANT ANTONI 1989

Pel que fa al tema Agrícola la guanyadora va ser la titulada «S'Albufera» del Col·legi Sant Francesc, amb una monumental tortuga i la cuidada reproducció del prat albuferenc tant d'actualitat. El segon premi el rebé la carrossa titulada «Això hi era i no hi és», en recordança a l'antic mercat dels animals, que arrencà molts de nostàlgics aplaudiments en el seu recorregut. També era realitzada per un grupet de particulars amb voluntat de participació. El tercer premi fou per «S'hort d'es dos safreijos» del Col·legi Públic, fidel reproducció de l'hort del títol, tan popular en el nostre camp, construïda amb molt de gust.

No ens cansarem de dir que fa falta potenciar la presència de carros enamellats, de «gitanos», petites carrosses familiars, que donen color i varietat a les Beneïdes, ja que la festa no ha de quedar reduïda a les grandioses carrosses de les escoles.



Després de la nova polèmica —un any més— suscitada entorn del veredict del jurat i la manca d'acceptació dels resultats pels implicats en els premis, creim que l'organització s'hauria de plantejar un sistema de finançament de les carrosses participants substitutiu dels actuals premis i guardons. El desig de participació en una festa popular i col·lectiva ha de presidir la presència de les carrosses a la desfilada i no un exultat ànim competitiu.

Esperem que el fet serveixi d'experiència i per a futures edicions es cerqui una manera per organitzar la sortida dels petits.

Llavors vengueren les bísties que encara empenen els nostres pagesos al camp, un llarg enfilall de cavalls pels qui darrerament hi ha una gran afició i encara creixent al nostre poble; una guarda de porcellets, com sempre de «l'amon En Pep Segura» i ovelles.

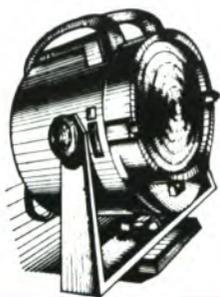


Després de les carrosses, sense ordre ni control, un estol d'infants acompanyats dels pares amb el corresponent animal domèstic anaren a rebre la benedicció del Sant. Enguany a diferència d'anys passats els nins foren obsequiats amb la tradicional panereta plena de caramels i joguines, abans de la desfilada, el que va ésser motiu, en part, del desgavell.



No hi va haver cap guarda de vaques. Pensam que és necessari estimular als ramaders que encara hi ha a Muro, a treure les seves guardes en un dia tan assenyalat.

Col·locat altra vegada el Penó de Sant Antoni enmig del carrer, la gentada també es va anar a beneir i deposità la seva almoïna a la bacina.



*Foto-Reportajes*  
**Gamundi**

ESTUDIO

San Juan, 7 - Teléfono 53 74 54

MURO (Mallorca)

# SANT ANTONI 1989

Lamentable i greu l'absència de dimonis a les Beneïdes. Personatge imprescindible, contrapunt del sant eremita, del qual disposa l'Ajuntament de prop d'una dotzena de caretes excel·lents que devien reposar oblidades dins qualque dependència de la sala. Si volem que la nostra cavalcada sigui gau-

dint del prestigi aconseguit és necessari una mica més de planificació i no cometre errors de tanta envergadura.

Com cada any, a les porxades de la Casa Consistorial s'entregaren els premis als guanyadors.



*Una representante del Colegio Público recoge el Trofeo de manos del Sr. Alcalde.*



*El representante del Colegio S. Francisco de Asís recogiendo del Trofeo de manos del Sr. Alcalde.*



*Carroza «El último Emperador»  
1.º Premio - Tema libre.*



*Carroza «S'Albufera»  
1.º Premio - Tema agrícola.*

# SANT ANTONI 1989

## APUNTS A UNES FESTES DEL MES DE GENER



Una vegada passat Sant Antoni, i havent assistit a alguns dels actes importants, m'agrada reconsiderar allò que he vist, i aquestes reflexions en veu alta, que volen esser una crítica constructiva, pot esser ajudin un poc per a l'any que ve.

### — EL CONCERT DE MUSICA POPULAR.

Me resulta estimulante fer volar la miloca, vull dir que és bo deixar a lloure, a vegades, el pensament; i quan escoltava embadalit aquella presentació abundosa i rica en dades, i fites, i fets d'antuvi, glosant les grandeses dels nostre temple gòtic, la seva sonoritat, etc... vaig aixecar instintivament el cap i per un moment me vaig sentir com despistat i un poc incòmode.

Com és possible cantar excel·lències ornamentals i d'estil arquitectònic de segles passats, mentres estam baix la llum impúdica i fluorescent d'una espècie de bunyols penjats que donen aire de fàbrica de sabates?

Quines foren les excuses de claror, practicitat o modernisme que aconseguiren decantar els «salo-

mons» de vidre, estètics, i de bon gust?

Vaig cobrar coratge havent sentit la paraula fàcil i plena de sentiment del Rector. Vaig dir a un veïnat que podiem confiar en la seva sensibilitat per tornar les coses al seu lloc, maldament...

— Maldament què?

— No, no. Maldament res. Segur que això té «arreglo».

No sé si he dit que el concert va esser molt bo. Enhorabona a Revetla d'Algebèli. Havia perdut el kirie-eleison amb la llum, l'estil gòtic...

### — SES BENEIDES DE SANT ANTONI.

Tenc certs dubtes de que poguem dir beneïdes a una desfilada on lo que més hi ha són xinesos, japonesos i altra gent del Domund. Tanta sort que Sant Antoni té una paciència... Ara, qui mos donà una lliçó fou el dimoni, que tan sols no va enviar els seus confreres. Sabeu per què no degué sortir?

Donau fil a la miloca i endevinau-ho:

1.- Com que certes grosses autoritats «passaren» de fer-li visita a la Dimoniada d'Alcúdia, els hi varen tornar el jornal.

2.- D'Alcúdia cap a Muro, es perderen pel camí, i anaren directament a l'infern a pair la panxada i no els deixaren sortir.

3.- Varen pensar que lo que es feia era Sa Rua de Carnaval, i ells no hi tenen feines (aqueixa podia esser vera).

4.- Estaven avesats a gent de per aquí, carros enmurtrats, bestiar a lloure o enganxat, carros i carroses més o menys referits a Sant Antoni o parents d'aprop. En Banyeta Verda va guaitar i no va conèixer tanta gent oriental, i se'n tornà amb els talons a les anques, per por d'esser-hi de més.

5.- Quan tornem fer beneïdes com Déu mana, segur que el dimoni tornarà a fer enfadar Sant Antoni.

Tal volta val la pena.

**Jordi Cloquell Noceras**

SERVICIO OFICIAL

**FIAT**

**TALLERES**

SERVICIO



**Hermanos**  
**—RUJULA—**

Rafael Albertí, 153-158  
Teléfono 50 56 15

**INCA (Mallorca)**

# SANT ANTONI 1989



## DE PORCS I DE SENYORS EXTRAORDINARI EXIT DE L'AGRUPACIO ARTISTICA MURERA

Així com anunciava el programa de festes, el dia de Sant Antoni, a vespre, al Teatre Municipal, es va estrenar la comèdia de Lluís Segura Miró, «DE PORCS I DE SENYORS N'HAN DE VENIR DE CASTA», per la veterana AGRUPACIO ARTISTICA MURERA, dirigida, com sempre, per Paco Truy.

El teatre no donà abast a rebre la gentada que acudí disposada a fer una bona rialla i molts foren els que es quedaren defora, obligant a la companyia a realitzar dues noves representacions la setmana següent.

L'obra divertí extraordinàriament als especta-

dors, amb un primer acte molt alegre, i una bona ambientació.

Dels actors podem destacar als dos protagonistes principals, Joana Vallespir i Antoni Moragues Tomàs, que aguantaren molt bé el ritme de l'obra. Una altra vegada resaltà Na-Maria Quetglas una jove actriu ja consolidada i una agradable sorpresa fou l'actuació de Na Joanita Segura, en un paper que li esqueia molt bé i que després de molts anys de no trepitjar un escenari se'n va desfer com un ramell.

La resta dels actors compliren perfectament el seu paper i el públic sortí molt satisfet i amb ganes de repetir.



## TALLER DE FERRALLA

Travesía Ctra. Sta. Margarita, s/n.

# IV CONCURS DE FOTOGRAFIA ALGEBELI

**TEMA:  
FESTES DE MURO 1988**

**MIGUEL MORAGUES PICO  
GANADOR**



*Miguel Moragues Picó, recibe el 1.º Premio de manos de D. Miguel A. Borrás.*



*Jaime Vanrell Mas, recibe el 2.º Premio de manos del Sr. Alcalde.*



*Catalina Ramón, recibe el 3.º Premio de manos de D. Joan Mayol.*



*«Al trot»*



*«Nadal a Muro»*



*«Ni envant ni anrera»*

# IV CONCURS DE FOTOGRAFIA ALGEBELI

El escrutinio de las puntuaciones otorgadas por el Jurado, dió lugar a la redacción de la siguiente acta, que transcribimos íntegra:

## ACTA PARA OTORGAR LOS PREMIOS A LOS GANADORES DEL IV CONCURSO DE FOTOGRAFIA «FESTES DE MURO 1988»

Muro, 25 enero 1989

Reunidos en el local social de ALGEBELI, C. Obispo Albertí, 16-1º de Muro, los siguientes señores:

D. Juan Juliá Reynés, Director de Algebéli, actuando como Presidente; D. Sebastián Roca Danús, miembro del Consejo de Redacción y actuando como Secretario, ambos actuando sin voz ni voto.

De entre los miembros del jurado clasificador del IV CONCURSO DE FOTOGRAFIA con el tema «FESTES DE MURO 1989» bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Muro

### CERTIFICAN

que en las clasificaciones otorgadas por los miembros del jurado nombrado al efecto, y formado por: D.ª Elsa Juan Ferragut, D.ª María Pascual Balaguer, D.ª Catalina Martorell Juliá, D. Jaime Picó Tugores y D. Miguel Angel Bonnin Miró

1.º Que una vez finalizado el recuento de las clasificaciones, ha resultado con la máxima puntuación las fotografías siguientes:

N.º 4 - «Al trot»: 74 puntos

N.º 10 - «Nadal a Muro»: 67 puntos

N.º 12 - «Ni envant ni anrera»: 64 puntos

a las cuales, por el orden señalado, se les otorga los 1.º, 2.º y 3.º premios del Ayuntamiento de Muro, con sus correspondientes trofeos, donados por la revista local ALGEBELI.

## COMENTARIO

### AL IV CONCURSO ALGEBELI

Aunque el tema era amplio y generoso en oportunidades para realizar buenas fotografías, a lo largo de todo un año, durante el cual, los mureros organizamos y participamos en un amplio abanico de fiestas populares, culturales e incluso religiosas, las que se presentaron al concurso, el cuarto que ALGEBELI organiza, fueron únicamente treinta y en honor a la verdad, tampoco abundaba la calidad.

Queremos significar con lo anterior, que no nos parece lógico que un concurso de fotografía, para aficionados locales, convocado con un año de antelación y una dotación en premios y trofeos, superior a las ochenta y cinco mil pesetas, tenga una participación tan escasa.

Y no está en nuestro ánimo, todo lo contrario, expresar una queja dirigida a los fotógrafos aficionados que sí participaron y se hicieron eco de nuestra cuarta llamada a un concurso fotográfico. Para ellos, nuestro agradecimiento y respeto.

Lo que intentamos comprender, y nos cuesta, es el porqué en el tercer concurso hubo una participación masiva casi, de cuantos en Muro son aficionados a la fotografía, hasta el extremo de que fueron un centenar, las fotos expuestas o sea un trescientos treinta por ciento más que en el último.

2.º Para conocimiento del público, queda expuesta la relación de todas las fotografías puntuadas y que han sido presentadas.

3.º Agradecer a los participantes su colaboración y al magnífico Ayuntamiento, el patrocinio y cesión del local.

Y para que conste, a todos los efectos oportunos, firman en el lugar y fecha arriba indicados.

El Presidente  
Juan Juliá Reynés

El Secretario  
Sebastián Roca Danús



*Foto que obtuvo el 4.º lugar  
Autor: Francesc Aguiló Serra.*

Ya sabemos que cada cual es dueño de actuar según le convenga, participando o no, pero nos duele, organizar una manifestación cultural bajo el patrocinio del Ayuntamiento, que además formaba parte del programa oficial de los actos festivos de Sant Antoni 89, dirigido a un colectivo especial y determinado, para recibir una tan pobre contestación.

También, nos toca dejar constancia aquí, de la decepción que supuso para los organizadores, que la imprevisión de la Comisión Municipal de Cultura o la de Festejos, no importa quién, llegara a tener que desplazar la exposición a un lugar no apto y que además estuvo cerrado muchos días, para poner en su sitio una exposición de pintura.

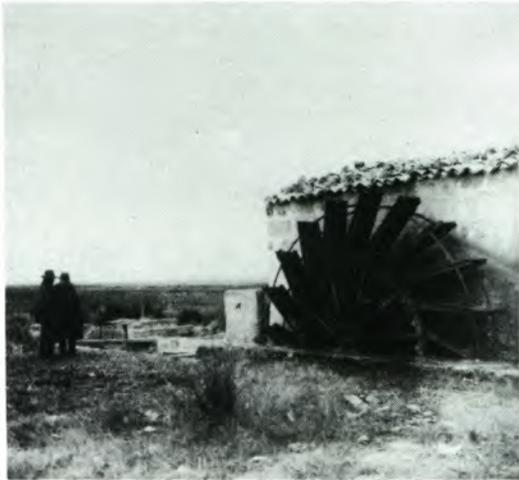
Pero no importa, en ALGEBELI, una vez dicho lo que consideramos debía saberse, seguimos y continuamos con nuestro Concurso de Fotografía, será el quinto, con el tema «S'ALBUFERA», y si es verdad aquello de que no hay quinto malo, tal vez el próximo año por Sant Antoni, podamos manifestar nuestra satisfacción y felicitar y felicitarnos por el éxito conseguido y que este año nos ha faltado, por circunstancias varias y ajenas a la voluntad y entusiasmo que ponemos en nuestras organizaciones.

¡A esperar pues!

**Juan Juliá Reynés**



# l'arc de sant Martí



## EXPOSICION FOTOGRAFICA «S'ALBUFERA AHIR»

Unas ochenta fotografias retrospectivas de «S'Albufera», cedidas galantemente por diversas personas particulares, destacando la colección de D. Andrés Muntaner y algunas de la familia Sales (a) «Valencià» verdaderamente antológicas.

Esta exposició auspiciada por la Direcció General del Medio Ambiente y Estructuras Agrarias, seguramente quedará expuesta con carácter permanente en «Sa Roca», donde están ubicadas las oficinas del «Parc Natural» y se irá engrosando a medida que se recuperen otras fotografias interesantes que de seguro afluirán.

Esta inédita exposició ha sido muy visitada y elogiada especialmente por aquellas personas conocedoras de lo que fue «S'Albufera» ayer, que durante unos quince días ha estado ubicada en el «Casal de Cultura» municipal.

Con la celebración de un interesante coloquio, precisamente sobre el tema «S'Albufera avui» Parc Natural, la exposició quedó clausurada.

Una iniciativa más de Algebelí, que corrió con la organización de este acto cultural referido a un tema muy sensibilizado entre nuestros vecinos.

Varen venir ets anglesos  
per adecentar s'Albufera  
feren ponts i carreteres  
obriren molts de canals  
curaren molts de mals  
que tenia de molt enrrera.

Se podien passejar  
per aquelles carreteres  
ara mos posen barreres  
perquè no puguem passar.

Ses aigües que corrien  
per dins síquies i canals  
creixien ets arrossals  
per davall hi havia anguiles  
allò eren meravelles  
que mai s'ha vist cosa igual.

Per això abans s'Albufera  
era un jardí molt gros,  
per turons se feien flors,  
hi havia bona pesquera,  
venia casa forastera,  
perquè trobava repós,  
es llac era molt gros  
i podien passejar  
i trobaven per menjar  
qualque espigueta d'arrós,  
qualque escarabat ben gros,  
i podien cucatxar.

Aquestes gloses van dirigides al col.loqui que es va celebrar a la Sala de Cultura sobre el tema de s'Albufera.

A. Sales  
Febrer 89



## ANIVERSARIO DEL CIRCULO RECREATIVO

El sábado 4 de este mes, la veterana entidad Círculo Recreativo Murense conmemoró la efemérides del 63 Aniversario de su fundación.

La celebración conmemorativa se fundamentó en dos actos.

La asistencia a una misa en memoria de los socios difuntos, con asistencia de la Directiva en pleno, autoridades locales, socios, familiares y simpatizantes, que fue oficiada por el párroco D. Pedro Fiol, y una merienda-cena, surtida y generosa, con parlamento alusivo al acto de su Presidente D. Francisco Caimari, durante el cual dijo que se alegraba de ver el local social lleno a rebosar, de lo cual de seguro también se alegrarían los socios que fundaron la entidad en 1926.

Felicitemos al Círculo y a su Presidente Sr. Caimari, por este nuevo año de vida social y su conmemoración.

# L'ARC DE SANT MARTI



## TOFOL SASTRE O EL PLACER DE PODER CREAR

Antes de comenzar a hablar de la magnífica exposición de Tòfol Sastre, merece un comentario aparte la sala en la que está realizando la muestra. La Sala Central forma parte del Centre d'Activitats Culturals de Muro. Se trata de un espacio diáfano y enorme, cuya instalación de iluminación es simplemente admirable, en el que sin inconvenientes de atiborramiento pueden contemplarse obras de exorbitantes dimensiones como de las que vamos a hablar. Sin lugar a dudas, en la labor del Ayuntamiento de Muro se percibe un serio respeto por el arte, adjudicándole el lugar que se merece. Ahora sí es el turno de Tòfol Sastre, que como Steve Afif especifica en el texto del cuidado catálogo, «es un joven pintor y no un pintor joven».

Para ubicar su pintura, se podría hablar del informalismo y cierta abstracción, lo totalmente cierto es que su pintura contiene argumento. Probablemente esta clase de historias surjan de un mundo muy personal. Sus composiciones podrían ser una especie de realidades oníricas a las que la materia brinda veracidad.

En sus obras hay que distinguir algunos escalones de creación. Tòfol Sastre no puede admitir la desnudez o lisura de una superficie. Tal vez arrastrando vicios de su anterior dedicación a la escultura, el artista modela sobre el blanco del lienzo una especie de orografía, casi siempre con restos de materiales.

Una vez conseguidos los elementos básicos para la ambientación superficial de la obra, le llega la vez al maquillaje que viene dado por el color. Sastre trabaja a la perfección tanto con sólo dos tonalidades en una composición como con una explosión cromática indiscriminada. Siempre acentuadas por un toque de etérea poesía.

En la mayoría de sus obras mantiene un respetable espacio para el espacio. El alfabeto de Tòfol Sastre viene dado por sutiles líneas, el idioma, por el color. Como no resignado los límites o márgenes de la tela, el artista parece preocuparse en la demarcación de otras fronteras para en una especie de anulación crear lo ilimitado.

Uno de los trucos de Tòfol Sastre es la sugerencia, cosa que no deja totalmente definido lo que se supone que el espectador tiene que descubrir por si mismo. El margen de libertad es total.

Bettina Dubcovsky

**SE ALQUILA  
LOCAL COMERCIAL  
EN MURO  
300 M<sup>2</sup>  
APTO PARA NEGOCIO,  
TALLER, GARAJE, ETC.  
INFORMES: 53 73 58**

# L'ARC DE SANT MARTI

## CICLE DE COL·LOQUIS «BALLS, MUSICA I CANÇONS POPULARS A MALLORCA»



El passat 13 de gener s'inaugurà el cicle de col·loquis públics, organitzats per ALGEBELI amb el patrocini del nostre Ajuntament, que tendran lloc a la Casa de Cultura. El tema escollit per encetar fou: «Balls, música i cançons populars a Mallorca» i contà amb la participació de Xavier Carbonell, musicòleg i compositor; Francesc Xavier Domènech, investigador dels balls mallorquins; Miquela Lladó, component de Música Nostra; Guillem Bernat, d'Aires Sollerics, grup organitzador de la Mostra Internacional Folklorica; Jordi Cloquell, de l'Escola de Ball de Bunyola; i Margalida Poquet, de Revetla d'Algebeli. Actuà de moderador el nostre company Damià Payeras, que introduí el tema explicant la seva complexitat. Parlà també del pas del ball com a activitat natural al neixament de les agrupacions folklòriques als finals del 60.

Les intervencions més destacades dels participants es podrien resumir així:

Xavier Carbonell començà afirmant que música popular és un terme confús, sinònim de música folklòrica que té una tradició i ha arribat als nostres dies per tradició oral, però, sociològicament, popular és la música rock perquè l'escolta més gent. Es mostrà contrari a la uniformitat en el ball, ressaltant la conveniència de no estandaritzar, el que significaria un trencament de la tradició oral. Destacà el paper de les agrupacions en la seva tasca d'investigadors, essent les úniques que fan una transmissió viva, substituïda de la tradició oral, avui pràcticament desparegada.

Francesc X. Domènech opinà que s'ha d'evitar el ball espectacle, de museu i cercar la participació i que les agrupacions han de saber estimular al poble per a que els balli. Digué que el ball popular té un sentit de col·lectivitat, de donar la mà al teu poble, que no té la música de discoteca. Parlà molt de la necessitat de dignificar —terme molt repetit durant el col·loqui— el ball i la música popular.

Miquela Lladó digué que la gent associa l'aprendre ball de bot en vestir-se de pagès i sortir el dia de la festa, i que no es tracta d'això: els nins han d'aprendre a ballar per poder sortir a qualsevol moment de bulla. Remarcà que hi ha una psicosis d'institucionalitzar massa les coses i afirmà que per dignificar els balls és necessari que siguin populars, que tothom els sabi ballar, pel que fa falta una infraestructura educativa. Referent a una proposta de crear una escola de xeremies digué que el primer que s'ha de donar és que hi hagi gent que en vulgui aprendre i només llavors cercar el recolzament de l'Ajuntament.

Guillem Bernat opinà que la dignificació del ball s'aconseguirà quan el poble podrà participar, cercant les arrels més serioses de cada un dels nostres pobles; incidí reiteradament sobre els efectes nefastes de l'escola de mú-

sica i dansa de n'Ensenyat —opinió compartida per quasi tots els participants— i critica la presència dels balls als hotels, amb grupets poc dignes que desvirtuen els balls.

Jordi Cloquell, per la seva banda, assenyalà la necessitat de que els grups siguin independents políticament i criticà la forma de concessions de subvencions de la majoria d'Ajuntaments, a canvi de ballades que si les haguessin de llogar costarien subvenció i mitja. Digué que a Muro és un dels pobles on encara queda molta gent que sap ballar i s'estengué parlant de les relacions —no molt bones— de les agrupacions amb les institucions.

Finalment Margalida Poquet, la representant de Revetla d'Algebeli, afirmà que les agrupacions es cuiden d'ensenyar els balls, però que no poden suplir la tasca que s'hauria de fer a les escoles, i es manifestà contrària als festivals concursos afirmant que s'ha de refusar la competitivitat.

Encare que l'assistència no fou lo massiva que es podia preveure, el col·loqui va esser animat, sobretot quan es produïren les intervencions del públic, bastant enceses i encertades.

Francesc Aguiló



"la Caixa"  
CAIXA DE PENSIONES

### TARGETES GUANYADORES



# L'ARC DE SANT MARTI

## COL·LOQUIS HIVERN 1989



Continuando con el «Cicle de Col·loquis Hivern 1989» que organiza este mismo periódico y que cuenta con el patrocinio de nuestro Magnífico Ayuntamiento, tuvo lugar en la Casa de Cultura de nuestra villa, el segundo de los programados bajo la siguiente denominación: «S'Albufera avui, parc natural».

Los integrantes de la mesa del coloquio fueron: D. Miguel Angel Borrás, representante de la Conselleria de Agricultura y Pesca del «Govern Balear» y Vicepresidente de la Junta Rectora del Parque Natural; D. Juan Mayol, Director del Parque; D. Luis Gallego, Catedrático de Zoología y estudioso en depuración de residuos por medios naturales; D. Antonio Sastre, biólogo y D. Bartolomé Salas y hermano, grandes conocedores de la Albufera y antiguos trabajadores de la misma.

Sin duda alguna, si tuviera que destacar algún hecho o circunstancia curiosa, pero de suma trascendencia que tuvo lugar a lo largo del coloquio, no puedo dejar de mencionar una afirmación que estuvo en boca del Sr. Gallego, precisamente al tratar de uno de los aspectos concretos de la temática: la funcionalidad y buena marcha de una Estación Depuradora de Lagunaje o por Lagunas facultativas, ubicada en el propio parque o en sus inmediaciones ya que no se sabe bien donde pueda quedar finalmente situada. La afirmación en cuestión rezaba lo siguiente: los «bichos» no entienden de ideas políticas. Me explico: la posibilidad de la construcción de una Depuradora de Lagunaje implica sus riesgos, el de mayor importancia sea quizás el de un estudio con el que se cuenta. A partir de ahí, lo que cabe es el hacer un seguimiento o control muy de cerca de todo el proceso. Pero todo esto tiene que estar desposeído de cualquier incidencia política ya que lo que prima por encima de valoraciones es el no crear un conflicto mayor que el que se trata de evitar. Los «bichos», estos animalillos contaminantes existentes en las aguas mal depuradas, son susceptibles de hacer surgir un problema con el que no se contaba a priori, precisamente por una decisión política mal tomada.

Después de esta larga incidencia, debo decir que no hubo ninguna intervención de los participantes que tuviese desperdicio alguno. Los dirigentes del Parque Natural defendieron que lo que se había realizado desde la declaración como Parque Natural de la Albufera, era una gran labor de planificación de cara al futuro seguida de una primera limpieza de aquellas zonas o canales que presentaban peor aspecto. En cuanto a su modo de trabajo, éste se basaba en las ancestrales formas artesanas practicadas por los antiguos «escuradors» empleando sus mismos medios y útiles.

Uno de los aspectos importantes fue el de la motivación que tuvo la Dirección del Parque, secundada por la Conselleria de Agricultura y Pesca, a la hora de cerrar o prohibir el paso por ciertos caminos que desde tiempo inmemorial servían de paso para gente. Se argumentó que fue una medida racional, proteccionista, para evitar aglomeraciones de vehículos ya que suponían un deterioro continuo del estado de los caminos. Razones estas que si bien no nos parecen malas, hay que tener en cuenta la posibilidad que supone esta medida para un gran número de personas al no poder acceder a tan privilegiados lugares. Entendemos que para estas últimas no hay razón que justifique la prohibición de poder pasar y adentrarse por caminos que desde décadas han visto el paso de transeúntes, consolidando un auténtico derecho de paso intocable y no susceptible de sufrir restricción alguna.

En definitiva, asistimos a un coloquio animado que aún no contando con la presencia, pero sí con la participación de mucha gente, supo conectar con la sensibilidad del público asistente ante algo que todos sentimos un poco nuestro: «S'Albufera de Mallorca», que éste es su nombre y no «S'Albufera de Muro», y no quiero entrar en digresiones ni matizaciones en cuanto a su denominación, aunque en el fondo sigo pensando que debiera ser la segunda denominación a dar a «S'Albufera» y no la primera.

Jorge Vallespir



*Antes del coloquio, el Director Gral. del Medio Natural, el Director del «Parc Natural» y el Alcalde comentan las fotos de «S'Albufera».*

# L'ARC DE SANT MARTI

DISFRACES Y MAS DISFRACES

## BAILE DE CARNAVAL

Resucitando el antiguo estilo, en lo que es ahora «Teatre Municipal», profusamente adornado con motivos carnalescos, el Ayuntamiento resucitó, con la colaboración del Círculo Recreativo y Fomento de Cultura, el baile de «es darrer dia de Carnaval».

Actuaron los grupos musicales Viena y Samurai. Llenazo completo, muchas máscaras, alegría y juerga por todo lo alto. Confiamos que esta fiesta quede ya fija en el poblado calendario local. Esta iniciativa tuvo muy buena acogida.



**ALGEBELI**  
LA REVISTA QUE INFORMA DE MURO  
**¡SUBSCRIVIU-VOS!**

# L'ARC DE SANT MARTI

## XX BAILE DE DISFRACES DEL FOMENTO DE CULTURA

El pasado sábado día 4 de febrero se celebró el baile-concurso de disfraces del Carnaval 89, organizado por el Fomento de Cultura Murense, en el cual participaron un centenar de disfraces.

El concurso, muy disputado, dió los siguientes resultados:



### INDIVIDUAL

- 1.º Premio: Canasta de primavera (Trofeo, 15.000 ptas. y un fin de semana en Ibiza).
- 2.º Premio: Mesa-camilla (Trofeo y 10.000 ptas.)
- 3.º Premio: Letrero Bar Ca'n Palau Coca-Cola (7.000 ptas. y obsequio)
- 4.º Premio: La diablesa sexi (5.000 ptas. y obsequio)
- 5.º Premio: Charlot (3.000 ptas. y obsequio)



### PAREJAS Y COMPARSAS

- 1.º Premio: Una tira de tiroleses (Una semana en Menorca, 15.000 ptas. y trofeo)
- 2.º Premio: El brujo y mujeres de Satán (15.000 ptas. y trofeo)
- 3.º Premio: Amazona y jinete (10.000 ptas. y obsequio)
- 4.º Premio: Bocado de frankfurt (8.000 ptas. y obsequio)
- 5.º Premio: Los chinos (5.000 ptas. y obsequio)



«L'Orquestrina Murera» animó el baile del Fomento de Cultura en la «Sala Central».

PREMIO A LA SIMPATIA para las «Go-gos». (5.000 ptas. y obsequios)



PREMIO ESPECIAL DEL JURADO para Tarzán y chita.

(5.000 ptas. y obsequios)

Todos los concursantes fueron obsequiados con una placa conmemorativa como recuerdo de los Carnavales-89.



# L'ARC DE SANT MARTI



## EXIT ROTUND DE MURO A SA RUA DE PALMA

Després de pensar-ho moltes vegades, es responsables de sa carrossa guanyadora a Muro a ses festes de Sant Antoni (amb moltes coses per contar, per cert) decidiren assistir a fer bulla a «Sa Rua» de Palma, el passat dia 5.

Encare que es temps fou dubtós, ja es dissabte es varen decidir a dur-la a Palma. Per protegir-la, gràcies a sa ben renonescuda bona voluntat de D. Juan Pol, es va poder deixar resguardada, més que des temps, des gamberros que porie espanyar-la si quedava enmig des carrer, va fer nit a n'es corter des Reg. 91 de sa carretera de Valldemossa.

Es diumenge, tota sa comparsa de nins i grans, varen haver de llogar un autor, per més tranquil·litat, i allà varen anar, varen arribar, començaren sa bulla i conquistaren es nombrosísim públic que feia pas per Jaume III, Es Born i Sa Rambla.

## XXVI CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

Un año más, el 5 de febrero, el Círculo Recreativo celebró el Festival-Concurso Infantil de Disfraces en el Teatro Municipal. No hubo tanta concurrencia como en años anteriores, pero sí bonitos disfraces, ilusión y vencedores como siempre. Estos fueron:

— 1.º Premio niños:

Baltasar Cloquell Gamundí - «Caco»

— 1.º Premio niñas:

Apolonia Molinas Tauler - «Sofía»

— 1.º Premio parejas:

Jaime Gamundí Frontera - «Planta cactus en flor»

Francisca Gamundí Frontera - «Regadera»

Todos los asistentes se deleitaron con la actuación del grupo infantil BULLA. El Ayuntamiento colaboró económicamente para hacer posible la celebración de este veterano concurso.

Per mi, que va esser un passeig triomfal, donat sa gran quantitat de videos i fotografies que varen fer.

Baixava sa comitiva formada pels petits tamborers amb vestits blancs i negres, sonant fort es timbals i darrera hi havia un grup de nins amb es vestits vermells, seguits des majors, que duien ses banderes que precedeixen al gran personatge, s'Emperador.

Seguidament un nombrós grup de xineses, marcant un encertat ritme oriental, anaven saludant i donant color i vistositat a tota sa comparsa. No acaba aquí sa cosa, perquè al final, sa magnífica carrossa «EL ULTIMO EMPERADOR» on, damunt hi havia tots es petits xinesos que feien companyia a s'Emperador, que dret, al portal des palau imperial, saludava amb molta gràcia i serietat, a tots es voltants.

Aixecava aplaudiments per tot es camí que es va seguir fins acabar «Sa Rua».

El que va paréixer va costar tan a Muro, és a dir, donar-li es primer premi, sense compartir, perquè no donava peu a parlar-ne tan sols, no va costar tan a Palma. A ses dues hores d'haver acabat sa desfilada de carrosses, ja varem saber, per medi des diari «Ultima Hora» que havíem estat es guanyadors absoluts, sense dubte. 200.000 ptes. que no han caigut gens malament, i que han donat satisfacció total als responsables de tot aquest barull.

No vull acabar aquesta exposició de fets sense dir que, es mateix vespre es varem rebre ofertes per part de sa cadena Sol per poder dispondre de sa carrossa en els dies que han pensat emprar-la. Veurem com acaba això.



# L'ARC DE SANT MARTI



## SA RUA DE MURO, UN EXIT COMPLET PER L'AJUNTAMENT

Aquest any s'Ajuntament de Muro va posar es dit a «Sa Rua», cosa que ja fa temps que hauria d'haver estat, perquè pren cada vegada més força, i és necessari que hi hagi organització.

No acabam de comprendre com hi ha d'haver dues rues, però és que la volen així a sa festa, ja ho explicaran... si poren.

Sa Rua des capvespre, va començar amb un poc de retrás, en el Col.legi Públic, on hi posaren sa carrossa guanyadora de Sant Antoni i «Sa Rua» de Palma, per tan, ja majoria anava de xinesos, encare que tots ets al.lots duien divergències de trajes, des del més original, fins al més sencill i graciós.

No hi faltaren moltes mares, pares i gent que s'anava afegint a mesura que anava passant pes carrers.

Carrer Major, Santa Anna i General Franco fou es recorrgut i en arribar a sa Plaça Major, per ordre de Vicenç Cladera, tothom que havia arribat i els que esperaven, on hi havia components del Col.legi de Sant Francesc i altres, tornarem arrera, amb sa banda de música Unió Artística Murera davant, i recorreguerem altra vegada es carrer General Franco, Santa Anna i tornarem a sa Plaça Major. Es grup musical que hi havia, li va donar una bona estona de buf i tots ballaren fins a cansar-se.

Es repartiren caramels per a tots els qui els podien pellucar, i aquí es va acabar, de moment, sa festa.

Per una part, uns a cas fotògraf per perpetuar es disfraq; uns altres corrent a celebrar es premi de sa carrossa de Palma, amb una torrada de botifarrons i sobrassada en es pati des Col.legi Públic; uns altres a descansar un poc i tornar començar sa darrera rua que organitza es Col.legi de Sant Francesc cada any, però ¿...?



# L'ARC DE SANT MARTI

## DIA ESCOLAR DE LA VIOLENCIA Y LA PAZ

Como es tradicional en muchos pueblos y colegios de España, se celebró en Muro el Día Escolar de la No Violencia y la Paz.

Organizado por el Ayuntamiento, a parte de lo que cada colegio en su planeamiento interior realizara, la asistencia a la Plaza Mayor de los niños escolares fue numerosa, mayoritariamente formado por los del Colegio Público, y en ella se llevó a cabo un reparto de globos para realizar lo que debía ser una espectacular suelta de globos.

Una cantidad bastante grande perdieron el helio con el que se habían relleno, y el resultado fue que no se elevaban con la rapidez y elegancia necesarias. Esto no obstante, la plaza bullía de niños, cada uno llevando en la mano una paloma recortada y coloreada por los mismos alumnos.

Unas sencillas palabras del Concejal José Llinares, hicieron recordar a los niños la necesidad de PAZ y VIOLENCIA que debe reinar entre los hombres y que los niños no deben olvidar al ser mayores estas concentraciones y estos «gritos silenciosos» que hoy los niños de Muro y de otros pueblos lanzan para obtener la PAZ.

La suelta de globos fue espectacular y acompañada del regocijo de los pequeños al ver elevarse aquel colorido acompañado de sus deseos de NO VIOLENCIA y PAZ.

Celebramos que este día se celebre en Muro y que sirva de algo para erradicar la violencia, tanto entre los pequeños como entre los mayores.



### «BAR CA'N RISSA» NUEVO ESTABLECIMIENTO

El pasado viernes día 3 de este mes, fue inaugurado un nuevo local comercial dedicado al ramo de bar y cafetería en Muro.

Con un «fogueró», «torrada» y barra libre, numerosos invitados —lo estaba todo el pueblo— estuvieron con el matrimonio propietario del establecimiento, nuestros paisanos Jaume Perelló y Martina Quetglas, que son gente experimentada y con una larga trayectoria en el ramo de la restauración y bares.

El «Bar Ca'n Rissa» ocupa un local construido al efecto, bien instalado, amplio y situado en la Avda. Sta. Margarita, 43.

Deseamos al matrimonio Perelló-Quetglas, suscriptores y amigos de ALGEBELI, toda clase de venturas y aciertos en su nuevo y recién inaugurado bar.

## II GRAN TORNEO DE TRUC DE LAS ISLAS BALEARES

El pasado día 27 pasado, asistimos a las Semifinales del Grupo 5.º, en el maravilloso marco del Foro de Mallorca, en la que se habían clasificado por el Bar Oriental, Miguel Ramis Ramis, Gregorio Noceras Serra y por el Bar Sami, Jaime Mulet Horrach y Jaime Sastre Marimón.

La pareja del Bar Oriental en la primera ronda gana y elimina a la pareja del Club Ciclista de Alaró y en la segunda ronda son vencidos por el Bar «Es Pou» de Lloret.

Los representantes del Bar Sami logran vencer a la pareja del «Pub Suro» de Binisalem, y en la segunda ronda son vencidos por el Bar Reynés Casino de Alaró.

Se disputa la final, acto seguido, entre Gabriel Sampol y José Borrás (Bar Reynés Casino de Alaró) y Nadal Real y Gabriel Jofre (Bar «Es Pou» de Lloret). Al final gana la pareja de Alaró y se clasifica finalista para disputar la Gran Final en la sede de Banca March de Palma los próximos días 10 y 11 de febrero de 1989.

Queremos dejar constancia y felicitar a los dignos representantes de Muro Sr. Ramis, Noceras, Mulet y Sastre, ya que además de participar, han sabido dejar bien alto nuestro pueblo, logrando disputar las semifinales.



# L'ARC DE SANT MARTI

## TORRADA DES COL.LEGI PUBLIC I S'APA

Celebraren el primer premi de ses carrosses de Sant Antoni.

Després de sa Rua de Muro, tots els alumnes i pares des Col·legi Públic es dirigiren cap allà, per fer una torrada de sobrassada i botifarrons, en vista d'esser els guanyadors, amb algunes dificultats inesperades i sorpresives de ses carrosses de Sant Antoni.

Encare que a algú l'hi hagi servit de disgust, crec que és aquesta una bona ocasió per dir el que sent respecte a tots els comentaris que s'han hagut de sentir, sense motiu ni cap dubte.

Si a la primera puntuació que entregà el jurat d'un concurs hi ha una diferència de 6 punts a favor d'una o altra carrossa, crec que es cercar cinc peus al moix (i voler-los trobar) es pretenir tornar fer una altra votació i que es doni un primer premi compartir.

Crec que el que fa una carrossa, o el dia que sia, i guanya amb una puntuació que mos hem d'imaginar feta amb serietat i honradesa, no ha de saber que hi ha persones del mateix jurat que pretenguin, a la força, donar el primer premi als seus simpatitzants. Això mos pareix fora de tota ètica i diu molt poc a favor dels irresponsables que pretenen tal irregularitat.

Havent fuit del que deia al principi, sols queda dir que va esser una festa compartida per tots els que varen anar allà (que eren molts) i celebrada al compàs de la dinàmica i juvenil música del nostre grup Cucorba, que com sempre, va animar fins que caiguerem molts rendits de tan de ballar.

Agraïm l'assistència a tots els que vengueren i que no podem anomenar, i a tots aquells que ens acompanyaren amb l'esperit encare que no disfrutassin de la torrada.



## LUIS CELA MUY RECUPERADO

Ha finalizado hace unos días el período de hospitalización que ha debido observar, como post-operatorio debido a las lesiones sufridas en un accidente espectacular de circulación, al salirse su vehículo de la carretera y caer al fondo de una antigua cantera a uno 6/7 metros de profundidad.

Aparte de contusiones varias, el amigo Cela su-

## S'AULA D'ADULTS DE MURO AMB MOLTA ACTIVITAT

El treball i la planificació feta des de el primer de juny de l'any passat, 1988, amb la contractació dels dos professors d'adults, comença a fer-se notar dins el poble, tan és, que com es pretenia, la Casa de Cultura es queda petita, essent molt poc funcional per la manca de sales.

Les classes d'alfabetització, preparatori-iniciació-certificat, el graduat escolar... començaren el 3 d'octubre de 1988, tenint una acceptació satisfactòria i que perdurarà fins el 30 de maig d'aquest any.

Al primer trimestre fins les festes nadalenques, es feren els curss de tall i confecció, i de ball de saló com activitats complementàries. També fou l'inici del curs de contabilitat per ordinador, en concret ofimàtica per 17 places.

En aquests moments han començat:

— Curs de Recepció: Amb 200 hores, 17 alumnes. Horari: De 9 a 13 h. Aquest curset està impartir per Juan Salas. Lloc: Casal de Cultura.

— Curs de Cambrera de pisos en anglès: Amb 400 hores, 17 alumnes. Horari: De 9 a 13 h. Aquest curset està impartir per Leonor i Francisca Cloquell (pràctiques a l'hotel els dimarts i dijous). Lloc: Casal de Cultura.

— Curs de Cuina: Amb 400 hores, 15 alumnes. Horari: De 9 a 13 h. Aquest curset està impartit pel conegut cuiner Baltasar Pons-Estel. Lloc: Casal de Cultura.

— Cambrer de Sala: Amb 200 hores, 15 alumnes. Lloc: Casal de Cultura i hotel.

— Curs d'ofimàtica: Amb 300 hores, 17 alumnes. Horari: De 18 a 22 h. Aquest curset està impartir per Llorenç Feragut, fent pràctiques diàries amb 5 ordinadors. Lloc: Casal de Cultura.

Dintre les activitats complementàries, es realitzen dos grups d'anglès.

El primer grup de 5 a 6 de la tarde, amb curs d'iniciació a l'anglès.

El segon grup, amb un nivell més elevat, de 6'15 a 7'30 de la tarde.

Entre tots dos hi venen 30 persones i l'imparteixen n'Antònia Perelló i Francisca Cloquell.

Es té pensat fer més cursets i activitats complementàries, així com també algunes sortides amb els que venen a graduat escolar, però encare no estan decidides i concretitzades per manca de lloc al Casal de Cultural, i per el que s'està pensant per part dels professors de s'Aula d'Adults desplaçar o cercar altres llocs.

**Pere Mulet**

frío rotura de las cervicales y del pómulo izquierdo. Durante su recuperación, Luis Cela deberá llevar puesto un collar ortopédico.

Nos alegra esta progresiva recuperación del técnico futbolístico gallego afincado en Muro, donde tiene muchas y buenas amistades, así como la simpatía de la mayoría de deportistas.

Que pronto Cela pueda reanudar completamente su labor como entrenador de la U.D. Poblense, es nuestro deseo.

# L'ARC DE SANT MARTÍ

## QUARESMA I SOLIDARITAT

La quaresma, com molta gent pensa, no és sols un temps de privació mitjançant el dejuni i l'abstinència. Aquests en sí no són res si no un signe d'austeritat, despreniment i **solidaritat** per a saber compartir amb els altres, sobre tot els més pobres, allò del que ens privam. Per això la Parròquia dispondrà de coves a l'entrada de l'Església perquè cadescú amb el que pugui, doni del que s'ha privat o el seu valor en diners. En tal cas, a la Caixa Postal (Correus) i a la Caixa de Pensions «la Caixa», Banc de Bilbao i Crèdit Balear hi ha permanentment obertes unes llibretes a nom de Càritas Parroquial.

Si la conversió a la solidaritat ha de marcar la pauta d'aquesta quaresma ens agraderia que es llegís l'encíclica del Papa «La preocupació social» de la que vos convidam en aquestes mateixes línies a reflexionar amb aquest breu resum:

— Malgrat l'advertència del papa Pau VI, la pobresa ha augmentat dramàticament.

— Ens amenaça una crisi econòmica mundial i una guerra sense vencedors ni vençuts.

— Podria esser obligatori vendre els adorns superflus dels temples per ajudar als pobres.

— Ni les ideologies ni la creació d'una societat millor justifiquen els actes de terrorisme.

— El greu problema de distribució desigual no és culpa dels indigents ni de la fatalitat.

— La guerra i els preparatius militars són el major enemic del desenvolupament dels pobles.

— La societat de consum du al materialisme i a la insatisfacció: com més té un, més en vol.

— Un món de blocs presidits per ideologies rígides i imperialistes és un món d'estructures pecaminoses.

— Baix certes decisions es troben vertaderes idolatries: diner, ideologies, classe social i tecnologia.

— Les estructures de pecat només es poden guanyar entregant-se a l'altre en lloc d'explotar-lo i omprimir-lo.

— La interdependència mundial s'ha de convertir en solidaritat perquè els bens de la creació són de tots.

— Els països econòmicament més dèbils, assistits per tots, han d'aportar els seus tresors de humanitat i cultura.

— La solidaritat ens ajuda a veure a l'altre, no com un instrument a explorar, sino com a un germà.

— L'Església no té solucions tècniques ni prefereix un sistema a l'altre, amb la condició que es respecti l'home.

— El sistema internacional de comerç discrimina els productes dels països en vies de desenvolupament.

— Tot el que afavoreix l'alfabetització i l'educació és una contribució al vertader desenvolupament.

— Moltes nacions necessiten reformar les seves institucions per democratitzar règims corruptes.

— Un desenvolupament que no abarque la dimensió trascendent de l'home no contribuirà a la seva liberació.

— Em vull dirigir a tots perquè posem per obra la solidaritat i l'amor preferencial pels pobres.

— L'encontre d'Asís ens ha revelat a tots que la pau i el desenvolupament són també qüestió religiosa.

— L'espera del Regne de Déu no podrà esser mai excusa per desentendre's dels homes.

— Es d'esperar que també els homes sense una fe explícita es convencin de que els obstacles depenen d'actituds profundes.

— Dos actituds s'oposen al bé: l'afany de ganància exclusiva i la set de poder.

— Existeix una interrelació directa entre la forma de comportar-se individualment i la miseria de tants.

— Es igualment inacceptable el superdesenvolupament, perquè fa els homes esclaus del consumisme.



## GRUP D'ACCIO SOCIAL PARROQUIAL

En dates recents, es va constituir el Grup d'Acció Social de Càritas Parroquial. Tindrà com a tasques fonamentals, sensibilitzar i formar la consciència social, assistència als necessitats, promoció, creació i realització de serveis i programes que responguin a les necessitats de l'entorn; captació de recursos humans i econòmics, col.laboració i coordinació amb altres entitats, etc.

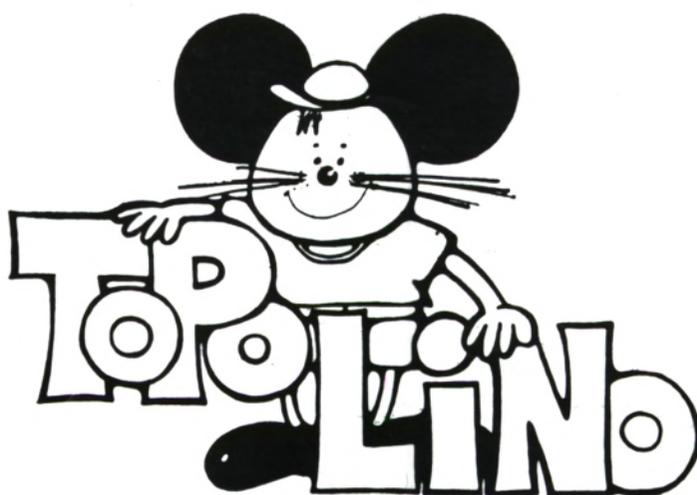
En aquests moments està format per un grup de creients, majoria seglars, que es reuneixen a la Rectoria cada segon i quart dimecres de mes. Està obert a tothom.



"la Caixa"  
CAIXA DE PENSIONS

PROXIMA INAUGURACIO  
**CAIXER AUTOMATIC**  
A LA SUCURSAL DE MURO

Sant Martí, 11 - Tel. 53 70 17



**RISTORANTE PIZZERIA**

DISFRUTE DE LA NUEVA COCINA  
ALEGRE Y NUTRITIVA  
EN LA SUPER TERRAZA DE



*20 VARIEDADES DE PIZZAS  
PASTAS FRESCAS Y TODA CLASE  
DE HELADOS Y PASTELERIA*

*GRAN VARIEDAD EN CARNES Y PESCADOS  
CON SABORES NUEVOS Y NATURALES*

*PIZZAS Y COMIDA ITALIANA  
PARA DEGUSTAR EN SU CASA*

# L'ARC DE SANT MARTI

## MOS FA...

**BONA IMPRESSIO** es fet d'intentar que ses nostres dues més veteranes societats, es «Círculo» i es Foment, se fusionin i es convertesquin en una més forta i més consolidada.

**AGRURA VEURE** que hi ha persones que sempre troben ossos en es lleu i posen pegues per tot arreu, però mai donen solucions.

**CREURE QUE** si realment es vol arribar a un enteniment entre ses dues societats, ses converses han de tenir un component de bona voluntat, tolerància i ganes d'arribar a una solució que convengui i pugui interessar a ses dues parts, sense condicions ni compromisos rars.

**MOLT DE GOIG** que ses Festes de Sant Antoni siguin cada any més «festejades» per molta de gent que ens ve a veure de fora.

**PASSAR NIRVIS** que cada pic per ses carrosses de Sant Antoni hi haguí d'haver tantes discussions... que si es jurat... que si no ho mereixen uns i ets altres sí... bla, bla, bla.

**RIURE** es que n'hi ha que pensin que... per força, algú ha de tenir un Primer Premi tan si ho mereix com si no. Lo que deim, ¿de què serveix fer votacions? i llavors s'ha de tornar enrera i tornar votar.

**DIR BEN FORT** que ja és hora de que sa circulació i ets aparcaments, dins Muro, meresquin un poc més d'atenció, ordre i un poc més de mà dura. ¿No ho trobau?

**GOIG** aqueta il.luminació que han posada al carrer de Llibertat, que s'ha eixemplat i urbanitzat. Vol-driem que a poc a poc es pugui il.luminar tot es poble així.

**PENSAR** que algú no ha entès això de ses votacions. N'hi ha que guanyen i que perden. Es molt important saber guanyar i saber perdre.

**SOSPITAR** alguna cosa rare, que sa processó de ses carrosses tingués tants de buits i hi hagués tanta espera. Creim que s'organització, d'això tan important que tenim, ha d'estar més cuidada i en mans de persones que sabin on tenen sa mà dreta.

**ALÇAR S'ORELLA** dreta, que hi hagi carrosses que davant ses Autoritats s'han d'aturar sempre a fer lo que no està programat.

**BUIDAR ES CAP** es pensar perquè sa Tercera Edat no en fan una de carrossa. Estic segur de que se'n desferien ben be. I de pas, tornarien un poc de lo que reben des poble. No tot han de ser passejos i dinars. Mos animam, padrins, per a l'any que ve?

**DUBTAR** un poc, per a sa pròxima, organitzar es V Concurs de Fotografies. Enguany no hi ha hagut participació en quantitat, com altres vegades, encara que si en qualitat.

**PENSAR** un pic i altre, que a Muro tan s'ha disparat es mollar coets com es fer obra. Per tot arreu hi ha troncs i munts de grava. Lo segon és bona senyal. Lo primer pot esser que, en certs moments sigui... massa.

**PUNYETERA RABIA** haver arribat primer que s'exposició de pintura i haver de llevar ses fotos d'es nostre concurs, per una falta de previsió i coordinació d'ets altres.

**GANES** de deixar anar tot a fer punyetes i que organitzi «Na Rita» o el que sigui, però... som caparuts i hi tornarem un any més.



Calvo Sotelo, 44  
Tel. 54 12 97  
SA POBLA (Mallorca)

## CABRER CRESPI

CHIMENEAS ESTUFAS  
Y  
CALEFACCION CENTRAL

DISTRIBUIDOR OFICIAL



Danish Stove Association ApS

AHORA  
EN UNA SOLA TIENDA  
UD. PUEDE ENCONTRAR  
LAS MEJORES MARCAS,  
NUMERO UNO EN EUROPA  
DSA - HUNTER - SUPRA  
RENE BRISACH - FRANCO BELGE  
EXPOSICION PERMANENTE