



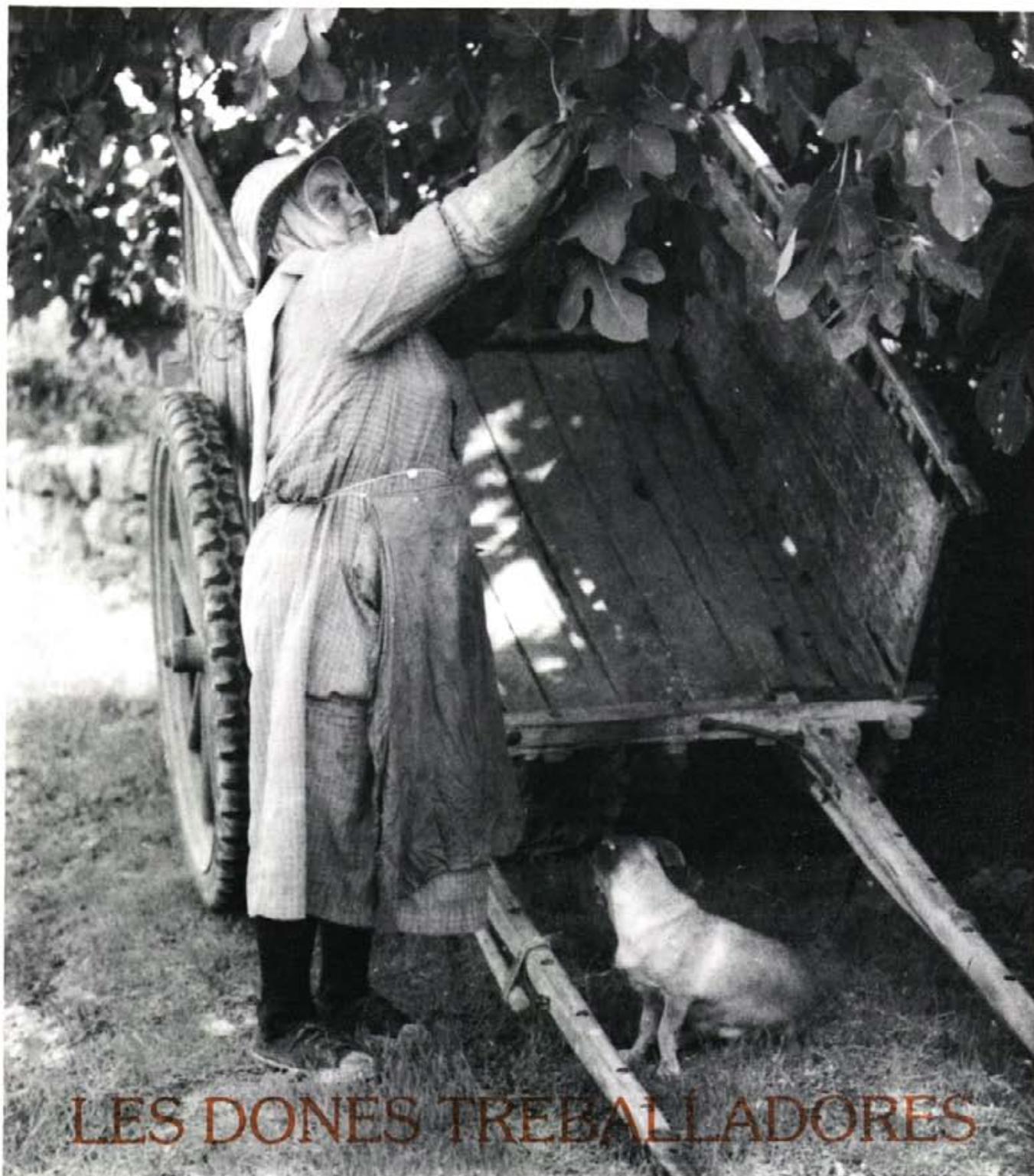
ALGERBOL

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 146

Segona època

FEBRER 1987



LES DONES TREBALLADORES



ALGEBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 146 - II Epoca **FEBRER 1987**

Director:

Joan Julià Reynés

Coordinador:

Francesc Aguiló Serra

Consell de Redacció:

Felicià Bonnin Valls
Antoni Moragues Picó
María Pascual Balaguer
Damià Payeras Capó
Sebastià Roca Danús

Administració:

Francesc Aguiló Rotger
Miquel Florit Bassa
Gabriel Gamundí Ramis
Miquel Moragues Picó
Gabriel Vallespir Marimón

Economia i Publicitat:

Jaume Gamundí Perelló
Antoni Torres Font
Jaume Vanrell Ballester

Anagrames:

Antoni Perelló Pons

Redacció i Administració:

C/. Bisbe Albertí, 14
Apartat de Correus n.º 20

Fotografies:

Romàntic - Gamundí - Algebèli

Foto Portada:

Foto-Reportajes Gamundí

Els articles publicats en aquest periòdic expressen únicament l'opinió dels seus autors.

Dipòsit Legal: PM. 153/1983

Fotocomposició i impressió:
IMPRENTA MURO

PRENSA
CORONA

ES SAIG



Ordre de ses Mestresses de Casa de Muro se fa sebre que si es quatre bergants masculistes d'es Consell de Redacció d'ALGEBELI fessin sa meitat de sa feina que fan elles, bé que s'haguessin cuidat aquest mes d'entrevistar-ne qualcuna. «Són més moros que n'Algel Belí», han remugat.



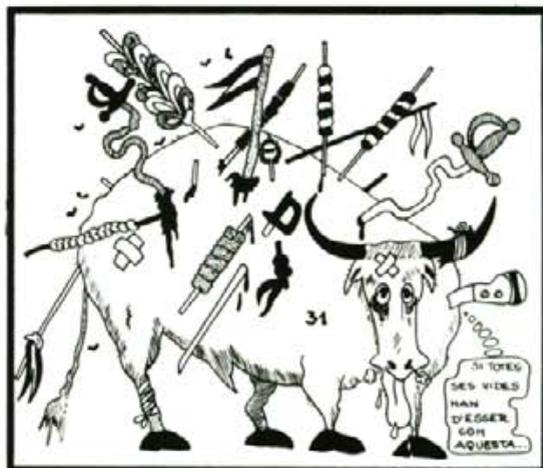
Ordre de GESA se fa sebre que és una mentida que ses tuberíes d'es Murterar siguin sa causa de s'erosió de ses platges de Muro. «Qualsevol aspiradora de netejar catifes xupa més», han declarat.

CARNETS DE IDENTIDAD

A partir del próximo día 3 de marzo, en las oficinas de la Casa Consistorial, de las 5 a las 8 de la tarde, diariamente, empezarán los trabajos de renovación de los Documentos Nacionales de Identidad.

Todos los mureros que tengan el carnet de identidad caducado o que quieran anticipar su renovación para no tener que desplazarse a Palma, o los jóvenes que tengan que hacérselo por primera vez, podrán acudir al Ayuntamiento, en el horario mencionado y durante todo el mes de marzo, de lunes a viernes.

En el momento de la renovación deberán presentar, como únicos documentos, tres fotografías del tamaño reglamentario y el carnet viejo. A los jóvenes a los que se les tenga que expedir por primera vez se les exigirá la presentación de una fe de nacimiento.

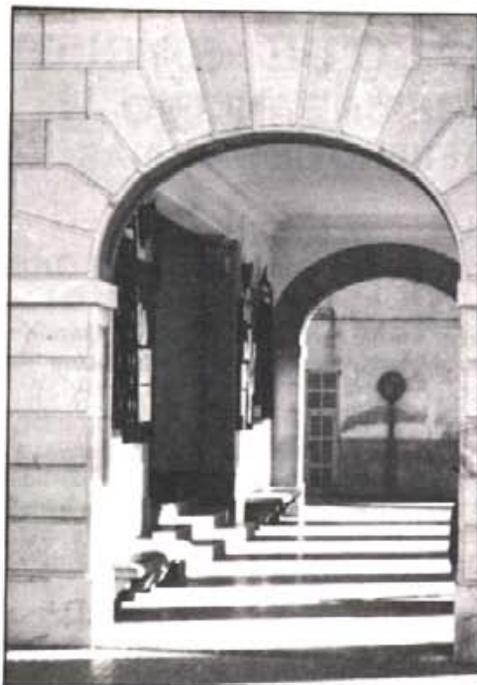


Ordre d'es Manascal de sa Plaça de Toros de Palma se fa sebre que és vera que ha certificat dues vegades sa mort d'en Jabato. «¿Quina culpa tenc jo si aquest bou té set vides com es moixos», s'ha queixat.

A punta
de ploma



ASIGNATURAS PENDIENTES



Durante los casi cuatro años de mandato del actual Consistorio Municipal, que muy probablemente cambie en parte o sustancialmente a raíz de las venideras elecciones locales, previstas para junio, se habrán cubierto algunas de las necesidades urbanas, que en estas mismas páginas hemos considerado puntuales y necesarias, a criterio personal.

La Unidad Sanitaria, reforma del cementerio, local social para la Asociación de la Tercera Edad, alineación calle Libertad, edificio de equipamiento social o Casa de Cultura, inicio del polideportivo y otras importantes, tal vez no tan urgentes, han merecido la atención municipal y así se han realizado también: el mercado cubierto, urbanización de la Avda. de Sta. Catalina Thomás, tribuna cubierta del campo de fútbol... que ahí están cumpliendo una función más o menos necesaria y adecuada, según sea el criterio que las juzgue. Bien...

Queda mucho por hacer, naturalmente, y pensamos que las formaciones que quieran opositar a los cargos en el nuevo Consistorio, deberían incorporar a su programa de futuras mejoras a realizar, si no las han previsto ya, algunas de las asignaturas pendientes que las aspiraciones ciudadanas mantienen pendientes.

Sin que su enumeración signifique preferencia, digamos que los cuatro años futuros, nos parecen suficientes para dotar a Muro, en un todo o parte de:

— Una oficina municipal en la zona turística, así como una mayor atención en todos los órdenes, al entorno.

— Una depuradora capaz para esta zona costera, que tan necesaria es.

— Un grupo escolar suficiente, moderno, digno y de acuerdo con las circunstancias que demanda la enseñanza actual.

— Una vía de cintura, que evite la circulación pesada y peligrosa por las céntricas y difíciles calles del pueblo.

— La ornamentación, arreglo y embellecimiento de las entradas viales a la villa.

— La ampliación de la calzada y supresión de curvas, en el tramo de carretera del puente sobre el torrente de Muro junto a la estación del ferrocarril.

— Terminación, sin pretensiones desahoradas, del Polideportivo Municipal...

Se nos podrá argüir que algunas de las enumeradas, son obras que exceden de la competencia municipal. De acuerdo. Pero también es más cierto, el hecho de aquello que dice «Que quien no se cansa, alcanza» y existen medios, momentos y oportunidades para pedir e insistir a quien corresponda. Una buena gestión se complementa con una eficaz relación entre instituciones y los planteamientos de unas necesidades que deben resolverse.

No marcamos el paso a nadie, ni pretendemos otro objetivo que el de exponer unas opiniones, a las que creemos tener derecho y pueden expresar el sentir de otros muchos mureros.

Juan Juliá Reynés

REALCE SU PERSONALIDAD
VISTIENDO UN TRAJE A MEDIDA EN

SASTRERIA

PLAYBOY

MODA UNISEX

C/. Rossiñol, 8
Tel.: 53 72 16

MURO



ACTUALITAT MUNICIPAL

SESION EXTRAORDINARIA DE 23 DE ENERO DE 1987 APROBADOS LOS PROYECTOS DE PAVIMENTACION DE LA CALLE MIGUEL CERVIA Y RENOVACION DEL ALUMBRADO DE «SA CLOVA» CREADOS DOS PREMIOS DE URBANISMO INTERPELACION SOBRE EL VERTEDERO DE BASURAS

1. Aprobación del proyecto de las obras de «Regularización y pavimentación asfáltica de la calle Miguel Cervia».

Por el Sr. Secretario se dió cuenta de que el Ingeniero de Caminos, D. Juan Morey había redactado el proyecto, con un presupuesto de contrata de 5.401.997 pesetas. Se aprobó.

2. Aprobación del proyecto de las obras de «Renovación del alumbrado público de la zona de Sa Clova».

El proyecto había sido redactado por acuerdo de cooperación total con el Consell Insular de Mallorca, por lo que no había costado nada de honorarios. Su presupuesto asciende a 2.606.510 ptas. Fue igualmente aprobado.

3. Escrito del Consell Insular de Mallorca, sobre petición de obras municipales a incluir en el Plan de Obras y Servicios de 1987.

Considerando las condiciones que debían reunir las obras a incluir en dicho Plan y los proyectos ya redactados obrantes en el Ayuntamiento, se decidió solicitar la inclusión de las siguientes obras:

— Urbanización de la Avda. Sta. Catalina Thomás (2.ª Fase)	10.560.211 ptas.
— Regulación y pavimentación de la calle Miguel Cervia	5.401.997 ptas.
— Renovación del alumbrado público de la zona de Sa Clova	2.606.510 ptas.
— Urbanización exterior del edificio de equip. de la Pl. del Mercado	6.242.418 ptas.

D. GABRIEL FONT NUEVO PEON DE LA BRIGADA

4. Contratación con carácter interino de una plaza de Peón, por renuncia de D. Damián Fornés Femenía a ocupar el puesto para el cual había sido nombrado.

Al haber renunciado D. Damián Fornés a ocupar la plaza de peón de la Brigada de Obras, vacante en el Cuadro de Personal Laboral de la Corporación, en la última sesión plenaria, debía procederse a efectuar una votación de desempate entre D. Gabriel Font Moragues y D. Jaime Cladera Pons-Estel, que habían quedado igualados a 5 votos en tercera posición, en la anterior sesión.

Efectuada votación secreta dió como resultado 6 votos para el Sr. Font y 5 votos para el Sr. Cladera, resultando elegido el primero de ellos.

5. Delimitación de diversos tramos de dominio público de las Playas de la zona costera de Muro, a los efectos de explotación de los servicios temporales en los mismos para la presente temporada de 1987.

Según el informe del Aparejador se mantenían las delimitaciones de la temporada de 1987, con el añadido de un nuevo lote entre los hitos 35 al 38, inmediatamente a continuación de Ses Fotges. Se aprobó.

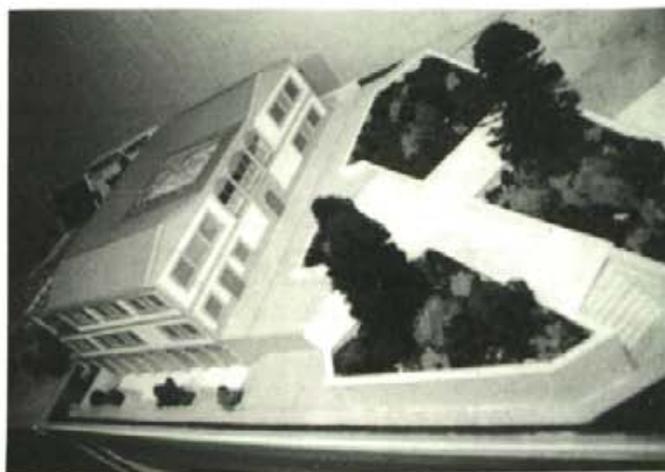
ADQUIRIDA UNA CANTERA EN SON FONT

Este punto ya había sido debatido en una anterior sesión plenaria quedando pendiente sobre la mesa.

Finalmente, por unanimidad y con el «sí» del Sr. Cladera condicionado al cumplimiento de las condiciones higiénico-sanitarias, se acordó la adquisición de la cantera de D. Gabriel Serra Server, por la cantidad de 900.000 ptas. Dicha cantera recogerá las aguas pluviales que hasta ahora venían inundando la finca de D. Gabriel Pascual y otras particulares en la zona de Son Font, calle Cristóbal Carrió y adyacentes.

7. Instancia de D. José Luna Pertiñez, como Presidente de la Asociación Hotelera de la Playa de Muro, solicitando el abono de honorarios y demás sobre Estudio redactado relativo a los erosivos de las Playas de Muro y Ca'n Picafort.

El estudio redactado por el Ingeniero D. Carlos Grau había sido encargado por la Asociación de Hoteleros para



determinar las causas de la erosión de las Playas de Muro y Ca'n Picafort. Según detalló el Sr. de Arriba sus conclusiones más importantes se referían a que un pequeño porcentaje de la pérdida de arena de nuestras playas era atribuible a la construcción de los puertos deportivos de Ca'n Picafort y Puerto de Alcudia, pero que la causa determinante de la grave erosión era la tubería que GESA había construido para absorber agua del mar para refrigerar la Central de «Es Murterar», la cual tenía su boca a unos 400 metros de la costa. Considerando que, aunque la iniciativa había sido tomada por la Asociación, el problema afectada a todo el municipio, se solicitaba que el Ayuntamiento pagase, juntamente con el de Santa Margarita, los honorarios de redacción que totalizan alrededor de los 4 millones de pesetas.

Advertidos los concejales de que no podía tomarse acuerdo en este sentido por no existir consignación presupuestaria, se decidió quedara pendiente con la intención de incluir su pago en el Presupuesto de 1987 a redactar próximamente.

8. Moción del concejal Sr. Llinares sobre potenciar la lectura a todos los niveles culturales y ofrecer los servicios de una Biblioteca Municipal.

Punto también ampliamente debatido en una anterior sesión plenaria. La propuesta del Sr. Llinares se concretaba en la solicitud de que el Ayuntamiento se adheriese a la «Xarxa de Biblioteques» del Consell Insular construyendo una biblioteca municipal, con lo cual el Consell entregaría al Ayuntamiento una dotación inicial de 1.500 libros; en reconocer la labor desempeñada por

la Biblioteca de «la Caixa» y organizar un homenaje a la bibliotecaria.

La Sra. Amer informó que el Ayuntamiento estaba realizando gestiones ante el Consell para que en la Biblioteca de «la Caixa» y tras la conformidad de su Delegado, existiese un departamento municipal en el que se depositarían los 1.500 libros referidos, pero que tener una biblioteca propia no era muy conveniente considerando la aportación del local, la poca asistencia de lectores de la biblioteca existente y que el Ayuntamiento debía contratar a dos personas para atender a la misma.

Finalmente se acordó concretar las gestiones con el Consell y una vez conocida su respuesta decidir en consecuencia.

9. Moción-Interpelación del Concejal Sr. Llinares sobre la proyección de nuestras fiestas y ferias por parte de la Consellería de Turismo.

Este punto fue retirado del Orden del Día al no estar presente el concejal Sr. Plomer, a quien iba dirigida la interpelación.



CANON DE ENERGIA

5.225.000 PTAS. PARA EL AYUNTAMIENTO

10. Escrito del Consell Insular de Mallorca, sobre reparto del Canon de Energía.

Se dió cuenta del reparto efectuado por el Consell del Canon de 1985, según el cual de los 95.000.000 pesetas, correspondían al Ayuntamiento de Muro 5.225.000 ptas.

Se acordó aceptar la parte del Ayuntamiento, pero expresando el desacuerdo de la Corporación por la cantidad asignada ya que el impacto ambiental de la Central d'«Es Murterar» en nuestro término municipal era muy importante.

11. Dar cuenta del acuerdo de la Comisión de Gobierno sobre designación de Consejero de la Caja «Sa Nostra», en representación de esta Corporación.

Se dió lectura al acuerdo referido por el que se designaba como consejero a D. Bartolomé Riutort Genovard, que vive en la calle Luis Carreras.

El Sr. de Arriba calificó la designación como nefasta y expresó que, con todo el respeto hacia la persona del Sr. Riutort, entendía no era en absoluto adecuado para defender los intereses del Consistorio y del pueblo en la Entidad, intereses importantísimos —dijo—, y que AP tenía gente muy capaz y preparada para desempeñar esa función más acertadamente.

IEF INSTALACIONES
ELECTRICAS
FERRER

Bartolomé Ferrer Gost

★

Mártires, 5 - Tel. 53 73 46 - MURO

ACTUALITAT MUNICIPAL

El Sr. Llinares, por su parte, compartió la opinión del Sr. de Arriba y dijo que la designación se había realizado únicamente por intereses políticos, al militar el Sr. Riutort en AP; y que respetaba esta actitud y le parecía lógica, siempre que se eligiese a una persona capacitada.

El Sr. Alcalde replicó diciendo que no había habido intencionalidad política y que la función del Sr. Riutort sería simplemente acudir a votar para designar a unos representantes de los Ayuntamientos.

Se ratificó la designación con los votos a favor de los concejales de la Coalición Popular y los votos en contra de los 3 concejales de UDIM y los 2 del PSOE.

CREADOS DOS PREMIOS DE URBANISMO

12. Moción del Sr. Alcalde, sobre creación de un premio de urbanismo para 1987.

En su moción el Sr. Alcalde propuso que se creasen unos premios de urbanismo a conceder a las fachadas de los edificios mejor realizadas cada año, para estimular a los particulares a mejorar la estética de los edificios que se construyan y considerando la importancia del patrimonio histórico-artístico de nuestro pueblo.

La idea fue bien acogida y tras breve discusión se acordó conceder un primer premio anual de 100.000 ptas. y un accésit de 25.000 pesetas.

INTERPELACION SOBRE EL VERTEDERO DE BASURAS

13. Interpelación del concejal Sr. Llinares a la Sra. Amer sobre basuras.

El Sr. Llinares solicitaba a la Sra. Amer una explicación sobre el funcionamiento de un vertedero incontrolado en una cantera de Son Morey, utilizado por la empresa que efectúa la recogida de basuras en Muro. Incidió el Sr. Llinares en la ilegalidad del vertedero y mostró su disconformidad en que en el mismo se vertieran no sólo las basuras de nuestro pueblo sino de varios pueblos colindantes.

La Sra. Amer contestó a la interpelación admitiendo su ilegalidad, pero diciendo que en Mallorca prácticamente no existen más que uno o dos de controlados, que en el mismo trabaja continuamente una palera cubriendo las basuras apenas depositadas en la cantera y que la empresa «Limpiezas Urbanas de Mallorca» tenía redactado un proyecto para la construcción de una planta de compuestos, de elevado coste, el cual se llevaría a término inminentemente, ubicado en el término de Santa Margarita, por lo que se subsanaría pronto el problema. También afirmó la Sra. Amer que hacía muchísimo tiempo que en el Ayuntamiento no se recibía ninguna queja sobre el funcionamiento del servicio.

El Sr. Alcalde dijo querer aclarar algunos puntos de una crónica publicada en el Diario de Mallorca, en relación con el tema, inspirada por el Sr. Llinares, según la cual en la zona circundante estaban construidos «chaletitos» y en la cantera se habían echado cerdos afecta-

dos por la peste africana. Afirmó el Alcalde que no existía ningún chalet en la zona y que cerdos, que él supiera, sólo se había echado uno. Añadió que el Ayuntamiento no se había adherido al vertedero mancomunado de Pollença por unanimidad, cuando en la crónica referida parecía que había sido una decisión exclusiva de la mayoría. Aceptó, eso sí, que el vertedero emitía olores desagradables.

Replicó el Sr. Llinares diciendo que los «chaletitos» era una expresión que los mureros suelen aplicar a las casetas de aperos, que de cerdos se habían echado más de una docena y que él conocía el hecho de la persona que los había depositado en el vertedero y que con relación al mancomunado de Pollença si bien era cierto que se había aprobado por unanimidad no adherirse, él había advertido en la misma sesión plenaria que los vertederos incontrolados podrían quedar fuera de ley y que el Ayuntamiento podría incurrir en graves responsabilidades.

Finalmente y considerando que la Empresa actualmente adjudicataria del servicio va a construir la referida planta de compuestos que solventará todos los problemas se dió por terminada la discusión.

Finalizó el Pleno con una amonestación del Sr. Picó a los concejales recriminándoles el que perdieran demasiado tiempo en las discusiones y que diesen vueltas y vueltas a los mismos temas y pidiendo una mayor agilidad.

Antonio Moragues

MIQUEL RAMIS MORAGUES

«BLANCH»

ELECTRICITAT
OBJECTES REGAL
LLISTA DE NOCES
DECORACIO
PORCELANES
CERAMIQUES...

Carrer Major, 52
Tel. 53 72 95

MURO

FERRETERIA

«CA'N PEP BOU»

C/. Juan Massanet, 8
Tel.: 53 70 82

MURO

ELECCIONS MUNICIPALS 1987

POLITICOS Y POLITICA

Queremos referirnos únicamente a la etapa democrática última, obviando tiempos anteriores que casi desconocemos.

La llamada clase política, en lo que a Muro se refiere, tiene escasa entidad y su aparición en escena va casi siempre acompañada del anuncio de unas elecciones. Cuando éstas son municipales, la presencia o movimiento de sujetos políticos se muestra mucho más acusada.

Fue en las primeras elecciones generales del año 77, cuando empezaron a moverse los hilos de una tal vez disimulada vocación política, quizás frenada por condicionantes que así lo aconsejaban.

Pero el detonante más espectacular, si se nos permite emplear el término, tuvo su epicentro cuando se anunciaron las elecciones a corporaciones municipales de 1979.

El primer partido político que tuvo una implantación seria en Muro, fue la Unión de Centro Democrático (U.C.D.), que entonces lideraba con fuerza, a nivel nacional D. Adolfo Suárez. A UCD hoy tan denostada, aquí le debemos, en parte, el recocimiento de haber sido pionera como grupo organizado, con un Comité Directivo al frente de un centenar de afiliados, local social y el primero que confeccionó listas de candidatos y programa electoral.

A remolque de este «tirón» de U.C.D. se formaron: Partido Comunista, Coalición Popular y el Grupo Independiente... que jugaron sus bases para conformar el primer Consistorio elegido por sufragio popular, después de cuatro décadas inhábiles. La pura falta de oficio democrático y los personalismos configuraron un ayuntamiento ineficaz y poco rentable para el municipio, en una etapa de despropósitos.

Al cabo de cuatro años, en 1983 nueva convocatoria a las urnas. Extinguida la U.C.D. y olvidado el... Alianza Popular (A.P.) coaligada con el Partido Demócrata Popular (P.D.P.), un nuevo grupo inde-

pendiente (U.D.I.M.), los flecos de un Partido Comunista (P.C.) sólo testimonial y la inclusión del Partido Socialista Obrero Español (P.S.O.E.) en liza, se afrontó una segunda llamada a las urnas para regir nuestro Ayuntamiento.

Los resultados aún frescos en la memoria fueron: 8 regidores para C.P., 3 para U.D.I.M. y 2 para el P.S.O.E. Repitió como alcalde, el actual D. Jaime Mulet Salamanca, que con una mayoría suficiente ha marcado una etapa, secundado por un equipo que ha trabajado y el apoyo de una oposición, no beligerante y jugando a defender los intereses generales, etapa que podemos considerar positiva.

Para principios de junio próximo, si la fecha no se adelanta, están previstas nuevas elecciones municipales. Para renovar el Consistorio local, de trece miembros, las diferentes opciones interesadas deberán confeccionar sus listas de candidatos y preparar su estrategia electoral, con tiempo suficiente para que su programa sea conocido por el electorado.

Si en otras poblaciones, dichas listas están prácticamente ultimadas o ya se conoce su cabeza más representativa, en Muro, que sepamos, casi nada parece decidido en concreto. Sólo rumores, cabales o comentarios a nivel de tertulia. Esperamos que pronto sea de dominio público, cuales son los partidos, grupos o coaliciones que vayan a concurrir.

Entre las variedades está el gusto de escoger y sería bueno que nuestra villa tuviera una nutrida participación de candidatos, lo cual movería el ánimo y deseo del electorado, evitando en lo posible una abstención que nunca es conveniente.

Así pues, a partir del próximo número de ALGEBELI, confiamos poder anticipar o confirmar noticias, sobre un evento tan importante, que después, durante cuatro años incidirá notoriamente en el desarrollo de los acontecimientos de nuestro pueblo, que a cuantos vivimos en él, debe preocuparnos.

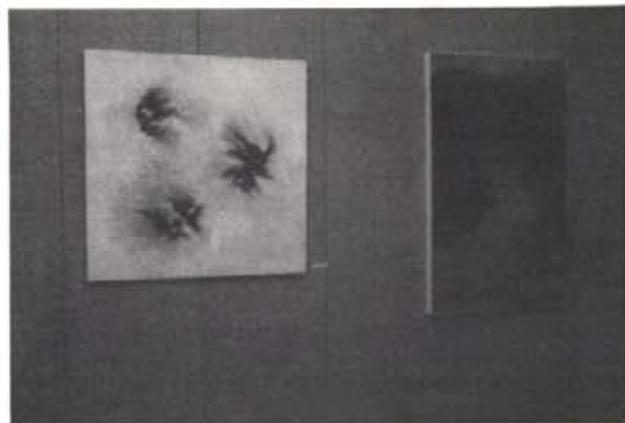
ARIES

MOSTRA DE PINTORS DE MALLORCA I EIVISSA

Amb una massiva assistència de públic i aficionats de tota Mallorca, s'ha celebrat l'exposició-mostra de pintors de Mallorca i Eivissa, que amb el patrocini del Consell Insular de Mallorca, l'Ajuntament de Muro i «la Caixa», i amb el recolzament de varies entitats culturals de Muro com el Forment de Cultura i el Club Cultural Endavant, ha tingut lloc a la Sala d'Exposicions de «la Caixa» desde el dia 16 al 31 de gener.

L'èxit d'assistència ha anat acompanyat pel de la qualitat i magnífica presentació de les obres, el que fa que els organitzadors estiguin molt il·lusionats amb la tasca que queda per fer. Ara queden set exposicions, la confecció d'un catàleg unitari i set cartells.

Si tot això s'aconsegueix fer amb l'acceptació de la mostra clausurada el 31, podrem dir que s'haurà aconseguit la manifestació pictòrica més important mai vista a la part forana de Mallorca. No tan sols per l'importància dels pintors, sinó perquè això no haurà estat l'estat esporàdic que sempre se sol fer en aquestes tasques, sinó que s'haurà lograt fer un cercle continuat d'exposicions amb una projecció i plantejament que no deixa res a l'improvisació.



Tot això serà possible gràcies a la gran confiança que el Consell Insular de Mallorca ha depositat en els organitzadors, amb unes aportacions dignes que estem segurs que l'Ajuntament recolzarà, com sempre ho fa, amb generositat. «la Caixa» tampoc ha estat al marge i el seu suport s'espera també d'un moment a l'altre.

Quan comencin les exposicions individuals també ALGEBELI tindrà la seva participació i col·laboració amb unes crítiques fetes totes per especialistes prestigiosos.

«JABATO»: HISTORIA D'UNA ESTAFA

UN VETERINARI CERTIFICA DUES VEGADES LA MORT DEL BOU



Encara fresca l'entrevista que realitzàrem a **ONOFRE PLOMER**, President de la Comissió de Festes de l'Ajuntament, amb motiu de la IV Dimoniada, torna a acudir a les nostres pàgines per un afer relacionat també amb unes festes, les de Sant Joan, però en absolut festiu. La premsa ciutadana n'ha parlat, sense gaire precisió, és cert, i des de fa algunes setmanes el tema va de boca en boca i cada qual hi diu la seva sense que ningú ho acabi de tenir clar. Parlam, no hi ha dubte, del bou coix de la corrida de Muro.

JABATO era el seu nom. Un toro de la ramaderia de Juan Pedro Domecq, marcat amb el nº 31, negre, de 455 quilos de pes, que havia d'esser toreat a la corrida del dia 21 de juny, a la Monumental de Muro.

— Què va passar amb el bou que no va sortir a l'arena de la plaça?

— Abans del sorteig va esser refusat pels veterinaris i les autoritats perquè, ja en els corrals, va rebre una banyada a l'extremitat posterior dreta, quedant coix i, en conseqüència, inútil per al toireig.

— Com es va resoldre la papereta?

— Cada any, l'empresa Balaña ens deixa dos sobrers, precisament per si es produeix alguna contingència com la de la corrida passada. Mitjançant el senyor Matilla ens posàrem en contacte amb l'empresa concessionària aquesta darrera temporada de l'explotació del Coliseo Balear, i quedàrem en que ens deixaria els sobrers.

— A canvi de qualque cosa, m'imagin...

— Sí. L'empresa Balaña no ens ha demanat res mai, però els empresaris anomenats ens varen exigir 15 entrades i a més varen aprofitar per transportar dos bous amb el nostre lot sense que li costassin res. Si miram el que va costar el transport dels toros (6 nostres i 2 seus) veurem que l'Ajuntament de Muro li va regalar 80.810 pessetes.

— I perquè no du l'Ajuntament els seus propis sobrers i així no hauria d'anar de manlleus?

— Amb una corrida a l'any no seria en absolut rentable el du 8 bous. Llavors els ens hauríem de quedar i cuidar durant tot l'any o tornar-los a la península.

— L'empresa de la Plaça de Toros de Palma vos deixa els sobrers i...

— I un d'ells, de la ramaderia de Diego Puerta, va esser toreat i mort per Víctor Méndez. Un toro bo, ben plantat i amb força, tot val a dir-ho. Després de la corrida un dels membres de l'empresa propietari del bou va acudir puntualment a cobrar-lo.

Me'n vaig dur una sorpresa quan me va demanar per ell 700.000 pessetes, quan jo sabia bé que els toros de la ramaderia de Diego Puerta no valen més de 500.000 pessetes.

— I perquè aquest preu tan elevat?

— Això mateix li vaig demanar jo i em va donar aquesta explicació: que quan el nostre bou estigués bo i el matassin a la plaça de Palma, ens donarien 700.000 pessetes, que era el seu preu real, i que les 200.000 pessetes de diferència anirien per les despeses de manteniment i curació. Jo vaig acceptar considerant el favor que ens feien.

— Fins aquí bé. Com va començar el barull?

— Vaig sebre que el dia 7 de setembre s'havia toreat un toro de Juan Pedro Domecq a la Plaça de Palma i vaig fer gestions averiguant que l'empresa no havia comprat toros a aquesta ramaderia i vaig suposar que el mort era el nostre. Posteriorment ho vaig poder confirmar. Torearen a aquesta corrida Pedro Castillo, que va matar el nostre bou, Valentín Luján i el rejoneador Ginés Cartagena i els toros eren 3 de la ramaderia de Luis Algarza, 1 de A. Palacios i els nostre de Domecq.

— En Nofre m'ensenyà uns retalls de premsa il·lustratius, un dels quals, en crònica signada per Perico Colombàs a Illes Esportiu, el 8 de setembre, diu concretament que el primer bou era el de Muro. Després exhibeix el document més important en tot aquest afer: la certificació dels veterinaris que confirma la mort del toro «Jabato», amb el nº 31, de la ramaderia de Juan Pedro Domecq, a la corrida del dia 7 de setembre. Definitiu. A continuació reproduïm, reduït, aquest document.

REPÚBLICA PROVINCIAL DE SANIDAD

INSPECCION PROVINCIAL DE SANIDAD VETERINARIA

Comando de TOROS

certificado al Sr. D. SEMENSA de I.R.C. en la Plaza de Toros de Muro

en la que se cubren las siguientes facultades

Servicio de toros: D. PEDRO J. OLIVER, D. ALFREDO RUS

Servicio de caballos: D. MIGUEL POWELLO, D. MIGUEL VALLERES

RESES LIDIADAS Y SOBRESOS

Corral	Nº	Nombre	Sexo	Peso en kilos	Edad	Color	Estado	Observaciones
Luis ALGARZA	9	DASIBANO	NEGRO	492	2/3			
	31	FONARDO	NEGRO	492	4/5			
	22	MONTAÑO	NEGRO	492	4/5			
J.P. DOMECQ	31	JABATO	NEGRO	455				
A. PALACIOS	9	CASTILLO	NEGRO	492				
M. B. JIMENEZ	51	HICHAQUITO	NEGRO	492	4/5			

— Quina va esser la teva reacció?

— Quan vaig veure que l'empresa no deia res, vaig intentar posar-me en contacte amb ells. Després de múltiples telefonades infructuoses perquè cada vegada que demanàvem pel Sr. Alou —un dels empresaris— de part de l'Ajuntament de Muro ens deien que no hi era i no feia cas dels avisos que li deixàvem de que ens telefonàs ell. Fins que un dia no diguérem qui érem i poguérem xerrar amb ell. Per telèfon em va dir que el bou era viu i que menjava molt. Insistírem i sempre ens contava la mateixa història.

— Segueix...

— Quina no va esser la meua estranyesa quan ens va remetre un certificat del mateix veterinari que havia certificat la mort del bou a la corrida del dia 7 ja anomenada, dient que el dia 5 de novembre el bou havia estat sacrificat als corrals. Juntament amb el certificat ens mandava una factura de manteniment del bou per un total de 48.000 pessetes: 120 dies a 400 pessetes diàries; i un rebut de Canfresa per la venda de la carn: un toro de lidia de 196 quilos a 250 pessetes, total 49.000 pessetes. I agafades amb un clip adjuntaven les 1.000 pessetes de saldo a favor nostre.

Se veu d'una hora lluny que ho han fet venir bé. Com a detall, l'Ajuntament de Muro va vendre dos bous de la mateixa corrida a Canfresa i per cada un ens pagaren 76.800 pessetes. I en quant al manteniment no ens havien de cobrar res, perquè ja he explicat que ens cobraren el sobrer de Diego Puerta més car per cobrir aquestes despeses.

— M'imagin que els hi cantareu les 40...

— Els hi vaig demanar si en prenién el pèl. L'empresari va mantenir que l'havien matat als corrals i el veterinari va dir que l'havien enganat.

Lo cert és que el bou que va esser sacrificat als corrals era un altre bou rebutjat pel comisari Sánchez Garrido perquè li va caure una banya i no per coixera. A aquest bou l'havia de matar Valentín Luján.

— Em sembla que la història ha quedat ben aclarida. Quines mesures prendrà l'Ajuntament?

— Vaig exposar el cas al Consistori i vàrem acordar intentar arreglar les coses a les bones amb l'empresari i el veterinari. En una paraula, que paguin lo que deven i no passarà res. Cas contrari, els durem als Tribunals, costi lo que costi.

— Com expliques que uns empresaris puguin actuar tan deshonestament?



— Està clar que lo que han pretès ha estat no pagar el bou. La temporada els hi ha anat malament, però això no és motiu per estafar a tot un poble, en aquest cas Muro.

— Interessava que els murers coneguessin al detall una disputa tan tèrbola. Al cap i a la fi, tots junts som una de les parts litigants. La que té la raó si ens atenem a les proves. Seguirem informant.

Francesc Aguiló



A ALGEBELI

— Estic cansat Joan, de que Algebeli ja sia a través d'acudits ja a través de cartes o articles s'aquí massa amb sa gent.

— Mira Toni, no et cremis tant i mire'l bé, veuràs que no és ver. Algebeli és una revista «d'Informació Local» i com a tal hi té cabuda tot lo que aquest poble sent —sia opinió, notícies, actualitat— agradi o no agradi.

— Hi ha d'haver uns límits!

— D'acord. No tot se pot dir, no tot està permès. I més quan se tracta de qüestions personals, d'atacs a sa fama i honor de ses persones, a n'es seu propi esser i sa seva dignitat. D'aquí que un s'ha de guardar prou d'afirmar que Fulano o Sutano és mentider, o és beneit o és un fals. Però a un moment determinat se pot denunciar que tal individu o grup actua amb mentida, fa beneitures o obra falsament. Sobre tot si tals accions o postures públiques afecten a sa marxa de sa comunitat. No fer aquesta distinció que resulta tan clara i fàcil d'entendre és una font d'enorme confusió i de constants conflictes.

— Què mos deixin tranquils!

— Per favor, no ho agafis per tu! Però aquí hi ha molta gent que vol sa tranquil·litat i seguretat absolutes, sa pau d'es cementeris, s'aquí no pasa res, es tot va be. Quan allargada i duradera és s'ombra d'en Franco! I així no anam enlloc i si anam farem rialles perquè és anar contra natura, contra s'essència de sa vida que és canvi constant, tensió, recerca continua de sa veritat. I com que Algebeli i jo som i volem esser democràtics, volem que Muro canvi i això no serà possible sinó llui-



tam a favor d'es respecte mutu, de sa llibertat, de sa justícia i de sa pau.

— Paraules, paraules...

— En principi era sa paraula...

— Vaja!, en pla predicador...

— En so pla que vulgues però no volem entrar en es gremi d'es resignats, condescendents, conformistes, passius, hipòcrites i defensors intolerants i fanàtics d'un ordre que en es fons no agrada a ningú i que lomenta sa divisió. Volem dir lo que mos sentim, sa nostra veritat i volem que ets altres diguin sa seva, sia oportuna o no ho sia, sense represàlies, sense pors, sense represions. Sols sa veritat mos farà lliures.

— Ja hi tornan esser!. Duis sa trona.

— I es palco de sa plaça... allà on vulguis. Sí, sabem que tot du complicacions però es dia que anteposem s'espera a sa iniciativa, es «què passa?» a n'es «què hem de fer?», deixem de somiar, mos instal·lem dins sa mediocritat i es fracàs, no pensem, no creem, serem un poble mort.

— Amén. Sempre he dit que si sa feina vos acalàs es cos no tendrieu tanta xarrera.

— I voltros si no ho calassiu quan toca no l'haurieu d'acalar de per força.

— Tornam començar?

Joan Moragues



O'DONNELL, 17 - 28009 MADRID
APARTADO 50.473
TELF. (91) 447 12 62 - TELGR. PATERNAL - TELEX 46.688 PES E

INFORMAMOS a los Sres./as. asegurados que para cualquier gestión: pagos de recibos, cambios de matrículas o siniestros, deberán dirigirse a la **NUEVA DELEGACION EN MURO** c/. Gral. Franco, 28 (antiguo Bar Maxim's) Tel. 53 82 44

Siendo atendidos por:

Dpto. Comercial : *Antonio Moragues Picó*
Paco Tugores

» **Siniestros** : *Pilar Benito*
Margarita Sastre

» **Contabilidad:** *Margarita Marimón Cladera*



**Y ADEMAS LES OFRECEMOS LOS SERVICIOS DE NUESTRO
ASESOR EMPRESARIAL Y DE CONTABILIDADES,
COMPUESTO POR DOS ECONOMISTAS Y UN ABOGADO.**



PARIS

TURIN

LONDRES

BRUSELAS

MONACO

COLONIA

AGP RD - AGP VIE

CIE. RIUNITE DI ASSICURAZIONE

LONDON AND HULL

LA PRÉVOYANCE, S. A.

CIE. GALE. REAS. DE MONTE-CARLO

AMISIA



EL CANARIO - «ES CANARI»

El canario como su propio nombre indica, es un animal que procede de las Islas Canarias. Es un ave abundante por aquellas tierras, pero que muy pocos reconocerían, ya que su plumaje verdadero dista mucho del que estamos acostumbrados a ver en las jaulas.

La historia cuenta que a finales del siglo XV, algún andaluz aficionado a los pájaros de jaula se trajo de Canarias unos pajaritos muy bonitos y de un extraordinario canto. El canario se adaptó maravillosamente a la cautividad y al cabo de 100 años estaba extendido por toda Europa. Años más tarde era conocido por todo el mundo.

Los buenos canaricultores se recreaban en cultivar nuevas formas y colores, al tiempo que seleccionaban magníficos cantores.

Debido a los cruces los canarios actuales casi no se asemejan en nada a los antepasados salvajes, cuyo colorido es verdoso y apagado.

El color verde del canario primitivo se debe a la presencia en el plumaje de tres pigmentos, uno de base amarillo (lipocromo), otro negro y un tercero marrón (melanias) superpuestos estos dos últimos al primero.

Con el tiempo y haciendo infinidad de pruebas y cruces se producían mutaciones o cambios importantes en la forma y color de sus plumas.

El canario blanco dominante es el resultado de una mutación, se consiguió a base de cruzar amarillos cada vez más pálidos hasta conseguir un color neutro provocado por la ausencia del amarillo.

El azul se consigue con el cruzamiento entre un canario verde con otro blanco.

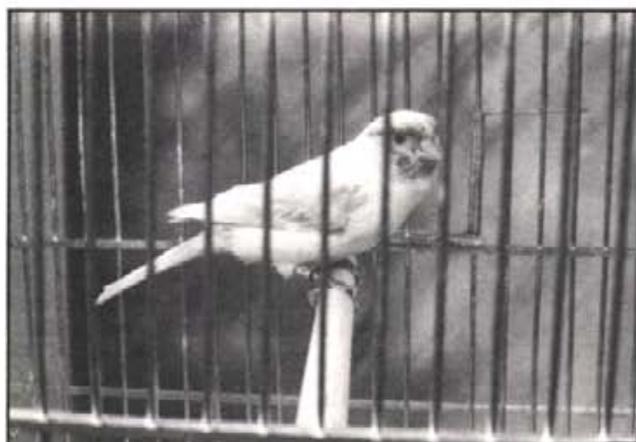
El más famoso es el rojo. El color de estos canarios es debido al cruce del canario con el cardenalito de Venezuela. Y así sucesivamente.

También los canaricultores mostraban interés por los cantores y haciendo selecciones salieron los famosísimos Roller y el Timbrado español.

El Roller tiene un tono de voz muy bajo y muy bonito. Con este canario se hacen concursos de canto. El timbrado español tiene la voz más viva y potente.

El canario es un animal del que podríamos escribir páginas y más páginas debido que tiene infinidad de colores, hay los cantores y los de pose. Pero para no extendernos demasiado haremos un resumen de los colores para que la gente lo conozca aún más.

En Muro hace una década tuvo su gran esplendor, había gran cantidad de criadores y en esta cantidad mucha calidad, entre los que sobresalían Miguel Segura, su hijo Juan, Gabriel Vallespir, Paco «Pep Bou», Gabriel Riera, Juan Riera, Martín Cerdó y su hijo Jordi, Toni Bauzá, etc...



Montamos una sociedad ubicada en la calle Gral. Franco donde ahora existe una pescadería. El presidente era Gabriel Perelló (a) «Riera» y el abajo firmante como secretario. Con el transcurrir del tiempo el cargo de presidente pasó a manos de Antonio Bauzá. Mientras existió esa agrupación hicimos varios concursos de canarios. De los que recuerdo uno se hizo en la calle Santa Ana, n.º 22 y el otro en el local donde está establecida la tienda de Timoner.

Al término de unos cuantos años la afición se enfrió, la sociedad fue a menos, hasta que la disolvimos. Durante 6 ó 7 años casi no había criadores, sólo unos cuantos mantenían la llama encendida hasta que hace unos dos años volvió a nacer otra vez la afición. En este corto espacio de tiempo los canaricultores de Muro ya han obtenido varios triunfos sonados, como los primeros premios de Eloy García en Campos y Manacor, el primer premio en mulatos de Gori Gual, la buena clasificación de Antono Bauzá en el concurso de Inca, etc...

En estos momentos de auge sería necesario hablar de formar una sociedad y con la experiencia acumulada de años anteriores no caer en errores que dificulten la buena marcha que se merece.

Damos nuestra mayor enhorabuena a todos los canaricultores de Muro por los éxitos conseguidos en el transcurso de este año, ya que con sus triunfos dan a conocer más nuestro maravilloso pueblo. Sería interesante plantearse en serio de montar otra sociedad y así cada año podríamos hacer un concurso de canarios en Muro.

**Paco Tugores
con la colaboración
de Juan Segura**

¡NIÑOS QUE MEAN EN LA CAMA Y EL FRACASO ESCOLAR!



— ¿Qué es la Enuresis?

— Hay niños mayores que se orinan en la cama por la noche, involuntariamente. Esto quiere decir que padecen de **ENURESIS NOCTURNA**. La **ENURESIS** se define como «la emisión activa, completa y no controlada de orina, transcurrida la edad fisiológica, habitualmente adquirida entre 3-4 años»⁽¹⁾. Este es un síntoma frecuente que afecta del 10% al 15% de los niños con mayoría de varones (2/1).

Cuando un niño empieza el período de escolarización a los 4 años, ya debe saber controlar la defecación y la orina (control de esfínteres). Si estos hábitos no han sido adquiridos, es aconsejable consultar al médico de cabecera o pediatra para poder descartar afecciones orgánicas: afecciones urológicas, infecciosas, irritativas o malformativas; afecciones neurológicas; epilepsia nocturna, etc...

Si el médico no encuentra nada orgánico debe pensarse en un posible problema psicológico por lo que es conveniente consultar al psicólogo clínico. No hay más que ver la frecuencia con que aparece o desaparece este «pipí» coincidiendo con un episodio relevante de la vida del niño: separación familiar, **nacimiento de un hermano**, ingreso en la escuela, emociones de cualquier naturaleza.

El psicólogo, como el médico, a través de un diagnóstico, determinará el tipo de problemática y el posterior tratamiento.

— ¿Qué ocurre en la escuela con los niños enuréticos?

— La mayoría de estos niños presentan dificultades escolares y un cierto retraso.

Nos encontramos con dos tipos de niños: los niños enuréticos pasivos que corresponden a un grupo de niños vergonzosos, callados y dóciles; y los niños enuréticos activos, agresivos, revanchistas y negativistas. La mayoría de estos niños son infantiles pareciendo más pequeños de la edad que tienen. Suelen ser niños inestables que lloran y se enfadan con facilidad.

Podríamos hablar de una inmadurez psicológica en algunos de ellos y esta inmadurez hace que estos niños se vean sometidos a un retraso en la adquisición de hábitos, conductas, aprendizajes, etc. Cuanta mayor inmadurez más retraso y más dificultades escolares convirtiéndose en los típicos niños de fracaso escolar aunque **en ocasiones**, posean **buena capacidad intelectual**.

De este 10% de niños que se orinan en la cama un porcentaje de estos se curan solos, en otro porcentaje no será posible hacer nada, el porcentaje restante necesitará ayuda psicológica, para que el síntoma de la enuresis desaparezca. Pero aunque dejen de orinarse en la cama el peligro radica en el retraso escolar acumulado y las dificultades en los aprendizajes.

La **detección precoz** de este **síntoma y del fracaso escolar asociado** es importante para poder iniciar cuanto antes el tratamiento más adecuado en función de las características de cada niño, e intentar que estas dificultades escolares no sean ya irreversibles.

EL TRATAMIENTO

Los diversos enfoques terapéuticos van dirigidos a niños de más de 4 años y medio.

En el grupo de niños ya en tratamiento, en unos será suficiente con aconsejar a la familia la corrección de ciertas medidas educativas; pero en otros será necesario iniciar un **tratamiento largo, continuado y costoso** que favorezca el crecimiento psicológico del niño que le permita el abordaje de los aprendizajes.

Estos tratamientos psicológicos son mucho más costosos en nuestro país porque no se hallan incluidos dentro de la Seguridad Social. La mayoría de estos tratamientos son realizados por especialistas, en la privada. Pero también existen Centros de Asistencia Primaria (C.A.P.) y Salud Mental subvencionados por entidades y grupos (políticos) para que puedan ser atendidos los niños de las clases menos favorecidas económicamente y socialmente.

EL FRACASO ESCOLAR

Muchas veces los médicos les han dicho a los padres de estos niños que el hecho de orinar en la cama no tiene importancia y que este síntoma desaparece sólo con la edad, en ciertos casos. Pero es importante atender las dificultades escolares que acompañan generalmente este síntoma como ya hemos anunciado.

Por último señalar que el fracaso escolar no siempre es fruto de errores pedagógicos, sino que hay otras causas ajenas a lo escolar.

Con el objetivo de contribuir a **reducir el gran margen de fracaso escolar de Muro** señalar la importancia de realizar un riguroso análisis de las causas de fracasos para detectar precozmente y hacer «prevención». Finalmente queda intentar obtener los recursos y medios para resolver los problemas asistenciales que se pueden encontrar recurriendo a psicólogos y demás especialistas.

M.ª Margarita Mulet Homs

BIBLIOGRAFIA:

(1) «Manual de Psicopatología del niño». J. de Ajuriaguerra-D. Marcelli. Ed. Toray-Masson. Barcelona 1982.

PEQUEÑA HISTORIA DEL CINE Y ESPECTACULOS EN MURO (VIII)

El negocio del Teatro Principal, no parecía navegar por aguas en calma, sino muy al contrario, hacía aguas por los cuatro costados, así que Mestre Francisco no tuvo otro remedio que rendir armas, malvendiendo el local a l'amon Rafel (a) «Gener», un comerciante muy animoso y emprendedor, el cual tan pronto vendía una casa, como compraba un predio, le daba igual adquirir una junta de mulas que vender un caballo, parecía no enredarse ante cualquier circunstancia.

Así que comprado el Teatro, lo primero que hizo fue emprender una reforma construyendo unos magníficos palcos, engrandeciendo el escenario, embaldosando sala, palcos, general, nuevos proyectores, butacas que dignificaron el local. La reforma le costó un potosí y ello motivó el negociar una hipoteca con D. Ernesto Escalas, conocido como «es señor de Sa Font» que fue el acreedor. Cuando se hubo terminado la reforma del flamante teatro, l'amon Rafel Gener buscó alguien como arrendatario y se convino con un empresario de salas de cine de Inca el cual se hizo cargo del monto de la hipoteca pero la nueva empresa tampoco funcionó, es decir funcionó, pero deshizo la hipoteca, suscribiéndose un nuevo arrendamiento con D. Sebastián Beltrán, militar retirado, muy buena persona juntamente con su cuñado Jaime Campomar, a quienes tampoco les acompañó la suerte, siendo causa de desandar el camino que con ilusión habían emprendido.

Parecía como si algún hado maléfico marcara una ruta maldecida, a seguir por el Teatro Principal.

El caso se tuvo que solucionar devolviendo finca e hipoteca al acreedor, el cual era D. Ernesto y este hizo una oferta de traspaso a un mecánico que estaba empleado en Riegos de Mallorca (RIMA) sociedad de la cual era gerente el Sr. Escalas, quien tenía mucho aprecio a este mecánico que manejaba el motor de Sa Font de Son San Juan. Este mecánico era Miguel Boyeras, el cual asesorado y aconsejado por su señor, se convirtió en el nuevo propietario del desde entonces convertido en Teatro Maravillas, desde 1930 hasta el año 1981, fecha en que pasó a otro propietario.

No se arredró Boyeras con la compra pues se supo arrimar a buenos árboles que le cobijaron con buena y tupida sombra. Es de suponer que en bastantes ocasiones, la reja de su arado le arañó el calcañar de sus pies, pero he aquí un hombre que nunca se acobardó, dejando a mucha gente anonadada ante su audacia. Pensemos que nunca dejó de emprender obras de reformas y mejoras, añadió una nueva planta al edificio en donde se instaló con su familia, puso tapices de terciopelo, dotó de nuevas y cómodas butacas cambió en tres ocasiones las máquinas proyectoras para ponerse a tono con las nuevas técnicas del cine mudo al hablado, de las películas en blanco y negro a las de color, de las cintas con banda sonora al cinemascope con sonido estereofónico etc.

Ya tenemos pues un nuevo y flamante propietario, que empezando de la nada, tuvo arrestos para, al cabo de unos cuantos años emprender la tarea de poner en funcionamiento un nuevo local como cine de verano o sea al aire libre, en un solar donde hoy está ubicado el edificio de la Agencia Fornés y la casa del propietario de

la Fábrica de Ferralla. Este cine funcionó de unos doce a quince años en que desapareció, debido a que el emprendedor Miguel Boyeras, compró una manzana de solares en Ca'n Picafort, en el Paseo Colón, casi enfrente del Hotel Alomar, en donde este audaz hombre de negocios además de cine, montó un café-bar, un espacio cubierto para una pista de bolos, una sala de juegos recreativos y como no, también máquinas tragaperras. Más adelante mandó excavar el subsuelo construyendo una discoteca que bautizó con el nombre de El Satélite dotada de instalación de luces y sonidos de lo más moderno, atrayente y sugestivo. ¡Y pensar que todo este complejo comenzó colocando un cerco con ramas de lentisco, pino y acebuche, entrelazadas, colocadas sobre las paredes de sillares, a guisa de «bardisa» o impedimento en evitación de los inoportunos mirones que deseaban ver las películas sin pasar por la taquilla.



Pensemos pues que en medio de toda esta barahunda y tremolina que siempre promueven las obras i equipamientos, aún le quedaron bríos y arrestos, a nuestro buen amigo Boyeras, para atreverse a comprar la Plaza de Toros LA MONUMENTAL de Muro, en la que también mandó efectuar unas obras que fueron muy útiles, cual fue la reforma y adecentamiento de la enfermería pues que con la sonada «débacle» de aquella famosa y fatal corrida de toros, cuyos pormenores y trágicas resonancias tuvieron eco en casi toda la prensa de España, gracias al sensacional reportaje que publicó la revista Actualidad Española, cuya crónica iba ilustrada con varias fotos, una de ellas la publicó ALGEBELI en su n.º 54 del 30-IX-66, acompañada de un detallado y documentado artículo, de cuanto y cómo sucedió en tal corrida, que debía de ser patrocinada (según rezaban los programas) por las H.H. de la Caridad de Muro y Sa Pobra, lo cual fue pura patraña, con miras a un sucio negocio. Los toros de la ganadería de Cesáreo Sánchez Valverde, debían de ser estoqueados por Chiquilín ①, Sanluqueño ② y Pepe Nuñez ③ que tomó la alternativa si bien con dificultades, matando al primer toro.

Pep Tofoli
(continuará)

LES DONES TREBALLADORES

Cada vegada va essent més usual el que la dona treballi fora de ca seva. Aquell refrany castellà que propugna que «la mujer la pata quebrada y en casa» o el nostre de «la dona a casa i l'home a la plaça», estan essent ampliament contestats.

Els motius que han impulsat aqueixa incorporació de la dona al mercat de treball, els problemes consegüents i les seves possibles solucions, són analitzats aquí per les pròpies protagonistes: les dones treballadores.

Cinc dones joves, amb activitats laborals i situacions familiars diferents: una mestra nacional, una agricultora, una empleada d'una fàbrica textil, una treballadora d'hoteleria i una administrativa aporten la seva experiència i les seves opinions.

En un pròxim número d'urem a aquesta secció a les mestresses de casa, treballadores també, moltes vegades sacrificades, sempre sense sou, que completaran el paisatge que, des de ja mateix, esbossam.

MARGARITA GAMUNDI CLOQUELL



Margarita Gamundi Cloquell, 26 años de edad. Casada con Bernardo Cloquell Noceras. Tiene 2 hijos menores: Margarita de 6 años y Baltasar de 2 años.

Trabaja en el ramo de la hostelería, desde hace muchos años, desempeñando el cargo de recepcionista en el Hotel Farrutx de Ca'n Picafort.

««TRABAJAR ES UN MODO DE SALVAR LA RUTINA QUE SUPONE SER AMA DE CASA»»

○ ¿Qué es lo que obliga a que una mujer vaya a trabajar fuera de casa?

● Aparte del aspecto económico, es un modo de «salvar» la rutina que supone el ser ama de casa.

○ ¿Qué sentido le das a «sentirse realizada» trabajando fuera o dentro de la casa?

● Creo que una mujer se siente realizada cuando ha conseguido lo que quería ser, tener...

○ Trabajando fuera de tu casa, tienes la posibilidad de adquirir conocimientos que no obtendrías en tu casa, ¿cuáles crees que son?

● Bueno, es indudable que cualquier persona que trabaja fuera no adquiere las mismas relaciones sociales que otra que trabaja dentro. En lo que a mi respecta el trabajo hace que intente superarme en el campo de los idiomas, y me enseña cosas que antes me eran desconocidas.

○ ¿Vale la pena tener un trabajo y dejar los niños en guardería o a familiares?

● Es difícil saber hasta que punto vale la pena dejar a los niños para trabajar. En mi caso concreto, quiero significar que aunque no fuera a trabajar los dejaría casi las mismas horas, pues el horario de las escuelas exceptuando algunas horas es compatible con el del trabajo.

○ ¿Crees que el trabajo de la mujer es comparable al del hombre en cuanto a rendimiento o salario?

● Es posible que en algunos tipos de trabajo no sea comparable el uno del otro, en el ramo de hostelería sí que lo es, de hecho no se valora en absoluto que una persona sea hombre o mujer, siempre y cuando tengan los mismos conocimientos, claro está.

○ ¿Qué sacrificarías de tu relación familiar para obtener una máxima posición dentro de tu trabajo?

● No vale la pena sacrificar nada de la relación con mi familia.

○ Desde el punto de vista familiar (esposo, hijos, padres), ¿se valora el que una mujer trabaje fuera de casa?

● Sí, aunque evidentemente mi marido lo hace de una manera diferente a mis hijos o mis padres.

○ ¿Cuál es el momento de la mujer con hijos más adecuado para empezar a trabajar, pensando en su familia? (se refiere a cuando sean los niños muy pequeños o mayores).

● Es complicado saber cuándo es más conveniente, depende de la clase de trabajo, de la mujer, de los niños, de la familia...



CINC VEUS PER A UN TEMA

○ A pesar del trabajo (y familia), ¿tienes tiempo de participar en actividades culturales, políticas, de expansión, etc. que se hagan en el pueblo?

○ ¿Es compatible un trabajo de horario fijo con las labores de la casa?

● Sabiendo organizarse y planificando las tareas del hogar con la ayuda de otros, es perfectamente compatible.

○ En su opinión, ¿la integración de la mujer en el mundo laboral ha aumentado el desempleo en general?

● No, todo lo contrario. Muchas mujeres tienen la posibilidad de trabajar que antes no tenían.

○ Si Vd. fuera empresaria, ¿contrataría personal femenino?

● Sí, ¿por qué no?

○ ¿Gana o pierde libertad, la mujer que tiene trabajo fijo fuera de su casa?

● Las dos cosas, desde el momento que sale gana libertad, pero también la pierde estando sujeta a un horario, a un trabajo, a unas normas...

○ ¿Puede influir en la relación de la pareja, el que la mujer trabaje fuera?

● Es posible que sí, aunque a mi no me influye para nada.

Maria Pascual Balaguer

ANA MORAGUES VIDAL



Ana Moragues Vidal. Casada. Es madre de 3 hijos (los mayores cursan 7.º y 2.º de EGB, y la pequeña en edad no escolar), por tanto, en edad de custodiarla.

Ejerció en Vilafranca de Bonany 4 años, como profesora de EGB, 10 años en Ca'n Picafort, y ahora cumplirá el segundo año en el Colegio Público de Muro.

««TRABAJAR FUERA DE CASA ES UNA OBLIGACION MORAL»»

Se manifiesta muy partidaria del tema que hemos elegido para este número del mes de febrero y sin preámbulos demasiado extensos empezamos la amigable charla que nos conduce a estas contestaciones y opiniones.

○ ¿Qué cosas pueden obligar a una mujer a ir a trabajar fuera de su casa?

● Para mí, pienso que es una obligación moral, ya que si estudias una carrera aunque tengas que sacrificar otras cosas, lo lógico es que ejerzas.

○ Se habla de si vale la pena el tener un trabajo y dejar a los niños en guarderías o a familiares...

● Esta pregunta te la contestaré cuando mis hijos sean mayores. Mi horario es el mismo que el de ellos, excepto en el caso de la pequeña. Creo que los dos mayores no notaron la falta mía, aunque en mi opinión nadie puede sustituir a la madre.

○ El trabajar fuera de casa, te da unas ventajas que por ejemplo, podríamos resumir en adquirir conocimientos que en tu casa tal vez no podrías obtener...

● Efectivamente el salir a trabajar fuera, conlleva el trato con otras personas, conocer opiniones. Siempre hay gente que sabe más que tú y que te pueden enseñar; puedes asistir a conferencias, cursillos, etc. Siendo «ama de casa» también puedes hacerlo, pero tal vez las oportunidades no se presentan con tanta frecuencia.

○ Por tanto, esto te «realiza» más. ¿Qué sentido le das a «sentirte realizada» trabajando fuera de casa o en tu casa?

● La profesión de «ama de casa» está muy poco valorada y considerada. Cada día hay el mismo trabajo a realizar y llega un momento en que estás cansada, descontenta. Para cualquiera, tanto hombre como mujer, creo que es más satisfactorio desarrollar un trabajo social.



Cases de SON SANT MARTI

bodas, banquetes
y comuniones



Carretera Muro a Ca'n Picafort - km. 8
Tel. 53 74 50 - Apartado n.º 2
MURO (Mallorca)

CINC VEUS PER A UN TEMA



○ **Compárame el trabajo del hombre y el de la mujer, en cuanto a rendimiento o salario.**

● No hay comparación. Para mí es igual.

○ **¿Qué calificas con mayor puntuación: tu relación familiar o el trabajo fuera de casa?**

● Cuando nos planteamos el tener hijos lo hicimos conscientemente. Si tuviera que poner en una balanza las dos cosas, sin duda alguna renunciaría al trabajo.

○ **¿Está valorado suficientemente, por parte de los familiares directos el que una mujer trabaje fuera de casa?**

● Sí. Creo que se valora muy positivamente.

○ **Cualquier momento en la vida de una familia ¿es bueno para empezar o tener un trabajo?**

● A los dos o tres años, creo que el niño puede ya

salir de casa unas horas y acostumbrarse al trato de otros niños de su misma edad. Entonces la madre puede ponerse a trabajar.

○ **¿Te ocupa tanto el trabajo que te impide tener actividades de tipo cultural, social, etc.?**

● No. Mis familiares, con su ayuda, me han dado facilidades y por ello los niños no han quedado desatendidos.

○ **¿Cómo puede ser hacer el trabajo de la casa y tu trabajo profesional?**

● Se puede hacer. Es cuestión de organizarse.

○ **Puesto que la mujer ha irrumpido en el mundo laboral, ¿crees que ello ha influido en el actual desempleo?**

● No. Creo que no, aunque este problema es muy complejo.

○ **¿Es más libre la mujer que trabaja fuera de casa?**

● La libertad es un concepto interno de la mente. Puede ser mucho menos libre una mujer que trabaja fuera de casa que una que sólo trabaja en casa, o viceversa. Depende de cada una. Creo que uno u otro trabajo no resta ni te suma libertad.

○ **Pregunta delicada. De ser empresaria, ¿contratarías personal femenino?**

● Sí, ¿por qué no? La mujer en muchos aspectos es más responsable que el hombre. No tendría ningún reparo en el sexo a la hora de elegir mis trabajadores.

○ **Tema íntimo. ¿Crees que a la larga, o a la corta, puede influir en las relaciones de todo tipo, de la pareja?**

● ¡Hombre!, aquí (en la relación de la pareja) pueden influir tantas cosas! Depende de como lo encauces y del grado de aceptación de cada uno. Si la relación es como debe ser, lo superas, si surgen algunas dificultades.

Sebastián Roca

MARIA PASCUAL BALAGUER



María Pascual Balaguer, 35 años de edad. Casada con Jaime Ramis Portells. Sin hijos.

En el año 1972 entró, por oposición a formar parte de la plantilla de funcionarios del Ayuntamiento de Muro.

En la actualidad desempeña el cargo de Depositaria de Fondos habilitada de dicha entidad. Es además, miembro del Consejo de Redacción de la revista ALGEBELI.

○ **¿Qué obliga a una mujer el salir a trabajar fuera del hogar y qué crees que gana con ello?**

● Obligación ninguna, salvo la propia que se impone cada persona a sí misma al asumir la obligatoriedad de desempeñar un trabajo. Motivaciones muchas: de tipo económico, el ejercer una determinada carrera, ocupación de tiempo libre, el desarrollar la inteligencia y capacidad que cada cual posee, etc. Y gana mucho con ello, si se siente realizada con el trabajo elegido, porque además de darle oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, puedes enseñar y transmitir los que poseas, convives y te relacionas socialmente con otras personas, adquieres nuevas amistades, conferencias, etc. lo que hace que todo ello, eleve la propia personalidad de cada uno.

○ **¿Crees que es comparable el rendimiento o salario hombre-mujer?**

● No puede, en modo alguno la mujer, sufrir marginación por razón de su sexo. Actualmente, la Ley y la Constitución así lo amparan: mismo salario para un mismo trabajo. Si una persona, sea hombre o mujer no puede rendir al máximo para un determinado trabajo, debe ser consciente y no querer optar a él; cada uno debe saber hasta donde llega el límite de su propia capacidad.

○ **¿Se valora lo suficiente, el que una mujer trabaje fuera de casa, por parte de sus familiares más directos?**

«**TODOS LOS MIEMBROS DE LA UNIDAD FAMILIAR DEBEN COMPARTIR LAS FAENAS PROPIAS DEL HOGAR**»»

CINC VEUS PER A UN TEMA

- Si estos familiares son personas razonablemente justas y no actúan egoístamente, sí se debe valorar y respetar en mucho el hecho de que la mujer trabaje, si es por propia iniciativa de ella, al igual que se valora y respeta el que lo haga el hombre. Si no se la valora, es que dichos familiares no la merecen.

- **¿Qué sacrificarías de tu relación familiar para alcanzar una máxima posición en tu trabajo?**

- Depende de lo que tuviera que sacrificar y de cuánto le importara alcanzar esta posición; procuraría compaginar ambas cosas a la vez, del modo que no repercutiera negativamente en el terreno familiar. Si para alcanzar esta posición, tuviera que trasladarme o alejarme físicamente de la familia, no hay duda, interpondría esta última al trabajo.

- **¿Cuál piensas que es el momento más idóneo para que la mujer empiece a trabajar?**

- El momento en que ella lo decida. Hay muchas mujeres que lo hacen antes de casarse y tener hijos, unas más tarde, otras al finalizar una carrera, en cualquier caso, debe ser decisión propia. Hay algún tipo de trabajo, que como el mío, limitan el período de excedencia, y por tanto, muchas mujeres se ven obligadas a retornar al mismo si no quieren perder la plaza, cuando su deseo sería, el cuidar por más tiempo a los niños pequeños, teniendo que recurrir entonces a algún familiar o a las guarderías, por lo que el tema es muy complejo.

- **Un horario fijo, ¿es compatible con las labores del hogar?**

- Hay familias formadas por pocos miembros que no requieren tanta atención ni trabajo por parte del ama de casa, como otras más numerosas, pero en ambos casos, debe hallarse solución para hacerlo compatible. No debe esperarse el que la mujer acarree sobre sus espaldas todo el trabajo de la casa si ya lo hace fuera de ella; ahí es donde los demás miembros deben mentalizarse y ayudarla, para compatir entre todos, las faenas propias del hogar. La mujer, no tiene la exclusividad de ellos; a todos los miembros de la unidad familiar en edad de trabajar, les atañe por un igual.

- **Si fueras empresaria, ¿tendrías algún reparo en contratar personal femenino?**

- Solamente tendría en cuenta a la persona más inteligente, mejor dotada o que reuniera mejores condiciones para desempeñar el trabajo de que se tratara, sin tener en cuenta el que fuera hombre o mujer y así debería obrar cualquier empresario si se precia de ser justo y objetivo.

- **¿Piensas que la integración de la mujer en el sector laboral ha aumentado el desempleo en general?**

- Al aumentar el número de trabajadores femeninas, ha sido un factor determinante, pero no el único. La modernización electrónica, el avance de la maquinaria, el progreso tecnológico junto a la elevación de cuotas empresariales y crisis económica, han sido otras causas para el crecimiento del desempleo. Lo único que ha ocurrido, con la integración de la mujer compartiendo con el hombre puestos de responsabilidad y trabajo, es el tener que compartir el índice de paro por un igual.

GESTORIA JULIA

UNICA GESTORIA AUTORIZADA EN MURO

GESTIONES ADMINISTRATIVAS - SEGURIDAD SOCIAL
Y SEGUROS EN GENERAL (CASER, S.A.)

ASESORIA CONTABLE Y FISCAL

CONTABILIDAD Y DECLARACIONES DE:
RENTA, PATRIMONIO, I.V.A., I.R.P.F. Y OTRAS

Calle Mártires, 3 - bajos
Tel.: 53 73 76

MURO

CINC VEUS PER A UN TEMA

○ La mujer que trabaja, ¿gana o pierde libertad?

● Si el trabajar se ajusta a sus deseos y voluntad, yo diría que gana libertad y mucha, por ser capaz de llevar a término sus proyectos. Además gana en personalidad e independencia.

○ ¿Opinas que la mujer que trabaja fuera de casa, dispone de tiempo para participar en actividades culturales, políticas o sociales?

● Si la mujer, siente inquietud cultural o forma parte de su carácter, sí lo procurará, organizándose a su modo. Cualquier persona con aficiones arraigadas tanto artísticas como deportivas o culturales, encontrará tiempo para desarrollarlas, aunque no sea todo el que ella quisiera, robándolo a su tiempo libre o a su sueño; por lo contrario, las hay que disponiendo de todo el tiempo del mundo, jamás sacarán provecho positivo de ello.

○ ¿Cómo compaginas tu trabajo con tu dedicación de la revista ALGEBELI?

● Organizándome sobretodo. Soy consciente de que entre mi trabajo en el Ayuntamiento y los trabajos de casa, me absorben casi por completo, por lo que mi dedicación a la revista no es toda la que yo quisiera, puesto que requiere espíritu de sacrificio, voluntad y afición, que robo a mi tiempo de ocio o descanso, que no es mucho; pero al igual que el resto de mis compañeros, lo hacemos con gran ilusión y esperanza, dando cada cual lo que

pueda de sí mismo. Pertenezco al Consejo de Redacción de la revista desde comienzos de su 2.ª etapa, y pensar que aunque insignificante, sea una pieza más de la maquinaria propulsora del motor de ALGEBELI que hace que éste salga adelante me llena de orgullo. Muro, al igual de los demás pueblos, tiene derecho a dejar escrita su propia historia local; por ello, mes a mes, al salir un nuevo número a la calle y verlo presente en casi todos los hogares mureros, me produce una íntima satisfacción y me veo compensada de todo sacrificio.

○ Te dejo a tí el cierre de la entrevista...

● Ya que estas entrevistas han tenido como protagonista a la mujer, quisiera hacer un llamamiento general a este sector e invitarlas a colaborar más activamente en la continuación de la revista; hay poca colaboración femenina en ella, y no por falta de valores que los tenemos de sobra. ALGEBELI les ofrece sus páginas para que cuenten en ellas sus problemas, nos remitan sus cartas, publiquen sus artículos, expongan cualquier sugerencia y que se conviertan en protagonistas de la actividad cultural-política-social de la localidad no adoptando una actitud pasiva frente a situaciones que las afectan y atañen por un igual.

Damià Payeras

MAGDALENA PORQUER PERELLO



Na Magdalena Porquer Perelló té 34 anys i, com totes les dones entrevistades aquest mes a aquesta secció, treballa fora de ca seva.

Ho fa a la fàbrica textil del carrer Comtat. Està casada amb Marc Pons, pagès, i junts tenen una nina de 5 anys i un nin de 3.

«UNA GUARDERIA ES FONAMENTAL PER A UNA MARE TREBALLADORA, SEMPRE QUE TENGUI UNS HORARIS AMPLES, ADAPTATS A LES NECESSITATS LABORALS DE LES MARES»»

○ Diuen les males llengües, Magdalena, que les dones teniu la culpa del gran número d'aturats que tenim al país...

● No hi estic d'acord. Jo no sé explicar-te bé els motius principals de l'atur, però pens que les dones tenen el mateix dret que l'home a treballar fora de ca seva.

○ Perquè creus que les dones han deixat de limitar la seva feina a fer de mestressa de casa?

● Moltes dones s'han incorporat a la feina perquè cada vegada és més difícil mantenir una família amb el sou d'una persona tota sola.

○ I tú, perquè t'aixeques cada dia a les sis per anar a fer feina?

● Perquè fent feina me sent més útil, més a gust. Les feines de la casa són molt monòtones i donen poques compensacions. A mi me matarien de viu en viu si no en deixassin anar a la feina. Necessit activitat i tenir objectius per aconseguir. N'hi ha que s'estimen més fer feina a ca seva, jo no.

○ Quins problemes t'ha creat el sortir de ca teva i com els has resolt?

● Només crea problemes si no tens ningú que te faci costat. Una persona tota sola no ho pot fer tot. A ca nostra el meu home m'ajuda molt. Si a un matrimoni l'home no vol compartir les feines de la casa i dels fills, millor que la dona no treballi. Puc fer feina gràcies a ell, a ma mare i a la guarderia.



CINC VEUS PER A UN TEMA

o La guarderia, imprescindible, no?

● Totalment. És fonamental per a una mare treballadora, sempre que tinguem uns horaris amplis, adaptats a les necessitats laborals de les mares.

o Per la mateixa feina, mateix sou?

● Per descomptat. Si fan el mateix horari han de cobrar igual un home i una dona. Encara que hi ha que reconèixer que, tal com està la situació avui, la dona crea més problemes a una empresa. Si, per exemple, un infant o l'home estan malats, la dona deixa la feina per cuidar-los, i si és al revés l'home no perd mai el jornal. Jo no hi estic d'acord, però és així.

o Aleshores, si tu fossis empresària preferiries contractar homes?

● Encara que inicialment no hi estigui d'acord, crec que faria una distinció, perquè moltes dones no estan mentalitzades de la responsabilitat que suposa sortir a fer feina. La capacitat és la mateixa però a vegades la dona no té coratge per a dir a l'home: avui te toca a tu. Pot influir en aquesta conducta el fet de que la majoria d'homes guanyen més que les seves dones. Jo no hi estic d'acord, però la que sempre deixa la feina és la dona.

o Deixaries de treballar per la família?

● Només en una situació extrema. Ho estudiaria detingudament i llavors decidiria. Primer canviaria de feina o ja ho veuríem. Lo més important per a mi és la meua família, però aquesta no té perquè ésser un obstacle insalvable si una té desig de treballar fora de casa.

o Segur que de vegades no és insalvable aquest obstacle?

● Parlava un poc del meu cas particular. Ja he dit abans que tant el meu home com la meua mare m'han recolzat en tot moment, però una persona que no pot deixar els nins a familiars quasi es veu obligada a deixar la feina.

o La guarderia solventa el problema quan els infants són petits, però que passa quan comencen a anar a les escoles?

● Comencen els problemes seriosos. Jo crec que és molt necessari construir un menjador escolar, perquè encara que costàs doblers compensaria més el poder anar a fer feina.

o Ja ho has insinuat abans, però, ¿qualcú de la teua família t'ha presionat per a que et dedicassis als fills i a la casa?

● En absolut. Quan me vaig casar la meua idea era deixar la feina, però llavors obriren Es Minyonet i, desgraciadament, mon pare va caure malalt i ma mare va haver de quedar a guardar-lo i així també em va poder ajudar a jo. Me sabia molt de greu deixar-la i, afortunadament, no va ésser necessari. I retrets no me n'ha fet cap ningú, al contrari, el meu home veu molt bé que jo ajudi a tirar endavant amb el meu jornal.

o I quines serien les solucions per a que les dones poguessin fer feina?

● Sens dubte que es creassin serveis socials que cobriessin part de les feines que les dones han de fer dins ca seva, principalment guarderies i menjadors escolars.

o I per acabar, Magdalena, te queden temps i ganes per realitzar activitats socials o culturals?

● Sí, perquè aquí lo que hi val és la voluntat. Jo assistesc a totes les reunions de l'Associació de Pares de la Guarderia Es Minyonet. Som membre de la directiva perquè me preocupa l'educació dels meus fills i per ells estic disposta a ajudar a lo que sigui. També assistesc a les reunions de l'APA del Col·legi Públic i quan el nin deixi la guarderia encara hi participaré més activament. Saps que te dic: que cadascú té temps per lo que vol.

Amèn. Gràcies, Magdalena, i molts d'anys pugues fer feina.

Francesc Aguiló

MARGARITA VALLESPÍR CAPO



Margarita Vallespir
Capó.
Edad: 40 años.
Tres hijos: dos niñas y
un niño; la menor de 4
años.
Profesión: campesina.

«LA MAYORIA DE LOS TRABAJOS DEL CAMPO SE REALIZAN MEJOR EN EQUIPO»

Son las ocho y 15 minutos. Lluvia y hace frío. Margarita hace pocos minutos ha llegado. La hija pequeña está cenando juntamente con su abuela. En la chimenea arde un buen fuego. La cocina está caldeada y se respira un grato aire familiar.

La cita estaba convenida con antelación. Me invitan a sentarme en la mesa camilla. No se porqué me siento un

intruso y digo a modo de disculpa: «Procuraré ser breve».

o ¿Desde cuándo trabajas en el campo?

● Creo que desde siempre. Fuí a la escuela de pequeña, pero pronto participé en el trabajo ayudando a mis padres.

o ¿Qué día de la semana reservas para las labores domésticas?

● Ninguno. Por la mañana nos levantamos temprano, arreglo a mi hija menor para llevarla a la guardería y a veces me da tiempo para hacer las camas. Nos vamos al huerto y no regresamos hasta que la luz nos permite trabajar. Como en el invierno los días son cortos, procuro por la noche terminar algunos trabajos domésticos que han quedado pendientes, teniendo en cuenta que las vísperas de los días que tenemos que ir a vender en las plazas, hay que lavar las verduras, hacer manojos y cargar la camioneta.

En cuanto a mis otros dos hijos, son ya mayores y se pueden arreglar ellos solos, aunque están en edad escolar.

o ¿Crees que las guarderías son necesarias?

● Imprescindibles diría yo. No todos los matrimonios pueden dejar los niños a sus abuelos. Algunos de ellos todavía trabajan y si no lo hacen, se merecen un des-

CINC VEUS PER A UN TEMA



canso que se han ganado. Los campesinos no se jubilan a una cierta edad, sino que la mayoría aguantan hasta que su estado físico se lo permite.

○ **¿En qué crees tú que se diferencia el trabajo del campo a las restantes actividades laborales?**

● Mira, yo pienso que los trabajos en general todos tienen su lado bueno y lado malo. El nuestro es especialmente duro por el hecho de estar al aire libre: frío y calor, ya sabes.

○ **¿Tiene lado bueno?**

● Sí, claro. Por ejemplo está carente por completo de monotonía; cada actividad es diferente de la otra. Nosotros vamos a vender los jueves a Inca, los domingos en Muro y en verano añadimos los martes en Ca'n Picafort, como verás es muy difícil aburrirse. (Se ríe).

○ **Si tú te quedaras sola, ¿continuarías trabajando en el campo?**

● Creo que no. Una mujer sola en el campo no hace nada, así como también un hombre solo. La mayoría de los trabajos del campo se realizan mejor en equipo, aunque el equipo solamente sean dos. Creo que buscaría un empleo.

○ **En mi pregunta anterior, torpemente formulada, trataba de averiguar si en el supuesto caso de quedarte sola, ¿contratarías a mujeres?**

● Difícilmente las mujeres lo pueden hacer todo, siempre hay algún trabajo que por su dureza necesite la presencia masculina, aunque las mujeres hemos asumido una gran parte de los trabajos que antes realizaban los varones.

Yo, por ejemplo, muchas veces voy sola a vender a Inca; hace cuarenta años hubiera sido un espectáculo ver a una mujer conducir una camioneta cargada de verduras. No creas por eso que soy una heroína o una mártir, nada de eso, hay muchas mujeres en Muro que hacen lo mismo.

○ **Estaba pensando que cuando preparamos una ensalada no sabemos el esfuerzo que ha costado una lechuga...**

● Mira, ya que hablamos de esto te diré que desde que se ha seleccionado «es planter», hasta que se corta para llevarla al mercado, ha costado mucho trabajo y dedicación. Si te contara las manipulaciones y cuidados, te parecería imposible.

Pero supongo que habrás escuchado más de una vez: ¡Esta lechuga me ha costado tanto! ¡Es una vergüenza!

○ **Hablando de otras cosas, ¿te interesas por los acontecimientos políticos y sociales del pueblo?**

● La verdad es que no entiendo de política y además no me da tiempo.

○ **Acabas de decir hace un rato que las guardarías son imprescindibles. Si el Gobierno o el Ayuntamiento decidiera cerrarlas a todas, ¿qué harías?**

● Todo lo posible para impedirlo.

○ **¿Es rentable la explotación de un huerto familiar?**

● No, si contáramos las horas que le dedicamos mi marido y yo, no nos saldrían ni a doscientas pesetas, pero es nuestra tierra, nuestro trabajo. No sabemos hacer otra cosa. Nuestros padres lo pasaron peor sin herramientas mecánicas.

Podemos vivir con dignidad.

Ciano

L'ESPIRA
magazine

apartat de correus n.º 56
07470 port de Pollença

**CERQUI, COMPARI, I SI TROBA RES
MILLOR QUE L'ESPIRA COMPRI-HO**

**SUSCRIVIU-VOS: DUR L'ESPIRA DAVALL EL BRAÇ
ÉS MÉS ELEGANT QUE ESTIRAR UN TROLLEY
AL CAMP DE GOLF DE CAN PORQUER**

CARTES OBERTES

AGRAIMENT

Agraesc aquest espai que m'ha concedit ALGEBE-LI, per poder explicar el meu punt de vista sobre les dues representacions de la meua comèdia «JO SOM EN JORDI».

L'obra va esser estrenada l'any 1960 al «Salón Centro», si bé un diumenge abans fou estrenada al Teatre Principal de Llubí.

«JO SOM EN JORDI» la vaig escriure de cara al públic. No pretén res més que fer passar uns moments agradables i entretinguts. Té, som es primer en reconèixer-ho, els seus defectes i les seves virtuts. No obstant n'estic bastant satisfet del resultat.

Sols l'ha interpretada l'Agrupació de Muro, però allà on anàvem solíem tenir un èxit clamorós: Pollença, Felanitx, Palma, Sant Llorenç... dins altres pobles aplaudiren a rabià al final de cada acte.

Ara, darrerament, gràcies a la col.laboració del Magnífic Ajuntament nostre, de l'empresa de l'ATENEO i de la forta voluntat que posaren tots els components del grup, hem tengut dos èxits clamorosos a teatre estibat cada funció. El que ens demostra que el teatre no morirà, que és viu i que després de veure tanta pel.lícula a la «tele», la gent vol coses en viu.

Vull des d'aquí donar les gràcies en aquest grup d'actors, que superant nits de fred, d'aigua, i fins i tot de neu, assajant contra rellotge, començaren els assaigs a mitjan novembre assajant dos vespres per setmana, entre tots l'obra no duia vint assaigs. El resultat fou el miracle, baix el meu punt de vista, d'una interpretació sobèrbia —millor la de la segona actuació—, que diu molt a favor de tots el que actuaen.

També vull agrair els aplaudiments que ens obliguen a seguir endavant i a superar-nos. Per a tots, moltes gràcies i un ¡visca Muro que és el meu poble!

Paco Trui

CARTA DE D. JUAN FERRER

Sr. Director:

Le agradecería la publicación de esta carta en el periódico que Vd. dirige para general conocimiento.

Me permito dirigirles la presente para comunicarles que por diversas razones he dejado de prestar mis servicios en la Cía. La Paternal.

No crea por esto que soy amigo de cambios, lo prueba el hecho de haber permanecido más de veinte años prestando mis servicios a la misma, lo que prueba una continuidad y una línea de conducta.

Espero que esto no haya menguado mi modesta reputación de seriedad y servicio a mis clientes, que es en definitiva el único patrimonio que poseo y que realmente me interesa.

Es mi deseo seguir gozando de su confianza para las cuestiones de SEGURO que tenga a bien encomendarme, pues como siempre me hallará en mi oficina habitual sita en la Cl. Juan Massanet, 4 de Muro - Tel.: 53 72 81.

Deseo aprovechar esta oportunidad, para saludarle y ofrecerme tanto personal como profesionalmente a su entera disposición.

Cordialmente

Juan Ferrer Ramis

P. D. Al mismo tiempo deseo agradecer a mis clientes las pruebas de confianza y adhesión que en estos momentos me demuestran.

SERA PRIMAVERA... QUAN NEIXIS

Cada vegada que et mous dins el meu ventre sento un batec en el cor per aquesta alegria d'experimentar una nova vida dintre meu. Notar que estàs ple de vida i energia i que és aquest petit cos meu el que et nodreix i t'alimenta. Sentir que ets el fruit de l'amor que prové de no sé on i que un miracle més enllà de la ciència t'ha donat vida i et manté en vida.

Estàs surant dins l'aigua, experimentant les sensacions que et van arribant, poc a poc, i tal volta penses que aquesta és la teua llar per sempre. No saps que un bon dia sortiràs d'aquí retgirat i perdut sense saber què passa ni el que t'espera.

Molt sovint pens que el teu deslliurament podria comparar-se a la mort, que vivim dins un gran úter el qual algú dia també ens expulsarà del seu si encara que no ens ho creguem massa i ens hi haguem instal.lat com si tot fos definitiu. I, com tu, tenim por, fins i tot si pensam que això pot significar el trànsit d'aquesta estreta presó cap a la llum. Però a tu i a tots nosaltres ens fa por trencar cadenes, eixamplar horitzons i morir en alguns aspectes per renèixer en d'altres. Per això vull dir-te, fill meu, que no t'assustis. El camí de sortida serà dur i estret però com més estret sigui més ample serà la llum que veurem després. Farem el viatge junts i, des de fora, el teu pare et cridarà, t'estirarà i ens donarà forces per, quan arribis, posar-te damunt el meu cos i acaronar-te amorosament.

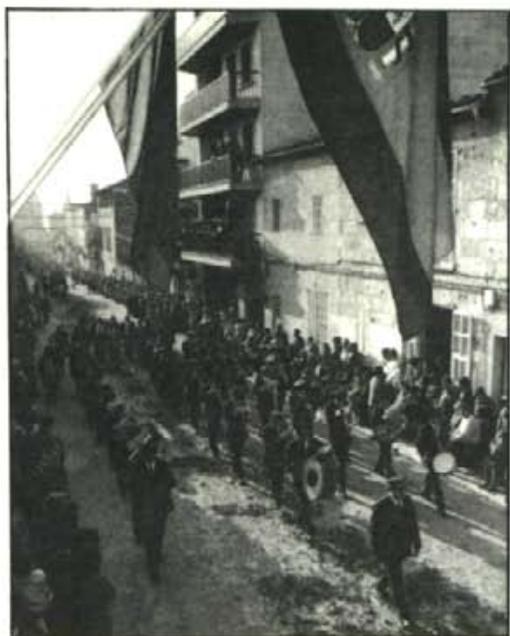
Per primera vegada, sentiràs la calor dels nostros cossos, el tremolor de les nostre mans i, sobre tot, la nostra alegria en veure com es pot tocar, com es mou i s'expressa això que ara només intuïm.

Encara manquen tres mesos, encara has de créixer i madurar, però no em sap greu ni tenc pressa. M'agrada dur-te per tot allà on vaig, sentir-te tan a prop malgrat que a vegades quasibé no em deixes espai ni per respirar.

I quan es talli el cordó umbilical tot serà diferent per a tu i per a mi. Seguirem lligats però d'una altra manera. Els teus ulls començaran a inspeccionar aquest món tan nou i trobaràs silenci i calor entre el coixins i els llençols blancs de la cambra. Tot serà suau i lent perquè t'hi vagis acostumant poc a poc. Però has de saber que no tots els nins neixen així. Alguns neixen ja desnutrits i famèlics o amb la por als ulls sota la remor de les bombes que esclaten a prop. D'altres són rebutjats o, la majoria, arrebats dels braços de la mare tot just quan acaben de néixer i, aquests són, tal vegada, els infants més trists. Neixen drogats i esterilitzats, entre mans fredes, pines i xeringues i són tractats com ratolins de laboratori... Tu, en canvi, tindràs la sort d'esser tractat com un mamífer de sang calenta que està sempre al costat de la mare i que els protegeix de qualsevol perill, sense gent extranya, ni màquines, ni bates blanques o verdes. Només tu i jo i els que sàpiguen estimar-te.

Assumpció Cortès

SANT ANTONI 1987



SANT ANTONI: FOGUERONS I BENEÏDES

Una pluja inoportuna ens va enviar a tots a dormir. O a quasi tots, perquè les xeremies, davall la porxada de la Sala, sonaren fins que les cames dels que quedaren en volguerem.

I el dia acabà com havia començat: banyat.

Per a anys a venir, i sempre que l'aigua no ens faci la guitza, s'hauria d'intentar revitalitzar aquesta nit de foc, una mica devaluada, no amb la intenció de dur gent d'altres pobles, sinó per aconseguir que els murers, sempre disposats a participar, tinguin un disabte de Sant Antoni tal com toca. Tanmateix és curiós que, mentre hem aconseguit recuperar i donar una forta embranzida a quasi totes les festes locals, ens quedi aquesta taca, precisament en una de les manifestacions més populars i amb més tradició del calendari festiu.

El dia de Sant Antoni, per tercer any consecutiu, ens va sortir el tir per la culata. A la sortida de l'ofici, els capitosts de la Sala, juntament amb la resta d'organitzadors, decidiren suspendre les Beneïdes perquè el mal temps així ho aconsellava, i depassar-les per al dia següent, enguany diumenge.

I el dia 18 sí que va fer un bon sol, un sol esplèndid que omplí de goig a l'Organització i serví de reclam per atreure a la gent que va omplir de gom a gom els carrers de l'itinerari. Tots els murers hi eren i encara moltíssims visitants dels pobles veïnats i de més enfora.

No tenim memòria d'unes Beneïdes tan concorrides com les d'enguany. Ben al contrari, les autoritats provincials no comparegueren i deixaren tots sols al cadafal de davant la Sala als mandataris locals. La que no hi va ésser, i encara ha d'encetar, fou la Televisió. Degueren quedar associats amb la Dimoniada. De totes maneres, aquesta vegada, dies abans, entrevistaren al nostre batle, juntament amb el batle pobler, tenint ocasió de convidar a tots els mallorquins a venir a Muro.

Un poc abans de les tres i mitja sortia de l'Església Parroquial el penó de Sant Antoni, amb el senyor Rector que portava la imatge del Sant, col·locant-se al lloc assenyalat, enguany al capdecantó de la Plaça que apunta cap a l'Ajuntament. Encara que pensam que l'emplaçament més adequat per a beneir i, per altra banda, el més tradicional, és el capdecantó amb el carrer Joan Massanet.

Ben igual que a la vigília de la Trobada de Dimonis, el dissabte de Sant Antoni va ésser ben humit. Va ploure fins ben entrat el capvespre. I així, mentre els manobres de la Brigada municipal treballaven davall una pluja inclement, suportant el fred accentuat, perquè no els quedava més remei, molts de particulars no tan entusiàstics, resolgueren no compondre el seu fogueró i anar a escalfar-se a la llenya de la Sala.

Horabaixa va deixar de ploure i la gent es va anar animant. Ben aviat enllestiren bufandes, abrics i guants per fer front a la gelada i sortiren al carrer.

Cap a les vuit i mitja començaren a prendre els foguerons; a dir veritat, foren ben pocs. Nosaltres en comptàrem quatre. No vol dir que no n'hi hagués qualcun altre de més amagat.

A mesura que l'ambient s'anava encalentint, els dimonis murers, ja recuperats de la gran trifulga del diumenge anterior, acompanyats de les xeremies i d'un estol d'al.lots i bergantells, entre coets, coregudes i rebumbori, aconseguiren aixecar l'ànim dels ensopits vianants arrecerats vora els focs incipients. Després de pegar quatre granerades i fer quatre xicolines, aplegaren els trastos i se n'anaren a colgar els ossos.

Continuaren la festa els balladors i sonadors de la Revetla d'Algebelí. Començaren armant sarau i ball per llarg al fogueró de sa placeta de Ca'n Palau i seguiren al de Ca'n Moragues, mentre arrecerats davall la balconada de la Casa Consistorial, un grup de músics de l'Unió Artística Murera, tocaven cançons de festa per fer ballar i treure el fred a la concurrència.

Un any més, el Consistori seguí el bon costum de repartir botifarrons i llengonisses, amarats amb vi de Ca'n Palau, que tengueren una pressa mai vista. Se coneix que el poble sempre està a punt per donar-li a les barres i empinar el colze, fent bon ús de la seva condició de convidats.

Així, amb la panxa plena, un es troba més a pler i a punt per glosar, cantar amb la ximbomba i pegar-li de jotes. La vetlada, més animada, continuà amb els sons dels músics de buf, les cançons de Madò Margalida, acompanyada dels músics de la Revetla, i les glosses d'en Planisi i de l'amon Biel Ferriol.

TAPICERIAS Antonio Riutort

TRESILLOS - CORTINAJES
FUNDAS PARA COCHES



Mártires, 36 - Tel. 53 74 42

MURO

SANT ANTONI 1987

Mentrestant, als carrers de Santa Ana, Colomer, Joan Miró i Placeta del Convent les carrosses, les guardes, les bèsties, els nins vestits a l'ample... esperaven començar la desfilada, enmig d'un ambient de festa gran.

El jurat de les carrosses feia la seva passada per col·locar els cartells que indicarien si la participació era en la modalitat lliure o agrícola, i per prendre notes per a la puntuació final.

Va obrir la colcada, com cada any, la Banda de Música precedida per uns cavalls que feien les seves floritures carrer Nou per amunt. Seguien els dimonis, en colla ja considerable, i les autoritats locals.

Un enfilall inacabable d'infants, vestits de pagès, acompanyats de les nostres xeremies, tots duent el seu animallet per esser beneït: cussos i moixos, conills i gallines, canaris i cadernereres, blancs i negres, grossos i petits... Tots foren obsequiats per l'Organització amb un paneret ple de llepolies.



La guanyadora de les carrosses de Tema Agrícola va esser la titulada **SA POSSESSIO**. Realitzada per l'APA i el Col·legi Públic de Muro, representava una simpàtica i detallista possessió en miniatura amb els seus porcellets, vadells, la cisterna i el carro davall la porxada, poblada per nins i nines de l'escola.

El segon premi fou per la carrossa **PRODUCTES TIPICS DE MURO** de l'APA i el Col·legi Sant Francesc. Una grandiosa carabassa rellena d'infants disfressats de pebres, tomàtigsues, fresses, lletugues i altres productes del nostre camp. Anava seguida d'una comparsa de nins vestits a l'antiga que portaven una àmplia diversitat de fruits de la terra.

En tercer lloc va quedar una carrossa de Sa Pobla que, amb el nom de **S'ERA** representava una escena tan familiar com la tasca de batre a damunt l'era realitzada per dos cavalls moguts mecànicament —llàstima d'aquest detall—, amb el corresponents molí i pagesos enlestint el dinar.

Entre altres, desfilaren també una «Triada de mongetes», molt ben cuidada i simpàtica; «Un dia de mercat» a la Plaça Major, amb molts de detalls i una verdura que feia comprera; una del Col·legi Simó Tort de Manacor; una altra de Sineu; etc.

Pel que fa a les de Tema Lliure, guanyà la titulada **TEMPS DE FRED I NEU**, construïda també per l'APA i el Col·legi Parroquial. Molt colorista representava un parc vestit de neu, amb l'inevitable pepo de neu, el quiosc de revistes, la parella d'enamorats... La seguien un nombrós estol de ninots de neu que li donaren gran vistositat.



La Societat Unió Agrícola va fer una bona feina, perquè malgrat que de cada dia queden manco bèsties per fer les feines del camp, sortiren a rebre l'aigua del Sant en gran número.

Notàrem a faltar, un any més, els tan tradicionals «carros enramellats», que donaven una nota de color i imprimien un aire festós a les Beneïdes. Així com és comprensible que molta gent se retregui de fer les grans carrosses, degut al seu cost econòmic, a les hores de feina que requereixen i a les moltes mans que fan falta, no ho és tant que no surtin els carros guarnits de paumes i murta i pensam que els responsables de la festa haurien d'estimular als propietaris i convencer-los per a que surtin a la desfilada.

Seguiren les guardes d'ovelles i cabres, i els porcellets de l'amon Josep M^a Segura.

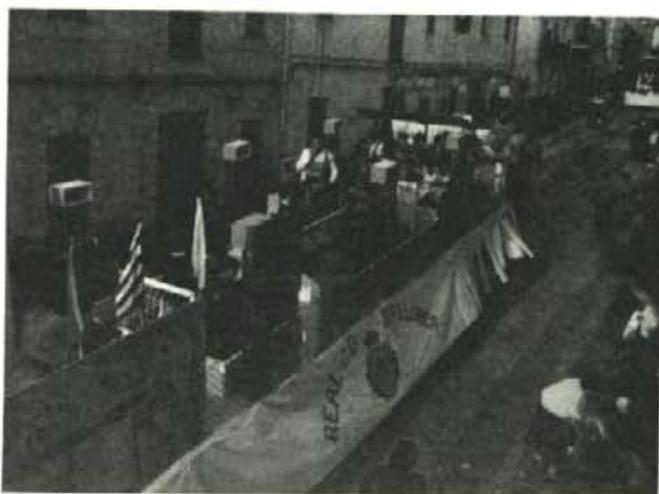
Es ja tradicional l'afició dels murers als cavalls de carreres, amb cabriol o sense. I si ens hem de deixar dur per la seva presència al Sant Antoni d'enguany, haurem de convenir que aquesta afició va en augment.

Prop d'una vintena de carrosses, quasi totes monumentals i espectaculars, de Muro i pobles veïnats, tancaven la gran desfilada.

SANT ANTONI 1987

El segon premi el se'n dugué la carrossa **L'INFERN**, obra de l'APA i el Col·legi Públic. Simulava un coval tenebrós, habitat per una colla de dimonions, presidits pel Dimoni Gros assegut a un setial i amb tres ànimes condemnades sofrint la calor d'una gegantina caldera. A l'aire: una tètrica pinya-rata.

En tercer lloc quedà la carrossa de la Guarderia Es Minyonet: **CAMP DE FUTBOL**. Molt graciosa i ben feta, estava reseta d'una munió d'infants que complien tots els papers possibles: els dos equips de futbol, l'àrbitre, el públic, els taquillers...



Altres carrosses foren l'humorística «ESCOLA DE DANSA», on un grup de joves feien s'ullastre esbrancat, provocant les rialles dels espectadors; «LA PRIMAVERA», molt colorista i alegre; «LA DEGOLLACIO DE SANT JOAN BAPTISTA»; «SES MONGES TANCADES», de Sineu, etc.

Acabada la desfilada, com cada any, una gentada va acudir a rebre la beneïda del senyor Rector i a donar a la bacina.

Els premis s'entregaren, poc temps després, a les portes de la Sala.

També es donaren els premis als guanyadors dels concursos de cartells de la Dimoniada i de les Beneïdes.

En resum, les Beneïdes de Sant Antoni d'enguany han superat totes les edicions passades. Es, sens dubte, la festa més popular i esperada de l'any. Creim que l'organització ha de seguir treballant amb esforç, al manco per mantenir els nivells de qualitat i participació assolits i corregir els petits defectes que encara es detecten.

Trobam un encert que les Beneïdes s'anunciïn amb un cartell específic, com enguany, i desitjam que el sistema es repeteixi els pròxims anys, per així donar més caràcter a la festa i aconseguir un major impacte publicitari.

Francesc Aguiló
Damià Payeras

**AUTOSERVICIO
CA'N BIEL**

Plaza Sant Martí, 5 • Tel. 537818
MURO - MALLORCA



**AUTOSERVICIO
CA NA FRANCISCA**

Calle Mayor, 62 • Tel. 537478
MURO - MALLORCA



«JO SOM EN JORDI» UN EXIT DEL TEATRE LOCAL

El diumenge, dia 18 de gener, dins les festes de Sant Antoni i el també diumenge, en atenció a la Tercera Edat, amb el patrocini de l'Ajuntament de Muro, fou representada al Teatre Ateneo l'obra de l'autor local Francesc Picó Aguiló titulada «Jo som en Jordi», per l'Agrupació Artística Murera, integrada per una llarga nòmina d'aficionats locals, amb notable èxit. El públic estibà el teatre en ambdues ocasions, les rialles foren fresques i les mambelletes tregueren fum.

I em permetreu ara que faci una petita crítica de l'espectacle, amb tres condicionants que vos anticip. En primer lloc, jo he vist la representació per video i no al teatre —contra la meua voluntat, no hi vaig poder anar—, amb la conseqüent pèrdua de frescor i de calor, però així i tot val a dir que la gravació era bastant acceptable i que no es perdien matisos. En segon lloc, el fet de que un grup d'aficionats locals engegui una representació teatral, sempre que es faci amb un mínim de dignitat i amb un coneixement i assumptió de les pròpies limitacions, mereix tot el meu respecte i el meu reconeixement. I, en tercer lloc, que l'esser membre d'una agrupació teatral m'obliga a tenir una certa condescendència i a evitar qualsevol acritud que pugui ésser mal interpretada. Així i tot, encara que procuraré ésser generós, també escriuré amb tota honestedat.

Dit això no em sap greu afirmar que la representació em va agradar. Els actors veterans de l'Agrupació demostraren les seves taules i es mogueren i digueren el paper amb soltesa i eficàcia. Els joves, més desiguals, compliren i no desentonaren. En conjunt i en algunes escenes hi havia una composició de les escenes massa frontals i una disposició dels actors excessivament lineal.

L'obra està ben estructurada i té un ritme dramàtic encertat; la composició clàssica de plantejament, nu i desenllaç està ben aconseguida. Es manté l'interès de l'espectador i hi ha abundància de situacions còmiques que el públic agraeix en una obra que, dramatitzada en excés, podria quedar convertida en un fulletó.

Pel que fa als actors i contravenint les suggerències de l'autor —que em va demanar que els alabàs a tots per un igual— vull dir que na Maria Boyeras, en el paper de Margarida, està magnífica, plena de vitalitat, perfecte en la dicció i que quan ella està damunt l'escenari l'obra creix en ritme i intensitat.

Molt bé també, encara que en un paper més curt i manco adequat pel lluïment personal, la tia Pepa de na Joana Vallespir, en el seu lloc i mantenint el to durant les escenes que ocupa l'escenari. Na Maria Tugores ha demostrat una vegada més que per ella no passen els anys i ens va fer creure a tots que era l'adolescent afectada i vivaretxa —N'Apolònia— que enganxa a un Benito ciutadà i mig bajoca. Aquest paper assumit per un correcte Jeroni Florit, encara que al final de l'obra abandoni una mica el personatge. En Jaume Martorell molt bé, hi neda dins el paper d'en Jordi i se nota, encara que, en moments molt concrets, la seva interpretació sigui massa plana. En Paco Aguiló li sap donar al seu Sebastià la pardaleria i la ronseria necessària i na Maria Quetglas va ésser, dels debutants, la que demostrà més soltesa en el paper de n'Esperança. Els demés, ja ho he dit, molt correctes considerant que debutaven.

No vull acabar sense mostrar la meua total decepció per la interpretació que dels guàrdies civils



feren en Miquel Ramis i en Toni Torres. Els aficionats que esperàvem ansiosament la seva sortida en escena ens mereixíem qualche cosa més. Tothom esperava una gambada o una frase brillant que no varen arribar. Sortiren fent la mòpia i se n'anaren igual. Feren el paper massa bé i això no era el que volíem. Ens deven alguna cosa.

I tancaré amb una sèrie de retrets que consider que he de fer, amb una actitud constructiva i orientadora, retrets que, per altra banda, ja he fet personalment a l'autor i que ell ha acceptat —la majoria—.

En primer lloc, consider que s'haurien de suprimir les paraules i les expressions castellanques que tant proliferen a l'obra i que són fàcilment substituïbles per les seves equivalents mallorquines. La correcció en el llenguatge de tota obra literària és fonamental.

L'obra s'hauria de situar en l'època en que fou escrita i no intentar que transcorri al temps actuals. Així s'evitaria que algunes situacions quedassin força desplaçades, anacròniques i, qualche vegada, ridícules. Posem per cas les escenes amoroses, el valor de «la possessió», de les terres i les seves connotacions intimistes i afectives, la relació desproporcionada entre les 500.000 ptes. que deu en Jordi i que pareix que no poden fer perillar tant la pèrdua de l'Alqueria i els 20 milions d'en Sebastià. S'haurien de suprimir els acudits fàcils i desafortunats com el d'en «Butragueño» i no hi fa cap falta tampoc que en Tòfol entri i surti pel prosceni.

Crec que en Sebastià no hauria de traficar en cocaïna, sinó ésser simplement contrabandista de tabac —una altra raó per situar l'obra a l'any 60— perquè és un personatge que, malgrat la seva poca presència a l'escenari, té una influència decisiva en el transcórrer de l'obra i és difícilment creïble la seva honestedat i homonia tantes vegades pregonades si consideram la seva condició de traficant de drogues.

I finalment és una llàstima que les escenes finals no puguin ésser resoltes per un actor més dúctil, amb més bona dicció i més emotiu que el que fa de Tòfol. No és un retret personal a un actor que debutava i que hi posa tota la seva voluntat, però sí que pens que en Miquel Cloquell encaixaria millor en un altre paper i que l'obra guanyaria molt si el que desembullàs la troca fos un actor més experimentat i amb més matisos.

I prou. Anim a l'Agrupació i a veure si el teatre és enfilat amb més freqüència als nostres escenaris.

Francesc Aguiló



CARACTERÍSTIQUES

- Es un joc que normalment hi juguen les nines.
- No es necessita cap objecte, llevat del propi cos.
- Es un joc col·lectiu sense enfrontament de cap tipus.
- Es pot jugar tot l'any i a qualsevol lloc*.
- Es un joc de simple entreteniment: No hi ha guanyador ni perdedor.
- Es pot jugar a qualsevol edat.

(*) A l'escola perquè convé que siguin molts de participants.

DESCRIPCIÓ

Les nines es posen una darrera l'altra, agafades de les mans o del vestit i a poc a poc van cantant.

I així van donant voltes concèntriques com si fos una «ensaïmada o una closea de caragol». Quan acaben, la que està enmig de l'espiral surt fent el recorregut a la inversa.

VARIANTS

Hi ha una variant del joc que hem recollida del cançoner «Mallorca cançons tradicionals» d'en Miquel Julià i Prohems:

«Els nins fan carreres de caragols. Si el caragol no treu les banyes, el remullen amb aigua fresca i canten la cançó:

Dibuixos: M. Angel Bonnin
Partitures: Margalida M.ª Roca

Biel Gamundi
Miquel Moragues
Bernat Noceres
Paco Tugores

Caragol treu banya

ca-ra-gol treu ba-nyes, anirem a la muntanya ca-ra-
gol bo-ver jo tam-be hi ven-dre ca-ra-gol bo-ver
jo tam-be hi ven-dre a l'hi-can-ten xi-ga-les pin-tes i ga-fa
nos a l'hi-can-ten les a-us qu'eu sa-bem mil can-çons a
l'hi-can-ten ple-tes a l'hi-can-ten ple-tes si la muntanya és
al-ta pu-ja-rem amb nos-tres de-lit

(La mos ha cantada
Na Maria Poput)

CARAGOL TREU BANYA

CARAGOL TREU BANYA
ANIREM A SA MUNTANYA
A DUR UN FEIX DE CANYES,
DAMUNT SES TEVES BANYES
CARAGOL BOVER
JO TAMBE HI VENDRE
CARAGOL TREU BANYA
ANIREM A SA MUNTANYA
CARAGOL BOVER
JO TAMBE HI VENDRE!

En quan a les variants de les lletres de la cançó n'hem trobades moltíssimes, tant en el Cançoner Popular de Mallorca del Pare Rafel Ginard com al Diccionari de n'Alcover.

Reproduïm algunes d'elles:

«Caragol treu banya
anirem a sa muntanya
durem una carabasseta de vi
i tota mos la beurem p'es camí
(Madò Rectoria de 82 anys)

Caragol, caragol
anirem en es molí
durem una coqueta
i la mos manjarem p'es camí

Caragol treu banya
ton pare a sa muntanya,
ta mare en es molí
caragol, caragolí

Caragol treu banya
anirem a la muntanya
amb una coca calenta
la mos manjarem p'es camí

Caragol, treu banya
anirem a la muntanya,
durem un feix de canya,
tira, tira, caragol!

FIL PER RANDA

TEATRE INFANTIL (VI)

EL TEATRE ITINERANT



La condició d'itinerant del teatre infantil comporta un llarg seguit de limitacions. Primerament, imposa unes fites empèditores a les escenografies, les quals han d'esser fàcilment transportables, s'han de poder muntar en un temps prudencial i han d'esser convertibles i adaptables als diversos espais escènics —teatres, places públiques, aules escolars, etc.—. Per altra part, els muntatges s'han d'idear prescindint de determinats elements de reforç —efectes, il·luminació, etc.— els quals queden inutilitzats en una escenificació de dia a l'aire lliure o en un teatre amb instal·lacions elèctriques deficientes, i que s'hauran de reservar per a les representacions als millors locals.

Seguim amb la manca de condicions tècniques a les representacions que es fan a espais oberts: renous circumdants, dificultat de fer arribar amb claretat el text a l'espectador i per tant la necessitat de pujar el volum de la veu, arribant a vegades al crit, amb la conseqüent pèrdua de matisacions i com seqüela el parlar excessivament alt quan l'escenificació té lloc a una sala de molt bona acústica. Aquestes deficiències es poden aminorar amb un equip de veus idonis.

Encara més. S'ha de crear un teatre popular i els muntatges han de tenir la versatilitat suficient com per emocionar per igual a públics molt diferenciats i, fins i tot, divergents. Una obra que avui es representa a la Sala Mozart per als alumnes d'un refinat col·legi de pagament, demà s'escenificarà per als nins immigrants d'una degradada barriada ciutadana i demà passat per als calmosos habitants d'un minúscul llogaret.

L'espectador del nostre teatre poques vegades és l'espectador motivat i coneixedor del que va a veure del teatre per a adults que es representa al Principal o a l'Auditori. Assistir a una representació a aquests teatres és fruit d'una decisió lliure. El nostre públic moltes vegades acudeix per motius parateatral: festes populars, activitats extraescolars, etc.

Aleshores, ¿quins avantatges té el teatre itinerant? Indubtablement, molts. La possibilitat de fer arribar el joc teatral a un públic normalment marginat dels circuits culturals; el trencament de la rutina, amb el canvi continu de localitat, amb la varietat d'emplaçaments; el contacte, amplament alligador, amb els públics més diversos, de manera que cada escenificació és mudable, irrepètible i sempre sorprenent...

Les representacions a les places dels pobles m'agraden per la barreja bigarrada de públics i edats; per l'ambient de festa accentuat per la màgia dels paperins; per l'assumpció d'un protagonisme col·lectiu alliberador; pel ritual que suposa —encara ara— «anar a sa comèdia»; per la familiaritat de l'espai pel nin-espectador, desbloquejat de certs condicionants repressors que poden tenir —per exemple— les representacions a les escoles...

Les escenificacions als teatres afavoreixen una comunicació més intimista, una millor atenció per part de l'espectador, la viabilitat d'aprofitar millor els elements tècnics, de modular les tonalitats...

I el principal avantatge del teatre a l'escola consisteix en la possibilitat que tenen els mestres de desenvolupar innombrables propostes de treball abans i a partir de la representació teatral.

Defugir, doncs, la guixa ciutadana i escampar el teatre pels camins i les places, continuant les peripècies dels vells comedians, em sembla una bella tasca.

LA COMEDIA DE L'ART

Algunes de les característiques del teatre de Cucorba enllacen amb aquesta forma viva i personalíssima de concebre l'activitat teatral. La combinació equilibrada d'acció, paraules, colors i música. L'acció i el dinamisme. No és casual que els infants que fan teatre interpretin qualsevol paper amb la condició de que sigui **actiu**. La força de les paraules i l'enginy per combinar-les. L'habilitat musical amb la força interior que comunica a l'espectacle. L'equilibri entre tots els actors sense protagonismes estúpids. L'actor està al servei de la comèdia i tots els papers són principals quan ocupen el seu lloc a l'escenari. La utilització de la rialla com a element per reforçar l'acció, els sentiments. L'humor intel·ligent com a medi de distensió...

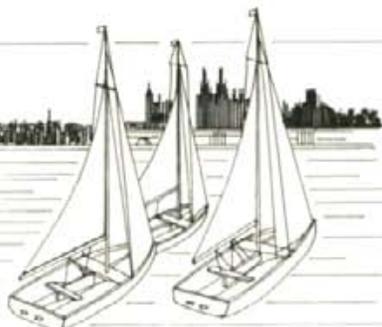
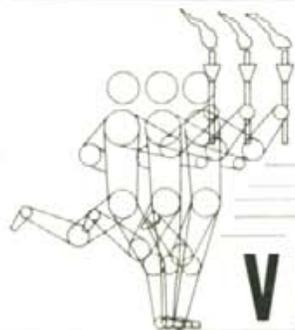
La utilització de formes antigues de comicitat popular. La majoria dels nostres muntatges constitueixen un conglomerat de materials populars: endevinalles i contes, cançons i tonades, vells refranys i músiques... Pretenim a través d'aquests materials familiaritzar als nins i als grans que acudeixen a les nostres representacions amb la tradició cultural del nostre poble.

La música sempre ha estat un element inseparable dels nostres espectacles, i com a conseqüència, la dansa, el ball, aprofitats per dinamitzar les representacions, per donar-los vivacitat i alegria.

Francesc Aguiló

MURO - XOT





VIDA ESPORTIVA

MALLORCA OLIMPICA

per JEP I FIDEL

III DIVISIO

L'equip de III Divisió segueix la seva marxa regular agafada els darrers partits, guanya a casa i perd defora.

Em de reconèixer que fa miracles. Aquest mes hi ha hagut moltes baixes i hi han debutat dos juvenils, cosa que per altre part ens alegra.

Feia molt de temps que un juvenil de Muro no debutava amb el primer equip. Es dur camí de fer un Murense de murers i això és el futur de l'equip.

Ara és quan començam a recollir els fruits de la sembrada que es va fer tres anys enrera amb la restructuració del futbol base del club; uns juvenils disciplinats i amb possibilitats de jugar al primer equip, amb un entrenador (Pep Pomar) que ha tornat la bona imatge perduda temporades abans.

Significar l'estupenda labor que fa l'entrenador del Murense Pedro Ortiz, que amb un equip de circumstàncies, sense president, i amb moltes de vivicituts passades, ve a entrenar quatre dies des de Sòller a Muro i ha aguantat el timó com es primer, demostrant una professionalitat i personalitat extraordinàries, tant amb els jugadors com amb els altres entrenadors dels equips inferiors.

BENJAMINS

Els nins d'en Mito no ho fan del tot malament. Poc a poc han agafat confiança i és un espectacle els dissabtes demati la quantitat de gent que agrupen aquests al.lots per a veurer-los. Lo de manco és si guanyen o perden.

INFANTILS

Bon mes el que han duit els pupils d'en Miquel Morey. Se mantenen per la meitat de la taula i duen 38 gols a favor i 23 en contra. Tenen com a màxim golejador a n'en «Cata».

JUVENILS

Els Juvenils estan imparables. Ja van tercers.

Aquest mes han arrasat: tres partits jugats, tres de guanyats, 7 gols a favor i un en contra. Hi ha qui doni més?

Llàstima de la lesió d'en Pau Vanrell que el tendrà separat de l'equip uns quants de partits. Es va rompre un dit.

III DIVISIO

Murense	1	Ibiza	0
Portmany	2	Murense	1
Murense	4	Alayor	2
Sp. Mahonés	5	Murense	0

BENJAMINS

Murense	1	St. Cayetano	0
Patronat	1	Murense	1
Murense	2	La Salle B	5
Cide	5	Murense	1
Murense	6	St. Francisco	1

JUVENILS

Murense	5	Sineu	1
Sant Joan	0	Murense	1
Murense	1	Bto. R. Lull	0
Ses Salines	1	Murense	1

INFANTILS

Murense	3	Llubi	1
Sant Jordi	2	Murense	2
Sancelles	3	Murense	3
Murense	5	Bunyola	0

**«N'ALGEL BELÍ
(UN MORO DE PER AQUÍ)»**



RETALLS SOCIALS



DEFUNCIONES



MIQUEL AMER LLOMPART

El pasado 20 de enero, falleció cristianamente y de muerte repentina D. Miguel Amer Llopart, a los 76 años de edad. Había nacido en Moscardi y era vecino de Muro desde hacía más de 10 años, en cuyo período de tiempo supo cosechar numerosas amistades por su buen carácter.

A su esposa D.^a María Oliver; única hija María Amer, Tte. de Alcalde y Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Muro; nietos José, María Magdalena y Miguel, les acompañamos en el dolor, por la pérdida de su ser querido.



ANTONIO RAMIS PERELLO

El pasado día 7 de febrero, falleció a los 75 años de edad, D. Antonio Ramis Perelló.

A sus hijos Vicente, Catalina y Gabriel; hijos políticos Bdo. Fornés, Catalina Martorell y nietos, nuestro más sentido pésame.

MIQUEL QUETGLAS CARRIO

El passat 17 de gener —dia de Sant Antoni— als 78 anys d'edat, va morir cristianament, després de curta malaltia, Miquel Quetglas Carrió, més conegut per «Miquel Goix».

A la seva esposa Margalida Capó Plomer, filla Martina, fill polític Mateu Molinas Ramis, així com als demés familiars, expressam la nostra més sentida condolència. Descansi en pau.



ANTONIA RAMIS QUETGLAS

El dia 30 del passat mes de gener, a l'edat de 84 anys, va morir Madò Antònia Ramis Quetglas de «Ca's Ferrer Llubiner». Al seu home Rafel Frontera; fills Benet, Joan, Maria, Antònia i Magdalena; fills polítics, néts i demés familiars, expressam la nostra condolència. Descasi en pau.

DEFUNCIONES

10-1-87	Cristóbal Serra Barceló - «Rafeloto»	96 años
10-1-87	Margarita Marimón Perelló - «Formada»	89 años
11-1-87	Alfonso Martínez Verdugo	77 años
13-1-87	Bartolomé Seguí Tomás - «Cassot»	68 años
17-1-87	Miguel Ramis Vives - «Català»	89 años
17-1-87	Miguel Quetglas Carrió - «Goix»	78 años
18-1-87	Antonio Ramis Pastor - «Fort»	42 años
22-1-87	Catalina Perelló Moragues - «Moragues»	90 años
26-1-87	Rosa Juan Vallespir - «Mates»	66 años
27-1-87	José Amer Amer - «Xineu»	84 años
28-1-87	Miguel Amer Llopart - «Amer»	
30-1-87	Antonia Ramis Quetglas - «Llobinera»	85 años
30-1-87	José Oliver Busquets - «Palet»	78 años

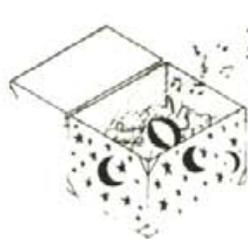
NACIMIENTOS

14-1-87	Juan Perelló Coll	Jaime y M. ^a Magdalena	Gloria, 2-1. ^o
26-1-87	Antonio Crespí Sastre	José y Margarita	Jovellanos, 24

MATRIMONIOS

10-1-87

Salvador Gamundí y Francisca Moragues Sastre



l'arc de sant Martí

UN RUEGO AL AYUNTAMIENTO

Trasladamos al Ayuntamiento un ruego recibido por diferentes conductos y que exponemos:

En la pista polideportiva anexa al Colegio Público, asisten casi a diario muchos jóvenes y niños, para entrenar o jugar partidos de fútbol.

Resulta que el trozo de carretera de Sta. Margarita que va desde la estación de servicio hasta el Almacén de Abonos de Gaspar Picó, está sin iluminación general, cuando aquello es zona urbana como el resto del pueblo.

Durante muchas horas de la noche y especialmente en invierno, todas estas personas que acuden a la pista, hasta que no encienden las luces de la misma, y luego al apagarlas cuando acaban, tienen que cruzar la carretera, muy transitada de vehículos, a oscuras y con evidente peligro de ser atropellados, ya que allí los coches circulan a más velocidad que la permitida.

El ruego al Ayuntamiento es para que continúe la instalación de alumbrado público en el tramo que no la tiene, y así tal vez se evite alguna desgracia que luego no tendrá remedio, al tiempo que iluminará la entrada y salida de los obreros de las fábricas y talleres ubicados en la zona.

NOTA ACLARATORIA

En nuestra nota publicada el mes anterior sobre iluminación navideña, hacíamos referencia a la bonita estrella luminosa colocada en la Pla. Gral. Mola (Abeuradors), cuyo costo había sido por cuenta del Bar Sami, cuando en realidad había colaborado en la mitad, el otro establecimiento de dicha plaza, el antiguo Forn de Ca'n Segura, regentado por D.^a Catalina Segura, de quien partió la iniciativa. Lamentamos este pequeño error de información y deseamos que el gesto que han tenido estos establecimientos, tengan continuidad en futuras navidades.

CIRCULO RECREATIVO MURENSE

El día 17 de enero último, festividad de «Sant Antoni» el Círculo Recreativo celebró su Asamblea General anual de socios.

No hubo renovación de Junta Directiva, ya que la actual tiene el mandato para un año más, por tanto sigue al frente de la entidad D. Juan Moragues Llompart.

Fue aprobado el resultado del balance anual, hubo un turno de ruegos y preguntas, y al final se brindó por la prosperidad de la Sociedad.

También el Círculo Recreativo tuvo fiesta conmemorativa anual de aniversario el siete de este mes, con asistencia de la Directiva, socios y familiares a una misa en recuerdo de los afiliados fallecidos y después una recepción a todos los invitados en el local social.

Este año el Círculo Recreativo Murense ha celebrado el 61 Aniversario de su fundación.

¡Que pueda celebrar muchos más!



LA PREMSA FORANA CON EL PRESIDENTE CAÑELLAS

En el Cellar Ca'n Amer de Inca, el pasado 13 de enero, el Presidente del Govern Balear D. Gabriel Cañellas, se reunió con los miembros de la «Associació de la Premsa Forana de Mallorca», como es habitual cada año por estas fechas.

El Presidente Cañellas ofreció a través de su Gabinete de Prensa, una cena a los miembros directivos de la Asociación y a los directores de las publicaciones isleñas asociadas, en una velada distendida de acercamiento y al objeto de desear un buen año 1987 para los presentes y las revistas o periódicos que representaban.

El Sr. Cañellas que estuvo acompañado de María Victoria Gayá y Catalina Mir, cabezas del Gabinete de Prensa del Presidente y de relaciones con la Premsa Forana, alentó a los responsables de la información, allí reunidos, a confeccionar un borrador para lo que en el futuro podrá ser una ley que regule las relaciones del Govern y otras Instituciones Autonómicas con este colectivo pujante, pero necesitado de un apoyo oficial, que normalice estas relaciones y los problemas inherentes, al tiempo que contemple las ayudas, subvenciones, encargos publicitarios, etc. que actualmente se resuelven a criterio del gobernante de turno, sin una solución de futuro.

El Sr. Cañellas apuntó que dicha ley debería ser aceptada por todos los partidos políticos representados en el «Parlament Balear» y consensuada para que fuera eficaz y duradera.

Alabó el Presidente la labor desinteresada y vocacional de quienes hacen posible esta premsa forana, que cumple un cometido encomiable e hizo votos para la prosperidad de todas las publicaciones allí representadas.

Pasadas las 11 de la noche, los anfitriones se despidieron de sus invitados, dando la velada por concluida, en un ambiente sumamente cordial.

ALGEBELI, que allí estuvo representada agradece la invitación los buenos deseos del Govern Balear hacia la Premsa Forana y aprovecha para recíprocamente desear al Presidente Cañellas y a los miembros de su Gabinete de Prensa, un venturoso y feliz año 1987.

L'ARC DE SANT MARTI



EL PRESIDENTE DEL CONSELL INSULAR CON LA «PART FORANA»

Como miembro de la Prensa Forana y previamente invitados por el Consell Insular, el pasado día 29 de enero, asistimos a la cena-reunión celebrada en Cala Ratjada. Asistieron los representantes de los periódicos de Manacor, San Lorenzo, Son Servera, Artá, Capdepera, Ca'n Picafort y Muro.

Después de la cena nos fue entregado por el propio Presidente del Consell, D. Jerónimo Albertí, un ejemplar del libro «MALLORCA DESDE L'AIRE» que ha patrocinado el Consell en lengua verhàcula.

Acto seguido el Sr. Albertí sugirió abrir un diálogo de la problemática municipal, en el curso del cual se plantearon diversos asuntos de actualidad política municipal de Manacor, Son Servera, Cala Millor, etc. Con ello, nuestra opinión es que el Sr. Albertí quería informarse y estar al día de la problemática municipal de aquella zona, lo cual no nos sorprende por estar ante las próximas elecciones Autonómicas y Municipales.

Por último se hizo un breve comentario de la ilógica actitud del electorado balear, ya que su participación es menor en las Autonómicas y en especial en las Municipales, que en las Generales.

Por ello, queremos y debemos RECOMENDAR que además de ser un deber ciudadano, lo que no podemos es LAMENTARNOS luego, sino emitir nuestro voto en las próximas elecciones Autonómicas y Municipales.



QUINTOS 87

Els passats dies 30 i 31 de gener, els Quintos de

Muro celebràren la seva festa. El divendres de bon dematí —sempre acompanyats de les xeremies— feren la tradicional volta per les possessions, replegant un bon grapat d'animals de ploma per a poder fer el dinar del dia següent. El dissabte el dedicàren a fer la capta per dins el poble, per a pagar les despeses de la festa, dinar a la Cooperativa, i el vespre gran fogueró i torrada convidant a tothom, a davant l'Ajuntament.

El ball estigué animat per l'orquestra «Cristal» i el grup Cucorba, i s'allargà fins ben entrada la nit.

FIESTA ENTRAÑABLE EN LA 3.ª EDAD

En la víspera de San Sebastián, celébrase una fiesta con matiz entrañable y emotivo, que a mi modo de ver, fue una verdadera lección de cordialidad y convivencias.

El grandioso salón, de la 3.ª Edad fue invadido por la ingente muchedumbre que vibró con entusiasmo y emoción durante toda la velada, al ver la «juerga» que armaron los «jóvenes del gremio».

Abrió el bullicio «sarao» D. Jaime Maimó, Presidente de la Junta Directiva, presentando al numeroso público, que abarrotaba el local, a un nuevo grupo musical que se ha formado, bajo la dirección del popular y excelente músico Mestre Ramon. Este grupe actuará como Orquestina, ostentando el nombre de **Los Voluntarios** y ha sido voluntad suya, hacer su debut y presentación en público, en honor de la 3.ª Edad, lo que pone de relieve su hombría de bien y su estima a la numerosa tropa que milita en estas filas y que al parecer se asemeja al Ave Fenix, que reverdeció de entre sus cenizas.

Estos animosos músicos tuvieron la gentileza de comenzar la velada ofreciendo el estreno oficial del **Himno de la Tercera Edad**, de cuyas notas musicales es autor D. Gabriel Server, junto con Pep Tofolí, autor de la letra y arreglo musical de Mestre Ramon. Es de justicia manifestar públicamente que la Orquestina **Los Voluntarios** tocó mucho y bien, y completamente gratis durante más de 4 horas, haciendo rejuvenecer a quienes tanto tiempo llevaban sin danzar. Y cómo nos divertimos los carrozas!, que disfrute, el ver marcar los pasos del tango, las vueltas del vals, la añorada polka, el saleroso pasodoble, y como no, también las jotas, boleros, copeos con acompañamiento de castañuelas, etc.

La Junta Directiva, quiso corresponder a tanta euforia invitando a los componentes de la Orquestina **Los Voluntarios** con una cena «d'espínagada i coca amb verdura i anguiles».

A todos los asistentes se les repartieron más de 15 kgr. de caramelos y para remachar el clavo, el dentista D. Juan Ballester obsequió con champán a toda la concurrencia. Muchas gracias.

Muchas gracias a Mestre Ramon y a sus músicos: Miquel Blanc, Miquel Petxó, Cristófol Farines, Martí Seret, Gabriel Morro y Vicenç de na Jaumeta. Muchas gracias a las bailadoras y cantadoras y a las esposas de los directivos, por elaborar las apetitosas cocas y espínagadas. Muchas gracias, enhorabuena y Molts d'Anyes.

Jota Tepe

L'ARC DE SANT MARTI

FOMENTO CULTURA MURENSE

JUNTA GENERAL ORDINARIA

El pasado domingo día 18 de enero, la Sociedad Fomento Cultura Murense, celebró su anual Junta General Ordinaria.

Después de rezar una oración en sufragio de los socios difuntos, el Presidente D. Rafael Tauler Perelló, dió la **palabra** al Secretario quien dió lectura al Acta de la **Junta** General Ordinaria anterior. Igualmente el **Secretario**, dió a conocer la relación de **ingresos y gastos**, así como las actividades desarrolladas, durante el año 1986. Todo fue aprobado unánimemente por los numerosos socios asistentes.

Se acordó fijar la cuota de socio, en 2.000 pts. anuales.

Después de unas preguntas por parte de los presentes, a la Junta Directiva, se pasó a la elección de los cargos para la renovación de la misma. Fueron elegidos los socios D. Antonio Caldés Segura, y D. Mateu Morro Coll, para ocupar los cargos de Secretario y Vocal, respectivamente. La nueva Junta, quedó constituida tal como sigue:

- Presidente: Rafael Tauler Perelló
- Vicepresidente: Juan Payeras Sastre
- Secretario: Antonio Caldés Segura
- Vicesecretario: Jerónimo Florit Moragues
- Tesorero: Jaime Picó Bonnin
- Bibliotecario: Jaime Cladera Gamundí
- Vocales: Mateo Morro Coll
Antonio Bauzá Pascual
Juan Munar Sabater

Para finalizar el acto, fue servido un vino español.

PREPARANDO EL CARNAVAL

Asimismo, en la veterana entidad local — Fomento Cultura Murense — se está trabajando con mucha ilusión, en la confección del programa de sus tradicionales fiestas de carnaval, que como es habitual, **se celebrarán** en el Local Social. Según nos han **adelantado**, para el sábado día 21, habrá un «gran ball de jotes i boleros» y para el sábado siguiente, que **será el día 28**, tendrá lugar el anual «Gran Baile de **Disfraces**», con variados premios y obsequios para los asistentes. El Baile de Disfraces estará animado por un renombrado conjunto musical, que **alternará** con música de discoteca.

II TORNEO DE BILLAR

El 21 de enero último, en los salones de la veterana entidad Fomento de Cultura Murense, dió comienzo el II Torneo de Billar para jugadores locales, en el que se ha inscrito una nutrida representación de aficionados a este deporte en auge.

El torneo está organizado por el Fomento de Cultura, con el patrocinio del Consell Insular de Mallorca y el «support» de «la Caixa».

Está previsto que las partidas finalicen a últimos de este mes. Para la entrega de trofeos estará presente el gran campeón mallorquín Pedro Nadal.



MURO, PRESENTE EN LA CUMBRE GONZALEZ-GRAXI

Normalmente, no tendría eco en nuestra revista la cumbre González-Graxi, no obstante su importancia a nivel internacional.

Con motivo de la aparición en ALGEBELI de este comentario, hemos acogido el que sean mureros los que hicieron posible que las horas transcurridas en nuestra isla fueran elogiadas por cuantos intervinieron en toda la ronda de conversaciones.

Empecemos por decir que el GRUPOTEL y el Director del Hotel Punta Negra, Miguel Ramis, fueron los principales protagonistas. El GRUPOTEL está formado por la mayoría de socios mureros, y al frente del Hotel Punta Negra el Director que desde muchos días antes preparó con sumo cuidado todos cuantos detalles deberían ser tenidos en cuenta en los días de estancia de tanto personaje importante.

Los citados Presidentes de Gobierno, que estaban acompañados por sus Ministros de Asuntos Exteriores, Fernández Ordoñez y Giulio Andreotti, así como los Ministros de Defensa Narcís Serra y Giovanni Spadolini, tuvieron sus reuniones en el magnífico Hotel Punta Negra, en donde fueron atendidos con la magnificencia propia de tales personajes.

Nos consta, que hace unas pocas fechas, se han recibido las felicitaciones de los responsables de la organización, desde Madrid, y con ello queda reflejado que, Muro, a través de los representantes que han intervenido en esta cumbre, ha sabido quedar a la altura de las circunstancias, es decir, bien.

Debemos añadir que nuestro fotógrafo Miguel Molinas «Romàntic», estuvo presente con su cámara y como muestra tenemos las presentes fotos que captaron el momento de la firma en el Libro de Honor del hotel.

Nuestra muy sincera y humilde enhorabuena a cuantos, otra vez, han sabido colocar el nombre de Muro a la altura que creemos que se merece.

S. Roca