



ALGUEROLA

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 110

Segona època

FEBRER 1984



**SANT ANTONI 84:
UN ÉXIT**



AL MURO

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 110 - II Epoca **FEBRER 1984**

Director:
Joan Julià Reynés

Coordinador:
Francesc Aguiló Serra

Consell de Redacció:
Gabriel Barceló Mas
Joan Julià Malondra
Damià Payeras Capó
Joan Petro Carrió
Francesc Picó Aguiló

Administració:
Francesc Aguiló Rotger
Miquel Florit Bassa
Sebastià Roca Danús
Gabriel Vallespir Marimón
Jaume Vanrell Ballester

Economia i Publicitat:
Jaume Gamundí Perelló
Antoni Torres Font

Anagrames:
Antoni Perelló Pons

Redacció i Administració:
C/ Bisbe Albertí, 14
Apartat de Correus n.º 20

Fotografies d'aquest n.º:
Foto Gamundí i Foto Romàntic

Els articles publicats en aquest
periòdic expressen únicament
l'opinió dels seus autors.

Depòsit Legal: PM. 153/1983

Fotocomposició i impressió:
IMPRENTA MURO

ES LLORO XAFARDER



Es President Cañellas se'n va anar molt content de ses festes de Sant Antoni. «Tornaré -va dir- però ho faré amb "xubasquero"».



Ses monges estan molt enfadades en Sant Antoni perquè sa carrossa de ses abelles només va aconseguir es quart loc. «Enguany li durem es ciris més curts», han dit.



Els Reis Mags, arribaren a Betlem des d'Orient, però de sa Riba no pogueren arribar en es Betlem Vivent d'es Col·legi. «Es que vàrem perdre s'estrella», declararen.



S'Ajuntament comprarà, l'any que ve, ulleres p'es membres d'es Jurat de ses Beneides. «No es que dubtem de sa seva bona fe, però si de sa seva bona vista», ens ha explicat es batle.



Foto Gamundi

PELLEGRINI EN MURO

Se encuentra de nuevo entre nosotros, después de larga ausencia —casi dos años— el conocido internacionalmente guitarrista Víctor Horacio Pellegrini, para pasar unas breves vacaciones en casa de sus familiares Antonio y Francisca Capó; después de una jira por Inglaterra, U.R.S.S., Cuba, Suiza y Argentina, su tierra natal.

En el próximo número publicaremos una extensa entrevista que no ha sido posible hacerlo en este.

A punta de ploma



ESPERANDO UN TREN QUE NO LLEGA

Queremos pensar que los lectores de estas líneas estarán de acuerdo si afirmamos que hoy, tener y mantener un coche es casi una necesidad, cuyo servicio o disfrute -lamentablemente- pagamos a un alto precio.

La compra del vehículo, matriculación, impuestos, seguros, reparaciones y mantenimiento, en especial el carburante, gravan en exceso la economía familiar y mucho más si por necesidad, deseo o falta de otras alternativas, hacemos un uso abusivo en km. del mismo.

Y una buena alternativa pensamos podría ser la del tren. Un servicio de ferrocarril, rápido, cómodo y eficiente puesto a disposición de los que deben viajar, que cubriera unas mínimas necesidades para el desplazamiento colectivo y económico, deberíamos tenerlo ya los mallorquines -queremos ceñirnos a nuestro entorno- por derecho, tanto como quiénes gozan de un privilegio que aquí se nos niega -casi total- y también en otras comunidades en igual caso.

Si entre todos los contribuyentes aportamos unos dineros destinados a nivelar el déficit, progresivo e irremediable, por ahora, que RENFE produce, es justo tengamos en compensación, un servicio de trenes, en la isla, que no hay duda necesitamos.

No pretendemos imposibles ni utopías, ahí está, abandonada en buena parte, la infraestructura ferroviaria existente en Mallorca, hasta tal extremo que se nos hace incomprensible tamaña irresponsabilidad económica, política, de imagen...

Invitamos a quiénes puedan dudar de estas aseveraciones, visiten y vean por sus ojos, el pésimo estado que ofrecen las instalaciones y edificios de FEVE, ahora fuera de servicio.

¿Sería mucho pedir a nuestro Ayuntamiento, que transmitiera a la Comunidad Autónoma y/o a quién correspondiera, el deseo de muchos mureros que quisiéramos ver circular nuevamente el tren hasta Muro, que para ello tenemos ya vías y estación?

Después que cada viajero opte por el uso del ferrocarril o del coche cuando le convenga, es de lícita elección personal, pero que no deje de serlo porque nos quedemos esperando -y ya van años- un tren que no llega, sin razón válida -no explicada- que lo justifique.

Juan Juliá Reynés

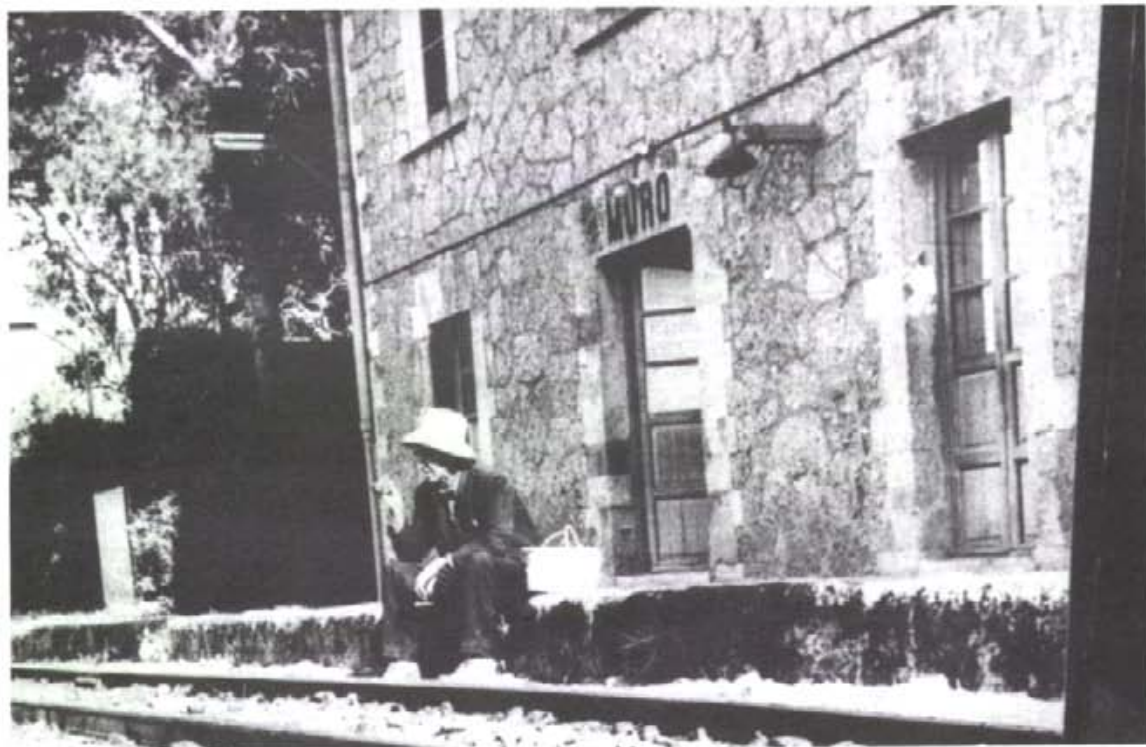


Foto Gamundi

QUATRE RESPOSTES A UNA PREGUNTA

Foto Gamundi

¿QUÈ LI FALTA AL PERIÒDIC ALGEBELI



MARIA MAGDALENA MORAGUES, 22 anys, estudiant de Magisteri.
«Reflectir més la temàtica actual i sobretot fer incís en la problemàtica juvenil. Decantar un poc més els temes històrics que arriben a fer-se pesats.»



MARIA A. CAPO, 20 anys, administrativa.
«Que sigui més objectiva i no se deixi pressionar per ningú. Que parli clar que per qualche cosa hi ha llibertat d'expressió.»



ANTONI MARTORELL, 42 anys, tècnic electrònic.
«Li manca difusió. Hauria de sortir fora de Muro i poder-se comprar lliurement a qualsevol llibreria sense haver d'estar suscrit.»



JOAN OLIVER, 26 anys, arquitecte.
«Li fa falta més "garra" per atreure l'atenció juvenil. Hauria d'esser un poc més vanguardista.»

Biel Carbonell

GLOSSES ESCRITES AQUI, PEL QUI LES VULGA LLEGIR

(Continuació)

Es mercader diu: «no tenc gana»
(perquè estava empagueit)
trobant-se tan malsofrit
com si tengués sa cortana.

Un seient en Joan digué
i prop d'ell, el va fer seure,
però es seient que va treure
s'esbucà, quan s'assegué.

Es mercader, tot dolorit,
tenia sa paciència curta
i digué: «Ai, s'os de na turca,
s'ha espanyat o el tenc cruixit».

Ses anques li estopejà
sa madona, que en sàbia,
arregussant-li sa camia
i tant fregava, que l'encetà.

Havia bollit herba roquera
afegint-li aigo ras
llavors agafà un pedaç
fregant primer per darrera.

«Ai, ai!», anava dient
gemegant, sense consol;
d'aqueix fet, en durà dol,
ben segur, la meva gent.

Bon repunyeta, madona,
trop que tens es jocs feixugs,
i per aquí, jo maig rebuig
quant me'n fa, sa meva dona.

Però tu me fregues tan fort
que per mi, te diré basta,
perquè pareix tendré tasca
uns quants dies, d'anar tort.

«Per darrera, es mal m'espasa,
però davant, n'hi tenc un poc,
és com si hi tengués foc;
i jo trob que dura massa.

Basta que ajudis una mica
passant sa mà per davall,
vaja dona, per amunt, per avall,
¡ala, féu!, no siguis crica.

Jo mai m'hauria pensat,
va respondre sa madona,
que per això fos tan bona;
perquè vos, ja estau curat.

Els altres hauran sopat,
noltros no hi serem a temps,
jo me'n vaig, si tu no vens,
quedaràs aquí, desenat».

Pep Tofoli

AVANCE DEL PROGRAMA DE ACTOS DEL I ANIVERSARIO ALGEBELI (II EPOCA)

Para celebrar adecuadamente el 1^{er} aniversario de la publicación de ALGEBELI, en su segunda época, hemos estudiado un proyecto de actos, mayormente de índole cultural, cuyo avance les ofrecemos:

- Exposición del pintor local D. JUAN MIRALLES.
- Exposición de «quinqués i llumeneres».
- Exposición de la colección ALGEBELI y muestras de periódicos de la «PREMSA FORANA».
- Conferencia sobre la necesidad e influencia de la Premsa Forana.
- Concurso de dibujo infantil para los niños y niñas de los colegios locales, con fin de fiesta para entregar premios.
- Fiesta infantil con la actuación del Grup de Teatre CUCORBA.
- Conferencia y función de teatro para la Tercera Edad.
- Mesa redonda sobre la juventud actual.
- Comida de compañerismo (asistencia mediante «ticket» adhesión), durante la cual tendrán lugar otros actos anexos.
- Sorteo de un viaje y estancia de una semana en JACA (Huesca) para dos personas, obsequio del Hotel MALLO BLANCO, que este año se inaugura.

La organización se reserva el derecho de modificar el programa de actos y dará publicidad al definitivo en su momento, en la confianza de una participación nutrida de suscriptores y simpatizantes.

En principio las fechas previstas son entre el 16 y el 19 de marzo próximo.



LA BUSCA DINS L'ULL

LLIBERTAT D'EXPRESSIO

La nostra joventud ha parlat. Honestament i sense traves. Prou que n'hi ha hagut que s'han esqueixat les vestidures, que han reclamat el retorn d'una Santa Inquisició disposada a cremar joves -talment bruixes i bruixots de nova fornada- en fogueres purificadores. Molts que, sense taca ni pecat, han arreplegat totes les pedres que han trobat i de traus i breverols imaginaris en duen el cap ple, els nostres joves.

Des d'aquesta secció intentam trobar petites busques dins els ulls dels murers, però n'hi ha que veuen bigues disformes allà on només hi ha diversitat de criteris, distintes concepcions de la vida i del món, amb un respecte envers postures discrepans que els redemptors de torn no tenen ni d'un bon tros. Joves de Muro: que la llibertat d'expressió, de pensament i de creences siguin amb vosaltres. Amén.



OUS AMB CARAGOLS

Culinari havi d'esser el títol parlant de Ca'n Tomeu. Els dos festejadors de la fotografia constitueixen, cada un per separat, motiu d'orgull pels murers. Les entrades a l'Església del Convent i al claustre, d'una gran bellesa arquitectònica, i el Restaurant Ca'n Tomeu, amb una cuina mallorquina excelent i de prestigi escampat merescudament per tot Mallorca.

Però vet aquí que el casori no ha estat afortunat. El cartell propagandístic trenca l'estètica de l'edifici, fa mal a la vista, parlant clar. Estam convençuts que parets fadrines n'hi ha moltes dins el poble on es pot penjar l'indicador. Mentrestant que no passi ànsia l'amon Tomeu, perquè tothom que va a ca seva ho troba.

Així és que des d'aquí demanam un ràpid divorci. Que les autoritats municipals -o qui sigui responsable- tirin els papers endavant. Ho demana respetuosament,

En Martí Tacó.

LA NOSTRA FAUNA

LA LECHUZA (L'OLIBA)

Cuando las últimas luces del ocaso, que tiñen de rojo el cielo y suavizan los contornos del pueblo, cesan los últimos cantos de los pájaros que durante el día nos han alegrado con sus melodías, buscan refugio para pasar la noche en espera de un nuevo día. En estos momentos se pone en marcha un formidable ejército de cazadores, capaces de moverse sin ver, se aprestan a proseguir la tarea de los que ahora duermen.

Desde lo alto de la torre de la Iglesia cae la aguda llamada de la lechuza, y al oír, un estremecimiento invadirá a las gentes sencillas que, siguiendo una vieja tradición, asociarán la presencia de «l'òliba» con la muerte.

Probablemente ningún otro animal es tan desconocido por el público ni está rodeado de más leyendas que el de los eficaces cazadores alados de la noche.

Sus enormes ojos que miran de frente como los del hombre, pero que pueden ver en la oscuridad, su pico curvo medio oculto entre las plumas de la cara, su vuelo silencioso como una sombra, y su voz profunda, audible a gran distancia y difíciles de localizar, les han hecho figurar en todas las consejas de brujas y fantasmas.

La lechuza caza por medio del oído, posee este sentido muy desarrollado. El animal se coloca sobre un poste o una rama y detecta el caminar del ratón sobre las hojas, o el roer de sus alimentos, en estos momentos el roedor tiene casi todas las posibilidades de morir en las afiladas garras de «l'òliba», ésta se lanza en la oscuridad y cae sobre el ratón sin que éste se de cuenta. La posibilidad de fallo es muy remota, sus oídos son tan perfectos como radares. Sin embargo cabría preguntarse porque la presa no oye al cazador cuando éste abandona su alto posadero y vuela hacia ella. Sencillamente porque no existe la más mínima posibilidad de oír, porque sus alas baten el aire sin producir el más leve sonido y su cuerpo se desliza en el vacío sin el menor roce que delate su presencia.



Foto Gamundi

El lance de caza comienza, por tanto, con la localización de la presa por medio del oído, continua con la inspección ocular del terreno, que permita verla y comprobar que ningún obstáculo se interponga en su línea de vuelo. Ataque, que culmina en el instante que sus poderosas garras con los dedos dirigidos hacia delante y dos hacia atrás, se cierran como cepos de muerte, accionados por los poderosos músculos tibiales, sobre el cuerpo del pequeño roedor.

Inmediatamente después de la captura se traga entero el ratón, por el amplio pico y va a parar al estómago para ser digerido.

Pero muchas partes del animal como el pelo, huesos, uñas son muy difíciles de digerir y son expulsados de nuevo por la boca.

Se ha podido comprobar que tan especializados cazadores son de una utilidad extraordinaria para la agricultura, manteniendo a un bajo nivel las proliferaciones de algunas especies que, sin ellos, podrían convertirse en serias plagas para los cultivos.

«L'òliba» tiene una longitud de 34 cms., la longitud de ala 274 a 297 cms., pesa sobre 350 grms. y pone de 4 a 6 huevos y los incuban de 23 a 30 días y lo más interesante es que se alimenta casi exclusivamente de roedores.

«L'òliba» adulta tiene la cara blanca, con discos faciales en forma de corazón y ojos negros. Dorso dorado cubierto de finas manchas oscuras y partes inferiores blanco puro.

Donde hay «òlibes», no proliferan los ratones.

Paco Tugores



CABALGATA DE LOS REYES MAGOS

Una vez más y como ya viene siendo costumbre desde muy antiguo, la ilusión infantil volvió a hacerse presente en la víspera de Reyes. En esta edición los pajes lucieron trajes nuevos, una preciosa carroza transportaba la brillante estrella, la cual junto a los jinetes romanos que habrían paso a SSMM, constituyeron un acto tan particular por su emotividad y lucidez.

Debemos felicitar a las dos asociaciones de padres que colaboraron con el organización con el Magnífico Ayuntamiento, por el logro y demás detalles como la visita a un niño que padece una grave enfermedad, que estamos seguros no se olvidará nunca.

Biel Carbonell

FESTES DE SANT ANTONI 1984: UN EXITO

Muy positivas resultaron las «Festes de Sant Antoni». El interés puesto por los organizadores, un despliegue propagandístico pocas veces visto hizo que se reunieran en Muro un sin fin de visitantes que abarrotaban la calle del General Franco en el acto de «Ses Beneïdes».

Este año se ha cuidado la fiesta al máximo y salvo algún que otro lunar (el del Jurado, por ejemplo), todos los actos han tenido categoría, por lo que vale felicitar a sus organizadores.

Abrió la fiesta el «Concert de Música i Cançons Populares de Mallorca», a cargo de los grupos folklóricos REVETLA D'ALGEBELI de Muro, ESCOLA DE BALLS DE BUNYOLA i CARD EN FESTA de Sant Llorenç d'es Cardessar.

El acto, del que se da relación en otro lugar de este número, resultó brillantísimo.

A las 9,30 de la noche, en el ATENEO, el Grup de Teatre LA PRIMA, de Sineu, puso en escena la obra de Joan Mas, «EL MON PER UN FORAT». La Prima obtuvo un señalado éxito, su interpretación de la obra de Mas quedó como ejemplo de buen hacer y decir el teatro. El público aplaudió calurosamente al final de cada acto así como en varios mutis.

Esta función era en devolución de visita a la Agrupación Artística Murera, que estrenó en Sineu «Una temporada a ca sa dida».

El día 16, a las ocho de noche, tuvo lugar la inauguración de l'«Esposició d'Art Actual», en la sala de exposiciones de la Caixa. La organización corrió a cargo del Grup Cultural Endavant. La exposición, muy concurrida y celebrada. A las 20,30 horas comenzaron a arder los foguerons. A las 11 hubo torrada gratuita en el «fogueró» del Ayuntamiento: hubo «botifarrons i llengonisses i vi per a tothom». La fiesta se vió animada por la música, xeremies y un grupo de «glossadors».

A las 3,30 de la tarde del día 17 tuvieron lugar les «Tradicionals Beneïdes». Abrieron el desfile la Banda de Música «UNIO ARTISTICA MURERA», presidiendo el presidente de la Comunitat Autònoma, l'Excm. Sr. D. Gabriel Canellas y el Consejero de Cultura, Sr. Gilet, juntamente con las autoridades locales. Un grupo de cabezudos dieron la nota de color en el desfile y así dieron comienzo «Ses Beneïdes», niños y niñas vestidos con el traje típico mallorquín llevando su pajarito, perro, gato, etc. daban la nota simpática siguiendo después las manadas de ganado ovino y la nota simpática de la manada de cochinitillos alrededor de su madre que, como todos los años, saca D. José M^a Segura, y el desfile de animales de tiro (Este año no hubo la participación masiva de otros años, tal vez por aquello de la extinción).



Foto Romàntic

Y vino después el desfile de carrozas. Como todos los años, la decisión del jurado, a la hora de conceder premios, fue muy discutida, criticada y puesta en tela de juicio. Hay quien ha dicho que el citado jurado obró sin tener unas bases, tal vez fuera así, pero hay también que tener en cuenta el espíritu de creatividad, el concepto de arte en sí. No se puede admitir que una fiesta organizada por mureros tenga que ser juzgada por personas que no viven en Muro. Resulta algo grosero y casi un insulto a los vecinos que viven, apoyan y respaldan la citada fiesta. Cuando se darán cuenta los organizadores que esta decisión es inadmisibile? La decisión del jurado formado por personas ajenas a nuestro pueblo no convenció a nadie. Y la crítica es la misma. Suponemos que muchos se ofenderían si desde aquí pidieramos que la fiesta del año que viene estuviese organizada por personas que no viven en Muro. Inadmisibile, verdad? Pues que le apliquen el cuento a quien corresponda.

El primer premio correspondió a la carroza «ES PAGES DE MURO».

El segundo fue para «Sembrada d'alls».

El tercero para «Sa vermada, Es bon vi».

Y el cuarto para «Ses abelles de Sant Antoni».

Nunca había presenciado una injusticia mayor como la tomada con esta carroza, «Ses abelles de Sant Antoni»; no solamente a nuestro juicio era un primer premio sino que era un primerísimo premio desde que se hace el desfile de Sant Antoni. En fin...

Hubo, tal y como rezaban los programas, premios para todos.

A las 6 de la tarde hubo concierto en la Plaza Mayor por la Banda de Música local.

A las 7 de la tarde se celebró la función religiosa, un solemne oficio en honor de Sant Antoni. Cantó la Coral Infantil Murera.

Paco Truy

OPOSICIONES DE AUXILIAR EN EL AYUNTAMIENTO

Ha aparecido en el Boletín Oficial de la Provincia el anuncio de Convocatoria de Oposición para proveer en propiedad una plaza de Auxiliar de Administración General vacante en la plantilla de nuestro Ayuntamiento.

El plazo de presentación de instancias finaliza el primero de marzo.

En el momento de escribir estas líneas ya eran muchos los que habían presentado instancia para presentarse a la referida oposición. Las Bases que regirán la misma están expuestas en el Tablón de Anuncios de la Casa Consistorial.

Foto Gamundi



JAIME SERRA BALAGUER

38 AÑOS DE SERVICIO

Este mes de enero ha sido el último de servicio como Guardia Municipal de JAIME SERRA BALAGUER (a) Dobles. Su extraordinaria trayectoria laboral, siempre fiel cumplidor de su trabajo, su carácter bondadoso, ha hecho que nuestro entrevistado sea un hombre apreciado y querido por todos, así lo ha sabido reconocer nuestro Magnífico Ayuntamiento, al otorgarle una placa como agradecimiento a estos 38 años de cumplimiento del deber dejando al mismo tiempo una estela de simpatías en su no siempre comprendida labor.

Hace apenas unos meses, un murero me decía: «Tú que has organizado otros homenajes, he ahí un hombre que bien se merece uno». Se refería a nuestro personaje. El murero era Gabriel Pascual (Maganet), cuyo gesto también le honra y he sacado a relucir, porque por él tuve la primera noticia de la jubilación de Jaime. Y pienso, en verdad, que Jaime Dobles bien se merece un homenaje, esperemos que la idea de Gabriel no caiga en saco roto.

A mi, precisamente, Jaime Serra, por orden de un Teniente de Alcalde, amigo mío, me llevó al calabozo. «Basta que estiguis dins es quartet», me decía, «hi estaràs poc temps». Y estuve el tiempo justo de ir en busca de Jaime Vanrell, entonces concejal y de Rafael Ramis. La orden del citado señor fue un atropello, pero ello no fue causa de que los lazos de nuestra amistad se doblaran. Y así pues, iniciamos esta entrevista que, a petición del interesado, hacemos en castellano.

- ¿En qué año ingresó Vd. en la Guardia Municipal?

- El 26 de junio de 1946, terminando el 26 de enero de 1984.

- ¿Es ingrato el trabajo como Guardia Municipal?

- Tiene sus cosas buenas y sus cosas desagradables. Pero siempre he obrado con un estricto sentido del deber.

- ¿A cuántos alcaldes ha servido?

- He estado a la orden de nueve alcaldes.

- ¿Con cuál más tiempo?

- El primero fue Martín Cladera, 5 años. Con el que estado más tiempo ha sido con Jaime Vanrell, doce o trece años. Siendo los demás José Marimón, unos 4 años; Gabriel Gamundí, también unos cuatro años; Sebastián Beltrán; Juan Sabater; y el alcalde actual Jaime Mulet. Asimismo hubo un periodo que gobernaron los tenientes de alcalde Bartolomé Sastre Palau de «Sa Teulera», en tiempo de Martín Cladera y Sebastián Roca, con Jaime Vanrell.



Foto Gamundí

- ¿Con cuál ha tenido más colaboración, más comprensión...?

- Todos se han portado por un igual. Me siento orgulloso de haberlos servido.

- En este periodo de servicio, ¿ha tenido algún arresto?

- No, nunca. No tan solo no he tenido ningún arresto sino que no he tenido una sola discusión. Ni una llamada a la atención.

- ¿Es más problemática la labor del Guardia Municipal con la democracia?

- Sí. Con la democracia es algo más delicado, pero no he tenido nunca problemas porque este maravilloso pueblo de Muro ha sabido reconocer mi deber y mi obligación.

- ¿Recuerda algún hecho o accidente en que haya tenido que intervenir?

- Sí. Un accidente en la carretera de Sineu, cerca de Son Blai, volcó un carro y costó la vida a Jerónimo Cladera (Gener), la rueda le partió la cabeza. Fui de los primeros en llegar allí, me afectó mucho. Luego otro accidente que ocurrió en un pozo que había gases en «sa finca d'es sebó», costó la vida a dos mureros.

- ¿Y recuerda algún hecho, alguna nota agradable...?

- Recuerdo muchas notas agradables, pero recuerdo una que me llamó la atención por su trascendencia: siendo alcalde y diputado Jaime Vanrell se le rindió un homenaje por haber sido candidato al mejor mallorquín del año, consiguiendo un honroso cuarto puesto.

- ¿Ha habido compañerismo en el grupo de la Policía Municipal?

- Siempre ha habido compañerismo al máximo. Me he llevado perfectamente con todos. Si se me he pedido opinión en algo siempre la he dado y puedo decir que casi siempre mi opinión ha prevalecido y se ha seguido.

- ¿Ha tenido rencillas con algún concejal?

- No, nunca. Cuando ellos han terminado su cargo, ha sido cuando más amigos hemos quedado. Todos me respetan y me saludan con afecto.

- ¿Practica algún deporte?

- Bueno, sí. Me gusta «anar a matar qualche conill». La caza me apasiona.

- ¿Cuántas multas cree haber puesto en estos años?

- Muchas, pero tengo la conciencia bien tranquila. Las que denuncié todas eran merecidas.

- ¿Son tristes las despedidas?

- Sí, mucho. Me voy con el disgusto que puedes suponer. Quiero hacer constar que cuando se me necesite para algo, siempre mi casa estará abierta para todos los mureros.

- ¿Quiere añadir algo más?

- Quiero dar las gracias a las autoridades locales, a tu periódico y al pueblo de Muro que me han ayudado a que estos 38 años hayan sido, más que un trabajo, un deleite. Para todos, ¡muchas gracias!

Paco Truy

ULTIMA HORA:

Inadmisible e indignante ha sido el atentado contra su vida, para apropiarse de unas pesetas, nuestro paisano el taxista con licencia en Palma, JUAN RIUTORT (a) «Cabo». Deseamos su total recuperación.

CLUB D'ESPLAI «SARAU I BAUXA»

Hemos recibido de Jaime Almendros y Antonio Moragues, miembros entusiastas del equipo rector del nuevo «Club d'Esplai SARAU I BAUXA», que así se llamará, un escrito para publicar que a modo de declaración de principios, explica perfectamente el objetivo pedagógico que persiguen.

El local social está ubicado en c/. Obispo Albertí, 18-1º y pueden inscribirse todos los niños y niñas de Muro en edad escolar, desde 3º a 8º curso de E.G.B. que lo deseen.

Aplaudimos esta encomiable iniciativa, les deseamos muchos éxitos y esperamos colaborar eficazmente en alguna de sus actividades para bien de los chicos, su educación y cultura complementarias a la que reciben en sus respectivos colegios y hogares.

He aquí el escrito recibido:



CLUB D'ESPLAI «SARAU I BAUXA»

Primero fue la familia la encargada de la educación de los niños. Después, a medida que la vida social se fue haciendo más compleja y complicada, la escuela pasó a tener un papel fundamental dentro del proceso educativo.

Pero hoy, ¿cuántas veces no hemos oído decir a las madres: «...yo no sé que os enseñan en la escuela... no sabéis nada...»? Y ¿cuántas veces no hemos oído decir a un maestro: «...es que los padres se preocupan muy poco de la educación de sus hijos...»?.

Ni una parte ni la otra tiene completamente la razón, pero algo hay de verdad en estas afirmaciones: la escuela no siempre cuenta con suficientes recursos como para llevar correctamente a término su misión, y los padres no siempre disponen de todo el tiempo que quisieran para estar con sus hijos.

Luego, entre estos dos núcleos, escuela-familia, encontramos unas horas, un tiempo del que los niños disponen para seguir educándose y formándose, pero de otra manera: es el TIEMPO LIBRE.

Nosotros, queremos que los niños de Muro reciban una educación que les complemente la escuela y la familia, una educación que les ayude a **escoger en libertad** que es lo que quieren hacer con este tiempo.

A esto nosotros lo llamamos «Educación en Esplai». Podemos educar en el tiempo libre, supliendo en parte la

falta de recursos de la escuela y la falta de tiempo de los padres.

En el núcleo del esplai los niños encontrarán un equipo de amigos-monitores con los cuales desarrollarán diversas actividades: juegos populares de círculo, de observación; talleres de barro, de vidrio, construcción de disfraces, de marionetas, instrumentos musicales; excursiones, salidas, visitas culturales, colonias de verano, campamentos; canciones, música, teatro, bailes... todo eso con unos objetivos:

Amar y respetar la Naturaleza, vivir la cultura como algo nuestro, conocer el pueblo, nuestro pueblo; potenciar la iniciativa personal de cada niño, su imaginación, su creatividad. Aprender a comunicarnos, comprendernos y respetarnos mutuamente.

Pero, ustedes se preguntarán: ¿Porqué queremos hacer esto?. La respuesta es muy sencilla:

Porque queremos evitar que los niños de nuestro pueblo caigan en las redes de nuestra sociedad, que no son otras que el hacernos gastar y consumir en cosas inútiles, como pueden ser las máquinas de marcianitos, el alcohol, la droga, etc....

Porque creemos que en Muro hay muchos niños que esconden unos valores personales y colectivos, humanos y creativos, que por falta de oportunidades no los pueden desarrollar.

Porque tenemos una ilusión enorme de jugar, trabajar, enseñar y aprender al mismo tiempo **con y de** nuestros niños, darles la oportunidad de hacer cosas positivas, que tomen conciencia de que hacen algo por su propia voluntad, algo que les gusta, libremente, sin la obligación de los padres o maestros.

Y, en definitiva, porque creemos, como todos, que los niños son el futuro de nuestro pueblo, nuestro futuro.



Martín Cerdó S. A.

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

CERAMICAS - AZULEJOS
REVESTIMIENTOS - PAVIMENTOS - GRES
TERRAZOS - SANITARIOS
PIEZAS DE BAÑO - COCINAS - GRIFERIAS
ACCESORIOS

TIENDA, EXPOSICION Y ALMACEN:

Ctra. Muro - Ca'n Picafort, Km. 0.500
Tel. 53 72 82 MURO (Mallorca)

ELS NOSTRES CARRERS

CALLE MIGUEL TORTELL (I PARTE)

En la antigua calle del Mar, muy posiblemente así llamada porque conduce hasta «sa Riba», desde donde se divisan las aguas azules del Mediterráneo, en la casa núm. 15, hoy conocida por «Ca'n Alomar», nació el 23 de noviembre de 1802, el piadoso sacerdote y afamado músico D. Miguel Tortell y Simó, que años más tarde daría nombre a la calle que le vió nacer.

Dos aspectos hay que considerar en TORTELL: Su brillante carrera musical, como compositor e intérprete y su apasionado amor a Muro, su villa natal. Ambos independientemente, son motivo suficiente para que nuestro pueblo, le cuente entre sus hijos más preclaros.

De su tan extraordinaria como fructífera labor en el campo de la composición, destacamos el célebre «Te Deum», reservado sólo para las grandes solemnidades, y «S'estrella de s'auba», hermosísima pieza que descuella todavía hoy, en la mayoría de conciertos que nos ofrecen las distintas agrupaciones corales de la Isla.

La suntuosa «Tienda Real» para la exposición solemne del Santísimo, hoy relegada en los roperos parroquiales, y los deteriorados Vías Crucis del Cementerio Municipal, que deberían ser restaurados, aunque sea sólo para honrar la memoria del donante, son claro testimonio de la profunda estima del maestro Tortell hacia nuestro pueblo.

Su condición de canónigo y organista de la Catedral, le obligaron a residir en la Ciudad, pero a su muerte, acaecida el 11 de enero de 1868, obedeciendo a su expresa voluntad, su cuerpo es trasladado a Muro, para descansar eternamente junto a los suyos.

Para conmemorar el centenario de su óbito, el 21 de abril de 1968, fiesta de San Francisco de Paula, se le dedicó un caluroso, popular y emotivo homenaje, descubriéndose una lápida en la fachada de la casa donde nació, como testimonio de eterna gratitud y reconocimiento de todo un pueblo a su hijo ilustre.

El propietario de la casa donde nació Miguel Tortell, es el señor D. Antonio Alomar Oliver, «Don Toni Alomar» para los mureros, casado con D^a. Teresa Más Coll de Campos. La posee por herencia de su padre el médico D. Gabriel Alomar Alomar, quién la había heredado de su primer matrimonio con D^a. Luisa Pujol Tortell, única sobrina del insigne músico.

La familia Alomar, es una de las más distinguidas y de más honda raigambre en nuestro pueblo. Su escudo formado por una ala encarnada en campo de oro, con unas olas azules en la parte inferior, frecuentemente repetido, es un claro exponente del destacado papel que ha desempeñado esta familia en el próximo pasado de la vida local.



Foto Gamundi

Hacia la mitad de la calle Miguel Tortell, destaca la casa núm. 14, que ocupa un amplio solar entre las calles Martorell y de San Jaime. De su hermosa y añeja fachada, que el paso del tiempo ha cubierto de una noble patina, sobresale un elegante portal de arco de medio punto, sin duda alguna, uno de los más hermosos ejemplares de los que aún quedan y podemos contemplar recorriendo nuestras calles. Esta casa, representativa del estilo mallorquín, que se ha conservado casi intacta hasta nuestros días, perteneció primeramente a la noble familia Amer. Su fachada y «portal rodó», de largas dovelas, nos dan a conocer el estamento social de sus primeros propietarios.

En su interior, observamos las bóvedas de arista, muy usadas en Mallorca, especialmente en casas de cierta categoría, y el típico pasillo o camino central de cantos rodados, para el paso de las caballerías desde la calle al establo.

Fue su propietario, el señor D. Juan Amer Flor, alcalde de Muro en 1714, quién costeó la capilla de San Francisco de Paula, «con arquitectura antigua, con dorado entre colores y armas de los Amers».

El primer domingo después de Pascua de 1714, con una solemne procesión por todas las calles del pueblo, se procedió al traslado de la imagen del Santo, desde la antigua ermita a la capilla construida a expensas del Sr. Amer en el nuevo templo. Detenido el cortejo, ante su casa, el coro cantó unos «goigs» alusivos a la familia.

Esta misma casa, la conocemos hoy por «Ca's Valencià». Fue Martín Sales Llopis, natural de un pequeño pueblo valenciano, quién la compró a principios de siglo, por la cantidad de 5.000 ptas., al médico D. Pedro Cerdó Carbonell.

L'amon Martí Valencià, vino a Muro el año 1899, cuando tan sólo contaba 23 años de edad, contratado por una Compañía Agrícola Valenciana, como principal capataz, en los trabajos de introducción y explotación del cultivo del arroz en nuestra Albufera. Casó con la joven de Muro Sebastiana Miralles Escalas, y aquí murió a la edad de 77 años.

Si por norma general, los trabajos del campo han sido fatigosos, especialmente cuando no existía la maquinaria, lo fue sobre todo, el cultivo del arroz. El pueblo, que siempre ha manifestado sus sentimientos, de una manera ingénuo y espontánea, cantaba la siguiente canción:

*Mal es barco hagués fet ui
quan vengué es Valencià
es primer goig que sembrar
no hauria de haver tret ui. (1)*

La'm contà l'amon Tomeu Sales Miralles «valencià».

(Continuará)

Damià Payeras Capó



Gaspar Picó Olivert

MAYORISTA DE FERTILIZANTES

*Fertilizantes líquidos especiales para
árboles con riego por goteo
y hortalizas de invernadero.*

Avda. Sta. Margarita, s/n.

Teléfono 53 73 50
MURO

TOFOL SASTRE I LA MOSTRA D'ART ACTUAL

TOFOL SASTRE, nasqué a Muro, ara fa 20 anys, investiga dins la pintura i l'escultura i respon a ALGEBELI, sense qüestionari previ:

○ *¿Quina opinió te mereix la Mostra d'Art Actual presentada a Muro?*

● Era una exposició necessari degut a què és convenient que Muro prengui contacte amb el que es crea actualment a Mallorca i conegui la feina sobretot dels pintors joves.

○ *¿Ha estat molt visitada l'exposició?*

● Sí, sobretot els primers dies.

○ *¿De qui va esser la idea?*

● Del Grup Cultural Endavant. Degut a l'èxit de la Mostra d'homenatge a Joan Miró, es va pensar en fer-ne una altra d'art actual i periòdicament pensam organitzar altres exposicions amb diferents artistes.

○ *¿Ha estat difícil reunir a tants de participants?*

● Sí. He hagut de contactar amb tots els pintors els quals han col·laborat obertament i han donat tota classe de facilitats per a què es pogués dur a terme l'exposició.

○ *¿Creus que l'obra dels pintors murers està a l'altura dels demés?*

● No es tracta de competir, sinó de treballar molt per elaborar una obra pròpia, amb personalitat.

○ *Ha sortit una crítica a un diari de l'illa afirmant que alguns pintors no han duït el millor de la seva obra; ¿te sents enganat per això?*

● No, de cap manera. En una exposició col·lectiva, amb tants de quadres exposats, és normal que hi hagi obres de distinta qualitat. De qualsevol manera, el nivell general ha estat bastant alt.

○ *¿Quin temps fa que te dediques a la pintura i a l'escultura?*

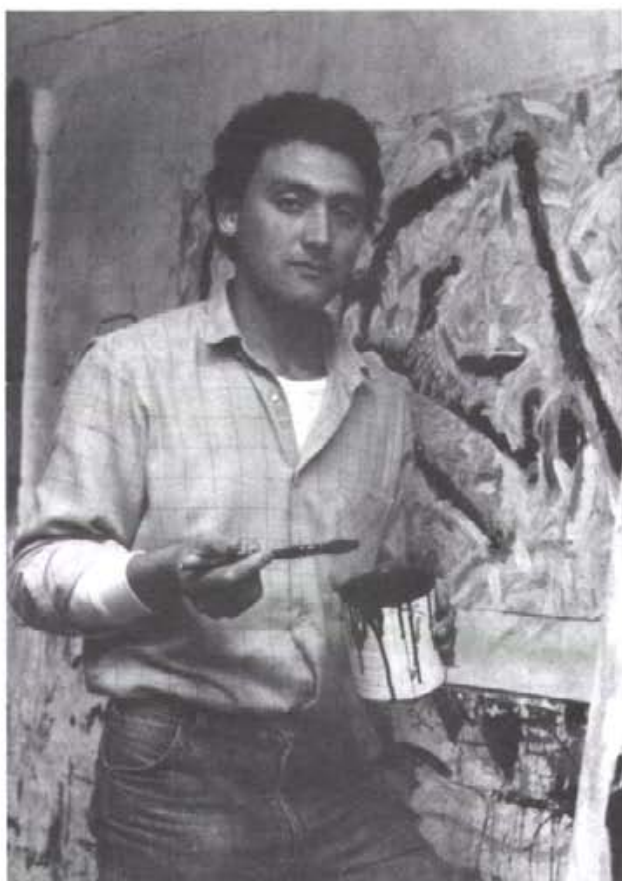


Foto Gamundi

BAR ORIENTAL

Juan Gual Pons

C. D. MURENSE

**Extenso surtido en
TAPAS VARIADAS,
MERIENDAS, etc.**

● Des de molt jove m'he interessat per investigar dins la plàstica.

○ *Defineix la pintura que realitzes.*

● No m'agrada massa definir, ja que un artista que investiga continuament no es pot encaixonar dins unes determinades tendències.

○ *¿Quines exposicions has fetes?*

● Fa dos anys, a la Caixa de Muro, també al Centre d'Expositors d'Inca i algunes col·lectives a Palma. També em concediren una beca als premis Ciutat de Palma de l'any 81 i un premi provincial d'escultura l'any 82 donat pel Ministeri de Cultura.

○ *¿Pots viure exclusivament de la teva feina?*

● De la meva feina, sí, però de la pintura no.

○ *¿Com va sorgir la idea de formar el Grup Endavant, del que tu ets integrant?*

● Veient que a Muro es podia fer molt i no es feia res dins el camp de la cultura.

○ *¿Quin pintor actual mereix el teu reconeixement?*

● Tots em mereixen respecte per la feina que fan, però crec que la situació actual de l'art és un poc caòtica.

○ *¿Creus que la política que segueix el nostre Ajuntament pel que fa a la cultura és bona? ¿Podria millorar-se?*

● Ha millorat bastant respecte a Consistoris anteriors, però encara podria fer moltes més coses. Esperem que es faci més feina de cada dia.

○ *¿Què faries tu per fomentar l'art en la nostra vila?*

● Se pot acostar l'art al poble mitjançant exposicions, muntatges, etc. i sobretot començant a fomentar l'art entre els nins, que els més petits realitzin moltes i variades activitats relacionades amb la plàstica.

TRES VEUS PER A UN TEMA

NOTA DE LA REDACCION

Ante algunas actitudes y comentarios surgidos después de la publicación de «Cuatro veus per a un tema. La nostra joventud parla (1ª part)» -ALGEBELI, nº 109-, este Consejo quiere hacer las siguientes puntualizaciones:

1ª.- La libertad de expresión está expresamente reconocida en la Constitución Española, y los Tribunales de Justicia son los encargados de determinar cuando existe delito por el abuso de dicha libertad.

2ª.- Uno de nuestros objetivos básicos consiste en INFORMAR a los lectores de una realidad social que, nos guste o no, está ahí e ignorarla no conduce absolutamente a nada.

3ª.- Tenemos por norma respetar profundamente las ideas y opiniones que emitan nuestros entrevistados, recogiendo con el máximo de objetividad, efectuando siempre las entrevistas según sus propios deseos (oral o escrita, catalán o castellano).

4ª.- Las preguntas formuladas por el entrevistador no suponen nunca una actividad tendenciosa; prueba de ello es que a preguntas iguales se producen respuestas de muy distinto cariz.



MARIA INMACULADA BONNIN, *Baixiller superior, professora de música, actualment dona classes de piano.*

- *Jo crec en Déu, ¿i tu?*
- *També, clar. Pens que hi ha d'haver qualque cosa més.*
- *¿Practiques qualque esport?*
- *Sí, intentam fer un equip femení de voleibol. Estam practicant en partits amistosos. I ens anam preparant.*
- *¿Ets partidària del matrimoni?*
- *Això és una cosa que s'ha de resoldre entre dos. Jo puc esser partidària però...*
- *¿Festejes actualment?*
- *No.*
- *¿En què ocupes el temps lliure?*
- *Hem fet un Club d'Esplai. M'agrada molt escoltar música...*
- *¿Llegeixes?*
- *Sí.*
- *¿Autors preferits?*
- *Antoni Mus, Mercè Rodoreda, Llorenç Villalonga, Miquel Villalonga, Janer Manila, Harper Lee, Galdós, Espriu, García Marquez, Pío Baroja, etc.*
- *¿Un color?*
- *Groc.*
- *¿Una flor?*
- *Totes.*
- *¿Ets aficionada al fútbol?*
- *M'estic donant compte que, quant més practiques un esport, més t'agraden els altres.*
- *¿Cine o teatre?*
- *Les dues coses, quan són bones.*
- *¿Milites a qualque partit polític o ets simpatitzant d'algún?*
- *No.*
- *¿No t'interessa la política?*
- *Sí que m'interessa, però no pertenesc a cap partit.*
- *¿Música o poesia?*
- *Música, indiscutiblement.*
- *¿Un músic?*
- *Wagner.*
- *¿T'agrada viure a Muro?*
- *M'agrada la tranquil·litat de Muro. M'agradaria viure a Muro tenint les avantatges i comoditats de Palma.*
- *¿T'has drogat mai?*
- *No.*
- *¿Què opines de la droga?*

El Consejo de Redacción

- *Que és una debilitat, una evassió de la realitat. No som partidària.*
- *¿Què penses de les experiències prematrimonials?*
- *Cadascú és lliure de fer el que vulgui, mentres no faci mal a un tercer. Aquest tercer podria esser el pare o la mare o tenir un infant no desitjat.*
- *¿Reses?*
- *Si entenem per resar el dir, per exemple, un pare nostre, tal vegada no. Pens que hi ha altres maneres d'estar en contacte amb Déu.*
- *Si fossis batle de Muro, ¿què faries?*
- *No puc contestar aquesta pregunta perquè pens que un batle no és qui per fer i desfer. S'ha de fer en labor d'equip.*
- *A dins l'esport del voleibol, ¿hi ha algún jugador que admiris?*
- *Sí, tot l'equip de Son Amar.*
- *¿Ets catòlica practicant?*
- *Som catòlica, ara bé, la meua manera de practicar la religió és un poc especial; s'amotlla a situacions.*
- *¿Castellà o català?*
- *Català, sense esser extremista.*
- *¿Dones classes de música?*
- *Sí, ja fa cinc anys. Darrerament també a Llubi.*
- *¿Què opines de l'homosexualitat?*
- *Pens que cadascú pot fer el que vulgui. Mai se les ha de marginar.*
- *¿Penses en la mort?*
- *Sí.*
- *¿Te preocupa?*
- *Sí que me preocupa. Procur oblidar-la.*
- *¿Has pensat mai en una altra religió?*
- *No. De totes les conegudes m'inclin per la catòlica.*
- *¿Un artista de cine?*
- *Charlot.*
- *¿De teatre?*
- *Nuria Espert.*
- *¿T'agraden els animals?*
- *Sí, tant que no en tenc perquè les agaf massa estimació.*
- *¿Quina idea tens del pecat?*
- *Es molt relatiu. Es una cosa que s'ha d'adaptar a la moral i ètica de cadascú.*
- *¿Què opines del govern central?*
- *M'agradaria que fessin les coses millor, però pens que trobaren i tenen molts de problemes.*
- *¿On passes els caps de setmana?*
- *Mai faig el mateix. M'agrada anar d'excursió amb companys.*
- *¿Vas a discoteques?*
- *Estic en contra. Un dia a l'any, sí. Per costum, no.*
- *¿Un cantant de música moderna?*
- *No tenc cap preferència.*
- *¿Què opines d'ALGEBELI?*
- *Pens que tindrà molts de problemes, degut a què la gent*

TRES VEUS PER A UN TEMA



JAIME MARTORELL BOYERAS, de «Ca's Sastre», 19 años, soltero, cumple actualmente el servicio militar como voluntario.

- ¿Porqué el servicio militar como voluntario?
- Para estar cerca de mi familia y ambiente de siempre.
- ¿Tienes pensado algún plan para tu futuro inmediato?
- Es probable que siga el oficio de sastre o bien me dedique a la hostelería, para lo cual estoy estudiando idiomas.
- Se dice que muchos jóvenes tienen ahora un fuerte respaldo de sus padres, para sus caprichos o aficiones y ello hace que se desentendían de problemas y se apoltronen; ¿tú, qué opinas?
- Es cierto que aquellos a quienes les ha sido fácil conseguir sus deseos desde pequeños, no tienen estímulo ni necesidad de esforzarse.
- ¿Y tú, qué postura consideras la mejor para la formación y futuro de un joven?
- Es bueno que en lo posible los padres ayuden a sus hijos, pero nosotros debemos asumir la responsabilidad por si este apoyo nos faltara. Por mi parte espero ser capaz de luchar para hacer mi futuro.
- ¿Llena tus aspiraciones de convivencia la vida en Muro?
- Me gusta vivir aquí donde tengo mi familia y amistades. Me complacería más que Muro tuviera los complementos que en mi opinión le faltan, ya sean de entretenimientos, actividad cultural, mejores servicios sanitarios, de enseñanza más completa, buenos comercios, etc., todo lo cual haría más agradable nuestro pueblo y más rico.
- ¿Desarrollan las autoridades locales, ideas para la juventud?
- No, muy pocas; tal vez por falta de medios, pero hace años que tenemos lo mismo: bares, cine y fútbol. Si los jóvenes deseamos otras cosas debemos buscarlas fuera.
- ¿Pero, se interesa la juventud actual por otras actividades?
- Es posible que no, en gran parte, pero hay otros que desearían más diversidad y pasarían algo de discoteca y pubs, si tuvieran donde elegir. Además es conveniente hacer algo para los que ahora son niños, no se aburran en su pueblo, dentro de unos años, por falta de actividades donde escoger.
- ¿Crees en los políticos?
- No me lo he planteado, no me interesan.

està poc acostumada a veure un periòdic que vulgui esser neutral.

- ¿Qué penses de les entrevistes publicades a «la nostra joventut...?»
- Han mogut polèmica i han donat una nota més viva al periòdic. Quan una cosa mou polèmica és perquè té interès.
- ¿Aquest Club d'Esplai, ¿on està situat?
- Al local on era primer el Cercle Recreatiu. Pensam inaugurar-ho el dia 11 de febrer.
- ¿Aquest Club té idees polítiques?
- El Club d'Esplai estarà dedicat i projectat únicament cap a l'ocupació del temps lliure dels nins.
- ¿Vols dir res més?
- No. Esper no haver ferit la sensibilitat d'algué, la intenció no ho era.

Francesc Picó

- ¿Y en las instituciones religiosas? ¿en sus prácticas?
- Cuando todo va bien nos olvidamos mucho de estas cosas. Es posible que si un día tuviera una gran necesidad o una desgracia, sin pensarlo, dijera: «Déu meu, ajudau-me!».
- Ya. Al parecer hay en tí un sentimiento de esperanza o creencia en Dios. ¿Es así?
- Sí, pues pienso que hay algo sobrenatural, si bien no he profundizado sobre este tema, es muy difícil hacerlo.
- ¿Qué aprecias más en una chica?
- Su mentalidad y que me atraiga.
- ¿Qué opinas sobre el matrimonio?
- No he llegado a pensar en ello. Puede depender de las circunstancias entre dos personas que se amen.
- ¿Has pensado si te gustaría ser padre algún día?
- Sí, puede que me gustara.
- ¿Y cómo desearías fueran tus hijos?
- Intentaría educarlos lo mejor posible de manera que el día de mañana supieran desenvolverse y conocieran lo que es la vida. Nunca los marginaría y siempre daría contestación a sus preguntas y ayuda en sus aciertos o errores.
- ¿Eres partidario de la liberación sexual entre la juventud?
- Sí, porque cada uno es dueño de su propio cuerpo.
- ¿Cuál es tu opinión sobre el consumo de la droga?
- Es una manera de encontrar la felicidad para quién no la tiene, apartándose de la realidad. Si se controla puede estar bien, porque es una experiencia más de la vida, que quizás te destruya por su abuso. En ocasiones y según que tipo de droga te puede aturdir o exaltar, todo depende de la mentalidad de quién la consume.
- ¿Has sido realmente sincero en tus respuestas a esta entrevista?
- Ha contestado como pienso y con sinceridad.

Nosotros agradecemos la aportación de Jaime al muestrario de ideas que la juventud murera expresa en ALGEBELI, para que la conozcamos mejor y sepamos comprender. Mucho más nos satisface si dicen hacerlo con sinceridad, afirmación que no ponemos en duda.

Juan Juliá Reynés



Foto Giamundí

MONSERRAT MULET MARTORELL, 18 años como nueve pares de soles, porque la verdad es que sus ojos brillan como soles pero siempre inquietos como cuanto viera pierde el equilibrio, con perenne sonrisa, nos contesta como si cada pregunta fuera un piropo. Trabaja en la fábrica de corsetería apenas dejó los estudios de E. G. B.

- ¿Te gusta el trabajo?
- Sí, mucho. Me gusta mucho trabajar.
- ¿Qué haces cuando terminas la jornada laboral?
- Terminó a las tres y tengo tiempo de ayudar a mi madre en las cosas de la casa y como no salgo luego, leo algunas novelas, pero sentimentales (nos dice, como si buscara excusa a esta clase de lecturas, que dicho sea de paso nos parecen buenas), escucho música, mira la tele y hago punto. No salgo más que los sábados y domingos.
- Cuando sales, ¿dónde vas?
- Los sábados con amigos y amigas a ver películas de video.
- Me gusta mucho el cine.
- ¿Cortejas?
- Pues sí, desde hace cuatro meses.
- ¿Crees en Dios?
- Sí.
- ¿Eres practicante?
- Sí, voy a misa frecuentemente.
- ¿Rezas?
- Casi todas las noches, antes de acostarme.
- ¿Qué opinas del divorcio?

TRES VEUSS PER A UN TEMA

● Para mí no es bueno, pero si no se entienden los casados conforme que se separen, pero antes de casarse hay que pensarlo.

○ ¿Qué piensas del aborto?

● Mal hecho. Pienso que algo que no ha vivido tiene derecho a hacerlo como yo misma.

○ ¿Vas a discotecas?

● Sí, pero no es lo que más me gusta. Prefiero escuchar música pero no precisamente en una discoteca.

○ ¿Te gusta Muro?

● Sí, pero me gusta más Ca'n Picafort. Los músic-bar de Muro no están a la altura de los tiempos actuales.

○ ¿Es tu ambición casarte?

● Sí, es mi ambición.

○ ¿Te importa la conducta de las parejas?

● No me importa, hagan lo que hagan.

○ Si tu novio fuera con otra, ¿cuál sería tu reacción?

● Francamente, no lo sé. Pero la verdad no lo querría más.

○ ¿El hombre casado es correcto que tenga aventuras amorosas con otras mujeres?

● Un hombre casado no debe ir con otra mujer que no sea la suya. Un soltero que haga lo que quiera.

○ ¿Qué piensas de la droga?

● Los que son aficionados a la droga y se perjudican no parece estén en su sano juicio y los que fuman drogas blandas me dan risa.

○ ¿Practicas algún deporte?

● Sí, hago footing.

○ ¿Cuál es tu ídolo preferido?

● Schuster.

○ ¿Crees que hay infierno?

● Sí y me da miedo.

○ ¿Crees que hay cielo?

● Sí, yo creo que hay una cosa buena y una mala.

○ ¿Porqué lo crees?

● Porque me lo han dicho.

○ ¿Piensas en la muerte?

● Sí y muchas veces y me da miedo, sobre todo cuando estoy un poco enferma. En el mundo se está bien, muy bien, nadie debería morir.

○ ¿Qué es para ti la amistad?

● Algo muy importante.

○ ¿El amor?

● La entrega.

○ ¿La muerte?

● Algo que no debería llegar nunca para nadie.

○ ¿Las enfermedades?

● Lo que hace pensar en la muerte.

○ ¿El miedo que tienes a la muerte es porque has hecho algo que no debías?

● No, sólo es porque me gusta mucho la vida.

○ ¿Piensas en la vejez?

● Pienso en la vejez cuando veo a los viejos y pienso que yo habré vivido más que ellos, que su mundo ha estado más cerrado que el mío, que no había libertad, no obstante creo que hay demasiada libertad.

○ ¿Qué opinas de las relaciones prematrimoniales?

● Es una cosa confusa para mí.

○ ¿Sientes admiración por algún murero?

● Sí, pero ya no está. Don Bartolo era para mí admirado.

○ ¿Qué opinas del vestir?

● Hay que vestir como se desea.

○ ¿Qué es el respeto para tí?

● La gran consideración hacia las personas con quién convives.

○ ¿Cuál es tu color preferido?

● El negro... bueno, sí, el negro.

Con la sonrisa con que comenzamos, acabamos esta entrevista agradeciendo a Monserrat Mulet su amabilidad deseándole que el optimismo y ese gusto por la vida no le abandone nunca.

Gabriel Barceló.

FENIX PENINSULAR

Compañía de Seguros

*Comunica el nombramiento de
D. Rafael Martorell Quart,
como Agente de la Compañía en Muro.*

Justicia, 118 - Tel. 53 73 56 - MURO



Del Menjar i altres Herbes

DOLÇOS D'AMETLLA

Per acabar aqueix petit recull de dolços d'ametlla de la nostra terra, deixant apart perquè seria enfarragós anomenar-los tots: els sospiros, carquinyolis, capsetes d'ametlla, panets de París, etc., etc., centrariem l'atenció damunt dos d'ells: el mató i el pa moixó.

El mató, que no crec que avui es faci, al manco per aquí, a Barcelona encara a qualque restaurant el serveixen acompanyat de mel, és una espècie de flam o quallat d'ametlla. Se començava per la llet d'ametlla, capolant l'ametlla primer i mesclada amb aigua, passant-la per un pedaç ben espremut; d'una lliure de bessó se'n solia treure quasi un litre, s'hi afegia un poc més de sucre que el pes d'ametlla que s'hi havia posat, uns 100 grs. de midó de blat i s'aromatitzava amb canyella de canó, pell de llimona i un grumet de sal.

Se feia com que fer un flam i se posava dins un ribellet a dins uns motllets aposta i esperaven que fos ben fred per a servir-los. Lluís Ripoll així ho recolleix en el seu llibre «Plats dolços mallorquins», i Cándido el «Mesonero Mayor de Castilla» assenyala textualment: «A principios de siglo esta repostería hogareña se vendía por las calles de Barcelona, de siete a nueve de la mañana y costaba únicamente cinco céntimos. yo los recuerdo en los pequeños moldecitos llamados matoneñas». Avui, com he dit abans, es un dolç completament oblidat.

Resta solament parlar-vos del pa moixó, o el que és el mateix el gató, que és així com el coneixem més popularment avui. Aqueix dolç, al contrari del mató, avui té plena vigència, i, en la meua opinió, es tracta d'un dels dolços millors que podem presentar, és una d'aquelles coses que si no existissin -com va dir no sé qui- caldria inventar-les. El seu origen, com el seu nom, són difícils d'explicar i perquè vegeu lo mal de fer que és destriar una cosa, vos contaré una anècdota que em va passar. Devia ésser l'any 70 quan vaig sentir parlar d'un postre que es deia «Colineta» i em va cridar l'atenció el seu paregut qmb el gató ja que eren practicament iguals; el qui ho explicava, un amic meu, deia que l'havia après de fer a una confiteria de Madrid que avui no sé si existeix, Ontanares crec que es deia i tenia molta anomenada. Tres o quatre anys després caigué en les meves mans el llibre que he anomenat

abans, «Plats dolços mallorquins», i ben arran del gató hi havia el Colin o Colineta. Mai he pogut arribar a aclarir si era ací o allà el lloc del seu neixament, encara que crec que això no ens ha de llevar la son perquè dins la cultura culinària, com a molts d'altres camps, les influències d'un lloc amb l'altre fan que, de vegades, plats d'un lloc no són més que derivacions d'altres.

El gató, que és finíssim, és solament fet d'ametlles, ous i sucre, és el cap i a la fi, una coca o biscuit, en la que ha estat substituïda la mateixa seca normal que sol ésser farina, per ametlla molta. Lliga molt bé, tant a l'estiu amb gelat com a l'hivern amb beguda calenta, o bé amb un bon vi de cava o «generós»: Moscatell, Malvasia o Málaga. Com veis, no és gent racista.

De fórmules i maneres de fer-lo n'hi ha tantes com gent que el fa. Això és normal, en un plat tan popular. Emperò baldament sigui senzill, du afegides unes dificultats allà on topen molts. Per a tots aquells als qui pugui aclarir qualque cosa, donaré tres normes importants. Podríem establir que per mig kilo d'ametlles van de nou a dotze ous, segons la grossària dels ous i el grau d'humitat que du l'ametlla.

L'ametlla capolada no ha d'ésser massa gruixada, perquè, lògicament, no permet el lligament amb la mescla d'ous i sucre, ni tampoc massa fina, perquè dona la impressió de què no du ametlles i el forn que és importantíssim, fluixet però no mort. Com veis aquests detalls són difícils d'explicar damunt un paper, amb tot i amb això són els punts importants per poder tenir èxit en aqueix plat, cercant-li el punt i paciència és el que vos recoman.

Com a curiositat hi ha que dir que tenim un plat dolç i salat (ja hi som amb el mesclar dolç i salat), que es diu gató d'espínacs. A lo millor, un altre dia, amb més temps i lloc adequat en parlarem, perquè això ja són figures d'altre sotre.

Creo que aquests petits escrits, que no tenen altre missió que cridar l'atenció damunt el nostre tresor cultural, han donat una petita visió de la importància de l'ametlla. Enguany se paga a bon preu i n'estic content perquè és l'única manera de què els pagesos no llevin els ametllers i totes aquests plats tradicionals no es perdin.

Joan Segura



Foto Romàntic

Poques coses es poden dir sobre la florida dels ametllers que no siguin tòpics. Així i tot, la tènue aparença de neu que s'escampa pels nostres camps segueix essent un bell presagi d'una primavera presentida i dessitjada.

RENOVAR L'ESCOLA: «UNA QÜESTIÓ URGENT»



Es evident que, avui en dia, no es pot mantenir el concepte d'escola com element, tan sols, transmissor de coneixements, perquè entre altres coses aquesta funció la desenvolupen els mitjans de comunicació (televisió, premsa, radio, etc.) que, en certa manera, la descarreguen d'aquesta tasca que ha mantingut al llarg de la història, però que al mateix temps l'obliguen a replantejar-se el seu paper dins la societat actual, que creim deu estar dirigida cap a una utilització eficaç d'aquesta informació, és a dir, l'escola hauria d'ensenyar al nin l'aprofitament i aplicació dels coneixements per aconseguir la seva adequació al món que l'envolta.

Si miram enrera, a les darreres dècades, el món ha evolucionat en complexitat molt més que en un segle; els canvis que es van produint són cada vegada més ràpids; per altra banda, vivim èpoques en què la crisi de valors, l'ambigüetat i el dubte obliguen a l'home a adequar-se continuament a aquesta realitat.

Pensem que dins aquest contexte l'escola hauria d'esser l'element possibilitador d'aquesta adequació, començant per la seva pròpia renovació.

¿Què volem dir quan xerram de renovació de l'escola?

Això implica una visió nova de la Pedagogia, tenint com a punt de partida els avanços que es produeixen a la psicologia.

L'estructura tancada de l'escola i els interessos econòmic-ideològics dificulten l'aplicació de les renovacions pedagògiques i psicològiques que pretenen millorar la qualitat del conjunt del Sistema Educatiu.

Aquestes mateixes forces sociopolítiques preconitzen una escola obligatòria i gratuïta, sense oferir els mitjans materials i humans indispensables per a la realització d'aquest objectiu.

La massificació i aquesta manca de mitjans impossibiliten l'aplicació autèntica del principi d'igualtat d'oportunitats. L'assistència del nin a l'escola no és, ni molt menys, suficient, sinó que el nin ha de tenir la possibilitat de realitzar el procés d'aprenentatge amb èxit, la qual cosa no depèn únicament de la seva maduració i desenvolupament psicològic, sinó que l'acció pedagògica és decisiva per a la realització de les seves potencialitats: «En aquesta acció radica l'igualtat d'oportunitats».

«Com fer que els ciutadans reivindicuin no sols un pupitre per seure els seus fills a l'escola, sinó també els mitjans necessaris perquè tinguin dins ella igualtat d'oportunitats» (1).

Creim que, en conseqüència, l'escola hauria de partir d'un coneixement científic dels mecanismes pels que el nin aprèn, la manera que té de conèixer, la personalitat individual, el funcionament dels grups, etc., el qual afavoriria aquesta igualtat, partint de les diferències individuals. Es aquí on es situen les aportacions de la psicopedagogia.

«Una educació justa no és una educació igual per a tots, sinó una educació personalitzada i diferenciada per a cada un, que permeti arribar a tots a aquesta educació igual, pels seus distints camins» (2).

De tal manera, l'acció pedagògica s'ha de fonamentar en dos aspectes: En primer lloc ha de reconèixer l'individualitat de cada alumne. En segon lloc, ha de crear les estratègies pedagògiques que s'adeqüen a les diferències i peculiaritats.

Perquè un dels defectes de l'escola, és no tenir en compte les diferències culturals i personals de l'individu.

Amb tot això, quan intentam explicar les nostres funcions com a pedagogues, sovint ens trobam amb reaccions d'incredulitat davant la utilitat d'aquesta tasca, perquè abans l'escola era una institució absoluta, fixa i inamobible que no permetia l'entrada dels canvis que es produïen a la societat ni se possava en qüestió la seva finalitat.

Creim que en aquests moments, l'escola no es pot mantenir al marge dels moviments socio-culturals de renovació pedagògica, així com tampoc de les investigacions i innovacions científiques sobre l'evolució i desenvolupament del nin.

Es aquí on consideram que es pot enmarcar la nostra tasca, conjuntament amb altres professionals (psicòlegs, sociòlegs, mestres, estadístics, etc.) per a millorar l'acció escolar i fer progressar la Pedagogia, en definitiva, la SOCIETAT.

A títol orientatiu, podem assenyalar algunes de les funcions que el pedagog pot desenvolupar juntament amb altres professionals i que pensem explicar amb més precisió a successius articles.

A nivell escolar, el pedagog hauria d'estar integrat dins el centre, realitzant una tasca conjunta amb els mestres, dirigides cap a:

- 1) Observació continua i seguiment del desenvolupament del nin.
- 2) Planificar amb els mestres els aprenentatges segons les edats, capacitats, interessos i necessitats dels nins.
- 3) Col·laboració als programes d'educació permanent de pares.
- 4) Prevenir les dificultats d'aprenentatge.
- 5) Orientar als mestres i pares en els casos de nins amb anomalies.
- 6) Col·laborar a l'aprenentatge de tècniques d'estudi.
- 7) Programar i dur a terme la reeducació dels nins amb trastorns d'aprenentatge, etc.

Per acabar, volem dir que per una renovació de l'escola, la tasca individual del pedagog no té res a fer, es tracta d'una feina que han de dur a terme tots els ciutadans, pares, polítics, mestres, etc., en definitiva, tota la gent que forma part d'unes comunitat que es senti implicada a l'evolució de l'home, i una de les primeres passes és el coneixement real del món que envolta al nin.

Doncs, començarem per aquí.

«Més valdria que els homes no rebessin educació a que fossin educats pels seus dirigents: perquè aquesta educació no és més que acostumar els bous al jou, la mera disciplina del ca de caça que a força de severitat guanya al seu instint més natural i, en lloc de devorar a la seva presa, corre, obligat, amb ella fins als peus del seu amo» (3).

**M^o. Bel Pomar i Fiol
Dolors Forteza i Forteza
(Pedagogues)**

(1) Infancia y aprendizaje. n.º. 10. Ed. Pablo del Río.

(2) Infancia y aprendizaje. n.º. 14. Ed. Pablo del Río.

(3) Reimer, E.: «La escuela ha muerto». Ed. Barral. Barcelona 1973.



EL C.D. MURENSE EN AUGE

Comentábamos en la pasada edición de ALGEBELI, las buenas posibilidades del C.D. MURENSE en cuanto a clasificación se refiere. Durante este mes de Enero ha cosechado dos victorias de signo casero más una victoria y un empate a domicilio. Ello ha dado lugar a que obste en estos momentos un esperanzador 4º lugar en la tabla clasificatoria, empatado a positivos con el C.D. Manacor. Ha rebasado equipos tan significativos como la S.D. Portmany, S. Mahonés y Mallorca, además de haber marcado la friolera de 10 goles y solamente encajado 3. El cómputo general da de sí los siguientes resultados:

Partidos jugados: 21	Partidos ganados: 12	Partidos empatados: 4	Partidos perdidos: 5
Goles a favor: 45	Goles en contra: 30	Puntos: 28.	

Los resultados obtenidos ultimamente son los siguientes:

Murense	4	Alayor	0
Xilvar	2	Murense	2
Felanitx	1	Murense	2
Murense	2	Ses Salines	0

Continua como máximo goleador del equipo el joven G. RAMON, que ha aumentado su cuenta particular con 3 tantos y en total ha perforado la portería contraria en 11 ocasiones. Otro jugador que parece que ultimamente ha encontrado el camino del gol es ROLDAN, el muchacho lleva marcando un gol durante tres partidos consecutivos.

MURENSE JUVENIL

Hace dos jornadas este equipo ha estrenado nuevo Mister, MIQUEL MOREY, y van...

Parece que ultimamente nuestros juveniles están «quemando» a base de bien a sus respectivos cuidadores, pues son tres los que han llevado ya durante la actual temporada el peso de nuestro equipo, a saber Paco Fiol, Andrés Mas «Clay» y ahora por último el ya nombrado Miquel Morey. Sabemos y conocemos las cualidades humanas de Miquel y esperamos que este último cambio dé sus frutos, por lo menos sino a resultados, si a saber estar en el terreno de juego con educación deportiva, sentido del compañerismo y respeto a todo el entorno futbolístico (árbitros, directivos y afición). Quizás estas palabras escuezan a alguien, pero el ambiente del equipo juvenil, y va no solamente para los jugadores, ha sido hasta hace poco, nefasto y no digno de representar el nombre del C.D. MURENSE y de Muro por estos pueblos de Dios. Así que muchachos, a jugar al fútbol con deportividad e ilusión y el que no sepa o no quiera, mejor se marche a su casa.

MURENSE INFANTIL

Lleva este equipo una marcha regular en el campeonato de liga de su categoría. El pasado domingo día 22 después de una soberbia actuación vencieron al C.D. Alaró, por un tanteo de 3-0. En cambio el sábado, día 28, sucumbieron por un rotundo 6-0 en el pueblo vecino de Llubi. No obstante no hay que desanimarse ya que en estas categorías inferiores, lo más importante no es ganar, sino aprender en todos los aspectos, tácticos, técnicos y deportivos.

MURENSE BENJAMIN

Admirable es la campaña que están realizando estos «niños» en todos los torneos que participan, ya que no están federados compiten donde sean invitados, demostrando las ganas de jugar y arrasando por donde quiera que vayan, de tal forma que en el último torneo que han participado, SPORT INCA, han quedado clasificados en primer lugar, sin perder partido alguno y en la final la victoria ha sido por un rotundo y merecido 14-2. Vaya nuestra enhorabuena y ánimo para que esta labor en pro del deporte no decaiga.

XIURB

ESPORT ESCOLAR

Com ja és un costum, es dissabtes, dematiners i juvenils esportistes dels col.legis de la nostra comarca, esperen a la pista del nostre Col.legi Públic, per a lluitar uns punts, esportivament, amb força, amb il·lusió, amb fe. I no és altra cosa que es juga, sinó uns punts. Cada un dels grups de distints esports (voleibol, handbol, futbito, etc.) tenen que fer distints partits per arribar a destriar un guanyador final de cada competició.

Es un gust, sobretot aquests dies d'autèntica primavera hivernal (de qualque manera hem de classificar aquest bon temps), veure com es fa esport. Esport del bo.

Dins els campionats actualment en marxa, hi ha hagut alguns resultats que darrerament s'han donat, i són aquests:

Futbito Infantils: Col.legi Públic Muro - 2
Col.legi Sant Francesc - 1.
Handbol Femení Infantils: Vialfas - 10
Col.legi Sant Francesc - 4.
Handbol Masculí Infantils: Peublanc - 24
Col.legi Públic Muro - 1.

Futbito Alevins (amistós): Col.legi Públic Muro - 5
Montisión de Pollença - 3.
Futbito Alevins (amistós): Montisión Pollença - 4
Col.legi Públic Muro - 1.

Per dissabte, dia 4, a Palma tendrem l'actuació de dos fenòmens del Cross. Dues nines del Col.legi Públic que han arribat a poder participar a la fase provincial: Miquela Calvo Socias i Catalina Forteza Benassar. Ja donarem notícies d'aquesta carrera, a nivell provincial.

Procurarem tenir al corrent a ALGEBELI dels resultats esportius que s'aniran donant al llarg d'aquest mes de febrer.

Podem dir que prest, molt prest, es podrà fer us de les instal·lacions de basquetbol que estaran molt prest acabades.

Sebastià Roca

ELS NINS I LA MOSTRA D'ART ACTUAL

Una altra vegada els nins es converteixen en protagonistes d'ALGEBELI. Ara per parlar de pintura. Amb motiu d'una visita col·lectiva d'escolars per contemplar les creacions dels joves pintors mallorquins, hem recollit les seves impressions. Les preguntes que es formularen, les mateixes per a tots, són aquestes:

1- ¿Què opines del conjunt de l'exposició?

2- ¿Quines diferències trobes entre la pintura moderna i la clàssica?

3- Hi ha tres obres exposades d'artistes murers, ¿saps qui són? ¿creus que estan a l'altura dels demés pintors?

I aquestes foren les respostes:

Margalida Carrió Flol, 11 anys, 6^è EGB.

1- M'agrada molt perquè els quadres estan fets de distints materials i no expressen el mateix. Em desperta l'interès un quadre de J. March.

2- Segons com es miri, n'hi ha qualcuna que no desperta l'interès, però si una s'hi fitxa cada vegada més arriba a entendre el que expressen.

3- Estan tan bé com els de fora. Per la diversitat de colors que empren, són diferents.

Joan Tugores Segura, 11 anys, 6^è EGB.

1- En conjunt està bé perquè entens alguns quadres i altres no.

2- La pintura clàssica és millor perquè se veuen coses pintades d'altre temps.

3- Sé qui són. Trob que els de Muro potser siguin millors que els de fora, com el d'en Tòfol i en Jaume. He demanat el significat i he començat a entendre'ls.

Miquel Ferrer Sánchez, 13 anys, 8^è EGB.

1- S'hi veu la imaginació dels pintors, el colorit que tenen, els vas entenen. El quadre millor de la sala és el de Tano Pomar.

2- A l'antiga pinten el que veuen i a la moderna juguen amb la imaginació.

3- Conec en Pau Tortell. Estan igual de bé que els demés.

Antoni Campaner Fornés, 12 anys, 7^è EGB.

1- Està bé, es veuen les coses d'una altra manera, un poc abstracta. N'hi ha qualcun que no s'entén, altres sí.

2- M'agrada més la clàssica, perquè és més fàcil de pintar, i perquè és més fàcil dibuixar.

3- Només conec en Tòfol Sastre. Pareix el cap d'una àguila i està ben pintat. Estan millor els dels pintors de fora.

Elena Roca Balaguer, 11 anys, 6^è EGB.

1- Que són tots molt abstractes ja que tenen molt de colorit. N'hi ha qualcun millor que els demés perquè s'entén millor el significat i s'entrevén millor el dibuix. M'ha agradat molt el quadre de M. Llabrés, pels colors que empra.

2- M'agrada més la clàssica, perquè s'entén millor i la moderna és difícil de comprendre si no s'ha estudiat.

3- Sí: Tòfol Sastre, Pau Tortell i Jaume Julià, però només coneixia en Tòfol Sastre. Estan tan ben pintats com els demés.

Josepa García Plata, 13 anys, 8^è EGB.

1- Està molt bé, perquè saben reflexar els pensaments en el quadre.

2- A la moderna no es compliquen tant per pintar, els colors són molts forts, no s'entén si no s'hi fixen molt.

3- Només coneix en Tòfol Sastre. Està quasi tan bé com els demés.

Mariano Torres Juan, 11 anys, 6^è EGB.

1- Hi ha molt de colorit als quadres però són diferents tots. Hi ha massa pintors de fora i només tres murers.

2- La moderna m'agrada més perquè hi ha colors. N'entenc algun, no tots. Les coses no se pinten com són sinó com un les veu.

3- Sé qui són. Estan igual de bé que els demés.

María Pascual



CONCERT DE MUSICA I CANÇONS POPULARS DE MALLORCA: EXITO TOTAL

Tal como estaba anunciado y como acto inaugural de las pasadas fiestas de San Antonio, se celebró en el ex-convento de Mínimos, el «Concert de Música i Cançons Populares de Mallorca».

El acto dió comienzo con unas palabras de salutación por parte de REVETLA D'ALGEBELI, y seguidamente Jordi Cloquell, responsable de la agrupación de Bunyola, con un breve parlamento, definió a grandes rasgos, las principales características de la música y de la canción mallorquina.

REVETLA D'ALGEBELI, que arrancó los primeros aplausos del numeroso público asistente, prueba de las muchas simpatías con que cuenta esta agrupación en nuestro pueblo, interpretó el Parado, Bolero Mallorquí, Copeo, Jota de sa potada, Cançons de Jota i Tonades, éstas últimas, a cargo de MADO MARGALIDA.

«S'ESCOLA DE BALL DE BUNYOLA», que vestía el traje típico mallorquí, nos interpretó lo más característico del folklore de «muntanya» como «Ball de sa neu», «Mateixa bunyolina», etc. Cerró el acto el grupo CARD EN FESTA de Sant Llorenç, con sus antiquísimas «mateixes i jotes de llevant», «la Balanguera antiga» y otras.

El grupo anfitrión REVETLA D'ALGEBELI invitó a los participantes a una típica merienda, que se prolongó con un animado «hall de bot», en el bello claustro del Convento.

Asistieron al acto, el Presidente de la Comisión de Festejos, Sr. Onofre Plomer, y varios Concejales de nuestro Ayuntamiento.

Enhorabuena a REVETLA D'ALGEBELI,



Foto Garmundi

CONCERT DE MUSICA I CANÇONS POPULARS DE MALLORCA

(Breus paraules com apertura de l'acte).

Aquesta idea del concert de música i cançons populars de Mallorca, tot d'una em va semblar un poc extranya. En a què ve ara això?. Acostumats a cantar i ballar, tot a l'hora. Quin significat tenia això de només cantar?. Però, després, madurant-la un poc, vaig veure que tenia més bessó del que pensàvem. L'immens valor de la música folklòrica està en la sinceritat, senzillesa i emoció que comporta a les persones. Generalment és impossible trobar l'origen d'aquesta música perquè procedeix directament del cor de les persones, homes i dones, que viuen molt lligats a la pròpia terra. Podem dir que totes les feines del poble mallorquí han tengut les seves tonades i cançons. «Quin saborino! aquella tonada d'es llaurar amb l'amo a s'arada amb rodes, es parell de bísties en es tafarrer i sa madona donant faves darrera, darrera i contestant cada dos mots:

Jo llaurava amb en Vermell
i amb en Banya enrevoltada
i feia més bona llaurada
que l'amo amb so seu parell».

S'ha dit que tenim influències morunes en els nostres cants i tonades, i ara no ho discutirem.

Dia 8 d'octubre de l'any 1933, la Capella Clàssica, dirigida per Mn. Joan M^a Thomàs, organitzà el primer festival de música mallorquina, després n'hi va haver d'altres a l'Almudaina; l'èxit va esser relatiu. Eren uns anys en què no tenien sentit els festivals, perquè la gent cantava a fora-vila, dins el goret o el rostoll, en el figueral, o l'olivar, «damunt s'era», o «segant amb sa fauç petita», o simplement adormint un infató que acabava de mamar i no tenia soneta. «Cotes», boleros i copeos se sentien cantar a qual-sevol vetlada. Ara això ha passat, i ben segur no tornarà, al manco com era fins ara. I avui la música i els balls populars són tractats massa sovint com un pur folklore. La gent no té temps per mirar les coses de ben aprop. Però si observem atentament, podem veure baix aquestes manifestacions culturals, la manera de viure i d'esser d'un poble, que a través dels seus costums, una mateixa llengua i la festa, és feel a la seva historia i a sí mateix.

Per tot això té raó d'esser aquest concert; i per això ens trobam aquí tres grups: un del Llevant (Sant Llorenç), un de la Muntanya (Bunyola), a les falades de la Serra de Tramuntana; i un del Pla (Muro), cada qual amb els seus instruments, que des de l'antigor han estat propis de cada poble, ja sigui guitarra, guitarró, bandurri, violí, xeremies, canyes, botelles, panderos, castenyetes, etc.:

«Tant m'és cota com bolero
en pic que tenc de ballar
que rebentin de sonar
sa guitarra i es pandero».

Seran formes diferents de cantar perquè cada poble, no hi ha dubte que té el seu estil; i si no cercam l'aplaudiment fàcil, fent músiques i balls que tenen poc de mallorquins, baldament siguin rumbosos i espectaculars, ben segur que deixarem per generacions futures, un bagatge cultural, al qual tenen tant de dret com nosaltres quan el rebèrem.

I respondre a la crida de Revetlla d'Algebeli, organitzadors d'aquest concert, ademés d'una satisfacció, és un dir-los: enhorabona, i tirau endavant, que la recerca de les nostres arrels és una tasca col·lectiva que hem d'assumir tots per tal de retornar a Mallorca la seva pròpia personalitat, dignificant la Cultura Popular, i referint-me a la Cultura Popular vos convid a que facem nostra aquella glossa que diu:

Amb lletres d'or estau escrita
i sou mala d'esborrar
amor, si vos han d'encantar
jo hi vui sa darrera dita.

Molts d'anys per Sant Antoni. I gràcies.

**Jordi Cloquell
Artiller**



Foto Romàntic



L'ARC DE SANT MARTI

EXPOSICIO DE BERNAT RIBOT MULET

La primera exposició de l'any va tenir lloc a la primera setmana de gener, al Saló de la Caixa, per l'artista BERNAT RIBOT MULET, el qual presentà una col·lecció d'olis i pastels. Aquesta exposició va posar de manifest, una vegada més, que al tractar variats gèneres n'hi ha un que surt damunt l'altre. En aquesta ocasió, a pesar de què el conjunt sigui fruit d'un sentit estètic i desenrotllat, els olis presentats són senzills, entonats i sensibles, però els hi falta dosi imaginativa i llibertat creativa. En canvi ens encantaren els seus pastels, ja que aporten interessants matisos de llums i ombres, sobretot pinta els núvols com pocs he vist, ja sigui plasmant el reflexe del sol a l'ocàs o bé les tènues llums de la tardor, el que fa despertar a l'espectador que els contempla.

Maria Pascual



MOSTRA D'ART ACTUAL

Dins el marc de les passades festes de Sant Antoni va tenir lloc una interessantíssima Mostra d'Art Actual, amb la participació de més de 50 pintors, la majoria mallorquins, per donar a conèixer les noves tendències de la pintura com a manifestació d'art. A l'exposició he vist distints estils, moderns tots, materials diversos utilitzats i preferències distintes de tècniques, el que fa impossible enumerar a tots els qui han pres part en aquesta mostra, ja que la unió de tots és el que ha fet possible formar un conjunt notable i estimable. A noms de pintors afamats com Ramon Canet, C. Ballester, Bennasar o Ferrán Aguiló, s'hi han juntat uns altres vanguardistes com Segura, sorpreses com Mercedes Laguens qui nos recorda la pintura daliniana i els novells de la nostra vila com Tòfol Sastre, Pau Tortell i Jaume Julià.

Aquesta exposició ha estat molt visitada, fins i tot per gent de fora, i ha merescut les crítiques de tots els diaris editats a l'illa, entre les quals hi ha un paràgraf que s'ajusta molt a la realitat, concretament aparegué en «El Dia» i diu així: «La exposició que se obrí amb el calor de los fuegos mantiene un tono bastante aceptable a pesar de que algunos pintores, sabiendo que el ámbito de trascendencia era reducido se ha limitado a

cumplir el trámite de colgar unos cuadros en el pueblo en fiestas que a mostrar su buen hacer, quizás por aquello de que se reservan para ocasiones más solemnes.» El que dona una idea clara del que va esser la citada Mostra; de totes maneres l'important és participar i haver fet possible una labor digna d'elogi.

Creim interessant també destacar un dels paràgrafs de la referida crònica, en tant que afecta a un dels pintors locals. Diu així: «*Aun así en esta exposición podemos apreciar algunas novedades pictóricas y que merecen destacar. Tal es el caso de una pintura de Tòfol Sastre que sorprende por su excelente planteamiento que nos recuerda a cierta poética que Joan Miró nos legó.*»

La Mostra d'Art ha estat organitzada pel Grup Cultural ENDAVANT, format just fa mig any i que treballa i lluita incansablement perquè aquest poble surti de l'ensopiment en què ha estat submís massa temps i obri els ulls a les noves tendències i s'aficioni al menys a visitar les exposicions que, d'un temps en aquesta part, són bastant nombroses, gràcies a la Caixa de Pensions que va acondicionar l'única Sala d'Exposicions d'una vila de més de 6.000 habitants. De part de tots els aficionats a l'art, el nostre agraïment, reconeixement i admiració per l'esforç emprès en pro de la cultura d'un poble, el qual prest o tard reconeixerà també el seu mèrit.

Foto Romàntic

Maria Pascual

VUITS I NOUS

BOYER

- En Joan Boyeras ha decidit, a partir d'avui, es firmar-se Joan As.

- Per què?

- Per llevar-se en Boyer de damunt.

JURAT SANT ANTONI

- En vista de s'èxit que ha tengut dur un «Jurado formado por personas que no pertenecen al pueblo de Muro...», jo propos que l'any que ve la comissió organitzadora de sa festa estigui formada per «personas que no pertenezcan al pueblo de Muro». Tal vegada així n'endevinem una.

SA CREU D'ES JUEUS

- Vaig veure que vos vareu preocupar per sa creu d'es Jueus. Quan l'arreglaran?

- No te preocupis, que hi ha qui ho ha agafat. Ja ho veuràs, prest quedarà arreglada.

- Que Déu t'escolti.

INFORMATIU PALMESANO

- A pesar de que s'Ajuntament es cuidà de convidar a Informatiu Balear (?), aquest es va fer es sord i no es deixà veure. Ells s'ho perderen, ses nostres Beneïdes van tenint èxit i més popularitat de cada any, amb informatiu o sense.

EL MURENSE

- Mereix destacar la labor del C.D. Murense, va guanyant partits d'una manera sorprenent, a dedins i a defora. «Que siga la racha...».

RUA

- Quan surti aquest número ja estarem aficats de tot dins el carnaval. Que tal vendria una RUA com sa que es feia primer, eh? Idò perquè no la feim...

TEATRE

- Hem vist dues representacions de teatre: el grup de Sineu i el grup L'Auba. Totes dues foren molt aplaudides, la primera en devolució de visita a l'Agrupació Artística Murera, que per cert està a punt de començar els assaigs de «... N'han de venir de casta», de Lluís Segura.

TRUY



Árc de Sant Martí

ALGEBELI - BALANCE 1983

Algebeli fiel a una de las principales premisas que configuran su razón de ser; la información, desea que sus lectores interesados, conozcan los temas de régimen interior que se debatieron en la Junta General celebrada por los miembros de su Consejo Rector el pasado 12-1.

Estos fueron:

- Aprobar el balance económico de 1983.
- Fijar las cuotas de suscripción y publicidad para 1984.
- Dar como satisfactoria la línea mantenida por el periódico, en contenido, presentación y actos culturales.
- Continuar la apertura informativa a todos los niveles de la vida local e insistir en el ofrecimiento a cuantas personas deseen colaborar con Algebeli a fin de conseguir mayores logros culturales para Muro.
- Desarrollar una campaña de ideas con objeto de recaudar fondos que ayuden a cubrir gastos, permitan ofrecer cada mes un periódico mejor y financiar los actos culturales paralelos que se organicen.
- Dar publicidad al Balance económico anual, así como al movimiento de suscriptores.
- Estudiar un programa de actos y nombrar varias comisiones, para celebrar el I Aniversario de Algebeli (II Epoca) que tendrá lugar durante la primera quincena de Marzo 84.
- Confirmar por un periódico de tres años, al actual Director de este periódico, así como a todos los componentes que lo rigen, (con excepción de Antonio Campaner que cesa en el Consejo de Redacción por motivos profesionales y queda sustituido por Damián Payeras Capó).
- Agradecer públicamente el apoyo recibido tanto moral como económico de suscriptores, anunciantes, entidades, corporaciones y particulares, durante el año 1983.

1983

INGRESOS:

Suscripciones y Publicidad	712.201' - Ptas.
Subvención Ayuntamiento	50.000' - Ptas.
Beneficio Lotería Navidad	53.200' - Ptas.
Beneficio Lotería del Niño	37.500' - Ptas.
Otros	15' - Ptas.
Total Cobros	852.916' - Ptas.

PAGOS:

Imprenta Muro	762.650' - Ptas.
Cine Ateneo	6.000' - Ptas.
Gastos de Correo	4.954' - Ptas.
Material Oficina	46.647' - Ptas.
Alquiler Local	40.000' - Ptas.
Reparto Muro	8.700' - Ptas.
Gastos Generales	19.041' - Ptas.
Participación Lotería Navidad	11.200' - Ptas.
Participación Lotería del Niño	2.250' - Ptas.
Total Pagos	901.442' - Ptas.

FOMENTO DE CULTURA JUNTA GENERAL ORDINARIA

El pasado día 21 de enero, la sociedad FOMENTO DE CULTURA MURENSE, celebró Junta General Ordinaria. Después de la lectura y correspondiente aprobación del acta de la junta general ordinaria anterior, balance económico, así como de las actividades desarrolladas durante el año 1983, se trataron diversos temas, entre los que destacó en sobremanera el «Local Social». Este, es un viejo problema que se cierne sobre la entidad murera, por el elevado coste del alquiler de un viejo local, y la renovación del contrato cada dos años. Entre las distintas ideas y sugerencias, se apuntó la de buscar un nuevo local.

Igualmente se procedió a la renovación parcial de la Junta Directiva, entrando a formar parte de la misma los jóvenes: Jaime Payeras Sastre y Juan Ramis Femenías.

La nueva Junta Directiva de esta Sociedad, que cuenta actualmente con 412 socios, quedó constituida tal como sigue:

- Presidente: Antonio Moragues Noceras.
- Vicepresidente: Antonio Picó Forteza.
- Secretario: Damián Payeras Capó.
- Vicesecretario: Jaime Payeras Sastre.
- Tesorero: Jaime Picó Bonnin.
- Bibliotecario: Jaime Cladera Gamundi.
- Vocal 1º: Jaime Moragues Palau.
- Vocal 2º: Juan Ramis Femenías.
- Vocal 3º: Antonio Ferrer Mateu.

RESUMEN:

PAGOS	901.442' - Ptas.
COBROS	852.9160 - Ptas.
Debe	48.5260 - Ptas.

Suscriptores Muro	320
Suscriptores resto de España	66
Suscriptores extranjero	6

Total a 30 - 1 84 392

Altas 1984 hasta 30 - 1	17
Bajas 1984 hasta 30 - 1	5



Cercle de Sant Martí

JUNTA GENERAL DEL CIRCULO RECREATIVO

Se celebró Junta General en el CIRCULO RECREATIVO, quedando formada la directiva actual como sigue:

Presidente: Francisco Femenías Caimari.

Vice-presidente: Juan Balaguer Amer.

Secretario: Francisco Aguiló Rotger.

Tesorero: Juan Moragues Llompart.

Bibliotecario: Rafael Martorell Cuat.

Vocal: Antonio Balaguer Ramis.

Vocal: Juan Ballester Gual.

Vocal: Juan Riutort Ballester.



Foto Gamundi

SA PLACETA D'ES CONVENT

«Sa Placeta d'Es Convent» está en obras, si bien en el momento de escribir esta nota (31-1-84) parece ser que ha sufrido un paro, esperemos que momentáneo y pronto podamos ver y comprobar lo que allí se ha proyectado.

De momento valga esta fotografía como testimonio de la obra empezada, que anunciábamos en el último ALGEBELI.



Foto Gamundi

EL PONT DELS ANGLEOS

Prometimos una fotografía de las obras que se realizan actualmente para el ensanchamiento y refuerzo del «Pont dels Anglesos», paso obligado que divide la carretera de nuestra zona costera. Ahí está el documento gráfico que nos avanza como quedará en anchura y estética cuando esté terminado, que confiamos sea antes del comienzo de la próxima temporada turística, extremo del que nos permitimos dudar un poco.

DEFUNCIONES

Pablo Gari Muntaner	3-1-84	Bellavista, 1
Antonia Ramis Quetglas	20-1-84	Caspe, 13
José Saletas Solivellas	26-1-84	Santa Ana, 97
Baltasar Gual Marimón	26-1-84	San Antonio, 19
Antonio Ramis Riutort	31-1-84	Son Font, 9

TRES MILLONES PARA EL CEMENTERIO

También sin confirmación oficial, nos enteramos que el Ayuntamiento ha recibido la buena noticia de habersele concedido 3.000.000 ptas. para la mejora a realizar en el Cementerio Municipal. ¡Por fin vamos a tener un Cementerio digno!. ¡Confiemos que así sea!

Tapicerías Carrió

LA TAPICERIA
DE LOS 100 MODELOS

TRESILLOS

CORTINAJES

ALFOMBRAS

Juan Massanet, 29 y 44

Teléfonos: 53 74 84 y 53 71 92

L'ARC DE SANT MARTI



ALGEBELI SORTEA UN VIAJE

Como desprendida aportación proactos I Aniversario ALGEBELI (II época) este gran amigo de nuestro periódico, D. MIGUEL DE ARRIBA SERRA, nos ha ofrecido para sortear entre suscriptores y simpatizantes:

Un viaje con estancia de una semana en JACA (Huesca) para dos personas (todo gratis) en Semana Santa, del 15 al 22 de abril próximo.

El Sorteo irá en combinación con el número del Cupón pro-ciegos del día 5 de abril de 1984.

La estancia en JACA será en el Hotel-Apartamentos MALLO-BLANCO, a punto de inaugurar, del cual el Sr. de Arriba es copropietario.

JACA ciudad situada en la provincia de Huesca, en pleno Pirineo aragonés, de unos 12.000 habitantes, es famosa por sus modernas instalaciones para la práctica de toda clase de deportes sobre nieve e hielo. Son de destacar las estaciones invernales de

Candanchú, Formigal, Panticosa y Asún, así como su célebre Palacio de Hielo, sin duda uno de los mejores de Europa.

En JACA se celebró la Universiada 1981, con auténtico éxito.

JACA es plaza fuerte, generalato, obispado, con su célebre iglesia de estilo bizantino, enclavada junto al Río Aragón. Dispone de avanzada industria hotelera, comunicaciones excelentes, posibilidad de bonitas excursiones y unos alrededores con paisajes blancos de ensueño, totalmente distintos a los mediterráneos.

Este viaje que ofrece ALGEBELI, por gentileza del Hotel MALLO BLANCO es sin duda un atractivo que nuestros amigos agradecerán.

Despacho de billetes para el sorteo en: Cajas de Ahorros, Bancos, Bares, Imprenta Muro y otros lugares que se designarán.

¡Suerte y felices vacaciones en JACA!

ASOCIACION MURENSE DE LA TERCERA EDAD

A la hora de entrar en máquinas este número, nos llega una noticia que nos apresuramos a recoger porque la consideramos interesante, si bien podría darse el caso de haberse producido antes de que ALGEBELI haya salido a la luz.

Se trata de la celebración de una Asamblea General que debería tener lugar día 11 del corriente, con motivo de la inauguración y puesta en marcha de la Asociación Murense de la Tercera Edad, cuyo domicilio social (D.m.) estará ubicado, de momento, en lo que hasta el día 31 de enero de 1984, habría sido el Bar Empuries.

La Junta Directiva de la Asociación, piensa que de no surgir imponderables, se contará con los medios necesarios para que tan grata nueva pueda ser comunicada a la generalidad de la población y así, la asamblea, pueda ser presenciada por una gran asistencia de jubilados y pensionistas, ante los que se piensa exponer el gran número de proyectos que se van a desarrollar, enfocados al desarrollo de actividades culturales, recreativas, paseos, excursiones, fiestas de hermandad, veladas, etc, etc. y sobre todo fomentar la amistad, el compañerismo y el disfrute de contarse mutuamente las penas y las alegrías, compartiendo juntos y en sana camaradería los recuerdos de las ya pasadas juventudes.

Creemos y así lo deseamos, que nos tendrán al corriente de cuantas noticias se vayan produciendo y de cuyo contenido piensa ALGEBELI dar la oportuna publicidad, ya que ello redundará en bien del pueblo y de sus gentes.

ALGEBELI adelanta su felicitación y sus deseos para que el mayor de los éxitos corone el loable esfuerzo de los promotores y ofrece sus páginas para todo lo que redunde en bien de la comunidad.

BUENAS NOTICIAS

Hemos sabido, oficiosamente, que Muro contará en breve plazo de tiempo con una plaza más de médico de la Seguridad Social y también con otra (si la solicita un especialista) de Pediatría (enfermedades de la infancia).

Es una buena noticia, que es de desear sea pronto oficial y el doctor que se designe por Insalud, empiece pronto sus consultas en Muro, que buena falta hacía para comodidad de los enfermos y descanso de los dos médicos que actualmente prestan unos servicios realmente pesados, por el número exagerado de cartillas a su cargo.

Celebramos esta noticia, que ALGEBELI ya adelantó hace unos meses, en boca de uno de los doctores entrevistados en el número que explicaba la problemática de los médicos de la S.S.

NUEVO REPARTIDOR DE ALGEBELI

A partir del mes de enero último se ha hecho cargo del reparto de nuestro periódico D. FRANCISCO GARCIA MARTIN, que vive en la calle Perelló, nº 8, de esta villa.

El reparto rápido de unos 350 ejemplares del periódico en un día por 74 calles de Muro es algo complicado y hay que «tomar el pulso» al trabajo para hacerlo correctamente. Sabemos que en el reparto del número correspondiente a enero se produjeron unas diez omisiones, por las cuales pedimos excusas y comprensión. Ya los hemos subsanado.

Rogamos a nuestros suscriptores que adviertan la falta de ALGEBELI durante la segunda quincena de cada mes, que por favor se dirijan directamente al Repartidor, que de inmediato les atenderá, pues su deseo y el nuestro es hacerlo lo mejor posible y exigible. Gracias.

FLASH



Bien está que los niños se diviertan y que el Ayuntamiento ponga los medios o aporte facilidades para que así sea. Formas y sistemas los hay.

Lo que no vemos bien, es que para facilitar la instalación de un «tío-vivo» o como se llame el artilugio, en una plaza pública, se consienta un atentado ecológico contra un árbol adulto cor-



Foto Gamundi

tando o dejando cortar una gran rama, que ahora afea el conjunto y tardará años en reproducirse.

No andamos tan sobrados de árboles frondosos y bonitos en el casco urbano, para que por una «niñería» nos avengamos a sacrificarlos tan «bondadosamente».



CLUMBA

DISCOTHEQUE CA'N PICAFORT

(HOTEL CLUMBA MAR)