

EXTRA NAVIDAD



# ALGERBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 108

Segona època

DESEMBRE 1983

## ¡BON NADAL!





# ALGEBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

Nº 108 - II Epoca **DESEMBRE 1983**

Director:  
Joan Julià Reynés

Coordinador:  
Francesc Aguiló Serra

Consell de Redacció:  
Gabriel Barceló Mas  
Antoni Campaner Borràs  
Joan Julià Malondra  
Joan Petro Carrió  
Francesc Picó Aguiló

Administració:  
Francesc Aguiló Rotger  
Miquel Florit Bassa  
Sebastià Roca Danús  
Gabriel Vallespir Marimón  
Jaume Vanrell Ballester

Economia i Publicitat:  
Jaume Gamundí Perelló  
Antoni Torres Font

Anagrames:  
Antoni Perelló Pons

Redacció i Administració:  
c/. Bisbe Albertí, nº 14  
Apartat de Correus, nº 20

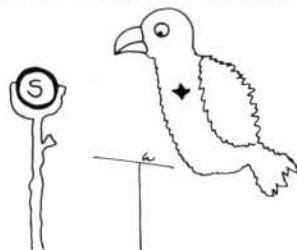
Fotografia de la portada:  
«Betlem vivent» - Col.legi Públic de Muro  
Foto Romàntic

Els articles publicats en aquest  
periòdic expressen únicament  
l'opinió dels seus autors.

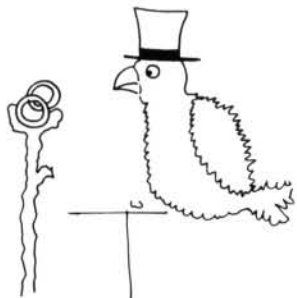
Depòsit Legal: PM. 153/1983

Fotocomposició i impressió:  
IMPRENTA MURO.

## ES LLORO XAFARDER



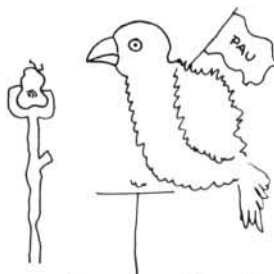
Un important empresari de cine local reclama a s'Ajuntament una subvenció cultural. «Es que a Muro falta molta educació sexual», ha alegat.



Lo únic que no va prometre en Pep Llinares a ses eleccions ha estat lo primer que ha fet.



En JR, es de «Dallas», du molta dolentia; ara imaginau-vos sa d'es director d'Algebeli que firma JJR.



I acabam amb una bona noticia. Es murers i es poblers ja se poden veure: han llevat ses voltes.

## PUNTUALITZACIONS SOBRE «ES LLORO XAFARDER»

Exitosa ha estat l'estrena d'aquesta nova secció. «Es Lloro Xafarder» ha motivat tota classe de comentaris, elogis i protestes, però a ningú ha deixat indiferent.

El que sí convé aclarir és que els comentaris del «Lloro Xafarder» són acudits que unes vegades seran crítics i altres intentaran senzillament fer riure. Al darrer número es parlava, per exemple, de la manca de zones verdes o d'un ambulatori, quan tothom sabia (i el Lloro també) que el Ple Municipal acabava d'adoptar acords de construcció d'un dispensari i d'urbanització de la Plaça del Convent. Així és que no treguem les coses del seu solc i tenguem, com diuen els diàlegs dels «Vuits i Nous», una mica més de sentit de l'humor. A més, tots sabem que els xafarders d'una palla en fan un pallier.

Algú, molt acertadament, ho va dir abans de nosaltres: «Per dos dies que hem de viure, no plorem que més val riure».

# EDITORIAL

## QUE VEGEM MOLT D'ANYS

Un año más se avecinan las fiestas de Navidad. Subconscientemente suelen evocar sentimientos altruistas que desgraciadamente no tienen continuidad una vez pasado el paréntesis vacacional; es lo que en términos bélicos se conoce como tregua navideña. Consumismo exagerado y juergas aparte, los sentimientos fraternales de amor, paz y felicidad alcanzan límites tan estandarizados que al final se convierten en mera evocación, tal como el día de San Valentín.

No pretendemos en modo alguno convertir esta salutación navideña en algo triste y negativo, simplemente intentamos no caer en los tópicos de siempre. Nuestro mensaje va en una dirección clara y concisa: que los propósitos y las buenas intenciones no se reduzcan a un mero formulismo sino que afloran como una incipiente realidad en el acontecer local y que ALGEBELI aporte su granito de arena si ello es posible.

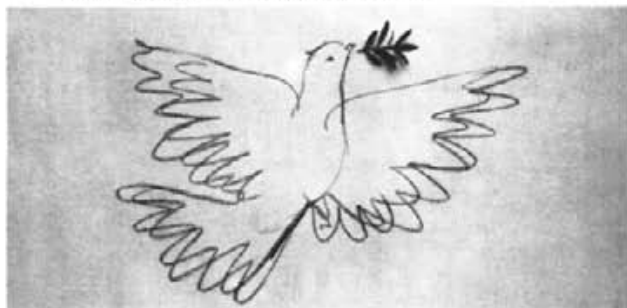
Alentamos desde esta tribuna a todos los estamentos políticos, sociales y culturales de nuestra comunidad para que participen activamente en todo aquello que contribuya a nuestro desarrollo integral, y que suponga una mayor realización individual y colectiva.

Hacemos votos para que los problemas y conflictos que puedan suscitarse, se resuelvan siempre desde una óptica de diálogo, sana confrontación y respeto ajeno; nunca desde la intolerancia, la crispación, o descalificaciones sistemáticas. No convertir el adversario ideológico en enemigo personal, supone el primer eslabón para asentar las bases de una convivencia pacífica; sólo la uniformidad impuesta engendra odios y posturas irreconciliables.

Haciendo un sumarísimo balance de lo que ha sido el ejercicio de 1983, dos acontecimientos merecen nuestro especial interés: la reparación de ALGEBELI en el mes de marzo y las elecciones municipales de mayo, ambos eventos han constituido una notable impronta en nuestro devenir local; en el aspecto cultural uno, y en el político el otro, habrán tenido una notoria y creemos que positiva repercusión. El tiempo y los acontecimientos dirán la última palabra.

Finalmente brindamos nuestra colaboración incondicional a quienes viendo en ALGEBELI un vehículo útil de información y de cultura, desean hacer su propia aportación para que la creatividad personal tenga un cauce de expresión y se concrete positivamente.

¡Paz y democracia para todos!



CAIXA DE PENSIONS

SALA D'EXPOSICIONS  
DE L'OBRA CULTURAL

MURO

EXPOSE

*J. MOREY FLUXA*

OLIS I PASTELS

Del 17 al 27 de Desembre 1.983



Inauguració: dia 17, a les 19:30 hores

HORES DE VISITA:

Dies feiners . . . . . de 10 a 13 hores  
de 16 a 19 hores

Festius . . . . . de 10 a 14 hores



**TOT-HOM ESTA CONVIDAD  
A L'ACTE D'INAUGURACIO**

## A punta de ploma



### DE LA REALIDAD AL DESEO

A nadie escapa la triste realidad de que vivimos en un mundo convulsionado por el odio, la ingratitud, la ambición, la soberbia, los desequilibrios sociales, la falta de humildad y muchos otros males que la condición humana alienta, propaga cada día más en un olvido flagrante del respeto y amor a sus semejantes.

En los medios de difusión, son cotidiana noticia de primera página, en todo el orbe, los conflictos bélicos, el hambre, la enfermedad o la violación de los derechos humanos...

España no es ajena a parte de estas miserias propiciadas por el hombre. A la lacra del terrorismo debemos sumar entre otros azotes: el desempleo, el consumo de drogas, la inseguridad ciudadana... A caballo de todo esto vivimos, aunque en Mallorca menos, afortunadamente.

Consideramos justo y humano, respetando ideas, tendencias, posición social o jerarquía, que aspiremos a un mejor y tranquilo vivir, por derecho y razón, amén del propósito de voluntad con entrega auténtica, para un sincero aporte a la convivencia pacífica, que en una pequeña comunidad como la nuestra nunca debería faltar.

Que Muro pueda ser una verdadera familia feliz y unida es nuestro deseo, el de ALGEBELI, que hacemos extensivo a cuantas otras comunidades lo necesiten, ahora, a las puertas ya, de las entrañables fiestas de Navidad y Año Nuevo.

**Juan Juliá Reynés**

---

## Tapicerías Soler

Les desea Felices Fiestas y  
próspero Año Nuevo.

...y les recuerda su gran «stock» en  
**CORTINAJES - TRESILLOS y ALFOMBRAS**

Santa Ana, 50 - Tel. 53 72 71 - MURO



---

### VIDEO REPORTAJE

BODAS BAUTIZOS  
FIESTAS COMUNIONES  
FAMILIARES



**ELECTRICA  
MARTORELL**

\*\*\*

# ACTUALITAT MUNICIPAL



## DEL PLENO ULTIMO

Muy mal nos expresamos y escribimos en la última crónica de Actualidad Municipal cuando dijimos: «Al haber divergencias entre las dos concejales Sra. Balaguer y Sra. Tugores sobre la conveniencia de contratar o no al Sr. Cela...». En realidad lo que se debía haber escrito era que se trató el tema sin asomo de divergencia puesto que fue un diálogo lógico y normal. Expresamos nuestras sinceras disculpas por tamaña confusión y deficiente información.

## SESION PLENARIA 3-11-83

El día 3 de noviembre en el Pleno Municipal se debatieron 17 puntos de los 21 previstos.

1 Contratación de Electricista-Fontanero. Se acordó se confeccionaran unas bases para contratar un electricista-fontanero considerando las grandes cantidades invertidas en retribuir el trabajo de diversos electricistas y fontaneros durante el presente ejercicio económico.

2 Instancia de D. Bernardo Cloquell Ferrer, solicitando acceso de su finca al jardincillo existente frente al Cementerio. Se retiró del orden del día a petición del Sr. Alcalde.

### NUEVA ALINEACION DE LA C/. LIBERTAD

3 Moción del Alcalde, sobre apertura de la calle Libertad, tramo entre la de Santa Ana y la del General Franco. La Comisión Especial de Urbanismo hará los estudios pertinentes a la vista de la información que aporte el Equipo Redactor del Plan General de Muro, pues ya se contempla dicha apertura al mantenerse la antigua norma.

4 Moción del Alcalde sobre adecentamiento de la Plazoleta que está junto a la Casa Consistorial y frente al Bar Los Arcos. Se acordó hacer el pertinente estudio sobre la conveniencia de ajardinarla o erigir un monumento a la payesía.

5 Expediente de modificación de créditos, mediante transferencia. Se aprobó.

6 Expediente de modificación de créditos mediante aplicación del Superávit. Se aprobó.

7 Colaboración en la reposición asfáltica de algunas calles de la zona de viviendas protegidas (pueblo nuevo). Se aprobó. El Ayuntamiento aportará el 40 %, el resto lo pagarán los vecinos. Las calles que fueron asfaltadas en su día son: Colón, Caspe, Génova y Gómez Ulla.

8 Gratificación al Guarda Jurado, D. José Mulet, para colaborar en la vigilancia y control de las obras que se realizan. Se acordó concederle una gratificación de 3.000 ptas. mensuales.

9 Creación de una plaza de Policía Municipal. Se aprobó.

10 Contratación de una plaza de Policía Municipal. Se aprobó.

11 Sendos escritos de la Conselleria de Agricultura y Pesca sobre Mataderos Municipales. El Ayuntamiento acondicionará y adaptará el Matadero según las nuevas normas antes del 6 de febrero de 1984, pues el Matadero Municipal cumple la mayoría de los requisitos según contempla la normativa técnico sanitaria.



Foto Romàntic

### CONSULTORIO MEDICO

12 Propuesta de la Comisión Municipal de Sanidad sobre adecentamiento de dependencias del Ex-Convento de Mínimos para Consultorio Médico. Se aprobó y se realizarán las obras una vez Insalud dé las normas por las que deben regirse dichas obras.

13 Propuesta de la Comisión Municipal de Sanidad para solicitar de Insalud la creación de una plaza de Médico de la Seguridad Social. Se acordó solicitarla. Fue el edil Plomer quien con verdadero acierto aclaró demasiado confusión que entorno al problema de médicos se había creado. Anuló la intervención de Llinares. Que por cierto, solamente acude de tarde en tarde a las reuniones de la Permanente.

### LIQUIDACION FIESTAS SAN JUAN

14 Las fiestas costaron 7.089.701 ptas. Se recaudaron 4.747.465 ptas., quedando un déficit de 2.342.230 ptas. Está incluido en estas cifras los toros que costaron 4.015.416 ptas. dejando un superávit de 352.399 ptas.

15 Propuesta de la Comisión Municipal de Deportes de solicitar la Organización y celebración de los Campeonatos Mundiales de Pesca Submarina para 1985. Se aprobó.

16 Escrito de la Dirección General de Deportes sobre subvenciones para actividades deportivas de tiempo libre a desarrollar en el primer semestre de 1984. Se solicitarán.

17 Instancia de D<sup>a</sup> Juana Ordinas Ferriol. Solicita hacer uso del Campo de Son Font para deporte de los alumnos del Colegio San Francisco de Asís. Se aprobó.

ALGEBELI aprovecha la ocasión para felicitar al Ayuntamiento y al Dr. D. Juan Ballester por hacer posible la celebración de los Campeonatos Mundiales de Pesca Submarina para 1985.

Gabriel Barceló

# ELS NOSTRES CARRERS

## CALLE OBISPO MASSANET VERD

El obispo D. Antonio Massanet Verd, hijo de D. Juan Massanet Ochando y de D<sup>a</sup>. Catalina Verd Reura, nació en Palma el 12 de marzo de 1865.

Después de cursar sus estudios en el Seminario, es ordenado sacerdote por el Obispo Cervera el día 22 de diciembre de 1888, después de un dilatado y fructífero apostolado en la diócesis mallorquina, es nombrado obispo para ocupar la sede vacante de Segorbe, de cuya silla episcopal se posesionó el 23 de junio de 1908.

En la solemne ceremonia de consagración episcopal, celebrada en la Catedral de Mallorca, en la que actuó como consagrante el obispo Campins es de destacar una nutrida representación de nuestro pueblo. Muro, por suscripción popular le regaló un pectoral y anillo de gran valor.

Poco tiempo después, como había hecho tantas veces en su infancia, siendo seminarista, e incluso después de ordenado sacerdote, vino a Muro y permaneció por algún tiempo en la casa solariega que la distinguida familia Massanet posee en nuestro pueblo. Durante su estancia entre nosotros, administró el sacramento de la confirmación a unos 800 niños, visitó a los enfermos, y por las noches asistía con ejemplar devoción al rezo del Santo Rosario en la Parroquia.

Estando de Visita Pastoral en el pequeño pueblo de Castielfabid, se sintió indispuerto, falleciendo poco tiempo después, el 16 de octubre de 1911, a la edad de 46 años. El 31 de diciembre del mismo año, era proclamado Hijo Ilustre de Mallorca.

La calle del Obispo Massanet, situada en el corazón del casco urbano antiguo de Muro, entre las calles de San Juan y San Jaime, constituyó hasta principios del presente siglo, uno de los núcleos más concurridos e importantes de nuestra población.

Desde muy antiguo conocida por «Plaça Veya», fue dedicada en los días de su reinado, a su Majestad Isabel II. Sin embargo, hasta fines del siglo pasado se la conoció popularmente por «placeta de ses olives», por ser puesto de venta de aceitunas, que en gran cantidad se consumían por aquel tiempo, igual que en el resto de la Isla.

«Placeta de Ca'n Serra», es la denominación popular que ha llegado hasta nuestros días, de parte de la calle Obispo Massanet, en razón al hoy desaparecido, el lebre café de «Ca'n Serra».

En esta calle se encuentra la casa que fue Posada del Monasterio de Lluc en Muro, para los cuestores y colegiales del Santuario, según voluntad expresada en el testamento otorgado por el Rdo. D. Rafael Femenia Pou el 30 de abril de 1649. En la fachada principal de la casa, sobre el portal, campea una capillita con una imagen de la Virgen de Lluc de antes de la Coronación Pontificia, acaecida el 10 de agosto de 1884. En esta pequeña capilla, ahora iluminada con luz eléctrica, ardió continuamente hasta no hace muchos años, una lámpara de aceite, obsequio del gran número de devotos con que cuenta la «Moreneta» en nuestro pueblo. Esta casa e imagen, cobran este año especial relevancia, por celebrarse el llamado «Any de Lluc», para conmemorar el centenario de la Coronación.

El vetusto edificio anejo a la Posada anteriormente dicha, es propiedad del Municipio, y ha servido a lo largo de su historia, para múltiples usos. Actualmente en la parte que mira a la calle O. Massanet, que fue carnicería y

en días de elecciones se emplea como colegio electoral, sirve para cobijo del coche ambulancia. En la esquina de este edificio, que pensamos debería ser restaurado, existe un artístico y bello escudo de Muro, que fue adoptado como escudo oficial de la villa. En este escudo, a diferencia de otros muchos, formados por un simple lado de muralla con tres torreones encima, figura el niño San Juan Bautista montado sobre el cordero.



Foto Romàntic

Precisamente junto al citado escudo de Muro, se montó el catafalco para la banda de música, cuando las fiestas patronales de San Juan, tenían por escenario las calles Mayor, San Juan, O. Massanet, Condado y Miguel Tortell.

En el solar sin edificar que forma esquina con la calle Pez, ahora cerrada a base de tablones, para evitar posibles peligros para la chiquillería, estuvo emplazado el café de «Ca'n Serra», al que ya hemos hecho referencia. Se celebraban aquí con gran animación y bullicio, los llamados bailes de carnaval «balls de màscares», que se iniciaban tímidamente por San Antonio, hasta llegar a su máximo apogeo en los «darrers dies». Igualmente fue local habitual para los bailes en días de boda, que empezaban después del banquete nupcial y duraban hasta bien entrada la noche.

En «Ca'n Serra», nunca faltó la «bunyolera», sobre todo en las tradicionales fiestas de «les Verges» i «Tots Sants».

# ELS NOSTRES CARRERS

## CALLE OBISPO MASSANET VERD

El lugar que ocupa la casa núm. 11, que forma esquina con la calle Virgen de Lluc, propiedad de Gabriel Ramis «rompineta», fue posada de la «possessió de Son Parera».

Entre «Ca'n Serra» y la posada de Son Parera, se celebró diariamente y durante muchos años, la llamada «plaça d'ets homos». Aquí acudían muy de mañana, antes de la salida del sol, agrupándose en dos o más grupos, según la edad, los hombres que no tenían trabajo fijo, para conseguir un jornal.

Persona conocida y popular de la calle Obispo Massanet, es D. Gabriel Server Más, más bien conocido por «l'amon Morey de l'electricitat», que cuenta con noventa años de edad. Fue el primer empleado de GESA en Muro.

Dedicaremos un recuerdo a los sacerdotes Rdo. D. Juan Sabater «capellà de Ca'n Perot» y al Rdo. D. Jorge Pujol Riutort.

Del primero, «don Joan Perot», nos han referido la siguiente anécdota: En la noche del 31 de diciembre del año 1899, al salir del confesionario, y para despedirse de un grupo de jóvenes les dijo: «me'n vaig i no tornaré fins l'any que ve». Iba a reunirse con los demás sacerdotes de la Parroquia, para cantar unas solemnes «Matines», que se celebraron con motivo de la inauguración del presente siglo.

El Rdo. D. Jorge Pujol Riutort «Son Bou», nació en la casa que forma esquina con la calle de San Jaime, el 24 de mayo de 1905. Después de ordenado sacerdote, fue nombrado vicario de Consell, pasó más tarde a gobernar la Parroquia de Marratxí, y finalmente, por espacio de más de treinta años, hasta su muerte acaecida el 2 de mayo de 1977, ocupa el puesto de vicario con ejemplar dedicación, en la Parroquia de San Miguel de Palma.

La casa núm. 26, conocida por «Ca'l'amon Llorenç de Sa Torre», destaca por un artístico y bello portal renacentista.

En esta calle, estaban ubicadas: La carpintería de «Mestre Francisco Font», después trasladada a la calle Fornés, que según Pep Tofoli, «tanto servía para manejar la azuela y la garlopa para construir una noria o un carro, como para cojer los alicates y extraer diestramente una muela». La herería de «Mestre Joan Fred», cuyas piezas fundamentales fueron donadas al Museo de Mallorca, sección etnológica de Muro, para el montaje de la sala núm. 14 «La Fragua», que forma parte de las distintas salas dedicadas a los Oficios Artesanos de Mallorca. «Botiga de sa Mestressa Mirona». Y una modesta taberna de «sa Mestressa Elianor».

Por la calle O. Massanet, desfilaron las procesiones del Jueves Santo y Corpus, entre otras. Y fue escenario de una singular fiesta homenaje al fallecido D. Juan Massanet Moragues, cuando éste fue elegido Presidente de la Diputación de Baleares, los escudos de todos los pueblos de Mallorca, sobre tabloncillos cubiertos de mirto, fueron colocados a ambos lados de la calle.

En el lugar que ocupa el taller mecánico de Francisco Fiol Moragues, «Paco Fiol», existió antiguamente una casa de auténtico sabor mallorquín, según comprobamos en una fotografía publicada en el Catálogo de la Sección Histórica del Archivo Municipal de Muro. Esta casa fue propiedad de D. Guillermo Ballester Cerdó de «Son Jeroni». Aquí se desplazaban con frecuencia mediante una



Foto Romàntic

hermosa galera, desde la citada finca, el madrileño D. Eugenio, hombre de mucho genio, y su esposa D<sup>a</sup>. Gloria. Ambos popularmente llamados «senyors de Son Jeroni», fueron muertos en Madrid durante la pasada guerra civil.

«Sa galera», verdadero orgullo de las familias pudientes, era conducida por un cochero vestido de librea. Añadimos como dato curioso, que el caballo formó parte de un hermoso tronco, propiedad de la familia de Ca'n Marcel. El carruaje de D. Eugenio de «Son Jeroni», hacia las delicias de pequeños y mayores, cuando transitaba por la calle del O. Massanet.

Proximamente, dedicaremos esta sección a la calle MIGUEL TORTELL.

Damià Payeras Capó

## ”la Caixa”

VOL AGRAIR LES MOSTRES DE SIMPATIA QUE HA REBUT DURANT AQUEST ANY DEL SEU «50 ANIVERSARI» A MURO I AL MATEIX TEMPS DESITJAR UNES BONES FESTES DE NADAL I ANY 1984, A TOTS ELS MURERS.

# FIL PER RANDA

## SES CASES DE SON JERONI CENTRO EXPERIMENTAL

Aproximadamente a tres kilómetros del casco urbano de Muro, a la salida hacia Santa Margarita, a mano derecha, por un camino estrecho, algo sinuoso pero con piso de asfalto en buen estado, está la finca de Son Jeroni a la que hemos ido una tarde de octubre, entre curiosos y expectantes.

Desde hace una temporada, esta «*possessió*», si así puede llamarse a un predio de unos 22 cuarterones, parece ha cobrado vida, tiene otro aire, otro aspecto, pero esencialmente otra actividad distinta a las conocidas hasta ahora.

«*L'amon Jordi Voltat*» y su esposa, «*madó Antonina*», que cuidan las tierras de Son Jeroni desde hace muchos años, siguen allí trabajando, pero el lugar ahora ha cambiado, ya no están siempre solos. «*Ses cases d'es senyors ara estan obertes i tenen vida, pareix que les hauran salvades, que bé ho necessitaven*», nos dicen, y recuerdan cuando las únicas visitas, casi, eran de personas que llegaban a Son Jeroni para rezar sus «*novenes*» y otras peticiones a la Virgen de la Esperanza, que preside la capilla de la Familia Ballester, antiguos dueños, que al morir D. Guillermo en 1901, la legó a la Sapiencia de Palma para uso de niños huérfanos.

Cuando de niños íbamos de excursión, nos imponía este edificio serio, desproporcionado en altura con relación a su base edificada, y rematado en lo alto de cada esquina por cuatro estatuas que representan las cuatro estaciones del año. Tiene un aspecto sobrio.

La primera impresión al llegar, mientras aparcábamos el coche, es de actividad, de ambiente renovado, de algo en movimiento.

Un hombre con el torso desnudo y sudoroso está partiendo leña a «*cop d'estellador*», una chica lava y tiende ropa, otra muchacha pinta persianas y una tercera frente a la entrada cuida el jardín. Son Jeroni había perdido el estado de abandono de años, revive. Puertas y ventanas abiertas de par en par dejan entrar el tibio sol de la tarde otoñal.

Nos recibe sonriente, una joven rubia, de buena presencia, es la del jardín, azadón en una mano, nos tiende la otra. Nos presentamos, se presenta ella y resulta ser la señorita Ursula Nikolic, de 27 años -como supimos después- que ejerce como Directora de la Casa-Hogar de Son Jeroni, Centro Experimental de rehabilitación de jóvenes alemanes inadaptados a la vida social y del trabajo.



*Foto Romàntic*

Explicado el motivo de nuestra visita, nos invita a pasar. Nos sentamos junto a una enorme mesa redonda en una estancia que suponemos comedor y salón. Entra un caballero, de poblada barba pelirroja, alto y fuerte, -es el que partía leña- y nos es presentado como profesor de la Casa-Hogar, se llama Siegfried Gafron, tiene 43 años, es soltero, y no habla ni entiende el castellano, si bien en algún momento la Sra. Ursula le traduce algo de la conversación que vamos manteniendo. Nos ofrecen café; aprovechando el momento les damos los números de ALGEBELI, que agradecen, su lectura les servirá para conocer algo más Muro, al tiempo que practican idiomas.



## BAR CA'N MORAGUES (REAPERTURA)

EXTENSO SERVICIO DE TAPAS  
VARIADAS Y MERIENDAS

Santa Ana, 105 - MURO





# FIL PER RANDA

(continuación)

A nuestras preguntas, la Sra. Nikolic va explicando en un castellano bastante correcto, lento y poco fluido cuantos detalles nos interesan:

Pertenecen a la Institución religiosa protestante evangelista DIAKONISCHES WERK de Rendsburg (Hamburgo-Alemania Federal), entidad que financia este experimento educacional, consistente en la recuperación mediante el trabajo físico, la convivencia y el aislamiento controlado, a jóvenes descarriados, difíciles inadaptados, huérfanos, o hijos de matrimonios separados.

Mediante un acuerdo entre su institución y el obispado de Mallorca, que regenta la propiedad donada a La Sapiencia, durante seis meses prorrogables para este interesante experimento, el grupo alemán, intentará restaurar totalmente el edificio principal de Son Jeroni, al tiempo que dicha labor llevará a complementar el fin perseguido de reorganizar la vida social a unos jóvenes que tal vez erraron el camino.



Foto Romàntic

Trabajan y estudian en Son Jeroni, cuando realizamos la visita, cinco jóvenes entre los 17 y 22 años; tres chicos y dos chicas.

El programa habitual que siguen profesores e internos se desarrolla normalmente como sigue:

- Hasta las 8 horas, tiempo para levantarse, arreglo de cama, habitación y tomar el desayuno.

- Hasta el mediodía (12 horas), trabajos varios para reparación y mantenimiento de la casa, con su pequeño entorno de huerto y jardín.

- A las 13 horas, comida.

- Hasta las 15 horas, tiempo libre para descanso o sus aficiones (música, paseo, deportes, correspondencia, etc.). También puede salir de la Casa-Hogar a pasear, siempre acompañados de una de las dos personas responsables.

- Hasta las 18 horas, trabajos varios y estudio.

- A las 19 horas cena, a la que seguirán charlas de planificación para la próxima jornada y de relación social entre todo el grupo. Hacen algo de música sin esquema fijo.



Foto Romàntic

Las tres comidas diarias son preparadas por rigurosos turnos en los que participan todos, alumnos y profesores. Los sábados y domingos, pueden salir al exterior (playa, baile, bar, excursión, etc.) sin horario limitado, si bien bajo un mínimo acuerdo previo. Para sus traslados disponen de una furgoneta para pasajeros y un coche auxiliar, que siempre conducen los responsables del Centro.

Los trabajos son para arreglo de la Casa, carpintería, pintura, fontanería y reparaciones generales. También cuidan un pequeño huerto del que recogen cuantos frutos y hortalizas naturales pueden, para su consumo.

Nos dicen que escogieron Mallorca, por ser una isla en el extranjero, por su clima y por la dificultad de comunicación rápida por carretera o ferrocarril con Europa. Ya tuvieron antes, una experiencia en Suecia, con éxito, por ser una nación cuyo control aduanero y de fronteras es muy rígido. En Son Jeroni el aislamiento es perfecto para sus fines. No disponen de fluido eléctrico ni de teléfono.

Los alumnos tienen asignada una cantidad diaria en efectivo, como compensación a su trabajo, si bien con ella deben tener suficiente para pagar su sustento y otros gastos personales. Dejan de cobrar si no cumplen sus obligaciones.

No han tenido problemas importantes desde su llegada, están contentos con la gente de Muro, a donde van con aisuidad para sus compras, exparcimiento, llamadas telefónicas, visitas médicas y otros. Les gusta el trato sencillo y franco de las personas que conocen. No han tenido roce alguno con nuestro Ayuntamiento.

Si todo se desarrolla normalmente, la Diakonisches Werk Rendsburg y nuestro Obispado, firmarán un contrato a más largo plazo y la Casa-Hogar de Son Jeroni de Muro, quedará instalada con todos los requisitos formales. Este acuerdo se enmarca dentro del programa ecuménico entre ambas confesiones doctrinales, de acuerdo con el espíritu del Concilio Vaticano II.

Agradecemos sinceramente la información recibida, así como algunas fotos que publicamos, pertenecientes a un extenso álbum de sus actividades. Regresamos a Muro, satisfecha nuestra curiosidad para orientación de los lectores, deseando que el acierto presida los actos de la Casa-Hogar de Son Jeroni y tenga larga vida esta actividad que hubiera satisfecho a D. Guillermo Ballester.

¡Aufwiedersehen, fraulein Ursula Nikolic, Herr Siegfried Gafron und familie!.

Juan Juliá Reynés y Gabriel Barceló

# TRETS CULTURALS

## INICIACION CULTURAL Y FORMACION DE LOS NIÑOS

En nuestro pueblo de Muro, hoy menos que ayer, con todo hay problemas en la iniciación de los niños a la cultura. Algunos siguen algo los pasos de sus abuelos y nadie llama a responsabilidad a estos padres. Muchos padres lo dejan todo en manos de los maestros. Los padres, que son los más afectados, debieran preocuparse más y ayudar a sus hijos a dar los primeros pasos, tanto en lo referente a la lectura como a la escritura.

Este problema se ve agravado por los niños que nos llegan de la península. Los padres miran de resolver otros problemas más graves y los niños están por la calle. Por otra parte tienen la dificultad del lenguaje ya que no se entienden con nuestros niños... La adaptación les crea nuevos problemas.

Están los que tienen menos cualidades intelectuales, o que a pesar de la edad no las han desarrollado adecuadamente.

Quisiera aportar unas cuantas ideas, para despertar la conciencia de muchos padres, ante este su deber ineludible. Al mismo tiempo hacer ver las dificultades.

Los primeros pasos son muy importantes: LEER-ESCRIBIR.

Los padres ya desde la lactancia acompañan a sus hijos y procuran ayudarles. Con todo, el primer problema a tener en cuenta es que el niño que ya ve las formas de las cosas desde el segundo año de su vida y que comienza la coordinación visual, no lo conseguirá maduramente hasta los 7 u 8 años de edad. Ya que al mismo tiempo la capacidad visual está relacionada con la comprensión mental.

Por ello los padres deben estar en contacto permanente con los maestros, ir poniendo en práctica los métodos más adecuados. Ante este problema apuntado anteriormente la lectura es algo difícil para los niños, por ello necesitan que alguien los acompañe en los primeros pasos. Los maestros tienen a 40 alumnos, mientras que cada padre tiene que atender sólo a los suyos... Más al llegar el niño a la madurez visual y la comprensiva, sobre los 7 u 8 años deben los padres

ayudar, alentar y premiar toda laboriosidad y curiosidad del niño para aprender. A esta edad deberían leer mucho los niños. No tanto jugar y si mandarles a la biblioteca para ver libros y aprender... Premiar constantemente los esfuerzos que haga el niño.

Como va aprendiendo el lenguaje y la lectura y caracteres de las letras debe ser estimulado en el deseo de aprender...

Otra dimensión fundamental en la formación de los niños es la escritura. Sociológicamente la lectura es anterior a la escritura, aunque ambos procesos deben darse simultáneamente. Así cada paso que se da en la superación de la lectura, ayuda al aprendizaje de la escritura. La escritura es una técnica fundamental en la formación de vuestros hijos, un medio de expresión y un arte... El niño se siente artista al comenzar a copiar lo que le presentamos. Este es el primer paso, pintar y copiar lo que el niño lee y escribe.

Seguidamente el niño copia lo que le presentamos y nosotros pronunciamos para ayudarle. El también debe repartir las palabras que oye y copia, a ser posible con caracteres propios. Por ello repito que se debe estar cerca del niño para corregir y orientar en todo momento. Al terminar la palabra se la repetimos leyéndola en su escrito. Esto estimula al niño y le congratula. Al mismo tiempo va asociando imágenes que le presentamos y que él escribe. El asocia lo copiado y lo escrito. El niño descubre que se podrá comunicar, como lo hace el maestro y como lo hacen los demás...

(Continuará)

*Exáminate padre si puedes decir que vives interesado en ayudar y formar a tu hijo.- ¿Gastas mucho tiempo en ayudar a la formación de tu hijo? Puedes ver que tu hijo te necesita, dale la mano.-*

**BAMCO**

### **Bibliografía:**

**Bennet: La lengua y su enseñanza.**

**José Romera: Didáctica de la lengua.**

**Gill Gayá S.: Problemas generales de la enseñanza.**



# TEMES DES CAMP

## ¿QUE ES UN SAIO DE SEMBRADURA?

Un saió és una mesura que s'utilitzava a dins el camp de l'agricultura abans d'haver-hi tants de tractors i tantes sembradores.

Quan un conrador arribava a la finca per sembrar-la, agafava la seva arada. Després d'haver-hi enganxat la seva bestieta, el primer que feia era el saionar. Un saió consistia en fer un solc cada cinc passes, per orientar-se quan escampaven el gra.

Després agafava una senalla, hi passaven per una ansa una cordeta o una corretja, després d'ha-

ver-hi posat blat, passava aquella corretja fins damunt s'espatlla esquerra, i amb la mà esquerra s'aguantava l'altra ansa. Se posava a escampar el blat amb la dreta, tirava una grapada a l'esquerra del saió i una altra a la dreta. Com més força donava a la mà, més espargit quedava el gra.

El compàs que ell duia era el temps que el peu dret havia avançat, tirava una grapada i al temps que el peu esquerra caminava, la mà anava agafant una altra grapada de blat, per tirar-la quan el peu dret estigués davant. Així anava escampant el gra anant i venint dins el mateix saió.

Caminant per dins el saió, escampant el gra de banda a banda de la finca, s'havia de situar a dins el saió deixant dues passes a la dreta i tres a l'esquerra. De no situar-se així, hi havia perill de saionejar.

El saionejar era que quan el blat neixia, feia ones de clar i ones d'espès, i quan els grups de jornaleres anaven a entrecavar, la qui se'n donava compte, deia: «l'aquest sembrat saioneja, fixe-u-vos-hi!».

I una altra jornalera demanava: «¿De qui és aquesta finca?».

S'altra responia: «D'en Fulano de tal».

Una tercera afegia: «No podia esser d'altre!».

I feiem un poc de burla d'ell, i el calificaven de mal conrador o mal sembrador.

Això no vol dir que un altre conrador no tengués un sistema diferent i que no fos tan acertat o més que aquest.

**Jaume Picó**



Foto Gamundi

# BANCO DE BILBAO

SUCURSAL DE MURO

*Deseamos a nuestros clientes, amigos y  
favorecedores,  
unas Navidades felices y venturoso Año Nuevo.*

## FELICES NAVIDADES

Unas semanas antes de la Navidad, en cada hogar, en cada región, en cada país del mundo, manos piadosas instalan la obra imaginaria popular que es el Nacimiento. Y las figuras de Jesús, María y José, constituyen un himno de fe para toda la humanidad.

No se sabe la fecha cierta en que comenzó la tradición de componer el Nacimiento. Antiquísimos libros narran que los primeros Nacimientos debieron comenzar en el año 1223, en que San Francisco de Asís, a su regreso de Tierra Santa, quiso llevar un mensaje de fe a los habitantes del pueblo de Greccio, para lo cual celebró misa de medianoche en un altar instalado en una cabaña en uno de los bosques, con un buey y una mula en torno a un pesebre lleno de paja. Desde entonces, los habitantes de la campiña itálica continúan repitiéndolo.

Y continúa esta representación «real», además de Italia, pasando después a España, Francia, Alemania, y al resto del mundo cristiano.

En materia de Nacimientos los hay de todo tipo de material. Pues muestra de ello son los museos y muestras de carácter internacional que periódicamente se llevan a cabo en distintos países del mundo. Por ejemplo, una exposición internacional de pesebres celebrada en el aeropuerto de Orly, en Francia, mostraba un portal castizo con la Sagrada Familia instalado ¡dentro de una oreja humana!. Claro está que el autor del mismo era el mismísimo Salvador Dalí.

Navidad... una palabra que nos hechiza, que nos sabe a candor, humildad, esperanza, amor... Una fecha que recibimos con entusiasmo y en la que los mayores nos trasladamos a la infancia compartiendo con los pequeños su misma alegría: quizá queriendo manifestar que la ilusión no conoce edades. Unos días que asimismo nos invitan a la reflexión.

Con alegría se espera la llegada de los padres, de los hijos, de los hermanos, felices circunstancias que unen lazos familiares olvidando posibles rencillas y distancias, empezando de nuevo con entusiasmo.

JESUS también viene a visitarnos como si de un

familiar querido se tratara y para mejor demostrar su ternura nace entre nosotros. Nos ofrece su cuna para que podamos compartir su sonrisa; nos ofrece su amor y bondad para que podamos llenar nuestros vacíos.

Años tras año, a principios de diciembre, se expone en Palma de Mallorca la feria de los pesebres, siendo motivo de alegría para pequeños y mayores. En ella pueden encontrarse una extensa gama de estilos y diseños, así como la más delicada artesanía, tanto en sus figuras como en sus complementos: casas, árboles, pastores, musgo, etc., todo lo cual favorece la creatividad de los aficionados a este arte a fin de realizar su pesebre ideal.

Construir un belén representa un tierno homenaje familiar al Niño Dios. Es acogerlo en nuestro hogar, tenerlo presente en nuestra vida cotidiana, recordando que aquel remoto acontecimiento cada año se nos ofrece nuevo como si ocurriera la primera vez. Navidad, es tiempo de alegría, de intenso regocijo ante la gran fiesta. Tiempo de compras, de apuros, de regalos. Tiempo de árboles engalanados. Dios de alegría y prosperidad.

Año tras año se repite por estas fechas navideñas la conmemoración del acontecimiento que hace 1983 años que marcó el principio de una nueva era. ¡Nació JESUS!. Y los niños en estas fechas construyen el Belén. Las menudas figuras, los caminos de arena, los puentes, los ríos de papel de plata; los árboles y las palmeras aparecen en los campos sembrados de trigo blanco por carencia de sol.

También los niños demuestran el aprendizaje de los villancicos que con alegría han ensayado en los colegios y en familia, demostrando así su alegría por tan felices fiestas familiares.

Cantemos villancicos, en Navidad.

Suena el pandero y tambor.

Glorifiquemos la Natividad.

Ha nacido el Hijo del Creador.

**FLOBA**

**Diciembre 1983**

BANCA  MARCH

**MURO**



*Desitja als seus amics  
i clients, que tinguin un  
¡BON NADAL!  
i que l'Any Nou  
ens sigui favorable a tots.*

# CARTES OBERTES

*Sr. Director del periódico local ALGEBELI:*

*Agradeceré tenga a bien publicar el presente escrito.*

*En ALGEBELI número 108, correspondiente al mes de octubre se inserta en la contraportada una fotografía de nuestro Cementerio y un pequeño comentario que termina... HASTA CUANDO?.*

*Esta es la pregunta que me hago hace años, he podido comprobar que son muchos los vecinos que nuestro pueblo, con la misma idea, ya que no disponen de una sepultura propia, por no haberla heredado, ni posibilidad de haber adquirido una hasta el momento, a pesar de sus peticiones. No es agradable tocar este tema, ni hablar de tumbas, sepulturas, fallecimientos, muerte, etc., y es lógico que un ser humano no tenga prisa en ir a descansar a este triste lugar, que un día no escaparemos; pero es de sensatos pensar con la cabeza y ser previsores, estando en el orden día algún que otro fallecimiento de tanto en cuanto.*

*Hará unos 8 años tuve la ocasión de la compra de una «tumba» de las llamadas antiguas con precio estipulado. Expuse el caso a cierta Autoridad, aconsejando no me adelantara por estar resuelto este asunto con la construcción de sepulturas nuevas a cargo del Ayuntamiento para mayor uniformidad y muy probable saliera más económica su compra, tuviera un poco de paciencia, todo se resolvería, era cuestión de llegar una subvención aprobada para tal fin; por qué no prosperó? Al parecer el proyecto quedó paralizado. Llegaron las elecciones democráticas y por tanto, nuevo Ayuntamiento, insistiendo una vez más respecto al Cementerio, ante los responsables de este Ayuntamiento: buena voluntad y deseos encontré, pero no se llegó a más, aunque se diera lugar en 1979 a presentar instancias, han quedado arrinconadas o archivadas? Tocante a este punto, den por seguro que estas cien y pico de solicitudes, harán prevalecer sus derechos de prioridad en el momento oportuno.*

*Al terminar el mandato el primer Ayuntamiento democrático, vinieron nuevas elecciones, con programas electorales, presentados por todos los partidos participantes, donde se incluía el tema «Cementerio», esto demuestra su necesidad de darle solución a este problema. Constituido nuevo Ayuntamiento, hasta la fecha sólo se ha publicado un Bando de la Alcaldía, haciendo saber el acuerdo de obras de construcción de nuevas*

*Capillas, Tumbas y Nichos, en la parte ampliada del Cementerio Municipal, para los vecinos interesados se presentaran a solicitar según número y precios orientativos, ante el plano de obras de dicha construcción... y nuevo parón, supongo por la llegada del verano, vacaciones u otros motivos. No pudo llevarse el asunto al pleno de Septiembre, por lo que fuera, quizás por agobio de trabajo, pero se trataría en el pleno de Octubre, ha transcurrido el citado mes y tampoco entró en el correspondiente del mes actual... y HASTA CUANDO?.*

*Tuve ocasión, el 5 actual, de visitar nuestro Camposanto y sobre el terreno darme una idea del proyecto dadas las referencias que tenía y fueron algo erróneas. Desde luego, el estado de nuestro Cementerio en general es bastante lamentable, bien es verdad que en parte está más o menos decoroso, el resto tiene bastante que desear. Tocante a la ampliación, qué es aquello?, Sres. del Consistorio, den una vueltecita por allá y Vds. mismos juzguen y califiquen. ¡Por favor, den una mano, a fin de solucionar una vez por todas, el adecentamiento total del citado lugar y que MURO tenga un Cementerio digno y como se merece!. Se evitarán críticas nada constructivas.*

*Desde el año 1959, si no falla la información, no se ha vendido ningún solar, a pesar de las muchas peticiones; calculen cuántos «murers» han ido a parar a nuestro Cementerio, durante los 24 años transcurridos. Es de urgencia y en términos postales URGENTISIMO la construcción inmediata de nuevas sepulturas.*

*Es comprobable que existen sepulturas abandonadas, motivos o causa de propietarios desaparecidos hace tiempo y familiares no las han reclamado. Porqué no se da un repaso a todas las propiedades?. El Ayuntamiento, con todos los trámites legales, podría hacerse cargo de ellas y en su caso entregarlas a peticionarios y al mismo tiempo se pondría al día las demás.*

*No es mi intención molestarles, Sres. del Consistorio, pero solucionen este problema que lo reclama a gritos y se borrará este lastimoso comentario... HASTA CUANDO?.*

**José Juliá Cantarellas**

*Sr. Director:*

*Ruego tenga a bien publicar esta nota en contestación a lo publicado en la anterior revista y firmando ES LLORO XAFARDER.*

*Sinceramente creemos que este loro es un buen «XAFARDER», aplicó lo de «cuando el río suena algo lleva», y que no tiene idea de quien es el secretario del Murense ya que éste no cobra nada por su cargo.*

*Del loro no opinamos, ya que no le hemos visto las plumas.*

*Cualquier información que se desee del club, la daremos gustosamente si esta procede, y así conseguiremos que el loro aprenda algo más de lo que sabe para transmitirlo a los lectores de ALGEBELI.*

**Jaime Aguiló Aguiló**  
**Secretario del C.D. Murense**

## TELEFUNKEN

T. V. HI-FI STEREO-65 W.

Tele-texto - 27 p. M. D.

ULTIMA NOVEDAD EUROPEA

2 años garantía

DISTRIBUIDOR:

**PEDRO A. RAMIS CANTARELLAS**

**Tel. 53 71 89 - MURO**

# VUIT VEUS PER A UN TEMA

Esta claro que la vida del adulto depende del crecimiento y desarrollo, tanto físico como mental y social de cuando se es niño.

El niño de hoy, comparado con el de hace medio siglo, en todos los aspectos, pero esencialmente en el mental y físico, es muy diferente, mucho más desarrollado. Pensar que antes, las personas eran más sanas y fuertes es un supino error. La salud infantil es hoy mucho mejor. Los avances en medicina han erradicado muchas enfermedades y la nutrición ha sido factor básico.

La educación que hoy reciben nuestros niños es un elemento que hace que la capacidad intelectual tenga una evolución sorprendente en su personalidad, extremo que afirmo por experiencia y contacto personal con ellos.

En este número extraordinario de Navidad, ALGEBELI ha querido ofrecer sus páginas centrales a ocho niños de Muro para que contestaran a una breve entrevista. Y lo han hecho libremente, sin influencias e ignorando que les íbamos a preguntar, lo cual da una idea clara de la educación que reciben.

## Antonio Campaner Fornés

7º de E.G.B. - 11 años



●¿Qué te gustaría ser de mayor?

○Policia.

●¿Porqué?

○Para mejorar los problemas, robos y asesinatos.

●Querrás decir para evitar robos y asesinatos.

○¡Claro, eso!.

●¿Sabes que es el divorcio?

○Cuando dos personas están casadas y quieren anular el matrimonio porque tienen problemas entre ellos.

●¿Qué asignatura te gusta más?

○Ciencias Sociales.

●¿Vas a misa?

○Algunos domingos.

●¿Sales con chicas?

○No.

●¿Qué es lo que más te gusta de Muro?

○Las fiestas de San Francisco y San Juan, el cine, el fútbol, el motocros y las carrozas de San Antonio.

●¿Qué le falta a Muro?

○Un polideportivo.

●¿Lo que más te gusta de las navidades?

○La nochebuena.

## Miguel Ramis Mulet

8º de E.G.B. - 13 años



●¿Cuando seas mayor qué te gustaría ser?

○No, no sé. Por ahora estudiar.

●¿Cuál es tu deporte preferido?

○Natación.

●¿Y tu idolo?

○No tengo ninguno.

●¿Qué crees que le falta a Muro?

○Un polideportivo.

●¿Lees alguna vez ALGEBELI?

○Alguna vez.

●¿Sabes quién escribe en él?

○Vd., D. Sebastián, Juliá...

●¿Qué es lo que más te gusta de ALGEBELI?

○Cuando comenta proyectos para Muro.

●¿Sales por las noches?

○No

●¿Vas a misa los domingos?

○Sí, todos los domingos o los sábados.

●¿Qué piensas del aborto?

○Que no está bien.

●¿Qué asignatura te gusta más?

○Ciencias Sociales.

●¿Qué es lo que más te agrada de las vacaciones?

○La libertad de poder jugar.

Gabriel Perelló Petro

de

TALLER ELECTRICO  
**PERELLO**

y

**Ferretería PERELLO**

Gral. Franco, 18 - Tel. 53 72 27



*Desea a sus clientes y amigos*

*FELICES NAVIDADES*

*Y*

*VENTUROSO AÑO 1984.*



# VUIT VEUS PER A UN TEMA

**Martin Fornés Serra**

7º de E.G.B. - 13 años



●¿Qué te gustaría ser de mayor?

○Piloto de aviación.

●¿Porqué?

○Para conocer mundo y ganar suficiente para atender bien a la familia.

●¿Cuál es tu mayor afición?

○Practicar el fútbol.

●¿Cuál es tu ídolo?

○Santillana.

●¿Cuál es tu asignatura preferida?

○Geografía.

●¿Vas a misa?

○Normalmente sí.

●¿Sabes quién es el Presidente de la Comunidad Autónoma?

○No. De política nada.

●¿Qué es lo que más te gusta de Muro?

○Todo.

●¿Qué crees que le falta a Muro?

○Un polideportivo.

●¿Te dejan salir por la noche?

○No. Sólo de día con mis amigos.

●¿Sabes qué es el divorcio?

○Separarse de la persona con quien te casaste.

●¿Qué opinas del divorcio?

○Casarse para luego separarse no vale la pena.

●¿Qué vacaciones te gustan más?

○Las de Navidad.

●¿Porqué?

○Por el ambiente de unión de las familias.

**Maria Antonia Bisquerra**

7º de E.G.B. - 12 años



●¿Qué te gustaría ser de mayor?

○Puericultora.

●¿Porqué?

○Porque me gustan los niños.

●¿Cuál es tu ídolo?

○Julio Iglesias.

●¿Sabes qué es el aborto?

○Sí, cuando la mujer está embarazada y no quiere a su hijo, deja que lo maten.

●¿Qué te parece el aborto?

○Muy mal.

●¿Qué asignatura te gusta más?

○Ciencias Socia.es.

●¿Vas a misa?

○Si, casi todos los domingos, y si no he podido ir me confieso de no haber ido.

●¿Sales con algún amigo?

○Sí, cuando vamos varias amigas.

●¿Te gusta ALGEBELI?

○Sí, me gusta y lo leo.

●¿Qué le falta a Muro?

○Una piscina y una discoteca.

●¿Qué es lo que más te gusta de las vacaciones de Navidad?

○La fiesta de los Reyes Magos.



## PUB CAPRI

### AMBIENTE SELECTO

### NUEVA DIRECCION

Avda. José Trias  
Galerías Santa Eulalia, s./n.  
Teléfono 52 77 22  
CA'N PICAFORT

# VUIT VEUS PER A UN TEMA

## Inmaculada Martorell Ballester

8º de E.G.B. - 13 años



●¿Qué te gustaría ser cuando mayor?

○Médico o Profesora de E.G.B.

●¿Porqué?

○Puedes ayudar a salvar vidas y curar enfermos. Como profesora enseñar lo que tu sabes a los que no saben.

●¿Qué aficiones tienes?

○Me gusta saber investigar y aprender cosas nuevas.

●¿Has leído alguna novela?

○No.

●¿Cuál es tu asignatura preferida?

○Ciencias Naturales y Matemáticas.

●¿Vas a misa?

○Sí, con frecuencia.

●¿Vas al cine?

○Muy pocas veces.

●¿Sabes quién es el Presidente de la Comunidad Autónoma?

○Gabriel Cañellas.

●¿Qué te parece la autonomía?

○Está bien.

●¿Porqué?

○El Gobierno puede estar en contacto con el pueblo y saber lo que se debe hacer.

●¿Cuál es tu ídolo?

○El Papa, por su trabajo apostólico.

●¿Qué piensas del aborto?

○Muy malo.

●¿Porqué?

○Es quitar una oportunidad de vivir, es negarlo todo.

●¿Qué es lo que más te gusta de las vacaciones?

○El descanso, el tener tiempo de hacer cosas. Las de Navidad recordar el nacimiento de Jesús, el ambiente de unión de la familia.

## Catalina Bauzá Gelabert

7º de E.G.B. - 12 años



●¿Qué te gustaría ser cuando mayor?

○No estoy muy decidida... pero médico, sí, médico.

●¿Porqué?

○Para ayudar a los que están enfermos y curar a los pacientes.

●¿Cuál es tu mayor afición?

○Leer y escribir.

●¿Tu ídolo preferido?

○Ninguno, no tengo.

●¿Qué asignatura te gusta más?

○Ciencias Naturales.

●¿Sabes que es el aborto?

○Sí y no está bien matar a un hijo. Si tienen muchos hijos...pero no está bien.

●¿Vas al cine?

○Algunas veces.

●¿Qué películas te gustan?

○Las cómicas.

●¿Conoces las discotecas?

○Una vez fui a una.

●¿Qué te pareció?

○Por unas cosas bien. El ambiente no. Como reunión de amigos me parece bien.

●¿Conoces ALGEBELI?

○Sí.

●¿Sabes quién escribe en él?

○Sí, Paco Truí.

●¿Qué es lo que más te gusta de las vacaciones de Navidad?

○Recordar de nuevo el nacimiento de Jesús, con los belenes y las fiestas de la Iglesia.

## Mateo Torrandell Moll

8º de E.G.B. - 13 años



●¿Qué te gustaría ser de mayor?

○Mecánico.

●¿Porqué?

○Para arreglar mi coche y los otros.

●¿Tu deporte preferido?

○Hacer footing.

●¿Conoces algún corredor?

○No.

●¿Cuál es la asignatura que más te gusta?

○Matemáticas.

●¿Te gusta la política?

○No.

●¿Sabes quién es el Presidente de la Comunidad Autónoma?

○No.

●¿Qué es el divorcio?

○La separación de dos personas casadas.

●¿Qué te parece el divorcio?

○No debería existir. Cuando se casan han de continuar juntos.

●¿Sabes qué es el aborto?

○Matar los niños antes de nacer.

●¿Qué piensas del aborto?

○No debe hacerse.

Z ¿Conoces ALGEBELI?

○He oído hablar de él.

●¿Sales por la noche?

○Podría salir pero no salgo.

●¿Vas con alguna amiga?

○No.

●¿Cuál de las vacaciones te gusta más?

○Las del verano para ir a nadar.



## GRUP DE TEATRE CUCORBA «L'AIRE FRESC DE MALLORCA» GIRA CATALANA, VIDEO Y TVE

El Grup de Teatre Cucorba ha tornat a Mallorca després de 22 dies de repetir les peripècies d'en Toni Migdimoni per terres catalanes. Reproduïm a continuació les crítiques que, publicades a «El Periódico» i a «Avui», a rel d'una de les seves actuacions al teatre Romea, de Barcelona, els han arribat als comedians murers, com a mostra de l'excelent acollida dispensada al Grup.

### EL PERIODICO

«En la antítesis de su anterior montaje, la poética historia de "La Princesa Embruixada", ésta (En Toni Migdimoni...) es una rondalla muy terrena, lineal y de lenguaje socarrón y directo. El montaje de CUCORBA juega acertadamente con la caricatura costumbrista, la farsa y, en algunos momentos, con el esperanto, con un ritmo vivo y mantenido, una sólida interpretación y unas acertadas ilustraciones musicales (efectos, músicas y canciones), tocadas y cantadas en directo.

Un buen montaje, que viene a reafirmar la clara línea ascendente de este grupo, formado en 1977, que representa merecidamente el mejor teatro infantil de las islas».



### DIARI AVUI

«El Grup de Teatre CUCORBA ja és habitual en els Cicles de "Cavall Fort" i cada nova actuació ens porta l'aire fresc de Mallorca. Frescor d'un gest teatral de fonda arrel popular, frescor d'un llenguatge de tons acolorits, frescor de noves històries carregades d'alè popular. Ara toca el torn a una de les rondalles aplegades per Antoni M. Alcover, més ben dit per en Jordi d'es Racó, segons una variant explicada per Maria Gener, de Muro, i que ha adaptat i confegit teatralment Francesc Aguiló, un dels components de CUCORBA. La història de la revenja de Toni Migdimoni, enganyat per Pere i Gaspar, els estudiants de la cova de Sineu, és plena d'un divertit enginy popular, ingènua i cruel, allionadora com totes les rondalles. Aguiló i CUCORBA la saben explicar al mateix nivell del poble i han canviat la vetlla vora la llar de foc per la sessió teatral; i a la gràcia d'un llenguatge ple de dites i construccions populars hi han afegit, una tècnica d'escena adquirida amb experiència i que sap conjugar l'explicació dramàtica d'uns fets amb la improvisació de la participació del públic infantil.

Els cinc intèrprets i els dos músics serveixen la història amb eficàcia i treuen un bon partit de cada un dels plects de la contalla...».

Però els de CUCORBA no es limiten només a dur «l'aire fresc de Mallorca» (com titulava la seva crònica Joaquim Vilà de l'Avui) als infants del Principat. Dins aquest mes es posarà a la venda un video, gravat pel grup murer la primavera passada al Castell de Bellver i als jardins d'Alfàbia; concretament la rondalla de «L'ESPARDENYETA», estrenada l'any 1978, quan el grup era pràcticament desconegut i que, des de llavors, ha figurat al seu repertori.

I encara més. El passat dissabte, dia 26 de novembre, el programa «El Carro de la Farsa» de TVE, tenia un caràcter antològic, i dins la selecció dels millors espectacles gravats durant la temporada acabada fou inclosa «La Princesa Embruixada» dels Cucorba.

Des d'ALGEBELI, poc ens queda per afegir. Només esperar que la capacitat creativa dels nostres comedians no minvi i que continuïn els èxits.

### **María Rosa Aguiló Mayol** 8º de E.G.B. - 13 años



● ¿Qué te gustaría ser cuando mayor?

○ Muestra.

● ¿Por qué?

○ No sé que decir, pero los pequeños me gustan mucho y además los fines de semana.

● ¿Sabes que es el divorcio?

○ Sí. Cuando una pareja de deshace porque no se entienden.

● ¿Qué te parece el divorcio?

○ Si se entiende la pareja no ha de separarse, pero si no se entienden sí.

● ¿Cuál es tu ídolo?

○ Julio Iglesias.

● ¿Qué asignatura te gusta más?

○ Historia.

● ¿Cuál es tu deporte preferido?

○ Balonmano.

● ¿Sales con algún chico?

○ No, siempre voy con amigas.

● ¿Vas a misa?

○ Sí.

● ¿Sabes quién es el Presidente de la Comunidad Autónoma?

○ Sí, Cañellas.

● ¿Qué es lo que más te gusta de las vacaciones de Navidad?

○ El belén y el árbol de Navidad.

ALGEBELI os agradece, hombres y mujeres de mañana vuestra sinceridad en las contestaciones y os desea unas buenas Navidades y un buen curso escolar. También agradecemos a los profesores las facilidades recibidas para hacer posible estas entrevistas.

**Gabriel Barceló**

# SES GLOSES D'EN PEP TOFOLI

## GLOSES ESCRITES AQUI PEL QUI LES VULGA LLEGIR

*Un any a ca un amic meu  
volgueren matar un porc  
i començaren tan tort  
que no tenien cap porc seu*

*Veureu lo que va passar  
si continuau llegint;  
cos com aquest, de cada vint  
ni sols un, se'n pot comptar*

*En Joan volia matances  
sa dona i es fills també  
però no hi havia cap dobber  
i sa bossa amb rues, com ses panses.*

*¿I com podrien quedar bé  
amb aquella situació?  
Volien salvar es seu honor  
sense sebre lo que fer.*

*¿Sabeu idò què pensaren?  
Mirau si ho escoltau bé,  
se n'anaren per un carrer  
a veure si algún porc trobaven.*

*Home i dona bé trescaven,  
anant i venint remugant  
i el porc que estaven cercant  
per lloc del món trobaven.*

*Ja estaven cansats de cercar,  
ses cames, figa les feien;  
ni aprop ni lluny hi veien  
quan se sort les va ajudar.*

*¿Què diríeu què les passà?  
si és mentida, jo no ho sé;  
toparen amb un mercader  
qui menava un porc senglar.*

*Tot d'una li preguntaren  
«Germà, duis aquest porc a vendre?»  
«Sí, però me'n daven quasi trenta  
lliures i no se l'emportaren».*

*«Per lo tant n'heu de pagar  
trenta dues, si és que el voleu  
i tot d'una ja podreu  
dur-lo a ca vostra i matar».*

*«Hala, idò, no em parlem més  
cap a casa falta gent  
jo vaig davant, toto corrent  
per veure de comptar es dobbers»*

*Un poc darrera arribà es porc  
que menava es mercader,  
el qual pensant sortir-ne bé  
i s'assumepte anava ben tort.*

*En Joan havent partit a davant  
a ca seva no havia arribat  
perquè se va haver aturat  
pensant dur altra idea endavant.*

*Es mercader, empipat,  
cridava: «Joan, on sou?  
¿que hauria caigut dins es pou  
i s'hauria anegat?»*

*Després d'una estona passada  
en Joan arriba, acalorat,  
dien: «Estic quasi acabat,  
¿tenc sa dona hen acubada!»*

*Ara no sé on posa sa bossa  
ni sé on amaga es dobbers;  
i encara hi ha una cosa més  
jella, m'ha tirat una coça!*

*Per això jo m'he estorbat,  
me n'he hagut d'anar a cercar es meige  
perquè té malalt es fetge  
i jo qui tenc mal en es cap.*

*Esperau aquí un poquet,  
que tot d'una tornaré  
i si no vos puc dar cap dobber  
llavors matarem es porquet».*

*Dues lliures, a la fi, dugué  
menllavades a un veinat,  
les entregà cap acalat  
dient: «No tenc altre dobber».*

*«Bon home: vos aconhortareu  
que en pagui dues i en degui trenta?  
Crec que heu fet bona venda  
i que prompte tornareu.*

*No vos puc donar més dobbers  
per avui, teniu paciència,  
que jo faré prou diligència  
per si puc tenir-ne més»*

*Es mercader va partir  
com si el'guessin atupat  
i quan va haver meditat,  
resolgué es tornar venir.*

*Tot just haver arribat  
s'encaminà a ca's comprador  
i allà hi trobà es matador  
ja tenint es porc ben obrat.*

*Una taula molt ben parada  
en aquella casa va veure,  
prompte es convidat a beure  
però ell feia flamada.*

*Pensava estirar s'estovaia  
i que pegàs tot per avall,  
fins volia rompre es mirall  
i fer-los perdre sa riaia.*

*Tornava per tot vermei  
estant més encès que un lluquet  
pesnava agafar un ganivet  
per ferir-ne un parei.*

*Amb això senten tronar,  
caient prompte un riu d'aigo,  
aquell estern sense paraigo  
el remet... era esperar.*

*Per uns, allò era una festa  
i p'es mercader, un «enterro»;  
en Joan que pareixia un verro  
amb sa dona fent cara funesta.*

*Mentres tant no s'esperà  
continuava plovent,  
tothom ja tenia talent  
i el convidaren a sopar.*

*A l'exemplar vinent  
pensam continuar la glossa  
si el destí no s'hi oposa  
i continuu -visquent-*

# LA MUSICA, ALGO MAS QUE UNA MODA

La música ha estado siempre latente desde la más remota antigüedad, por lo que no estamos descubriendo nada, sino sólo dedicándole unos párrafos a una cultura que parece haberse menospreciado en las últimas generaciones y que hoy vuelve a ser una moda en auge. Y nunca mejor dicho, pues de una moda continua se trata y en ella hay que introducirse, siguiéndola de cerca y renovarse en su evolución.

La importancia de la música en la actualidad es monstruosa, pues han nacido y siguen haciéndolo grandes movimientos que se identifican con, en y a través de ella. Así, encontramos desde los ya famosos «hippies» de los años 60, hasta los «punks» de nuestra década. Es una forma de expresión y un modo de vida.

Hasta estos últimos años, la música moderna, había sido un casi monopolio inglés. Actualmente y coincidiendo con el progreso tecnológico, encontramos grupos del resto del mundo que nada tienen que envidiar a aquéllos y particularmente conjuntos nacionales que han evolucionado en poco tiempo a velocidad vertiginosa.

Estando pues la música al alcance de todos para su aprendizaje, ya sea práctico o auditivo, es necesaria únicamente la aportación personal, con una constante dedicación, investigación y en definitiva un «estar al día».

Ciñéndonos a lo estrictamente local, cabe resaltar el más que notorio conocimiento que muchos jóvenes del pueblo han experimentado, actualizándose en dicho campo. No obstante, hay que censurar su nula aportación, ya sea por falta de locales, pubs o music bares con que contamos en Muro. Así, iniciarse en el arte musical, como simple oyente corresponde a un deseo personal, bien adquiriendo cada unos sus propios LPS o bien asistiendo a aislados conciertos que se producen en la isla.

Hay que concienciarse en breve de este fenómeno y subirse al tren, ahora, cuanto antes, pues al igual que sucede en otras materias, se empieza desde abajo y sólo la práctica, auditiva en este caso, puede llevarnos a unos conocimientos, que sin duda valen la pena.

El tema no es para menos, de cultura se trata y a ella nos debemos, aportemos pues nuestro granito de arena, sea cual fuera nuestra edad y actuando sin esnobismos, introduzcámonos en el mundo fantástico de la música. Algo más que una moda, un deleite.

**Juan F. Juliá (Fred)**

## DISCOS QUE SUGERIMOS ESTE MES:



Synchronicity - POLICE



Viena - ULTRAVOX



Abbey Road - BEATLES



Wish you were here - PINK FLOYD



In the court of the Crimson King - KING CRIMSON

# L'ARC DE SANT MARTI

## EXCURSION A VENECIA

Aprovechando el Puente de Todos los Santos y la oportunidad que nos brindaba una agencia de viajes, un grupo de mureros volamos en charter directo desde Palma hacía una de las ciudades más bellas y admiradas del mundo: la inmortal Venecia; unos ávidos y ansiosos por conocerla, otros, por reencontrarla y gozarla de nuevo. Después de unas dos horas de vuelo, por fin llegamos al aeropuerto veneciano de Marco Polo y desde allí trasladados a la entrada de Venecia, donde el único medio de adentrarse en ella es a peaje o a través de las distintas embarcaciones que recorren sus canales.

La Sereníssima está distribuida sobre ciento veinte islotes, cruzada por cincuenta pequeños ríos que desembocan en el Gran Canal y que la divide en dos partes, unidos por centenares de puentes, una ciudad con capacidad de sugestión, immortalizada, venerada y visitada por millones de turistas anualmente, que emerge sobre las aguas y que amenaza con hundirse bajo ellas pese al esfuerzo de las instituciones creadas por los amantes del arte para salvaguardarla para la posteridad; ¿una ciudad que vive hoy de su pasado esplendor porque la industria ha sido llevada a tierra firme, una ciudad silenciosa por la ausencia de tráfico, sólo roto por el rumor de las aguas y la música que emana de los violinistas que tocan en los afamados cafés de la Plaza San Marcos, dando la impresión que la máquina del tiempo (ese dueño tirano de nuestras vidas) se ha detenido para dar paso al sosiego y la paz. El origen de Venecia se remonta al siglo V, y al transcurrir de los siglos se perfila como una ciudad rica y potente, sus buques de comerciantes cruzaron el Adriático intercambiando comercio con Occidente, creadora de un arte propio veneciano inspirado en Oriente bizantino, maestra de la orfebrería, rica en obras maestras de eminentes artistas como Tiziano, Tintoretto, Bassano, Veronés, Tiépolo y muchos más., quiénes dejaron su huella dando a Venecia un patrimonio artístico incomparable, del cual visitamos la Basílica y Pza. San Marcos, Palacio Ducal, Puente de los Suspiros y Rialto y recorrimos el Gran Canal flanqueado por los más ricos palacios venecianos: Ca d'Oro, Rezzonico, Franchetti, Vendramin-Calergi (hoy Casino Municipal).



Visitamos asimismo la bellísima y medieval Florencia a orillas del Arno, cuna del renacimiento italiano y que fue capital durante el reinado de los Médicis, donde Galileo Galilei, Leonardo da Vinci, Giotto, Dante, Maquiavelo y el gran Miguel Angel sembraron perdurables obras para la humanidad. En el siglo XIV Florencia se convirtió en el Centro más grande de Italia, era la edad de las grandes compañías de banqueros y mercantes, de la industria de la lana y la seda, donde los Médicis crearon el centro espiritual de una época y donde aún hoy los más altos niveles son mantenidos y cultivados. Florencia posee uno de los patrimonios artísticos más importantes del mundo: Palacio Pitti, Galeria Uffizzi (pinacoteca más importante de Italia), Palacio y Pza. de la Señoría, el Duomo, Baptisterio, Iglesia Santa Cruz, Galeria Academia, Capillas Medicenáceas, Puente Viejo, etc.

Al finalizar nuestra estancia en Italia, tras unos días vividos y saboreados intensamente y abandonar Venecia en vaporetto cruzando el Gran Canal, pasaron ante nosotros como una imagen todos los lugares que habíamos visitado juntos y que aguardan vernos de nuevo. Y un íntimo deseo compartido por todos los integrantes del grupo: No la hagamos esperar demasiado tiempo.

**María Pascual**



Foto Romántic

## EL AGUA DEJA HUELLA

Sabemos que en estos momentos el Ayuntamiento estudia la solución del problema que ocasionan las aguas pluviales caídas en el casco urbano de Muro, al no desembocar en «Sa Cova de Sa Mora». Ahora, naturalmente, esas aguas se desparraman por diversas fincas y ocasionan bastantes perjuicios. Las cunetas cegadas, paredes de deslindes, tierras convertidas en huerto, son factores por los que las aguas ocasionan más perjuicios. Esperamos y deseamos que se estudie debidamente el problema.

# L'ARC DE SANT MARTI



Foto Gamundi

## CURSOS DE CAPACITACION AGRARIA

En la Casa de Cultura (Biblioteca) de La Caixa, se han desarrollado unos interesantes cursos de capacitación agraria, que organizados por la Agencia Comarcal del Departamento de Divulgación y Asistencia Agraria de la Conselleria de Agricultura de Baleares, han versado sobre temas de Agricultura, Citricultura y Floricultura.

Durante diecisiete días, del 10-11 al 9-12, la biblioteca de La Caixa, ha acogido una asistencia masiva de agricultores e interesados del pueblo que han disfrutado y aprendido de cualificados técnicos en las materias de los cursos, que han sido teóricos y prácticos, complementados con visitas a fincas, explicaciones verbales, pruebas con pase de películas y diapositivas.

Un nuevo éxito que se apuntan la Caixa, el IRYDA y un centenar de paisanos nuestros, por su interés y deseos de una información especializada, que de seguro aumentará sus amplios conocimientos de la profesión agrícola.

## «FIESTA EN EL AIRE»

La agrupación «AIRE MURER», prepara un festival para la noche del 31 de este mes, bajo la denominación de «Fiesta en el Aire». Tendrá lugar en la Plaza Mayor, con uvas de la suerte y despedida de año al pie del campanario. El pueblo hace fiesta y ésto es bueno. A esperar, pues, la Nochevieja murera.

## ESPEJOS

La colocación de espejos en tres puntos de peligrosa circulación, fue otra medida acertada en su día y están dando muy buenos resultados en visibilidad y seguridad de cruce.

## CLAVAGUERES

Sigue la Brigada Municipal de Obras su labor para completar la remodelación general en las bocas de desagüe, cuyos empalmes con el alcantarillado más lo necesitan, evitando así en días de fuerte lluvia innumerables problemas.

## EL PUENTE DE LOS INGLESES

Consideramos interesante la publicación de la fotografía que muestra la imagen del «Pont dels Anglesos» vista desde el mar, porque ya nunca más se podrá observar así.

Una necesaria mejora en el tramo de carretera desde «Es Comú» a «Las Gaviotas», pasa por el ensanchamiento del antiguo puente. Una empresa constructora está llevando a cabo la construcción necesaria de hormigón armado para que la anchura del puente vaya de acuerdo con la carretera y las necesidades que la circulación actual demanda.

Desconocemos el proyecto, por tanto ignoramos la nueva fisonomía que tendrá el puente y su entorno una vez terminada la obra, pero si procuraremos averiguarlo y de seguro ofreceremos una imagen gráfica del estado actual y final, al objeto de que nuestros lectores puedan comparar si lo perdido en belleza, se ha ganado en eficacia o bien si los autores del proyecto han tenido en cuenta ambas cosas.

Foto Romàntic



## INAUGURACION DEL CURSO DE BALLS MALLORQUINS

Comenzó de nuevo el curso de «Balls Mallorquins» que imparten los componentes de Revetla d'Algebli, el pasado viernes día 18 en el Claustro del Convento, como va siendo ya habitual cada año.

Asistieron gran concurrencia de pequeños principiantes y personas mayores interesadas en aprender o recordar todo lo referente a nuestro folklore.

La inauguración, tras unas breves palabras de bienvenida, por uno de los dirigentes, estuvo animada por todos los componentes del grupo, que acompañados por la joven agrupación musical, deleitaron a todos los asistentes.

Deseamos tengan éxitos y progresos en este nuevo curso, por la difícil tarea de revivir y dar a conocer todo lo mejor de nuestros bailes mallorquines.



# larc de sant Martí



Foto Gamundi

## NUESTRA FERIA DE OTOÑO

No se conoce exactamente el origen de las ferias, pero parece que la feria tenía una relación con las festividades religiosas. La religión estaba vinculada con el comercio. Para realzar más las ferias se introdujeron diversiones. Nuestra feria de otoño no tiene relación en la actualidad ni con la religión ni la diversión, pero si el feriante cuenta que es buena la feria si al campesino le ha ido bien el año agrícola. Tal afirmación nos la corabora Ana Tarongí Fuster, que podemos asegurar que es la decana de nuestros feriantes no vecinos. Dice que ya venía cuando pequeña acompañando a su madre. Asegura que la feria de Muro es de las mejores de Mallorca con Lluçmajor, Algaida y el Dijous Bo de Inca. La feria de Lluçmajor es buena si la almendra tiene buen precio, la de Algaida si los albaricokes y la de Muro lo es siempre. Recuerda que un año, el 44, no vendieron porque llovió los dos días, con simpatía nos dice que le gusta mucho Muro y vienen dos veces al año por San Juan y esta feria y que las ventas que hacen alcanzan las 50.000 pts. Hasta el próximo año y gracias Mado Aina.



Foto Gamundi

## CENA DE ALIANZA POPULAR

El Presidente Regional de AP, D. Gabriel Cañellas, asistió, acompañado de diversos miembros del Consejo Directivo y varios Consellers, en compañía de sus señoras, el pasado día 20 de noviembre, a una cena-coloquio organizada en su honor, cumpliendo una promesa hecha durante la campaña electoral última, en la que su partido obtuvo mayoría tanto en la Comunidad Autónoma como en el Ayuntamiento local.

En «Ses Cases de Son Sant Martí», se reunieron con el Sr. Cañellas, invitados, afiliados y simpatizantes de Alianza Popular; en total, un centenar de personas. Los anfitriones, o sea los miembros de la agrupación local de AP, agradecieron al Sr. Cañellas su deferencia por la presencia en Muro y aprovecharon la coyuntura para cambiar impresiones sobre el actual momento político balear y de su partido en particular.

## LA CALLE LIBERTAD

En el resumen de la sección de nuestro compañero G.Barceló, «Actualitat Municipal», se da cuenta de la aprobación por el Pleno celebrado el 3-11, de una moción del Alcalde sobre apertura de un tramo de la calle Libertad, entre las de Santa Ana y General Franco.

Sabemos que ya han empezado los contactos a nivel de Comisión y vecinos afectados por la nueva alineación. Al parecer, hay muy buena disposición por ambas partes y es probable que en un par de meses podamos ver el comienzo de las obras.

Desde 1925, año en que el Ayuntamiento Pleno ya acordó, con carácter de urgencia, la alineación de la calle Libertad como una necesidad urbana de primer orden, a cada cambio de Alcalde o Corporación se ha hablado y comentado con esperanza de esta muy necesaria obra, pero nunca hubo la debida voluntad o decisión para afrontar una mejora vial tan necesaria, urgente y esperada, que por si sola, ya justificaría la eficacia y los cuatro años de legislatura del Ayuntamiento actual.

Ahora es el momento, hay una voluntad de ir hacia adelante, una razón de oportunidad que no puede desaprovecharse y una necesidad que si en 1925 era urgente, ¿cómo será ahora?

# L'ARC DE SANT MARTI

## VUITS I NOUS

- Hi ha que veure com l'ha armada aquest Lloro Xafarder...
- Res ha fet... Hi ha que tenir sentit de s'humor...
- Sí, però és que ell s'afica amb tothom, i lo que diu, ¡Mare de Déu lo que diu...!
- Lo que pareix mentida és que hi hagi qui faci cas de lo que diu un lloro i ademés Xafarder.
- Trobes què o té importància?
- Jo no vull dir que no tengui importància, però quan es diu a una secció festiva com sa nostra i en pla de lloro, no hi ha per tocar ses campanes «al vuelo». Saps que em va dir don Joan Massanet, quan era batle de Ciutat?
- No, no ho sé; no m'ho has contat mai...
- Idò em digué: «A mi, es periodistes de Ciutat m'han pegat i fort. A vegades m'enfedava, però quan a la nit consultava amb es llençol es cas, reconeixia que tenien molta part de raó. Perquè el seu punt de vista no coincidía amb el meu».
- Era un bon home, don Joan.
- I saps que digué aquest admirat periodista Toni Pizà, en una de tantes columnes que li dedicà? «Es un hombre que desde principio te gana, no puedes enemistarte con él». I llavors se desfeia en elogis a don Joan.
- Què me contes?. Han passat moltes coses des d'és darrer pic que mos vàrem veure.
- Sí, és ver. Però «agua pasada no mueve molino»; deixam-ho anar.
- S'altre dia vaig sentir una conversa que pareixia un «xiste». Vols que el te conti?
- Digués.
- Dos que discutien a dins un café i un diu: «Aquest Fraga només fa dir en es quatre vents que el PSOE "ha muerto"». I s'altre li va contestar: «"Ha muerto?" Saps si li haguessin fet es "peinado" que m'han fet a mi els inspectors d'Hisenda, no ho diria, no, "ha muerto". Ben viu està ell».
- No fotis.
- I aquest altre diàleg: «En es pas que anam tot ferà ui i no quedarà més que merda...». I s'altre que encara era més pessimista digué: «I si n'hi ha per tots...».

Paco Truy

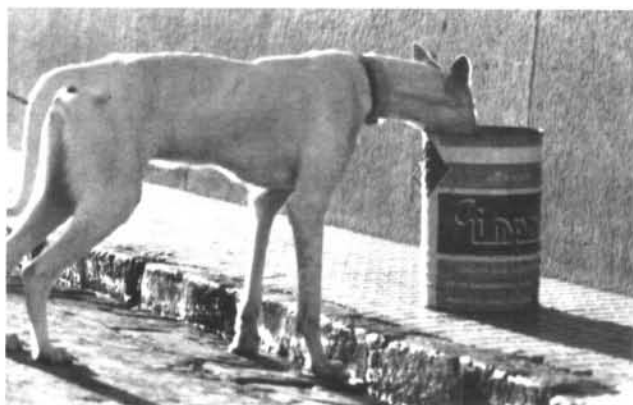


Foto Gamundi

## CANS VAGABUNDS

Encertada la mesura de l'Ajuntament de prohibir la circulació de cans per la via pública sense anar acompanyats dels seus propietaris o d'alguna persona responsable. Encertada perquè, a més de les possibles mossegades als nostres nins, poden provocar accidents de circulació i espenyen les bosses de fems, escampant desperdici per les voreres.

Així que ja ho sabeu, murers i mureres: cans sí, però acompanyats. Cas contrari s'imposaran les sancions oportunes, acaba el ban del nostre Batle.



Foto Romántic

## EXPOSICION DE ALVARADO

El dibujante-pintor Adolfo Alvarado expuso por tercera vez en el Salón de la Caixa, durante la primera quincena de noviembre. En las dos ocasiones anteriores había presentado pinturas al óleo y en esta lo hizo con dibujos a plumilla, lo que le clarifica como mejor dibujante que pintor.

Natural de Cartagena y en la actualidad vecino de Muro, fue en Francia donde despertaría su inquietud y se iniciaría en los estudios artísticos. Posteriormente ejercería como profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Montevideo (Uruguay), donde fue galardonado con el primer premio durante cinco años consecutivos en certámenes celebrados. Actualmente ha hecho de su afición su única y exclusiva profesión.

Sus dibujos realizados a plumilla con tinta china negra sobre un fondo empíre blanco, dan muestra de un artista que conoce con detalle su oficio. Alvarado plasma sus paisajes inspirados en el campo y aldeas mallorquinas, de una manera sana, con posesión de un dominio técnico, una buena perspectiva y oficio conseguido con estudio. La expresión de su sentimiento pone de manifiesto lo que siente y que ha realizado don una gran dedicación, elocuente testimonio de una elaboración sincera y una calidad compositiva estudiada, todo ello fruto de un esfuerzo alcanzado paulatinamente.

María Pascual

## RAIGUER Y PROMOTORA

Así se llaman las dos revistas que, además de ALGEBELI, se imprimen en los talleres de IMPRENTA MURO.

RAIGUER es una revista mensual que acaba de nacer en Inca y con motivo del «Dijous Bo» editó el nº. 0, primero de su singladura que deseamos larga y provechosa. Saludamos a RAIGUER, que nace, pasa a engrosar y esperamos que a prestigiar la cada día más importante Premsa Forana de Mallorca.

PROMOTORA, «Butlletí Informatiu de Promotora Mallorca de Mitjans de Comunicació», de Palma, es la otra publicación que se compone e imprime en Muro, gracias al buen hacer de los profesionales de IMPRENTA MURO, que cuentan para tan estupendos trabajos con la más moderna maquinaria de fotocomposición, laboratorio revelado, rotativa offset i demás elementos necesarios para una eficaz labor, reconocida por los responsables de Raiguer y Promotora, para los cuales ALGEBELI ha sido muestra convincente.



# l'arc de sant Martí



Foto Paco Truy

## LA BANDA DE MUSICA FESTEJÓ A SU PATRONA

Con tres días de antelación, aprovechando el sábado, la Banda UNION ARTISTICA MURENSE, celebró el pasado día 19, la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los Músicos, con los actos siguientes:

En formación e interpretado piezas de pasacalles salieron del Convento hacía la Parroquia, donde se celebró una Misa solemne, con homilía alusiva. En el interior del templo se interpretaron tres obras adecuadas al lugar.

Después, se trasladaron al Restaurante «Casas de Son Sant Martí», donde en un ambiente de camaradería y alegría hubo cena por todo lo alto.

Entre los invitados a los actos figuraban una representación del Ayuntamiento, las esposas de los músicos u otros familiares y todos los ex-Concejales del grupo municipal de UCD, que en la anterior Corporación fueron los principales propulsores y patrocinadores de la actual implantación de la Banda.

¡Molts d'anys per Santa Cecília!

## GANDHI

Dentro del ciclo «Cine Club ALGEBELI», días pasados se proyectó en el Cine Ateneo, la superproducción ganadora de 8 Oscars 1983, otorgados por la Academia del Cine de Hollywood, la película GANDHI.

La actualidad del filme propicia una sencilla anécdota que transcribimos:

Este último verano, nuestros paisanos y amigos, el matrimonio formado por Jaime Perelló y Margarita Moraes, propietarios de la Nueva Tienda de electrodomésticos «JAUME MISSA», en un viaje realizado a la India, visitaron expresa y detenidamente la casa-museo donde nació y vivió en Bombay el Mahatma GANDHI, recordado y venerado por millones de visitantes, apóstol de la no-violencia, personaje principal, eje sobre el cual gira la magnífica película que pudimos disfrutar en la última sesión del Cine-Club ALGEBELI.

## PREMSA FORANA

Ens plau recollir del setmanari FELANITX, un retall de l'escrit que R. Turmeda dedica a la importància de la Premsa Forana a Mallorca, commemorant el primer centenari de l'aparició del nostre col. lega felanitxer. Al temps que suscrivim l'article com si fos nostre, aprofitam per donar a «Felanitx» la més cordial i admirada enhorabona, per haver estat cent anys fent pàtria i cultura per al seu poble.

¡Així ho vegem d'ALGEBELI!

Front als mitjans de comunicació de masses excessivament tecnificats despersonalitzats i professionalitzats, es troba la necessitat humana de saber què passa prop de cadascú, al seu entorn més immediat, i d'establir una línia de comunicació directa entre qui fa la publicació i qui la llegeix. Aquesta és la funció social de les revistes que fan els pobles de Mallorca, funció que es veu reforçada per la participació popular, el pluralisme ideològic que això origina i la llibertat d'expressió, fets sense els quals no podríem parlar d'una autèntica premsa popular.

Premsa Forana pot arribar a ser el motor d'una autèntica alternativa a la premsa que es fa a Ciutat. S'ha d'aprofitar l'estructura que ara tenim a Fora Vila i la premsa forana pot arribar a ser el complement informatiu i cultural necessari que, ara per ara, no ofereix la premsa ciutadana als pobles foravilers.

El reforçament del paper dels pobles de Mallorca passa per una premsa pròpia, descentralitzada, popular, oberta, pluralista i integrada totalment en la nostra cultura i la nostra realitat.

## PREMIADOS

En la campanya efectuada per la CAJA DE AHORROS «SA NOSTRA», durante el mes de octubre, han resultado premiadas en Muro las siguientes personas:

Nº. 6.046.703 con 25.000 ptas., D<sup>a</sup>. María Sabater Crespi.

Nº. 6.128.130 con 25.000 ptas., D<sup>a</sup>. Isabel Cloquell Carrió.

Nº. 6.069.919 con 50.000 ptas., D. Antonio Capó Moraes.

Molts d'anys!



# L'ARC DE SANT MARTI

## NOTAS NECROLOGICAS



**RAFAEL GAMUNDI TERRASA** (a) «Gomendí», también conocido por «Tío Gamundí», falleció, a los 76 años, el pasado 27 de noviembre, tras larga enfermedad. Su única hija, Isabel, le había precedido sólo dos meses antes.

Hombre simpático, dicharachero y de continuado buen humor, era persona conocida por sus múltiples facetas artesanas y artísticas. Había sido carrocer, pintor, mecánico, carpintero, electricista, relojero... en su vida profesional. En otro orden fue colaborador de ALGEBELI, autor de sainetes, actor teatral, imitador y rapsoda, cometidos que siempre desempeñaba con gracia y acierto.

A su esposa Francisca Barceló, nuestra sincera condolencia.



**PEDRO NIELL FRAU**, falleció en el Sanatorio de Caubet, el pasado 15 de noviembre. Nacido en Sineu el 19 de marzo de 1919, fijó su residencia en Muro al contraer nupcias con María Aguiló. Era hombre bondadoso y servicial, con un gran sentido del humor y unas excelentes dotes artísticas. Actor, al igual que su esposa y sus hijas, protagonizó interpretaciones que, aún ahora, se recuerdan con nostalgia y admiración: «Ai Quaquin, que has vengut de prim!», (tal vez su obra preferida), «Una temporada a ca sa dida»... Estaba al frente de la tienda de tejidos de «Ca'n Pep-bou». Con su esposa, María, y sus hijas, Margarita y María, le recordaremos siempre como un hombre bueno. Descanse en paz.

## DEFUNCIONES

|          |                             |                            |         |                                    |                           |
|----------|-----------------------------|----------------------------|---------|------------------------------------|---------------------------|
| 4 Junio  | Bartolomé Alzamora Riutort  | J.S.Vanrell, 1             | 19 Agos | Pedrona M <sup>a</sup> Mascó Palau | Luna, 15-2 <sup>o</sup>   |
| 5 Junio  | Bartolomé Bennisar Perelló  | A. Cánovas, 14             | 20 Agos | Cipriano Olivert Lafarga           | Quadrado, 9               |
| 11 Junio | Jorge Catalá Puigserver     | Rossiñol, 6-1 <sup>o</sup> | 26 Agos | María Rotger Martorell             | J. Massanet, 13           |
| 14 Junio | Sebastián Femenías Marimón  | Libertad, 17               | 1 Sepb  | Agustina Piña Fuster               | Clova, 10                 |
| 5 Julio  | Rafael Tugores Payeras      | Sta. Ana, 116              | 4 Sepb  | Isabel Mateu Martorell             | Quadrado, 3               |
| 14 Julio | Margarita Perelló Marimón   | Sta. Ana, 24               | 16 Sepb | Juana A. Martorell Torrandell      | Edisson, 15               |
| 16 Julio | Miguel Balaguer Florit      | P.S.Martí, 7               | 17 Sepb | Isabel Gamundi Barceló             | J. Riusech, 4             |
| 17 Julio | Margarita Busquets París    | Bellavista, 23             | 19 Sepb | Antonia Cloquell Moragues          | O.R. Torrella, 3          |
| 22 Julio | Monserrata Tugores Marimón  | A. Cánovas, 9              | 8 Octb  | Gabriel Ballester Vallespir        | P. Alzina, 86             |
| 23 Julio | José Alarcón Mesas          | Quadrado, 16               | 17 Octb | Antonio Marimón Puigserver         | Sta. Ana, 115             |
| 28 Julio | Margarita Moragues Font     | J. Palau, 34               | 23 Octb | Antonia Picó Miró                  | P. Alzina, 1              |
| 29 Julio | Francisca Fluxá Llompart    | Sta. Ana, 148              | 31 Octb | Baltasar Ramis Tous                | Flor, 7                   |
| 1 Agost  | Antonio Saletas Ramis       | Son Font, 17               | 2 Novb  | Rafaela Bassa Cladera              | M <sup>a</sup> y José, 35 |
| 3 Agost  | Lorenzo Vives Busquets      | Mayor, 14                  | 7 Novb  | Francisca Fornès Vives             | Ca'n Picafort             |
| 4 Agost  | Bartolomé Nadal Salamanca   | Flor, 7                    | 9 Novb  | Miguel Fornès Perelló              | R. Llull, 64              |
| 9 Agost  | Catalina Moragues Ballester | D. Carrió, 10              | 15 Novb | Pedro Niell Frau                   | H. Alcázar, 6             |
| 13 Agost | Antonia Miralles Cladera    | San Juan, 63               | 16 Novb | Cristóbal Sastre Moragues          | A. Maura, 52              |
| 14 Agost | Jaime Perelló Saletas       |                            | 27 Novb | Rafael Gamundi Terrasa             | S. Fernando, 3            |

## LOTERIA NACIONAL SORTEO DEL NIÑO

# ALGEBELI ofrece el n.º 37.358

### VENTA EN CAJAS Y BANCOS

# HACIENDO PATRIA

## ANTONIO NOGUERA

### UN MURERO QUE TRIUNFA FUERA DE MURO



Antonio Noguera Tomás, «Es Mallorquí», como se le llama cariñosa y familiarmente en ALCOLETGE, pueblo de 2000 habitantes y a 8 Km. de su capital de provincia, LERIDA.

El pasado día 24 de agosto, nos cruzamos con él en Ca'n Picafort y terminamos tomando una cerveza en Ca'n Jano, y ésto fue cuanto hablamos:

- Toni, ¿cómo, cuándo y porqué fuiste a parar a Alcoletge?

- Cosas del fútbol podría decir. Verás; en el año 53 después de aprobar en Barcelona las oposiciones para Cabo Músico, solicite voluntario a la Música Militar de Lérida. Como recordarás cuando estaba en MURO jugaba con el C.D. Murense (mis compañeros de equipo eran Juan Tomás (a) Carrió, Ramis Martorell, Bernardo Pastor, etc. y a los pocos días de estar en Lleida me pidieron si quería jugar con el equipo de Alcoletge y fiché con ellos; al ir a entrenar y jugar cada domingo conocí a la que hoy es mi señora Juana Ribera, con la que contraí matrimonio en el año 59. Fruto del mismo, años después, tuvimos nuestra única hija Marilen.

Después de dejar el fútbol, formamos con otros compañeros 4 conjuntos orquestales y del que guardo mejores recuerdos es del «Ramón Codina y su Orquesta», con cuyo conjunto realizamos muchísimos «bolos».

- Tu centro de trabajo ha sido siempre Lérida, ¿verdad?

- Exactamente, actualmente soy Brigada Músico de la Música Divisionaria «URGEL» nº 4 de Lleida, pero como Alcoletge está tan solo a 8 km. siempre hemos residido en el pueblo.

- En un pueblo pequeño y con tantas horas libres, ¿cómo las pasas?

- Jamás he tenido horas libres, siempre estoy ocupado, incluso hicimos una plantación de frutales en una finca de mis padres políticos. Ahora desde el pasado mes de diciembre que vinieron 2 componentes de la Agrupación Cultural «Els Timons» de Alcoletge para pedirme si quería colaborar y preocuparme de formar una Banda de Tambores y Cornetas.

Acto seguido me puse a trabajar con 2 ayudantes (José y Pepín) y el día 24 de abril, en cuya fecha celebra su fiesta la Agrupación «Els Timons», hicimos la presentación, con las «Majorettes» hay un total de 85 chicos (niños y niñas) en edades de 6 a 18 años (excepto los dos ayudantes).

- ¿Quién y cómo habéis costeadado los uniformes e instrumentos?

- Un 95 por ciento han pagado los propios padres de los chicos que forman la Banda y el resto han colaborado «Els Timons», Ayuntamiento e incluso algo la Generalitat. El día o festividad de los Reyes Magos, dichos chicos recibieron el uniforme e instrumento en su propio domicilio. El día de la presentación se me hizo entrega de una placa de plata con la inscripción: «La Banda de Trompetas y Timbales de la Agrupación «Els Timons», amb agraïment al mestre ANTONI NOGUERA, Alcoletge (Lleida), 24 abril 1983», y que como comprenderás para mi fue lo más emotivo en recompensa por haber realizado algo muy positivo para nuestra patria chica «Alcoletge».

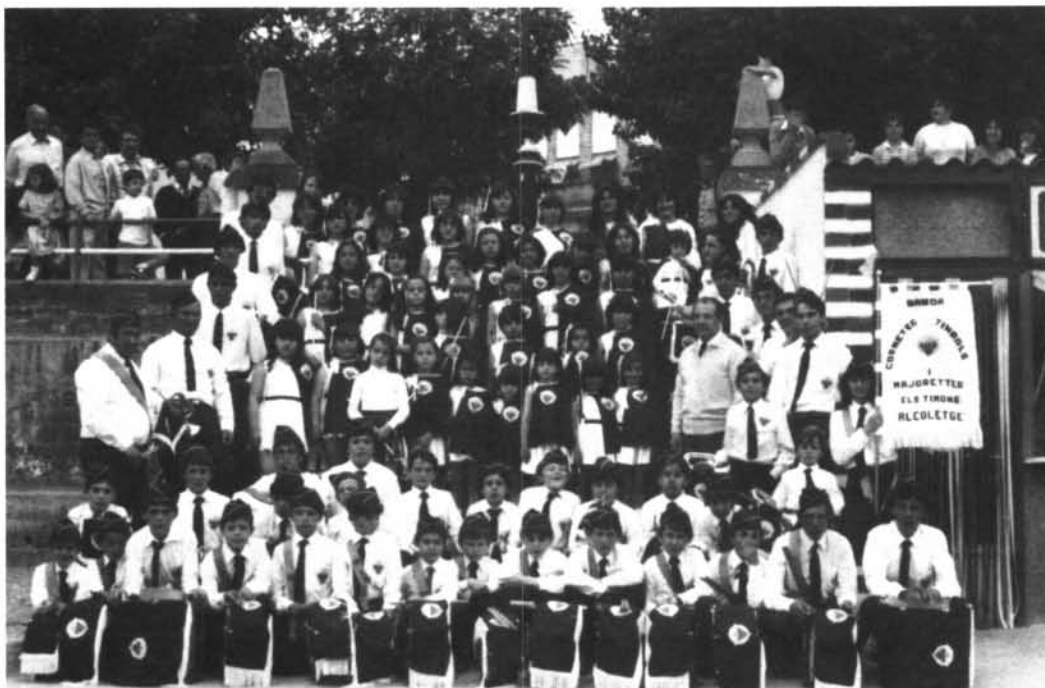
- Bueno, Antonio, no te entretengo más, ¿quieres añadir algo más?

- Un saludo muy cordial a MURO, a vosotros que hacéis ese maravilloso ALGEBELI, a tots els MURERS repartidos por la geografía española y extranjera, y si en cualquier oportunidad pasáis por Lérida, recordad que en Alcoletge, calle de la Balsa, núm. 24, disponéis de una familia, «CAL MALLORQUI», que se sentirá muy honrada en poderos ayudar y recibir.

- Antonio, te ruego me despidas de tu familia y muchas gracias.

- Gracias a vosotros y hasta el próximo verano, si Dios quiere.

JVB



# FLASH

Estamos viendo y «sufriendo» con harta frecuencia, con que facilidad se interrumpe la circulación en las calles del casco urbano a causa de la ejecución de obras particulares, cuyos materiales, andamios, etc., impiden el libre paso.



Consideraríamos más eficaz y racional un mejor control sobre el tema y que fuera única y exclusivamente la Comisión Municipal de Obras, quién autorizara la interrupción circulatoria cuando fuera estrictamente necesario, señalándola con distintivos del Ayuntamiento, por plazo ineludible y así se evitarían malos entendidos y alguna que otra disensión, amén de las molestias que ya empiezan a «ser massa».

Foto Gamundi



## OTRO FUTURO CAMPEON

### MIGUEL A. CIRER

Otro corredor local, en categoría infantil, está despuntando y dicen que va camino de figura. Se trata de MIGUEL A. CIRER AMER, de 14 años, el cual se entrena con su paisano Jaime Tomás. Los que le han visto cuentan y no acaban. Nos congratulamos que vayan saliendo jóvenes deportistas que destaquen y que lo hagan en deportes que no gozan de la popularidad del fútbol. Es la mejor forma de crear afición. Enhorabuena y esperamos futuros éxitos.

Foto Romàntic



Foto Romàntic

## DESVIACION AGUAS

Ha sido un acierto encauzar las aguas frente al aparcamiento del Cementerio Municipal, aprovechando la reforma en la carretera que conduce a Sa Pobla.

