



ALMURULLI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

N.º 103

Segona època

JULIOL 1983



**¿L'AGRICULTURA MURERA
EN CRISI?**



ALGEBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

Nº 103 - II Epoca

JULIOL 1983

Director:

Joan Julià Reynés

Coordinador:

Francesc Aguiló Serra

Consell de Redacció:

Gabriel Barceló Mas
Antoni Campaner Borràs
Joan Julià Malondra
Joan Petro Carrió
Francesc Picó Aguiló

Administració:

Francesc Aguiló Rotger
Miquel Florit Bassa
Sebastià Roca Danús
Gabriel Vallespir Marimón
Jaume Vanrell Ballester

Economia i Publicitat:

Jaume Gamundí Perelló
Antoni Torres Font

Redacció i Administració:

c/. Bisbe Albertí, nº 14
Apartat de Correus, nº 20

Dibuix de la portada:

RAFAEL GARAU

Els articles publicats en aquest
periòdic expressen únicament
l'opinió dels seus autors.

Depòsit Legal: PM. 153/1983

Fotocomposició i impressió:
Imprenta Muro.

A PUNTA DE PLOMA



Las pasadas fiestas en BLANCO y GRIS

BLANCO: Nuestra sincera felicitación a los organizadores y Ayuntamiento de Muro, por la celebración de los actos que comportaron un programa bastante completo en las Fiestas de San Juan 1.983.

Pese a que entre la toma de posesión del nuevo Consistorio y las Fiestas medió el corto espacio de un mes escaso, en conjunto, la programación fue positiva y del agrado general, lo que motivó una asistencia masiva de mureros y visitantes.

Salvo pequeños lunares en el cambio de fechas, lo que produjo cierto despiste a los asistentes, sin que ello desmereciera en absoluto el éxito, debemos decir que los de este año pueden calificarse como de los mejores festejos programados en mucho tiempo, que recordemos. Para que ello sucediera se puso ilusión, ideas y capacidad de convocatoria. Seguir por este camino, programar con más calma y eliminar algún que otro acto que no compensa el gasto con el gusto, esperemos sea la norma a seguir para consolidar definitivamente unas Fiestas Patronales (¿dónde figuraban los actos religiosos en honor del Santo Patrón?) que puedan competir sin sonrojos entre los mejores de la Isla.

GRIS: Algebeli, desde siempre y pese a los incrédulos de turno, ha colaborado, comentado y criticado positivamente cuantos acontecimientos y actos genera y desarrolla el Ayuntamiento. Somos un medio de difusión local que se proyecta al exterior, con modestia pero con voluntad de servicio a Muro, del que nos consideramos vehículo cultural, digno y a tener en cuenta, por quienes rigen políticamente la vida actual y porvenir del pueblo.

Por todo ello, porque sabemos positivamente que no hubo olvido, sino intención, ya que el tema se debatió en Comisión de Trabajo, debemos señalar la discriminación de que fuimos objeto, tanto en las reuniones informativas, pases a favor o invitaciones especiales a diversos actos, culturales entre otros, de los cuales no fuimos informados ni menos invitados expresamente.

Y consideramos una discriminación, que no entendemos, la falta de atención hacia un medio de comunicación que, por ser local, debería ser el primero, con respecto a los demás medios, leáse periódicos, radio o televisión de ámbito insular o provincial, con los cuales se tuvieron unas deferencias, interesadas y necesarias, por supuesto, que a Algebeli se nos negaron. Y esto, señores del Ayuntamiento, no está bien. Reconsideréno, no se confundan y piensen que si tenemos dos manos para aplaudirles cuando es justo, podemos emplear una para señalar sus errores cuando los haya, y lo hacemos, porque estamos en nuestro derecho, además de exigirnoslo el amor propio.

Juan Julià Reynés



Foto Romàntic

EDITORIAL

¿ MURO, PUEBLO AGRICOLA ?

Muro y la agricultura han recorrido, de siempre, caminos paralelos; el haber bifurcado su trayectoria por cualquier circunstancia histórica, habría puesto sin duda en grave peligro nuestro devenir comunitario.

Hasta mediados del presente siglo nuestra base económica estuvo sustentada en el sector agrario y del total de tierras cultivables, el 39,78 % es de regadío y el resto de secano; esta distribución no era así originariamente y el incremento de las zonas de riego ha venido marcada por varios factores que han sido determinantes en los últimos 150 años, en primer lugar la introducción del molino de viento por el ingeniero holandés Paul Bouvy, posteriormente las nuevas técnicas extractivas de agua que permitieron la utilización de mantos freáticos anteriormente inaccesibles y los actuales sistemas de riego unidas a la ancestral laboriosidad de nuestros campesinos, hicieron posible la transformación.

Hasta principios del actual siglo, la producción local era sólo de autoabastecimiento, la propiedad rural estaba concentrada en unas cuantas familias y el resto en un gran número de pequeños propietarios. Posteriormente el mercado interior de la isla, propiciado por el aumento de la población que poco a poco se transformaba en urbana, juntamente con la demanda exterior de algunos productos, motivó al sector para modernizar sus estructuras; no cabe duda que se ha avanzado mucho en este sentido, a pesar de ello tenemos serios temores de que el campo sea rentable y más concretamente que haya contribuido decisivamente al progreso económico de Muro. Queda fuera de toda duda el empeño, la abnegación y la laboriosidad de nuestros agricultores a los que rendimos público homenaje desde estas páginas.

Si analizamos detenidamente nuestra estructura agraria, se observan las siguientes características:

- En primer lugar, un clima ambiguo que no favorece plenamente a ninguno de los cultivos actualmente existentes. La irregular distribución de las lluvias, las variaciones climáticas con la falta de continuidad de los frios invernales (incluidas las temidas heladas), son un botón de muestra de las irregularidades climáticas apuntadas.

- El suelo cultivable es generalmente de naturaleza caliza, con baja proporción de materias orgánicas y deficiencia en nitratos y fósforos, además está formado por tierras poco profundas; todo ello configura un terreno poco fértil que debe ser constantemente



abonado para mantener su fertilidad, con el lógico encarecimiento del producto final.

- Apenas existen unidades de producción, coexistiendo en muchos casos los cultivos herbáceos con los arboledos, dificultando la labor mecanizada.

- La tierra está excesivamente parcelada, son los clásicos minifundios que obstaculizan enormemente la rentabilidad. Nuestros agricultores son reacios a la mecanización porque las dimensiones de sus propiedades no incitan a la inversión. Existe un problema adicional consistente en el número de pequeñas parcelas pertenecientes a un mismo propietario lo cual atomiza su esfuerzo.

- En este análisis hay que referirse necesariamente a la falta de una política gubernamental de apoyo a la agricultura mediante créditos preferenciales que incentivaron la modernización indicada y que favoreciera la concentración parcelaria, indispensable para optimizar el sector.

- Las subvenciones a base de «precios políticos» para los combustibles, abonos, etc., están, en muchos casos, mal aplicadas y el control es mínimo, permitiendo que unos pocos se aprovechen de las circunstancias.

- Los canales de distribución son ajenos al hombre del campo y casi siempre opuestos a sus intereses, nos encontramos frecuentemente con el producto vendido al consumidor final supera cuatro o cinco veces lo pagado originariamente, con la agravante adicional de que no existen precios orientativos, convirtiendo a las economías agrícolas en frágiles e inestables.

- El carácter individualista y conservador del hombre del campo no favorece en nada el sentido del cooperativismo que sería imprescindible para reestructurar la distribución de los productos y modernizar los cultivos. Todo ello conlleva a una situación en que la población agraria es cada vez más vieja porque los jóvenes buscan otros horizontes que hagan más rentables sus esfuerzos y más confortable su existencia.

¿ Es aún Muro un pueblo agrícola ?



ACTUALITAT MUNICIPAL

PRIMER PLENO A PUERTA CERRADA EN PLENA DEMOCRACIA

El pasado 14 de junio hubo Pleno Municipal a puerta cerrada que se comunicó a los asistentes, si bien muchos sabían que así se haría y así se hizo.

Cuando los temas a debatir hacen referencia a funcionarios, municipales o al honor del Consistorio, es facultad del Alcalde ordenar sea a puerta cerrada el Pleno y como concurría esta circunstancia en el Pleno del 14 de junio, a puerta cerrada se hizo.

Se debatieron once puntos.

1º.- Conocimiento de delegación de funciones de la Alcaldía. Solamente una variante. A María Balaguer Tomás se le amplía la competencia dentro la Escuela Pública y las relaciones que pueda tener con el Estado y la Provincia, en referencia a construcciones escolares, problemas, coordinación, monitor escolar, etc.

2º.- Comisión representativa de los residentes en la Caseta d'es Capellans ante el Ayuntamiento. Se acepta la Comisión presentada quedando formada así: Francisco Femenías, Juan Barceló, Antonio Moragues, Jaime Ramis, José Pons, Cristóbal Sastre, Sebastián Socias y Bartolomé Sales.

3º.- Programa Fiestas San Juan. No se trató.

4º.- Contratación de los Servicios de recogida de basuras. Se hace con la adjudicación a A. Gelabert por 10.850.000 ptas.,

por un año. Se incluyen algunos servicios voluntariamente gratis.

5º.- Instancia de Dª. María Pascual Balaguer, solicitando indemnización por trabajos de Intervención. Denegada.

6º.- Instancia de D. Gabriel Vallespir interesando asignación del Nivel 22, en lugar del 18, a efectos de complemento de destino. Quedó pendiente de informe.

7º.- Sobre el haber del Alguacil Municipal. Se le aumentó en 5.000 ptas. mensuales.

8º.- Contratación de la plaza vacante de Auxiliar Administrativo. Se aprobó. Es hoy el nuevo Auxiliar Miguel Martorell Font (contrato valedero hasta que se cubra en propiedad la plaza, previas oposiciones).

9º.- Contratación de dos Auxiliares de la Policía Municipal. Se aprobó. Son hoy Antonio Serra Barceló y Juan Sastre.

10º.- D. Antonio Torres sobre la fiesta de los ancianos. Quedó pendiente.

11º.- Escrito de D. Pedro Payeras Ferrer y otros interesando que el propietario del rebaño de «Alicantí Vell» arregle el camino de «Puig Blanc». No es competencia municipal.

José Llinares y Jaime Cladera del PSOE abandonaron la sala sin la previa avenencia del Alcalde al saber que el Pleno debía efectuarse a puerta cerrada.

Gabriel Barceló

NOTA

En la relación de concejales electos publicados en el último número omitimos involuntariamente el nombre de nuestro buen amigo Jaime Cladera Pericás, del P.S.O.E.

Igualmente y por no estar presente en el momento de realizar la fotografía, no nos quedó la imagen de Margarita Tugores Cladera, de A.P.

Valgan las rectificaciones y sumemos trece en el texto y la imagen.

ANTIGUA JOYERIA CA'N SEGURA

Objetos de regalo

Especialidad en BRILLANTES

Fabricación propia

Nuevo domicilio: **C/ Rossinyol, 3 - MURO**

ELS NOSTRES CARRERS

CARRER FORNES

El religioso mínimo Fr. Pedro Fornès Fons, nació en Muro el 29 de Marzo de 1572. Sus pocas letras no le permitieron acceder al sacerdocio e ingresó en la Orden en calidad de donado, el 2 de junio de 1681. Se dedicaba a la recogida de limosnas para las obras y sostenimiento del incipiente Convento de Santa Ana, en aquellos años de gran penuria económica.

Su renombre y fama no le vino por sus dones naturales, sino más bien por sus virtudes y santidad. El pueblo le llamaba cariñosamente «es santet».

Le sobrevino la muerte viniendo de Santa Margarita de recoger limosnas, cerca de la Acequia Real. En aquel mismo instante, su paisano el Vble. Padre Alzina, desde el Convento de Campos, clamaba con los ojos fijos al cielo: «Ved el alma del Sr. Fornès, que llena de gloria sube al cielo».

Fr. Fornès, da nombre a una de las calles más primitivas de nuestra población, antiguamente llamada de «Ses Posades», por estar allí la posada del predio «Son Perot Alomar», y muy posiblemente las de «Son Prim» y «Son Gat». Tres predios que resultaron de la división a mediados del siglo XVI del antiguo solar de «la Serra». Actualmente «Son Gat» ha desaparecido, «Son Perot Alomar» y «Son Prim» reunidos, son propiedad del Honor D. Antonio Alomar Oliver y pertenecen desde 1836 al término de Llubi, año en que dicho pueblo fue creado municipio independiente de Muro.

Antiguamente en Mallorca, cuando los medios de comunicación eran difíciles, fueron muy frecuentes los pasados. Los dueños o señores de «possessions», tenían su casa o posada en el pueblo para poder alojarse principalmente los domingos y fiestas.

La calle de «Ses Posades», hoy Fornès, fue conocida también por «Carrer de Son Font», por estar ubicada en dicha calle la casa solariega de la antigua y noble familia Font.

El apellido Font en Muro, es tan antiguo como el mismo pueblo. Todas las ramas de esta familia que existen en Mallorca pretenden traer su origen de Raimundo Font natural de Lérida, que acompañó al rey D. Jaime en la conquista de Mallorca.

Martin Font, es uno de los prohombres elegidos, para prestar homenaje al rey D. Alfonso III de Aragón en 1285.

El Conde Magulino Hugo, postrer descendiente de los Condes de Ampurias en Mallorca, vendió en 1318 sus dominios y caballerías de Muro a los hermanos Pedro y Francisco Font, cuya colosal fortuna se multiplicó más tarde con la herencia del insigne Arias Ferrándiz. A su poder vino también la casa condal, construida detrás de la Iglesia Parroquial, que después por casamiento de Margarita Font pasó a la familia Sant Johan.

Pedro y Francisco Font, hermanos, en 1323 sirvieron al infante D. Alfonso Aragón en la guerra de Cerdeña.

Esteban Font de Muro, fue uno de los primeros y principales seguidores de Simón Tort Ballester de



Manacor, en la contienda entre foráneos y ciudadanos de 1450.

Un biznieto que heredó los cuantiosos bienes de Francisco Font de Muro, llamado también Francisco, se estableció en Palma en 1467, ejerció toda clase de cargos y privativos de la Nobleza y se le concedió el privilegio de ciudadano militar.

Vendidos todos los bienes que esta familia poseía en Muro, sólo queda su origen histórico y se la conoce ultimamente por Font y Belloto.

«Sa casa de Son Font», casa grande con jardín y tierra de cultivo, con espléndida mirada sobre la bahía de Alcudia, fue comprada a fines del siglo pasado por el Procurador D. Gabriel Marimón, actualmente permanece cerrada a cal y canto, propiedad de una entidad financiera, a la espera de que llegue el ansiado momento para poderla dedicar a fines benéficos o culturales que tanto beneficio reportarían a nuestro pueblo.

De la casa de Son Font, especial atención merece el elegante portal de medio punto, único que queda en esta calle, y la singular «clastra», elemento tradicional de la arquitectura rural mallorquina.

«Carrer d'es Pont» es otra denominación popular por la que conocemos a nuestra calle Fornès, desde principios de siglo. Puente construido en 1902, siendo Alcalde de Muro D. Juan Marimón Más, para unir las dos partes en que quedó dividida esta calle, al llevarse a cabo el desmonte que dió paso a la carretera de Morell.

ELS NOSTRES CARRERS

(continuación)

Hacia la mitad de la calle Fornés, un corto callejón, nos conduce a la Riba o Mirador, de donde divisamos las bahías de Alcudia y Pollença. Apreciamos aquí, una ventana provista de alero «finestra de cobertís», uno de los raros ejemplares que quedan actualmente en nuestro pueblo.

En las casas núm. 1 y 5, contemplamos unos hermosísimos ejemplares de ventanas renacentistas,



verdadera muestra de buen gusto y primor. Aquí se cumple aquello de que la arquitectura mallorquina, normalmente austera, tiene detalles decorativos que no sobresalen en el conjunto, pero vistos de cerca descubren toda su riqueza y gracia.

«L'amon Tomeu Font Vives», casi con toda seguridad el último «mestre d'aixa» de nuestro pueblo, «fuster de carros i sínies», tenía su taller en la calle Fornés.

En la calle que nos ocupá, no existe ningún establecimiento público. Sin embargo merece la pena destacar a un personaje popular que allí vive: «L'amon Toni Artanenc», que juntamente con sus hijos se dedica desde muy antiguo a la venta principalmente de frutas en diferentes mercados de la isla.

La calle Fornés, a pesar de las muchas y no siempre acertadas modificaciones, es motivo de admiración de cuantos nos visitan y ostenta, todavía hoy, en las fachadas de sus casas elementos de la arquitectura mallorquina, auténtico tesoro, que debemos conservar y guardar celosamente.

El próximo número lo dedicaremos a la calle OBISPO ALBERTÍ.

Damià Payeras Capó

DE INTERES PARA LOS COSECHADORES DE ALUBIAS

Ante la paralización de ventas de alubias, de la cosecha anterior, ya que no se han embarcado ni siquiera el cincuenta por ciento, así es que, hallándonos con una existencia de alrededor de media cosecha sin poderse vender a ningún trance, he creído conveniente dirigiros el presente escrito y evitar, en años posteriores, lo que nos está ocurriendo en la actual campaña.

La primera cosecha de Valencia llega el mes de julio, pero con algo de consumo y como la mayor parte se reserva para sembrar, la segunda cosecha la podemos considerar completamente nula. Después llega la nuestra, o sea la troncón de Muro y Sa Pobla, que llega a finales de julio o principios de agosto. Nuestra cosecha se tendría que vender en agosto, septiembre y octubre que son los meses más apropiados, ya que después llegan las cosechas de Granada, Valencia y de La Bañeza, y la venta de la nuestra, se reduce de una forma alarmante.

En Muro a proporción de la cosecha anterior, hay más existencia que en Sa Pobla, debido que a los tres meses mencionados, entre «pebrets i ametlles» no tenéis tiempo, o no queréis tenerlo, de escoger las alubias y como en Sa Pobla no tienen ni «pebrets» ni «ametlles», enseguida después de haberlas cosechado, las escogen y empiezan a venderlas, y cuando tenéis tiempo de escogerlas, los de Sa Pobla ya nos han inundado el mercado.

Al principio de la cosecha nueva, todos los comerciantes de la Península quieren comprar alubias de Mallorca, pero cuando todos ya han efec-

tuado la primera compra, ya es más difícil efectuar ventas, porque uno los termina hoy y el otro mañana. No obstante al principio todos quieren comprar.

Otro factor de la situación de la cosecha de alubias que se hallan sin vender, es debido a que, como la cosecha anterior terminaron a cien pesetas y el principio de la actual, era el de ochenta, la mayoría esperabais otra vez las cien y os abstuvisteis de entregarlas y como el mercado quería alubias y como vosotros no queríais entregarlas, y los comerciantes no podíamos vender, y aquí vinieron las importaciones creyendo que no había existencias y ahora estamos sufriendo las consecuencias, que no pueden ser más pésimas.

Para bien de todos, antes de noviembre, tendríais que vender el ochenta por ciento de la cosecha al precio que sea; si después de Navidad suben, no os arripintáis de haberlas vendido, ya que habréis colaborado en que nuestras existencias se hayan agotado y la próxima cosecha no fallará que empiece con precios elevados pues será muy bien recibida y podréis recuperar lo perdido si en la cosecha anterior las habéis vendido en la baja.

¿Qué precios podemos esperar de la cosecha que se aproxima, con la existencia que nos hallamos de la cosecha anterior?

Según mi opinión por la poca experiencia que tengo, difícilmente pueden ser elevados.

¡Ojalá estuviera equivocado!

Jaime Picó

TRETS CULTURALS

ENTORN A JOAN MIRO

Com ploguda estiuenca que sol esser ufanosa, forta i no poques vegades profitosa, ja que fa madurar fruits assedegats, ens ha arribat la idea de la mà organitzadora Club Cultural Endavant, de la dedicació d'una setmana a Joan Miró i a la seva obra.

Una llarga fila de inquietes joves i també d'altres murers no tan joves però que han vist en la idea un tret cultural de relevant importància, s'hi han afegit.

Treballant amb força i entusiasme, tot ha estat possible, per donar vida a aquesta setmana dedicada a Joan Miró.

La Caixa, sempre en vanguarda i entrelaçada a tots els exponents culturals, ha estat peça ben enroscada que ha donat vertader equilibri als actes.

Rafel Garau Coll, pintor, amb generositat ha cedit graciosament la seva parcel·la per fer més astoradora la exposició, com també un grup anònim de diversos murers.

Finalment, el nostre Magnífic Ajuntament, ha recollit, amb manifesta sabiduria, el terbolí anunciador de la ploguda i durant aquesta florida setmana alçant el cap i deixant-se remullar en l'aigua estiuenca, ha sentit tremolar els sentiments per a Joan Miró, obrint les portes de noblesa murera i amb esplendorosa llum ha fet possible tan significatius actes, dedicant-li un carrer.

Els infants han estat, amb autèntic goig, protagonistes, els primers en demostrar flamerades de simpatia per a Joan Miró.

Tot s'ha de dir, els preocupats mestres de Muro, com a primers responsables del desenvolupament cultural, han sabut donar la mà i l'esperit a l'homenatge.

Parlarem breument de Joan Miró, breument perquè a on parlen les obres sobren les paraules.

Obligat me veig a dir que mai per mai creia jo tenir ocasió de parlar de Joan Miró, però així és i em sent ufanós.

Conèixer a Joan Miró és cosa obligada com a bons mallorquins ja que ell, avui per avui, és un primer mallorquí.

Lo possitiu, a damunt tot lo referent a l'homenatge a Joan Miró és, ha estat i serà la impressió que ha fet arrelar inquietud als nostres infants. La prova està en els dibuixos que han sabut expressar i que heu tengut ocasió de veure.

No poques vegades amb atreviment he pensat que va néixer primer l'home escultor que l'home pintor. Honradament i amb humilitat, per falta de intel·ligència, un ha de ser humil, que primer va ser escultor i després pintor.

Quan l'home i la dona corrien per la terra ampla i frondosa de plantes sense ciment obscur que constreny l'esperit, és molt segur que per no perdre-se deixaven senyals o fites.

Prou empalagós devia resultar i poc pràctic deixar fites. Descobrir que era més fàcil deixar retxes o dibuixos. Les dues coses han estat, són i seràn el testimoni perdurable de l'història dels pobles que resisteixen els temps. Amb Joan Miró concorden les dues coses, la línia, el dibuix, la fita, l'escultura.

Malinoski confirma el raonament quan diu: «L'home primitiu mitjançant el seu còdig màgic, abans de res intentà consultar el curs de la Naturalesa amb fins pràctics».

Amb aquesta exposició m'atraviré a parlar breument de l'obra de Joan Miró.

En Joan Miró, l'home primitiu, ple d'infantessa que té el seu còdig màgic amb el qual marca una profunda ginya, una ampla enclotxa, un hermós solc dins l'art del segle XX.



Foto Gamundi

Es la vida de Joan Miró un retrat de decòrum i sensillesa. No té dogmes. Dintre ca seva hi cap tothom. La gran força de Joan Miró està en la seva individualitat (l'home primitiu era individual) que mai per mai va contra els valor socials, les reforça, les omple de cultura, les fa un intent de consulta en el curs de la Natura, però dins uns fins pràctics. Joan Miró no ha volgut mai un museu, fuig de la cosa estàtica. Miró cerca l'impuls pràctic, vol que el poble tengui imaginació, per això posa fites, les seves escultures, fa retxes, els seus dibuixos. Fomenta, cerca, se'n va de lo superflu, entra en lo profund de la nostra vida i s'aferra a la supervivència com l'home primitiu amb l'arma sorprenent del quadre i l'escultura.

Tàpies, que comprèn a Joan Miró, ha escrit: S'ha parlat del primitivisme de Miró i dels seus signes i en ells està la forma de comprendre la Natura, de l'home, de la societat».

Joan Miró no vol res estàtic, encaixa el moviment, pinta i pinta, però mai està pendent de plasmar la idea i així li dóna un sentit obert a la seva obra com inspiració mai meditada.

L'important de l'obra de Joan Miró és la sembra sencilla, la sabiduria que expressa, la infantessa sincera, optimista i plena de futur. Joan Miró no mira els altres pintors, no el motiven suficientment. El detonador interior necessita explotar i veu que l'escritura, la poesia podrien esser el seu complement i efectivament ho són: Breton, Eluard, Leiris, Tzara, Foix, Brossa, Lalacrou, són qui fan que Joan Miró, traduesqui en la pinzellada segura i decisiva i ens ofereixi obres com «El Carnaval d'Arlequí», «Banyista», «Migdiada», etc., que són poesia plasmada en la tela.

Joan Miró sempre parteix de res i mai troba fronteres, ell és sempre jove, fresc, innocent, treballà dins la immensitat, passa pels camins que més marquen l'home, que són l'escritura, la pintura i l'escultura.

Avui Miró marca unes noves fronteres de signe cultural, que no sigui una estrella fugissera, que arrelhi aquest acte i que sapiguem els murers, dirigits pel nostre Magnífic Ajuntament, donara lo nostre, tot el valor que mereix i que espera amb impaciència. Gràcies.

He dit.

Gabriel Barceló

TRETS CULTURALS

BALANÇ D'UNA IL·LUSIO FETA REALITAT: «UNA SETMANA D'HOMENATGE A JOAN MIRO»

Un grup de gent jove i entusiasta: l'Agrupació Cultural Endavant, emprengué la tasca de retre un homenatge a Joan Miró per les festes patronals de Sant Joan.

El nivell d'acceptació d'aquest homenatge fou elevat entre els infants i les escoles, que s'identificaren prest amb el nostre projecte i es convertiren en protagonistes de la festa.

Tots: mestres i al.lots, s'agruparen davant l'Ajuntament i tot el matí del dimecres 22 ompliren el poble d'alegria, de goig i de color; els mestres visqueren també aquests moments amb entusiasme i feren realitat la germanor, la unitat i l'estima per a tot un poble.

Però l'homenatge ja havia començat molt de temps enrera: «Es Minyonet», «Es petits de ca ses Monges», el «Col·legi Públic» i l'escola de «Sant Francesc d'Asís», havien treballat felicitant a Joan Miró individual i col·lectivament. Des d'ells es recolliren 1.500 folis de felicitació i una vintena de murals que vestiren de festa el carrer de Joan Miró i les parets de la nostra Església.

Aquell mateix dimecres 22, després d'una soprenent ploguda de bufetes multicolors anunciadores de la il·lusió que havia entrat dins nosaltres amb una força irresistible, arribàrem a la tarda: la festa infantil, l'escardada d'olles i el cercaviles del Grup Cucorba dugueren a terme l'esclafit.

El nostre poble es convertí en punt de trobada d'artistes de relevància, i la mostra d'art en homenatge a Miró, cridà l'interés de moltíssima gent, majoritàriament de fora. Des d'obres de Guinovart, Julián Manzanares, Jaume Pinya, Patxi Echeverria, Andreu Terrades fins a obres dels nostres Tòfol Sastre, Pau Tortell, Jaume Julià i Joan Carles Picó, pogueren ésser observades per molta gent.

Enriquí molt aquesta mostra la projecció de la pel·lícula de Martí Rom «D'un roig encès: Miró i Mont-Roig», tercer premi del 22 Festival Internacional de Cinema Curt a Barcelona.

Rebèrem l'ajuda d'institucions de prestigi reconegut. Tot fou possible gràcies al seu ajut:

Fundació JOAN MIRO, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Federació Catalana de Cine-Clubs, La Caixa, Foment de Turisme, Sala Pelaires, galeria Quatre Gats, Altair, Noray, Centre Cultural «Ca'n Roig» (Moscari), Grup d'artistes de «Sa pintada de Sa Pols», Ultima Hora, Tòfol Sastre i Julián Manzanares.

La inauguració del carrer repercutà el major esforç a la nostra feina. Muro començà a obrir-se a l'art, la cultura, a Mallorca, les Illes i als Països Catalans.



Foto Gamundi

Però arribà la tristor, la desesperació, la vergonya, les ganes de deixar-ho tot, però a la fi tornaren les ganes de continuar ENDAVANT. Un grup des-trossà i cremà la feina dels infants: mòvils, folis, murals i finestres. Havien romput la bellesa dels nostre carrer.

La ploguda, per altra banda, impedí la volada dels estels, més s'esposaren també a La Caixa.

El diumenge es concluí la setmana; estàvem sols; les autoritats no feren excésiu acte de presència; més nosaltres ens trobàvem satisfets de tot quan havíem fet o al manco intentat.

I volem concloure donant les gràcies a tots els qui feren possible aquesta setmana d'homenatge.

Els dibuixos foren recuperats de les pedreres de Ses Comunes i seran regalats a la família de Joan Miró, el qual els rebrà personalment al seu estudi de Son Boter.

Començam a caminar i tenim present que no volem aturar-nos perquè el camí és llarg i estarà ple de dificultats pels qui estimen la cultura i el poble de Muro. Molts d'anys a tots!

AGRUPACIO CULTURAL ENDAVANT

A Julián Manzanares i Tòfol Sastre, que amb el seu esforç i la seva estima crearen un món d'il·lusió i el feren realitat.

CARTES OBERTES

Sr. Director del periódico ALGEBELI: Agradeceremos tenga a bien dar cabida en este periódico, tan nuestro, al siguiente escrito:

A los señores de la Comisión Organizadora de los llamados «Festejos de San Juan o Sant Joan» correspondientes a los días 19 al 26 de Junio de 1983:

Suele decirse que «Festes pasades...», pero que sabor tan amargo sentimos al leer el extenso programa de las «Fiestas de San Juan o Festes de Sant Joan» por no tener cabida ni en reducido espacio unas sencillas líneas dedicadas a las FUNCIONES RELIGIOSAS en Honor de SAN JUAN, motivo de estas fiestas y Santo Patrón, que nos legaron nuestros padres y antepasados, por devoción que le profesaban y por su religiosidad, lo eligieron como tal. Hubo para todos los gustos, que aceptamos y aplaudimos, carreras, bailes, festivales, conciertos, toros, exposiciones, teatro, etc., etc., hasta un homenaje a un célebre pintor, mereciendo nuestros respetos, y dedicación de una calle, aunque hay que recordar que hijos de nuestro pueblo (murers) y personas vinculadas a Muro, anteriormente estaban propuestas para la dedicación de una calle y a esperar «tocan» su turno, a pesar del tiempo transcurrido. Cabe preguntar si estas fiestas son en honor a un Santo o más bien a «Moros y ...»? con perdón.

Es comprensible haya fallos en una programación tan abultada, pero que pasara por alto a un Consistorio con mayoría «Conservadora» no se explica. Si es deseo no asistir las Autoridades a las funciones religiosas, sus motivos o causas tendrán, pero ya que deben entender que lo religioso no está reñido ni con la democracia, ni con la cultura y menos aún con la tradición. Referente a la función religiosa del día de San Juan, debemos hacer constar a pesar de estar programados otros actos a la misma hora 8,30 de la tarde y con música molestísima, durante todo el acto religioso, por pruebas de orquesta, cassetas de tiro y atracciones, con volumen a tope ¡intolerable!; fue concelebrada por el Sr. Rector en unión de 7 (siete) sacerdotes hijos de MURO, lamentando la ausencia de otros que por motivos de su apostolado no podían asistir; la concurrencia de fieles fue numerosa (sin exageración) y éstos tienen su voz y hasta... voto.

Sugerimos que si en años venideros se quiere o se desea seguir la misma tónica de este año, lo más prudente es que se cambie la denominación de «San Juan o Sant Joan» y en su lugar sean solamente fiestas cívico-populares, fiestas y ferias, etc. o de otra índole parecida y dejen «tranquilo» a nuestro Patrón San Juan.

Si el fallo es de programación, por unas u otras causas u olvido involuntario, comprensible por ser tan extensivo, como se apunta antes, el equivocarse es muy humano, pero rectificarse también es de hombres.

Para finalizar, deseamos de todo corazón que San Juan o Sant Joan nos ayude y proteja a todos los «murers», sin distinción, creyentes o no y sin recelo alguno «MOLTS D'ANYS».

Un Grupo Numeroso de «MURERS»
Muro a 27 de Junio de 1983

MURO

Allí nacieron mis padres
Sebastiana y Damián
vinieron a hacer la América
y aquí quedaron

Ellos me enseñaron
a querer su «Muro»
y siempre me hablaron de él
lo quise y lo quiero mucho

Hasta que un día no muy lejano
partí hacia mi «tierra»
y la conocí como ellos me lo contaron

Y la quise más que antes
la llevo en mi sangre
y no pasa un día que no piense en ella

Soy argentino
pero en mi corazón
y en mis venas corre
sangre murera

Y en mi pecho
flamea la bandera
roja y amarilla

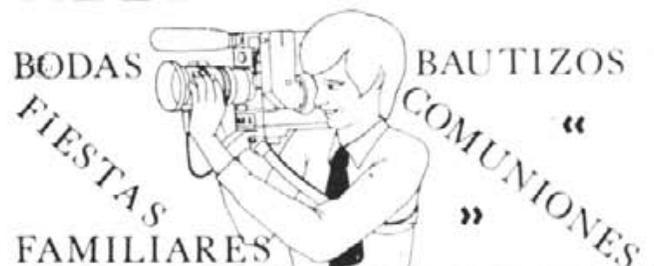
Quisiera algún día
echar raíces en mi tierra
ya que mis hijos
aprendieron a quererla
tanto como yo

A todos los mureros
que he conocido
y que me abrieron la puerta de su corazón
desde esta Argentina tan lejana

Les envié un fuerte abrazo
de todo corazón.

Pedro Néstor Pons-Estel Pericás
San Justo - Santa Fe - República Argentina

VIDEO REPORTAJE



ELECTRICA
MARTORELL

★ ★

TRES VEU PER A UN TEMA

¿LA AGRICULTURA EN CRISIS?

La problemática del campo es una realidad. Hoy parece que el campesino sigue un camino que no sabe ciertamente donde va ya que no adivina lo que le queda por andar aunque sabe bien cuanto ha recorrido. Esta no adivinación, esa nebulosa que se ciernen llena de desasosiego y desaliento.

Algelbelí que quiere tener idea clara del desarrollo de la vida del pueblo acude hoy al campesino para darle un espacio para su voz.



CRISTOBAL MORANTA PERELLO, campesino, con sus 56 años es hombre de mente clara, lector asiduo de los periódicos, enterado de la política agraria, conocedor de la explotación del campo, nos dice, apenas le insinuamos nuestro deseo de publicar su opinión sobre la situación del campesino murero:

«¿Para que hacer declaraciones?. Nadie presta atención a nuestros problemas agrícolas. Esto se acaba. Fijate, no hay jóvenes agricultores. ¿No es esto lo más elocuente?. No funciona como debería. Compras un saco de abono a un proveedor y te cuesta una cosa, lo compras a otro y cuesta otra cosa. Hasta 150 pesetas ha habido de diferencia. Ahora veo que no sucede igual, pero ello indicaba que los precios oficiales son una filfa».

- ¿Qué debe hacer un payés para lograr rentabilidad?

- Es difícil lograrla. Este año es calamitoso. El pasado fue muy bueno. Dos años malos no hay campesino que los resista. Jornales a 3.500 pts. acaban con nuestra vocación. Para que veas ahí van estas muestras, sobre un cuartón de patatas:

Estiércol	15.000 pts.
Desinfectantes	8.900 pts.
Semilla	28.000 pts.
Abono	6.800 pts.
Electricidad	15.000 pts.
TOTAL	73.700 pts.

Estos gastos son imprescindibles. Hay que añadir el trabajo, roturas, desgastes, etc. El mecánico hoy cuenta su mano de obra a 900 pts. hora. Un aspersor nacional vale 3.000 pts., americano 6.000 pts. Los nacionales no funcionan bien. Los viernes los mecánicos cierran. Una rotura en sábado o domingo puede costarte una cosecha si no logras el favor de la asistencia del mecánico.

- ¿Hay demanada de productos?

- En estos momentos no la hay. No quieren patatas, alubias ni cebollas. El campesino si no acude al mercado a vender directamente lo tiene muy mal. Llegar a las 3 de la madrugada al mercado, hay controles, inspecciones, denuncias, se hace todo insostenible. Mientras que no hay control en los productos que precisamos, aumentan los precios de abonos, carburantes, energía eléctrica, desinfectantes, herbicidas, etc. El mantenimiento de la maquinaria cuesta mucho. La pequeña propiedad se resiente mucho. El elevado precio de la patata del pasado año hizo renacer nuestras esperanzas.

Veremos abandonar de nuevo el campo. El perder deja mal sabor. Los payeses no estamos preparados para perder dos años seguidos.

- ¿Qué dices de las tierras de secano?

- No vale la pena hablar de ellas. Mejor es olvidarlas. Las pequeñas extensiones son un factor determinante para que sean abandonadas.

- ¿Cómo ves el final?

- Ya no hay jóvenes que vayan al campo y ésto es el síntoma más evidente de su decadencia.

Así nos habló Cristóbal Moranta, a quién agradecemos sus declaraciones.



JUAN GELABERT BUSQUETS, 30 años, desde los 14 trabajando en el campo. Desde hace 8 se dedica al cultivo de plantas de invernadero, en especial tomates y pimientos. Sus invernaderos son los más extensos del municipio. Se expresa así:

- ¿Satisfecho de tu profesión?

- (Una sonrisa que uno interpreta de abnegación, conformismo y un poco fatalista). Si, me defiendo, me defiendo bien, pero trabajo catorce horas diarias dedicadas al cultivo y al mercado para conseguir mejores precios, ya que de no acudir al mercado difícilmente conseguiría rentabilidad.

- ¿Es competitiva la calidad de nuestros productos?

- Es la mejor y supera en mucho a la de otras zonas. Nuestras verduras pueden madurar en la planta y naturalmente llegan al consumidor en estado óptimo. Es nuestra ventaja sobre los de la Península, ya que su maduración es forzada.

- ¿Coste de 1.000 m² de invernadero sembrados de tomates?

- Son muy elevados, excesivamente elevados. En condiciones normales para que tengas una idea exacta te diré poco más o menos como se tienen que distribuir los gastos:

Reposición plásticos	
anualmente	100.000 pts.
Abono 3 x 15	5.400 ..
Desinfectante	40.000 ..
Anti-plagas	35.000 ..
Nitratos	5.400 ..
Semilla (20 gramos)	8.000 ..
Malla	9.600 ..
Puestos venta mercado	30.000 ..
Transportes	50.000 ..
7 meses, 5 h. diarias	
1.050 x 500 pts.	625.000 ..
TOTAL	908.400 ..

Estos gastos no pueden soslayarse. 500 pts./hora es lo que pagan de jornal por lo que significa que no son cantidades aleatorias las anotadas.

- ¿Entonces pierdes dinero?

- No, no pierdo dinero. Dejo de ganarlo más fácilmente, con menos sacrificio, sin responsabilidad ni expuesto a calamidad atmosférica alguna. He dicho que trabajo catorce horas diarias y en este exceso esta mi beneficio.

TRES VEU'S PER A UN TEMA

¿LA AGRICULTURA EN CRISIS?

- ¿Te has planteado dejarlo un día?

- Sí. Estoy atrapado en una inversión de muchos millones. Estoy organizado, toda la familia arrima el hombro. Acudo al mercado quitándome horas de descanso. Ofrezco buenos productos. Nací campesino y es todo esto lo que aún hace que no se apodere de mi el desaliento.

- ¿Cómo ves el porvenir del campesino?

- Los números expresados son una realidad. Los productos se venden bien pero también hay la realidad de los gastos, plásticos, carburantes, maquinaria, reposición, desgastes, abonos, insecticidad, herbicidas, irregulares cosechas, nos ahogan. No hay protección ni ayudas. Los puestos de mercado, las contribuciones, etc., cercenan nuestra ilusión. El payés no hace bien los números. Una abundante y provechosa cosecha le hace olvidar el mal sabor de la pasada. Lo que no le es fácil olvidar son dos cosechas malas seguidas.

Así se expresa Juan Gelabert, campesino él por vocación que lucha con ahinco y con eficacia en la especialidad de plantas de invernadero.

El payés está traumatizado. No es comprendido. Parece no ser apreciado. Se tiene un desconocimiento total de su vida, de su trabajo y de sus dificultades. Todo es denconsolador y para más inri, llegan los cazadores, los domingueros y no pocos amantes de lo ajeno que no respetan lo que te ha llevado muchas horas de trabajo con frío y con calor.

Y finalmente hemos recabado la opinión de un tercer agricultor:



ANTONIO MORAGUES FORNES, de 60 años, pionero en Muro en la explotación de plantas de invernadero que mereció una distinción por la Sociedad Fomento de Cultura como el mejor agricultor del año 1970, quien nos dice:

Son catorce años que llevo dedicándome a esta actividad y la verdad es que me veré obligado a abandonarla, por estas razones: La falta de mano de obra y los elevados precios de los desinfectantes, herbicidas e insecticidas, las plagas hoy son más difíciles de combatir, los plásticos, el esfuerzo que hay que hacer para dar salida al género, etc. Todo da miedo. Los precios de venta son generalmente rentables, pero los gastos son insuperables. Vamos solos sin protección y eso acabará mal. Si hoy tuviera que montarlo no lo haría.

Así se expresa un veterano. No hacemos comentario.

muebles y decoración

BALAGUER - SACARÉS

CONCESIONARIOS DE COLCHONES

Plaza Sant Martí, 7

Teléfonos 53.70.71 - 53.73.64

MURO (Mallorca)



TEMPS ENRERA

EL LENGUAJE DE LAS PIEDRAS

Unos días antes de realizar la anunciada excursión en busca de restos prehistóricos en nuestro Municipio, por parte de D. Gabriel Barceló, se dió una amplia explicación a todos los alumnos de 5º hasta 8º, hablando de lo que sería nuestra meta principal, por donde encaminaríamos nuestros pasos y en que consistiría la jornada de excursión y estudio que se iba a realizar.

En este plano, dibujado en la pizarra, empezamos a darnos idea del destino de nuestra salida al campo, y así tuvimos una idea del recorrido a hacer.



La explicación quedó completada con la contemplación de algunos restos que están en posesión de D. Gabriel, y que son de gran valía, como cuchillos de sílex, bolas de plomo de los honderos mallorquines y bolas de piedra, una honda, amuletos, restos de cerámica con metales incrustados, etc.

Pero, antes de entrar en lo que fue nuestra excursión y búsqueda de fósiles, hemos querido completar nuestro trabajo con una breve explicación de lo que hemos estudiado en este curso: LOS FÓSILES.

FÓSILES son las huellas y restos de animales y plantas, que han sido preservados en las rocas, a veces, durante millones de años.

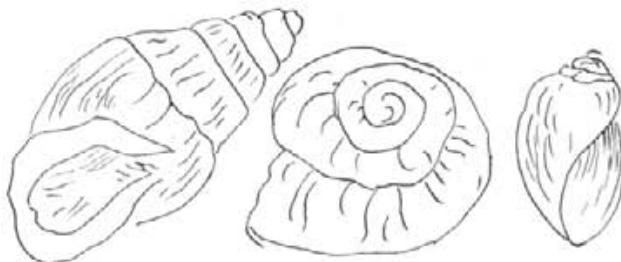
Cuando un animal se muere, normalmente su cuerpo se descompone o es devorado por otros animales. Sin embargo, las partes duras del mismo, como los dientes, huesos y conchas, no son destruidas tan fácilmente, y si se entierran rápidamente, tienen una buena posibilidad de ser preservados de la destrucción, o sea, fosilizados; son criaturas marinas la mayoría de los fósiles descubiertos, y esto se debe a que las mejores condiciones para la fosilización se dan en el mar, y también porque la mayoría de nuestras rocas se formaron bajo los océanos.

La historia de un fósil típico puede seguirse así. Imaginemos que algunos animales vivían en el fondo del mar hace millones de años. Al morir esos cuerpos quedaban enterrados en el fango y la arena. Con el tiempo estos sedimentos se endurecían para formar rocas y los restos enterrados también seguían el mismo camino, convirtiéndose en fósiles. En fechas muy posteriores, movimientos de la corteza terrestre elevaron estas rocas por encima de las aguas para formar montañas que quedaron a nuestra vista. El

Trabajo realizado por un equipo de 8º Nivel del Colegio Público de Muro

viento, y la lluvia, se encargaron posteriormente de ir las desgastando y de esta forma los fósiles quedaron al descubierto.

Los FÓSILES se presentan en muchas formas. Rara vez todo un esqueleto ha sido preservado. Esto sucede solamente si el animal fue atrapado por arenas movedizas o en zonas pantanosas, o bien fue enterrado rápidamente. Los MAMUTS se han conservado casi intactos en los hielos de Siberia y su carne ha podido ser comida después quizás de un millón de años.



Los animales, con frecuencia, dejaron marcas y huellas en el barro. Posteriormente se endureció este barro antes de que la huella desapareciera quedando rellena de algún otro material y fue preservado como un FÓSIL. Aunque una huella no es una parte de un animal, se la considera como un verdadero fósil, ya que nos dice muchas cosas del animal que las hizo.



Los FÓSILES son bastante fáciles de encontrar si se conoce el lugar donde buscarlos. Los mejores fósiles se encuentran en rocas que han quedado expuestas recientemente. Para encontrar fósiles debe mirarse en las rocas sedimentarias que se formaron a partir de los sedimentos de los mares y lagos.

→

TEMPS ENRERA

ERAS GEOLOGICAS

CUATERNARIA. Comenzó hace unos 2 ó 3 millones de años.

TERCIARIA. Tuvo su principio hace unos 70 millones de años, y tiene los periodos: Plioceno, Mioceno, Oligoceno y Eoceno.

SECUNDARIA. Ya hace 135 millones de años que tuvo su comienzo.

PRIMARIA. Hace 270 millones de años que tuvo su origen.

ARCAICA. Se pierde en la noche de los tiempos cuando dio comienzo esta primera era geológica.

Durante el período Terciario, en el Mioceno Inferior (Burdigalense) y según el mapa de la Historia de Mallorca de Guillermo Colom, Muro estaba situado dentro de lago del período citado. Nuestras tierras, junto con los pueblos de nuestro alrededor (Santa Margarita, María de la Salud, etc.) eran yacimientos intensamente poblados por algas y animales.

Queda probada esta afirmación en el sentido de que cuando en nuestro término municipal se han abierto tantas canteras, siempre se han encontrado fósiles que prueban la existencia de estos animales (erizos, caracolillos, etc.), lo cual, repetimos, asevera que estaban hace milenios, cubiertas por las aguas.

En el pasado trimestre, todos los alumnos del Colegio Público realizamos la excursión que tanto se había preparado, por los alrededores de nuestro pueblo. El propósito era recoger algunos FÓSILES de los que se ha hablado, y que se hallan sedimentados desde hace muchos millones de años.

La suerte fue nuestra aliada, y entre los muchos que encontramos, pudimos ver que algunos de ellos eran idénticos a los que se encuentran fotografiados en «La Historia de Mallorca» en la página 56. Se trata de una sección delgada de una roca (margas) del Burdigalense Inferior de Mallorca, y que está formada por caparazones de Globigerinas, foraminíferos pelágicos.

Al haber recogido una interesante colección de fósiles, otra vez la suerte estuvo de cara, y unos alumnos de 8º hallaron una tumba, la cual se encontraba cubierta por arbustos y matas. A pesar de ello no tuvimos impedimentos en entrar en ella.

La siguiente etapa fue dirigirnos a una tumba romana. Para poder verla y explorarla, fue necesario atravesar una pequeña finca. Ya en el interior (por su estrechez tuvimos que entrar en pequeños grupos) comprobamos que había mucha humedad debido a que su situación es más baja que el nivel del terreno y el agua de lluvia había penetrado en ella. La distribución es así:



Perfil cueva de Son Morey



Seguidamente nos dirigimos a Son Parera, donde comimos y vimos una Acrópolis en la que habían vivido hombres prehistóricos. Estaba situada a 10 Kms. del mar, y parece ser que a esta distancia podían observar los enemigos que venían y los podían ver por estar en terrenos más elevados.

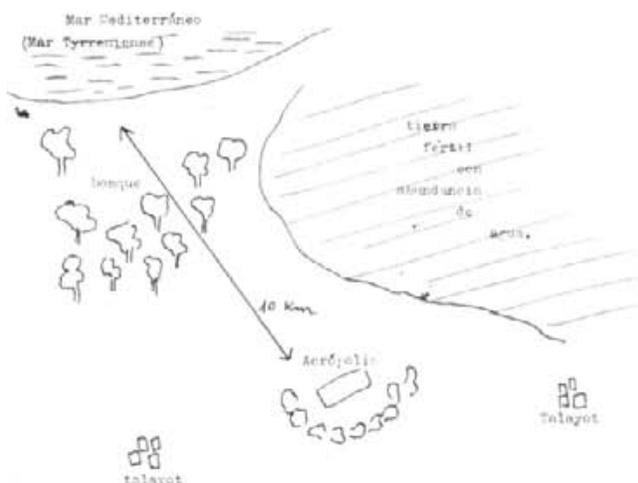
La última etapa nos llevó al Puig de Son Morro. Aquí encontramos restos de cerámicas, los cuales no pudimos catalogar con exactitud a qué piezas pertenecían, pero en algunos se puede observar perfectamente que se trataba de trozos generalmente procedentes de ánforas y vasijas curvadas. Por el tacto pudimos observar el grosor en que estas piezas se moldeaban, muy distintas, por cierto, de las actuales.

Gracias a esta excursión pudimos ampliar nuestros conocimientos sobre las maravillas prehistóricas que tenemos en los terrenos de MURO.

Colaboraron: Magdalena Perelló Escalas, María Ferrer Perelló, Isabel Mª Bisquerra Moragues, Juana Bibiloni Petro, Pablo Moragues Perelló, José L. García Rodríguez.

Dibujos: Juan Bestard Picó.

Profesora Coordinadora: María Balaguer Tomás.



VIDA ESPORTIVA

I TORNEO DE FUTBITO NO FEDERADOS

Con gran éxito finalizó este primer Torneo de No Federados, organizado por ALGEBELI y patrocinado por UDIM.

Esta vez sí que se cumplieron los pronósticos. El equipo a priori mejor, MASA, ganó merecidamente el Torneo.

Después de la última jornada de Liga, se clasificaron los dos primeros equipos de cada grupo para disputar las semifinales. En el grupo A quedaron: 1º.- MASA y 2º.- JUPE, S.A.. En el grupo B: 1º.- CARPINTERIA MARIMON y 2º.- LEONARDO CARRIO.

En el primer partido de semifinales, MASA ganó 2-1 a LEONARDO CARRIO, y en el segundo C. MARIMON goleaba a JUPE por un rotundo 4-0. Para el tercer y cuarto puesto, LEONARDO CARRIO volvió a golpear a JUPE (al cual le faltaban sus vedettes) por 3-0.

En la gran final MASA ganó por 1-0 a C. MARIMON. En este último equipo no pudo alinearse uno de sus mejores jugadores por sanción. Les hizo mucha falta.

Por lo tanto, la clasificación final quedó de esta manera:

- 1º.- MASA
- 2º.- CARPINTERIA MARIMON
- 3º.- LEONARDO CARRIO
- 4º.- JUPE, S.A.

En el capítulo de destacados sobresalen:

El portero menos goleado, ANTONIO PERELLO (Masa). Por tercer año consecutivo Antonio se llevó el trofeo al mejor portero.

GREGORIO NOCERAS (Masa) se llevó el de máximo goleador con 35 tantos. Hubo tardes en que Gori se pasó; en pocas palabras, maravilló al respetable.

El premio a la deportividad era el más importante de todos. Consistía en un viaje a Barcelona para ver el Torneo Juan Gamper con gastos pagados, quedando en primer lugar empatados SA BOLERA y BAR SAMI. El Comité decidió dar el premio a SA BOLERA y un trofeo al BAR SAMI. De todas maneras los dos se merecían ir a Barcelona, pero sólo podía ir un equipo. Ojalá cada año haya más equipos que imiten a estos dos ejemplos de deportividad. Enhorabuena a los dos.

Desde aquí doy las gracias a ALGEBELI por su gran ayuda en este Torneo y, en especial, a UDIM, que con su patrocinación ha conseguido los mejores premios que se hayan dado jamás en Futbito.

Debido al gran éxito de participación (170 jóvenes y no tan jóvenes de Muro) esperemos que este Torneo tenga continuidad para muchos años.

Hasta el año que viene.

Paco Tugores



Foto Romàntic

CELA ENTRENARA AL BADIA

El que hasta el final de Liga fue entrenador del Murense, llevando una campaña bastante regular ha firmado un ventajoso contrato para entrenar al Badia de Cala Millor. Equipo poco más o menos de las mismas características del C.D. Murense. Deseamos a CELA toda clase de suerte y ventura en esta nueva singladura.

JAUME AL MURENSE

Para suplir al entrenador Cela el C.D. Murense se ha hecho con los servicios de JAUME que fue entrenador del Collerense. Desde aquí felicitamos al nuevo Mister y le ofrecemos nuestra colaboración para todo lo que redunde en beneficio del deporte y del club local.

JERONIMO HA FIRMADO

El famoso portero JERONIMO que en la pasada temporada defendió los colores del Margaritense, convirtiéndose en un auténtico pilar para su equipo, ha firmado contrato con el C.D. Murense y si nuestra fuente de información no falla ha firmado en blanco. Todo un detalle.

PACO TRUY

VIDA ESPORTIVA

IV TORNEO DE FUTBITO FIESTAS DE SAN JUAN

Organizado por «Un Grupo de Amigos» y patrocinado por el «Ayuntamiento de Muro», terminó en el día de San Juan Bautista el IV Torneo de Futbito Federados que se ha estado desarrollando durante los meses de abril, mayo y junio, en la pista polideportiva «Son Font».

Participaron los equipos de «ELECTRICA SERRA», «ITT-ELECTRICA MARTORELL», «PORROS-BAR SA CREU», «FORD-MOVILINCA», «PINTURAS MORAGUES», «CAJA POSTAL». El torneo se jugó con el sistema «liga», a doble vuelta y después de una competición jugada con lucha, emoción y mucha deportividad se clasificaron para disputar la gran final del torneo los equipos de «ITT-ELECTRICA MARTORELL» y «PORROS-BAR SA CREU».

La gran final se jugó en el día de San Juan con mucha expectación y afluencia de público. El partido resultó ser muy igualado y jugado con mucha deportividad y técnica por ambos equipos llegándose al final del partido y prórroga con el resultado de empate a dos tantos. Y tras la consabida y obligada tanda de penaltys se proclamó campeón del torneo el equipo de «PORROS-BAR SA CREU».

CUADRO FINAL DEL IV TORNEO DE FUTBITO FEDERADOS

Campeón: PORROS-BAR SA CREU.

Sub-campeón: ITT-ELECTRICA MARTORELL.

3^{er} Clasificado: PINTURAS MORAGUES.

4^o " : CAJA POSTAL.

5^o " : FORD-MOVILINCA.

6^o " : ELECTRICA SERRA.

Máximo goleador: MIGUEL SACARES (FORD).

Portero menos goleado: JAIME BAINER (PORROS) y JOSE CAPO (ITT).

Mejor árbitro: JUAN BALAGUER (Gallina).

Aprovechando estas líneas que nos deja el periódico «ALGEBELI» la organización del torneo felicita y agradece a todos los jugadores participantes por su gran espíritu de lucha, entrega y deportividad de que han hecho gala a lo largo de todo el torneo.

Muchísimas gracias a todos!

Rafael Catalá Frontera (a) Olié



Foto Romàntic



Foto Romàntic

JAIME TOMAS SUBCAMPEON DE BALEARES DE CICLISMO

Lo presentiamos y lo habíamos dicho en el número anterior: Muro es cuna de campeones ciclistas.

En la prueba celebrada el día de San Juan por la mañana, valedera para el Campeonato de Baleares, Categoría Cadetes, en competencia con 39 participantes más, nuestro paisano JAIME TOMAS, joven ciclista de 15 años, hizo bueno el pronóstico y se alzó con un merecido segundo puesto, ganado a pulso por coraje y clase. Sólo Miguel A. Palmer, el campeón, le pudo por escasos metros y la afición local vibró de entusiasmo ante su nueva figura.

Felicitemos a Jaime Tomás, a sus mentores y a su equipo por el triunfo obtenido en una disciplina deportiva tan dura y sacrificada. Es gratificante comprobar que todavía hay jóvenes que saben esforzarse para ser alguien y Jaime Tomás lo será, si persevera, no se deja llevar por la vida muelle y fácil que hoy domina a muchos jóvenes, ya que calidad y facultades no le faltan, como tampoco le faltará nuestro apoyo. Animos Campeón!

Juan Juliá Reynés



VIDA ESPORTIVA



VUITS I NOUS

- Fe via que feim tard i quasi quasi no hi cabem...
- Espera un poc que no puc córrer. Venc d'un dinar...
- D'un dinar?

I TORNEO DE FUTBITO DE BENJAMINES

Finalizó el 26 de junio el I Torneo de Futbito Benjamines, con una interesante final entre los equipos de MUROLUX y TAPICERIAS CARRIO, con un resultado apretado y que se resolvió en la prórroga a favor de los primeros por 2-1, goles conseguidos por Rafael Torrens y Mariano Torres por parte de Murolux y por Fco. J. Tortell por parte de Tapicerías Carrió.

Como broche final y en el Bar Oriental hubo entrega de trofeos para todos los participantes con risas, júbilo y ambiente cordial de todos los asistentes, pudiendo degustarse al mismo tiempo un aperitivo ofrecido por el C.D. Murense.

La clasificación final quedó de la siguiente manera:

- 1º.- MUROLUX (Trofeo Sa Nostra)
- 2º.- TAP. CARRIO (Trofeo La Caixa)
- 3º.- DEPORTES CELA (Trofeo Bar Sami)
- 4º.- INS.ELECT.PERELLO (Trofeo Cas Chato)
- 5º.- CONST. CLATABA (Trofeo Bar Texas)

Bernardo Cloquell



Foto Gamundi

- Si. D'un dinar en es Royal Beach, del que es propietari en Llorenç Molinas. Te'n recordes d'en Llorenç, quan jugava a futbol?

- Ves si me'n record. Ara és propietari d'aquest restaurant, a Ses Fotges, i mos ha convidats a tots es d'es quadre de redacció d'ALGEBELI a un dinar. Hem menjat una caldereta que deia «aquí som» i llavors n'hi ha haguts que han volgut un cap-roig. Jo he menjat una taiada d'emperador a la brassa que no vulguis sebre.

- Bo, eh?

- Coional! Llavors un «souflé» -no sé si ho dic bé- que te deixava «para el arrastre». Tot un detall, totalment desinteressat d'en Llorenç, aquest dinar. El podem felicitar.

- Idò gràcies i enhorabona!

- Quan aquestes retxes surtin a la llum, també haurem menjat un xot rostit a ca'n Biel nostro, que no vol quedar darrera i diu que es qui feim Algebeli podriem fer un dinar un pic cada mes, al manco...

- Que no son massa dinars?

- Hi ha molta gent agraida en aquest món i no les podem defraudar.

- Què trobares a ses festes?

- O n'hem de parlar. Que no n'han parlat es periodistes «paumessanos»?

- Noltros n'hem de parlar, perquè són ses festes de Muro i noltros som murers. Diguès què trobares?

- Primerament vull dir que es programa en sí, degut a estar fet molt precipitadament, ha estat bastant acertat. Unes coses sortiren millor que ses altres, hem de ser comprensius. Jo possaria un 10 per ses 3 «concejales» i a tots ets organitzadors de s'exposició de plantes i productes d'es camp. Per a jo es millor acte de ses festes.

- Què més? Segueix.

- Un 9 p'ets organitzadors de «La corrida del año». Quasi les ha sortit rodona. Un 10 per Joan Munar: La seva col.laboració ha estat destacada. Un 9 per als dos grups de Teatre. Sa dida va ser molt dida i els Cucorba ja no les te dar a conèixer. Un 9 per al Grup Endavant; aquest al.lots quan es proposen una cosa l'aconsegueixen; el seu homenatge a Joan Miró ha estat fabulós. Un 10 per a les programacions de «Bearn» i «El señor de los anillos». Un 9 per a Revetla d'Algebelí, sempre igual de bé. Un 10 per a la Caixa i sa seva col.laboració amb ses exposicions. Un 10 per als organitzadors de ses carreres ciclistes, per el tornejos de Futbito i per el Moto-Cross. Un 5 per a la verbena i l'actuació de Lucia. Es salvaren Kuarzo i Amigos. Un 7 per a Tomeu Penya. Un 3 per a Eugenio, contant xistes que noltros ja feia més de 20 anys que sabiem. Un 10 per als impressors del programa de festes. Un 0 p'ets qui s'oblidà d'ets actes religiosos de ses festes del nostro patró.

- Calla, calla...

- Un 10 per a la Corporació Municipal, especialment pels qui s'encaregaren de sa Comissió de Festes, lluitant contra rellotge per dur-lo a cap. Ningú és perfecte, ja se sap. Noltros ho comprenem...

- Ja basta per avui. Ja en parlarem es mes que ve.

- Fet.

Paco Truy

UNA MONJA DE CLAUSURA

En Muro, día 12 de octubre de 1899, a las 4 de la tarde, en la calle Colón nació una hermosa y robusta niña a la que pusieron por nombre Magdalena, siendo sus apellidos Sacarés Calvó. Sus hermanos fueron siete varones y otra niña. Su casa y su familia, humilde, como tantas y tantas había por aquel entonces; pero unidos por el amor y el cariño que reinaba en aquella familia.

Había que desvelarse para que no faltase el condominio diario, así que era necesario el laboreo diariamente, aunque fueran de temprana edad los niños. Era de necesidad arrimar el hombro y aunar esfuerzos para sacar la nave de la tempestad.

El padre, después del trabajo campero, aprovechaba alguna hora robada al asueto y fuese en casa o en el campo, ensayaba con su instrumento musical, para tocar luego en la banda de música, para ver de aportar ayuda, aunque fuese escasa.

La madre, ya después de su segundo hijo, aprovechó la oportunidad de poder entrar de nodriza en la señorial mansión de los nobles señores de Torrella, a la razón propietarios de 18 predios «possessions», entre ellos La Albufera que contaba a la larga con 4.444 cuarteradas enclavadas todas en el término municipal de Muro.

El entrar como ama de cría en casa de tan rancio abolengo, supuso una notable alza en el bienestar de la familia Sacarés, pues de sobra es conocida la esplendidez y el buen trato de tan cristianos señores para quienes podían entrar a su servicio, que por lo menos equivalía a conseguir buena pitanza y sueldo seguro, amén de poder contar con algunas influencias, ya fuese para resolver algún problema o colocar un hijo en la mili, etc. etc. y sobre todo a las nodrizas se las consideraba como casi de familia, y así transcurrían los tiempos

Sor Margarita del
Sagrado Corazón
Sacarés Calvó
el día en que celebró sus
BODAS DE ORO
como monja de clausura
en el Convento de las
Religiosas Agustinas
intitulado de la
Concepción
Palma de Mallorca



hasta el destete, reincorporándose el ama a su hogar, sin que ello disminuyese un ápice el cariño y aprecio mutuo; al contrario, las puertas de Ca'n Torrella, siempre permanecían abiertas para la nodriza y su familia, lo cual creaba una confianza y una estima sin límites.

Pasaron unos años y la niña mencionada al principio iba creciendo y a medida de ello iba a la escuela del Convento de las Hermanas Franciscanas, aprendiendo algo de letras y sobre todo el catecismo y labores; cuando mayorcita, ayudaba a los trabajos que hacía su madre, cuidando a sus hermanitos más pequeños puesto que en casa había además de los papas otras nueve bocas que mantener, vestir y calzar, pero aún se las arreglaba la nena, a sus catorce años para ir a oír los sermones que pronunciaban los padres misioneros. Aquello le gustaba, pero ella se iba convirtiendo en mujer, adelantándose en ese aspecto por su desarrollo precoz y una poco común belleza.

El caso es que los señores de Torrella deseaban que la Magdalena, pasase como doncella de compañía con una de sus hijas y como es comprensible ello era del agrado del papá Sacarés, sin embargo no tan condescendiente se mostraba la madre, que tenía que soportar la carga de tantos hijos nacidos y por nacer.

La Magdalena habría gustado de ir como doncella de la señorita D^{ña}. ... que era pocos años mayor que ella, pero que se tenían mucho aprecio, sin embargo, pudo más el deseo de mamá Sacarés y la moza se resignó a seguir ayudando a los trabajos de casa. Pasados tres años se había convertido en una jovencita de muy buen ver, por lo que un galán llamado Juan (a) Caminé, la comenzó a rondar; pero como las maneras, las formas, los actos y las costumbres, fueron en aquellos tiempos muy diferentes a los de hoy, la cosa comenzó como de broma, pero como el tiempo no perdona, el galán deseaba formalizar las relaciones a lo que los papás Sacarés no sentían prisa por creer que su hija era joven para ello. Aquello pareció enfriar aquel primitivo noviazgo, siendo causa de que la Magdalena buscara una salida para su primer abatimiento, frecuentando más a menudo la casa de Dios, a quien confiaba sus secretos y pedía remedios lo cual no tardó en producirse y pensamos poder seguir contando en un próximo número de ALGEBELI.

Royal Beach
Restaurante

Urbaniz. SES FOTGES - Tel. 54 55 35
PLAYAS DE MURO - Mallorca

L'ARC DE SANT MARTI

FIESTAS PATRONALES

Casi todo salió perfecto en el programa de fiestas organizado por el Magnífico Ayuntamiento. Muchos actos y todos se han visto muy animados con la participación de toda la villa que ha respondido a la llamada de sus organizadores. La premura del tiempo, el corto espacio de que han dispuesto sus organizadores, ha sido causa de algún que otro lunar, perdonable y comprensible, que es de esperar no vuelvan a ocurrir en sucesivas ediciones. Se han llevado la palma todos los actos culturales, que este año se han dejado ver y demostrando que para hacer las cosas bien no es necesario gastar enormidades de dinero, que luego no resulta, quedando la atracción a un nivel inferior al esperado.

No vamos a nombrar acto por acto porque ello nos ocuparía un espacio del que no disponemos y se haría la cosa interminable. Ha sido bajo mi punto de vista sino lo mejor de las fiestas si lo más interesante, tal vez por su novedad, por lo muy cuidado que estuvo, siendo la admiración de todo el vecindario. Nos referimos a «L'EXPOSICIO DE PLANTES, FLORS I PRODUCTES DEL CAMP» en el Claustro del Convento. A sus organizadores y participantes y, de un modo especial, a las tres concejales, expresamos nuestra más entusiasta felicitación.

EL PREGON: El pregón de fiestas corrió a cargo del concejal Pep Llinares, quién estuvo breve pero como siempre sustancioso. Pep dió la noticia como primicia de la creación de un Patronato de Musica, que se denominará «Miquel Tortell». Tuvo también un recuerdo para Joan Miró, esperando se sumaran todos al homenaje que Muro iba a rendir al ilustre artista.

CINE-CLUB: El lunes 20, sin estar anunciado en los programas, hubo cine-club en el Ateneo, organizado por el Club Endavant, proyectándose la película de Jaime Chávarri «Bearn a la sala de les nines», versión mallorquina basada en la célebre novela de Llorenç Villalonga. La película gustó, más a los que conocían la novela. Chávarri ha sabido sacar provecho de la obra de Villalonga y ha conseguido una película muy digna, constituyendo el acontecimiento cinematográfico del año. Gracias al Magnífico Ayuntamiento y también al Club Endavant, Muro ha sido el primer pueblo de Mallorca en presenciar esta película.

LA REVETLA: Se adelantó un día para dar entrada a la Agrupación Artística que tampoco figuraba en el programa. Así la Revetla se celebró el martes.

TEATRO.- El miércoles tuvo lugar la representación de «UNA TEMPORADA A CA SA DIDA», obra de Lluís Segura Miró, a cargo de la Agrupación Artística Murera. Como dato curioso vale el decir que esta obra fue puesta en escena cuarenta años después de haber sido estrenada por la Agrupación Artística, era una noche de mucho compromiso para los actuantes ya que el estreno cuarenta años antes había constituido un éxito resonante.

El numeroso público que siguió las incidencias de la obra aplaudió sin cesar, demostrando que el teatro mallorquín interesa, que la Agrupación cuenta con muchas simpatías y que su modo de hacer es digno de ser tenido en cuenta. La velada resultó uno de los actos mejores del programa de fiestas, hubo muchos aplausos al final de la obra teniendo que saludar toda la compañía.

ACLARACION: El que esto escribe, en su condición de Director de la citada agrupación, quiere aclarar que, al final de la mentada representación hubo un componente del grupo que, en nombre de la Agrupación, dio las gracias publicamente al Concejal Pep Llinares: «porque gracias a él esta representación ha podido llevarse a cabo». En mi



opinión y como director-responsable del grupo, he de decir que el citado componente, en ningún momento tuvo autorización mía para dirigirse al público desde el escenario, ni mucho menos agradecer nada a nadie. Su mensaje no fue el sentir de toda la Agrupación sino algo muy personal, que me veo obligado a censurar desde aquí. Pep es un hombre que se desvive por la cultura y que Muro entero debe tenerlo en cuenta, pero si nuestra actuación se llevó a cabo es de agradecer al MAGNIFICO AYUNTAMIENTO DE MURO, al Consistorio en pelno, no solamente a un edil. Desde aquí repito, para todos, para organizadores y para ese público incondicional que nos sigue y nos anima, MUCHAS GRACIAS!!.

CUCORBA: El domingo por la noche el Grup Cucorba puso en escena «En Toni Mig-dimoni i ets estudiants de sa Cova de Sineu», de Francesc Aguiló. Otro que tal, el Grup Cucorba nos volvió a deleitar con su extraordinario arte, maravillando a la grey infantil y también a los mayores. Su actuación fue seguida con extraordinario interés siendo muy aplaudidos al final.

CINE INFANTIL.- En el Salón Centro, con la colaboración de las Asociaciones de padres de alumnos y la agrupación cultural Endavant, se proyectó «EL SEÑOR DE LOS ANILLOS» que fue muy del agrado de la juvenil concurrencia.

REVETLA D'ALGEBELI.- La velada de balls mallorquins junto a la actuación de Tomeu Penya, fue uno de los actos en que el público lo pasó en grande. La sal gruesa de Tomeu Penya, al parecer, es del agrado del siempre respetable público nuestro. Igualmente gustó como siempre Revetla d'Algebeli que por cierto al salir este número habrán vuelto ya de realizar una actuación en Menorca.

LA VERBENA.- No estuvo del todo animada la verbena y es que esto de cada año va a menos. Esta vez no se salvó ni Lucía que en ningún momento justificó la fama de que venía precedida ni el dinero que se llevó.



L'ARC DE SANT MARTI

LA CORRIDA DEL AÑO.- Lo fue. Un éxito para sus organizadores, en líneas generales resultó algo verdaderamente maravilloso. Se lidiaron cuatro toros y dos novillos de D. Manuel Benítez Pérez (El Cordobés) que resultaron bravos. Alguno de una boyantez tirando en la imbecilidad, si a un toro se le puede llamar imbecil, tal era su bondad. Nos referimos a los dos novillos y al último toro de Esplá. Los demás se dejaron torear. A la hora punta la plaza parecía un ascua de oro, casi lleno, sombra totalmente ocupada y algo menos el sol. Para que luego vengan a decirnos que en Muro no hay afición, si cuando se ha dejado asomar una figura del toreo se ha conseguido este resultado.

MORENO SILVA.- Tuvo una buena actuación pero no del todo perfecta. Banderilleó clavando solamente una banderilla, sólo una vez en cada toro banderilleó a dos manos y una vez le salió mal. Tiene una buena cuadría y como mató el primero desde la montura y el segundo descabelló rápido consiguió los apéndices de sus enemigos: una oreja en cada toro.

MANZANARES.- Es el mejor torero que ha pisado la plaza de toros de Muro, desde su fundación. Sólo comparable a una faena incomprensible de Joaquín Bernadó. Su arte, puro oro de ley. Debería tomar ejemplo Juan Antonio Esplá, que aquí también sabemos saborear lo bueno. Manzanares dió todo un recital de toreo caro, para paladares exquisitos, incomprensible por el presidente que injustamente le negó la segunda oreja de su segundo toro y le regaló el rabo y una inmerecida oreja al citado Esplá. Todo un robo y un regalo. No vimos a Manzanares con el capote, pero si con la muleta, matando se recreó en la suerte. Todo un recital.

ESPLÁ.- Vamos a recoger lo que ha dicho el crítico «Lunarillo»: «Juan Antonio Esplá, torero ideal para las plazas de segunda y tercera categoría, dentro de las habituales imperfecciones de su escuela profesional, con más picardía que belleza, incluyendo el segundo tercio que es su fuerte, no entendió a su primer astado, al que mató sin haberlo dominado, dando no obstante la vuelta al ruedo. En el quinto de la tarde, un buenísimo toro con el triunfo general ya lanzado al más completo alborozo, hizo sus consabidas suertes, sin llegar a fijar la faena, con muchos molinetes, afarolados, y mirando al tendido, pero siempre mirando a través de la media luna de los pitones, matando al final de una trasera estocada, lo que no impidió que la presidencia le otorgara casi el toro entero, era la apoteosis de la gran bullanga». Esto es lo que ha dicho «Lunarillo», crítico taurino de Última Hora.

En esta corrida, con un presupuesto que marea al más optimista, hasta se ha dicho que se ha ganado dinero. Ofrecemos los datos facilitados por el Ayuntamiento sobre costos, entradas y salidas de esta función:

INGRESOS: 4.321.815,- Ptas.

GASTOS: 3.954.907,- Ptas.

SUPERAVIT: 366.908,- Ptas.

Dicha liquidación no es definitiva. Destacan en la partida de gastos el precio de los toros (1.250.650,- ptas.) y los honorarios de los toreros: José M. Manzanares (700.000,- ptas.), Juan A. Esplá (500.000,- ptas.) y J. Moreno (302.500,- ptas.). El alquiler de la plaza a Balaña asciende a 352.420,- ptas.

EL FESTIVAL: Mucho público se reunió para presenciar el festival. El éxito logrado en años anteriores hizo que se acumulara mucho público. Al final saldría un tanto defraudado. Eugenio la estrella del festival gustó poco o casi nada. Los comentarios eran para todos los gustos: «Estos chistes nos están saliendo a cincuenta mil pesetas cada uno...» «Si yo me pongo a contar lo hago mejor». Incomprensiblemente que se esperaba de Eugenio?. Si esto es lo que hace...

PACO TRUY



I GRAN GINKAMA POPULAR

Dedins unes festes que s'han destacat per una participació popular que des de feia temps reclamaven, per un increment alentador de tot tipus d'actes culturals, per un protagonisme entusiasta dels infants i d'una gran quantitat d'artistes locals, per la inclusió de destacades novetats que han aportat un alè de frescor als dies festius de Sant Joan i que es poden considerar, en conjunt i deixant de banda alguns actes i actituds que millor no remoure, unes molt bones festes i un cert digne d'elogi per part de l'Ajuntament i de les entitats i agrupacions que han col·laborat en la seva organització (excelent el treball de l'Agrupació Cultural Endavant); dedins aquestes festes, deia, i quasi quasi encetat-les, es celebrà el diumenge dia 19, el I GRAN GINKAMA POPULAR, una de les novetats a què feiem referència.

Seixanta-vuit participants, joves i no tan joves, que durant quatre hores i mitja, amb un fred que pelava es cul a ses llebres, rigueren i feren riure, cantaren (qui no recorda la memorable «barca» d'en Toni Moragues o els impecables «Mecano» dels Suai-Suai?), suaren, corregueren i passaren les mil peripècies, tot dins un ambient cordial i festiu i que potser ens animarà a repetir l'experiència, superant les deficiències d'organització que la novetat propicià, l'any que ve. Finalment, i després de les 9 proves, els equips que encapçalaren la classificació foren:

1.- CAPXIRABOTXOS, integrat per Martí Noceras, Pere Mulet, Maria A. Fornés i Maria Magdalena Roca.

2.- SUAI-SUAI, integrat per Margalida Bibiloni, Catalina Femenias, Jeroni Florit i Pere Noceras.

3.- FIGA FLOR, integrat per Joan Julià, Maria Niell, Catalina Ramon i Bartomeu Vicens.

Els indiscutibles guanyadors es deuen menjar, a hores d'ara, una merescuda caldereta a Fornells. A tota la resta de participants i a l'entusiasta equip d'organitzadors, moltes gràcies perquè protagonitzareu (amb la imaginació i el sarau) la festa.

Francesc Agulló



Foto Gamundi



EXTRAÑA MUERTE DE RAFAEL TUGORES

Hacia pocos días que se habían terminado las fiestas patronales. Muro pasó de la alegría al dolor. La noticia cayó como plomo derretido sobre la villa; un muchacho, un niño casi, había encontrado la muerte junto a otro compañero mientras dormían.

Rafael Tugores, a sus 19 años, era el símbolo de la juventud: alto, fuerte, poderoso, con una educación esmerada. Rafael dejó sus estudios para ir a servir a la patria, a ella dedicaría su vida de una forma un tanto misteriosa. Me lo han dicho compañeros suyos: «Rafael no tenía enemigos». Ha tenido que ser -según rezan los periódicos- el desequilibrio mental de un compañero que en un mal momento tomó esta decisión, quitándose la vida después asustado de lo que acababa de hacer. El hecho está consumado. Tres muertes de las que tal vez no se sepa nunca el porqué...

Era el 5 de julio por la tarde cuando una ambulancia militar traía el cuerpo sin vida de Rafael; las escenas de dolor se multiplicaron cuando el cadáver fue depositado en su casa. Toda la juventud murera pasó a rezarle un padrenuestro al amigo, al compañero...

El cortejo salió de su casa para la Iglesia Parroquial, medio centenar de coronas y ramos de flores precedían al feretro llevado en volandas por compañeros de quinta del malogrado muchacho, detrás su padre lanzando palabras incoherentes producidas por su justo dolor, seguían todos sus familiares y numerosos vecinos. Acompañaba el cortejo la Banda de Música, que en su triste marcha fúnebre ponía un nudo en la garganta de todos los presentes. El funeral en la Iglesia desbordó todo lo previsto, totalmente abarrotado. Una plática del Padre Bernardo Cloquell, justa y precisa ponía colofón a tan triste suceso. Todo Muro y todos los mureros que viven fuera estuvieron presentes en el acto de pésame. Algo sublime.

Descanse en paz el infortunado muchacho.

A todos sus familiares, especialmente a sus padres, nuestro buen amigo Juan y a su esposa, expresamos nuestra más sentida condolencia.

Paco Truy



JORNADA DE COMPAÑERISMO DE LOS RECLUTAS DE 1943

El pasado día 28 de Mayo, los reclutas del 43 de nuestro pueblo organizamos una jornada de compañerismo, acompañados de sus respectivas esposas, los casados, y los demás individualmente.

Por la mañana, a las 8, después de concentrarnos con los procedentes de otras localidades, acudimos a oír una misa en sufragio de nuestros tres compañeros fallecidos desde la última jornada celebrada, que fueron Rafael Reynés, Jorge Moragues y Guillermo Payeras.

Después de un breve desayuno salimos hasta Felanitx, Campos, Colonia de San Jorge y finalmente llegamos a la finca S'AVALL, que la familia March posee en Ses Salines. Fuimos recibidos muy amablemente por un Guardia de la citada finca, visitando los jardines, vaquerías y sus alrededores pasando sin darnos cuenta unas dos horas, quedando maravillados los que la visitaron por primera vez y los restantes muy complacidos.

Ya siendo las 13 horas salimos hacia Ses Salines y Porto Colom, en donde permanecemos una media hora.

A continuación nos desplazamos a Porto Cristo y en Restaurante Ca'n Toni dimos cuenta de una colosal paella y otros platos que fueron exquisitos para todos.

Para terminar la diada también visitamos Cala Bona y Cala Millor, en donde, por cierto hubo algún despiste, pero todo terminó felizmente.

Damos las más expresivas gracias al chófer de Autocares PUJOL, al guarda de S'AVALL y a la familia March, así como al personal del Restaurante Ca'n Toni por las atenciones tenidas con todos nosotros.

A las 8 de la tarde estaba completado el programa que valió para todos una convivencia de unas 12 horas que fueron muy agradables y la intención de superarlas para el próximo año.

Gabriel Vallespir

Gabriel Perello Petro
de
«Taller Eléctrico Perelló»

comunica a los vecinos de Muro la apertura de la:

FERRETERIA PERELLO

C/ GENERAL FRANCO, 18
TEL. 53.72.27

Desde donde seguirá como siempre a su servicio.