



ALGARRAFI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

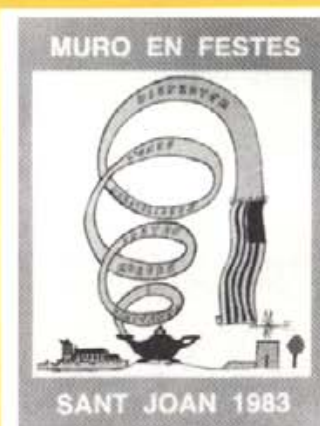
N.º 102

Segona època

JUNY 1983



LA BANDA DE MUSICA A DEBAT



**FESTES
SANT JOAN
1983**



ALGEBELI

PERIÒDIC D'INFORMACIÓ LOCAL

Nº 102 - II Epoca

JUNY 1983

Director:

Joan Julià Reynés

Coordinador:

Francesc Aguiló Serra

Consell de Redacció:

Gabriel Barceló Mas
Antoni Campaner Borràs
Joan Julià Malondra
Joan Petro Carrió
Francesc Picó Aguiló

Administració:

Francesc Aguiló Rotger
Miquel Florit Bassa
Sebastià Roca Danús
Gabriel Vallespir Marimón
Jaume Vanrell Ballester

Economia i Publicitat:

Jaume Gamundí Perelló
Antoni Torres Font

Redacció i Administració:

c/. Bisbe Albertí, nº 14
Apartat de Correus, nº 20

Fotografies de la portada:

ROMANTIC

Els articles publicats en aquest
periòdic espresen únicament
l'opinió dels seus autors.

Depòsit Legal: PM. 153/1983

Fotocomposició i impressió:
Imprenta Muro.

EDITORIAL

SANT JOAN DE JUNY

Quan el solstici d'estiu desperta els vells rituals del foc i el blat és madur, el dia més clar i l'amor encès i generós; amb el flaïre dels til·lers, magnànim i entrañable, despertant la voluptuositat a les pells colrades; quan els rostres semblen confegits de roba neta i paperí; ens arriba Sant Joan de Juny, festívol i màgic.

I contem que, el matí de Sant Joan, el sol comença la seva voltera pels camins inabastables del firmament ballant i fent cabrioles, en un desig coratjós de participar del sarau i la gatzara.

Algebelí també ha enramellat les seves pàgines i, còmplice de la saviesa popular, la nit de Sant Joan posarà tres ametlles sota el coixí i s'abandonarà al somni d'unes noves festes.

Unes festes arrelades, produint fruites amarades del regust de la terra, picotejades pels aucells de la terra; unes festes on l'al·lotea negui els carrers de xiscles i tombarelles, perquè els dies són seus; on la joveña engegui el ball i el jai la glossa, perquè la lluna volta per ells; unes festes que barregin la tradició, la llegenda, la creativitat i la imaginació, i inventin formes desconegudes, nous actes, sons originals que parlin el llenguatge i dignifiquin la cultura del poble.

Sant Joan, puntual a la cita com un enamorat anhelós, ens regala la sement de la festa. Rebutjem la cadira i el repòs, protagonitzem el viure que la col·lita, inexorablement, serà nostra.

Una altra vegada, després de tretze anys, ALGEBELI vol felicitar als seus amics en les Festes de SANT JOAN.

Que sigui per molts anys i a MURO vos esperam!

NOTA DE INTERES

Rogamos a nuestros suscriptores que cualquier fallo o anomalía que puedan observar en el reparto de ALGEBELI, lo comuniquen a la Redacción o a Imprenta Muro (Tel. 53.70.66), y si les falta algún número se les entregará de inmediato.

Gracias.

SUSCRIBIOS A ALGEBELI

DROGUERIA L. CARRIO

Carrer Major, 10 - Tel. 53 72 40 - MURO

**EN ATENCIO A L'ACOLLIDA DISPENSADA
MANTENIM L'OFERTA DE CAIXES FORTES
AMB UN 10% DE DESCOMPTE FINS EL 30
DE JULIOL 1983**

A PUNTA DE PLOMA

LA VOZ DE LAS URNAS

Llegó el 8-M y hablaron las urnas. Su sentencia dejó atónitos a propios y extraños. Nadie comprendía lo sucedido. ¿Qué había pasado? ¿Cómo eran posibles unos resultados tan inesperados?

Todos los pronósticos -aquí no había sondeos- habían fallado. Erraron en sus cálculos PSOE, UDIM y AP, unos por defecto otros por exceso, pero se equivocaron para pasmo de unos y regocijo de otros. Es lógico, deberíamos acostumbrarnos ya. Quizás un solo avance, muy generalizado, fue realidad: el PCE no contaba esta vez, quedaría descolgado y ahí se acertó. Fue lo único normal por esperado.

Al final del recuento, unos se quedaron con la calidez y otros se llevaron la cantidad, que en este juego es lo que cuenta.

No debemos olvidar que la democracia otorga por igual unos derechos que todos podemos usar y

por tanto ser candidatos, pero después el pueblo con sus votos -a veces jugando a los despropósitos- es quien decide y claro, nunca a gusto de las partes.

Y nos preguntamos ante la sorpresa general:

¿Quiénes votaron a quién y porqué? ¿Es éste un crucigrama indescifrable?

Para nosotros los números cuadran: 1970 votos válidos fueron el balance de beneficios netos para una ventaja apabullante, el «gordo»; para los demás, la «pedrea». Saber administrar esta ventaja es lo que importa ahora, sin olvidar que una importante parte de la opinión murera tiene en el nuevo Consistorio a sus valedores preferidos.

Suerte y «seny» a todos los elegidos. Parabienes a la mayoría y paciencia a la minoría. «Ja diven que hi ha més dies que llengonisses».

Juan Juliá Reynés



Foto Gamundi

TALLERES MOLINAS

REPARACION
GENERAL
DEL AUTOMOVIL

Luis Carreras, 45 - Tel. 53 73 52

MURO

RESULTADOS ELECCIONES 8 M

MUNICIPALES

| | |
|---------------------------------|------|
| AP-PDP-UL | 1870 |
| UNIO D'INDEPENDENTS DE MURO | 920 |
| PART. SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL | 666 |
| PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA | 48 |
| CENSO ELECTORAL | 4643 |
| VOTANTES | 3532 |

AUTONOMICAS

| | |
|------------------|------|
| AP-PDP-UL | 1939 |
| PSOE | 780 |
| UNIO MALLORQUINA | 504 |
| PSM - PSI | 112 |
| PCIB | 53 |
| CDS | 28 |
| PCOE | 10 |

ACTUALITAT MUNICIPAL

por Gabriel Barceló

CRONICAS PLENARIAS

PLENO 3 MAYO 1983

Uno de los Plenos Extraordinarios de más dureza de los que hemos presenciado, no por emplearse un verbo ofensivo ni siquiera altisonante, pues se desarrolló dentro de un marco sereno, sin estridencias, pero sí con remarcadas puntualizaciones.

Punto I.- Expediente de contratación del servicio municipal de recogida de basuras. De aceptarse la propuesta de adjudicación peticionada por A. Gelabert, costaría al municipio 10 850.000 pts., nada más y nada menos que un 40% más que el año pasado, habiendo sufrido hace unos pocos meses ya un incremento del 14% por regularse con el coste de la vida. El edil Sr. Ramis no acepta como justificación a tan elevado incremento los motivos que alega el presunto adjudicatario al decir que el personal iría uniformado, que dotaría a los camiones de radio-teléfono, que la jornada laboral era de 40 horas semanales (aún no está en vigor), etc. Por 11 votos (1 en blanco) se acordó que quedará desierta la adjudicación.

Punto II.- Sobre asfaltado de un tramo de la c/. Porresar. No se aprobó ante la interpelación del concejal Sr. Pons, al preguntar al Sr. Secretario cual sería la aportación del Ayuntamiento para dicho asfaltado y contestar el Secretario que no lo sabía. Quedó para estudiarlo la Permanente.

Punto III.- Aprobación, si procede, de facturas sobre alumbrado público de la zona de Son Font. Impensable, dijo la mayoría; nos ratificamos en lo acordado en el correspondiente Pleno, que no sacó el Secretario, cuyo presupuesto aprobado era de 1.100.000 pts., por lo que el importe de las facturas (103.000 pts.) no podía bajo ningún concepto aprobarse. A votación resultó 7 votos en contra, 3 abstenciones y 2 afirmativos.

Punto IV.- Escrito de la Conselleria de Educación y Cultura sobre solicitud de subvenciones para actividades deportivas del 2º semestre de 1983. Habiendo expirado el plazo que daba la Conselleria cuando en el Pleno se leyó este escrito se tuvo que aceptar la imposibilidad de lograr una subvención.

Punto V.- Moción del Concejal Sr. Pons sobre asfaltado de tramos de carretera dentro del casco urbano. El Sr. Pons pide que sea retirada su moción pues desde febrero del 82 había intentado fuera aprobada, lo cual se aceptó sin discusión.

Punto VI.- Moción del Concejal Sr. Ramis Cantarellas sobre cercado de explanación de canteras. Se aprobó dicha explanación y el adecentamiento en el comienzo de la Avda. San Vicente, cuyo estado, además de deplorable, es peligroso.



Foto Gamundi

Punto VII.- Instancia de D. Juan Bisquerra Alomar sobre forma de pago adjudicación Lotes de la Playa de Muro. El Sr. Ramis, ante las manifiestas anomalías, ilegales, demostrables, peticiona que conste en acta sea abierta una auditoría, que sea, a ser posible, el auditor Sebastián Crespí, que fue Interventor del Ayuntamiento de Muro, que se comunique al organismo competente y dirima los responsables que haya. En caso de que se encuentren anomalías contables o administrativas, se de cuenta al Fiscal por si hubiera lugar a malversación de fondos, manipulación u otro tipo de delito. A votación, el Sr. Alcalde con aplomo pregunta si hay algo más que decir y manifiesta estar de acuerdo, por lo que se aprueba la petición del Sr. Ramis.

PLENO 23 DE MAYO

La luz verdísima que destellaron las urnas dió mayoría absoluta a los aliancistas, que colocaron a 8 ediles, mientras UDIM situaba a 3 y el PSOE a 2.

Nuestro salón, con esa apariencia de sala episcopal por la profusión de imágenes y retratos religiosos, registró pleno. Todos juraron o prometieron, a excepción de un edil que solamente prometió, mientras que otro quedó a media lectura de la fórmula de juramento y así está aún.

Un conato de nerviosismo inexplicable por parte del Sr. Secretario al pedirle el Sr. De Arriba, en el momento de repartir las papeletas para proceder a la votación, que se debía hacer para votar en blanco, puesto que la papeleta que se le entregó estaba escrita con los tres nombres de los cabezas de lista. Un proceder poco digno incomodarse por tan justa petición. En una caja amarilla, igual a las de zapatos, se depositaron los votos. El resultado fue de 8 votos para Jaime Mulet, 2 para Llinares y 3 votos en blanco, claramente emitidos por UDIM. Mucho silencio. Un acto frío. Sin sonrisas de vencedores ni vencidos. No hubo fotógrafos.

La edad media (40 años) de nuestro Consistorio ha bajado notablemente sobre el pasado. Sólo el alcalde llevaba corbata.

El Consistorio lo forman 3 profesores de EGB en activo, uno sin ejercer, un licenciado en Pedagogía, 4 industriales, 1 albañil y 2 agricultores. Unas breves palabras del Alcalde y de los dos cabezas de lista dieron por finalizado el acto.

PLENO 27 DE MAYO

Fueron nombrados los Presidentes de las Comisiones.- Cultura: Margarita Tugores; Hacienda: Juan Malondra; Administración y Personal: Onofre Plomer; Obras Públicas: Juan Serra; Sanidad: María Amer; Deportes y Festejos: Onofre Plomer. Ampliaremos la información en el próximo número.

CONCEJALES ELEGIDOS

Jaime Mulet Salamanca (AP-PDP-UL) (Alcalde)
Juan Víctor Malondra Malondra (AP-PDP-UL)
Onofre Plomer Perelló (AP-PDP-UL)
María Amer Oliver (AP-PDP-UL)
José Picó Picó (AP-PDP-UL)
Bartolomé Sales Orfila (AP-PDP-UL)
Margarita Tugores Cladera (AP-PDP-UL)
Juan Serra Moragues (AP-PDP-UL)
Miguel de Arriba Serra (UDIM)
Jaime Fornés Salamanca (UDIM)
María Balaguer Tomás (UDIM)
José Llinares Martorell (PSOE)

CARRER MAJOR

II Parte

Continuamos nuestro recorrido por la calle Mayor, «muy poblada y llana», según el manuscrito de D. Jerónimo de Berard y Solá, «Viaje a las Villas de Mallorca» de 1789. Este códice que ha permanecido hasta nuestros días ignorado del público en general, en la Biblioteca Municipal de Palma, ha sido recientemente transcrito y publicado por decisión del Excmo. Ayuntamiento de aquella Ciudad. Es de sumo interés el capítulo dedicado a la «Villa de Muro y su término», con una minuciosa explicación de las «Tierras llamadas Marjals».

En la casa núm. 18, propiedad de la familia Mulet Palau, antes casa pairal de los Serra Dameto, antiguos propietarios de los predios Son Serra y Son Parera, nació el 19 de noviembre de 1902, el Rdo. D. Francisco Mulet Palau. A D. Francisco, le recordaremos siempre como hombre de trato afable y cordial, sacerdote de un intenso ministerio pastoral, historiador y principal colaborador de Algebelí en su primera época. Falleció el 5 de Noviembre de 1967.

Cuando tan solo faltan unos días para que nuestro pueblo celebre sus fiestas patronales, y porque durante muchos años la calle Mayor fue escenario de las mismas voy a transcribir un párrafo del artículo publicado por el Rdo. Sr. Mulet, en mayo de 1966, titulado: «Las Fiestas de San Juan en 1900».

«Engalanaron la Plaza Redona (entre el actual edificio del Ayuntamiento y la Iglesia) con mirto y banderolas. Igualmente las calles Mayor, San Juan, terciando por Condado y M. Tortell, fueron engalanadas, y en ellas se construyeron tres catafalcos para otras tantas bandas de música, dos de Muro y una de Llubi. Para la iluminación fueron colocados 150 faroles de acetileno en las calles y 22 en la plaza».

Ca'n Moncadas, es actualmente de la calle Mayor, una de las familias de más honda raigambre. D. Miguel Moncadas Escalas, médico desde el 26 de julio de 1885, practicaba con habilidad la cirugía menor. Alcalde de Muro del 1 de julio de 1891 al 30 de octubre de 1982, murió todavía joven, el 16 de julio de 1914. De una fiesta de quintos, siendo alcalde «es metge Moncadas», es la canción popular que dice:

*Es potecari Morey
i es metge Moncadas
pensaven donar cinglades,
ses seves escorrajades
per enguany treuran rovei.*

Obligado es hacer una mención especial al médico D. Bartolomé Nadal Moncadas, descendiente del anterior, y añadir a su extenso curriculum, el Primer Premio de la Acedemia de Ciencias Médicas de Barcelona del 82, y por consiguiente, académico correspondiente con sillón, de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona.

En la casa hoy propiedad de D. José Juliá Cantarellas, aneja a la que ha sido por espacio de casi 20 años Oficina de Correos y Caja Postal, vivió el Rdo. D. Gabriel Sastre Palau, popularmente conocido por «Vicari Sastre». Fue regente de nuestra parroquia del 15 de enero de 1930 al 1 de mayo del mismo año, y cuentan que cuando las calles de nuestro pueblo, todavía sin asfaltar, se cuajaban de agua y barro, no se le vió nunca la más mínima mancha en sus zapatos y hábitos.

Personaje popular de nuestra calle Mayor, fue «es Capità Miró», militar que estuvo en Cuba y casi con toda seguridad último amanuense de nuestro pueblo. L'amon Pep Tofolí le dedicó un amplio artículo en el núm. 74 de este periódico en junio de 1968.

Familia notable de la calle Mayor, fue Ca'n Pujol, cuya casa solar estaba constituida por las actuales núm. 56, 58 y 60. En la citada casa, estuvo por algún tiempo el despacho del notario D. Antonio Vanrell Vanrell.

No quiero terminar estas líneas dedicadas a nuestra calle Mayor, sin antes tener un recuerdo para el que fue médico titular de Muro y además odontólogo, el fallecido D. Joaquín Lloret Lloret.

Establecimientos públicos actuales:

Barbería y Peluquería de Caballeros de Antonio Perelló «Torres», una de las dos que quedan actualmente en Muro. En 1934, se contabilizaron doce.

Ferretería y Droguería «Leonardo Carrió», con más de 50 años de antigüedad, antes ubicada en la calle O. Albertí.

Bar 98 Octanos, instalado en el antiguo celler de Ca'n Rafaloto, es un lugar de reunión, principalmente de gente joven.

«Forn de Pa i Pastisseria Ca'n Miquel Segura», abierto desde 1933.

Electrodomésticos y Artículos de Regalo de Miguel Ramis, «Ca'n Blanc».

Autoservicio Ca Na Francisca, ubicado en parte de la casa de Ca'n Oliver.

Farmacia de D. Pedro Sabater, abierta al público en el lugar que hoy ocupa por su padre D. Juan Sabater Cerdó, en 1932.

Joyería Rojuna, ubicada en parte de la casa de «Ca Na Rius», fue inaugurada el 13 de Noviembre de 1966.

Mercería de Doña Margarita Molinas, Vda. de Oliver, instalada en la casa que fue carpintería de l'amon Nadal Janer.

Reparación de neumáticos «El Rápido», más de 50 años de antigüedad.

Café Ca'n Palau, hoy conocido popularmente por Ca'l Dimoni, es uno de los cafés con más solera de Muro.

En el próximo número dedicaremos esta sección a la calle FORNES.

Damià Payeras Capó

TRETS CULTURALS

LA CULTURA I LA LLENGUA D'UN POBLE

Els homes de totes les races i de qualsevol indret de la Terra tenen tots la mateixa dignitat pel sol fet de ser homes, siguin quins siguin els seus costums, creences religioses, etc.

Cada poble té una cultura pròpia que el distingeix d'un altre, encara que hi hagi relació entre ells.

La nostra cultura, per tant, té uns trets diferenciadors, específics; una fisonomia que és la que li ha donat la gent que ha habitat el nostre entorn. La cultura no és només un legat hereditat dels nostres avantpassats, la cultura també la anam fent nosaltres cada dia; pel que ens hauríem de proposar dos objectius: no rompre la continuïtat de la nostra cultura, és a dir, mantenir-la amb tota la seva puresa, fidelment i enriquir-la amb les nostres inquietuts i manifestacions.

Fa falta que recobrem l'amor al nostre país, o millor dit, que despertem d'aquest llarg somni d'hivern en que ens hem insensibilitzat cap a una qüestió que ha de ser el timó que ens condueixi al nostre destí. Cada poble camina amb el seu bagatge cap al seu destí. ¿Vol dir, això, que cada un d'ells viu una trajectòria aïllada, individual? No, de cap manera; el coneixement i la comprensió de les altres cultures ens enriqueix i ens acostava als demés homes de la terra. Com diu l'autor Pere Riutort: «Els pobles del món vénen a ser dins la humanitat el mateix que els individus dins un grup de qualsevol classe, així com cada persona si té les pròpies qualitats ben desenrotllades i les posa al servei de tots és la base per un grup perfecte, així mateix la promoció de la identitat i perfeccionament de cada poble del món és un fonament per al progrés de tota la humanitat».

La llengua forma part de la cultura, és el medi de què se val una comunitat per expressar les seves inquietuts, idees, sentiments, tot això ho expresam només i en tota plenitud amb la llengua pròpia.

Cal que ens demanem que ha passat amb la nostra llengua, ¿per què el nostre poble no la utilitza més sovint en la expressió escrita? Si féssim una enquesta, concretament dins el nostre estimat poble de Muro per saber quantes persones saben llegir i escriure en català, probablement els resultats serien aterradors. És molt trist veure morir una llengua. En el nostre poble només una minoria de gent s'expressa per escrit en català, encara que molts són capaços de llegir-lo, però la literatura que es llegeix és molt reduïda. Les rondalles mallorquines d'Antoni Ma. Alcover i... poca cosa més. Està molt bé llegir rondalles mallorquines però les nostres lletres es mereixen un homenatge millor. ¿Què coneixem dels nombrosos escriptors de la nostra llengua?

Aprenguérem molt bé el nom dels poetes de llengua castellana però ¿què en sabem dels nostres?. Potser la Història és justa però no sempre els homes que la escriuen.

Probablement no hi hagi tanta distància entre els que defensen la promoció de l'ensenyament de la nostra llengua o en la nostra llengua i els que s'hi oposen. Només és qüestió de coneixement: només estima qui coneix.

No n'és culpable el poble de la incultura en què ha viscut sinó un règim dictatorial i poc respectuós amb les cultures autòctones i ja no entrarem a analitzar fins a quin punt ho és perquè tot el que esdevé damunt aquesta terra obeeix a diverses causes. Hem de lluitar per recobrar lo perdut. Reivindiquem la nostra llengua. És precís que a les escoles mallorquines s'ensenyi en català i al mateix temps s'aprenuin altres idiomes, tots els que les capacitats personals permetin.

Els que defensen la divulgació de la llengua catalana no tenim res en contra de les altres llengües i manco dels qui les parlen. Creim molts de nosaltres que quants més idiomes es coneuguin, molt millor. No es tracta d'una cosa o l'altra, sinó d'una i l'altra.

La desinformació i el desconeixement de la història de Mallorca fa caure en polèmiques sobre si el mallorquí és o no és català. No hi ha cap dubte de què ho és; ara bé, és una forma del català, és a dir, un dialecte del català com són també dialectes el barceloní, el lleidatà, el menorquí, etc... La diferència entre tots els dialectes de la llengua no és una diferència en lo fonamental sinó que només se distingeixen un de l'altra en alguns mots i expressions i en la forma de pronunciar-los; però la gramàtica és la mateixa.

En tot cas deixem que siguin els lingüistes i els literats els que determinin el que és de la seva competència. Si no volem caure en el ridícul no defensem mai d'una forma ferme una postura si no tenim prou arguments per defensar-la, o, al manco, tants com el que discuteix amb nosaltres una teoria oposta.

Tinguem una mica d'humanitat i reconesquem els nostres defectes. Posem un poc de voluntat en aproximar-nos per poder caminar tots plegats i d'aquesta manera formarem un poble ric, amb una riquesa que perdura, perquè el fraccionament condueix a l'individualisme, a la pobresa, a la falta d'identitat i, en definitiva, a la desaparició d'un poble.

Catalina Serra Riutort



CAJA DE BALEARES
"SA NOSTRA"

MOLTS D'ANYS
I BONES FESTES
DE SANT JOAN

TEMPS ENRERA

CASOS DE BRUIXERIA I SUPERSTICIO A MURO DURANT ELS SEGLES XIX I XX

A pesar de la represi3o durant els segles XVII i XVIII, la bruixeria es mant6n dins el teixit social de Mallorca durant el segle XIX i perviu fins ben entrat el segle XX.

Aquest treball 6s fruit d'una investigaci3o de camp amb gent d'edat avançada del nostre poble, que posa de manifest l'exist6ncia de maleficcis, encantaments, encisos, ullprendre, supersticions, utilitzaci3o d'amulets, etc..... durant els segles XIX i primera meitat del XX.

Els factors que fan perviure aquestes formes de superstici3o s3n m6ltiples: la fam, la ignor6ncia, les condicions de vida... t6piques d'una estructura econ3mica endinsada dintre dels models de l'antic r6gim, s3n l'element propici per a mantenir aquestes formes.

A les rondalles de n'Alcover, l'aparici3o del diable i altres essers mal6fics, s3n freqüents. Existien certs pron3stics o llun6tics, que llegint-los es produeix un forat enterra de la mida d'un garbell del qual es despr6n una gran bafarada pudenta seguida de flames, entre les quals surt el personatge. Per a fer-lo desapar6ixer no cal sin3 llegir el llibre al rev6s.

Aix3 es una mostra de l'arrelament popular d'aquestes creences i supersticions.

Passant a lo real, ens trobam, dintre de les entrevistes, la figura del bruixot o mal bociner que pot ensenyar a un altre les seves pr6ctiques i oracions pr3pies del seu art.

Un dels sistemes m6s usats per a donar mal 6s el d'embruixar alguna fruita o menjar, el qual la bruixa procura que mengi la persona que vol perjudicar. Existeixen diversos tipus de mal boc3: per a enamorar, per a fer oblidar, per a fer enyorar, per a penar, per a fer avorrir, per a fer perdre l'enteniment, i per a matar.

Si la persona que el rep, en lloc de menjar-se'ls, els tira al foc, la bruixa o encisera que els ha donats 6s v6ctima de fortes cremades amb terribles dolors i grosses nafres.

«Una vegada li donaren a mon pare una figa flor. Es dia de Sant Joan, que segaven amb sa m6, i venien tres o quatre homos, i devora Ca'n Trinques, una dona les d3na una figa flor. Eren dues o tres figures crivallades i ben bones. Llavors varen anar a berenar. Quan aquell se va menjar aquella figa se va posar a correr per tot Muro. P'es caps de cantons, ses dones tenien es setrill d'oli i all6 on l'agafaven li donaven oli, i va provocar aquelles figures senceres».

«A una altra al.lota jove, li donaren tres prunes de frare llarg encisades, i les va provocar senceres».

«Una vegada una dona li va donar una pera i l'endem6 era tota negra; la va agafar i la tir6 dins es forn; aquella pera pegava per sa porta i donava bots. An es dos dies va veure sa que li havia donada i tenia tota sa cara cremada».



«Mad3... voleu venir un poc; no s6 que t6 sa meva dona.

- ¿Que has anat a ca mumare? ¿qu6 has menjat?

- Un boc3 de pa amb formatge i en duc un tros dins sa butxaca.

Ell, fa un feix de llenya i tira es formatge dins es foc i botava d'es foc. L'endem6 va veure sa mare i ella tenia tota sa cara cremada.

Les bruixes exercien un major domini damunt els infants. Tenim const6ncia de molts de cassos d'embruixaments d'infants.

«Un infant d'uns vuit anys passava darrera unes saques de blat que arribaven fins en es s3til, i despr6s no podia sortir. Se necessitaven quatre homos per retirar ses saques i no podia explicar com havia passat».

Tamb6 entorn del naixament existeixen molts de cassos de matrimonis que veien impedides les seves aspiracions de tenir un infant.

«Una familia va tenir varis infants que despr6s del part se morien inexplicablement. Aconsellats, descobriren un embruixament. "Si treus s'infant p'es portal de ca teva es morir6 igual que ets altres; per contra, si el treus per sa finestra quan el duguis a batiar, se salvar6". I se va salvar».

«Un infant de tres anys que no parlava, quan el rentaven mirava continuament per un finestr3, girava cada moment es cap en es finestr3, i plorava. Despr6s sa familia descobri que l'havien encisat. An es quatre anys començava a parlar».

La idea del mal, est6 sempre lligada a la religiositat i la superstici3o.

«Una bruixa anava a cercar aigo a una veinada. Cada vegada que hi anava feia un nu a una corda d'escorretjada i sa veinada es posava cada vegada

TEMPS ENRERA

(continuació)

pitjor, i li feren desfer es nuus, tot amb permís d'es batle i de ses autoritats».

La mort de la bèstia també es lligava sovint a aquestes creences. Pensau que l'amo depenia en gran mesura de l'animal dins les feines pròpies d'una societat rural, sense mecanització.

Feien posar els veinats malament.

Permaneixen diverses manifestacions sense explicació; hi ha determinades plantes el fruit de les quals no es pot comptar signant amb el dit perquè o es moren o es neuleixen: els melons, carabasses, etc.

Les ortigues, si contens la respiració o pronuncies la frase: «Ortiga, si me piques Déu et castigui», no te piquen.

Existeixen molts de sistemes per allunyar les bruixes: el més vell de la casa cada dia primer de l'any posa un bocí de pa dintre d'un calaix de taula; tenir ruda plantada a casa; les bruixes no poden resistir la pudor de l'all; posar al balcó o finestres els palmons i rams que han estat beneïts durant el diumenge de rams.

*«Si estàs ullprés del mati,
Déu et curi i Sant Martí.
Si estàs ullprés de part de migdia,
Déu et curi i la Verge Maria.
Si estàs ullprés de part de vespre,
Déu et curi i Sant Silvestre».*

Si sospitau que heu estat objecte d'algun malefici, posau una palangana d'aigua al sol i tirau-li tres

gotes d'oli; llavors es fa que el pacient miri amb tota atenció l'aigua, mentres l'oli, al barrajar-se amb l'aigua, pren la fesomia de la persona que la malmirat.

Ara vénen les Festes de Sant Joan, la nit màgica de l'any. Si la nit de Sant Joan es posen a la finestra grans de blat, l'endemà dematí, en aixecar-se, es trobarà que s'han convertit en monedes d'or. La noia que vol obtenir boniquesa pot aconseguir-ho si al punt de mitjanit de Sant Joan es renta la cara amb aigua de nou fonts o nou pous. Si planta un claveller o roser, la seva cara prendrà per sempre la delicada coloració d'aquelles plantes.

Cal conèixer aquestes creences de supersticions, bruxisme, com a reflexe del subconscient col·lectiu dels pobles i analitzar el seu grau de pervivència dins la nostra societat.

He volgut acabar aquesta trilogia dels heterodoxes amb les bruixes, els mals bociners... Resta encara parlar dels murers executats amb la revolució dels agermanats, dels assessins, dels qui per protestar anaren a galeres, de la revolució de 1808 a Muro, dels problemes d'ordre públic que hagué de solucionar D. Jaume Campaner i Calvó l'any 1874, d'en Jaume Tortella, de les bregues amb punyalada, Arnau Pons 1825, de Muro com a centre de joc ilegal de l'illa durant el regnat de Carles III, i un llarg etc... que forma part d'aquesta història màgica de Muro, que amb l'ajuda de Déu i el bon seny de les nostres institucions prest veurà la llum.

Josep Llinares Martorell
Son Moro, Maig 1983



AL PUEBLO DE MURO

Quiero aprovechar la ocasión que me brinda Algebelí para agradecer al pueblo de Muro la confianza depositada en mi y mis compañeros, al otorgarnos, mediante su voto libremente decidido, la mayoría absoluta en el Consistorio local.

Arropado por cuatro años de experiencia, y reconociendo errores cometidos, todo mi esfuerzo se dirigirá a trabajar para conseguir un pueblo más digno, más culto y que progrese en sus aspectos social, deportivo, etc. Y para conseguir este objetivo es imprescindible conseguir aunar los esfuerzos de todos los concejales presentes en el Ayuntamiento, sean cuales sean sus ideologías.

Me es grato ofrecerme a todos los mureros para ayudarles y escuchar sus sugerencias, y ponerme a disposición de mis compañeros de Consistorio para que, en un esfuerzo común, consigamos hacer un Muro mejor, que es lo que todos deseamos.

Gracias.

Jaime Mulet Salamanca

Foto Gamundi

CARTES OBERTES

Sr. Director.

Muy Sr. mio: Es de mi interés publique la siguiente misiva en la sección «Cartes Obertes» de mi admirado periódico local Algebeli, que Vd. dirige:

A JOSE PICO (a) MONTALVO
nuevo Concejal del Ayuntamiento
por el grupo AP, PDP, UL.

Amigo y hermano de raza, un atropello del que he sido objeto en un día de la reciente historia de nuestro pueblo, es lo que me obliga moralmente a alertarte lo más publicamente posible del handicap que podría suponer para ti al obstentar el cargo publico de concejal, por haber nacido con dos apellidos iguales a uno de los míos.

Por lo visto aquí, en el pueblo de unos cuantos (se creen) aún no ha llegado no solo el derecho de libertad de expresión, comunicación, etc., sino que, aún se discrimina por algún que otro SEÑOR? el derecho y la honra de haber nacido JUDIO (Xueta). Lo que no sabe este SEÑOR? es que para nosotros, que precisamente no somos los más tontos, esto no es insultarnos, al contrario, los tiempos han cambiado (pasó la época de los fascistas y nazis, creo) por lo tanto no estamos molestos que se nos llame por el nombre y sangre que hemos heredado, si lo quiere hacer tendrá que buscarse otros vocablos.

Por esto, repito, tengo la obligación moral de decirte ¡CUIDADO!, ahora eres un hombre publico por obra y gracia del pueblo que te votó y debes de pensar, por lo visto, si tienes los mismos derechos y confianza que los otros van a disfrutar, ¡VIGILA Y NO DUERMAS!, porque a mi casi se me sacó de la cama, era muy pronto. Antes de hablar mira si LA VERDAD que tu sepas puedes expresarla, no sea cosa que alguien vaya a «querer insultarte», digo querer porque es muy verdad que NO OFENDE QUIEN QUIERE, SINO... QUIEN PUEDE, y ante esto, nosotros los judíos, tenemos que hacer muy bueno aquello de «...LADRAN?...CABALGAMOS», ¡CUIDADO!

Ah!, no puedo desaprovechar la ocasión de animar a todos los «judíos» del pueblo para que no se sientan ofendidos por semejante atropello y recordarles que solamente insultan? aquellos seres que no tienen capacidad de diálogo, manos en el bolsillo y nada de zarandeos. Nosotros los judíos, SI lo tenemos tan claro que DIALOGAREMOS..., NO INSULTAREMOS..., NO ZARANDEAREMOS..., y SI RESPETAREMOS las opiniones del pueblo siempre que haya una verdad por delante. Lo tendrán muy difícil callarnos la boca aunque nos amenacen, zarandeen e intenten insultarnos.

CON SINCERIDAD,

ANTONIO PICO POMAR



Ruego al Sr. Director se dignie publicar esta carta en el espacio Cartes Obertes. Por todo ello, les doy mis gracias anticipadas.

Creo sinceramente, que no publicar en su Revista Algebeli, el trabajo de Josep Llinares y Tofol Sastre «Una entre vista con Ocaña, en torno a su montaje Flors i Romaní», ha sido un fallo por parte de los que seleccionan los trabajos.

Por lo que he podido leer en dicha carta, parece ser que ustedes les contestan que el artículo no tiene ninguna relación con el pueblo de Muro, y mi opinión quizás sea muy personal, me parece que si estas dos personas, viven en el pueblo de Muro, como mínimo, deben de dejarles publicar el trabajo. (Creo además que tan solo ir a hablar con el pintor Ocaña ya merece una atención por parte de los que escogen los trabajos).

Les doy totalmente la razón a esos dos señores, al afirmar que el actual sistema político educativo y cultural siguen centralizadas y que se manifiestan fuera de vuestro marco local es decir Muro, yo personalmente, creo que eso tiene que aprovecharse.

Para terminar, les doy mis gracias por haberme dejado dar mi opinión sobre un determinado artículo, y desearles lo mejor para la Revista Algebeli.

Gracias por todo.

INES DIAZ ALVAREZ

Al Señor Director del PERIODICO, ALGEBELI

De mi mayor estima: Por la presente quiero comunicarle que recibí la información del renacimiento de ALGEBELI, estoy viviendo hace 23 años en Argentina, y siempre me interesaron vuestras noticias que son las de mi pueblo natal al que tanto AMO, por lo que puede deducir el alegrón que me produce dicha noticia.

Conozco su periódico desde que nació, y siento por él gran simpatía. Con el deseo de que el éxito sea total, le saluda a Vd. y a todos los que ha hecho posible dicha publicación, una vez más gracias y que EL os bendiga, soy una Misionera de AMA a su PUEBLO.

Espero ansiosa el ejemplar, Gracias.

Le saludo cariñosamente.

ANTONIA BELTRAN, Directora de las RELIGIOSAS
OBLATAS DEL SANTISIMO REDENTOR
Rosario de Santa Fe (Argentina)

Sr Administrador:

Em plau felicitar-vos per l'aparició de la revista «Algebeli» de bell nou.

Us faig a mans la butlleta complimentada.

Bona gestió i llarga durada!

Amb esperança i joia

MIQUEL, BISBE DE SOLSONA

DUES VEUS PER A UN TEMA

LA BANDA DE MUSICA A DEBATE



CRISTOBAL TAULER MATEU, 63 años, ingresó en la Banda UNION ARTISTICA MURENSE en el año 1933, que fue el de su fundación. Su instrumento fue el clarinete y ultimamente el saxo tenor. Dejó la Banda en 1982.

PREGUNTAS

- 1 En 1980, después de un vacío de muchos años, el grupo municipal de UCD, con la colaboración del Ayuntamiento, Bartolomé Pomar, las Caixes, etc., organizó de nuevo la Banda. ¿Qué condiciones se pactaron con los músicos?
- 2 En 1982, 7 músicos de primera, todos ellos veteranos, dejaron la Banda por discrepancias con otros músicos y con algunos miembros del anterior Consistorio. ¿Puede explicarnos dichas causas?
- 3 ¿Qué pasó entre algunos Concejales y los músicos que representaban a la Banda, que hizo que ésta se tambalease?

1 Que los músicos de Muro que tocaban en las Bandas de Pollença, Inca y Sa Pobla, podrían seguir haciéndolo, compaginando sus actuaciones, ya que sólo había unas pocas actuaciones que coincidían. Las condiciones económicas se establecieron por escrito. Eran mínimas, pero las aceptamos porque a nosotros lo que nos interesaba era que la Banda se volviera a organizar y el solo hecho de que Miguel Ramis y sus compañeros de UCD con Bartolomé Pomar y otros aficionados quisieran patrocinarla nos bastaba para hacer los sacrificios que fueran necesarios.

2 Que a espaldas de la Directiva de los músicos y con una Comisión que se nombró sin consultarnos, se nos impusieron unas condiciones nuevas que no podíamos aceptar, ya que, aparte las económicas que se reflejaban, se establecieron unas sanciones por cada día que faltáramos que eran inadmisibles, ya que con ello querían evitar la primera condición impuesta para que varios músicos pudieran actuar en otras bandas. También en la cuestión de proporcionar instrumentos no cumplieron. Yo pienso que hubo celosía por parte de algunos músicos, que no comprendieron que su manera de proceder perjudicaría al conjunto.

3 Los miembros del Consistorio pienso que estuvieron mal informados, faltó una reunión con todos los músicos o al menos con la Directiva y las normas que establecieron debieron ser consultadas antes de aprobarlas, pues cambiaban sustancialmente lo que se había establecido con la aprobación de todos. La nueva Comisión nos dijo que no se admitían protestas y si había algún músico que no estaba conforme, ya sabía lo que tenía que hacer.

También se nos prohibió hablar con los del Ayuntamiento. Entonces algunos optamos por marcharnos antes de tener más disgustos.

Estoy seguro de que algunos de los que patrocinaban la Banda ni siquiera están enterados de lo que sucedió realmente.

4 Ha perdido calidad, esto está a la vista. «Suenan» mucho menos y le quedan bastantes años para ser lo que era antes de nuestra marcha, ya que a los jóvenes les faltan años de oficio, pese a su buena voluntad y estudios. En cuanto a la organización, si la hubiera como debe ser, lo que comentamos no habría sucedido. Espero que el tiempo haga reflexionar a los que con su manera de proceder perjudican a una institución como la nuestra.

5 Que quede claro que todos o casi todos los músicos actuamos por afición, que queremos a la Banda mucho más que otros que presumen de ello. Si todos quisiéramos, Muro tendría la mejor Banda de Mallorca, pero para ello faltan más unión, compañerismo y que las condiciones que se establecieron la primera vez se respeten, aunque no puedan darnos el dinero que se prometió, y si deben ser modificadas, que todos los músicos tengamos voz y voto.

6 Espero lo mejor, con nosotros o sin nosotros, porque la Banda debe existir para bien de todos y deseo que Muro pueda contar con una Banda de Música modelo, tanto en calidad musical como en compañerismo, si bien para que ello fuera así deberían salir unos pocos que no hacen más que incordiar y sembrar el desconcierto. En una Banda Musical cuando alguien desafina, mejor que se calle y no desbarate a los demás.

Quiero significar que contesto porque se me pregunta y dejo muchas cosas por decir para que no sean mal interpretadas, pues mi mayor deseo es que la Banda continúe, vaya a más y que en Muro la tengamos por muchos años.

VIDEO REPORTAJE

BODAS

BAUTIZOS

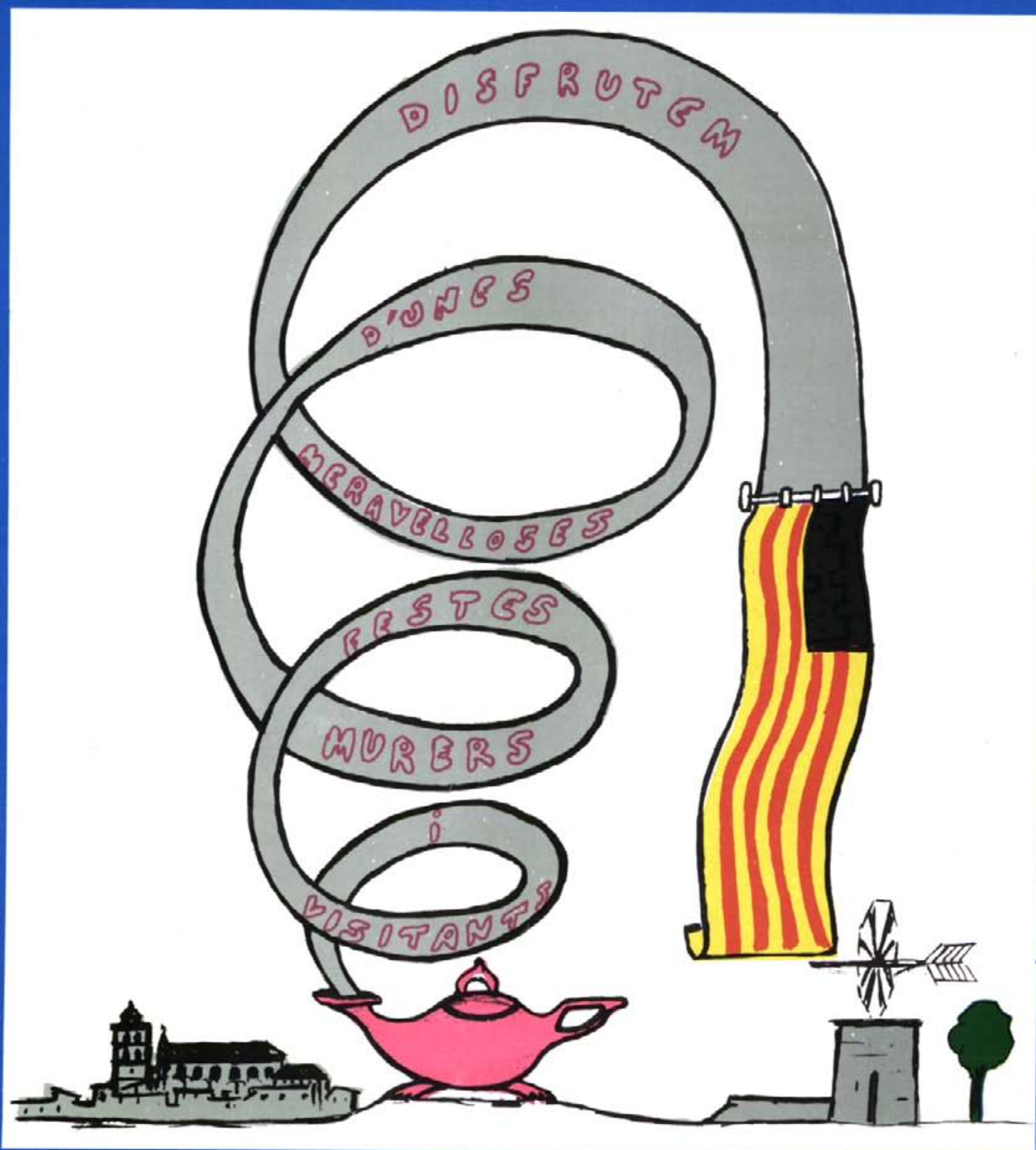
FIESTAS
FAMILIARES

COMUNIONES
" "



**ELECTRICA
MARTORELL**

MURO EN FESTES



SANT JOAN 1983

PROGRAMA OFICIAL

de les Festes Patronals de SANT JOAN organitzades per aquest Ajuntament i que tendran lloc durant els dies 19 al 26 de Juny de 1983.



SALUTACIO

Gran ha estat l'esforç d'aquest nou Ajuntament per a què les Festes de Sant Joan fossin, com cada any, el motiu d'aplec dels amics, dels familiars, de tot el poble de Muro entorn a l'alegria, la cultura i a l'expressió de la festa de tots i per a tots.

Creim que la festa és expressió del poble i desitjam que tots, petits i grans, vos convertigueu en protagonistes de la festa i la faceu, des de lo més profund del vostre cor, popular.

Ha estat un treball fet amb il.lusió, esperit de servei i amb ganes de què l'alegria i la rialla, l'estima a lo nostre, sigui la norma de convivència d'aquests dies. Volem expressar el nostre agraïment a tots els qui han col.laborat amb nosaltres per a confeccionar aquest programa.

Que la nit del foc de Sant Joan ens ompli el cor d'una bafarada d'alegria i d'estima a tots nosaltres.

Que la mà de Déu ens ajudi a aconseguir que cada dia sigui motiu d'alegria pels murers, que sigui un poc festa, i amb aquest esperit d'enteniment, de feina en equip i de ganes de continuar endavant, vos desitjam a tots els murers

Bones Festes!

La Corporació Municipal

DIUMENGE, dia 19

A les 15,00 hores:

Gran Tirada de Coloms Zuritos
III Puntuable Campionat de Balears
Camp de Tir: Son Sant Martí
Organitza: Societat de Caçadors «LA BECADA»

A les 19,00 hores:

Pregó de Festes a l'Església del Convent

I Mostra Musical

Cor de Cambra amb piano «STUDIUM»

Director: Carles Ponseti

Piano: Miquel Angel Segura

A les 22,00 hores:

Gran Ginkama Popular, a la Plaça Major



DIMECRES, dia 22

Cor de Cambra amb piano «STUDIUM»

A les 9,00 hores:

Concentració de nins i nines a la Plaça Major

A les 10,00 hores:

Obertura de la Setmana d'Homenatge a JOAN MIRO
Exposició de cartells i murals realitzats pels infants
Mostra d'agraïment als Mestres

A les 16,00 hores:

Cercaviles a càrrec del Grup de Teatre CUCORBA

A les 17,30 hores:

Festa Infantil davant l'Església en homenatge a JOAN MIRO.

A les 19,00 hores:

Final de Festa Musical a la Plaça Major, amb la interpretació de l'«Himne a l'alegria», «L'estrella de l'aurora»...



A les 22,30 hores:

REVETLA a la Plaça Major, baix el següent programa:

Corregudes pedestres per a nins, nines i joves, amb diversos premis en metàl·lic.

Corregudes de cintes amb bicicleta per a nins i nines.

Corregudes de resistència per a juvenils (20 voltes) amb els següents premis:

- 1.- 3.000 pts. i trofeu
- 2.- 2.000 pts. i trofeu
- 3.- 1.500 pts. i medalla
- 4.- 800 pts. i medalla
- 5.- 500 pts. i medalla

Corregudes de resistència (40 voltes):

- 1.- 5.000 pts. i trofeu
- 2.- 3.500 pts. i trofeu
- 3.- 2.500 pts. i medalla
- 4.- 1.500 pts. i medalla
- 5.- 1.000 pts. i medalla

Als intermitjos hi haurà concert a càrrec de la Banda de Música UNIO ARTISTICA MURERA.

DIJOUS, dia 23

A les 9.30 hores:

Ginkama ciclista pels infants (fins a 14 anys) al carrer General Franco.

A les 15.30 hores:

Volada joc-exhibició de milloques.

Amb la col·laboració de l'Agrupació Cultural ENDAVANT.

A les 17,00 hores:

Cine Infantil al CINE CENTRO, amb la col·laboració de les ASSOCIACIONS DE PARES D'ALUMNES i l'Agrupació Cultural ENDAVANT.

Pel·lícules: «EL SEÑOR DE LOS ANILLOS» i «EL BRONTOSAURE» (Premi Sant Jordi 82, atorgat per la Generalitat de Catalunya, com a millor pel·lícula infantil). Aquesta darrera pel·lícula ha estat cedida per l'Obra Cultural de la CAIXA DE PENSIONS.

A les 19,00 hores:

Semifinals del I TORNEIG de FUTBITO ALGEBELI.

A les 20,00 hores:

Inauguració de l'exposició de pintura de RAFEL GARAU a la Sala d'Exposicions de LA CAIXA.

A les 21,00 hores:

Inauguració de l'exposició de la Mostra d'Art d'Homenatge a JOAN MIRO, amb assistència de les autoritats, a la Sala d'Exposicions de LA CAIXA, amb la col·laboració de:

Sala Pelaires, Galeria 4 Gats, Galeria Altair, Galeria Norai, Centre Cultural Ca'n Roig (Moscarí), Ajuntament de Ciutat, Foment de Turisme, Fundació Joan Miró (Barcelona), Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Grup d'artistes de la pintada de Sa Pols, Última Hora, Julián Manzanares.

A les 22,00 hores:

Vetllada de Balls Mallorquins,
amb l'actuació de
TOMEU PENYA,

REVETLA D'ALGEBELI i una
parella de glossadors.



DIVENDRES, dia 24

A les 11,00 hores:

Gran Carrera Ciclista
Campionat de Balears de Fons en Carretera
Categoria Cadettes
Circuit Son Morey



Muro, cuna de campions de la bicicleta, fa bona la seva tradició de poble aficionat al ciclisme, al incloure dins la seva programació de festes un Campionat de Balears de Fons en Carretera, al qual participarà la jove promesa local JAUME TOMAS. Completarà la diada una carrera en circuit urbà amb proves per diverses categories.

Inauguració de l'exposició de Plantes, Flors i Productes del Camp al Claustre del Convent.
Amb la col.laboració de la COOPERATIVA AGRICOLA MURERA, SA NOSTRA i CAMBRA AGRARIA LOCAL.

A les 12.30 hores:

Inauguració del carrer dedicat a JOAN MIRO, amb presència de les autoritats.

A les 16,00 hores:

Carreres Ciclistes per a veterans, alevins, femines i infantils.
Carrera per a aficionats i juvenils (50 voltes al circuit urbà).
Carrera per a corredors locals (totes les categories).

A les 23,00 hores:

Gran VERBENA a la Plaça Major
amb l'actuació de:

KUARZO
AMIGOS
LUCIA

LUCIA
representante española en el
Festival de Eurovisión 1982



DISSABTE, dia 25

A les 18,00 hores:

A la Plaça de Toros de Muro

La Corrida de l'Any

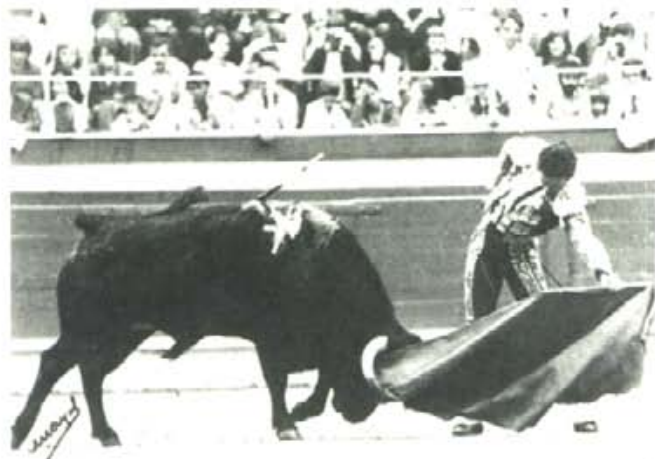
6 magnífics toros de la prestigiosa

ramaderia de «EL CORDOBES»

JOSE MARI MANZANARES

JUAN ANTONIO ESPLA

JOAQUIN MORENO SILVA (Rejoneador)



JOSE MARIA MANZANARES



JUAN ANTONIO ESPLA

Un autèntic cartell de fira gran és el que se'ns ha confeccionat per a les nostres Festes Patronals. No ens sap cap greu reconèixer-lo i així dir-ho.

Amb el canvi del rejoneador MORENO DA SILVA per Angel Peralta crec que hem sortit guanyant. Un poc més jove que el centaure de Palma del Río, Moreno da Silva ha pres part a les principals fires espanyoles. Crec que per primera vegada veurem torear a la «Federica», a l'estil portugués, tal com ho fa Da Silva, i també en això sortim guanyant. El cartell amb una primeríssima figura com és JOSE MARIA MANZANARES, torero de filigrana que, qualsevol moment, pot destapar el seu pot d'essències, torero, ressumint, per a paladars exquisits. Y JUAN ANTONIO ESPLA, de qui es diu que és tan bon torero com el seu germà Luis Francisco i que esperam ens ho demostrï ben prest. Els toros, ja se sap, són del destre MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES», un torero a qui a Muro podem estar agraïts: dues actuacions seves i dues o tres vegades d'enviar-nos els seus bous. Hi ha que animar-se i assistir a la Plaça. Allà serem per contar-ho.

A les 20,30 hores:

Conferència entorn a l'obra de JOAN MIRO,
a la Biblioteca de la CAIXA DE PENSIONS.

A les 21,00 hores:

Concert de la Banda de Música UNIO ARTISTICA MURERA
a la Plaça Major.

A les 23,00 hores:

Gran Festival a la Plaça Major, amb l'actuació de:

EUGENIO
ELS VALLDEMOSSA
DON TEBAS
TROPICAL NIGHT

Tots els artistes presentats per SILVIA TORTOSA.



DIUMENGE, dia 26

A les 9,30 hores:

Colcada d'homenatge a JOAN MIRO

A les 10.30 hores:

Sembrada de plantes a diversos indrets del poble.

A les 18,00 hores:

I TORNEIG DE FUTBITO ALGEBELI

Partit per al 3^{er} i 4^l lloc

A les 19,00 hores:

FINAL del TORNEIG DE FUTBITO DE BENJAMINS

A les 19,00 hores:

Festival Musical Infantil a l'Església del Convent.

Entrega de diplomes als participants.

Col.laboren: LA CAIXA i Agrupació Cultural ENDAVANT

A les 20,00 hores:

FINAL del I TORNEIG DE FUTBITO ALGEBELI

A les 20,30 hores:

Final de l'exposició de Plantes, Flors i Productes del Camp.

Entrega de premis.

A les 21,30 hores:

Conclusió de la Setmana d'Homenatge a JOAN MIRO, amb assistència dels organitzadors.

A les 23,00 hores:

El Grup de Teatre CUCORBA presenta:

«EN TONI MIG-DIMONI I ETS ESTUDIANTS DE SA COVA DE SINEU»

de Francesc Aguiló

Repartiment:

| | |
|--|-------------------|
| En Toni Mig-dimoni | Francesc Aguiló |
| Pere, Mestre de sa Cova de Sineu | Gabriel Gamundi |
| Gaspar, Estudiant de la Sopa | Rafel Ramis |
| Blai, amic d'en Toni | Jeroni Cerdó |
| Bet Maria, dona d'en Pere | Margalida Pericàs |

| | |
|------------------------------------|--------------------|
| Músics | Kake Portas |
| | Josep Lluís Oliver |
| Paisatge pintat per | Wilfried Borowsky |
| Cova pintada per | Patxi Echeverria |
| Caparrots realitzats per | Antoni Socies |
| Música de | Kake Portas |
| | Josep Lluís Oliver |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Amb la col.laboració de | Margalida Serra (Porc) |
| | Tòfol Sastre (Escenografia) |
| | Gaspar Aguiló (Vestuari) |
| Direcció | Grup de Teatre Cucorba |

Gran castell de focs d'artifici amb traca final, a càrrec del pirotècnic, D. MARTI JORDA, de Lloret de Vista Alegre.





COL.LABOREN EN AQUEST PROGRAMA:

Comercial CLOQUELL
 BANCO CENTRAL
 TAUPER - Prefabricados para la Construcción
 Eléctrica MARTORELL
 Autocares PUJOL
 Joyería ROJUNA
 Seguros LA PATERNAL ESPAÑOLA S.I.C.A.
 (Juan Ferrer)
 Tapicerías SOLER
 Bar PIROSKA
 Restaurante CA'N TOMEU
 Patisserie SEGURA
 Panadería y pastelería HERMANOS BARCELO
 Bar TEXAS
 Bar SAMI
 Taller BALTASAR RAMIS - Servicio Oficial AVIA
 Talleres PABLO SERRA
 Deportes CELA
 BANCO DE BILBAO
 Productos Agrícolas FONT
 Seguros JAIME TUGORES CRESPI
 GARA EXCAVACIONES, maquinaria pesada.

Taller Eléctrico Mecánico BRUNET
 Taller Eléctrico PERELLO
 Electrodomésticos HERMANOS PERELLO
 Hierros AGUILO
 AEG-TELEFUNKEN (Pedro A. Ramis)
 Café CA'N BERNAT
 Tapicería ANTONIO RIUTORT
 Muebles FELIU
 Productos de la Tierra VICENTE CLADERA
 Talleres SON TORRENS
 Caja de Pensiones «LA CAIXA»
 Tapicerías y Cortinajes CARRIO
 ROMANTIC Espectacles - Direc. artística:
 TOLO POMAR
 Caixa d'Estalvis «SA NOSTRA»
 Talleres JORGA
 Fusteria CA'N PACO
 Libreria de Lance SERGO
 Bar CA'N DIMONI
 Gestoria JULIA
 Muebles BALAGUER-SACARES
 BANCA MARCH

DUES VEUS PER A UN TEMA

LA BANDA DE MUSICA A DEBATE

MARTIN NOCERAS MARTORELL, 55 años, ingresó en la Banda Unión Artística Murense en el año 1944. Su primer instrumento fue la trompeta. Actualmente toca el friscornio como miembro en activo de la Banda.



PREGUNTAS

4 Después de lo sucedido, ¿qué nivel consideras tiene la Banda, en calidad musical y como grupo organizado?

5 ¿Qué circunstancias crees que deberían darse para que los siete músicos que dejaron la Banda volvieran a integrarse en la misma, a todos los efectos?

6 ¿Qué futuro esperas y deseas para la Banda?

1 Cuando se establecieron dichas condiciones yo no participé, pero las acepté como todos los demás, si bien recuerdo una muy importante que permitía a los músicos de Muro que en aquel momento actuaban en Bandas musicales de otros pueblos, simultaneaban su actividad para que pudieran cumplir con un compromiso anterior. Así se estuvo haciendo dos años, hasta que hubo problemas.

2 Estos compañeros, muy a pesar suyo, se marcharon porque un buen día, sin consultarles, se les impusieron unas nuevas condiciones que no aceptaron ya que difería mucho de las de 1980. Debo añadir que las nuevas condiciones las pactaron en el Ayuntamiento una Comisión de músicos en representación de la Banda, que no era la que venía actuando normalmente. Pienso que la mayor parte de razón la tenían los músicos que abandonaron, pero debían haber luchado tratando de encontrar soluciones por la vía del diálogo, antes de tomar la peor solución tanto para ellos, porque así sufrían más, como para la Banda.

3 Hubo una reunión entre miembros del Consistorio y la nueva Comisión que fue precipitada, no se hizo bien. Los acuerdos que se tomaron por escrito al ser leídos a los músicos, sin derecho a réplica, causaron un mal entendido y luego todo se precipitó. Mejor hubiera sido volver a discutirlo más reposadamente, entre todos y sin imposiciones de una u otra parte. Tal vez así, casi seguro que se habría evitado esta desunión. No creo que el hecho de rebajar la asignación anual del Ayuntamiento de 1.200.000 a 700.000 pesetas fuera la causa, aunque tuvo su incidencia moral, pues los músicos actuamos más por afición que por dinero. Debo decir que al final nos pagaron el 1.200.000 pts.

4 No hay duda que con los componentes anteriores la Banda «sonaba» mucho mejor, esto nadie lo va a discutir. Ello no significa que ahora no tengamos un buen conjunto, pero inferior en calidad y cantidad a cuando estábamos todos.

En cuanto a grupo organizado, prefiero que opinen otros.

5 Aclarar conceptos entre todos, reconsiderar los hechos con criterio positivo, sin personalismos ya que la Banda Unión Artística es y debe ser lo primero, lo más importante, de la cual estemos pueblo, músicos, colaboradores, todos orgullosos, que ya quisieran en otros pueblos más importantes tener una Banda como la nuestra,

que siempre ha causado admiración donde ha actuado. En la Banda cabemos los que estamos y los que la dejaron. Esta es la circunstancia que debería darse principalmente, pues no olvidemos que nunca agradeceremos bastante el esfuerzo que hizo el Grupo Municipal de UCD, Bartolomé Pomar y otros aficionados para reorganizar la Banda, y que sin los músicos veteranos está no hubiera existido. La emoción que sentimos todos los mureros en las «Beneïdes» de Sant Antoni de 1981, cuando reaparecimos, no podemos olvidarla nunca. No podemos olvidar sino agradecer y seguir adelante.

6 Espero que con el plantel de jóvenes músicos que tenemos, los que estudian solfeo y se preparan para integrarse y con la vuelta de los veteranos, se cumpla mi deseo de que Muro disponga de la Banda de Música mejor, más completa y unida de Mallorca. Ya en tiempos pasados lo fue y así debe continuar si los mureros lo deseamos.



VIDA ESPORTIVA

SUMARIO

JUAN BALLESTER MORAGUES

Juan Ballester Moragues, de Muro, 49 años, médico estomatólogo, casado, 5 hijos, es hoy el número uno entre los mureros por su actividad y mecenazgo deportivo. Su diligencia en el deporte es difícil de resumir por lo extensa e intensa. Por su buen hacer, Algebeli da a conocer a sus lectores su historial

Actividades Subacuáticas - Campeonatos de España:

1957 - Llafranc (Catalunya) - Subcampeón por equipos.

1958 - Mallorca - Subcampeón individual - Campeón por equipos.

1959 - San Feliu de Guixols - Subcampeón por equipos.

1961 - Mallorca - Campeón por equipos

1962 - Alicante - Campeón por equipos

1963 - Rosas (Catalunya) - Campeón por equipos

Pruebas internacionales:

1954 - Campeonato de Europa (Italia) - 16º clasificado individual.

1958 - Campeonato del Mundo (Portugal) - 15º clasificado individual - 6º clasificado por equipos.

1962 - Campeonato Euro-Africa (Italia) - 5º clasificado - Subcampeón por equipos.

1968 - Campeonato Euro-Africa (Cabrera) - Capitán seleccionador del equipo español - Campeonato individual y subcampeón por equipos.

Campeonato de Baleares:

Subcampeón individual en 1958 y 1962 - Tercer clasificado en 1954, 1959 y 1961.

Como Federativo:

Desde 1969 hasta 1978 seleccionador regional y Médico oficial de la Federación Balear, habiendo estado presente en todos los campeonatos de España desde 1969 a 1978. Médico Oficial en los concursos y cursillos de buceo celebrados en Mallorca desde 1969.

Fundador, patrocinador y participante en el concurso de pesca submarina «Marathon de Ca'n Picafort», modalidad parejas 1973-1974-1975-1976-1977.

Está en posesión del título de Socorrista Subacuático. Buceador Deportivo Primera categoría. Médico Federativo en el Primer Simposium Nacional de Actividades Subacuáticas.

Jugador del Club Deportivo Murense, desde 1950 a 1956. En 1953 Campeón de España en el equipo de la Universidad de Zaragoza, Facultad de Medicina. Obtiene en 1960 el título de entrenador Regional de Fútbol (Federación Aragonesa).

En ciclismo está presente como Médico Oficial en diversas competiciones nacionales e internacionales. Fundador y socio de Honor en diversos clubs deportivos.

Está en posesión de no pocas distinciones deportivas: Placa Club Náutico de Palma, Placa de Plata del Ayuntamiento de Palma, Diploma al mérito extraordinario de la F.E.D.A.S., Placa del C.D. Murense, medalla al mejor promotor del deporte en Baleares, Placa de plata y oro entre los mejores promotores de Baleares, Premio Juanet-Juliá-Castell juntamente con el Rey Juan Carlos y Luis García, Escudo de Oro del Club Cías. Placa de Plata Campeonato Ciclismo (Cadetes), Placa de la Federación Italiana de Pesca Submarina, Trofeo extraordinario a la dedicación deportiva, Premio otorgado por votación de los miembros de la Unión de Periodistas de España, Madrid.

En 1977, fue candidato a la Presidencia de la Federación Española de Actividades Subacuáticas. En 1978, Presidente de la Federación Balear de Actividades Subacuáticas. Destituido en 1979 por defender a sus deportistas. Actualmente Vice-Presidente del C.D. Murense, en la Tercera División Nacional.

Este es el extenso palmarés de distinciones que completa el brillante curriculum deportivo de nuestro amigo y buen murero Juan Ballester Moragues. Nuestra más sincera felicitación.

Gabriel Barcelò



HOMENAJE A JUAN BALLESTER

NOTA DE INTERES

Cuantas personas quieran sumarse a la cena-homenaje cuya fecha de celebración y lugar se anunciará oportunamente, pueden adelantar su reserva de «ticket» a nuestra redacción o al teléfono nº 53.70.23, de Muro,

La Comisión Organizadora

REVETLA D'ALGEBELI A MENORCA

A principios de Julio, la agrupación folklórica local Revetla d'Algebeli, se desplazará a la isla hermana de Menorca, para participar en las fiestas patronales del pueblo de San Cristóbal, igualmente conocido por Es Migjorn Gran. Han sido invitados por el grupo menorquín Aires d'es Migjorn, que tomó parte en la VI Trobada de Balls Mallorquins, celebrada con extraordinaria brillantez en nuestro pueblo, durante las fiestas patronales del pasado año.

A LES CINQ SA CAMPANA FA DING DING

LA FILLA DE L'ARBRE

De vegades, els pensaments li fugien del cap i volaven més enllà de les terres baixes, fins al mar incert. Les companyes, que sorgien com ella de la soca dels arbres, admiraven aquella seva capacitat de trescar la terra sense moure's del bosc, només amb el pensament i les paraules.

Adra estimava les companyes i s'hi trobava bé en aquella terra. Adra era el seu nom, un nom que ella mateixa havia triat quan encara era un infant i, si li haguessin fet dir per quina raó havia escollit aquella paraula, no ho hauria sabut. Potser l'havia sentida alguna vegada a mitja veu. Tal vegada era el final d'un altre mot més llarg que algú cridava des de molt lluny, perquè les muntanyes el repetissin, quasi en secret.

Un dia, el vent li havia portat aquells sons:

- ...adra, ...adra, ...adra.

I tot d'una se'l volgué fer seu, aquell tros de mot. I començà a reflexionar sobre quina era la part de la paraula que hi mancava per completar-ho.

No pogué, emperò, descobrir-ho, car no sabia si la part que li faltava era del començament, d'enmig o del final. Però l'eco només repeteix les últimes síl·labes -es deia a si mateixa- i el vent les escampa talment una grapada de pols.

- Des d'avui endavant -havia advertit- em diré Adra.

Les companyes -les altres filles dels arbres del bosc- havien convingut que es tractava d'un nom bell, sobretot d'una clara sonoritat.

- Es quasi un nom de fada.

- D'una amable remor.

- Es un nom transparent com l'aigua d'un estany.

- Com les gotes de pluja que pengen de les fulles dels pins.

Adra, com les gotes de pluja, tenia els ulls pintats de colors, lluminosos i vius. En arribar a les seves pupil·les, les primeres clarors del dia es descomponien, trèmules, en un arc en cel diminut i brillant. També a l'horabaixa, quan el sol tombava més enllà dels avencs.

La filla de l'arbre prenia els colors de les estacions: blanc de cendra a l'hivern, verd tendre en primavera, verd granat a l'estiu, groc, quan la tardor arribava amb les ventades. Llavors, les fulles la despullaven lentament. Cada any s'agradava d'observar com queien les seves pròpies fulles. ¿Quina serà la primera?, es deia. ¿Quines resistiran més temps, fins a l'hivern, per veure la neu i sentir el pes del fred sobre la pell?

Adra era la filla d'un arbre. N'hi havia d'altres com ella en aquell bosc. Tenia el cos de dona, un cos que sorgia de la soca d'un arbre, tot de braços i branques.

Mai no es podien moure del mateix lloc, les filles dels arbres. Allí on naixien -sobre un coster ombrívol, ran d'un torrent esquiu, en un pedregar, vora una font tranquil·la...- havien de viure per dies i dies, tota la vida. A aquell mateix lloc morien, potser de malaltia, tal volta de tristor o de vellúria. De vegades, els llenyaters acudien al bosc a tallar llenya. No miraven gaire prim, els llenyaters. Alçaven la destal i colpejaven les soques dels arbres sense pietat. Adra havia vist caure més d'una companya, sota les destrelades dels llenyaters. I havia plorat aquella desgràcia. L'aigua del plor rodolava de fulla en fulla per totes les branques i regalimava, després, fins a la terra. Tot el bosc s'havia vestit de dol, davant l'infortuni. Els arbres havien tenyit el brancatge de negre i les fulles havien començat a pintar-se de morat.

Sovint, Adra no es resignava a aquella immobilitat perenne del bosc. Llavors, els pensaments començaven a moure les ales de colom i partien a lloure vers uns altres indrets, vers unes altres terres. Travessaven les muntanyes i arribaven al mar, els seus pensaments. En les seves imaginacions, Adra acudia a les ciutats i observava la vida dels homes. Vigilava, sobretot, què en feien de la llenya del bosc. I ho explicava a les companyes. I les advertia de tot quant havia vist sota la fosca silenciosa de les seves cabòries.

Les companyes del bosc s'agradaven de sentir-la parlar. De vegades pensaven que tenia el cap una mica aigualit i el pensament tèrbol; però li agraiïen tot quant explicava: la lluminositat de les seves històries, la música que imprimia a les paraules, la passió amb què referia la vida dels homes.

S'agradaven, sobretot, de sentir-la parlar de la mar.

- La mar -los deia- és com una gran vall tota d'aigua. Sota la pell del mar, milers de peixos salten i canten com a llagosts. ¿Qui sabria explicar-me el misteri del mar?

Un dia, un llenyater jove s'enamorà de la dona arbre. Havia acudit al bosc a tallar llenya i quasi bé no alçava la vista del trespol. Observava la soca i, si li agradava, començava la feina. Quan pegà la primera destalada, el llenyater, va sentir un gemec. Aixecà els ulls i observà la filla de l'arbre, el seu plany d'angúnia, el tremolor de les fulles, la tibantor de l'escorça, l'ansietat del seu rostre. El llenyater no sabia avenir-se'n i es va quedar embadalit, només de veure-la. Adra li va dir:

- Sóc Adra, la filla de l'arbre. Tu qui ets?



A LES CINCSA CAMPANA FA DING DING

(continuació)

- Jo, un llenyater.
- Has vingut per tallar la meva soca -digué ella-. La teva destrat em portarà a la mort.

El jove no parava de mirar els ulls d'aquella dona, transparents i clars, el seu brancatge guarnit de fulles tendres.

- M'agrada el teu nom -va dir el llenyater-. I els teus ulls plorosos, com un aiguamarina. M'agrada el teu somriure.

Adra havia dibuixat entre els llavis un somris molt petit, gairebé un rictus de confiança. El llenyater no n'havia vist cap mai de dona com aquella. No tenia l'avès de mirar en l'aire i, aquell dia, ho havia fet perquè havia sentit el gemec d'una veu.

- Adra -havia acabat per dir-li el llenyater-, t'estimo. Què hi dius tu a això?

Adra tornà a somriure i s'abraçaren.

Les companyes cantaven.

- N'hi ha dos que s'estimen, -es deien els arbres.

- N'hi ha dos que s'estimen...

Cert és que el llenyater i la filla de l'arbre ballaren tota la tarda, fins que la fosca omplí de prenombres els seus parpres trèmuls.

D'ença d'aquell dia, el llenyater acudia a veure-la cada horabaixa. Sovint, ni tan sols no es deien una sola paraula. Es miraven llargament en silenci. Llavors, parlaven en secret. Les companyes suposaven que parlaven d'amor. Somreien satisfetes i tornaven a cantar. Un dia en què feia neu i el bosc era tot blanc, s'abraçaren profundament perquè tenien fred, el llenyater i la filla de l'arbre. Les flòbies cobriren els seus braços, els seus cabells humits, el seu bes d'amor, tendre i cast com la neu. Potser, la fredor glaçà aquell seu abraç i els seus membres restaren units. Quan el gel s'esvai, Adra i el llenyater s'havien integrat en un mateix cos. Eren part d'un sol arbre, d'un arbre corpulent que escampava els seus tanyes entre el boscatge.

Gabriel Janer Manila

AGRICULTOR: TODO SERA MAS FACIL CON EL BANCO DE BILBAO.

Sus negociables
del Servicio Nacional
de Cereales
se los pagamos
al instante.

¿Le interesa
comprar
tierras?

¿Obtendria más
rendimiento
haciendo obras
de riego?

¿Le conviene
comprar maquinaria
o algun vehiculo?

¿Necesita dinero
para mejorar
sus cultivos?

¿Necesita comprar
fertilizantes?

En el Banco de Bilbao te
nemos organizadas muchas
formas de ayuda.
Acércate a la Oficina más
próxima del Banco de Bilbao.
Hablaremos. Explicaremos sus
proyectos.
Y encontraremos una
buena solución.



BANCO DE BILBAO

VIDA ESPORTIVA

VIS A VIS CON LUIS CELA ENTRENADOR DEL MURENSE

El Murense ha realizado una campaña que podemos calificar de positiva. Como en todos los equipos ha habido sus ausencias por lesiones, castigos, etc. y eso puede haber repercutido en la marcha del equipo.

Hoy traemos a esta sección al primer entrenador del equipo LUIS CELA, quién accede gustosamente a nuestras preguntas.

- ¿Cuántos años en el Murense?
- *Dos como jugador y dos como entrenador.*
- ¿Satisfecho del resultado final en la clasificación general?
- *Tal como llevamos la plantilla pudimos quedar entre los cuatro primeros. Las lesiones, el no poder contar con varios jugadores por el servicio militar y otras pequeñas cosas han sido las causas de que no hayamos quedado donde debíamos. Aún así, hemos practicado un fútbol de categoría y realizado una buena temporada.*
- ¿Renovarás como entrenador la próxima temporada?
- *Supongo que sí. Estamos en trato.*
- ¿Habrá renovación de plantilla para la próxima temporada?
- *El equipo en sí ha rendido, hemos tenido un buen conjunto. Habrá varias bajas peninsulares que tendrán que ser suplidas. Además eso es cosa de la directiva.*
- ¿Qué tal son las relaciones directiva-entrenador?
- *Por mi parte excelentes, y espero que a la recíproca también.*
- ¿Perjudicará al Murense el que el Mallorca esté en Primera?
- *Depende de la situación en que esté el equipo. Si el equipo funciona en los puestos de arriba, el público asistirá. Además puede arreglarse jugando los sábados y algún domingo matinal. Pienso que todo puede solucionarse.*
- ¿Váis a participar en muchos torneos veraniegos?
- *Aún no lo sé a ciencia cierta pero creo que proposiciones no van a faltar. El Murense arrastra gente y eso se tiene en cuenta por los organizadores.*
- ¿Algo más, Mister?
- *Un saludo desde Algebelí para todos los aficionados, y a ver si nos dedicáis un poco más de espacio.*
- Lo tendremos en cuenta.



I TORNEO DE FUTBITO ALGEBELI

Con 17 equipos se inició el Torneo de Futbito y aunque al salir este número a la calle prácticamente ya se conocerán los finalistas, dejamos constancia de que, después de la 6ª Jornada, la clasificación del Grupo A está encabezada por MASA y JUPE, con 10 puntos cada uno, aunque con mejor golaverage del primero; les sigue TEJIDOS NIELL, siendo estos tres los únicos equipos con posibilidades de pasar a las semifinales.

En la clasificación de goleadores de este grupo destaca GREGORIO NOCERAS de Masa, con 28 goles, el cual está maravillando por su extraordinario juego; seguido de GREGORIO GUAL (Murolux), con 11 goles, y JAIME RAMIS (Gara) con 10.

En el Grupo B, la situación es algo más complicada. Domina el grupo CARPINTERIA MARIMON, igualado a 8 puntos con LEONARDO CARRIO ocupando el tercer puesto BAR TEXAS, con 6. En la tabla de goleadores, dos jugadores de Carpintería Marimón, MIGUEL PARREÑO y RAFAEL PAYERAS, mandan con 14 y 13 goles, respectivamente, siendo tercero BERNARDO PAYERAS (Sa Bolera) con 5 goles.

Mención aparte se merecen los premios de este importante Torneo.

Al primer clasificado: un trofeo para el equipo y un abono para cada jugador para el Torneo Ciudad de Palma.

Trofeo para el segundo clasificado y medalla para el tercero y cuarto.

Medallas para el portero menos goleado y máximo realizador.

El premio más importante del Torneo corresponde al de la deportividad. El campeón será obsequiado con un viaje de ida y vuelta a Barcelona para presenciar gratuitamente el Trofeo Juan Gamper.

Todos los premios y trofeos serán donados por UNIO D'INDEPENDENTS DE MURO (UDIM).

Aprovecho la ocasión para hacer un llamamiento a todos los jugadores para que colaboren con los organizadores en las tareas del campo: poner las redes, marcarlo y regarlo, etc. ya que no es justo que tres o cuatro organizadores trabajen 5 horas en sábado para divertir a 170 participantes. Si todos colaboramos el viaje será menos penoso.

DEL MENJAR I ALTRES HERBES

LES FIGUES

La figuera, amb el garrover, l'ametller i l'olivera, és un dels arbres plantats per l'home que més caràcter ha donat a la nostra illa. La seva importància al llarg dels temps ha estat manifesta, diria que integrada en el que avui ha vingut a anomenar-se «ecosistema» o manera de viure que, si qualque cosa ens pot ensenyar, és l'aprofitament dels espais dins el conreu i del menjar dins el queviure diari.

La figuera, arbre que no ha hagut de menester mai terres molt bones, encara que les ha agràides, ha crescut espontàniament dins terrenys primetxols i l'hem vista, juntament amb l'ametller, dins les finques on es conrava blat, civada, ordi, faves o simplement pastures pel bestiar. Dissortadament avui, i degut al conreu modern i a què les finques són solcades amb tractors i la collita es feta amb maquinàries, els arbres fan nosa. Això ha duit que la figuera, amb molta freqüència, desaparegui de moltes finques, quedant només com a arbre d'ombra vora les cases.

La seva importància ha vinguda donada perquè, a més de menjar per l'engreix dels porcs, servien d'aliment o per a delit de les persones.

La varietat és molt extensa. Jo me'n record d'un parell i un grapat que me n'han dites i estic segur que no hi són totes, ni prou fer-hi, però això és demostratiu del temps que deu fer que la figuera és a Mallorca, ja que tots els noms són ben nostres: roges, perejals, albacor, cucarelles, sitcelis, martiniques, foresteres, coll de dama blanques i negres, verdals, bordissots blanques i negres, de la penya, ull de perdiu, carabassetes, etc. D'elles, n'hi ha més apreciades pel menjar, com és el cas de les roges que fan les figues flors primerenques, perejals, coll de dama, bordissots, verdals i foresteres. Les altres classes, s'empraven més pel bestiar.

El cançoner popular recolleix quaque cosa del que hem dit abans, quan diu:

*Figues roges, cucarelles,
perejals i albacors,
d'aqueixes menjàreu vós
d'es figueral de Sencelles.*

Dic tot això, perquè l'altre dia vaig menjar una figa seca d'un caixonet que ens dugueren per vendre; la vaig trobar bona, però vaig notar que no tenia el mateix gust de les que tenia per costum menjar de petit quan les dones les duïen a fornejar. Vaig mirar el caixonet cercant el nom, creient que serien de qualque Cooperativa dels pobles del Pla de Mallorca que s'havien decidit a vendre figues seques. Jo vos ho diré: Figues de Turquia!, eren. Vaig quedar astorat; i no és que fos xereca però li faltava qualque cosa.

Jo record anys enrera, quan arribava el setembre, venien les dones amb un paner de figues seques que havien secades al sol, damunt els canyissos, i les fornajaven amb un forn fluixet de calor, i de calent en calent les componien dins un caixonet de fusta, posant-hi llavors de fonoll i d'anís, i fins hi havia qui les brufava d'anísat, pitjant-les ben pitjades. S'estojaven per a l'hivern, per a treure com a llepolia o com a complement d'una dieta alimentària per aquelles persones que anaven al camp, del matí fins a l'horabaixa. Solien dur a la taleca un bocí de pa, xuïa per torrar o sobrassada o formatge -si eren gent de possessió- i una grapada de figues seques, lo que ens assenyala l'importància que tenia sa figa seca, pel seu valor energètic dins una manera de menjar que podríem qualificar de popular i que estava mancada d'un complement que hi aportàs calories.

De la figa seca nasqué el «pa de figa» que, curiosament i així ho vull fer resaltar, he vist recollit damunt el darrer exemplar de MURO desde la ESCUELA, que edita el Col·legi Públic. Vaig estar-ne content, perquè, més o menys, cercàvem, jo i ells, lo mateix: estudiar o retreure lo nostre. Bé, anava a dir que el pa de figa se feia de figues seques capolades, grossetes, s'hi mesclaven llavors d'anís amb quantitat prudent, bessons d'ametlla o de nou, se barrejava i se pastava fins que la mateixa melassa de la figa ho lligava, se li donava forma cònica o rodonenca, com un pa, i se deixava descansar uns quants dies fins que secàs. De vegades n'hi havia que el fornejaven perquè agafàs un poc de cos. Es molt curiós -o simplement coincidència- que aqueixa casta de pa se menjàs per Nadal o prop d'aqueixes festes; no ha faltat qui ha dit que això era un torró; no ho sé, però l'ajuntament de la dolçor que duïa la figa amb les ametlles o nous fos una manera d'imitar o substituir el torró d'ametlles i mel.

Una altra de les coses que es treia de la figa, i ja quasi perduda, era s'arrop. S'arrop (1) és una melassa, quasi una confitura de figa. Se posaven figues de les classes millors, llevant-lis es capoll i s'ullet d'abaix, dins aigua i s'esclafaven, posant-ho damunt el foc, fent-lo bullir una estona. Llavors se colava amb un pedaç finet, com un fogasser dels que s'empren per fornejar, deixant-lo penjat damunt l'olla d'un dia per l'altre amb la intenció de què se vagi escolant a poc a poc. Se posava aquella olla amb el suc que s'havia escolat fent-la bullir fins que tengués una consistència com a de mel, tenint sempre en compte que quan refreda espesseix un poc. Se pot estojar com si fos confitura, té un color negrós i per a untar es pa era la manera més comú de menjar-se.

Joan Segura

(1) M'ho contà na Catalina Roma d'en Martí Seret

L'ARC DE SANT MARTI

FLASH

NACIMIENTOS

- 9 Abril Bartolomé Sales Poquet
- 27 Abril María Antonia Mulet Vallespir
- 4 Mayo Juan Pons Porquer
- 6 Mayo María Antonia Escalas Bauzá
- 13 Mayo Laura Picó Alhama
- 22 Mayo María del Mar Sánchez Moragues
- 26 Mayo Catalina Sastre Cano
- 26 Mayo María Araceli Sastre Cano

DEFUNCIONES

- 8 Abril Juan Moragues Pericás
- 9 Abril Coloma Tomás Martorell
- 23 Abril Francisca Ana Sastre Fornés
- 27 Abril María Martorell Serra
- 12 Mayo María Ramis Fluxá
- 19 Mayo Catalina Aguiló Picó
- 28 Mayo Pia Alarcón Bernabé
- 29 Mayo Miguel Sastre Cladera

El aglomerado asfáltico de distintas y transitadas calles llegó por fin. Muro cobra una nueva fisonomía vial. Esta importante mejora del Ministerio de Obras pùblicas y Urbanismo (MOPU) se agradece, con la esperanza de que sigan muchas otras.



Foto Romàntic

MIQUEL RAMIS MORAGUES «BLANCH»

Carrer Major, 52 - Tel. 53 72 95
MURO

ELECTRICITAT
OBJECTES REGAL
LLISTA DE NOCES
DECORACIO
PORCELLANES
I CERAMIQUES

FA CINQUANTA ANYS QUE FEM FESTA AMB EL POBLE DE MURO



"la Caixa"
CAIXA DE PENSIONES

L'ARC DE SANT MARTI

VUITS I NOUS

- Escolta, escolta...!
- Què passa?
- En Felipe González i en Gerardo Iglesias vendran a Muro per ses festes!
- No diguis dois...
- No ho són, dois. M'acaben de telefonar. Com que varen sebre que en Manuel Fraga va venir a Muro, no volen esser més poc i vendran per ses festes.
- Estira!
- No hi ha res que estirar. Han reptat en Miquel de Arriba i en Pep Llinares a córrer sa carrera de resistència es dia de sa revetla. Amb es batle no s'hi volen posar perquè tenen por de perdre.
- Ejem, ejem!
- Que tens aresta?
- Saps que em va dir un glosador anomenat Calafat: qui té picor que se grat perquè a mi no em fa picor.
- Amb aquesta marxa tenim batle per molts d'anys. Que sigui per a bé i enhorabona a qui pertoca.
- Saps que n'he vistes de coses i que n'he sentides!
- Què has vist?
- En Miquel va tornar vermell i en Pep groc: sa bandera espanyola. L'amon Joan aguantava es «palo».

CON AGRADECIMIENTO

La vorágine de la campaña política finalizó el 8-M. Es ya una fecha histórica para los pueblos españoles, consecuentemente también para Muro. El tiempo sedimentó los sentimientos. La vida ha adquirido su total normalidad y en esta serenidad quiero felicitar y agradecer a todos mis conciudadanos su participación en la votación que conlleva el fortalecimiento de la Democracia en nuestro país. Fue un bello ejemplo de ciudadanía.

Quiero hacer extensiva esta felicitación a AP y a su líder, D. Jaime Mulet Salamanca, por su brillante y rotunda victoria obtenida en las urnas, al tiempo que le deseo una fructífera labor al frente de nuestro Consistorio. Desde este momento y desde aquí le reitero mi más sincera, humilde y honesta ayuda para el logro de lo mejor para Muro.

A todos los que con su voto demostraron tener ilusión, fe y esperanza en nuestra Candidatura, quiero decirles que no podré olvidarles llevándolos en mi mente. Mi único anhelo es poder ser un auténtico eco de sus necesidades y trabajar con dignidad para un Muro mejor.

Miguel de Arriba Serra
Candidato a la Alcaldía por UDIM

- Aposta de Joans, en Joan nostro me deia que ell també se considera poble, que aquí ningú té s'exclusiva, encara que tal vegada sí es monopoli.
- Saps que te sé dir, jo. Que es d'AP varen guanyar de «calle». Ho heu de voler reconèixer voltros.
- Per què dius noltros? Tu que saps qui vaig votar jo?
- No fotre. Jo tampoc no he dit mai que sigui d'un partit ni de s'altre. Anem a lo nostro. Mil vegades t'he dit que noltros no tenim color.
- Però mos carreguen cada Sant Benet.
- Has vist aquests carrers asfaltats de nou? Han quedat de «rechupete».
- Sí, però en Biel nostro va dir «aquí estoy yo», eh? I pens que té tota sa raó.
- Si que la té, perquè al manco a dins es poble es carrers abans d'esser asfaltats els haurien d'haver cavats. Així com ho han fet hi ha «acera» que està al mateix nivell de sa carretera i quan ploqui tot anirà aigo.
- Parlem de ses festes. Què saps res?
- Sí. Quan aquest número surti a llum tal vegada ja estigui resolt. Però ara només te puc dir que tendrem toros. També tendrem teatre amb els Cucorba amb «En Toni Mig-Dimoni i ets estudiants de sa cova de Sineu».
- Uuuuuh! Quin títol més llarg. Digués an en Paco que l'acursi.
- Llavors tendrem l'A.A.M. amb «Una temporada a ca sa dida».
- Aquella d'en Litos i na Blaia Missera...?
- Sa mateixa. Per cert, amb una Blaia coional.
- Oh, que ets de gruixat.
- Llavors carreres ciclistes, futbito, futbol i una funció de cine-club o dues, si es du «Novecento»: són 6 hores de cine.
- Ja està bé, ja.
- Bono, mos hem de despedir.
- Com així?
- Perquè no hi cabem. No hi ha més espai. Aguantet fins es mes que ve.
- Justament ara que me començava a entusiasmar. Bono, fins es mes que ve.

TRUY

Solució a l'endevinalla del nº 101

Aquest animal està sempre al fondo de la mar i si el vols sentir cantar ta boca li has de posar al seu cul i sonarà. Es un corn, tros d'aubardà, i per sempre ten present que p'es cul li ha d'entrar vent bufant-li ben de valent si el vols sentir sonar

Un que nom Pep

L'ARC DE SANT MARTI

FRAGA ESTUVO EN MURO Y TODO MARCHO

Como decíamos en nuestro número anterior, Manuel Fraga estuvo en Muro sumándose a la campaña de su partido. El señor Fraga en la Plaza Mayor estuvo con la gente, estrechó la mano a todo quisque que se puso por delante, tuvo atenciones con la tercera edad y saludos cariñosos para los niños, repartió propaganda de su partido y aunque los micros no sonaron muy bien se dejó oír. Después visitaría nuestra Iglesia Parroquial. Le solicitamos una entrevista para nuestro periódico a la que accedió gustoso, quedando para el final de la visita. Una inoportuna llamada telefónica nos impidió llevarla a cabo. De todos modos agradecemos al líder de AP su atención. Ahí queda la noticia: Fraga llegó y todo marchó, al menos para su partido que ganó por mayoría las elecciones en Muro.

F. Picó



Foto Gamundi

Nuestro buen amigo Jaime Aguiló, Director-Propietario de HIERROS AGUILO, en un deseo de promocionar el desarrollo cultural de nuestros escolares, entregó, como premio a un Concurso de Redacción, un pasaje de fin de estudios a la ganadora BARBARA CANTALLOPS NOCERAS. Enhorabuena a ambos.



HOSTAL



CA'N PICAFORT

PESCADO FRESCO
ESPECIALIDAD EN CALDERETA
DE PESCADO



SKQU

DISCOTECA

Avda. Trias, 14 - CA'N PICAFORT

DES D'ALGEBELI FELICITAM A JOAN MIRO

Lo primer de tot: Molts d'anys, Joan Miró!

Qui no coneix avui a Joan Miró? Aquest sempre jove de noranta anys, nascut l'any 1893 a Barcelona, viatjà a París on conegué a Picasso, s'instalà a Montmartre i col·laborà amb Max Ernst, Eduart, Magritte, Arp, etc... En 1928 es casà a Palma de Mallorca amb Pilar Juncosa. Després de diverses exposicions arreu del món, s'instalà a Palma l'any 1956, al magnífic estudi construït pel seu amic Josep Lluís Sert.

A partir d'aquesta fita l'estima de Joan Miró per Mallorca, la continua donació de les seves obres i el treball silencios i constant han estat les coordinades de la seva estada a la nostra i també SEVA illa de Mallorca.

L'Ajuntament de Palma, li concedí la medalla d'or de la ciutat i organitzà la gran exposició antològica a sa Llotja.

El nostre poble veurà florir un d'aquests dies el Grup Cultural ENDAVANT, que té organitzat un homenatge del poble de Muro a Joan Miró, una exposició col·lectiva de diversos artistes i també una gran



exposició de cartells i murals fets pels alumnes de les nostres escoles, anunciant les festes de Sant Joan i felicitant a Joan Miró. Aquest artista que debò pinta com els infants, que ha romput motlles, esquemes, i ha anat fent a cops de pinzellades la seva pròpia obra.

Esperam que vos adherireu tots a la petició que durem al plenari del nostre Ajuntament, a la fi de que durant les festes de Sant Joan es dediqui un carrer del nostre poble al nostre amic Joan Miró.

Esperam també que la revista Algebli consideri la possibilitat de dedicar una portada en homenatge a l'artista.

Tant de bo que tots junts els qui estimam la nostra cultura, malgrat les dificultats que tendrem en el futur, facem possible que el nostre poble aprengui a estimar, d'una vegada per totes, lo nostre.

MOLTS D'ANYS, JOAN MIRO!

Josep Llinares i Tòfol Sastre



BANCA MARCH

MURO

vos desitja
Bones Festes Patronals