

# Alaró

noves i parers

PREMSA  
CORONA

revista mensual d'informació local

- \* **Gloses i glosadors**
- \* **Els dimonis de Mallorca**
- \* **Escola graduada d'Alaró: ahir i avui**



Gener 1993 • Número 8 • 200 Ptes

---

# INDEX

---

---

## INFORMACIÓ LOCAL

---

- Premis 31 de desembre ——— 4
- Mans artesanes: Bàrbara Pol  
  Mesquida ————— 5
- Casino: Bar Restaurant ——— 6
- Aspectes arquitectònics  
  destacables de l'Escola  
  Graduada ————— 6
- Concert de Nadal de l'Orfeo  
  a Alaró ————— 7
- Exposició de macramé ——— 7
- Exposició de Maties  
  Bibiloni ————— 7
- Exposició de pintura i poesia  
  «Rafel i Jaume» ——— 8
- Revista Cercle d'Estudis ——— 8
- 26-N, manifestació en contra de  
  la reforma de la LEN ——— 8
- Alaró a Balears ————— 8

---

## RACÓ D'HISTÒRIA

---

- L'Escola Graduada d'Alaró  
  ahir i avui (1934-1992) — 9

---

## PERRUQUERIA

---

- La prevenció de la caspa ——— 11

---

## CUINA

---

- Recepta del «Mesón Gallego»,  
  Alaró ————— 11

---

## REPORTATGE

---

- Els dimonis a Mallorca ——— 12

---

## ESPORTS

---

- Bàsquet ————— 14

---

## PARER

---

- Les respostes encara són  
  dins el vent ————— 20
- Sau a ICS ————— 20

---

## CULTURA

---

- Teatre: vol en picat dins  
  la sala (Estudi Zero) ——— 21

---

## CARTES

---

- Unes paraules de record ——— 22

Edita: OBRA CULTURAL BALEAR  
OCB Delegació d'Alaró.  
C. Pintat, 9 — 07340 Alaró

**Presidenta:**

Carme Bennàssar i Ferragut

**Administrador:**

Joan Pau Rosselló i Colom

**Directora:**

Catalina Amengual i Agulló

**Revisió lingüística:**

Eulàlia Colom i Soto

**Redactors/es:**

Tomeu Noguera i Vidal

Joan Amengual i Agulló

Mercè Amengual i Agulló

Margalida Simonet i Riera

Julio Raneda i Calvete

Magdalena Gomila i Fonollar

Rosa M<sup>a</sup> Deyá i Simonet**Col·laboradors/es:**

Francesc Coll

Miquel Llinàs

Andreu Vidal

Aina Sastre

Dingú

Carme Martorell

Gabriel Rosselló

Mesón Gallego

Catalina Simonet

Federic Suau

**Fotografia:**

Andreu Quintana

**Publicitat:**

Pau Rosselló i Homar

**Dipòsit Legal: 412-1992****Impremta:**

Informacions Llevant S.A.

Passeig Ferrocarril, 1

Manacor

*Els articles signats només expressen  
l'opinió dels seus autors.*

Editorial conjunta de l'Associació de la Premsa Forana  
de Mallorca

## No volem la macropresó a Mallorca

El pla directori de construcció de centres penitenciaris del Ministerio de Justicia de l'Estat preveu la construcció d'una macropresó a Mallorca. La ubicació d'aquesta presó encara és una incògnita, malgrat que ja s'hagin apuntat algunes possibilitats a la zona del raiguer i a Palma.

La macropresó és una ciutat presó, ja que és el conjunt de 14 minipresons de 68 presos -enrevoltats de parets de 4 metres d'altitud- a més de tot un conjunt de serveis -minihospital, edifici cultural, edificis de serveis, piscina coberta, poliesportiu cobert, etc.-, que precisa d'unes 40 hectàries de terreny pla i sense cotes aprop, amb una necessitat d'aigua de 36 tonnes/hora. Tindrà una cabuda de 950 reclusos, la qual cosa contradiu la Llei General Penitenciària (1979) i recomanacions del Consell d'Europa que xifren la cabuda màxima en 350.

La construcció d'aquesta ciutat presó a la vora de qualsevol poble mallorquí suposa un greu impacte i irreparable dany: impacte ambiental degut a l'elevat nombre d'hectàries en zona plana que necessita, a la torre de vigilància de 40 metres; impacte econòmic, destrucció de zones de conreus i influència sobre altres sectors; impacte social, degut a la possible instal·lació d'uns 600 funcionaris -amb les seves famílies- al mateix poble, que capgirarien la seva vida quotidiana i que aquest no podria assimilar, creant-se una situació de conflicte. Impacte social que no es produeix a una ciutat.

La ciutat presó tindrà molt més serveis que qualsevol poble de la part forana mallorquina, i això no és just.

La presó de Palma -ara en diuen Centre Penitenciari- té uns 625 reclusos, quan la seva cabuda és sols de 400. Possiblement ha quedat petita, però al mateix temps està saturada de presos preventius -en espera de judici-. S'ha de cercar una solució, que pot radicar en l'ampliació de l'actual -hi ha terrenys suficients als seus voltants prevists d'ús penitenciari al Pla General d'Ordenació Urbanística de Palma-, agilitzar els processos judicials, reformar penes i condemnes.

L'actual presó està a una zona de desenvolupament urbanístic per habitatges, la requalificació de zona de serveis penitenciaris a zona urbanitzable dispararia el valor econòmic dels terrenys. Ens trobam davant una nova operació especulativa? Què hi ha al capdavant del Pla directori?

Els experts en presons i juristes opinen que la presó és una escola de delinqüents i un destrossar a la persona que no ho és, que la macropresó sols es rentable econòmicament, que no va totalment encaminada a la reinserció del delinqüent i en detriment de l'atenció al reclus i que calen solucions més humanitzades i penes alternatives com: arrestament de cap de setmana, regim obert, pisos d'acollida, treballs útils a la comunitat i de reserçiment a les víctimes del delictes.

És evident que la macropresó no és una necessitat social, que no és una solució. Però cal trobar una solució a l'augment de la delinqüència, realitzada per persones en serioses dificultats personals i socials, en una societat cada cop més competitiva i insolidària. Cal anar al bessó del problema d'evitar l'aparició de delinqüents: campanyes de prevenció, ajuts a famílies problemàtiques -amb membres presos-, de promoció sociolaboral de joves en dificultats, reinserció del reclus, reforma del codi penal -canvi cap a penes comunitàries-, agilitzar els processos judicials -és a dir dotar a l'administració de justícia dels recursos que precisa-.

La solució de la macropresó és la més fàcil i que permet més guanys econòmics, però està buida de contingut humà, buida i enfora del problema que preten solventar.

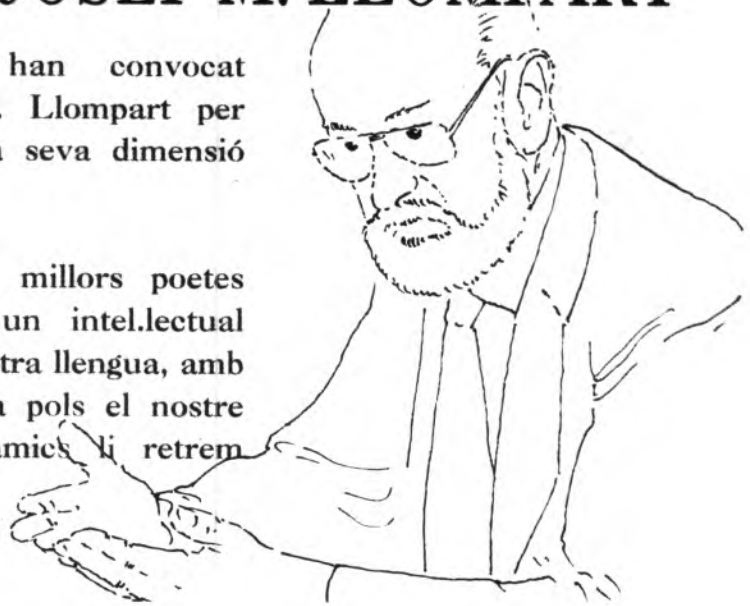
I és ben clar i evident, no volem la macropresó a Mallorca.

Premis 31 de desembre

# HOMENATGE A JOSEP M. LLOMPART

Trenta-dues entitats cíviques han convocat l'homenatge popular a Josep M. Llompart per difondre la seva obra i també la seva dimensió humana, personal i cívica.

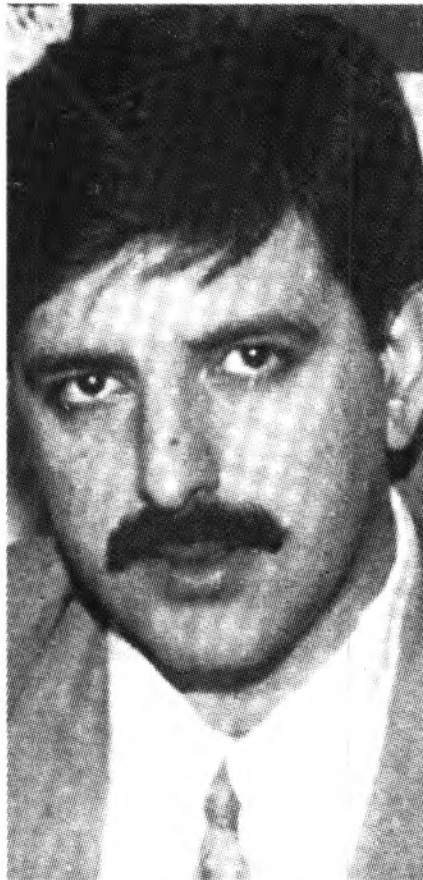
Josep M. Llompart és un dels millors poetes mallorquins d'aquest segle. És un intel·lectual compromès amb el país, amb la nostra llengua, amb la nostra cultura. S'ha guanyat a pols el nostre reconeixement i tots els seus amics li retrem homenatge dia 18 de desembre. Gràcies, Llompart.



*Josep Maria Llompart, homenatge a l'home i a l'obra*

El passat 18 de desembre, a la sala Palladium del Casino de Mallorca, tengué lloc l'entrega de la VI edició dels premis 31 de desembre, atorgats per l'Obra Cultural Balear amb la finalitat de reconèixer, estimular i fer sorgir tot tipus d'actuacions, comportaments i activitats encaminats a afavorir l'ús normal de la llengua catalana. Els guardonats varen ser el Moviment Escolta i Guiatge de Mallorca, els Quaderns de Folklore de Menorca, el grup de professors del seminari de català de l'ICE, Isidor Marí, Maria Pau Janer i Isabel Peñarrubia. Aquesta darrera, fins fa dos anys professora de l'Institut Berenguer d'Anoia d'Inca i resident a Alaró, en continua venint durant els mesos d'estiu, fou guardonada per l'obra **Els partits polítics davant el cacequisme i la qüestió nacional a Mallorca (1917-1923)**.

A més de l'entrega dels premis també es feu entrega de les distincions que enguany la junta directiva de l'Obra Cultural Balear acordà de concedir a Miquel Dolç, catedràtic de Santa Maria del Camí que actualment resideix a Madrid, des d'on dirigeix la Gran Enciclopèdia de Mallorca, i al pe-



*Antoni Mir, actual president de l'obra cultural Balear*

riodista Miquel Marquès, que ens ha deixat fa por.

S'afegí a l'entrega dels premis 31 de Desembre l'homenatge a la figura i a l'obra del poeta Josep Maria Llompart. Aquest homenatge, convocat per més de trenta entitats cíviques, entre les quals naturalment es troba l'Obra Cultural Balear, duu com a lema «Gràcies Llompart».

Coincidint també amb la festa d'entrega dels premis, l'Obra Cultural Balear celebrà el Trentè aniversari de la seva fundació, per a la commemoració del qual el pintor Nils Burwitz feu un castell.

Assistiren a l'acte més d'un miler de persones, entre les quals es trobaven representants polítics de les comunitats autònomes de Catalunya i del País Valencià, així com Bartomeu Vidal, conseller de cultura, educació i esports del Govern Balear, Margarita Pájera batlessa de Calvià, Fèlix Pons, Maria Antònia Munar, etc. Assistiren també a l'acte el doctor Antoni Maria Badia i Margarit i els cantautors Raimon i Maria del Mar Bonet, la qual, sumant-se a l'homenatge a Josep M. Llompart, interpretà una sèrie de cançons.

## MANS ARTESANES, TAPISSOS I CATIFES

### Bàrbara Pol Mesquida



Alaró, carrer d'es Vicari Amorós, però sobretot manacorina d'on no perd l'accent i on s'hi presenta quasi cada cap de setmana.

Tant ella com els seus tapissos no són gaire coneguts dins Alaró, però com diu ella: -Mallorca no és un ambient molt propens per aquest tipus

d'artesanía.

Fa set anys que s'hi dedica: escola d'Arts i Oficis, cursets, monogràfics... sempre tenint present la persona de Jaume Mora, conegut negociant dins el món de les estores.

Amant de la part artesana s'asseu un grapat d'hores y nuet darrera nuet, atreta especialment pel nus turs, acon-

segueix unes peces artesanes on la tècnica i l'estètica hi queden perfectament agermanades.

«M'interessa l'artesanía, per tant pretenc dominar la tècnica. Més que voler aconseguir l'estètica exagerada cerc la perfecció en el mateix teixit».

Mercè Amengual i Agulló

## Casino: Bar-Restaurante



Imatge del restaurant

El passat dia 19 de desembre s'inaugurà el restaurant del Bar Casino Reynés, després d'una llarga temporada d'obres de reforma que han suposat l'ampliació del saló de dalt. Actualment té una cabuda per a 250 persones còmodament assegudes.

Una àmplia sala separada, per un costat, per un biombo a la vora del



Taulell del restaurant

qual hi ha taules i cadires que formen el futur menjador.

La decoració pretén, com ens explica, na Maria, funcional: diferents televisions orientades cap a distints sentits, una gran sala de ball i llums de colors que aconseguen un ambient acollidor.

El servei de menjador estarà obert el divendres a partir de les 19'30, els dis-

sabtes i els diumenges per dinar i sopar. A més a més del Bingo tradicional durant les festes, grups de ball de saló, animades orquestres, sopars de feina, d'amics, comunions, batejos... i sopars de Nit de Cap d'Any, formaran part de les expectatives que tenen els seus propietaris, en Jaume, na Maria -la cuinera-, i en Santi -l'home jove del negoci-.

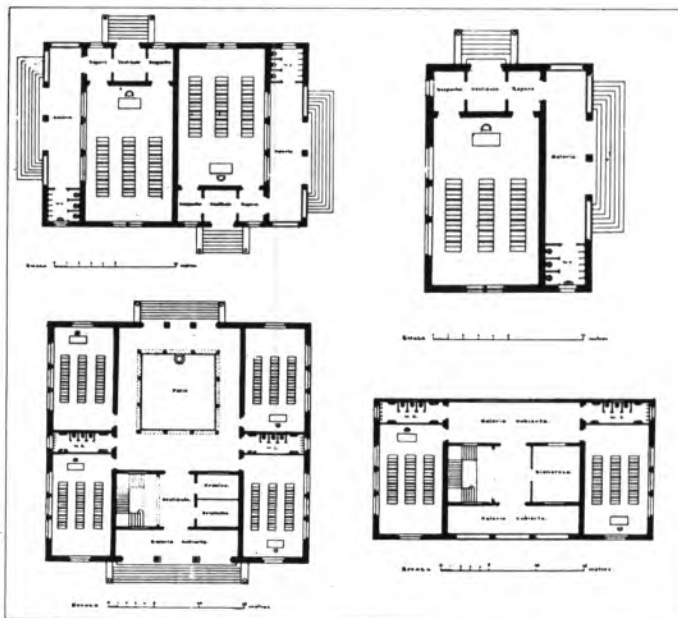
## Aspectes arquitectònics destacables de l'Escola Graduada

L'Escola d'Alaró no és un cas aïllat dins l'estil personal de l'arquitecte Guillem Forteza, més bé pertany al seu propi estil basat en la interpretació de l'art tradicional mallorquí.

Com a solució adoptada en aquesta arquitectura civil, utilitza la síntesi de la casa rural senyorial i la casa d'esbarjo (com és el cas del Palau de Marivent), combinada amb elements italianitzants com poden esser les cornisses i les ales de les cobertes.

En l'època de construcció de les escoles, l'arquitectura de Forteza és totalment racionalista i funcional, com es pot observar en els models de plantes escolars que adjuntam. Els sistemes constructius així com els conceptes estilístics sofreixen una evolució important (ciment armat, cobertes planes -terrats-, ...) malgrat això, segueix sense menysprear solucions tradicionals com teulades i pedra a les façanes.

El cas que ens ocupa, l'Escola Gra-



Del llibre de M. Seguí Aznar: *La arquitectura contemporànea en Mallorca.*

duada d'Alaró, és una bona mostra del model funcional en el qual perviuen

elements d'arquitectura tradicional.

Jaume Llambias i Rosselló

### Concert de Nadal de l'Orfeó d'Alaró

El passat mes de desembre va tenir lloc el concert de Nadal a càrrec de l'Orfeó d'Alaró, patrocinat per l'Ajuntament d'Alaró i la parròquia de Sant Bartomeu.

El programa estava compost per cançons íntegrament de temàtica nadalenca. La majoria eren cançons populars de diferents països: franceses, castellanes, alemanyes...

L'Orfeó d'Alaró, des del seu primer concert, ha anat ampliant la seva programació i millorant la tècnica coral: actualment els seus components reben classes per al perfeccionament vocal.

### Exposició de macramé

El passat mes de desembre s'inaugurà l'exposició de macramé a càrrec de Catalina Horrach i Margalida Clar.

L'esmentada exposició conjugava una maduresa artística i un estil innovador propi d'aquestes dues artesanes alaroneres. Els treballs exposats reflectien una tècnica consolidada i l'estil funcional.



Fa temps que aquest esvelt coll de pedra ocupa un lloc no gaire adequat: sigui tan pel seu valor arquitectònic com funcional. Tal vegada gaudiria d'una millor rellevància a un lloc d'ús públic i en unes altres condicions.

### Exposició de Maties Bibiloni

A la «Sala d'Art Calvià», en el recinte del Casino de Mallorca, va tenir

lloc del 8 al 21 de desembre una exposició de pintura de l'alaroner Maties Bibiloni. De les 35 obres exposades 6 estaven realitzades amb la tècnica del pastús, amb traços rectes i precisos, combinats els colors negre, vermell, groc, blau i verd.

En canvi, la resta de pintures estaven elaborades a l'oli i abastaven diferents temàtiques, des de l'abstracte, en el qual destaca l'obra titulada «Cada moment té la seva bellesa», que ens recorda el surrealisme de Salvador Dalí, fins a la pintura figurativa.

### MESÓN GALLEGO BAR-RESTAURANT

**ESPECIALITAT EN MARISC**

Can Ros, núm. 4  
Tel. 51 00 56

ALARÓ  
Mallorca

### TALLER DE XAPA I PINTURA



**GABRIEL JAUME**

Telèfon 51 03 71  
Pere Sampol de Son Curt, 15

ALARÓ  
(Mallorca)

## Exposició de pintura i poesia «Rafel i Jaume»

En Rafel Amengual i en Jaume Company recordaran especialment el Nadal 92/93 ja que varen realitzar la primera exposició de la seva vida (esperem que n'hi hagi moltes més). Entre els dies 24 de Desembre i 3 de Gener aquests dos joves alaroners varen demostrar les seves qualitats artístiques:

R. Amengual és aficionat a la pintura des de molt jove però fins Nadal no es va decidir a donar a conèixer la seva obra, que s'inclou dins l'estil abstracte.

El poeta nom Jaume Company i va exposar poemes escrits els darrers dos anys, normalment escriu en castellà però també hi ha alguns poemes en català.

Esperem que l'èxit que varen tenir durant aquests dies es prolongui a tota la seva possible carrera artística.



*Exposició de pintura i poesia: Jaume i Rafel.*

## Revista Cercle d'Estudis

A començaments del mes de Desembre va sortir al carrer el núm. 1 de la nova etapa de l'antiga revista del Club d'Esplai Cercle d'Estudis, que si bé anteriorment tenia com a objectiu informar des de l'esplai del que passava pel poble, ara té com a finalitat informar des de l'esplai del que passa dins l'esplai mateix. No es vol que aquesta revista sigui un monòleg i que el que es digui «vagi a missa», sinó que es pretén organitzar un diàleg o un debat obert a totes les opinions sobre aquesta institució que segurament està entre les més antigues, regulars i estimades del poble (ja es digui «Es Cercle» o «S'Esplai» o «Cas Vicari»). El món de l'esplai a Alaró té molta tradició i això fa que molta gent tengui una opinió personal del seu funcionament i del seu passat, present i futur.

## 26-N, manifestació en contra de la reforma de la LEN

Un bon grapat d'aloroners i alaroneres, a més a més d'algún representant polític del nostre poble, participaren a la multitudinària manifestació que va tenir lloc el passat 26 de novembre a Palma en defensa de la Llei d'Espais Naturals.

Persones de tota edat i condició es varen concertar a la Plaça d'Espanya de la capital mallorquina amb l'única finalitat de cridar prou!!! a la desastrosa política especuladora del Govern Cañellas. Expressions tan significatives com «FORA CAÑELLAS!», «CAÑELLAS CABRÓ, PROU DE FORMIGÓ», etc., varen ésser corejades pels més de 20.000 participants de la manifestació més nombrosa que ha tingut lloc a la història del nostre país.

## Alaró a Balear

El passat mes de desembre es va inaugurar a Palma la Fira d'Artesania BALEART'92. A l'esmentada FIRA, hi havia representants un gran nombre de pobles de Mallorca, Menorca, Eivissa i cultures sud-americanes, que amb la seva presència volen donar a conèixer la seva pròpia artesanía.

Alaró també hi era. Com a poble sabater no hi podia mancar les sabates de fabricació artesanal, que pretén treure al mercat el fabricant Miquel Capó. També hi havia una mostra de ceràmica, elaborada mitjançant una original tècnica japonesa, per na Cèlia i en Felip que tenen el seu taller a Ses Artigues.



## L'Escola Graduada d'Alaró: ahir i avui (1934-1992) (i 2)

**2.- La Segona República. Construcció i inauguració de l'Escola Graduada.-** Després de la proclamació de la II República el 14 d'abril de 1931, des del govern republicà, conscient dels moviments pedagògics de l'època i de mans del ministre Marcel·lí Domingo es volgué donar un fort impuls a l'ensenyament, sobretot públic.

Moltes disposicions educatives elevaren l'Espanya de l'època a nivell europeu. Pel que ens ateny esmentam la creació de centres escolars, el compromís del govern republicà de crear anualment, durant quatre anys, cinc mil escoles, menys el primer any en què se'n crearien set mil.

El Parlament, el 16 de setembre de 1932, aprovà el projecte presentat pel govern Republicà per concertar un préstec de 400 milions de pessetes per a construccions escolars, els ajuntaments aportarien en conjunt 200 milions.

L'Ajuntament d'Alaró, presidit aleshores per Pere Rosselló i Oliver, al Ple Municipal celebrat el 20 de maig de 1931 acordà fer la sol·licitud per construir una escola de nins i una de nines. Es començà de bell nou, no es feren servir els plànols de 1929. A la llibreta d'anotacions de l'arquitecte escolar Guillem Forteza (9) -que també l'any 1926 era present a la reunió que feren els batles de les Illes- hi consta, amb data 31 d'agost de 1931, que li fou encarregada la construcció de l'escola d'Alaró. El 14 de desembre de 1932, ja amb els plànols en mà, s'anuncià la subhasta de les obres que es començaren el 5 d'abril de 1933, el cost total de l'edifici fou de 129.510'24 pts.

Finalment l'edifici s'inaugurà el 14 d'abril de 1934 tot commemorant -com era costum- la proclamació de la II República.

Les escoles dissenyades per l'arquitecte Forteza han rebut en els darrers anys, sobretot després de la construcció igualitària i massiva, «en motlle» dels



Col·legis d'EGB de l'any 1970, molts elogis, d'una banda per la solidesa i qualitat de construcció i per l'altra pel caràcter propi i únic de cada una d'elles.

### ... I L'ESCOLA DE NINES?

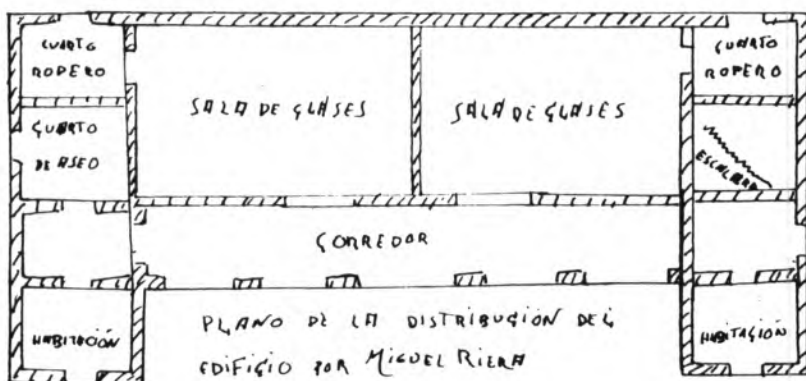
Però, per què, si com hem dit, la intenció de les dues corporacions municipals -la del 1926 i la de 1931- era fer una escola de nins i una de nines, només es va fer la de nins?

Per què mentre els nins gaudien de l'escola graduada les nines seguien a una casa particular? Es prioritzava l'educació masculina? Encara que la matrícula de nines a l'escola pública no fos tan elevada com la de nins (segurament les nines es dividien entre les germanes Agustines i l'escola pública i, a més, com passava a tot arreu, les nines no estaven tan escolaritzades com els nins), no es justifica que només es construís el centre masculí. De fet, la «Junta Local de Primera Ensenyanza» ja havia informat, l'any 1928 de la necessitat de construir dues unitàries per a les nines a més de la Graduada de nins.

**3.- L'Escola Graduada a la postguerra.-** L'escola de nines continuava, l'any 1934, a la casa de Son Puça, com hem dit abans, casa coneguda durant molts d'anys com «ca ses mestres». No serà fins ben entrada l'època dels qua-

ranta concretament l'any 1944, en què les nines es traslladaran al nou edifici amb la conseqüent reducció d'espai d'un centre concebut i destinat exclusivament als nins. L'economia de la postguerra no devia permetre a l'Ajuntament mantenir els dos edificis. El que podem assenyalar com a cert és que l'escassetat d'aliments, de vestit,... la pobresa en què es veren immerses les famílies alaroneses -com les d'arreu de l'Estat- després de la Guerra dugué a que els joves i petits de la casa s'haguessin d'incorporar prematurament al món del treball abandonant el món escolar. Aquest descens del cens escolar feu que l'Ajuntament es plantejàs reformar l'Escola Graduada per donar cabuda a les nines (10). A partir d'aquest moment l'edifici allotjarà nins i nines amb la conseqüent reestructuració (a la planta baixa les nines, al primer pis els nins), la qual cosa farà que la distribució primitiva s'hagi d'adaptar a les noves circumstàncies, d'aquesta manera part dels passadissos -certament molt amplis-, els extrems, es convertiran en aules quedant les parts centrals. L'Escola Graduada de nines quedava amb quatre aules i la de nins, amb tres aules, els nins pàrvuls tenien la classe a la planta baixa. Posteriorment, fins i tot els passadissos foren utilitzats per donar classe als pàrvuls.

El 1963 les escoles deixen d'esser



### ASPECTES ARQUITECTÒNICS DESTACABLES (Jaume Llambies)

**L'Escola Graduada: La distribució de l'espai.**- Aquest edifici, amb el pas dels anys ha allotjat alumnat ben diferent, així en els primers anys tot l'edifici fou destinat a l'Escola Graduada de nins, una escola àmplia, que ben bé s'inseria dins els corrents de l'«Escola Nova» de l'època. La seva distribució (vegeu croquis adjunt) era com segueix:

Plànol publicat a la revista escolar **Trabajo infantil** any 1, núm. 11 d'1 de maig de 1934, Escola Graduada d'Alaró. Reproduït a **Es Castell** núm. 1, Curs 91-92, Col.legi Públic d'Alaró, 1991, p. 5.

Les dues plantes, iguals en la distribució, eren ocupades íntegrament per l'escola de nins. Quatre àmplies sales de classes -dues per planta- destinades cada una a un grau (pàrvuls i la secció primera, els més petits a la planta baixa; la secció segona i la tercera al primer pis) cada una de les aules comptava amb un gran guardarobes i a cada pis hi havia les sales de bany corresponent (amb quatre sanitaris, cinc urinaris i quatre «lavabos» a cada una d'elles). A la planta baixa, a més, s'hi trobava la sala de professors i la sala de material escolar; i a la primera planta també es trobava la sala destinada a direcció i la biblioteca. Un edifici que demostra, una vegada més, la importància que començava a tenir l'espai escolar.

anys es reformà i es reforçà l'edifici i avui aquest, «s'Escola Graduada», integrat dins el Col.legi Públic és ocupat, com en els seus inicis per quatre o cinc grups de nins i nines, més petits i més coeducatius que aleshores.

**Carme Martorell - Gabriel Rosselló**

9.- Oliver, Jaume: **Escola i Societat Moll**, Palma, 1978, p. 50.

10.- Segons consta a l'Acta del Ple Municipal celebrat el 18 de febrer de 1944.- «El señor Alcalde dice que considera una necesidad el instalar en la Escuela Graduada de niños las Escuelas de las niñas toda vez que el censo de los niños que asisten a las mismas no es muy numeroso lo cual podría realizarse haciendo una reforma al edificio Escuela Graduada (...)».

I el 14 de juliol del mateix any s'acordà fer la reforma:

«Se dio cuenta del proyecto de reforma de la Escuela Graduada en sesión de 18 de febrero último formado por el arquitecto D. José Oleza y aprobado por el Colegio Oficial de arquitectos el 8 del actual y hallado conforme se acordó realizar la reforma a la mayor brevedad posible a fin de que al tener que comenzar el próximo curso se puedan instalar las Escuelas de las niñas en el edificio reformado. (...)».

Arxiu Municipal Ajuntament d'Alaró

dues graduades per convertir-se en una Agrupació Mixta.

4.- **L'Escola Graduada des de 1970 fins avui.**- L'arribada de la Llei General d'Educació (1970) i el gran increment d'alumnat faran que aquest edifici resulti insuficient, durant uns anys s'habiliten aules fora de l'escola. Amb la creació del Col.legi Públic -aleshores Nacional- l'ara ja, «l'escola vella», es dedicarà íntegrament a les dues aules de preescolar que ocuparan la planta baixa tot adequant l'espai als més petits. La creació de l'Escola Municipal d'Infants l'any 1982, que, des de fa deu anys, ocupa la planta baixa, obligà a la recuperació del primer pis que s'adequà novament per a les dues aules de preescolar. Els dos darrers

**expert**



## ELECTRÒNICA RUBÍ

C/ d'Alexandre Rosselló, 9 - Tfn. 51 08 11

ELECTRODOMÈSTICS

REPARACIONS

ANTENES

PARABÒLIQUES

**PER TOT EL MÓN VENEM EXPERIÈNCIA**

## PERRUQUERIA

### La prevenció de la caspa

Esper que els excessos de les festes no vos hagin pujat al cap i que tingueu un bon començament d'any. Per aquesta raó començarem amb un problema que afecta el 38% dels espanyols: LA CASPA.

No totes les caspes són iguals i per això es manifesten de distintes formes.

Coincideixen els experts que en la seva aparició influeixen dos tipus de factors: interns i externs.

**Interns**, responen sempre a influències de l'organisme.

**Externs**, deguts a factors com els canvis bioquímics del cuir cabellut i xampús agressius.

**Procés**, el cuir cabellut està sotmès a un cicle natural de descamació. Quan aquest procés s'altera i es fa evident, apareix la caspa. Els dos tipus de caspa no són iguals i estan ben diferenciats:

**Seca**, és de color blanc-grisós i té dos o tres mil·límetres de diàmetre. S'elimina amb un rentat normal i es desprèn per frotació.

**Grassa**, es distingeix de l'anterior perquè s'adhereix amb força als cabells i cuir cabellut.



#### TRACTAMENT I SOLUCIONS

La clau es basa en emprar els productes adequats i aconseguir que penetrin bé en la segona part del rentat.

El tractament de la caspa, sigui seca o grassa només varia el xampú emprat. Totes dues poden desaparèixer espontàniament o restar perpetuament durant molts d'anys.

## CUINA

### Recepta del «Mesón Gallego», Alaró

#### Ingredients:

- 1 daurada
- Oli
- Pa
- Julivert
- Llimona
- Xerès

**Preparació:** Es neteja la daurada, se sala i es posa dins una «besuguera», damunt una pasterada de pa, oli i julivert picat. Cobriu-ho amb una altra capa del mateix i untar-ho de llimona.

Es posa en el forn perquè es gratini durant mitja hora. Quan agafi color, afegiu-hi una copa de xerès. Untau el peix amb la salsa i serviu-la amb patata bollida i amanida.



## Els dimonis de Mallorca

El dimoni és una figura emblemàtica a Mallorca. Potser hauríem de dir els dimonis, en plural, per a ser més fidedignes: el pagès mai s'ha conformat amb una única explicació per a tots els fenòmens que envolten el món de la ruralia. L'atzar, els infinits atzars que quasi determinen la vida pagesa, no pot ser dirigit per un ésser tot sol. El pagès rarament és monoteista intransigent. D'aquí els innombrables genis, follets, barrufets i tota casta d'esperits entremeliats i picars que apareixen sembrats només dins l'àrea dels PP.CC., així com els djinns, gnomos, fantasmes, duendes i d'altres germans en esperit sorneguer i empenyador que hi trobem arreu del món.

Un país, com ara Mallorca, on tot allò que anomenam religió encara avui -temps d'incredulitats variades i de tèbies pietats amb càrrec a tarjeta de crèdit- invaeix i regula els esdeveniments personals des del bressol fins a la tomba; un país on el sediment del cristianisme ha aconseguit una simbiosi extraordinària amb les arrels més antigues de la civilització agrària, un país com aquest, idò, necessàriament ha de posseir un univers màgic i mític força ric.

I vet aquí per on, el Dimoni són els dimonis. Pel damunt del pes de la paraula inefable, de l'Àngel caigut enfrontat a Déu en el principi del temps, del Príncep de les Tenebres a la caça d'ànimes un poc bàmboles, pel damunt del Diable discutidor i versat en teologies sacres i profanes, els vells dimonis agraris aixequen el cap i, transformats el semblant pel pas dels segles, provoquen amb les seves ganyotes, crits i corredisses una bona gresca farcida de trull endimoniat, de bromes i rialles.

Aquests dimonis són fills de quaranta pares i quaranta mares, però la seva iconografia té un deute amb els actors disfressats de les obres de teatre religiós del Renaixement, quan l'Església -mitjançant el teatre popular- pretenia de fer entendre la teogonia del Cristianisme a uns pagesos encara mig pa-

gans. Així, les figures prenen elements zoomòrfics, de gran tradició a la Madierrània per l'influx dels antics déus egipcis; les ales de rata-pinyada, les banyes cabrunes, la coa, etc., i el seu comportament groller i d'una irreverència ingènua feien petar de riure els senzills espectadors, els quals adaptaven aquelles imatges per els seus esperits del camp.

Perquè els dimonis de Mallorca, ja ho ha dit en Alexandre Ballester, de Sa Pobla, no hi viuen per a elucubracions eclesiàstiques; són éssers primitius, renouers, instintius i brutals, una mica ximpls, i la seva malícia no és massa elaborada i molt de pics ell n'és la principal víctima dels seus tripijocs. A l'Infern, mirall deformat de la realitat o viceversa, també hi ha classes. Més enllà de les llistes interminables confeccionades pels erudits jueus i cristians de tots els segles, hi trobam exercicis desgavellats de dimonis, dimonions, dimonis boiets, el dimoni cuca-rell, i pel damunt el Dimoni Gros.

De fet, seguint els estudiosos del tema, la primera referència documentada a Mallorca fou a la processó del Corpus Christi a Sóller, pels voltants del s.XV, i tenia per missió evitar els aldarulls dins la congregació de fidels. Anava provist d'una atzavara amb la qual posava un ordre incert entre els vilatans i camperols, i era l'eix de les bromes dels al-lots -per sempre amants de bregues i encalçades. Com a corrector de files nasqué tanmateix el dimoni dels Cossiers, a més del dimoni gros que tractava de rompre el cercle ritual dels ballarins. Per cert, aquest estiu, després de mig segle, el dimoni ha vingut a viure a Alaró amb els nostres Cossiers. Que sia per molts d'anys.

A les festes populars on hi ha dimonis -Sa Pobla, Artà, les més conegudes- ells són l'atracció de grans i petits; el foc, company adient de dimonis i de les nits fredes del Gener, enrogeix les galtes i ànimes dels participants i, tots alhora, rivalitzen en fer dimoniades. En la revetla de Sant Antoni, Sa Pobla, vertader centre neuràlgic de la pagesia

illenca, torna capital endimoniada i festiva de tot Mallorca. Els foguerons, les torrades i el ví, els dimonis encaparrats i la rauxa de cadascú fan una nit meravellosa i difícil d'oblidar. L'altre focus important des del punt de vista dimoniàc és Artà, entre muntanyes i boscos màgics, els darrers avui en cri-

### Les beneïdes a Alaró

A Alaró, les beneïdes estan organitzades per una Comissió de Sant Antoni, oberta a la participació de tots els veïnats, la qual s'encarrega un mes abans de la festa. El dia de la revetla es celebra una Missa en honor del Sant i més tard hi ha un refresc al saló de l'Ajuntament amb els representants municipals. A continuació, comença la festa: un fogueró davant la plaça, llonganisses, botifarrons, pa, vi i begudes pels al-lots. Els bars i cafès del poble ofereixen els seus foguerons, i grups de veïnats ençaten els seus tammateix; l'animació als carrers és extraordinària. I l'endemà, «les tres voltes», on hi desfilen animals de tota ploma i pell, i cotxes, motos, bicicletes; davant el Portal Major els glosadors reciten les seves gloses i més tard cap als cafès, on la festa continua. Enguany, la Comissió vol organitzar una vetlada de gloses, vist l'èxit de la de l'any passat, que hi contà com els glosadors en Joan Planisi de Ca'n Picafort i en Toni Socias de Sa Pobla. Hi ha finalment un sopar amb els partíceps consistent en un bon frit, coca amb tallades i taronges, no molt dolces, i així el vi passa aviat.

Per a la financiació d'aquesta festa se'n fan participacions per la «Loteria del Niño», i s'afegeixen els guanys dels foguerons, i una subvenció dels bancs i caixes del poble, i el patrocini de l'Ajuntament.



minal regressió, on la imaginació d'un artesà, en Pere Ferrer i Pujol, va donà cos als personatges de les Rondalles mallorquines: més de vint caparrots afegits a la cort de dimonis, bruixes i fades, que acompanyen Sant Antoni en la seva diada. Malauradament, des de fa dos anys, un conflicte entre el dit artesà i les autoritats municipals impideix de gaudir aquest excepcional espectacle.

L'associació del culte a Sant Antoni amb les diablades del dimoni pot ser degut, diuen, a la veneració dels pagesos, forners i molts d'altres gremis envers l'home que, a més de la seva relació amb el bestiar, va lluità contra le-

gions de dimonis, d'íncubes i súcubes.

El solstici d'hivern, tan lligat a les arrels del pagès mil·lenari com el d'estiu, el culte al foc des dels orígens de l'home, i les necessitats d'aquest darrer d'alliberar-se de les obligacions i tensions de la vida social, només sigui a data fixa i de manera ritualitzada -com succeix amb el Carnestoltes, tan pròxim a la festivitat del Sant- contribueixen a la formació d'unes costums, d'unes tradicions que continuen vives en el cor d'un poble.

No podem deixar d'assenyalar un altre fet relacionat amb el Sant del bestiar, com és la festa de les Beneïdes, celebrada amb entusiasme per tota l'illa i, naturalment, pels alaroners. A la

tradicció de la benedicció dels animals, que frueixen de la seva diada entre els humans per un pic, desinteressadament, s'ha unit darrerament la benedicció de cotxes, motos i bicicletes. És un signe dels temps, sens dubte, que fins i tot els cavalls mecànics i d'altres eines s'acullin amb normalitat a la protecció de Sant Antoni.

Amb els mites passa el mateix que amb el Poder: els vincles amb l'home són forts i duradors, i la seva capacitat d'ingestió de fèndems aliens és tan enorme que, tot i que es transformen, es modifiquen una i altra vegada, no deixen mai de ser el que són.

**Julio Raneda**

## **BAR ES CANTÓ**

**«Ca's Fusteret»**

Aperitius i berenars

C/ Campanario, 1

ALARÓ

## **Forn Nou**

**PASTISSERIA**

Joan Alcover, 35

Tel. 51 03 13

**ALARO (Mallorca)**

## Bàsquet

És obligat començar aquest escrit amb una felicitació doble al nostre equip de bàsquet, i deim doble ja que la primera es deguda a les festes nadal·lenques que hem passat i la segona és per donar-lis l'enhonorabona per la primera victòria que varen aconseguir el Dissabte 12 de Desembre a Binissalem davant l'equip d'aquest poble, un equip que té moltes similituds amb el nostre ja que també fa poc que es va crear. Aquesta referència al C.B. Binissalem ens dona peu per plantetjar una característica d'aquest conjunt, que és que ja han organitzat un parell de categories inferiors que assegurin el seu futur. Actualment al nostre poble tenim un equip senior compost per jugadors que hi posen moltes ganes però que els hi falta uns fonaments tècnics i tàctics i una experiència de joc de conjunt que només es pot aconseguir a base d'entrenar desde joves.

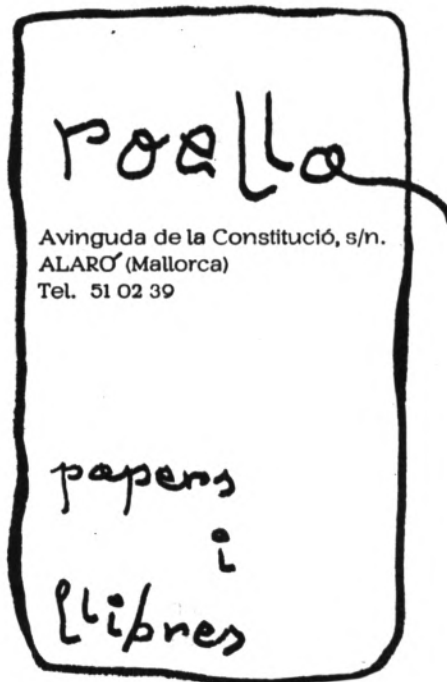
M'imagin que els responsables del Jov. B. Alaró estan oberts a tot tipus de millores sempre i quant hi hagi gent encarregada de prendre les responsabilitats, i realment seria molt positiu que a la tasca de pioners que realitzen els actuals components de l'equip li seguís una bona cantera.

Per cert els hi volem desitjar un 1993 ple d'èxits als jugadors, als tècnics, als directius i a tots els que recolzen l'equip; i hem de dir que pareix esser que els Reis Màgics en col.laboració amb L'Squash d'Alaró ja han adelantat el regal dels nous equipatges.

### RESULTATS

Jov. Alaró, 35 - Sencelles, 59  
Binissalem, 47 - Jov. Alaró, 48  
Jov. Alaró, 31 - Hispania, 77

T. Noguera



# ES MAGATZEM C.B.

## FERRETERIA - DROGUERIA

*Avgda. Constitució, 18 - bxs.*

*CIF. E07177702*

*Tel./Fax (971) 87 92 12*

*07340 - Alaró (Mallorca)*

Gloses i glosadors és el títol d'aquesta nova secció que apareix amb la intenció de donar a conèixer, sobretot als més joves, una cultura popular que ens trasmeten els nostres grans. Desitjant que aquesta tradició oral no es vagi perdent a mesura que el temps passa, **des d'aquí volem convidar a totes aquelles persones que tenen aquest do tan apreciat**, com és el del glosar, a que ens facin partíceps d'aquesta sabiduria popular.

Mes darrera mes anirem publicant, des de les nostres pàgines, gloses i ressenyes de glosadors que facin referència a festes o a temes concrets, com és el cas de les gloses que a continuació s'exposen dedicades a **Sant Antoni i al dimoni**.

**Caterina Amengual**

\*Sant Antoni és un bon sant  
qui té uns doblers li dona  
perquè mos guard s'animal  
tant si és de pèl com de ploma.

\*Sant Antoni de Viana  
servent de Déu molt amat  
es qui el té per invocat  
abasta tot quan demana.

\*Sant Antoni va per mar  
sonant una campaneta  
i amb la seva guitarreta  
tot los peixos fa ballar.

\*El dimoni cucarell  
va néixer es temps de magranes  
i sa mare en tenia ganes  
de tocar-li es clatell.

\*Sant Antoni és un bon sant,  
duu sabates de camussa  
no se pot mantenir ell  
i vol mantenir sa cussa.

\*Dia desset és Sant Antoni  
dia vint Sant Sebastià  
qui bones obres farà  
no tindrà por al dimoni.

\*Sant Antoni i el dimoni  
jugaven a trenta-u  
el dimoni va fer trenta  
i Sant Antoni trenta-u.

**AU, IDÒ! A GLOSAR QUE NO  
FA MAL A NINGÚ!!**

## Poesia de Nadal

Es poble d'Alaró  
ja s'ha il·luminat  
i això és senyal  
que Nadal ja ha arribat.

Repiquen ses campanes  
ses campanes de Nadal  
i és perquè ens anuncien  
que el Bon Jesús és nat.

Si entrau en es Portal  
el primer que trobareu  
la seva mare Maria, son pare Sant Josep,  
que junts es Nin contemplen  
i no li perden un sol alè.

Essent un Nin tan petit  
té un cor tan gran  
que avui es Redemptor  
ens ha vengut a salvar.

I des d'aquest Portal  
Ell sempre ens guiarà  
en companyia de la Verge Maria  
que per a Ell és el do més estimat.

Demanam-li que aquí hi hagi  
tan per a grans com per a petits  
pau i molta alegria  
per tots el que la terra poblam.  
Una amiga per tots vosaltres,

**Anita Sastre i Rosselló**

### Horari de l'autobús

#### Feiners i dissabtes

Sortides d'Alaró 7'45 h, 9'45 h., 15'30 h.  
Sortides de Palma 9'00 h., 13'00 h., 19'00 h.

#### Diumenges i festius

Sortides d'Alaró 8'00 h., 18'30 h.  
Sortides de Palma 9'00 h., 19'30 h.

### Combinació tren Palma-Inca de les 20'00

Sortida Alaró-Estació Consell 20'00 h.  
Sortida de Consell-Alaró 20'30 h.  
(Excepte Dissabtes, diumenges i festius)

## IMATGES '92



*Objectors de consciència: sense por a equivocar-se.*



*Equip de bàsquet masculí.*



*Equip juvenil de futbol.*



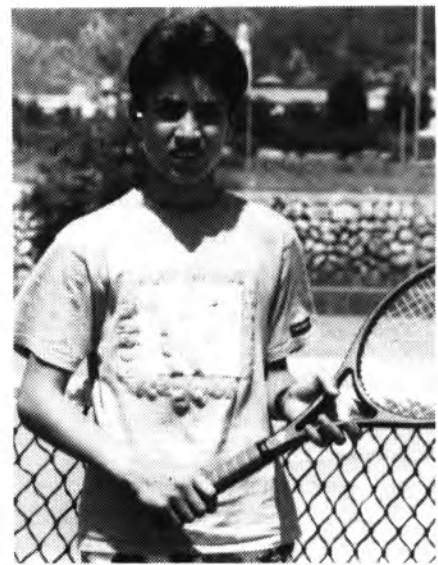
*A la fi, la tornen els Cossiers!.*



*En Pep, un dels joves pagesos.*



*L'aigua d'Alaró: font de polèmiques.*



*Mateu Fiol, campió.*



## IMATGES '92



*Amb rodes en lloc de peus.*



*Alaró ja té depuradors.*



*Centre Sanitari de Binissalem: PAC*



*En marxa! i amb el casc posat.*

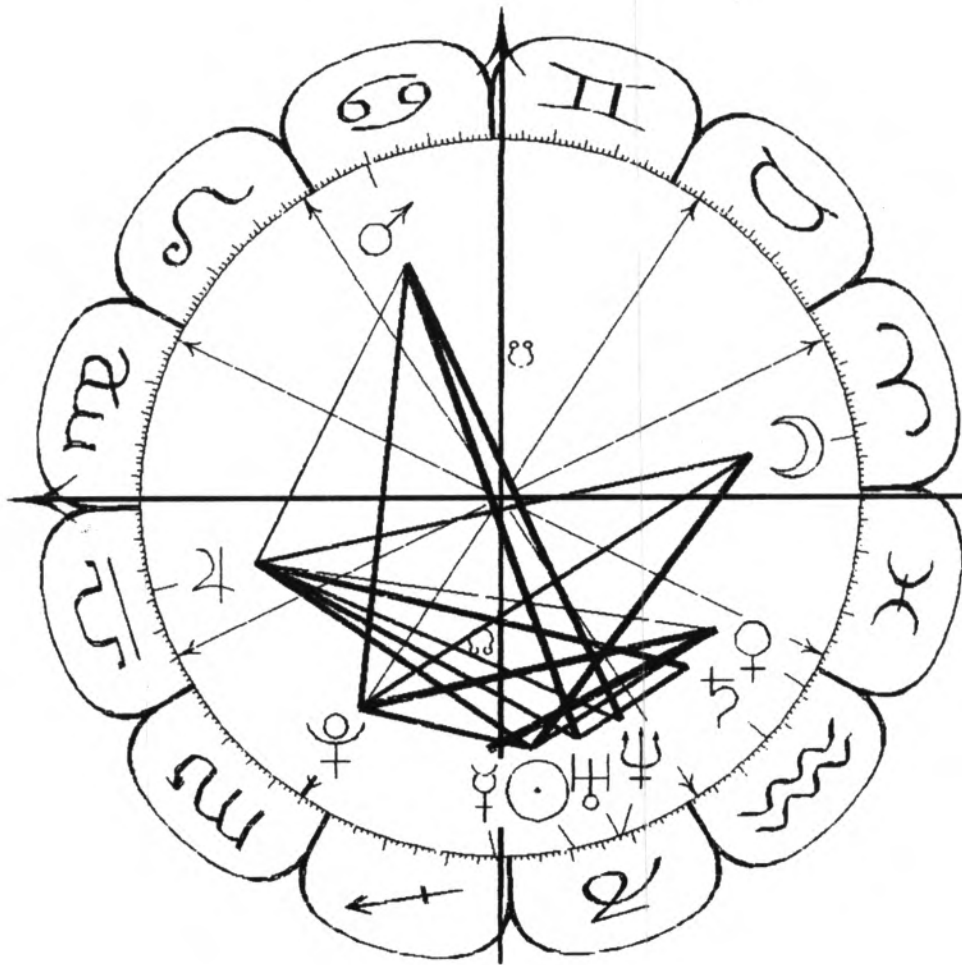


*Camp Volant '92.*



*Sol '92: una nova experiència.*

# Carta astral del 1993



1993... Podem viure bé els mals moments? En un nivell més pròxim, menys filosòfic, aquesta qüestió pot plantejar-se com: Som capaços de realitzar alegrement les nostres responsabilitats? Contestar que sí a la 1ª pregunta és fàcil, es tracta d'expressar una idea; en el cas de la segona pregunta ens obliga a revisar la forma amb què hem encarat les nostres obligacions més immediates. En molts casos preferim evadir-nos de la resposta abans que contestar-la. I és molt interessant que encarem el 1993 amb la vocació de clarejar quins són els nostres compromisos reals, aquells dels quals som capaços de responsabilitzar-nos, i que a l'assumir-los sanament ens complaguem a complir-los.

Si fos capaç de transmetre el que jo crec amb tot detall: que la idea exposa-

da impregna l'aire que respirem, sent-nos tan necessari assumir-la com el fet d'inspirar i d'expirar, estaria molt content, no solament per acceptar alegrement la responsabilitat d'escriure aquest article, sinó també per compartir amb altres, d'una forma nadalenca, aquesta esperança. És difícil que un electricista parli del seu ofici sense utilitzar el seu codi de llenguatge, també, l'astròleg ha d'intentar, en aquests casos, transmetre honestament el missatge codificat de la Carta de l'Any Oficial (l'Any Natural o Astrològic s'inicia a l'equinocci de Primavera), allunyant la temptació de fer-ho tècnicament: oposició Mart - Urà/Neptú, etc.

Poques idees, i que quedin clares, i després que cadascú les apliqui o no amb una total llibertat.

És el gran any en què es produeix l'esperada conjunció Urà-Neptú: transformació de l'ordre mundial, dretarització, política del planeta. Saturn i Urà van ingressar a Capricorn el febrer del 1988, en aquest moment va començar actuar l'energia transformadora que arriba a la seva màxima expressió durant l'any 1993. El que passa és que aquesta realitat, la d'un nou ordre mundial (i recordam totes les tibantors que s'estan vivint entre els estats europeus) no veiem que porti implícit el qualificatiu d'Humà o de Solidari. És una llàstima, una altra ocasió perduda? L'astrologia ensenya que l'home, personalment i col·lectivament, es troba immers en la Naturalesa, i per això, als ritmes còsmics que el guien o l'acompanyen i en els quals es poden llegir els seus trànsits. Les postures antiastro-

Radical				MC	28	24	Gem		Sol	10	33	Cap	4
				ASC	28	36	Vir		Lluna	8	25	Ari	7
Dia				PLAC					Mercuri	27	29	Sag	3
				11.	1	46	Lleó		Venus	26	38	Aqu	5
Data	31 Dic. 1992 Jue			12.	2	15	Vir		Mart	20	25	Can R	10
Hora:	23	0	0	2.	24	44	Lib		Jupiter	13	29	Lib	1
Zona:	0	0	E	3.	25	5	Sco		Saturn	16	21	Aqu	5
Latitud:	39	33	N						Urà	17	40	Cap	4
Longitud:	2	39	E	Node	20	25	Sag R	3	Neptú	18	22	Cap	4
PALMA				Punt	26	28	Sag	3	Plutó	24	37	Sco	2

Aspectes: Radical/Radical      Orbe:      8      0      DIA

Sol	Cua	Lun	2	8	Sol	smc	Ven	1	6	Sol	Cua	Jup	2	56	Sol	Cnj	Ura	7	8
Sol	Cnj	Nep	7	49	Sol	snc	Plu	0	55	Llun	Opo	Jup	5	4	Llun	sxc	Plu	1	13
Mer	Sex	Ven	0	51	Ven	sxc	Jup	1	50	Ven	Cua	Plu	2	1	Mar	Cua	Jup	6	56
Mar	Opo	Ura	2	44	Mar	Opo	Nep	2	3	Mar	Tri	Plu	4	12	Jup	Tri	Sat	2	52
Jup	Cua	Ura	4	12	Jup	Cua	Nep	4	53	Sat	sms	Ura	1	20	Ura	Cnj	Nep	0	41
Nod	Cnj	Mer	7	4	Nod	qnc	Mar	0	0	Nod	Sex	Sat	4	4					

DIA

lògiques són vistes pels practicants d'aquest saber com a mostres de la presumpció (orgull) humana, el títol del rei de la Naturalesa que l'home s'atorga, com si hi estigués per sobre amb l'única missió de controlar-la en allò que considera, i és discutible el que fa, per al seu únic profit.

D'ací que l'astròleg escriu amb l'única missió de donar testimoni, però també amb la certesa que algú individualment, trobi en l'escrit verbalitzada la seva intuïció o el seu coneixement personal.

No serà un any fàcil. En conjunt el signe més afavorit serà el signe de Verge, i no em refereixo únicament aquells que hi van néixer, sinó al caràcter col·lectiu, a la seva voluntat: actitud humil de servei, anàlisi, ordre i

utilitat en tot allò que es dugui a terme. Per altra banda sabem que es produirà un dels angles planetaris que fan referència a les crisis profundes, en aquest tocar fons sense paracaiguda, aquesta visita als inferns de la psique personal, de la història o dels fenòmens naturals: la quadratura Saturn/Plató (90 graus entre ambdós). És curiós comprovar, i l'enemic de l'astrologia hi pot reflexionar, com les previsions d'Astromundial (estudi de la geometria planetària aplicada a l'esdevenir col·lectiu), es compleix amb atònita puntualitat, any darrere any.

És clar que una època ha finalitzat i que ja estam immersos en una altra època. Ja no podem corregir les equivocacions des d'una continuïtat de circumstàncies, però és possible, en un nou naixement, iniciar trajectòries més

sàvies i esperançadores. Els dígit de l'any sumen 22 i l'Arcà major del tarot al qual correspon aquest número és el Foll (boig).

Recoman que consulteu qualsevol llibre per comprendre el missatge d'aquest arquetip.

Advertir que viure en l'esperança no és una ingenuïtat, tal vegada sigui el pont més eficaç i estable per travessar la crisi, aquesta crisi amb la qual ens creiem immersos per la simple intuïció que s'estava apropant. Dir que també les nostres illes són un lloc privilegiat per viure-la i que si ens organitzam bé pot donar-se que sigui un dels llocs i dels grups humans que menys la patim.

Sincerament... Feliç 1993.

Frederic Suau.

## Les respostes encara són dins el vent

«Crec que entre tots els criminals que hi ha, es poden contar els que giren la cara quan veuen el mal i saben que és el mal. Jo només tenc vint-i-un anys i sé que ja s'han fet massa guerres, els que teniu més anys ho haurieu de saber molt millor...». Això comentava Bob Dylan abans d'interpretar les primeres notes de «Blowin in the Wind», i després començava a interrogar la consciència del públic amb unes preguntes tan senzilles i a la vegada tan complexes que l'únic que es podia fer era mirar el cel i envejar el vent per la seva saviesa. I mira per on els anys han passat i els temps diuen que han canviat, però encara hi ha senyors que disfruten amb les guerres, i son capaços de creure que podem tancar la porta a un home pel color de la seva pell sense pensar-ho dos pics, i això que ha plogut molt i fort des de que aquell jove rebel denunciava a la gent les llàgrimes d'un infant i pregonava el seu somni i els seus desitjos. Però com que ningú pot ésser sempre jove i tenir les mateixes idees, molts dels que lluitaven amb les mans buides ara són els «masters» que abans criticaven, i a més es senten totalment realitzats quan poden humiliar públicament a la jove irlandesa més rebel dels darrers anys, a qui només es pot acusar d'haver intentat tocar les portes del cel sense passar pels intermediaris obligatoris.

Aquell jove rebel ja no és tan jove, però encara sap transmetre com ningú unes sensacions i uns sentiments que descriuen i provoquen uns ideals que

varen sorgir fa un quart de segle. Segurament quan ens recita els seus actuals pensaments, a cada paraula, a cada frase que pronuncia els records li invaeixen el cap i la nostàlgia i les comparacions apareixen. Els temps no han canviat: la representació és la mateixa, només han canviat els actors, i curiosament Bob, molts dels que es manifestaven al carrer per la Pau i l'Amistat entonant els teus himnes i criticant el sistema, ara represten les obres més terrorífiques de la cartelera. I tu diràs, tants d'anys per això?, tants d'anys d'inconformisme perquè ara et trobis amb tots els que han aconseguit una «fabulosa» imatge externa de «hippies» a força de deixar un dineral a les tendes especialitzades en vendre persona-

litats als indecisos; no importa si interiorment estan buits.

I mentrestant a qualsevol ciutat del món hi ha un home que somriu perquè avui s'ha aixecat nostàlgic, ha redescobert els records d'adolescència i entre ells hi havia un llibret vermell amb una dedicatòria anònima que llegeix ràpidament abans d'anar a treballar:

Que cresquis per ésser autèntic,  
que sempre coneguis la veritat.

Que tenguis uns ideals clars  
quan arriben els vents del canvi.

Que el teu cor estigui sempre alegre.  
Que siguis sempre jove.

B.D.

I somriu

Un qualsevol

RESTAURANT · BAR 

Marta i Joan

**Stredo**

ESPECIALITAT EN PEIX FRESC

C/. Veri, 2 - Tel. 82 09 35  
PORTO CRISTO (Mallorca)

**BAR RAMON**  
HAMBURGUESERIA

C/ Can Ros, 11  
07340 - ALARÓ

Tel. 51 02 00

G U I L L E R M O  
**DE LA FUENTE**  
F O T O G R A F O

REPORTATGES

Joan Alcover, 14-A Tel. 14 00 96 SANTA MARIA

# Teatre: vol en picat dins la sala

Estudi Zero

Ens decidim i feim una cridada per a reservar les entrades, «places limitades» segons el diari.

Voltant per la plaça d'es Quadrat i prop de Ca'n Joan de s'Aigo, el carrer Sans, exactament, se'ns presenta el petit Cafè Teatre Sans la façana i l'interior del qual reflecteixen l'ambient teatral d'aquell temps.

«Passin, passin i siguin, per favor», són les signatures per aconseguir la rehabilitació completa de l'edifici.

«Per què els teatres són buits?» es demana qualche actor i actriu, de tant en tant, al llarg de l'obra, de la qual es desprèn una queixa generalitzada cap a la postura de l'Administració respecte a aquesta art escènica.

Asseguts dins la sala i bevent cafè, tè o un tallat ens disposam a fer d'espectadors actius d'una peça, de Karl



Valentin, de la qual la companyia «es planteja l'espectacle com un joc obert on les paraules vibren amb una ressonància de significació no establerta...»

«Ja ha acabat, què estan esperant?

**CADA SETMANA  
DE DIJOUS  
A DIUMENGE  
A LES 20,30 H.**



Vagint-se, vagint-se, estam per vosaltres, què es pensen, què han pagat aquestes estades de més?

«Venga, venga qui se'n va el primer?...»

FLORISTERIA **ATTYS**

Verge del Refugi, 19  
Telf. 51 04 97  
07340 ALARÓ



## ELECTRONICA H y H SC

TELEVISIÓ VIA SATÈL·LIT  
ANTENES INDIVIDUALS  
ANTENES COL·LECTIVES

INSTAL·LACIÓ I MANTENIMENT  
PRESSUPOSTS SENSE COMPROMÍS

**Pere Rosselló i Oliver, 50 baixos**  
**07340 ALARÓ - Telèfon: 51 81 78**



## CARTES

### Unes paraules de record...

El cor s'estreny i les llàgrimes venen als ulls, quan et diuen que un jove ens ha deixat. Notícia trista, notícia inesperada.

Tots els qui estau als clubs d'espai de pobles, sabeu que molts de nins venen als clubs de molts petits, i a mesura que van cresquent tu com a monitor tens el privilegi de poder esser observador i notar els seus canvis. Pas a pas, any a any, amb en Tomeu la meva

experiència fou aquesta, vàrem poder fer coses plegats un grapat d'anys, llavors i perquè així és la vida, cadascú va fer el seu camí; a l'espai quedaren les seves germanes continuïtat d'aquesta família.

En Tomeu Bergas Gelabert, ens ha deixat als 23 anys, tots els qui el coneixíem esteim tristos.

Aquestes volen esser unes paraules de record entranyable per en Tomeu,

en nom de tot l'espai de Mallorca i especialment en nom del club Cercle d'Estudis d'Alaró, del qual havia format part.

Tots els qui formam aquest moviment volen transmetre el nostre condol a aquesta família, i encoratjar a seguir endavant i a tu Tomeu dir-te que tota la gent nostra no et diu adéu, et diu fins sempre.

**Guillem Cladera**

## AGENDA

### Xerrades

a càrrec de Pere Rayó

Al Carrer Vidal, 5

Dimecres 27 de Gener a les 9 del vespre:

**Evolució política. Economia i societat a les Illes Orientals d'Al-Andalus.**

### Tertúlies a Can Xesquet

23 de gener:

**El paper de dona, aspectes històrics i actuals.**

Introducció: Damià Perelló.

30 de gener:

**La novel·la catalana. Miquel A. Riera.**

Els dissabtes cada quinze dies a les 16'00 hs.

## PEBRE DE CIRERETA

-No diré res perquè tothom pugui començar l'any amb bon peu i sense tremolar.

Molts d'anys.

LSD

Venda i reparació  
de motos i bicicletes

**TALLERS  
MIGUEL**

C. Dr. Fleming, 4  
Tel: 87 91 58 Alaró

**iRUBINES**  
MPREMTA

**Pere Barceló Busquets**

C/ Bonaire, 1  
Tel. 51 17 39  
Fax 51 17 39

07350 BINISALEM (Mallorca)

**BAR LA GRANJA**

BERENARS - TAPES VARIADES  
DINARS I SOPARS PER ENCÀRREC  
MENJADOR PRIVAT

*Avda. Constitució, 39*  
07340. ALARÓ

*Tel. 510248*

# Materials Construcció



C/. Gómez Ulla, 79 - Tel. 51 00 32  
07340 - ALARÓ (Mallorca)

## TALLER JUAN CAMPINS SERVEI OFICIAL RENAULT



Renault recomana lubricants **elf**

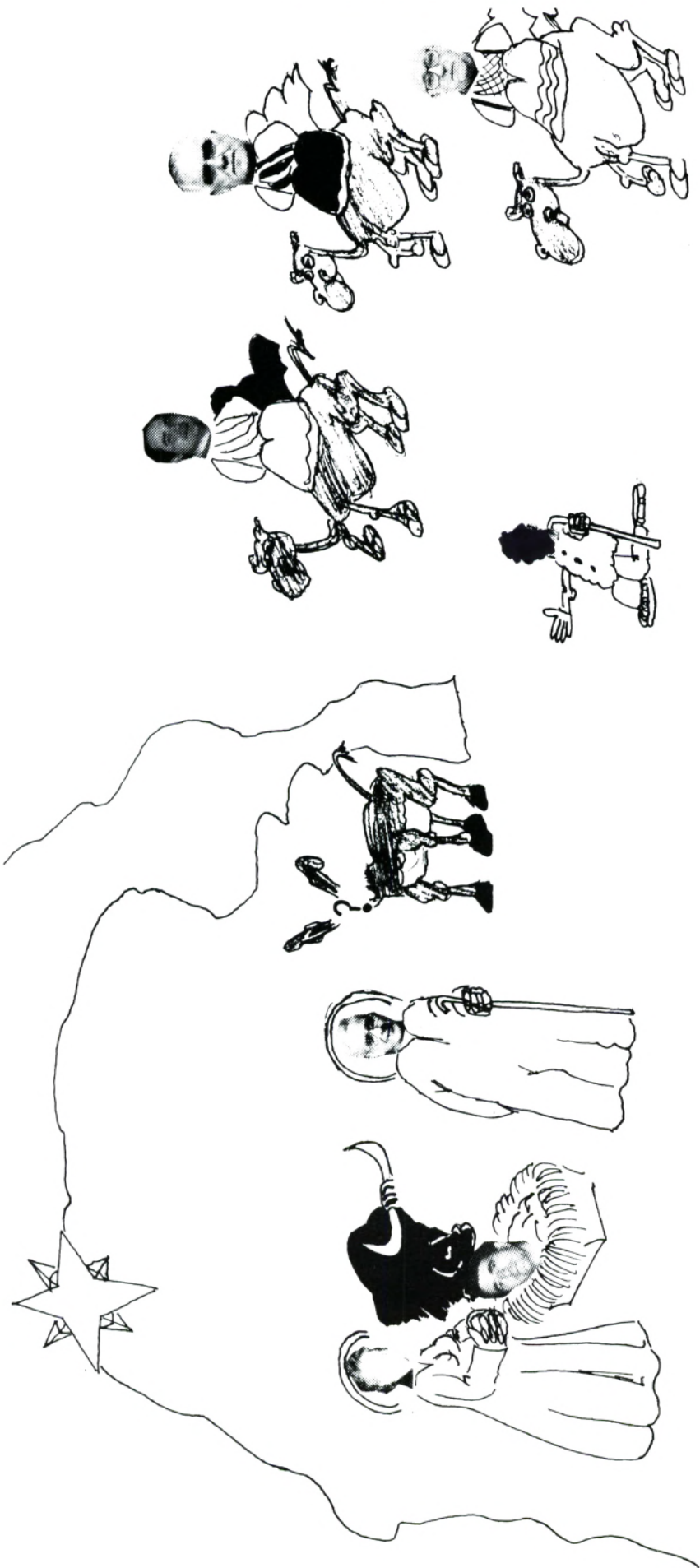
AVINGUDA DE LA CONSTITUCIÓ, núm. 36  
07340 - ALARÓ

RENAULT  
EL PLAER  
DE VIURE'LS



TALLER I VENDES  
Tel. 51 04 72

CÒMIC



Parlés d'aus  
Dingu!

