

Aprendiendo juntos

Taller de sensibilización sobre Educación Inclusiva para niños y niñas



Save the Children

**Save the Children trabaja en más de 120 países.
Salvamos las vidas de niños y niñas. Luchamos por sus derechos.
Les ayudamos a desarrollar su potencial.**

Autora:

Carmen Solla Salvador

Ilustraciones:

©Íñigo Navarro /Save the Children

mayo /2013

Edita:

SAVE THE CHILDREN ESPAÑA

Financia:



Aprendiendo juntos

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), con cargo al Convenio "Promoción de la atención integral de los niños y las niñas de 5 a 12 años en el ámbito educativo y comunitario". El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de Save the Children y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.



Para su referencia bibliográfica:

Save the Children (Solla, C.) (2013) Aprendiendo juntos. Taller de sensibilización sobre Educación Inclusiva para niños y niñas. Madrid. Save the Children.

PRÓLOGO

El derecho a la educación es mundialmente reconocido desde que en 1948 se proclama la Declaración Universal de Derechos Humanos. Además, la educación es un derecho de todos los niños y las niñas como reitera la Convención sobre los derechos del niño que Cuba y España han firmado.

En el año 2000, un informe de la UNESCO establece que la inclusión de los niños y las niñas con necesidades especiales o pertenecientes a minorías étnicas desfavorecidas, poblaciones migrantes, comunidades remotas y aisladas o barrios urbanos marginales, así como de otros excluidos de la educación, deberá ser parte integrante de las estrategias para lograr la educación para todos antes del 2015. En 2008, con motivo de la 48ª Conferencia Internacional de Educación de la UNESCO, los Ministros de Educación y Jefes de Delegación de 153 Estados miembro afirman que una educación inclusiva y de calidad es fundamental para alcanzar el desarrollo humano, social y económico.

Desde entonces, la UNESCO junto con otros organismos y entidades trabaja a nivel internacional para conseguir una educación de calidad para todo el alumnado, sin exclusiones. **Save the Children, al fomentar una educación más inclusiva, pretende contribuir a crear un orden social que prevenga la exclusión de los niños y las niñas y mejore sus posibilidades de desarrollo futuro y de vida digna.**

En este sentido, el convenio “Promoción de la atención integral de los niños y las niñas de 5 a 12 años en el ámbito educativo y comunitario” que Save the Children suscribe con el Ministerio de Educación de Cuba y la AECID, incluye una serie de actividades programadas entre 2011 y 2014 que pretenden mejorar la calidad y la inclusión en los sistemas educativos cubano y español. Las actividades a desarrollar en España dentro de este convenio se engloban en el Proyecto “Educación para el desarrollo y sensibilización social sobre Educación Inclusiva en España”, que tiene por objetivo específico el fortalecimiento de la calidad de la Educación Primaria y Educación Secundaria mediante la formación y preparación de los docentes y el trabajo con la comunidad educativa.

El taller descrito en la presente publicación surge del trabajo realizado por personal de Save the Children en varios centros educativos. Con la publicación de este manual, queremos posibilitar la reproducción del taller por parte de otras entidades, que podrán adaptar su contenido a los destinatarios y recursos con los que cuenten en cada caso.

ÍNDICE

Estructura del taller y consejos sobre su organización	7
I. Ficha resumen del taller	9
II. Modelo de sesiones para niños y niñas de 8 a 12 años	11
Primera sesión: ¿Juntos o por separado?	11
Segunda sesión: ¿Cómo puede ser más inclusivo nuestro centro?	15
Tercera sesión: ¿Qué podemos hacer nosotros para incluir a todos y todas?	19
Cuarta sesión: Preparando el “Acto Final”	27
Quinta sesión: Nos expresamos con grafiti	29
Acto final: Nos convertimos en monitores	32
III. Evaluaciones para los participantes	35
Cuestionario de evaluación para niños y niñas de 8 a 10 años	35
Cuestionario de evaluación para niños y niñas de 11 a 12 años	37
Encuesta de evaluación dirigida a los docentes participantes	39

ESTRUCTURA DEL TALLER

En este documento puedes encontrar:

1. Ficha resumen del taller

Incluye los objetivos, participantes a los que se dirige el taller, descripción, metodología y resto de información básica para contextualizar las actividades propuestas.

2. Modelo de sesiones dirigidas a niños y niñas de 8 a 12 años

Se recomienda trabajar con grupos de edad homogéneos en la medida de lo posible. En el taller realizado en el marco del Proyecto “Educación para el desarrollo y sensibilización social sobre Educación Inclusiva en España” se optó por elegir un aula para realizar toda la intervención con un grupo estable, ya que la actividad se desarrolló en colegios. Sin embargo, creemos que el taller también sería adecuado para grupos de niños y niñas que acuden regularmente a centros de educación no formal. En cualquier caso, el trabajo con alumnos de edades diferentes a las recomendadas requeriría una adaptación de los contenidos presentados.

La metodología del taller es de carácter progresivo y permite ir adquiriendo conceptos básicos y valores necesarios para contextualizar la visión que en Save the Children tenemos sobre la educación inclusiva, tales como la empatía, los prejuicios, los estereotipos, etc. Los ejercicios de calentamiento pretenden crear un clima de confianza en que los niños se sientan cómodos y se diviertan aprendiendo, mientras que las técnicas de contenido pretenden profundizar en los conceptos e ir responsabilizando a los niños en las tareas que ellos mismos elijan. Por medio de la participación, toda la clase explora las barreras de aprendizaje que existen en el centro y las posibles soluciones, favoreciendo de esta forma la involucración de todos y todas en el proceso de cambio.

Las últimas tres sesiones consisten en preparar actividades que los participantes puedan mostrar a sus compañeros en un evento o acto final. A la hora de reproducir el taller, puede que los centros decidan suprimir dicho acto. Como alternativa, podría plantearse que los participantes reprodujeran algunas actividades en otro ámbito para sensibilizar a sus compañeros; por ejemplo, en el recreo o al inicio de una clase. Es importante cerrar el proceso sensibilizando a otras personas para aprender que los niños y las niñas tienen un papel decisivo en la mejora de la educación.

3. Encuesta de evaluación final para los participantes en el taller

Durante las sesiones, los participantes pueden expresar su grado de satisfacción y hacer propuestas en un buzón de sugerencias. Además de este sistema de evaluación continua, se adjunta un modelo de evaluación final para entregar, tras la última sesión (o acto final), una pequeña encuesta a todos los alumnos y docentes asistentes al taller.

Ambos tipos de evaluación, la continua y la final, pueden aportar información relevante sobre el grado de consecución de los objetivos de la intervención y servir como base para la mejora de futuras intervenciones.

CONSEJOS SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL TALLER

El taller se ha diseñado para poder trabajar con grupos infantiles homogéneos en edad, pero muy diversos en otros aspectos (donde exista diversidad cultural, funcional, etc). Sin embargo, en los grupos de mayor complejidad recomendamos variar ligeramente las pautas organizativas para un resultado óptimo.

1. En grupos más homogéneos

Para favorecer la participación de los niños y las niñas durante las sesiones, se recomienda un ratio máximo de 25 alumnos por monitor; especialmente cuando trabajemos con niños de entre 8 y 9 años. También es aconsejable involucrar en la medida de lo posible al profesor habitual en el desarrollo de las sesiones, debiendo al menos estar presente durante las mismas.

2. En grupos más heterogéneos o con necesidades especiales

Para que niños y niñas con ritmos de aprendizaje muy diferente aprovechen el taller es especialmente importante disponer de una hora entera por sesión y no superar el ratio de 15 alumnos por monitor. Además, el monitor puede pactar con el profesor habitual del grupo unos conceptos básicos en los que conviene insistir. Dar todos los contenidos en sólo 5 sesiones podría ser demasiado ambicioso según el tipo de grupo. Por supuesto, en este caso, la involucración de los profesores habituales en el taller es imprescindible.

I. FICHA–RESUMEN DEL TALLER

OBJETIVO GENERAL

Crear un espacio lúdico de expresión y reflexión sobre la Educación Inclusiva, con el fin de sensibilizar a los participantes de la importancia y los beneficios de que todos los niños y las niñas aprendan juntos, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales.

PARTICIPANTES

Niños y niñas de 8 a 12 años (2º y 3er ciclo de Primaria).

CALENDARIZACIÓN

Para un aula o grupo de intervención dado, se recomienda desarrollar el taller completo a lo largo de dos meses como máximo. Idealmente, se haría una sesión por semana hasta completar el taller. La duración recomendada para cada sesión es de una hora.

DESCRIPCIÓN

El taller incluye:

- Cuatro sesiones de sensibilización en el aula.
- Una sesión de grafiti que se recomienda hacer al aire libre.
- Un evento final donde los propios participantes pueden mostrar los resultados del taller al resto del centro, implicando a toda la comunidad educativa y convirtiéndose así en multiplicadores del contenido aprendido.

METODOLOGÍA

Los diferentes temas se desarrollarán por medio de técnicas participativas y juegos cooperativos.

EVALUACIÓN

Se recogerá una evaluación de todos los participantes:

- Los profesores del centro presentes en la sesión.
- Los alumnos asistentes.



II. MODELO DE SESIONES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 12 AÑOS

Sesión I. ¿Juntos o por separado?

OBJETIVOS

- Crear un espacio de confianza y distensión que favorezca la participación del grupo.
- Entender el concepto de empatía.
- Entender qué es la Educación Inclusiva y las ventajas de que todos los alumnos aprendan juntos.

DURACIÓN

50–60 minutos.

MATERIALES NECESARIOS

- Ordenador con conexión a internet, proyector (o pizarra digital).
- Rotafolio o cartulina grande pegada a la pared, rotulador para escribir las normas de convivencia (o pizarra digital).
- Papel reutilizado y bolígrafos.
- Caja de cartón que sirva como buzón de sugerencias.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

I. Dinámica de presentación: “Los 6 sentidos”

Objetivo: Introducir el concepto de empatía.

Descripción:

Los niños se agrupan por parejas. Cada niño pregunta a su compañero (sin que los demás se enteren) qué le gusta ver, oír, oler, saborear, tocar y sentir interiormente. Cada niño presenta entonces a su compañero al resto del grupo, diciendo cómo se llama y lo que le gusta.

Ejemplo. A mi compañera Patricia le gusta... [Ver una cascada de agua; Oír cantar a los pájaros; Oler un pastel recién hecho; Saborear un helado; Tocar el lomo de un caballo; Sentir que sus amigos la quieren, etc.]

Consejo: Si el grupo es muy numeroso, se recomienda que cada niño sólo presente una de las cosas que le gustan a su compañero.

Reflexión:

1. ¿Cómo te has sentido contando algo personal sobre ti a tu compañero?
2. ¿Cómo podemos facilitar que otra persona confíe en nosotros para contarnos algo si le da vergüenza? Mediante la **escucha activa**.
3. Aunque nuestro compañero es diferente a nosotros, podemos ponernos en su lugar y entender lo que le gusta y lo que no le gusta. Incluso cómo se siente en una situación que nosotros no hemos vivido. ¿Me dais un ejemplo?
4. ¿Alguien sabe cómo se llaman las personas que pueden ponerse en lugar del otro, qué entienden a otras personas? **Personas empáticas**.

2. Pacto de convivencia y buzón de sugerencias

Tras una breve explicación sobre el taller, se pactan entre todos las normas de convivencia necesarias para que todos nos divirtamos y aprendamos en el taller, haciendo hincapié en la participación, el respeto y la escucha. Si dejamos las normas a la vista, podremos referirnos a ellas en futuras sesiones.

Ejemplo de normas que se pueden consensuar:

- *Para que todos puedan participar, pedimos el turno de palabra.*
- *Para que podamos escuchar a los compañeros o al monitor, respetamos el turno de palabra.*
- *Para que todo el mundo pueda expresar su opinión, no nos reímos y respetamos todas las opiniones.*
- *Para aprender a trabajar con todos, aceptaremos los cambios de grupo.*
- *A cambio de recibir el taller, nos comprometemos a terminar las tareas de las que seamos responsables.*

Después, se les anima a usar el buzón para hacer sugerencias sobre las sesiones y sobre el acto final.

3. Técnicas de contenido: “Video-fórum”

Objetivo: Introducir el concepto de Educación Inclusiva.

Descripción:

Se proyecta el vídeo “Súper Antonio”¹ elaborado por el Colegio Público Camposanto.

En algunos grupos puede que sea necesario advertir antes de la visualización que *“si nos reírnos no podremos enterarnos del mensaje del vídeo, y el mensaje es muy importante”*.

Después de ver el vídeo, el monitor pregunta al grupo qué opina sobre los aspectos de la tabla y va resumiendo las respuestas de los niños en la misma:

Antonio	Los amigos de Antonio	El colegio de Antonio

Reflexión:

1. Tras el debate, el monitor puede pedir a los niños que contesten a dos preguntas resumen: ¿por qué es bueno para Antonio ir a esa escuela?, y ¿por qué es bueno para los amigos de Antonio que él vaya allí?

2. Para concluir, el monitor apunta:

“En una escuela inclusiva, todos los niños y las niñas estudian juntos. A cada persona se le da bien una cosa. No podemos ser buenos en todo pero todos, todos los niños y las niñas pueden aportar cosas buenas a sus compañeros”.

¹ Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=9ejzK7kSseQ>

4. Evaluación

Votación romana

Cada niño vota con el pulgar hacia arriba (si le ha gustado) o hacia abajo (si no le ha gustado) cada una de las actividades del día, a saber:

- Presentar a nuestros compañeros diciendo qué les gusta.
- Pactar las normas del taller.
- El vídeo de “Súper Antonio”.

Sesión 2. ¿Cómo puede ser más inclusivo nuestro centro?

OBJETIVOS

- Entender qué es la exclusión y los motivos más frecuentes para rechazar lo diferente.
- Analizar qué barreras para el aprendizaje y la participación existen en nuestro centro.
- Proponer mejoras para hacer el centro más inclusivo.

DURACIÓN

50–60 minutos.

MATERIALES NECESARIOS

- Portátil y proyector (o pizarra digital) para presentación con imágenes de personas de distintos grupos étnicos/culturales/de edad, etc. (Si no hubiere proyector o pizarra digital, se puede usar un rotafolio o papel grande y un rotulador, e imprimir las imágenes necesarias para la actividad).
- Buzón de sugerencias.

Se recomienda disponer las sillas en círculo o tener un espacio abierto en el que poder moverse para desarrollar las dinámicas.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

I. Repaso de los contenidos de la sesión anterior

Se pide a los participantes que describan las actividades realizadas en la sesión anterior; qué es lo que han aprendido, que es lo que más les ha gustado, etc. Con esto se detectan los aspectos que es necesario reforzar.

Conclusión:

“La educación inclusiva se basa en la igualdad de derechos y oportunidades para todos y todas.”

2. Dinámica de calentamiento: “¡Grupos!”

Objetivo: Introducir el concepto de exclusión.

Descripción:

Todos los participantes tienen que pensar en formas de agrupar la clase. El monitor pregunta a la clase: ¿Cómo harías tú los grupos?, ¿en función de qué característica? El primer alumno al que se le ocurra una característica para agrupar la clase, levanta la mano, lo dice cuando se le da la palabra, y si el monitor grita ¡grupos!, todos los niños tienen que agruparse según dicha característica.

Ejemplos:

[Niños y niñas; menores de nueve años y resto de la clase; morenos y resto de la clase; alumnos que vistan alguna prenda negra y resto de la clase; etc.]

Reflexión:

1. ¿Alguien se ha sentido excluido?
2. ¿Ha sido fácil buscar cosas que nos diferencien?
3. ¿Algún niño ha sugerido una característica que cumplieran todos los participantes?
4. Te parece más interesante, ¿buscar lo que nos diferencia o lo que nos une?

Conclusión:

“El problema no es ser diferente, sino que nos traten de forma diferente.”

Descripción (continuación):

Ahora se proyectan imágenes de diferentes grupos con características que les distinguen físicamente de la mayoría: jóvenes de la tribu urbana “gótico/siniestro”, monjas, personas árabes, jóvenes “punk”, guerreros masai mara, personas discapacitadas, ancianos, rastafaris, personas de etnia gitana, niños con aspecto típico de “empollón”, etc.

Para que el grupo se exprese libremente, se pueden evitar las fotos con las que algún niño pueda sentirse identificado. También conviene recordar las normas pactadas el primer día y aclarar antes de la proyección que se puede opinar sobre todos los grupos, pero siempre con respeto y evitando los insultos.

Reflexión:

¿Qué pensamos de estos grupos? Los niños van diciendo qué les sugieren las fotos.

Después se inicia el debate: ¿Alguien no está de acuerdo con estos comentarios? ¿En qué nos basamos para opinar? ¿Conocemos a estas personas? Si no las conocemos, nos basamos en **estereotipos**.

Para enlazar los conceptos de exclusión y estereotipos con lo aprendido el primer día, el monitor añade:

“El primer día vimos el vídeo de Antonio. Todos los compañeros le querían y le trataban bien. ¿En vuestro centro es siempre tan fácil que todo el mundo se sienta integrado?”

3. Técnicas de contenido: “Prácticas Inclusivas ¿sí o no?”

Objetivo: Introducir algunas prácticas inclusivas exitosas, reflexionar sobre si se realizan en nuestro centro y sobre los beneficios de que se realicen.

Descripción:

Se pide a los alumnos que hagan una fila en el centro del aula. Si la respuesta a las frases que se lean es “sí”, los jugadores tienen que dar un salto a la derecha; y si es “no”, lo darán a la izquierda.

El monitor lee entonces algunas frases dichas por un alumno hipotético sobre su colegio. Los participantes deciden si dichas prácticas son inclusivas o no:

- *El centro no tiene rampas y los alumnos en silla de ruedas dependen siempre del ascensor. (no)*
- *Hacemos el trabajo de clase en parejas o en grupo. (sí)*
- *Cuando viene alguien nuevo, nadie le enseña cómo funciona el colegio. (no)*
- *Los alumnos que aprenden más despacio hacen siempre actividades diferentes. (no)*
- *Ayudo a mis amigos en su trabajo cuando se quedan atascados. (sí)*
- *En la escuela nunca aprendemos sobre otras culturas o religiones distintas. (no)*
- *Ponen mi trabajo en las paredes para que los demás lo vean. (sí)*
- *A mi profesor le gusta escuchar mis ideas y ayudarme en mi trabajo. (sí)*
- *Creo que las reglas de nuestra clase son injustas. (no)*
- *Algunos niños y niñas de mi clase llaman a los demás con nombres desagradables. (no)*

- *En el colegio no hay menú especial para niños musulmanes y se quejan porque no pueden comer platos con cerdo. (no)*
- *Cuando me siento triste en la escuela, nunca hay nadie que se preocupa por mí. (no)*
- *Algunos niños molestan a otros en el patio. (no)*
- *Cuando los niños y las niñas de mi clase se pelean, el profesor lo arregla de forma justa. (si)*
- *Tener escritas las metas del trimestre me ayuda a mejorar mi trabajo. (si)*
- *Algunas veces mi profesor me deja elegir qué trabajo hacer. (si)*
- *Cuando tengo deberes para casa, puedo preguntar si no he entendido lo que tengo que hacer. (si)*
- *A mi profesor le gusta que le cuente lo que hago en casa. (si)*

Nos sentamos e iniciamos la reflexión. En grupo (o en pequeños grupos) vamos discutiendo cómo convertir las prácticas en inclusivas y porqué. También podemos diferenciar entre las que dependen del alumno y las que dependen del profesor. Lo ideal es proyectar después los resultados (si se dispone de ordenador y proyector ó pizarra digital) o usar un rotafolio o cartulina grande para mostrar las conclusiones.

Otra opción:

Si queremos hacerlo más dinámico, se puede abrir el debate sobre cada práctica después de cada salto, es decir, pregunta a pregunta. En este caso, la actividad se haría de pie. La opción dinámica es la que se ha usado en el acto final propuesto.

Reflexión:

1. ¿Cómo nos sentiríamos si se hiciese todo lo propuesto en nuestro colegio?
2. ¿Mejoraría así la convivencia?
3. ¿Podemos mejorar también nuestras notas?
4. ¿Tenéis alguna otra propuesta que nos ayude a aprender todos juntos?

4. Evaluación

Se pregunta a los niños, uno por uno, qué les ha gustado más de la sesión y algo que mejorarían.

Sesión 3. ¿Qué podemos hacer nosotros para incluir a todos y todas?

OBJETIVOS

- Concluir entre todos y todas qué podemos aportar en nuestro día a día a la inclusión en el centro.
- Decidir conjuntamente cómo vamos a sensibilizar en el acto final al resto de compañeros del centro sobre lo aprendido.
- Programar el acto final y comenzar a diseñar los materiales.

DURACIÓN

50–60 minutos.

MATERIALES NECESARIOS

- Mesas o espacio para dibujar.
- Rotafolio o papel grande.
- Material escolar para dibujar y recortar: pinturas, cartulinas, tijeras, pegamento, etc.
- Papel continuo con la cuadrícula del panel dibujada.
- Paracaídas y sistema de audio para escuchar el cuento (en caso de que el monitor quiera grabarlo con su voz antes de la sesión).
- Disfraces o pelucas (optativo).
- Buzón de sugerencias.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

I. Repaso de los contenidos de la sesión anterior

Se pide que verbalmente expongan qué recuerdan de la sesión anterior. Si fuese necesario, se matiza alguna opinión hasta que queden claras las ideas principales.

Conclusión:

“El marginar y discriminar a otras personas (racismo, sexismo, homofobia, intimidación, etc.) están basados en la intolerancia a la diferencia. Valorar todas las capacidades de mis compañeros, trabajar en equipo, colaborar con todos y todas mejora cómo nos sentimos en clase y ¡hasta nuestras notas!”

2. Ejercicios de calentamiento: “Resolución de conflictos”

Objetivo: Identificar formas adecuadas para resolver conflictos.

Descripción:

El monitor explica las diferentes actitudes que pueden tenerse ante un problema y pide ayuda a un voluntario para ilustrar un ejemplo. El alumno ayuda al monitor a hacer un pequeño role-playing sobre dos estudiantes que quieren usar un mismo recurso de la escuela. Pueden usarse disfraces o pelucas para motivar la actuación.

Actitudes:

COMPETENCIA. Las dos personas quieren salirse con la suya a toda costa.

ACOMODACIÓN. Una persona renuncia a su deseo para complacer a la otra.

EVASIÓN. Se retiran o evitan el conflicto, los dos renunciarían a sus objetivos.

RENUNCIA. Una persona cede en sus objetivos y renuncia a algo si el otro hace lo mismo. Se mantiene la relación de amistad.

COLABORACIÓN. Cada uno sale ganando algo de lo que quiere. Las partes no creen ser enemigos sino que cooperan para encontrar una solución.

Ejemplo:

Si el conflicto elegido fuese, por ejemplo, que dos niños disponen sólo de una hora libre, se encuentran en el polideportivo del colegio y en el cuarto de material solo hay una pelota. ¿Qué pasaría si uno quiere jugar al fútbol pero el otro quiere jugar al baloncesto?

El role-playing podría orientarse del siguiente modo:

Competencia	Los dos niños tratan de convencer obstinadamente al otro para jugar a lo que ellos quieren, son competitivos y muy cabezotas. Ninguno escucha los argumentos del otro. ¿Qué ocurriría si siguen con la misma actitud durante toda la hora? ¿Creéis que alguno de los dos terminaría contento? Seguramente habrán perdido el tiempo en discutir y se vayan los dos a casa sin jugar.
Acomodación	Después de discutir un rato, uno de los niños se da cuenta de que ya han perdido 15 minutos y decide ceder para jugar a lo que el otro quiere. ¿Quién creéis que quedará contento? Si en todas las discusiones cede siempre el mismo niño, ¿creéis que éste seguirá jugando con el que impone siempre sus ideas o buscará nuevos amigos que le dejen jugar también a lo que él quiere? ¿Esta forma de resolver los conflictos puede dañar la amistad a largo plazo?
Evasión	Los niños exponen sus preferencias pero deciden irse a casa sin jugar a nada para no continuar discutiendo. ¿Se ha dañado en este caso la amistad? ¿Alguno de los niños se ha quedado contento?
Renuncia	Los niños exponen sus preferencias y acuerdan que durante la primera hora jugará el que prefiere hacerlo al fútbol y la segunda media hora jugará el que prefiere hacerlo al baloncesto. ¿Mantendrán la amistad? ¿Han quedado los dos contentos? ¿Podrían haber quedado más contentos aún?
Colaboración	Los niños exponen sus preferencias y acuerdan que aunque no les apetece mucho jugar a lo que el otro propone, están dispuestos a aprender. De ese modo, deciden jugar un día a una cosa y otro día a otra; pero juntos, que es más divertido. ¿Han quedado los dos contentos? ¿Habría otra forma de resolver el conflicto colaborando?

Reflexión:

1. Ahora quiero que penséis en un conflicto real del colegio y en el tipo de reacción que tuvieron los protagonistas y cuál hubiera sido la mejor solución.
2. Hemos visto distintas cosas que podemos mejorar cada uno de nosotros para convivir mejor en el colegio, ¿me las recordáis?
3. Pero, ¿qué podemos hacer para que otros niños que no hayan venido al taller también mejoren? Podríamos contarles lo aprendido a vuestros compañeros en un acto final, pero necesitaré que os convirtáis en monitores y me echéis una mano.

3. Técnicas de contenido: “Lluvia de ideas y reparto de trabajo”

Objetivo: Diseñar de forma participativa el acto final.

Descripción:

El monitor habrá hablado previamente con el centro de las actividades viables en función de los recursos disponibles, así como con los tutores o profesores habituales del grupo para ver qué tipo de actividades pueden ser más adecuadas (más sedentarias, más activas, etc.) para cada grupo. En la sesión, dará a elegir a los alumnos entre aquellas actividades que el centro permita.

Reflexión:

1. Los alumnos piensan qué quieren enseñar a sus compañeros en el acto final, cómo quieren transmitirlo y quién se compromete a hacer qué.
2. Algunas contenidos a transmitir y actividades a reproducir serían:
 - El concepto de estereotipo, exclusión, inclusión, empatía, diversidad, etc. Mediante el panel pegajoso [1], dinamizando un cuento con ayuda de un paracaídas [2] (o sábana grande).
 - Resolver bien los conflictos en nuestro día a día. Obra de teatro diseñada por los participantes en la que el público elige el final.
 - Proponer mejoras para la inclusividad. A través de una exposición (dibujos, huellas [3], grafiti); de una mesa informativa (con un folleto divulgativo, una presentación en power point de los resultados del taller, un libro de visitas para que el público deje su opinión, etc) o de un concurso dirigido a otras clases (el día del acto final, las clases invitadas contarían su proyecto de inclusión y se otorgaría un premio).

- Video fórum: “El circo de las mariposas”².
- Mercadillo/subasta de objetos donados por los alumnos. Se puede subastar entre los padres un mural de grafiti de los pintados por los chavales. Los fondos pueden donarse para una causa relacionada con la educación u otros proyectos sociales.

[1] Panel Pegajoso

Necesitamos un panel diseñado en papel continuo de 1,20 m², que contenga una cuadrícula con casi todas las letras del alfabeto (como en el dibujo).

d	f	x	v	h
g	o	z	a	m
j	i	k	b	u
q	l	r	e	p
n	s	t	c	y

Los equipos de jugadores (cuatro por equipo) completarán una frase en el panel, colocando sus manos y pies sobre las letras que componen la frase. Pero el panel es pegajoso, por lo que una vez colocada una extremidad, esta no puede moverse. Lo ideal es que haya un alumno portavoz en el equipo que dirigirá a los otros tres jugadores, diciéndoles dónde tienen que colocar brazos y piernas.

El monitor pedirá a cada equipo que se reúna y piense una frase o eslogan importante sobre la educación inclusiva. El monitor tendrá que ajustar las frases resultantes para que todas tengan un número aproximadamente similar de letras. El número de letras no debe ser insuficiente porque el equipo completará la frase sin ningún problema y será menos divertido; ni excesivo, o no podrá completarla.

2 Disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=WPey7ace294>

Como orientación la frase no debe contener más de tres palabras largas, por ejemplo: LA EDUCACIÓN PARA TODOS. Podéis comparar con esta frase todas las que resulten.

Frases que podrían funcionar:

- La educación para todos.
- Evitemos la exclusión.
- Aprendemos todos juntos.
- Empatía para entender.
- Pasa de los estereotipos.
- Aprende de los demás.
- Disfruta la diversidad.

Pueden darse puntos a los equipos que completen una frase y hacer un regalo al equipo ganador (kit escolar) o que el premio sea poder seguir jugando.

Espacio para jugar:

5 metros cuadrados de suelo como mínimo.

[2] Paracaídas

El monitor lee el cuento “Asamblea en la carpintería”³ y cuando mencione ciertas palabras, todos los niños hacen una postura o mueven el paracaídas de una cierta forma. Si el monitor quiere grabar el cuento con su propia voz antes de la sesión o encargarle esta tarea al profesor habitual, será más fácil poder dinamizarlo.

Cuento:

“En una carpintería hubo una extraña asamblea: las herramientas se reunieron para solucionar sus diferencias. El **martillo** fue el primero en ejercer la presidencia, pero la asamblea le notificó que debía renunciar: ¿Cuál es la causa? Hacía demasiado ruido y se pasaba el tiempo golpeando. El **martillo** reconoció su culpa pero pidió que fuera expulsado el **tornillo** ya que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

El **tornillo** aceptó su retiro pero a su vez pidió la expulsión de la **lija**, ya que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

³ El cuento pertenece al libro “La culpa es de la vaca” de Jaime Lopera Gutiérrez y Martha Inés Bernal Trujillo. Está disponible en internet en el siguiente enlace:

<http://fabulasyparabolas.blogspot.com.es/2006/03/asamblea-en-la-carpinteria.html>

La **lija** estuvo de acuerdo, con la condición de que fuera expulsado el **metro**, pues se la pasaba midiendo a los demás, como si él fuera perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo utilizando alternativamente el **martillo**, el **tornillo**, la **lija** y el **metro**. Al final, el trozo de madera se había convertido en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó sola otra vez, la asamblea reanudó la deliberación. Dijo el **serrucho**: “Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestras flaquezas y concentrémonos en nuestras virtudes”.

La asamblea encontró entonces que el **martillo** era fuerte, el **tornillo** unía y daba solidez, la **lija** limaba asperezas y el **metro** era preciso y exacto. Se sintieron como un equipo capaz de producir hermosos muebles, y sus diferencias pasaron a segundo plano.”

Moraleja:

“Es muy fácil encontrar defectos en los demás, pero encontrar las cualidades de cada uno, nos ayudará a aprender de ellos y a trabajar mejor en equipo”.

Ejemplo de posturas que los niños pueden hacer mientras sujetan el paracaídas:

- Martillo: nos agachamos doblando las rodillas.
- Tornillo: con las piernas estiradas, doblamos la espalda para agacharnos.
- Serrucho: de pie, con los brazos y el paracaídas a la altura del pecho.
- Lija: subimos el paracaídas arriba, estiramos brazos.
- Metro: nos vamos al centro del círculo, quedando todo el grupo debajo del paracaídas.
- Moraleja: estando en el centro, nos sentamos sobre el borde del paracaídas, quedando éste sobre nosotros.

[3] Huellas

Cada alumno dibuja su huella en una cartulina, recorta la silueta y escribe qué hará en adelante para favorecer la educación inclusiva. El resultado simboliza la “huella” que el taller le ha dejado.

4. Dinámica de evaluación: “El semáforo”

Se mencionan aspectos de la sesión y los alumnos levantan una cartulina roja (si no les ha gustado), amarilla (indiferentes) o verde (les ha gustado mucho).

Evaluamos:

- Poder elegir lo que se hará en el acto.
- Aprender a resolver conflictos.
- La tarea que me han asignado para el acto final.

Sesión 4. Preparando el acto final

OBJETIVOS

- Finalizar los materiales para el acto final.
- Hacer un ensayo de las actividades propuestas.
- Diseñar un mensaje/dibujo para el grafiti de la próxima sesión.

DURACIÓN

50–60 minutos.

MATERIALES NECESARIOS

- Rotafolio o papel grande.
- Material escolar para dibujar y recortar: pinturas, cartulinas, tijeras, pegamento, etc.
- Papel continuo con la cuadrícula del panel dibujada.
- Paracaídas
- Sistema de audio para escuchar el cuento.
- Buzón de sugerencias.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

I. Repaso de los contenidos de la sesión anterior

Recordamos los objetivos que nos pusimos para nuestro acto. Los diferentes equipos de trabajo nos cuentan cómo llevan su tarea y si tienen alguna dificultad. Después del calentamiento, vamos a continuar trabajando en equipo. Si algún alumno acaba, colabora con la exposición (los alumnos responsables pueden asignarles hacer un dibujo, una huella, etc.).

2. Ejercicios de calentamiento: “Un día en la escuela de Springfield”

Objetivo: Crear grupos⁴ aleatorios.

Descripción:

El monitor cuenta una historia y los niños tienen que escenificarla.

Se cuenta:

¿Veis “Los Simpsons”? Estamos en el pueblo de los Simpsons (Springfield) y somos estudiantes del colegio. Entre los alumnos están Bart, Nelson (el que intimida a otros niños porque no entiende lo bueno que es que todos seamos diferentes), etc. Todos están tranquilos en clase, estudiando y -de repente- se oye una sirena fuera. La central nuclear ha tenido una fuga y la radiación nos convierte a todos en mutantes...

Opciones: Ahora los mutantes quedan unidos de 2 en 2 por las orejas. Ahora los mutantes quedan unidos de 3 en 3 por los dedos de los pies. Ahora los mutantes se unen de 5 en 5 por el codo; etc. Se para al obtener el mismo número de niños por grupo.

3. Técnicas de contenido: “Inventar un eslogan”

Los grupos quedan configurados según el ejercicio anterior. Primero se hace una lluvia de ideas con todos los aportes del grupo. En cada grupo, los niños tienen que ponerse de acuerdo en un eslogan corto sobre Educación Inclusiva para pintar con grafiti al día siguiente. Es mejor que los niños se centren en el mensaje y sean los monitores expertos en la técnica del grafiti los que decidan el dibujo apropiado según su experiencia (no todos los dibujos son factibles con grafiti y es mejor que el monitor elija uno que se sienta cómodo ejecutando).

4. Dinámica de evaluación: “La diana”

Se reparten papeles adhesivos con las actividades de la sesión por escrito y los alumnos las colocan en el centro de la diana (les ha gustado mucho), en el círculo intermedio (si les ha gustado bastante) o en el externo (si no les ha gustado). Pueden escribir comentarios o motivos que expliquen su grado de satisfacción en el papel antes de pegarlo.

Las tareas escritas serían: Jugar a los mutantes, terminar la tarea para el acto final, pensar un slogan para el grafiti.

⁴ Debemos contar primero a los niños para que la clase quede dividida en tantos grupos como necesitemos para seguir trabajando.

Sesión 5. Nos expresamos con grafiti

OBJETIVOS

- Aprender la técnica del grafiti y las precauciones para usarlo.
- Pintar colectivamente el eslogan/dibujo acordado sobre Educación Inclusiva usando dicha técnica.

DURACIÓN

120 minutos⁵.

MATERIALES NECESARIOS

Recomendaciones:

- Siempre que sea posible, la actividad se realizará al aire libre. Como alternativa, se elegirá un lugar espacioso con buena ventilación (un polideportivo, por ejemplo).
- Se recomienda pintar el grafiti sobre una pared del centro blanqueada. Para ahorrar latas de espray, se puede dar el blanqueo mezclado con algún colorante para que quede como fondo. Si el centro no quiere ceder una pared, se puede comprar o reutilizar un tablón de madera, pintando una cara de blanco. Para evitar que el tablón se curve al pintarlo, se recomienda un espesor aproximado de 5 cm.
- El tamaño mínimo para que pinten simultáneamente unos 6–7 niños es el de una pizarra verde (60 cm de alto x 80 cm de largo).
- Se puede avisar a los niños para que traigan una camiseta vieja para proteger la ropa.

Listado de material:

- Pintura plástica blanca (más un cubo y colorantes si se quieren mezclar con la pintura plástica) y rodillo.
- Esprays de diferentes colores, boquillas, pinceles y esponjas (si se quiere usar otras técnicas).

⁵ Dos horas por grupo es la duración deseable. Si se dispone de menos tiempo o se pretende exponer el mural públicamente, el acabado final (corrección de errores, detalles, escritura con pincel) pueden hacerlo los monitores al acabar la sesión.

- Guantes de vinilo u otro material dermatológicamente inerte⁶.
- Mascarillas autofiltrantes para partículas (protección FFP2)⁷.
- Trapos viejos o papel continuo reutilizado (para tapar superficies) y cinta de pintor.
- Cuerda, vallas o conos para acordonar el perímetro y que no puedan acceder los niños hasta que la sesión comience.
- Una mesa para dejar sobre ella todo el material y evitar tropiezos.
- Bolsas de basura para desechar el material después de la actividad.
- Buzón de sugerencias, papelitos tamaño libreta y lápiz para evaluar.

- En caso de que haya división de grupos, podemos necesitar también:
 - Material escolar para dibujar y recortar: pinturas, cartulinas, tijeras, pegamento.
 - Papel continuo con la cuadrícula del panel dibujada.
 - Paracaídas y sistema de audio para escuchar el cuento.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Previo a la sesión:

Es conveniente que los monitores hayan acordonado el perímetro del lugar donde se realizará la sesión y tapado las superficies para evitar que se manchen. Así mismo, recomendamos que se haya blanqueado el mural o la pared y completado el esbozo del eslogan y/o dibujo (con lápiz o espray) para que los niños la vayan rellenando al iniciarse la sesión. Una vez que todo el material esté preparado, podemos empezar. Si los niños han traído una camiseta vieja, deberían cambiarse.

I. Repaso de los contenidos de la sesión anterior

Si el grupo es numeroso, conviene dividirlo. En ese caso, mientras una parte pinta, la otra ensaya la actividad asignada para el acto final, repasando sobre todo los conceptos vistos previamente y que tendrán que explicar posteriormente a sus compañeros. Los grupos que hayan terminado sus actividades, serán los primeros en pintar. Si el acto está suficientemente ensayado, los que esperan para pintar el grafiti, pueden dibujar para la exposición.

⁶ Pueden comprarse en farmacias. Evitar el latex porque puede producir alergias. Si no se dispone de guantes, los niños han de lavarse muy bien las manos al terminar la actividad.

⁷ Pueden comprarse por internet.

2. Ejercicios de calentamiento: “Pruebas con el espray”

Objetivo: Aprender la técnica de pintura con espray.

Descripción:

Brevemente, los monitores explicarán las medidas de seguridad y limitaciones del espray: hay que asegurarse de que el agujero apunta al mural o a la pared; no es fácil lograr un buen acabado si no se domina la técnica, pero la pintura se tapa fácilmente al pulverizar encima, así que no hay que preocuparse por los errores. Tras esta breve introducción, los niños harán una prueba con espray en la parte trasera del mural para aprender a qué distancia se pulveriza.

Si el grupo es numeroso, se recomienda utilizar otras técnicas de menor coste como la aplicación con esponja. Los niños mojan un trozo de esponja en la pintura y presionan en el mural para crear un efecto difuminado sobre el fondo. Se trata, por tanto, de cubrir el fondo sólo parcialmente.

3. Técnicas de contenido: “¡A pintar!”

Mientras los niños pintan conviene que haya siempre un monitor o profesor liberado (a parte del que explica la técnica del grafiti y del que está con el grupo que no pinta) para que ayude a los niños a equiparse, pueda ir retirando material que estorbe o haga frente a cualquier incidente sin necesidad de interrumpir la actividad. Por ejemplo, si un niño se pinta la cara, hay que lavarle inmediatamente con agua abundante.

Todos los niños que estén cerca del mural (pintando o mirando) han de tener la mascarilla puesta. Al finalizar la actividad, se desechan los guantes y mascarillas manchados. El monitor que domina el grafiti terminará entonces los detalles que queden del mural, recogerá todo el material y lavará los rodillos con agua (ver instrucciones de la pintura plástica). Mientras el otro monitor se encarga de la evaluación.

4. Dinámica de evaluación: “buzón de sugerencias”

Se pide a los participantes que escriban en un papel una sola palabra que explique cómo se han sentido durante la sesión y que la metan en el buzón de sugerencias. En caso de que no se haga acto final y esta sea la última actividad del taller, se entrega a los participantes el modelo de cuestionario correspondiente entre los que figuran al final de la unidad.

Sesión 6. Acto final

OBJETIVOS

- Que los participantes en el taller interioricen los conceptos aprendidos durante el taller, explicándolos a sus compañeros y convirtiéndose así en multiplicadores.
- Que otros miembros de la comunidad educativa aprendan sobre inclusión a la vez que se divierten.

DURACIÓN

60 minutos.

MATERIALES NECESARIOS

Los materiales dependerán de las actividades elegidas por cada centro. Se recomienda que el monitor y los profesores hagan conjuntamente un listado de material y acuerden quién se encargará ese día de traer cada cosa. Si la climatología lo permite, y el centro dispone de patio, se recomienda hacer el acto al aire libre (aunque pueda combinarse con lugares cerrados si, por ejemplo, hay un video fórum).

En caso de que el grupo se subdivide, hará falta un monitor por subgrupo (se puede involucrar al profesor, a algún padre u otro miembro de la comunidad educativa que conviene que asista también a los ensayos, o al menos se reúna con el monitor previamente). Todos los monitores deben llevar reloj para saber cuándo hacer las rotaciones o establecer un sistema de aviso.

Como detallar el material de todos los actos posibles sería imposible, se elegirán las actividades más dinámicas y sencillas logísticamente cuyo éxito ya ha sido testado por Save the Children: panel pegajoso, paracaídas y juego de las prácticas inclusivas ¿sí o no?

Para dichas actividades, se necesita:

- Papel continuo con la cuadrícula del panel dibujada (pintarlo con tiza en el suelo del patio es otra opción).
- Paracaídas
- Sistema de audio para escuchar el cuento.
- Material necesario para el juego de las prácticas inclusivas ¿sí o no?: una cartulina donde se lea “sí” y otra donde se lea “no”; tarjetas individuales con una práctica educativa para cada uno de los niños del equipo (ver sesión 2).

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Previo a la sesión:

Lo primero es decidir cuántas actividades es capaz de dinamizar el grupo que ha participado durante todo el taller. Esto se decide en función de los monitores adultos que tengamos y de los niños que haya en el grupo. Si hay monitores suficientes, se recomienda hacer una actividad por cada 10 niños máximo. Por ejemplo, si el grupo que ha participado durante todo el taller es una clase de 30 niños, lo ideal es hacer subgrupos de 10 niños como máximo por actividad; siendo el total de actividades 3. Esto significa que el grupo invitado deberá dividirse también en 3 subgrupos que irán rotando por todas las actividades. Una vez que las actividades están decididas, es conveniente tener todo el material preparado en el lugar donde vaya a celebrarse el acto. Cada monitor debe conocer la dinámica de la actividad que le corresponde y el sistema de rotación establecido. También se recomienda haber asignado un rol a cada niño del grupo en los ensayos previos (puede haber un portavoz, un encargado de material, de las demostraciones, etc.). Por último, debe haber siempre un adulto del centro liberado (sin actividad asignada) para resolver cualquier incidente.

1. Repaso de los contenidos de la sesión anterior

Si se han hecho todas las sesiones, las actividades estarán suficientemente ensayadas. En caso de que el grupo no haya tenido suficiente tiempo de ensayo o que hayan transcurrido más de una semana desde la última sesión, conviene hacer un repaso de roles y contenidos antes de empezar el acto, para que los niños se sientan cómodos dinamizando las actividades para sus compañeros.

2. Rotación durante el “Acto Final”

Si por ejemplo tenemos tres actividades, habrá:

- 3 subgrupos de niños monitores o responsables de la actividad que ya la han ensayado y van a dinamizarla para sus compañeros (por supuesto con el apoyo siempre de un adulto).
- 3 subgrupos de niños invitados que harán la actividad por primera vez. Su profesor puede quedar liberado para solventar cualquier incidente.

Si dispusiéramos de una hora para el acto, puede rotarse de una actividad a la siguiente pasados 20 minutos. Si disponemos de menos tiempo, habrá que ajustar el tiempo de rotación.

En función del tiempo de ensayo y lo preparadas que tengan las actividades el grupo responsable, éste podría rotar también, de forma que un subgrupo responsable acompañe siempre a un subgru-

po invitado, explicándole cada vez una actividad. Esta opción aumentará la motivación de los niños responsables, pero será más difícil de coordinar.

3. Despedida tras el “Acto Final”

Es importante que antes de finalizar el acto, el grupo invitado agradezca al grupo responsable su esfuerzo para que ellos pudieran aprender sobre educación inclusiva y divertirse. Este agradecimiento puede hacerse de forma divertida en un corro donde los niños de ambos grupos se intercalen.

4. Cuestionario de evaluación del taller completo

Cuando esta sea la última actividad del taller, se entrega a los participantes el modelo de cuestionario correspondiente entre los que figuran a continuación.

III. EVALUACIONES

Cuestionario de evaluación para niños y niñas de 8 a 10 años

(COLOREA LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA)

1. Me lo he pasado...



No quiero repetir



Me he aburrido un poco



No ha estado mal



Me lo he pasado bien



Me ha encantado y repetiría

2. Los educadores me han escuchado y han tenido en cuenta mis opiniones.



Nunca me preguntan ni me hacen caso



Hablamos pero no nos piden nuestra opinión



Hablamos pero no nos preguntan qué queremos hacer



Nos preguntan qué queremos hacer



Siempre me escuchan y me preguntan

3. Se aprende más si colaboramos y trabajamos en equipo.



No estoy de acuerdo



Estoy poco de acuerdo



Estoy de acuerdo



Estoy muy de acuerdo



Estoy totalmente de acuerdo

4. Cada persona es diferente pero hay que respetar a todas y valorar sus capacidades.



No estoy de acuerdo



Estoy poco de acuerdo



Estoy de acuerdo



Estoy muy de acuerdo



Estoy totalmente de acuerdo

5. Después de este taller, sobre la Educación Inclusiva pienso...

¡Muchas gracias por tu opinión!

Cuestionario de evaluación para niños y niñas de 11 a 12 años

(MARCA CON UNA "X" LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA)

1. ¿Te han gustado los talleres?

Mucho	Bastante	Regular	Poco	Muy poco

2. ¿Te han parecido divertidos?

Mucho	Bastante	Regular	Poco	Muy poco

3. Evalúa tu propia participación:

Mucha	Bastante	Regular	Poca	Muy poca

4. ¿Crees que aprender sobre Educación Inclusiva...

Es interesante y puede ayudarnos a convivir y mejorar las notas	Es interesante pero en mi clase ya sabíamos todo sobre ese tema	No es un tema importante

5. ¿Te gustaría seguir aprendiendo sobre estos temas?

Sí	No

6. Pon la nota que te parezca a los siguientes aspectos del monitor.

(Valora siendo 0 la nota más baja y 10 la más alta)

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Sabe mucho											
Se explica bien											
Es amable											
Es divertido											

7. ¿Qué opinas sobre la forma de dar los contenidos?

Adecuada	Inadecuada

¿Por qué? (Razona tu respuesta)

8. ¿Qué es lo que más te ha gustado del taller?

9. ¿Y lo que menos? ¿Añadirías o quitarías algo?

10. ¿Qué es lo más importante que has aprendido en el taller?

II. Responde a las siguientes preguntas:

¿Qué opinas sobre que haya niños y niñas diferentes en el colegio?	¿Qué opinas del trabajo en equipo?
¿Cómo podríamos mejorar la convivencia en el colegio?	El taller me ha hecho pensar sobre:

¡Muchas gracias por tu opinión!

Cuestionario de evaluación para los docentes participantes

CENTRO EDUCATIVO:

NOMBRE:

CARGO:

PERFIL DEL GRUPO:

ALGUNAS CUESTIONES

1. ¿Consideras suficiente y apropiada la información recibida previa a la realización de los talleres?

2. ¿Qué te han parecido las actividades propuestas y la metodología de trabajo utilizada en las sesiones?

3. ¿Y los materiales y recursos empleados?

4. Por favor, escríbenos tu valoración sobre la organización de la sesión de grafiti y del acto final

5. Impacto sobre los y las participantes

¿Has notado entre los participantes de tu grupo una mayor sensibilización sobre los temas tratados en los talleres? ¿Tenéis previsto seguir trabajando alguno de estos temas en clase?

6. Otras sugerencias sobre el taller y aportaciones que quieras añadir:

Tus sugerencias y comentarios nos ayudan a mejorar nuestro trabajo.

¡Muchas gracias por tu colaboración!







Convenio Educación Primaria

Promoción de la atención integral
de los niños y niñas de 5 a 12 años
en el ámbito educativo y comunitario



www.savethechildren.es

