



# Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo

# 4



# Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

Emilio Chuayffet Chemor

**SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Alba Martínez Olivé

**DIRECCIÓN GENERAL  
DE DESARROLLO CURRICULAR**

Hugo Balbuena Corro

**DIRECCIÓN GENERAL DE MATERIALES  
E INFORMÁTICA EDUCATIVA**

Ignacio Villagordo Mesa

**DIRECCIÓN GENERAL DE DESARROLLO  
DE LA GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Germán Cervantes Ayala

**DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN INDÍGENA**

Rosalinda Morales Garza

**DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN  
CONTINUA DE MAESTROS EN SERVICIO**

Lino Cárdenas Sandoval

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE DURANGO**

Luis Tomás Castro Hidalgo

**SUBSECRETARÍA DE SERVICIOS EDUCATIVOS**

Enrique Medina Vidaña

**COORDINACIÓN PARA LA ARTICULACIÓN  
DE LA REFORMA INTEGRAL EN LA  
EDUCACIÓN BÁSICA**

Jesús G. Navarrete Chávez

# Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo

# 4

Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo fue coordinado por la Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC) que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

COORDINACIÓN GENERAL

**Hugo Balbuena Corro**

COORDINACIÓN ACADÉMICA

**Ma. Guadalupe Fuentes Cardona**

ASESORA ACADÉMICA

**Margarita Zorrilla Fierro**

CONTENIDOS

**Esther López-Portillo Chávez**

COORDINACIÓN EDITORIAL

**Ernesto López Orendain**

**Gisela L. Galicia**

CORRECCIÓN DE ESTILO

**Sonia Ramírez Fortiz**

PORTADA

**Lourdes Salas Alexander**

DISEÑO Y FORMACIÓN

**Víctor Castañeda**

FOTOGRAFÍA

**Jorge A. López Cruz**

**Tania M. Gallegos Vega**

**Coordinación General de Educación Intercultural  
y Bilingüe (CGEIB)**

**Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC)**

REVISIÓN TÉCNICO-PEDAGÓGICA

Noemí García García y Rosa María Nicolás Mora (coordinadoras), Verónica Florencia Antonio Andrés, Verónica Arista Trejo, María Teresa Arroyo Gámez, Víctor Avendaño Trujillo, Ignacio Alberto Belmont, Carlos Gabriel Beltrán Díaz, Antonio Blanco Lerín, Felipe Bonilla Castillo, Claudia Carolina García Rivera, Enrique de Nova Vázquez, Isabel Gómez Caravantes, Marisela Islas Vargas, Esperanza Issa González, Urania Lanestosa Baca, Eva Moreno Sánchez, Jorge Montaña Amaya, Laura Elizabeth Paredes Ramírez, Juan Arturo Padilla Delgado, Oscar Román Peña López, Guadalupe Gabriela Romero Maya, Jesica Sidec Saldaña Cortez, José Ausencio Sánchez Gutiérrez, Martha Estela Tortolero Villaseñor, Tania E. Valdes Pulido Fabiola Villicaña Salas, María Guadalupe Fuentes Cardona, Ruth Olivares Hernández, María Teresa Sandoval Sevilla, María Esther Tapia Álvarez, María Eréndira Tinoco Ramírez y Miriam Zamora Díaz Barriga.

SEGUNDA EDICIÓN ELECTRÓNICA, 2013

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2013, Argentina 28, Centro, 06020, Cuauhtémoc, México, D.F.

ISBN: 978-607-467-288-6

Hecho en México

MATERIAL GRATUITO/Prohibida su venta

# Índice

<b>Presentación</b>	7
<b>Prólogo</b>	9
<b>Introducción</b>	13
<b>I. Evaluación para el aprendizaje</b>	15
Estrategias de evaluación	18
Técnicas e instrumentos de evaluación	19
Técnicas de observación	20
Guía de observación	21
Ejemplos	23
Registro anecdótico	27
Ejemplo	28
Diario de clase	32
Ejemplo	33
Diario de trabajo	34
Ejemplo	34
Escala de actitudes	35
Ejemplo	36
Técnicas de desempeño	37
Preguntas sobre el procedimiento	37
Ejemplos	39
Cuadernos de los alumnos	42
Organizadores gráficos	42
Ejemplo	44
Técnicas para el análisis del desempeño	46
Portafolio	46
Ejemplo	48
Rúbrica	51
Ejemplos	52

Listas de cotejo	57
Ejemplos	57
Técnicas de interrogatorio	58
Tipos textuales orales y escritos	58
Debate	60
Ensayo	61
Pruebas escritas	63
Ejemplo	66
Pruebas de respuesta abierta	67
<b>II. Preguntas frecuentes</b>	<b>68</b>
<b>III. Para saber más</b>	<b>72</b>
<b>Bibliografía consultada</b>	<b>76</b>

# Presentación

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) tiene como elemento central la articulación de la Educación Básica, la cual determina un trayecto formativo congruente con las características, los fines y los propósitos de la educación y el sistema educativo nacional. La articulación está centrada en el logro educativo, al atender las necesidades específicas de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. En este contexto, el enfoque formativo de la evaluación se convierte en un aspecto sustantivo para la mejora del proceso educativo en los tres niveles que integran la Educación Básica.

En el marco de la RIEB, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha editado la serie *Herramientas para la evaluación en Educación Básica*, con el propósito de favorecer la reflexión de los docentes acerca del enfoque formativo de la evaluación en todos los planteles de preescolar, primaria y secundaria.

Los títulos de la serie *Herramientas para la evaluación en Educación Básica* son: 1. **El enfoque formativo de la evaluación**, 2. **La evaluación durante el ciclo escolar**, 3. **Los elementos del currículo en el contexto del enfoque formativo de la evaluación**, 4. **Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo**, y 5. **La comunicación de los logros de aprendizaje de los alumnos desde el enfoque formativo**, cuyos contenidos toman como base los principios pedagógicos expresados en el *Plan de estudios 2011. Educación Básica*, de manera particular el principio pedagógico *Evaluar para aprender*, en el que se destaca la creación de oportunidades para favorecer el logro de los aprendizajes.

La SEP tiene confianza en que estos cinco cuadernillos serán de utilidad para orientar el trabajo de las maestras y los maestros de todo el país. Asimismo, reconoce que con su experiencia docente y a partir de los resultados que obtengan en la práctica, los enriquecerán.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**Ahondar en la evaluación de los aprendizajes  
es considerar las emociones que despierta  
en el evaluador y en los evaluados,  
interpretar los contenidos y los modos  
de enseñar y aprender,  
los valores que se ponen en juego,  
los criterios de inclusión  
y exclusión, las creencias de los docentes  
acerca de las capacidades  
de aprender de sus alumnos.**

***Rebeca Anijovich***

# Prólogo

La evaluación de los aprendizajes es una de las tareas de mayor complejidad que realizan los docentes, tanto por el proceso que implica como por las consecuencias que tiene emitir juicios sobre los logros de aprendizaje de los alumnos. Por esta razón, quise iniciar el prólogo con la cita de **Rebeca Anijovich**, ya que acercarse y profundizar en la evaluación de los aprendizajes sólo es posible si se hacen conscientes las emociones que involucra, la forma en que se enseña y en la que aprenden los alumnos, los valores implicados, las consecuencias que puede tener respecto de la inclusión y la exclusión y, sobre todo, responder honestamente si se confía en la capacidad de aprender de todos y cada uno de los alumnos.

Esta reflexión es importante debido a que, en el proceso de la RIEB, la evaluación de los aprendizajes de los alumnos de los tres niveles que integran la Educación Básica es un elemento que está directamente relacionado con la manera en que se desarrolle el currículo en las aulas y las escuelas.

Tal como lo establece el Plan de estudios 2011, se debe “evaluar para aprender”. En la actualidad, se insiste en la importancia de que el propósito de la evaluación en el aula sea mejorar el aprendizaje y desempeño de los alumnos mediante la creación constante de mejores oportunidades para aprender, a partir de los resultados que aquéllos obtienen en cada una de las evaluaciones que presentan durante un ciclo escolar. Significa dejar atrás el papel sancionador y el carácter exclusivamente conclusivo o sumativo de la evaluación de aprendizajes, por uno más interesado en conocer por qué los alumnos se equivocan o tie-

nen fallas para que, una vez identificadas las causas, sea posible ayudarlos a superarlas. En esto consiste lo que hemos denominado el enfoque formativo de la evaluación de los aprendizajes.

Además de lo establecido en el Plan de estudios 2011, la frase “evaluar para aprender” remite a la posibilidad de que todos los que participan en el proceso de evaluación aprendan de sus resultados. No sólo hace referencia a los alumnos y sus aprendizajes, también se dirige a las educadoras, las maestras y los maestros, quienes con los procesos de evaluación tienen la oportunidad de mejorar la enseñanza, al adecuarla a las necesidades de aprendizaje de sus alumnos. En este sentido, la evaluación también es una herramienta para mejorar la práctica docente.

Por lo anterior, se elaboró esta serie de materiales de apoyo para los docentes titulada *Herramientas para la evaluación en Educación Básica*, cuyo propósito principal es invitar a educadoras, maestras y maestros a reflexionar acerca de qué evalúan, cómo lo hacen y, sobre todo, cuál es el sentido de la evaluación de los aprendizajes, con el fin de que esta reflexión sea la base para mejorar sus prácticas evaluativas y les permita ser cada día mejores docentes. Sólo es posible innovar cuando se reconoce la manera en que se han realizado ciertas acciones, y para innovar en la evaluación es necesario que cada uno de nosotros tome como punto de partida su propia tradición.

La serie consta de cinco textos:

1. El enfoque formativo de la evaluación
2. La evaluación durante el ciclo escolar
3. Los elementos del currículo en el contexto del enfoque formativo de la evaluación
4. Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo
5. La comunicación de los logros de aprendizaje de los alumnos desde el enfoque formativo

En el primer texto, se aborda la conceptualización del enfoque formativo de la evaluación de los aprendizajes, y se explica con mayor profundidad en qué consiste, cuáles son los pasos que se deben seguir cuando se evalúa y cuáles son los tipos de evaluación que se llevan a cabo, entre otros temas principales. En el segundo, se hace un análisis del papel de la evaluación durante el ciclo escolar y se brindan sugerencias para dar seguimiento a los alumnos que a lo largo del ciclo van presentando algún rezago respecto del resto del grupo. En el tercero, se ofrece una mirada desde la evaluación a los elementos del currículo para centrarse en cómo evaluar los aprendizajes esperados. En el cuarto, se presentan diversas estrategias e instrumentos de evaluación conforme a lo establecido en los programas de estudio y se dan sugerencias de cómo elaborarlos, también se identifica qué es lo que permite evaluar cada uno de ellos. Finalmente, en el quinto, se abordan los temas relacionados con la comunicación de los logros de aprendizaje, desde la retroalimentación en clase hasta el informe oficial que se brinda a través de la Cartilla de Educación Básica, y se plantean propuestas de cómo hacer de la comunicación una herramienta para mejorar los logros de aprendizaje.

Como puede apreciarse, estos textos, en su conjunto, hacen un recorrido desde la conceptualización hasta la comunicación de resultados, con el fin de que los docentes cuenten con los elementos y las sugerencias necesarias para mejorar la forma en que llevan a cabo la evaluación de los aprendizajes en el aula y la escuela.

Este conjunto de materiales de evaluación de aprendizajes favorecerá el interés por este ámbito profesional de los docentes, que es tan importante, y por otros materiales sobre el tema que permitan profundizar en distintos aspectos de la evaluación. Para ello, resultará fundamental contar con las experiencias y opiniones de los propios docentes para orientar las reflexiones respecto de la evaluación.

Como maestra e investigadora, quiero expresar mi agradecimiento por haberme invitado a reflexionar sobre el tema con los colegas de la Subsecretaría de Educación Básica, pues reconozco que la evaluación de los aprendizajes escolares es una labor de las educadoras, las maestras y los maestros frente a grupo, porque son quienes mejor conocen a los alumnos y quienes cuentan con la información necesaria para desarrollar esta tarea.

Varias de las conclusiones a que llegamos en esas conversaciones están ahora en estos textos. Por ello, espero que los docentes de los tres niveles que integran la Educación Básica encuentren respuestas en ellos y se formulen nuevas preguntas que los lleven a profundizar su propio aprendizaje y a mejorar su enseñanza. Sin duda, la evaluación no puede ser un apéndice de la enseñanza, es parte de la enseñanza y del aprendizaje.

*Margarita Zorrilla Fierro*

# Introducción

La evaluación para el aprendizaje requiere obtener evidencias para conocer los logros de aprendizaje de los alumnos o las necesidades de apoyo. Definir una estrategia de evaluación y seleccionar entre una variedad de instrumentos es un trabajo que requiere considerar diferentes elementos, entre ellos, la congruencia con los aprendizajes esperados establecidos en la planificación, la pertinencia con el momento de evaluación en que serán aplicados, la medición de diferentes aspectos acerca de los progresos y apoyos en el aprendizaje de los alumnos, así como de la práctica docente.

El cuadernillo *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* tiene como objetivo ofrecer orientaciones a los docentes para la elaboración y el uso de diferentes instrumentos de evaluación, que pueden usarse en los tres niveles de Educación Básica.

Este cuadernillo inicia con algunas consideraciones sobre la evaluación como un medio para aprender, y el uso de estrategias, técnicas e instrumentos para lograrlo. Asimismo, se incluyen las técnicas y los instrumentos de evaluación que permiten obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos. Tanto las técnicas como los instrumentos se acompañan de una descripción de sus características, **finalidad** y ejemplos de uso.

Si bien, las técnicas y los instrumentos de evaluación pueden tener diferentes clasificaciones de acuerdo con los autores, la organización que se presenta en este cuadernillo obedece a las **finalidades** que se persiguen en Educación Básica,

atendiendo al principio pedagógico Evaluar para aprender, señalado en el *Plan de estudios 2011. Educación Básica*.

Adicionalmente, en la segunda sección, se presentan algunas preguntas frecuentes obtenidas en diferentes foros y reuniones con docentes de Educación Básica.

En la tercera sección de este cuadernillo, se incluyen referencias bibliográficas para profundizar en el tema.

El cuadernillo *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* es una invitación a los docentes para incorporar distintas técnicas e instrumentos en los procesos de evaluación, con la intención de transformar las prácticas con sentido formativo, centrando la atención en los alumnos y en sus procesos de aprendizaje.

# I

## Evaluación para el aprendizaje







La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además, identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. En este sentido, la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente.

Por lo anterior, la evaluación no puede depender de una sola técnica o instrumento, porque de esta forma se estarían evaluando únicamente conocimientos, habilidades, actitudes o valores de manera desintegrada. Si en la planificación de aula el docente selecciona diferentes aprendizajes esperados, debe evaluar los aprendizajes logrados por medio de la técnica o el instrumento adecuado. De esta manera, permitirá valorar el proceso de aprendizaje y traducirlo en nivel de desempeño y/o referencia numérica cuando se requiera.

La evaluación con enfoque formativo debe permitir el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas; para lograrlo, es necesario implementar [estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación](#).

## Estrategias de evaluación

En el *Plan de estudios 2011. Educación Básica*, se señala que para llevar a cabo la evaluación desde el enfoque formativo es necesario que el docente incorpore en el aula estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales de cada alumno y las colectivas del grupo.

Diseñar una estrategia requiere orientar las acciones de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias de cada alumno y del grupo, así como la técnica y los instrumentos de evaluación que permitirán llevarla a cabo.

Para algunos autores, las estrategias de evaluación son el “conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Díaz Barriga y Hernández, 2006). Los **métodos** son los procesos que orientan el diseño y aplicación de estrategias, las **técnicas** son las actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden, y los **recursos** son los instrumentos o las herramientas que permiten, tanto a docentes como a alumnos, tener información específica acerca del proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Las estrategias de evaluación, por el tipo de instrumentos que utilizan, pueden tener las siguientes **finalidades**:

- Estimular la autonomía
- Monitorear el avance y las interferencias
- Comprobar el nivel de comprensión
- Identificar las necesidades

## Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos.

Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje.

Dada la diversidad de instrumentos que permiten obtener información del aprendizaje, es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan lograr la información que se desea.

Cabe señalar que no existe un instrumento mejor que otro, debido a que su pertinencia está en función de la finalidad que se persigue; es decir, a quién evalúa y qué se quiere saber, por ejemplo, qué sabe o cómo lo hace.

En Educación Básica, algunas técnicas e instrumentos de evaluación que pueden usarse son: **observación**, **desempeño de los alumnos**, **análisis del desempeño**, e **interrogatorio**.



En la siguiente tabla se especifican las técnicas, sus instrumentos y los aprendizajes que pueden evaluarse con ellos:

Técnicas	Instrumentos	Aprendizajes que pueden evaluarse		
		Conocimientos	Habilidades	Actitudes y valores
Observación	Guía de observación	X	X	X
	Registro anecdótico	X	X	X
	Diario de clase	X	X	X
	Diario de trabajo	X	X	X
	Escala de actitudes			X
Desempeño de los alumnos	Preguntas sobre el procedimiento	X	X	
	Cuadernos de los alumnos	X	X	X
	Organizadores gráficos	X	X	
Análisis del desempeño	Portafolio	X	X	
	Rúbrica	X	X	X
	Lista de cotejo	X	X	X
Interrogatorio	Tipos textuales: debate y ensayo	X	X	X
	Tipos orales y escritos: pruebas escritas	X	X	

## Técnicas de observación

Las técnicas de observación permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; con estas técnicas, los docentes pueden advertir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los alumnos y cómo los utilizan en una situación determinada.

Existen dos formas de observación: la sistemática y la asistemática. En la primera, el observador define previamente los propósitos a observar; por ejemplo, decide que observará a un alumno para conocer las estrategias que utiliza o las respuestas que da ante una situación determinada. Otro aspecto puede ser observar las actitudes de los alumnos ante diferentes formas de organización en el aula o con el uso de materiales educativos. La observación sistemática se vale de dos instrumentos de evaluación de mayor utilidad: la guía de observación y el registro anecdótico.

La observación asistemática, en cambio, consiste en que el observador registra la mayor cantidad de información posible de una situación de aprendizaje, sin focalizar algún aspecto en particular; por ejemplo, se registra todo lo que sucedió durante la clase o en alguna situación didáctica. Posteriormente, para sistematizar la información, se recuperan los hallazgos y se analizan con base en las similitudes, diferencias y correlaciones que puedan existir.

En cualquier tipo de observación que se decida realizar, es fundamental cuidar que el registro sea lo más objetivo posible, ya que permitirá analizar la información sin ningún sesgo y, de esta manera, continuar o replantear la estrategia de aprendizaje.

## Guía de observación

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar. Esta guía puede utilizarse para observar las respuestas de los alumnos en una actividad, durante una semana de trabajo, una secuencia didáctica completa o en alguno de sus tres momentos, durante un bimestre o en el transcurso del ciclo escolar.

### Finalidad

La guía de observación como instrumento de evaluación permite:

- Centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación del docente.
- Promover la objetividad, ya que permite observar diferentes aspectos de la dinámica al interior del aula.
- Observar diferentes aspectos y analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el docente.
- Incluir indicadores que permitan detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos.

### Procedimiento

Para elaborar una guía de observación es necesario definir los siguientes aspectos:

- Propósito(s): lo que se pretende observar.
- Duración: tiempo destinado a la observación (actividad, clase, semana, secuencia, bimestre, ciclo escolar); puede ser parcial, es decir, centrarse en determinados momentos.
- Aspectos a observar: redacción de indicadores que consideren la realización de las tareas, la ejecución de las actividades, las interacciones con los materiales y recursos didácticos, la actitud ante las modalidades de trabajo propuestas, las relaciones entre alumnos, y la relación alumnos-docente, entre otros.

## Ejemplos

En educación preescolar, para saber qué observar es fundamental considerar las competencias y los aprendizajes esperados que el docente se propuso favorecer en sus alumnos, y luego realizar el registro.

En los siguientes ejemplos que se retoman del *Programa de estudio 2011. Guía para la educadora. Educación Básica. Preescolar*, se muestran aspectos importantes relacionados con las competencias y los aprendizajes esperados que un docente seleccionó:

**Grupo:** \_\_\_\_\_

**Fecha de observación:** \_\_\_\_\_

<p><b>Competencias</b></p> <p>Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para qué sirven.</p>	<p><b>Aprendizajes esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explora diversidad de textos informativos, literarios y descriptivos, y conversa sobre el tipo de información que contienen, partiendo de lo que ve y supone.</li><li>• Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector; los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.</li></ul>
<p><b>Aspectos a observar</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cómo reaccionan los niños frente a las propuestas de las actividades?</li><li>• ¿Cómo interactúan los niños con los carteles? (Es decir, ¿qué comentarios hacen sobre los carteles que el docente les muestra y el que les propuso elaborar? Por ejemplo, dicen que nunca habían visto carteles o que los habían visto en algún lugar; dicen qué habían visto expuesto o anunciado en otros carteles)</li><li>• Referencias al lenguaje escrito: qué hacen los niños respecto a los carteles que observan y al que elaboran (qué decisiones toman)</li></ul>	<p><b>Registro</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



Lo que los niños comenten acerca del cartel y otros que han visto permitirá saber si usan o no este tipo de texto y en qué condiciones; la información que se obtenga será un dato importante para tomar decisiones respecto a las actividades que pueden realizarse posteriormente con el grupo.

**Grupo:** \_\_\_\_\_

**Fecha de observación:** \_\_\_\_\_

**Competencias**

Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

**Aspectos a observar**

En las actividades de diseño del cartel:

- ¿Cómo escriben los niños? (¿usan letras, garabatos nada parecidos a las letras, señalan dónde escribieron...?), ¿cómo se refieren a lo escrito?
- ¿Qué tanto, lo que hacen los niños, tiene que ver con el texto que se les propone elaborar (cartel)?
- ¿Mencionan los niños algunos otros textos (por ejemplo, comparando o recordando cómo se usa, cómo es, dónde lo ha visto)?

**Aprendizajes esperados**

- Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica "qué dice su texto".
- Produce textos de manera colectiva mediante el dictado al docente, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.

**Registro**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Los aspectos a observar tienen relación con la competencia, porque cuando se elabora un texto se toman decisiones acerca de qué, cómo, dónde y a quién se dirige. Cuando los niños aprenden esto se vuelven partícipes de la cultura escrita.

**Grupo:** \_\_\_\_\_

**Fecha de observación:** \_\_\_\_\_

**Competencias**

Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

**Aspectos a observar**

- Escribió solo o requirió ayuda.
- En qué dirección escribió.
- Tomó algún modelo y copió letras o palabras completas de algún otro lado.
- Cuenta con información y sabe dónde localizarla.
- Acudió a otras fuentes para escribir lo que quiere.

**Aprendizajes esperados**

- Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica "qué dice su texto".
- Produce textos de manera colectiva mediante el dictado al docente, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.

**Registro**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Cuando se observa que los alumnos elaboran un producto, por ejemplo, un cartel, es fundamental que el docente anote la fecha de la producción y tome nota de las circunstancias en que los niños mostraron lo que se documenta.

Otro elemento importante para evaluar los aprendizajes de los alumnos, es interpretar las producciones y valorarlas con las notas que el docente va haciendo en los expedientes de sus alumnos.

La guía de observación también puede usarse en primaria y secundaria. La guía de observación tiene como propósito recuperar información acerca del proceso de aprendizaje de los alumnos, para orientar el trabajo del docente en las decisiones posteriores que debe considerar. Por ser un instrumento de corte más cercano a lo cualitativo, no deriva en la asignación de calificación, sino en la observación y registro de actitudes que forman parte de los aprendizajes de la asignatura.

El siguiente ejemplo está diseñado en función de una práctica social del lenguaje de la asignatura de Español, de segundo grado de secundaria.

**Segundo grado de Secundaria**

**Fecha de observación:** \_\_\_\_\_

**Práctica social del lenguaje:** Participar en mesas redondas

**Aprendizajes esperados**

- Revisa y selecciona información de diversos textos para participar en una mesa redonda.
- Argumenta sus puntos de vista y utiliza recursos discursivos al intervenir en discusiones formales para defender sus opiniones.
- Recupera información y puntos de vista que aportan otros para integrarla a la discusión y llegar a conclusiones sobre un tema.

**Aspectos a observar**

El alumno:

- Aporta ideas para la selección de fuentes de información.
- Participa oralmente en la construcción del tema recurriendo a la toma de notas.
- Espera su turno para participar.
- Sus participaciones tienen que ver con el tema o asunto a tratar.
- Utiliza recursos discursivos para defender sus opiniones.
- Da a conocer sus puntos de vista ante sus compañeros, y los argumenta.
- Acepta los comentarios de otros y los analiza.
- Escucha con atención las intervenciones de sus compañeros, reflexiona sobre ellas y las retroalimenta.
- Retoma información y puntos de vista de los demás para integrarlos a la discusión.
- Recupera la información que todos aportan para la construcción de las conclusiones finales del tema.

**Producciones para el desarrollo del proyecto**

- Selección y recopilación de información de un tema de interés.
- Notas que recuperen información relevante sobre el tema investigado, donde el alumno desarrolle sus ideas.
  - Planificación de la mesa redonda:
    - Definición de los propósitos y temas que se abordarán.
    - Distribución del tiempo y asignación de roles.
  - Discusión sobre los roles de los participantes en las mesas redondas.

**Producto final:**

Mesas redondas, con distribución de roles, en las que participe todo el grupo.

**Registro**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

A diferencia de una lista de cotejo, el docente registra con mayor cuidado lo observado de acuerdo con el desempeño del alumno, del grupo en su conjunto o de un grupo de alumnos. A partir de lo que se requiera, la guía de observación permite diferentes niveles de registro.

## Registro anecdótico

El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Para que resulte útil como instrumento de evaluación, es necesario que el observador registre hechos significativos de un alumno, de algunos alumnos o del grupo.

### Finalidad

El registro anecdótico se recomienda para identificar las características de un alumno, algunos alumnos o del grupo, con la finalidad de hacer un seguimiento sistemático para obtener datos útiles y así evaluar determinada situación.

### Procedimiento

El registro anecdótico se compone de siete elementos básicos:

- Fecha: día que se realiza.
- Hora: es necesario registrarla para poder ubicar en qué momento de la clase sucedió la acción.
- Nombre del alumno, alumnos o grupo.
- Actividad evaluada: anotar específicamente qué aspecto o actividad están sujetos a evaluación.
- Contexto de la observación: lugar y ambiente en que se desarrolla la situación.
- Descripción de lo observado: a modo de relatoría, sin juicios ni opiniones personales.
- Interpretación de lo observado: lectura, análisis e interpretación que el docente hace de la situación; incluye por qué se considera relevante.

Es importante señalar que tanto la observación como la descripción deben ser objetivas y apegarse a como sucedieron los hechos, así como registrar y describir cada situación con precisión y de forma breve.

Para realizar el registro anecdótico, se requiere utilizar una libreta o un tarjetero y destinar una hoja o una tarjeta para cada uno de los alumnos. En el registro anecdótico se anotan únicamente los hechos que se salen de lo común, con el fin de conservar algunas ideas o formas de actuar de los alumnos que permitan apreciar sus procesos de aprendizaje. A continuación, y a manera de ejemplo, se muestra un registro que corresponde a un determinado alumno.

### Ejemplo

**Alumno:** X

**Grado:** Primero de secundaria

**Hora:** Clase de Matemáticas

**Fecha:** 9/05/12

**Actividad evaluada:** Resolución de problemas de multiplicación con números decimales.

**Descripción e interpretación de lo observado:**

Han pasado tres semanas de clases en las que X no había participado, pero ahora lo hizo con una explica-

ción clara del procedimiento que utilizaron en su equipo para resolver un problema que implicaba el uso de la multiplicación con números decimales. Es necesario animarlo para que siga participando.

## El registro anecdótico en el espacio curricular de Tutoría

Para el espacio curricular de Tutoría en secundaria, el registro anecdótico, como instrumento de evaluación, permite hacer un seguimiento del proceso formativo de los alumnos mediante información que evidencia el desarrollo cognitivo del alumno y/o del grupo, sobre todo aspectos actitudinales, el logro de capacidades, los intereses, así como las interacciones con sus pares y con el tutor. En Tutoría, el registro anecdótico privilegia el registro libre y contextualizado de observaciones que se relacionan con los incidentes, los hechos y las situaciones concretas que se presentan en los espacios de convivencia escolar y que requieren atención por parte de los tutores.

Por ejemplo, en el ámbito III de acción tutorial: Convivencia en el aula y en la escuela, el registro anecdótico como instrumento de evaluación permite obtener información de conductas generales, actitudes, intereses y procesos de convivencia de un grupo, así como de los alumnos que lo integran. Además, contribuye a identificar pautas de comportamiento que puedan tener valor explicativo o de diagnóstico; con el fin de identificar dichas pautas, es necesario el registro de varias anécdotas.

El registro anecdótico también permite reconocer y valorar diferentes perspectivas, opiniones y posturas de los alumnos frente a un hecho o una situación relacionado con la convivencia escolar; identificar la empatía entre los involucrados; reconocer al diálogo como un recurso para la solución pacífica de los conflictos; además de valorar el trabajo colaborativo y los procesos de convivencia.



## Ejemplo

**Nivel:** Secundaria

**Grado:** Tercero

**Ámbito III:** Convivencia en el aula y en la escuela

**Situación en el aula:** Conflicto en el cumplimiento de acuerdos en el trabajo en equipo.

En el grupo 3° B se ha suscitado un incidente.

El tutor y el grupo acordaron investigar, por equipos, el tema “Distintas formas de ser adolescente”. El tutor respetó la conformación de equipos que ya habían trabajado en ocasiones anteriores. El día de las presentaciones, el equipo de Rosalía, Jesús, Bertha y Eduardo no presentó la investigación debido a que no contaron con los materiales e insumos para terminarla.

Ante el tutor, Bertha mencionó que ella realizó el trabajo que le fue asignado, la revisión documental del tema y la elaboración de los cuestionarios, y se quejó de que algunos integrantes del equipo no habían cumplido con lo que se había acordado. Rosalía contactó a los jóvenes de la comunidad que serían entrevistados, y se puso de acuerdo con Jesús para

realizar las entrevistas; sin embargo, ella no pudo asistir. Por su parte, Jesús comentó que había aplicado las entrevistas pero no le fue posible hacer la edición de los videos, porque su computadora se había descompuesto y no tenía recursos para repararla. Eduardo se enfermó de varicela y no pudo estar presente; sin embargo, participó con el resto del equipo en la elaboración del cuestionario.

A partir de ese incidente, la relación entre los integrantes del equipo quedó deteriorada, por lo que solicitaron al tutor que se les asignara a otro equipo para futuras actividades.

En la siguiente ficha, el tutor registró lo sucedido por considerar que es una situación relevante y que el equipo no había presentado una problemática parecida, ya que sus integrantes han sido responsables en tareas anteriores.

### Registro anecdótico. TUTORÍA

**Fecha:** 06-mar-12

**Contexto:** Conflicto de cumplimiento de acuerdos en el trabajo escolar en un equipo.

**Ámbito III:** Convivencia en el aula y en la escuela

**Descripción del acto:** El día 26 de noviembre, los integrantes del equipo: Rosalía, Jesús, Bertha y Eduardo no presentaron ante el grupo su investigación debido a lo siguiente: Bertha realizó el trabajo que le fue asignado y se queja del incumplimiento de sus compañeros; Rosalía no concluyó las tareas asignadas, al igual que Jesús; y Eduardo no pudo trabajar porque se enfermó.

El incidente provocó que los integrantes del equipo solicitaran al tutor que se les cambiara de equipo.

**Interpretación:** La situación presentada puede ser un recurso para trabajarse en el grupo, ya que ésta no se había presentado con anterioridad en otros equipos. Sugiero presentar al grupo la situación hipotética promoviendo su discusión y reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el contexto en el que se suscitó la situación?
- ¿Qué actitudes o comportamientos adoptaron los integrantes del grupo?
- ¿Qué otras posturas podrían haber adoptado los integrantes del equipo?
- ¿Qué consideran que se pudo haber hecho para evitar esta situación?
- ¿Qué se debe hacer para los próximos trabajos en equipo?

Al final, el registro anecdótico puede incorporarse al portafolio.



## Diario de clase

El diario de clase es un registro individual donde cada alumno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado, ya sea durante una secuencia de aprendizaje, un bloque o un ciclo escolar. Se utiliza para expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias relacionados con las actividades realizadas.

### Finalidad

El diario de clase permite:

- Promover la autoevaluación.
- Privilegiar el registro libre y contextualizado de las observaciones.
- Servir de insumo para verificar el nivel de logro de los aprendizajes.

### Procedimiento

Para elaborar un diario de clase se deben considerar los siguientes elementos:

- Definir la periodicidad del diario; es decir, por cuánto tiempo va a realizarse y con qué propósito.
- Seleccionar qué se incluirá en el diario, cómo y para qué.
- Realizar un seguimiento de los diarios de los alumnos.
- Propiciar la reflexión entre pares y docente-alumno acerca del contenido del diario.

Por otra parte, el diario de clase es un instrumento recomendable para la autoevaluación y la reflexión en torno al propio proceso de aprendizaje, porque permite identificar los logros y las dificultades. La revisión periódica del diario de clase aporta información de cada alumno. Algunas preguntas que pueden orientar a los alumnos para la elaboración del diario de clase son: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué me gustó más y por qué? ¿Qué fue lo más difícil? Si lo hubiera hecho de otra manera, ¿cómo sería? ¿Qué dudas tengo sobre lo que aprendí? ¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer?

### Ejemplo

¿Qué aprendí hoy?

¿Qué me gustó más y por qué?

¿Qué fue lo más difícil?

Si lo hubiera hecho de otra manera, ¿cómo sería?

¿Qué dudas tengo de lo que aprendí?

¿Qué me falta por aprender acerca del tema y cómo lo puedo hacer?

## Diario de trabajo<sup>2</sup>

Es otro instrumento que elabora el docente para recopilar información, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Se trata de registrar aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente la práctica y reflexionar sobre ella en torno a aspectos como: a) la actividad planteada, su organización y desarrollo; b) sucesos sorprendentes o preocupantes; c) reacciones y opiniones de los niños respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje; es decir, si las formas de trabajo utilizadas hicieron que los niños se interesaran en las actividades, que se involucraran todos (y si no fue así, ¿a qué se debió?), ¿qué les gustó o no?, ¿cómo se sintieron en la actividad?, ¿les fue difícil o sencillo realizarla?, ¿por qué?; y d) una valoración general de la jornada de trabajo que incluya una breve nota de autoevaluación: ¿cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, y ¿qué necesito modificar?

### Ejemplo

Fecha de registro:

Grupo:

Situación didáctica:

Algunas preguntas que pueden orientar la reflexión:

¿Cómo calificaría esta jornada?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir? y ¿qué necesito modificar?

<sup>2</sup> Tomado de *El proceso de evaluación en la Educación Preescolar*, SEP (2011), documento elaborado para orientar la planificación y el desarrollo de la primera sesión académica con el personal docente que participa en la aplicación de la prueba en aula de la Cartilla de Educación Básica.

## Escala de actitudes

### Finalidad

Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones.

### Procedimiento

Para elaborar la escala de actitudes se debe:

- Determinar la actitud a evaluar y definirla.
- Elaborar enunciados que indiquen diversos aspectos de la actitud en sentido positivo, negativo e intermedio.
- Los enunciados deben facilitar respuestas relacionadas con la actitud medida.
- Utilizar criterios de la escala tipo Likert: (TA) Totalmente de acuerdo; (PA) Parcialmente de acuerdo; (NA/ND) Ni de acuerdo/Ni en desacuerdo; (PD) Parcialmente en desacuerdo, y (TD) Totalmente en desacuerdo.
- Distribuir los enunciados en forma aleatoria.



## Ejemplo

### Interacción en el aula

Núm.	Indicadores	TA	PA	NA/ND	PD	TD
1.	Comparto mis materiales con compañeros que no los tienen					
2.	Me gusta ayudar a mis compañeros en las actividades que no entienden					
3.	Creo que uno debe ayudar solamente a sus amigos					
4.	Me disgusta ayudar a los compañeros que no entienden las actividades					
5.	Puedo organizar actividades para integrar a compañeros que están solos					
6.	Me gusta trabajar en equipo					
7.	Puedo organizar las actividades del equipo cuando me lo piden					
8.	Me alegro cuando mis compañeros mejoran					
9.	Me molesta compartir mis materiales con compañeros que no los tienen					
10.	Puedo escuchar con atención las opiniones de mis compañeros					
11.	Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan					
12.	Me molesta escuchar las opiniones de mis compañeros					
13.	Respeto las opiniones de mis compañeros aunque no esté de acuerdo con ellas					
14.	Creo que es mejor formar equipos con mis amigos					
15.	Puedo formar equipos con todos mis compañeros					

(TA) Totalmente de acuerdo, (PA) Parcialmente de acuerdo, (NA/ND) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (PD) Parcialmente en desacuerdo, y (TD) Totalmente en desacuerdo.

La escala de actitudes refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables, lo que permitirá identificar algunos aspectos que pueden interferir en el aprendizaje o en la integración del grupo.

## Técnicas de desempeño

Son aquellas que requieren que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación. Involucran la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.

Entre los instrumentos de evaluación de las técnicas de desempeño, se encuentran las preguntas sobre el procedimiento, los cuadernos del alumno, los textos escritos y los organizadores gráficos, entre otros.

### Preguntas sobre el procedimiento

Tienen la finalidad de obtener información de los alumnos acerca de la apropiación y comprensión de conceptos, los procedimientos y la reflexión de la experiencia.

#### Finalidad

Con las preguntas se busca:

- Promover la reflexión de los pasos para resolver una situación o realizar algo.
- Fomentar la autoobservación y el análisis del proceso.
- Favorecer la búsqueda de soluciones distintas para un mismo problema.
- Promover la verificación personal de lo aprendido.
- Ser aplicable a otras situaciones.





## Procedimiento

Para elaborar preguntas sobre el procedimiento se requiere:

- Determinar el tema que van a trabajar los alumnos.
- Establecer la intención de las preguntas al redactarlas; es decir, definir si a través de ellas buscamos saber aspectos específicos del proceso, favorecer el razonamiento o la reflexión, conocer las estrategias utilizadas por los alumnos, comprobar hipótesis, motivar la generalización y proponer situaciones hipotéticas, entre otros.
- Ordenar las preguntas graduando su dificultad.
- Determinar qué instrumento permitirá la evaluación: lista de cotejo o escala de valoración (rúbrica).

Nivel: Secundaria

Grado: Primero

Disciplina: Artes, Música

Bloque I

Explicar a los alumnos que el propósito del aprendizaje esperado para este bloque es utilizar distintos sonidos, el ruido y el silencio, para crear una composición sonora, la cual registrarán por medio de representaciones gráficas no convencionales (la convencional es la notación musical occidental) y también la presentarán ante un público.

Motivar el interés entre los alumnos con base en preguntas clave; por ejemplo, *¿son los instrumentos musicales y la voz los únicos recursos con los cuales se puede crear música?, ¿todas las combinaciones de sonido y silencio dan como resultado música?*

Se planteará un desafío o un reto que permita a los alumnos dar respuesta a las preguntas anteriores; por ejemplo, que mencionen una canción de su agrado y sólo utilicen movimientos corporales y la voz (sin cantar) para que la reproduzcan (imiten). Pedir que generen una secuencia de sonido que no tenga relación con alguna canción que conozcan. El

objetivo es que los alumnos reconozcan que no se necesitan instrumentos musicales para crear música; se puede utilizar sólo el cuerpo y asimismo generar secuencias de sonidos (por ejemplo, dos palmadas, un pisotón y un grito) que no siempre serán música; sin embargo, sí serán creaciones sonoras.

Exponer varios tipos de música donde no se utilicen instrumentos musicales ni la voz con letra.

La finalidad es que el alumno tenga una idea de qué se puede hacer con el cuerpo y distintos objetos para crear una composición sonora. De igual manera, proponer distintos ejemplos de grafías convencionales para que el alumno reconozca la forma común de representar gráficamente la música; ello le servirá de referente para registrar sus creaciones con grafías distintas a ésta (mostrar diferentes partituras con grafías convencionales).

Pedir a los alumnos que escuchen a su alrededor, que exploren distintos pai-



sajes sonoros (los sonidos del ambiente) en el salón de clases, en el patio, en la calle, o que imaginen los sonidos de un parque, una feria, un mercado, etcétera. Solicitar que averigüen las causas y los efectos que originan los sonidos que hayan identificado.

La intención es que registren con una grafía particular cada sonido (con su cualidad) y ruido que les atraiga; y éstos, aunados con el silencio, se utilizarán para crear una composición sonora (puede ser cualquier grafía distinta a la notación musical convencional: rayas, espirales, líneas punteadas, un punto, figuras, garabatos, ¡todo es válido!). Sugerir que inventen distintas combinaciones y patrones; asimismo proponer que las composiciones incluyan un inicio, un desarrollo y un cierre. La idea es tener el registro gráfico de la creación para leerla y ejecutarla, con sonidos producidos por su cuerpo, la voz y algunos objetos.

Es importante considerar la presentación de las composiciones ante un público, la comunidad escolar, en algún foro de la entidad o ante otros grupos.

Indicar a los alumnos cada etapa del proceso para llegar a la presentación: desde la **creación** de la com-

posición, el **ensayo** de las piezas, su lectura y exploración de las posibilidades para ejecutarla con el cuerpo y objetos; la **producción**; es decir, en qué espacio se presentará, qué vestuario se utilizará, y la **difusión** verbal, por medio de carteles, periódicos locales y anuncios; indicando hora, lugar y día de la presentación, así como los participantes.

Favorecer el disfrute durante la ejecución y audición de las composiciones sonoras al momento de la presentación. Motivar el respeto por su creación y la de sus compañeros, pidiendo reconocer las cualidades del sonido en las composiciones para registrarlas con grafías no convencionales.

Promover una reflexión del aprendizaje, donde los alumnos socialicen su experiencia; puede esperar respuestas libres o espontáneas, o guiar la reflexión mediante preguntas que la orienten, por ejemplo, **¿Qué sonidos utilizaste en tu composición sonora?** **¿Qué diferencias encuentras entre tu composición y las de tus compañeros?** **¿Emplearon los mismos objetos y recursos sonoros?** **¿Existió algún orden lógico en tu creación?, y en la de tus compañeros, ¿hubo silencio y/o ruido?**

Nivel: Primaria

Grado: Primero

Lenguaje artístico: Teatro

Bloque I

Explicar a los alumnos que el propósito del aprendizaje esperado para este bloque es que logren comunicar y/o expresar diferentes estados de ánimo a través de sus cuerpos, y con ello reconozcas otras posibilidades de hablar, no sólo con los compañeros de clase sino también en el entorno social.

Motivar el interés entre los alumnos con base en preguntas clave; por ejemplo, *¿Cómo se mueve una persona cuando está enojada? ¿Cómo actúa un compañero cuando está feliz? ¿Cómo describirías, sin hablar, lo que haces desde que te levantas hasta que llegas a la escuela?*

Pedir a los alumnos que cierren los ojos y que así identifiquen las partes de su cuerpo (extremidades), que exploren todas las posibilidades que tienen de moverlo; además, se puede utilizar música de fondo con diferentes ritmos

e intensidades. Aquí, la finalidad es lograr que exploren sus posibilidades corporales para responder a las preguntas anteriores.

Formar equipos para contar una historia sólo con el cuerpo, que contenga diferentes ideas, sentimientos y sensaciones; pedir al resto de los alumnos que identifiquen cuál fue la historia que contaron sus compañeros, así como las características de los personajes.

Promover una reflexión del aprendizaje mediante preguntas que la guíen; por ejemplo, si llegan a un lugar donde no hablan el mismo idioma, *¿cómo te puedes comunicar con los habitantes del lugar? En tu vida cotidiana, ¿en qué momento te has comunicado con alguien sólo con mímica?* La intención es lograr que los alumnos se den cuenta de que existen otras formas de comunicarse, además de la palabra.

## Cuadernos de los alumnos

Al ser instrumentos de evaluación permiten hacer un seguimiento del desempeño de los alumnos y de los docentes. También son un medio de comunicación entre la familia y la escuela.



Los cuadernos de los alumnos pueden usarse para elaborar diferentes producciones con fines evaluativos, pero es necesario identificar el aprendizaje esperado que se pretende evaluar y los criterios para hacerlo. En ese sentido, es recomendable incluir ejercicios que permitan evaluar el aprendizaje de los alumnos, como el procedimiento que usan para resolver problemas, escribir textos, organizar información, o seleccionarla y analizarla.

## Organizadores gráficos

Son representaciones visuales que comunican estructuras lógicas de contenidos. Los organizadores gráficos pueden utilizarse en cualquier momento del proceso de enseñanza, pero son recomendables como instrumentos de evaluación al concluir el proceso, porque permiten que los alumnos expresen y representen sus conocimientos sobre conceptos y las relaciones existentes entre ellos (Díaz Barriga, 2004).

Entre los organizadores gráficos más usados están los cuadros sinópticos, los mapas conceptuales, los cuadros de doble entrada, los diagramas de árbol y las redes semánticas.

### Finalidad

Los organizadores gráficos, como instrumentos de evaluación, permiten identificar los aspectos de determinado contenido que los alumnos consideran relevantes y la forma en que los ordenan o relacionan.



### Procedimiento

Para usar organizadores gráficos como instrumentos de evaluación, es necesario:

- Definir el tipo de organizador y el propósito del mismo.
- Seleccionar los conceptos involucrados.
- La primera vez, es recomendable diseñar un modelo de manera conjunta con los alumnos, para que sirva como referencia.
- Comunicar criterios de evaluación de acuerdo con las características del organizador; por ejemplo, la jerarquización de los conceptos y el uso de conectores, llaves, líneas y flechas que correspondan.

## Cuadros sinópticos

Sirven para organizar la información de manera jerárquica estableciendo relaciones de inclusión entre las ideas; asimismo, se utilizan llaves para separar las relaciones. Los cuadros sinópticos son una alternativa de los mapas conceptuales; sin embargo, carecen de algunos elementos, como las palabras de enlace.

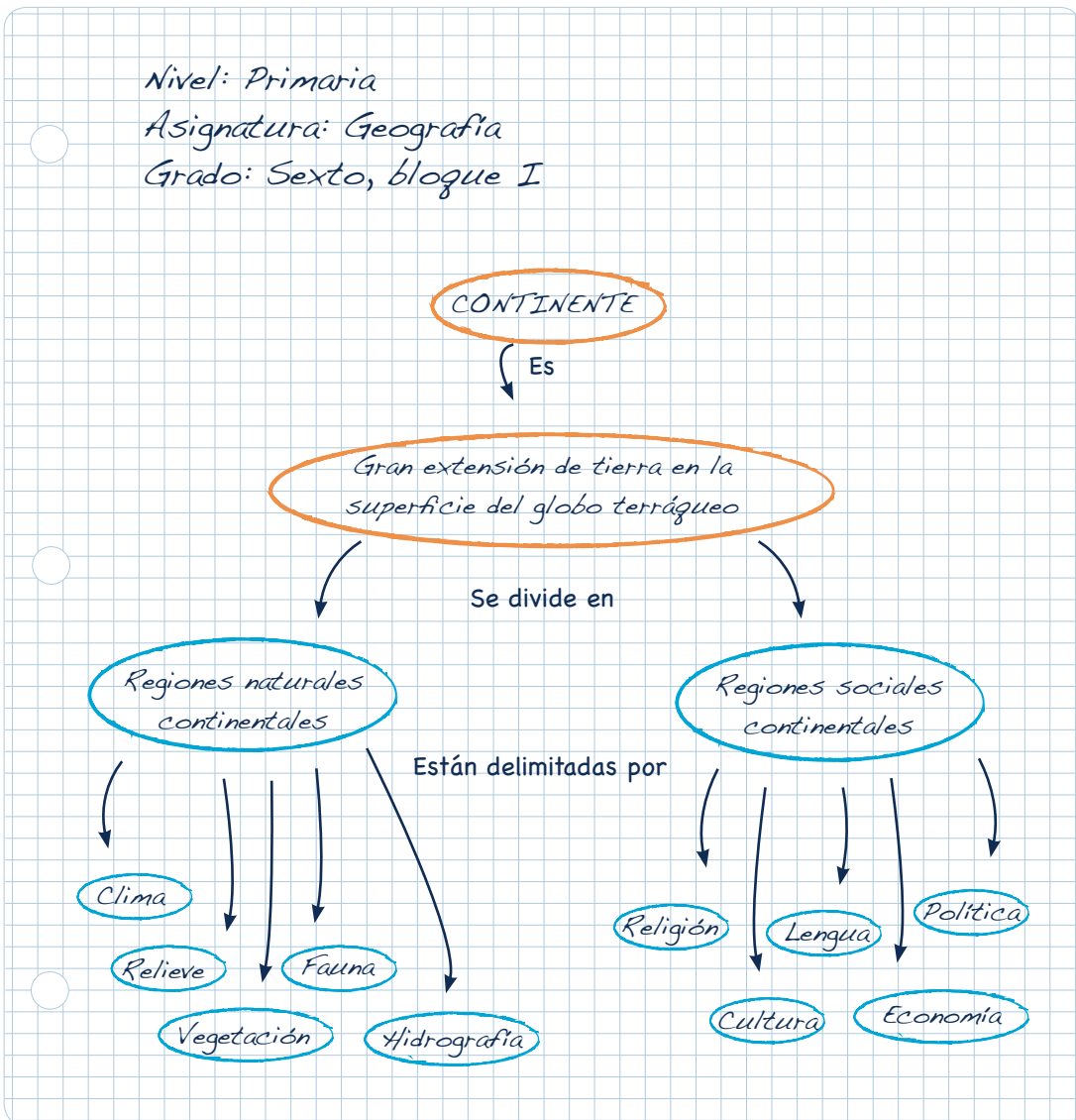
### Ejemplo



## Mapas conceptuales

Son estructuras jerarquizadas por diferentes niveles de generalidad o inclusividad conceptual. En un mapa conceptual, los conceptos se representan por óvalos llamados nodos, y las palabras de enlace se expresan en etiquetas adjuntas a las líneas o flechas que relacionan los conceptos (Díaz Barriga, 2004: 191).

### Ejemplo



## Técnicas para el análisis del desempeño

### Portafolio

Es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos. Asimismo, muestra una historia documental construida a partir de las producciones relevantes de los alumnos, a lo largo de una secuencia, un bloque o un ciclo escolar.

También es una herramienta muy útil para la evaluación formativa; además de que facilita la evaluación realizada por el docente, y al contener evidencias relevantes del proceso de aprendizaje de los alumnos, promueve la auto y la coevaluación.

El portafolio debe integrarse por un conjunto de trabajos y producciones (escritas, gráficas, cartográficas o digitales) realizados de manera individual o colectiva, que constituyen **evidencias relevantes** del logro de los aprendizajes esperados de los alumnos, de sus avances y de la aplicación de los conceptos, las habilidades y las actitudes.

Para utilizar de manera adecuada el portafolio, es recomendable que el docente **seleccione los productos que permitan reflejar significativamente el progreso de los alumnos y valorar sus aprendizajes**, por lo que no todos los trabajos realizados en la clase necesariamente forman parte del portafolio del alumno.

**La observación, la revisión y el análisis de las producciones permiten al docente contar con evidencias objetivas**, no sólo del producto final, sino del proceso que los alumnos siguieron para su realización. De manera gradual, los alumnos pueden valorar el trabajo realizado, reflexionar sobre lo aprendido, identificar en qué requieren mejorar, revisarlo cuando sea necesario y recuperar algunas producciones para ampliar sus aprendizajes.

La evaluación de los aprendizajes esperados por medio del portafolio requiere de criterios que permitan al docente identificar en qué nivel de desempeño (destacado, satisfactorio, suficiente o insuficiente) se encuentra cada alumno.

La integración del portafolio debe considerar las siguientes fases:

**Fase 1** Recolección de evidencias

**Fase 2** Selección de las mismas

**Fase 3** Su análisis

**Fase 4** Integración del portafolio

### Finalidad

El uso del portafolio como instrumento de evaluación debe:

- Ser un reflejo del proceso de aprendizaje.
- Identificar cuestiones clave para ayudar a los alumnos a reflexionar acerca del punto de partida, los avances que se obtuvieron y las interferencias persistentes a lo largo del proceso.
- Favorecer la reflexión en torno al propio aprendizaje.
- Promover la auto y la coevaluación.

### Procedimiento

La elaboración del portafolio debe ser una tarea que se comparta con los alumnos; para realizarlo es necesario:

- Establecer el propósito del portafolio: para qué asignaturas y periodos se utilizará; cuál es la tarea de los alumnos; qué trabajos se incluirán y por qué; y cómo se organizará.
- Definir los criterios para valorar los trabajos cuidando la congruencia con los aprendizajes esperados.
- Establecer momentos de trabajo y reflexión sobre las evidencias del portafolio.
- Establecer periodos de análisis de las evidencias del portafolio por parte del docente.
- Promover la presentación del portafolio en la escuela.



## Ejemplo

Esquema para la integración de un portafolio

Nivel: Primaria

Asignatura: Geografía

Grado: Cuarto

**Bloque I.** México a través de los mapas y sus paisajes

**Eje temático:** Espacio geográfico y mapas

**Competencia que se favorece:** Manejo de información geográfica

**Aprendizaje esperado:** Valora la diversidad de paisajes en México a partir de sus componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Productos o evidencias de aprendizaje que forman parte del portafolio del alumno:

1. Álbum: *Paisajes de México*
2. Texto: Los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos, presentes en paisajes de México.
3. Cartel: *¿Por qué es importante la diversidad de paisajes en México?*

## Listas de cotejo

### 1. Álbum: Paisajes de México

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Sí	No
Incluye imágenes y fotografías de paisajes representativos del territorio nacional.		
Presenta imágenes y fotografías de diferentes paisajes de México.		
Las imágenes y fotografías permiten apreciar componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos, presentes en el territorio nacional.		

### 2. Texto: Los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos, presentes en paisajes de México.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Sí	No
Incluye ejemplos de componentes espaciales que se aprecian en paisajes de México.		
Expresa diferencias en paisajes representativos de México a partir de sus componentes espaciales.		
Advierte la diversidad de paisajes en México a partir de sus componentes espaciales.		

### 3. Cartel: ¿Por qué es importante la diversidad de paisajes en México?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Sí	No
Incluye frases cortas que comunican la importancia de la diversidad de paisajes en México.		
Presenta imágenes o dibujos de paisajes representativos de México.		
Expresa el valor que tiene la diversidad de paisajes del territorio nacional.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A Destacado	Nueve criterios demostrados	10
B Satisfactorio	Ocho criterios demostrados	9
	Siete criterios demostrados	8
C Suficiente	Seis criterios demostrados	7
	Cinco criterios demostrados	6
D Insuficiente	Cuatro o menos criterios demostrados	5

Observaciones derivadas del análisis de las evidencias y las propuestas de mejora:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Rúbrica

### Finalidad

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente, se presenta en una tabla que, en el eje vertical, incluye los aspectos a evaluar y, en el horizontal, los rangos de valoración.

### Procedimiento

Para elaborar una rúbrica es necesario:

- Redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperados.
- Establecer los grados máximo, intermedio y mínimo de logros de cada indicador para la primera variante. Redactarlos de forma clara.
- Proponer una escala de valor fácil de comprender y utilizar.



## Ejemplos

### Rúbrica para evaluar la realización de un Museo histórico

Nivel: Primaria

Asignatura: Historia

Grado: Quinto

Aprendizajes esperados	Excelente	Satisfactorio	En proceso	Sugerencias para mejorar el desempeño
Investiga aspectos de la cultura y la vida cotidiana del pasado, y valora su importancia.	La investigación se fundamentó en diferentes fuentes de información y sintetizó los aspectos más importantes del contenido estudiado.	La investigación no se fundamentó en varias fuentes de información, pero sintetizó los aspectos más relevantes.	La investigación no sintetizó los aspectos más relevantes del contenido estudiado.	
Comprende el contexto histórico del periodo estudiado.	Comprende la importancia de la herencia de Mesoamérica y la relación con los pueblos indígenas actuales.	Identifica aspectos de la importancia de la herencia de Mesoamérica y de los pueblos indígenas actuales.	Identifica con dificultad aspectos de las culturas mesoamericanas y de los pueblos indígenas en la actualidad.	
Elabora reproducciones y cédulas del Museo histórico.	Elabora con creatividad en fondo y forma las reproducciones y cédulas del Museo histórico.	Elabora las reproducciones y cédulas del museo histórico con algunas equivocaciones en el apego a la información.	Elabora, con poco apego al periodo histórico, las reproducciones del museo. Se le dificulta la selección de información de las cédulas.	
Comunica apropiadamente sus ideas al presentar su trabajo a otros.	Presenta sus ideas de manera ordenada y completa, comunica con claridad sus ideas. Escucha las exposiciones de los otros.	Presenta sus ideas de manera clara u ordenada (pero no ambas), lo que dificulta la claridad de sus ideas. No siempre escucha las exposiciones de los otros.	Le falta claridad para presentar sus ideas. No suele escuchar las exposiciones de los otros.	
Valora la importancia del proceso histórico estudiado.	Relaciona el proceso histórico estudiado con su vida cotidiana y reconoce su influencia hasta nuestros días.	Reconoce la influencia del periodo histórico estudiado, pero no lo relaciona con su vida cotidiana.	No logra comprender la influencia del proceso histórico estudiado.	

Rúbrica para evaluar el aprendizaje esperado: *Utiliza la expresión corporal para comunicar ideas y sentimientos*

Nivel: Primaria

Asignatura: Educación Artística

Grado: Primero

Nombre del evaluado:		Fecha:	
Contenidos (categorías)	Indicadores de logro		
	Muy bueno	Bueno	Regular
<b>Identificación de las partes del cuerpo que permiten comunicar ideas y sensaciones para relacionarse con otras personas.</b>	Logra transmitir ideas y sensaciones a los demás, al menos con tres partes diferentes de su cuerpo.	Logra comunicar una idea o una sensación con todo su cuerpo.	Logra identificar las partes de su cuerpo que le permitirían comunicarse sin hablar con los demás.
<b>Exploración de las posibilidades de su cuerpo para expresar una idea, un sentimiento o una sensación, comparándolos con los de un compañero, creando así una forma de comunicación.</b>	Logra comunicarse con un compañero sin hablar y también comprende la idea que le están transmitiendo.	Logra comunicarse con un compañero, pero no comprende el mensaje que le están transmitiendo.	Logra comprender los mensajes de los demás sin lograr transmitir sus propios mensajes.
<b>Distinción del cuerpo como emisor y receptor de mensajes.</b>	Logra argumentar que, además de la voz, puede comunicarse a través de su cuerpo.	Logra señalar la forma en que su cuerpo envía mensajes sin hablar.	Logra describir las diferencias entre emitir un mensaje y recibirlo.

## Rúbrica para evaluar la elaboración de una representación gráfica (plano)

Nivel: Secundaria

Asignatura: Tecnología, con énfasis en Diseño arquitectónico

Grado: Primero

Criterios	Muy bien	Bien	Por mejorar
<b>Elaboración de planos con referencia a la propuesta</b>	Elaboraron el plano con la propuesta arquitectónica, tomando en cuenta los requerimientos del usuario.	Elaboraron el plano con la propuesta arquitectónica, pero no cumple con los elementos definidos por el usuario.	Elaboraron el plano sin tomar en cuenta la propuesta arquitectónica, ni los requerimientos del usuario.
<b>Dimensiones del espacio</b>	Establecieron las dimensiones del terreno tomando en cuenta todas las características de la propuesta arquitectónica.	Establecieron las dimensiones del terreno tomando en cuenta la mayoría de las características de la propuesta arquitectónica.	Establecieron las dimensiones del terreno tomando en cuenta sólo algunas de las características de la propuesta arquitectónica.
<b>Distribución de los espacios</b>	Definieron la distribución de todos los espacios de acuerdo con la función de los mismos.	Definieron la distribución de la mayoría de los espacios de acuerdo con la función de los mismos.	Definieron la distribución de algunos espacios de acuerdo con la función de los mismos.
<b>Comunicación de los resultados</b>	Presentaron al grupo el proceso y los resultados describiendo todos los problemas enfrentados, los retos superados y los logros alcanzados.	Presentaron al grupo el proceso y los resultados describiendo la mayoría de los problemas enfrentados, los retos superados y los logros alcanzados.	Presentaron al grupo el proceso y los resultados describiendo algunos de los problemas enfrentados, los retos superados y los logros alcanzados.

## Rúbrica para evaluar el Bloque III

Nivel: Primaria

Asignatura: Ciencias Naturales

Grado: Cuarto

Bloque III

	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
Manejo de la información	Establece la forma y fluidez como criterios para clasificar materiales de uso común, de acuerdo con los estados físicos.	Establece la forma como criterio para clasificar materiales de uso común, de acuerdo con los estados físicos.	Identifica las características de los estados físicos como sólidos, líquidos y gaseoso.	Distingue con dificultad los sólidos, líquidos y gases como elementos de los estados físicos.
	Relaciona los cambios de estado de los materiales con la variación de la temperatura.	Relaciona los cambios de estado en sustancias de uso cotidiano sin variación de la temperatura como variable.	Reconoce los cambios de estado en sustancias de uso cotidiano.	Distingue con dificultad los cambios de estado en sustancias de uso cotidiano.
	Describe las fases del ciclo del agua y las relaciona con factores del clima (humedad y temperatura), su distribución en el planeta y la disolución de sustancias en la importancia para la vida.	Reconoce las diferentes fases del ciclo del agua como procesos y su relación con los seres vivos.	Reconoce las diferentes fases del ciclo del agua como proceso.	Identifica con dificultad las diferentes fases en el ciclo del agua.
	Reconoce algunos factores, como tiempo, temperatura y acción de los microorganismos, que influyen en la cocción y la descomposición de los alimentos.	Identifica el tiempo y la temperatura como factores en la cocción y la descomposición de los alimentos.	Reconoce la relación que tienen los procesos de cocción y descomposición de los alimentos.	Distingue con dificultad los procesos de cocción y descomposición de los alimentos.



	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
Manejo de la información	Describe algunas aportaciones de la tecnología y su desarrollo histórico en la preparación y conservación de los alimentos.	Identifica algunas técnicas y aparatos relacionados con la preparación y la conservación de los alimentos.	Reconoce que a lo largo del tiempo se han aplicado técnicas para conservar los alimentos.	Reconoce con dificultad técnicas y aparatos como aportación de la tecnología en el desarrollo histórico, en la preparación y conservación de los alimentos.
	Aplica sus conocimientos relacionados con la conservación de los alimentos en situaciones problemáticas cotidianas.	Identifica sus conocimientos relacionados con la conservación de alimentos en una situación cotidiana.	Reconoce la importancia de la conservación de los alimentos en algunas situaciones cotidianas.	Reconoce con dificultad qué conocimientos aplican en una situación que involucra la conservación de alimentos.
	Busca, selecciona y sistematiza información acerca del proceso de conservación de los alimentos.	Busca y selecciona información acerca del proceso de conservación de los alimentos.	Busca información acerca del proceso de conservación de los alimentos.	Con dificultad, busca, selecciona y sistematiza información acerca del proceso de conservación de los alimentos.
	Identifica y aplica técnicas sencillas para la conservación de alimentos.	Identifica algunas técnicas sencillas para la conservación de alimentos.	Conoce algunas técnicas sencillas para la conservación de alimentos.	Desconoce que existen técnicas para la conservación de alimentos.

## Listas de cotejo

Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.

La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización.

### Ejemplos

Lista de cotejo para evaluar el trabajo en equipo

Nivel: Primaria

Asignatura: Exploración de la Naturaleza y la Sociedad

Grado: Segundo

Bloque V

#### Aprendizajes esperados

Reconoce que quemar objetos y arrojar basura, aceites, pinturas y solventes al agua o al suelo, así como desperdiciar el agua, la luz y el papel, afectan a la naturaleza.

#### Contenidos

Cuidado de la naturaleza

Evaluar habilidades, actitudes y valores a partir del **trabajo en equipo** con base en una **lista de cotejo**.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Observan las acciones que afectan a la naturaleza, durante el recorrido.				
Registran en una lista las acciones identificadas.				
Plantean distintas acciones que ayudan a mitigar el daño a la naturaleza.				
Participan en la implementación del juego.				
Reconocen, durante el desarrollo del juego, las acciones que afectan a la naturaleza, así como las actividades que ayudan a su cuidado.				
Explican por qué es importante cuidar la naturaleza del lugar donde viven.				
Respetan las opiniones de los demás.				

## Lista de cotejo empleada para evaluar las acciones en el desarrollo de un proyecto

Nivel: Secundaria  
Asignatura: Tecnología  
Grados: Primero, segundo y tercero  
Bloque V

CRITERIOS	Sí	No
Propuso alternativas de solución al problema técnico planteado.		
Elaboró los bocetos para definir las características técnicas de la alternativa de solución seleccionada.		
Planificó las tareas y su consecución para la implementación de la alternativa seleccionada.		
Participó en las actividades definidas para trabajar en equipo y colaboró de forma activa en ellas.		
Empleó de manera eficiente los materiales en la realización de su prototipo o modelo.		
Evaluó el producto elaborado mediante la comparación de la situación que originó el problema.		
Expuso el proceso de trabajo y los resultados obtenidos.		

## Técnicas de interrogatorio

### Tipos textuales orales y escritos

#### Finalidad

Los tipos textuales orales o escritos son instrumentos útiles para valorar la comprensión, apropiación, interpretación, explicación y formulación de argumentos de los diferentes contenidos de las distintas asignaturas.

### Procedimiento

Para facilitar esta tarea a los alumnos, los docentes requieren:

- Determinar el tipo de texto.
- Verificar que se conozcan sus características (forma y contenido).
- Seleccionar el tema.
- Definir el propósito.
- Identificar al destinatario.
- Delimitar la extensión o el tiempo de intervención.

Para valorar textos orales y escritos es necesario crear una lista de cotejo o una escala de valoración (rúbrica), donde los indicadores se relacionen con los aprendizajes esperados de la asignatura, los contenidos, el logro del propósito comunicativo, y las características de la tipología textual. Para asignar un valor, se realiza el proceso de medición adecuado para cada instrumento (véase el apartado "Técnicas e instrumentos de evaluación" de este cuadernillo, que se localiza en la página 19).



## Debate

### Finalidad

El debate es una discusión estructurada acerca de un tema determinado, con el propósito de presentar posturas a favor y en contra, argumentar y, finalmente, elaborar conclusiones. Este formato oral permite profundizar en un tema, comprender mejor sus causas y consecuencias, formular argumentos, expresarse de forma clara y concisa, respetar lo dicho por los otros y rebatir, siempre con base en evidencias.

La preparación y la ejecución del debate constan de tres fases: antes, durante y después.

<i>Antes</i>	Definición del tema Definición de la postura y los roles Selección y análisis de fuentes Resumen Preparación
<i>Durante</i>	Presentación Interacción cronometrada de los participantes (argumentación y contraargumentación) Conclusiones
<i>Después</i>	Evaluación

### Procedimiento

Para realizar un debate es necesario:

- Contar con un formato preestablecido donde se especifiquen los roles (moderador y participantes), la duración y el tiempo destinado a cada participación.
- Que exista un clima de confianza y respeto mutuos.
- Sustentar las posturas en argumentos derivados de un trabajo de análisis e investigación.
- Conocer con profundidad el tema para lograr una discusión real.

Para evaluar un debate, debe elaborarse una lista de co-tejo o una rúbrica en la que los indicadores se relacionen con los aprendizajes esperados de la asignatura, los contenidos y las características de la tipología textual.

## Ensayo

### Finalidad

El ensayo es una producción escrita cuyo propósito es exponer las ideas del alumno en torno a un tema que se centra en un aspecto concreto. Con frecuencia es un texto breve que se diferencia de otras formas de exposición, como la tesis, la disertación o el tratado.

Asimismo, el ensayo es un texto de estructura libre organizado en un inicio (introducción en la que se plantea el tema, así como la importancia o interés de tratarlo), un desarrollo (exposición de la postura del autor) y un cierre (conclusión personal). Las opiniones se expresan de forma sintética y clara, y el tipo de lenguaje que utiliza el autor puede ser formal o informal, pero debe ser congruente con el destinatario.



## Procedimiento

Para elaborar un ensayo, se recomienda lo siguiente:

- Definir el tema y asumir una postura al respecto.
- Identificar al destinatario.
- Buscar y seleccionar fuentes de información.
- Identificar puntos de vista diferentes.
- Redactar el borrador considerando las características de forma y contenido de la tipología textual.
- Expresar las ideas personales y, al mismo tiempo, apoyar, complementar, enriquecer, contrastar, etcétera, las ideas de otros.
- Corregir.
- Editar.
- Presentar.



Para evaluar el ensayo, es necesario elaborar una rúbrica o lista de cotejo en la que se consideren las características del tipo de texto, su organización, la argumentación de las ideas, los recursos literarios empleados en las descripciones de un mismo tema, como la comparación, el paralelismo, la hipérbole y la metáfora; así como los recursos discursivos: la ironía o la persuasión y la carga emotiva, entre otros.

## Pruebas escritas

Las pruebas escritas se construyen a partir de un conjunto de preguntas claras y precisas, que demandan del alumno una respuesta limitada a una elección entre una serie de alternativas, o una respuesta breve. Las preguntas constituyen una muestra representativa de los contenidos a evaluar.

Existen diferentes tipos de preguntas:

- De opción múltiple: La pregunta se acompaña de un conjunto de respuestas donde sólo una es la correcta.
- De base común (multireactivos): Se formula una serie de preguntas a partir de una misma información, generalmente un texto o un recurso gráfico.
- De ordenamiento: Proponen una serie de hechos o conceptos que aparecen desordenados; la tarea es secuenciarlos de acuerdo con un criterio establecido.
- Verdaderas o falsas: La pregunta se acompaña de un conjunto de afirmaciones correctas e incorrectas. La tarea es identificarlas.





- De correlación: Se conforman por dos columnas con ideas o conceptos relacionados entre sí. El propósito es señalar dichas relaciones.
- Para completar ideas: Se propone un planteamiento incompleto. La tarea es incluir la información que le dé coherencia y sentido a la idea planteada.
- Abiertas de respuesta única: Requieren de una respuesta específica.



Para elaborar pruebas escritas, es necesario identificar los aprendizajes esperados a evaluar, el tipo y número de preguntas o reactivos proporcionales a la relevancia de los contenidos.

Las pruebas escritas deben mostrar:

- Objetividad, entendida como la no intervención del juicio personal.
- Validez que conduzca al logro del propósito de la evaluación; es decir, que cada pregunta mida lo que debe evaluar.
- Confiabilidad en el grado de exactitud con que cada pregunta mide el aspecto que se desea evaluar.
- Claridad en las instrucciones, preguntas, y respuestas claras y precisas.
- Asignación de un valor a cada pregunta o reactivo. La calificación se obtiene a partir de la suma de los valores asignados a las soluciones correctas.



## Ejemplo

Nivel: Primaria

Asignatura: Matemáticas

Grado: Quinto

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Fecha de evaluación: \_\_\_\_\_

Número total de aciertos: \_\_\_\_\_

1. Ubica las siguientes fracciones sobre la recta numérica.

$$\frac{11}{3} \quad \frac{8}{5} \quad \frac{4}{6}$$



2. Escribe frente a cada número dos formas más de representarlo.

a)  $\frac{11}{5}$

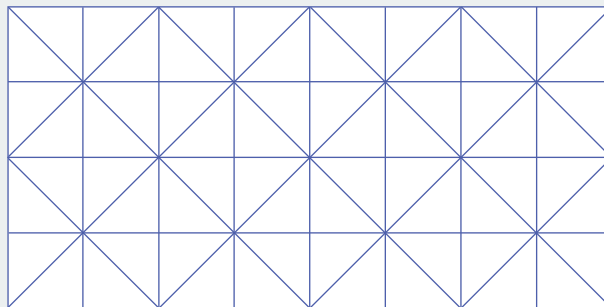
b)  $\frac{16}{7}$

3. ¿Cuántos triángulos rojos y cuántos morados habría si este dibujo se coloreara así?

Rojos:  $\frac{2}{6}$

Morados:  $\frac{2}{4}$

Amarillos: 14 triángulos



\_\_\_\_\_ triángulos rojos

\_\_\_\_\_ triángulos morados

## Pruebas de respuesta abierta

Las pruebas de respuesta abierta también son conocidas como pruebas de ensayo o subjetivas. Se construyen a partir de preguntas que dan plena libertad de respuesta al alumno. Permiten evaluar la lógica de sus reflexiones, la capacidad comprensiva y expresiva, el grado de conocimiento del contenido, los procedimientos seguidos en sus análisis y la coherencia de sus conclusiones, entre otros; pueden realizarse de forma oral o escrita.

Para elaborar pruebas de respuesta abierta es necesario seleccionar los aprendizajes esperados a evaluar y los contenidos que se vinculan con cada uno de ellos; así como qué se espera obtener de cada pregunta, es decir, opinión, interpretación, argumento, hipótesis y datos sobre procedimientos, entre otros.

Al formular las preguntas de respuesta abierta, es necesario considerar las siguientes acciones:

- Pedir a los alumnos que, mediante respuestas amplias, organicen, seleccionen y expresen los elementos esenciales de lo aprendido.
- Especificar a los alumnos qué esperamos de ellos: análisis, comentarios y juicios críticos.
- Programar el tiempo de realización en función de la extensión y dificultad de la prueba.
- Establecer los criterios de evaluación y darlos a conocer al grupo.
- Promover la observación y reflexión en torno al propio proceso de aprendizaje, los avances y las interferencias.

# II

## Preguntas frecuentes





## Qué es una estrategia de evaluación ?

Es un plan de acción para valorar el aprendizaje de los alumnos, reconocer sus avances e identificar las interferencias, con el fin de realizar una intervención efectiva en su proceso de aprendizaje.

## Qué son las técnicas de evaluación ?

Son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información relacionada con el aprendizaje de los alumnos.

## Qué son los instrumentos de evaluación ?

Son recursos que se emplean para recolectar y registrar información acerca del aprendizaje de los alumnos y la propia práctica docente.

## En qué momento se establece la estrategia y se definen los instrumentos de evaluación ?

La planificación es el momento donde se diseñan e incluyen las estrategias y los instrumentos de evaluación, ya que en esa fase se define qué se enseña y cómo; es decir, qué aprenderán los alumnos y cómo se medirá ese conocimiento en función del cumplimiento o no de los aprendizajes esperados. Si la estrategia no está brindando los resultados previstos, puede enriquecerse o reformularse.

## Cómo utilizar los instrumentos de evaluación ?

El uso de los instrumentos de evaluación dependerá de la información que se desea obtener y de los aprendizajes a evaluar, porque no existe un instrumento que al mismo tiempo pueda evaluar conocimientos, habilidades, actitudes o valores.

Considerando que la evaluación es importante para aprender, conviene usar diferentes instrumentos durante el proceso de enseñanza y de aprendizaje, porque de esta manera se contará con información suficiente para el registro de los resultados en la Cartilla de Educación Básica.



# III

Para saber más





En los siguientes títulos se puede encontrar información adicional y complementaria de los temas que se abordaron en el cuadernillo.

Airasian, P. W. (2002), *La evaluación en el salón de clases*, México, SEP/ McGraw-Hill (Biblioteca para la actualización del maestro).

Astolfi, J. (2004), *El "error", un medio para enseñar*, México, SEP/Díada (Biblioteca para la actualización del maestro).

Casanova, M. (1998), *Evaluación educativa*, México, SEP/Muralla (Biblioteca para la actualización del maestro).

Cassany, D. (2002), *La cocina de la escritura*, México, SEP/Anagrama (Biblioteca para la actualización del maestro).

Díaz, Barriga Arceo, F. y G. Hernández Rojas (2010), *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*, México, McGraw-Hill.

Hargreaves, A. y otros (2000), *Una educación para el cambio. Reinventar la educación de los adolescentes*, México, SEP/ Octaedro (Biblioteca para la actualización del maestro).

Lerner, D. (2001), *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP/FCE.

Monereo, C. y otros (1998), *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*, México, SEP (Biblioteca del normalista).

Perrenoud, P. (2004), *Diez nuevas competencias para enseñar*, México, SEP/Graó (Biblioteca para la actualización del maestro).

Saint-Onge, M. (2000), *Yo explico, pero ellos... ¿aprenden?*, México, SEP/FCE/Enlace Editorial (Biblioteca para la actualización del maestro).

Schmelkes, S. (1995), *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*, México, SEP/OEA (Biblioteca para la actualización del maestro).

# Bibliografía consultada

- Alonso, J. (1997), *Motivar para el aprendizaje. Teoría y estrategias*, Barcelona, Edebé.
- Álvarez, J. (1994), *Valor social y académico de la evaluación*, Madrid, Universidad Complutense.
- Brandt, M. (1998), *Estrategias de evaluación*, Barcelona.
- Camilloni, A. y otros (1998), “La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran”, en *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Buenos Aires, Paidós.
- Contreras, J. (1990), *Enseñanza, currículum y profesorado: introducción crítica a la didáctica*, Madrid, Akal.
- Delors, J. y otros (1996), “La educación encierra un tesoro”, en *Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*, París, Ediciones Unesco.
- Díaz, F. y G. Hernández (2006), *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*, México, McGraw-Hill.
- Sánchez, T. (1995), *La construcción del aprendizaje en el aula*, Buenos Aires, Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- SEP (2011), *Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para la educadora. Educación Básica. Preescolar*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Primer Grado*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Segundo Grado*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Tercer Grado*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Cuarto Grado*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Quinto Grado*, México.

- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Sexto Grado*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Artes*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Ciencias*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Educación Física*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Español*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Formación Cívica y Ética*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Geografía de México y del Mundo*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Historia*, México.
- (2011), *Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica. Secundaria. Matemáticas*, México.
- (2011), *El proceso de evaluación en la Educación Preescolar*, DGDC, Noviembre, p. 8.

## SERIE: HERRAMIENTAS PARA LA EVALUACIÓN EN EDUCACIÓN BÁSICA

- 1. El enfoque formativo de la evaluación
- 2. La evaluación durante el ciclo escolar
- 3. Cambios del currículo en el contexto  
del enfoque formativo de la evaluación

### 4. LAS ESTRATEGIAS Y LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DESDE EL ENFOQUE FORMATIVO

- 5. La comunicación de los logros de aprendizaje
- 6. Apoyar a los alumnos desde el enfoque formativo

