





**G**ENEROSIDAD

COLECCIÓN GENEROSIDAD  
GÉNERO Y DISCAPACIDAD

Nº 9

# DIVERSAS MUJERES DIVERSAS

Historias de Resiliencia,  
Empoderamiento y Olvido



FUNDACIÓN CERMI MUJERES





## DIRECTORAS DE LA COLECCIÓN:

Ana Peláez Narváez  
Pilar Villarino Villarino

Con el apoyo de:



PRIMERA EDICIÓN: marzo, 2019

© CERMI, Fundación CERMI Mujeres, 2019

© DEL TEXTO: Carmen Calvo Novell, 2019

© ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA: *Catorce pasos hacia mi prisionera*, Pepe Calvo. De la serie *Terror-fantástico* (1998-2000)

© ILUSTRACIÓN INTERIORES (con la técnica de picado): M<sup>a</sup> Dolores Mulá

Reservados todos los derechos.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

La responsabilidad de las opiniones expresadas en esta obra incumbe exclusivamente a sus autoras y su publicación no significa que Ediciones Cinca se identifique con las mismas.

## DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Juan Vidaurre

## PRODUCCIÓN EDITORIAL, COORDINACIÓN TÉCNICA E IMPRESIÓN:

Grupo Editorial Cinca  
c/ General Ibáñez Íbero, 5A  
28003 Madrid  
Tel.: 91 553 22 72  
[grupoeditorial@edicionescinca.com](mailto:grupoeditorial@edicionescinca.com)  
[www.edicionescinca.com](http://www.edicionescinca.com)

DEPÓSITO LEGAL: M-5350-2019

ISBN: 978-84-16668-77-9

# DIVERSAS MUJERES DIVERSAS

Historias de Resiliencia,  
Empoderamiento y Olvido

Carmen Calvo Novell



FUNDACIÓN CERMI MUJERES



*A la memoria de mi madre y mi  
yaya Pepita, las mujeres más importantes  
de mi vida*

## AGRADECIMIENTOS

A Teresa Palahí por su confianza y fe en mí, y a M<sup>a</sup> Dolores Mulá por sus preciosas ilustraciones siempre tan bonitas, delicadas y acertadas.

A mis amigas Lola Vega, Isabel Navas (Bebel), Lola Bardisa, Pepa Orozco, Magdalena Muñoz, María Jesús Navarro, Blanca Gallardo y M<sup>a</sup> Ángeles Casado por todas sus sugerencias que han enriquecido notablemente la redacción de este volumen.

También a la Directora de la Biblioteca Pública “Azorín” de Alicante, Adelina Rodríguez Espinosa, por su amabilidad y respeto.

A Concha Sánchez Beltrán, Vicedecana del Col·legi Oficial de Psicologia de la Comunitat Valenciana, sede en Alacant y a su equipo por su amabilidad y motivación.

A mi familia que tanto me ayuda.

En general a todas las mujeres con o sin discapacidad, activistas que luchan por los derechos y por la igualdad y de las cuales aprendo mucho.

Y en particular a Todas mis amigas que siempre son fuente de inspiración.

## ÍNDICE

PRÓLOGO .....	9
PRESENTACIÓN .....	11
GÉNERO Y DISCAPACIDAD .....	17
BIOGRAFÍAS	
Rosario Acuña y Villanueva .....	25
María Blanchard .....	45
Gabriela Brimmer .....	73
Helen Keller .....	93
Harriet Martineau .....	115
Ana Sullivan .....	133
M <sup>a</sup> Theresia Von Paradis .....	149
ANEXO. SELECCIÓN DE PELÍCULAS .....	169
BIBLIOGRAFÍA GENERAL .....	179

*Amurallar el propio sufrimiento es arriesgarte  
a que te devore desde el interior.*

Frida Kalho

*Si el hombre se hubiera ceñido a sus limitaciones,  
jamás habría salido de la cueva.*

Bertrand Russel

*Aunque el mundo está lleno de sufrimiento,  
también está lleno de victorias sobre el sufrimiento.*

Helen Keller

*Nota de la Autora:* A lo largo de toda la exposición se va a utilizar el término *Personas o Mujeres con Discapacidad* (término utilizado oficialmente tanto por el CERMI (Comité de Entidades Representantes de Personas con Discapacidad), como por la ONU (Organización de Naciones Unidas)



## PRÓLOGO

En muchas ocasiones, quizás en la mayoría, nos inspiramos observando a otras personas, sus habilidades, sus éxitos y sus aprendizajes. Y la inspiración contiene la magia de contagiarnos y animarnos a seguir nuestro camino, sumando los referentes que nos inspiran.

Es de sobra conocido que tanto la historia general, como las diferentes disciplinas científicas y académicas, así como el mundo cultural y artístico, nos ha privado del valor de conocer qué han hecho y qué hacen tantas y tantas mujeres. Mujeres que nos pueden inspirar.

Qué decir sobre las mujeres con discapacidad, que representan, representamos, el 60% de las mil millones de personas con discapacidad que hay en el mundo. Si las personas con discapacidad experimentamos discriminación en múltiples sentidos, más aún las mujeres con discapacidad.

Instrumentos como la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad han allanado el camino para distanciarnos de un modelo médico-rehabilitador y situarnos en un modelo social, donde la discapacidad se produce en la interacción entre la persona y su contexto. Por otro lado, el movimiento de las mujeres con discapacidad va cobrando cuerpo, haciéndose escuchar tanto en el sector de las organizaciones de la discapacidad, como entre las organizaciones de mujeres y el movimiento feminista. La pers-

pectiva de la “interseccionalidad”, que permite contemplar de forma combinada múltiples factores de discriminación, como son el género y la discapacidad, resulta de inmensa utilidad.

No obstante, queda mucho camino por andar, y libros como el presente, que hablan de historias individuales de mujeres, mujeres con discapacidad, *Diversas Mujeres Diversas*, tienen el valor de aportar ese elemento inspiracional mencionado al principio. Son historias que nos inspiran, historias que necesitamos, historias que agradecemos, para afianzar, como mujeres, y como mujeres con discapacidad, nuestra resiliencia, nuestro empoderamiento, nuestro empuje, nuestra valía y valor, nuestro talento, nuestra singularidad, nuestra lucha, y visibilizar nuestras contribuciones desde un punto de vista social así como intelectual y profesional.

Como mujer con discapacidad que soy, considero que las vivencias, los sufrimientos y dificultades y los éxitos son elementos intransferibles de la experiencia individual, pero muchos aprendizajes y reflexiones, como mujeres, y como mujeres con discapacidad, pueden ser compartidos. Y en todo ello, contribuir a crear referentes, conocernos y que nos conozcan, tanto otras mujeres como la sociedad en general, es fundamental.

Soy destinataria del primer agradecimiento de este libro, pero la gratitud, Carmen, es mutua, porque soy yo quien me siento honrada por tu invitación para escribir este prólogo y agradecida de que podamos contar con un libro como éste, tan necesario en la actualidad.

*Teresa Palahí Juan*

## PRESENTACIÓN

Tenía yo unos 14 años cuando se estrenó en España *El milagro de Ana Sullivan* (*Worker miracle*) película dirigida por Arthur Penn y basada en la obra homónima de W. Gibson de 1959 que cuenta la relación e historia de una persona con sordoceguera y su tutora. Interpretada magistralmente por Anne Bancroft en el papel de la maestra y Patty Duke haciendo de la niña Helen. Quedé muy impresionada e impactada no solo viendo la película sino cuando me enteré de que esas mujeres existieron realmente, y que una de ellas ¡aún vivía!, corría el año 1964.

La entrega y lucha de aquella mujer que le dio nombre al milagro, para desviar el destino que tenía preparado para Helen, quedó atrapada en mí y, cuando tuve que elegir *lo que quería ser de mayor*; tal vez la impronta que me dejó la película hizo que me decantara por estudiar Psicología y poder dedicarme en mi ejercicio profesional, entre otros colectivos, a las niñas y niños con alguna discapacidad, quizás aspirando a parecerme un poquito (con todos mis respetos) a Ana Sullivan. Naturalmente no lo conseguí aunque puedo decir que mi vida profesional es apasionante.

Siempre las admiré. Ellas fueron las que me motivaron y las que hicieron que me interesara por recopilar las biografías de Mujeres como ellas, aguerridas y rebeldes que no se conformaron con seguir el camino que el destino les de-

paraba. Mujeres que se empoderaron frente a sus propias condiciones y por ende frente a las limitaciones que les imponía la sociedad.

En este libro presento a Mujeres con una gran capacidad de resiliencia, cuyas vidas no dejan indiferente a nadie. Así que comencé a trabajar en esta idea porque intuía que me iba a encontrar con mujeres con mucho talento y que debían formar parte de la historia del mundo en general.

Mi consideración es que deben estar presentes y tener mayor protagonismo en la historia, tal y como lo tuvieron en su momento.

Este proyecto aporta las vidas de mujeres que aun teniendo una discapacidad física, motora o sensorial poseían una enorme capacidad de superación ya que supieron abrirse un hueco en la vida social y demostrar al mundo su talento, aunque los triunfos de muchas fueron acallados, como les ha ocurrido a tantas otras, y, como suele suceder a menudo, la contribución de las mujeres a la sociedad fue omitida una vez más.

En estas biografías indago entre las aportaciones que han quedado olvidadas y apesadas en papeles recortados por la humedad de bibliotecas y que permanecen intactas desde su creación y, allí, dormidas, pretendo rescatar y despertar sus ideas, de viva actualidad; incluso con algunas pensadoras nos damos cuenta de lo poco que hemos avanzado o mejor dicho, de lo poco que se han tenido en cuenta sus opiniones.

Por eso tenemos la obligación de poner en conocimiento de la sociedad sus luchas para ubicarlas en el lugar que les corresponde. Mujeres competentes que lucharon por un futuro mejor, mujeres que buscaron su espacio social, no solo el personal sino extendiéndolo con sus actividades al resto de mujeres.

Presentamos, pues, un proyecto sobre historias de trayectorias profesionales de mujeres, que tuvieron que enfrentarse a unas condiciones tal vez aún más difíciles que para cualquier otra.

En realidad estas mujeres deberían formar parte de la historia que hable de mujeres en general. Así que estamos dando luz a estas biografías para que en un tiempo cercano se las valore por lo que son, por lo que realizaron socialmente, y por el legado que nos dejaron.

Partiendo de la premisa de que en la discapacidad no se puede generalizar, hemos querido resaltar la individualidad de cada una, que como mostraré es bien diferente de una mujer a otra, solo poseen en común la seguridad que manifestaron a lo largo de su vida en sociedad, a pesar de sus propias dificultades.

Mujeres que cayeron en el olvido, como mujeres y como personas con alguna discapacidad. Mujeres que fueron circunscritas a un espacio y un tiempo (su espacio y el tiempo paralelo, simultáneo) pero que tienen una validez universal. Mujeres que sufrieron la doble discriminación, el doble maltrato intelectual, por parte de la sociedad por ser mujeres y por tener una discapacidad; como señalan Hanna y Rogovsky (2008) *las mujeres con discapacidad son la suma de dos obstáculos*.

Todas se hicieron visibles en algún momento de sus vidas pero luego han sido relegadas al olvido; es verdad que tuvieron reconocidos sus esfuerzos sociales pero fue un valor efímero. Sin embargo, son mujeres con una gran capacidad de lucha que merecen el respeto de los demás, merecen ser conocidas actualmente. Mujeres con un gran talento.

Las hay artistas, escritoras, conferenciantes, poetas, compositoras, y todas ellas activistas en la lucha por la igualdad, por los Derechos Humanos.

Incluso algunas de ellas tienen calles, institutos, centros de rehabilitación, etc., a su nombre, pero aun así, la ciudadanía en general no se pregunta quiénes fueron, por qué sus nombres están plasmados en fachadas de edificios o en las placas que indican el nombre de la calle.

En realidad lo que busco con estas biografías es una reivindicación social de derecho, ya que en casi todas las manifestaciones en pro de mujeres con

discapacidad, no se suele mencionar la parte intelectual. Normalmente solo se citan aquellas actividades que no sean de proyección social, pero las que significan el reconocimiento de actividades relacionadas con derechos, están ocultas: hay que trabajar hacia la promoción intelectual y el respeto a sus actividades, para que se pueda dar un modelo real de Transformación Social. Hay que olvidarse de los estereotipos, tal como indica la teoría del Rol Social, ya que estas mujeres rompen con todos los utilizados para definir a la mujer, ellas, con su hacer, deconstruyen la idea estereotipada.

De todas formas no es mi intención, unirme a movimientos reivindicativos como el *clipper* (P. B. Preciado) contra las políticas somáticas (por lo menos de momento), ya que solo pretendo sacar a la luz vidas interesantes y actividades provenientes de estas mujeres, lo demás sería diluirme en un no saber hacia dónde ir, que se alejaría en exceso de mi objetivo.

A pesar del olvido, en un momento determinado de sus historias ellas abrieron camino para reivindicar sus necesidades sociales, ellas con su hacer, comenzaron a decirle a la sociedad que las mujeres con discapacidad también existían y también podían aportar sus ideas para un cambio en la calidad de vida de las personas, para luchar por una sociedad más igualitaria, *mujeres que se posicionan contra la resignación y el conformismo y deciden seguir estando vivas* (Mañas), porque para ellas en general, cada paso era una caída y un volverse a levantar y así transcurrieron algunas de sus vidas.

Ellas lucharon porque cognitivamente se sentían a la altura de los demás y de las más preparadas social e intelectualmente hablando, y no se conformaban con que solo vieran una discapacidad, pero ¿y sus capacidades? Eso es lo que las mujeres que biografía querían mostrar, sus capacidades.

Es verdad que casi todas eran privilegiadas en el sentido de que eran mujeres que habían nacido en el seno de unas familias acomodadas, intelectuales y con recursos materiales suficientes que les permitía tener una seguridad frente a la crítica social, pero también es cierto que supieron aprovechar esas circunstancias.



Para terminar la presentación quisiera decir que para mí, fue una muy feliz idea recuperar estas biografías porque de ellas he aprendido muchísimo, me han impactado sus historias personales, sus conocimientos y sus pensamientos. Sus apasionantes vidas me han dado los motivos suficientes para trabajar con ellas y darlas a conocer.

Emulando a S. Sontang que cuando terminó de escribir *El amante del Volcán*, fue preguntada sobre lo que había escrito y sentido, contestó: *fue un placer delirante* (Showalter, 2002).

Si a mí me hicieran esa pregunta, yo contestaría que para mí ha sido *un placer bipolar: excitante y recreado*.

CCN





## GÉNERO Y DISCAPACIDAD

En el presente volumen no se pretende denunciar, ni criticar la presión que sobre las mujeres se ejerce desde esta sociedad androcéntrica. Ya existe mucha y buena literatura sobre el tema; simplemente se pretende promocionar a estas mujeres que con todo el impedimento social fueron capaces de empoderarse sin querer ser ejemplo para nadie, aunque, evidentemente, no pueden escapar del concepto.

En la discapacidad es el colectivo donde mejor funciona la etiqueta, la etiqueta que define a la persona (con una sola palabra) por su disfuncionalidad y es lo que la hace visible, invisibilizando cualquier otra dimensión humana. (la etiqueta pone barreras a la construcción de la identidad, constituyendo una identidad grupal, de manera que pasan todas a formar parte del grupo de dependientes) pero ¿y sus identidades individuales? *...cuando tipificamos a las personas reducimos sus atributos individuales a características grupales estereotipadas o sea creando etiquetas comparadas con otros grupos* (Díaz Aguado, Martínez, Martín, 2004).

Esta recopilación de biografías trata de lo contrario, trata de resaltar las identidades individuales de cada una de ellas.

La autora se pregunta: cuando vemos a una persona ciega, sorda, parálítica (etiquetas) ¿qué más vemos? La intención con este proyecto es superar la etiqueta y sacar a la luz lo que hay detrás de ella.

Ya sabemos que las mujeres siempre están en desventaja y, en este caso concreto, no solo por el género, sino también por la discapacidad, aunque no se pretende analizar lo que significa el estigma social de las personas discapacitadas ya que en el presente escrito se va a hablar de capacitaciones, porque las mujeres de este volumen no se sienten víctimas de la sociedad y de sus circunstancias, son sobrevivientes de la actitud social.

Por su capacidad de superación y resiliencia no cayeron en una indefensión aprendida (no se rindieron a presiones sociales), sino todo lo contrario, aún lucharon más para estar presentes en los acontecimientos sociales ya que ellas mismas se reforzaban con sus logros, ellas sí que se autovaloraban porque sabían realmente el esfuerzo que les suponía.

Por tanto, no se va a leer en este volumen, inferioridades o incapacidades sino todo lo contrario, es un libro sobre superaciones, sobre capacidades.

Los estudios referentes a discapacidad y mujeres valoran todos los aspectos para explicar esta doble discriminación, hablan del cuerpo, de potencial cognitivo, de maternidad, belleza, sexualidad, etc., y sólo tenemos que preguntarnos si, en condiciones normales, acaso no hay discriminación para alcanzar unos derechos igualitarios para todas.

Por otro lado, al mirar atrás en la historia, se puede observar como ya en la antigua Grecia la sociedad marginaba a la mujer de la vida social, puesto que ya establecían grupos sociales que excluían a extranjeros, esclavos y mujeres.

También Aristóteles (384 a. C.) en su libro *Política* ayudó a crear esta diferencia desigual del género. No podía imaginar el filósofo la influencia, en el devenir histórico, que tendrían sus escritos sobre las mujeres: *...la naturaleza no hace nada en vano por lo tanto la naturaleza la mayoría de las cosas tienen*

*elementos regidores y regidos. El libre mandará sobre el esclavo, el varón sobre la mujer y el hombre sobre el niño, aunque hay diferencias en esta jerarquía: el esclavo no tiene facultad deliberativa, la mujer si la posee pero sin autoridad y el niño la tiene pero imperfecta...*

En la sociedad actual no podemos olvidarnos del feroz capitalismo que estamos viviendo. La sociedad hace que las personas que apenas puedan producir algo (por sus condiciones personales), queden al margen de la vida social. Aunque el capitalismo no se conforma sólo con esto, no se conforma con excluir socialmente a las personas con alguna discapacidad, sino que también quiere obtener beneficios de sus cuerpos. Las farmacéuticas, las ortopedias, etc. negocian con la discapacidad para tratar de curarla y, si además, el capitalismo es patriarcal (como lo es), ya podemos vislumbrar el papel que le toca en esta sociedad falogocéntrica a la mujer con una discapacidad.

*...el capitalismo busca beneficio y rentabilidad en todos los terrenos, y el de la salud/enfermedad y la discapacidad también lo ha encontrado: del cuerpo no-explotable en la producción, el capitalista también saca beneficio: lo aprovecha como objeto de la mercantilización de la salud, pretendiendo curarlo, borrarle la discapacidad, rehabilitarlo para una supuesta integración social, preferentemente laboral, que luego le niega por su propia discapacidad... (Joly).*

También Díaz Aguado (2004) señala: *con respecto a la discapacidad, se crea, se construye una realidad de acuerdo a unos supuestos subjetivos para que el capitalismo pueda disponer de unas categorías de producción, de rentabilidad, creando enfermos y por lo tanto con necesidades médicas, hechos estos que son aceptados por la comunidad...*

En estos momentos de la historia, en el siglo XXI, se está viviendo un retroceso de los derechos adquiridos. Es el retroceso social al que están sometiendo los gobiernos a la ciudadanía, creando sociedades más desiguales, dependientes de una heteronormatividad, con menos derechos y repercutiendo todo ello, especialmente en la mujer; no les gusta al patriarcado que sean acti-

vas socialmente, *Mujer que sabe latín* (poemario de Rosario Castellanos, 1973) *ni tiene marido ni tiene buen fin* (refrán).

Actualmente la literatura sobre mujeres está llena de distintas tendencias como *queer*, lesbianismo, feminismo, etc., pero por más que se busque en los movimientos vindicativos solo aparece escasa mención a mujeres con discapacidad, en tanto que las reivindicaciones de los otros colectivos se continúan apoyando: LGTBI, transgénero, etc.

Las mujeres con alguna discapacidad también son olvidadas dentro de las luchas feministas, la *sororidad* y la justicia no llegan a ellas. Las mujeres con discapacidad tienen su propio grupo para reivindicar sus derechos porque apenas nadie más se ocupa de ellas.

Comencemos pues a pensar también en la discapacidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles: *Política*. Trad. M. García Valdés, Ed. Gredos, 2015
- Díaz-Aguado, M.J.; Martínez, R.; Martín, G.: *La evaluación de las actitudes hacia la violencia y la diversidad*. En Díaz-Aguado, Martínez y Martín (Eds.). *Prevención de la violencia y lucha contra la exclusión desde la adolescencia. La violencia entre iguales en la escuela y en el ocio. Estudios Comparativos e Instrumentos de Evaluación*. Madrid. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Injueve 2004, vol 1.
- Duran, M.A.: *Si Aristóteles levantara la cabeza. Quince ensayos sobre las ciencias y las letras*. Ed. Cátedra. Universitat de Valencia. Instituto de la mujer (2009)
- Hanna & Rogovsky (2008): En Gómez Pascual, MP: *Vulnerabilidad y exclusión social en las mujeres con discapacidad*. UNED
- Joly, E.D.: *La discapacidad: una construcción social al servicio de la economía* en Sociología EMA [www.ema.org.ar](http://www.ema.org.ar)

- Mañas Viejo, C. (2009): *Revista. Mujeres y Diversidad funcional (discapacidad): construyendo un nuevo discurso. FEMINISMO/S*. Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, n.º 13. Coord. , y editora
- Showalter, E. (2002): *Mujeres rebeldes: una reivindicación de la herencia intelectual feminista*. Ed. Espasa. Madrid
- Simonis, A. (2009): *Yo no soy esa que tú te imaginas. El lesbianismo en la narrativa española del S. XX a través de sus estereotipos*. Colección Lilith. Centro de Estudios sobre la mujer. U.A.



# BIOGRAFÍAS

ROSARIO ACUÑA Y VILLANUEVA  
(librepensadora, socialista, dramaturga, masónica, activista)



*Fui detenida en el Barco de Valdeorras por orden gubernamental sin otra razón que lo extraño de mi modo de viajar: iba a caballo.*

*Si mujer, luego esclava.*



## ROSARIO ACUÑA Y VILLANUEVA (1850-1923)

### INTRODUCCIÓN

Esas frases anteriormente escritas, la primera reflejada en el prólogo de la novela *El Padre Juan* y la segunda en el diario *Los Dominicales*, nos da idea de que Rosario fue una intrépida y aventurera mujer, tanto en sus actividades como en sus pensamientos. Inquieta por satisfacer sus anhelos de conocimiento y de todo a lo que podía aspirar como ser humano, más allá de la condición de mujer de la época.

Rosario, con una vasta cultura, se convertirá a lo largo de toda su vida en *la vanguardia de la lucha social y en la línea de los trabajadores* (Rosal, 43) y campesinos (recorría España a caballo por los campos para conocer y convivir con las gentes de las tierras por donde ella se movía).

Fue una mujer con un pensamiento, muy actual, con un gran talento, adelantada a su tiempo, por el contenido de sus escritos como veremos más adelante.

Mujer que prefirió huir de su acomodada vida, para instalarse en una zona de lucha por los más desfavorecidos. Nada tuvo que ver su vida con sus orígenes.

Pasó de ser una muchachita aburguesada poseedora de todos los caprichos que pudiera tener a luchar por la injusticia social, por los derechos de trabajadores, campesinos, y por los derechos de las mujeres.

Tuvo mucho mérito por renunciar a las comodidades que su linaje le ofrecía y prefirió diluirse entre los campesinos y los más necesitados, luchando contra la injusticia social, de palabra y en su comportamiento.

Cambió radicalmente el destino que tenía designado por su nacimiento y, rebelándose, saltó de su cuna al librepensamiento; de su cuna al socialismo; de su cuna a la logia masónica; de su cuna al campo, renunciando a las comodidades de la ciudad, la cual tachaba de corrupta.

Ella decía en *Vida urbana: ...degeneración y corrupción social, son grandes centros donde se amontonan las pasiones bastardas, las ambiciones mezquinas y los pensamientos inmorales...* Tampoco le gustaba la modernidad, ella pensaba que era la base de toda corrupción.

En general se podría decir que el final de su vida fue muy distinto a lo que se esperaba por su ascendencia.

Ese espíritu le llevó a tener el privilegio de ser la primera mujer española en muchas de sus actividades: Fue la primera en cerrarle la censura un teatro (Alhambra, en Madrid) que había alquilado para representar su obra *El Padre Juan*; la primera en hablar en una velada poética en el Ateneo de Madrid (tenía 34 años), y en el Fomento de las Artes; la primera de las mujeres españolas de la literatura femenina del librepensamiento (Simón Palmer, 1989); la primera en provocar una manifestación en su contra desde la Universidad (por su artículo *La Jarca Universitaria*); la primera en exiliarse a Portugal, por las persecuciones ideológicas que estaba sufriendo, y la segunda en estrenar una obra de teatro (*Rienzi el Tribuno*).

Su tendencia ideológica era regeneracionista. Ella amaba la vida en el campo, huía de la corrupción e inmoralidad gestadas en la ciudad, de tal manera que hace un llamamiento a las mujeres para que se planteen otra forma de vida,

campestre, como principio de lo que sería la regeneración de la sociedad... *la regeneración social vendrá del individuo, el individuo se regenerará en la familia, y de la familia sois vosotras el único motor...* (*En el campo*).

Rosario nace en el seno de una familia acomodada, recibiendo una educación y formación exquisita, ya que de precaria salud, casi desde niña dejó la escuela para formarse en el seno de su familia. Amantes del saber, de la Historia, las Ciencias, la Literatura y el Arte, aprenderá todas las disciplinas que para la familia eran las importantes, restando todas aquellas materias que suele presentarse como complemento en una escuela (según cuenta Simón Palmer).

Lo esencial es que gracias a la formación proporcionada por la familia, poseía un espíritu y un pensamiento crítico, por lo que toda su vida luchó contra las contradicciones de su clase.

Combatió en dos vertientes: a pie de calle, asistiendo a manifestaciones contra el gobierno y la iglesia católica, como fue la manifestación a favor de la *Ley del Candado*, en 1910 (junto a Pérez Galdós), que prohibía durante dos años el establecimiento de nuevas congregaciones religiosas; y con sus conferencias y artículos de periódico y revistas, aprovechando cualquier acontecimiento social para hacer una crítica contra el gobierno, como hace con un evento real sucedido en Madrid en el año 1889: *El crimen de la calle Fuencarral*: una calurosa mañana de julio, Madrid se despierta con la noticia de un horrible crimen acaecido en el número 109 de la calle Fuencarral. Una señora muy conocida por sus obras de caridad aparece muerta, apuñalada y calcinada y su criada inconsciente, a la que acusan del crimen, aunque el principal sospechoso fue el hijo de la difunta, *el pollo Varela*, que era así como se le conocía, pendenciero y ruin de las noches madrileñas.

A la señora no le habían robado nada, sin embargo antes de morir Higinia Balaguer, que así se llamaba la sirvienta y que fue condenada a garrote vil, lo último que gritó un instante antes de que la tuerca hiciera el giro definitivo fue: “Dolores ¡por mil duros!” (nunca se supo qué quiso decir con esta frase, se lo llevó con ella a la tumba).

Rosario aprovecha la historia para atacar la pésima educación que se imparte en España, sobre todo en las escuelas rurales estudiando a la presunta y condenada, Higinia Balaguer, una mujer de pueblo, analfabeta ...*la ignorancia es el estado natural de nuestros habitantes aldeanos...*, criticando los planes educativos y asimismo estudiando y comparando la educación recibida por Varela, en el colegio de los Jesuitas y la de su madre, viuda, concediéndole todos los caprichos.

Este suceso tuvo mucho eco en la sociedad madrileña, gracias a la crónica que escribía Pérez Galdós sobre los nuevos acontecimientos que se sucedían y Rosario como amiga del escritor de los *Episodios Nacionales*, analizando la situación de cada uno de los personajes de la historia.



Libreto escrito por Acuña sobre el crimen de la calle Fuencarral

Con esta introducción podemos imaginar que nos espera la lectura de una vida apasionante.

## SU VIDA

Rosario nace fruto de la unión de dos acomodadas y afortunadas familias, con un cultísimo ambiente familiar y social. Su padre don Felipe Acuña (inspector de ferrocarriles) y su madre Doña Dolores Villanueva. Están en Madrid en 1850, es el 1 de noviembre.

Es el mismo en el que se inaugura el Teatro Real de Madrid (1850) con la obra de Chateaubriand *Memorias de ultratumba*, y un año antes de que se renueve la firma del Concordato entre el Vaticano y la reina de España Isabel II (1851), por la cual la religión católica sigue siendo la única que se va a permitir con esta firma, así como a las escuelas públicas y privadas se les concederá el privilegio de la transmisión de estos valores católicos en España, (Fernández Riera, 2009).

Estas casualidades podrían ser premonitorias de lo que será el futuro de esta burguesa, culta y anticlerical.

Como se ha señalado anteriormente, los problemas de salud comienzan alrededor de los 4 años. Le diagnosticaron una Conjuntivitis Escrofulosa. Ella misma escribiría años más tarde en *El Cantábrico* (26/05/1902) *Los Enfermos: ...Desde mis cuatro años empezaron a poblarse mis ojos de úlceras perforantes de la córnea, el cauterio local, los revulsivos, las fuentes cáusticas... todo el arsenal endemoniado de la alopatía sanguinaria y cruel empezó a ejercitarse sobre mis ojos y sobre mi cuerpo; y si las quemaduras con nitrato de plata roían los cristales de mis pupilas, y las cantáridas en la nuca y detrás de las orejas llegaban a veces a descubrir el hueso; era sólo para darme algunas semanas de respiro; un constipado, un granito de arena, un exceso de golosina infantil volvía a entronizar el proceso ulceroso, y mis ojos tornaban a la ceguera; y el quejido del atroz dolor helaba la risa en mis labios de niña, y mis manos, ávidas de ver, comenzaban de nuevo a tantear objetos y muebles, siendo mi usual conocimiento de las cosas más por el tacto y el presentimiento que por la realidad de la forma y el color...*

Esta afectación ocular le provocaba una ceguera intermitente aunque no era motivo suficiente para no viajar y, así, con 16 años conoció París y Roma, ciudades que influirán en su aprendizaje.

Desde pequeña, y por su estado de salud, pasaba temporadas en el cortijo que poseían los abuelos paternos en Jaén, dato este importante porque ejercerá en otros escritores influencias andaluzas. Le encanta la copla y el cante hondo.

Es la primera persona que habló del duende con un significado relacionado con el flamenco (Arrebola y Gómez Pérez, 2012).

*La copla se la llevan las auras, y los acordes melódicos, breves y ligeros vuelven a enturbiar los ecos perdidos de la noche; de las chozas vecinas sale alguna serrana atraída por el sonido de aquella voz: «Perico, canta», le dice a su compañera que también la escucha.*

*«Vamos a que nos eche un fandango», «Madre grite usted a la María que se venga a bailar que nos vamos a en casa del tío Vicente». Pocos momentos después algunas parejas se mueven lánguidamente en torno al apagado hogar del cantador; o bajo el oscuro azul del firmamento. Perico ha entonado y los dos o tres del pueblo han acudido para bailar con las que pronto serán sus compañeras... (Correspondencia de Andalucía).*

## SU FORMACIÓN

Aunque ella se autodefinía como seguidora de Platón, *soy platónica enamorada de la sabiduría*, también, analizando someramente sus escritos se puede deducir que recibió influencia de otros escritores y filósofos clásicos como Aristóteles: al principio en sus artículos, no se comportaba como una mujer activista por sus derechos o al menos como defensora de ellos. Sus escritos contenían temas superficiales para mujeres de su época y clase social. Ella pensaba que los hombres, a pesar de su carácter dominante, se dejan influenciar por sus mujeres, siguiendo ese machista refrán que dice: *detrás de un hombre exitoso, siempre hay una mujer inteligente*.

Escribe en 1893 *La voz de la Patria*. Es un drama situado durante la guerra de España contra Marruecos. Consta de un acto y ocho escenas, cuyo original se encuentra en la Universidad de Carolina del Norte en EEUU, y cuya trama habla del amor a la patria y dar su vida por ella, aunque las mujeres no están de acuerdo y prefieren a los hombres desertores, aunque sean escondidos por ellas, pero vivos, antes que patriotas y muertos.

La historia recuerda, aunque carente del humor del autor clásico Aristófanes, a su *Lisístrata* (En *Lisístrata* las mujeres se niegan a tener sexo con sus hombres si van a la guerra, haciendo una huelga de *piernas cruzadas*, lo que provoca escenas hilarantes y de gran divertimento).

Incluso parece que Rosario también se inspira e ilustra en la escuela cartesiana, pero superando la máxima de René Descartes: *Pienso luego Existo*, por *Pensar y Sentir*, título de su poemario escrito en 1884.

De cualquier manera ella vivirá un proceso de transformación de su pensamiento cada vez más crítico frente a las injusticias sociales que va observando en su país día a día.

## SUS ESCRITOS

Imposible comentar todos los escritos porque fue una mujer muy prolífica, le publicaron en muchísimas revistas y periódicos, y aprovechaba cualquier acontecimiento para publicar en los diarios como el ya descrito *El crimen de Fuencarral*.

En general sus temas centrales por los que escribía eran: el campo, la educación, la cultura, la moda y la desigualdad entre hombres y mujeres...

*Escribí versos, poemas, himnos, cantos, dramas, comedias, cuentos, y una labor continua, como trama de todo esto, en artículos para la prensa patria y extranjera. ¡Juegos todos casi infantiles para lo que la mente y el corazón humanos pueden dar de sí, pero que era lo único que yo ¡pobrecita mujer española! ¡Sin voz ni voto para nada que no sea el trabajo doméstico podía darle a mi padre por aquella labor que, para ilustrar a su hija semiciega, hizo durante tanto tiempo!*

Comenzó escribiendo poesía: *En las orillas del mar* fue su primera obra poética y, publicada por La Ilustración Española y Americana, es el año 1874.

Con 23 años publicó un poema dedicado a Isabel II, *Un ramo de violetas*.

Ambos libros tenían poco de feminismo y de lucha. Rosario, en esos momentos vivía aburguesada en Bayona, con su familia.

Así transcurría su acomodada vida hasta que los 25 años fueron clave para Rosario, ya que va a tener lugar dos acontecimientos muy importantes en su vida: por un lado, contraer matrimonio (este durará 7 años) y por el otro, la publicación y representación de su primera obra de teatro, *Rienzi el Tribuno*, drama en verso de dos actos y epílogo y cuyo tema central va contra la tiranía y apoyando la libertad. La trama confundió a críticos y público sobre si el autor era tal o autora, ya que se presentaba en un lenguaje y un planteamiento al que no estaban acostumbrados, si procedía de las mujeres.

Comenzó a tener un gran éxito y a ser conocida en los círculos intelectuales. Algunos medios aseguraban que era un hombre con seudónimo de mujer, y lo cierto es que fue al contrario, en su segunda obra de teatro firmó con seudónimo de hombre, Remigio Andrés Delafón.

Más tarde, cuando contaba con 34 años, se erigió como la primera mujer que intervino en el Ateneo madrileño en una velada poética, a partir de la cual, la sociedad intelectual se dividirá en dos: los defensores como Campoamor o Echegaray y los detractores que fueron muchísimos, hasta el punto que fue tachada en algún momento de viril y mente extraviada, incluso, traperera de inmundicias (según Fernández Riera), por aquellos que estaban en contra de su ideología.

Además de su poesía, comenzaron a aparecer artículos suyos en varias revistas y periódicos que le solicitaban sus escritos para publicarlos, ya que era muy reclamada y leída. Escribió en varias revistas, como *Luz del porvenir*, *El diluvio de Barcelona*, *El pueblo de Valencia*, *Noroeste de Gijón*, etc. y de temas tan diversos como espiritismo, moda, el campo, educación, etc.



En la Revista *La luz del porvenir* escribe sobre espiritismo y en Acción socialista contra la moda y el lujo *esclavas del figurín* (figurín era la revista con los patrones de ropa de moda y las fotos, una vez confeccionada la ropa, según el patronaje).

*Critica en Esclavas del figurín, la moda, ...ésta va alienando y manejando a las mujeres, teniéndolas entretenidas, con unos cánones de belleza imposibles que van marcando y constriñendo a la mujer a tener una visión muy superficial de su género, solo llamativo por su aspecto exterior...*

Aprovecha el artículo para hacer apología de la igualdad de derechos, para que las mujeres comiencen a meditar su papel social y puedan decidir su emancipación, sobre educación y también sobre las ventajas de vivir en el campo.

También realizó un *Estudio sobre España* dirigido al continente americano, basado en la *Historia de España* de Lafuente (1850), escribiendo sobre todo virtudes de su país...*desde el cielo hasta la tierra pasando por el idioma...*

## CAMBIO DE RUMBO

A raíz de la separación de su marido, ya que se rumoreaba la infidelidad de éste, cambiará radicalmente su pensamiento.

Se había casado con Rafael de Laiglesia y Auset, un teniente de Infantería trasladado a Zaragoza y después a Pinto. Según se comentaba, infiel hasta que Rosario decidió poner fin a esa relación.

Antes de finalizar su matrimonio, le puso la condición expresa de vivir en el campo *pues nada me importaba que el hombre corriese al placer ciudadano, si era respetado mi aislamiento campestre* (según los estudios de Fernández Riera). Retirada pues, en esa localidad madrileña y del mundo social, se dedicó durante un tiempo a la granja avícola en la que vivía.

A pesar de ese retiro voluntario, no dejará de escribir y, en la 1ª Exposición Internacional de Avicultura, Acuña ganará la medalla de plata con su relato *Experiencias en una granja avícola*, donde hablaba de sus propias vivencias, y aconsejando la vida en este entorno por la calidad de vida en este medio rural.

Rosario emocionalmente estaba sufriendo la separación matrimonial y cuando ya parecía que estaba superada y repuesta sentimentalmente, fallece repentinamente su padre al que le tenía una gran admiración y amor. Cuando ya parecía que su sensible espíritu superaba un duelo, le acontece la muerte de su progenitor.

Es tal su dolor que solo le puede consolar el refugio en la poesía, dedicándole un bello poema lleno de amor y de dolor:

*Piedra que serás polvo deleznable  
pues todo al paso de los años muere.  
Mi pensamiento en su amargura quiere  
fundirse en lo que guardas implacable.  
Alcanza en lo infinito y no le es dable  
darse a la muerte si el dolor le hiere,  
que el pensamiento en su amargura adquiere  
una fuerza vital imponderable.  
En los abismos de la muerte hundido  
está mi padre, luz del alma mía,  
y aún más allá del polvo y del olvido;  
más allá de mi noche eterna y fría  
concibo su recuerdo bendecido  
y la esperanza de encontrarle un día.*

Quedó muy desolada cayendo en una depresión, de la que saldrá muy viva y muy activa.

Cuando esto sucede, cuando por fin retoma sus actividades, una vez pasado el duelo, se adhirió al grupo de las Dominicales de librepensamiento, junto

a Ángeles López de Ayala, luchando por la separación Iglesia-Estado (los librepensadores sostienen que las posiciones con respecto a la verdad deben formarse con lógica, razón y empirismo, sustituyendo autoridad, tradición y dogma).

Cuando habló con Ramón Chies, director del Dominical *...combatiré a los enemigos del hogar, de la virtud femenina, de la ilustración de la mujer, de la dignificación de la compañera del hombre...* todo ello reflexionando tras un año refugiada en sí misma, en su granja de Pinto y desapareciendo de la vida pública. Chies habla de una valiosísima adhesión (28/12/1884) a lo que Rosario le escribe: *...ese periodo extendido ante mis ojos con aquel lenguaje de sublimes sinceridades, con aquella altivez indómita que se manifestaba en cada una de sus líneas; con aquel entusiasmo arrojado, vehemente, despreciativo de lo convencional, y, al mismo tiempo lleno de generosidad y austeridad, era el grito primero, el más valiente, el más conmovedor y el más imposible de ahogar de un pueblo que despierta, como el león harto de míseros despojos, lanza los candentes hierros si no logra, con su vigorosa fuerza, romper las cadenas que lo aprisionan...*

*...Justicia es lo que necesitamos, no galantería. Que la mujer tenga conciencia de sí misma, hacedla inteligente. Desarrollad su organismo con elementos iguales a los que rigen la educación del varón... la mujer debía participar activamente en el debate y luchar para derribar las diferencias de sexo e igualar los ideales de ambos... (Las Dominicales de libre pensamiento, abril, 1888).*

La crisis personal por la que había pasado le hizo replantearse también otra forma de vida más solidaria con los más necesitados. Así pues, se siente atraída por los principios del Socialismo y, siguiendo a Virginia González (fundadora de la Agrupación Femenina Socialista de Bilbao hasta que dejó el partido para fundar el Partido Comunista Obrero Español, 1921). Una vez que la conoce, le hace un homenaje un 1 de mayo *...la brava y sencilla mujer, cuyo esfuerzo mental es un hilo conductor de la feminidad socialista...* (El Socialista, 1920), así como comenzó a dar conferencias por todo el país.

## VIRGINIA GONZÁLEZ, EN ASTURIAS

**Insperada intervención de doña Rosario de Acuña.—Entusiasmo indescribible.**

**TURÓN, 27.—El sábado y domingo últimos celebraron las valientes mujeres que desde hace poco tiempo tienen constituida la Agrupación Femenina Socialista en esta localidad; dos actos de gran trascendencia para la causa de nuestros ideales.**

*Hace muchos años, más de treinta, vi pasar por la Puerta del Sol la agrupación del proletariado madrileño rodeando al entonces vigoroso patriarca del socialismo, Pablo Iglesias ¡Cuan pocos le seguían! ¡mujeres, ninguna! Más hoy, como ayer, se ven pocas mujeres, muy pocas mujeres. Cuantas, en cambio, caminan detrás de las procesiones católicas, detrás del sacerdocio de una iglesia que no puede, aunque quiera (y no quiere, aunque lo finge) dar liberación y racionalismo al proletariado... El día en que masas compactas con números iguales de hombres y mujeres festejen con el corazón el 1º de Mayo, la nueva edad del mundo empezará su día sobre la tierra, porque en ella no puede actuar un sexo solo...*

Rosario era muy conocida en toda España, por sus críticos escritos, artículos de prensa y su participación en la vida pública y por su vehemencia en la literatura; era invitada a dar conferencias y recitales poéticos por muchos puntos del territorio español, de tal manera que a raíz de unas conferencias y veladas poéticas en el Teatro Principal de Alicante (1886), invitada por Unión Democrática, el 19 de febrero de 1886, tomó contacto con una Logia establecida en esa ciudad, iniciándose en la masonería, inscribiéndose en Constante Alona en Alicante, con el nombre de Hipatia, y fue a partir de ese momento, cuando comenzó a organizar tertulias con miembros masónicos.

La Logia pertenece actualmente a Gran Oriente de Francia (antes de España). Corría el año 1886 y Rosario trabajaba en la masonería adogmática y liberal, filantrópica, filosófica y progresiva.

## SU ESTILO

El estilo de Rosario al escribir era mordaz, irónico y directo. Cuando la pluma rozaba el papel, lo hacía con vehemencia, sin filtros, utilizando una serie de adjetivos descalificativos para todos aquellos que cometían injusticia; contra políticos, *descamisados de arriba*, contra el clero y la hipócrita sociedad que los mantenía. Los miembros de la iglesia católica entrometiéndose en la vida de las personas vulnerables en *El confesionario*, como un lugar de control de sus frágiles vidas. Ella, a pesar de su visión sobre la religión, siguió abogando por una vuelta al Evangelio auténtico.

Otro de sus libros, *La siesta* (1882), formado por distintos artículos sobre las costumbres de los pueblos y la naturaleza, fue dedicado a su madre que con tono irónico le escribió estas palabras: *Madre Mía cómo sé que los libros malos y la literatura de pacotilla tienen el privilegio de sumirte en un profundo sueño, si con estas páginas que te ofrezco logro proporcionarte dulcísimo reposo en las calurosas tardes del estío, por muy satisfecho se quedará el ingenio de tu hija.*

A Acuña le preocuparon diversos temas que afectaban a la sociedad de su tiempo y sabiendo que estaba en una posición de poder, lo aprovechaba para apoyar lo que ella creía justo. En esas circunstancias abogaba por la coeducación como derecho por la igualdad (*Casa de muñecas*, 1888)... *todo engrandecimiento que le llegue a la mujer en el orden social por determinación del hombre, solo servirá para especificar más claramente su inferioridad...*

En esos años escribió la obra *El Padre Juan*, se trata de un ensayo anticlerical, que fue censurado por el gobierno, por lo que ningún productor se arriesgó a ponerla en escena en ningún teatro; así que Rosario tuvo que hacerse empresaria, y alquilar el teatro Alhambra de Madrid para poder representarla aunque solo fuera una sola vez.

La obra es un drama en tres actos y cuya trama es una crítica a la iglesia católica de *legislar a ciegas las pasiones humanas* y la hipócrita sociedad que

sigue esa doctrina. Los protagonistas son Ramón e Isabel, una pareja que se enfrenta al Padre Juan, un sacerdote de una pequeña aldea que controla toda la actividad de la pequeña comunidad, y que está corrompida por el cura. Al final, el protagonista es asesinado, provocado por el párroco, sin saber hasta ese momento que Ramón era hijo ilegítimo suyo ...*la Humanidad apartará de sí a todos cuantos integran la larga lista de hipócritas que teniendo siempre la palabra de Dios en los labios, el pecho lleno de encomiendas bendecidas, el Cristo en el cuello y la Dolorosa en la cabecera del lecho, no titubean a la hora de atentar contra sus congéneres encendiendo guerras fratricidas en nombre de la religión, ajustando las sentencias al poder del delincuente o profanando el sagrado templo de la vida. ¡Fuera con ellos! ...*

A partir del estreno de esta obra se agudizaron las críticas hacia ella, pero continuó escribiendo contra las injusticias observadas y fue a raíz de un artículo publicado en El Internacional de París y reproducido en El Progreso de Barcelona el 22 de noviembre de 1911, *La Jarca Universitaria*, tuvo que exiliarse a Portugal durante dos años.

El artículo lo escribió para defender el derecho de las mujeres a recibir formación superior universitaria. Lo publica a raíz de un hecho sucedido en la Universidad. Este acontecimiento fue el siguiente: un grupo de universitarios españoles atacó a unas mujeres, solo por el hecho de estar yendo a la Universidad Complutense; se trataba de dos americanas, dos francesas, dos españolas y una alemana, universitarias todas ellas. Les arrojaron piedras y las insultaron, y cuando iban a ser agredidas físicamente (cuerpo a cuerpo), fueron ayudadas, sin llevar a cabo tal agresión, pero aun así, algunas de ellas decidieron no volver a estudios superiores, porque tuvieron pánico de volver a ser agredidas.

El artículo de Acuña, *La Jarca Universitaria*, aquí expuesto, nos da idea de la terminología que utilizaba en sus críticos escritos (solo se utilizan algunos párrafos): ...*nuestra juventud masculina no tiene nada de macho; como la mayoría son engendros de un par de sayas, la de la mujer y la del cura o fraile, y de unos solos calzones los del marido o querido, resultan con dos partes de hembra: o por lo menos hermafroditas por eso casi todos hacen a pluma y a*

*pelo. Tienen en su organismo, tales partes de feminidad, pero de feminidad al natural, de hembra bestia que sienten los mismos celos de las perras, las monas, las burras y las cerdas, y ¡hay que ver cuando estas apreciables hembras se enzarzan a mordiscos; las peloterías suyas son feroces! ¡A quién se le ocurre ir a estudiar a la universidad! ¡Dios nos libre de las mujeres letradas! ¡A dónde iríamos a parar? ¡Tan bien como vamos en el machito! ¡Pues qué! ¿Es acaso persona una mujer? ¿No andan ya los sabios a vueltas para ver si es posible sustituirlas por engendradoras artificiales?... Además, la juventud española no las necesita; por eso anda toda ella tan rasurada: con un poco de perfume y siendo de noche, ¿qué más da uno que una?*

*¡Ande y que siga la danza!*

Provocó tal escándalo en los jóvenes universitarios de toda España, que comienzan a sucederse manifestaciones en contra de ella. En toda la Comunidad Universitaria provocó tal repulsa que los educandos andaban azarados en asambleas, y ataques personales en contra de Acuña, la llamaron proxeneta roja, degenerada, harpía laica, y varios descalificativos más. Consiguieron que se cerraran todas las facultades españolas ante tal ofensa hacia los estudiantes y, Acción Católica, presentó una querrela criminal contra Rosario que le obligará a exiliarse a Portugal antes de ser detenida, donde pasó cuatro años.

Cuando esto sucede, escribió al periódico el *Heraldo de Madrid*, solicitando amparo y protección (Simón Palmer, 1990) pero de nadie recibió ayuda.

Parece ser que fue por medio del Conde de Romanones, quien pensaba que Rosario era una figura muy importante en España, quien solicitó del Rey Alfonso XIII el indulto para Acuña.

Una vez de nuevo en España, Rosario decidió primero vivir en Gijón, alquilando una granja hasta que los dueños, conociendo sus actividades clandestinas, la invitan a que se marche de su casa, por lo que eligió vivir en una zona llamada el Cervignón donde residirá hasta su muerte, que acontecerá en 1923 pobre pero acompañada de su perrita y su compañero Carlos Lamo (estuvo con

ella desde 1884) así como por personas republicanas, reformistas, masones, obreros, trabajadores, mujeres y vecinas agradecidas, tal y como ella deseaba, y enterrada sin honores en el cementerio de Ceares.

Ella había escrito antes un testamento ológrafo: *Habiéndome separado de la religión católica por una larga serie de razonamientos derivados de múltiples estudios y observaciones, quiero que conste así, después de mi muerte, en la única forma posible de hacerlo constar, que es no consintiendo que mi cadáver sea entregado a la jurisdicción eclesiástica testificando de este modo, hasta después de muerta, lo que afirmé en vida con palabras y obras, que es mi desprecio completo y profundo del dogma infantil y sanguinario, cruel y ridículo, que sirve de mayor rémora para la racionalización de la especie humana.*



Noticia de su muerte en un periódico gallego

También había dejado escrito un artículo póstumo para la publicación *Eugenia* (1923).

## SU LEGADO

Fue olvidada o apartada durante el régimen franquista por republicana, enemiga de la religión católica (o mejor dicho, de los y las hipócritas sociales seguidores de esta doctrina) y, además, miembro perteneciente a una logia masónica.



El régimen acalló su pensamiento crítico durante los 40 años que duró. Su legado lo conocemos a partir de 1980 más o menos, ya que el franquismo la había eliminado de la Historia de España y de la Literatura por masónica, anticlerical y republicana y es a la muerte del dictador que se comienza a reestudiar su obra y darle el valor y el espacio que merece, pasando a formar parte de la Historia del Feminismo, del Teatro y de la Literatura. Asimismo es una figura muy importante dentro de la masonería española donde en Gijón existe la Logia Rosario Acuña.

También hay escritos sobre Flamencología (Arrebola; Gómez Pérez (2012)), que sostienen la gran influencia que ejerció Acuña sobre autores andaluces como sería García Lorca, tanto en el estilo para describir escenas teatrales como adquiriendo conceptos del cante hondo como la palabra *duende*.

También la sociedad gijonense la honra otorgando cada año dos premios de investigación con su nombre, uno a estudiantes del instituto Rosario Acuña y otro a estudiantes de otros institutos, cuyos temas están relacionados con Gijón o Asturias en general, la naturaleza, su historia, etc.

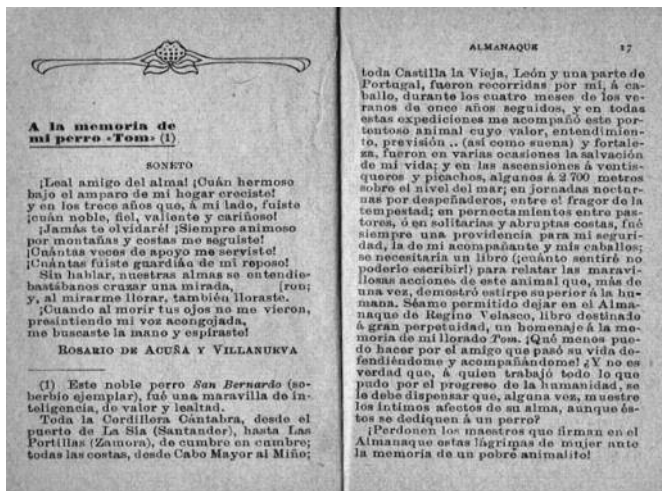
Asimismo, en el año 2003, se crea la Escuela Feminista en Gijón con su nombre, dedicada al estudio de la situación de la mujer en el mundo.

En general podríamos decir que Rosario Acuña ocupa un lugar privilegiado en la lucha por el feminismo y la igualdad de género.

## OTRAS OBRAS

Además de las obras mencionadas en esta biografía, escribió muchos poemarios así como artículos de prensa y revistas especializadas.

A la muerte de su perro Tom, le escribe un Soneto.



Otras obras suyas, además de las mencionadas:

*Ecos del alma. Poesías.*

*El lujo en los pueblos rurales. Influencia de la vida del campo en la familia.*

*Tribunales de venganza.*

...

La maestra y periodista Carmen de Burgos, cuando tenía 20 años, quedó impresionada por un artículo de Acuña, *A las mujeres del siglo XIX*. Enviándole una carta a través de la prensa, adhesionándose a todo lo que había escrito y con una gran admiración.

Andújar, 20 de Febrero de 1888.

Señora Doña Rosario de Acuña.

Con el más vivo placer vengo leyendo sus elocuentes artículos de LAS DOMINICALES, y la felicito calurosamente por aquel que dirigió *A las mujeres del siglo XIX*. Aunque incapaz de expresar debidamente lo que aquel hermoso trabajo me hizo sentir y pensar, declaro mi firme adhesión á cuantas ideas en él expone á la meditación de nuestras hermanas, que poco á poco van desligándose de la rutina, y emancipándose de la funesta influencia clerical.

Yo me considero una de ellas, y es tanta mi confianza en que la mujer sacudirá sus cadenas, que he procurado y procuro con mi modesta pluma contribuir al anhelado triunfo, colaborando en periódicos libre-pensadores de provincias, como *La Luz del Porvenir*, *La Luz del Cristianismo*, *La Luz del Alma* y *La Fraternidad*, así como desseo conste en las columnas de sus DOMINICALES mi fervorosa adhesión á los nuevos ideales que usted tan brillantemente expresa, pues aunque joven, ni temo la opinión de los hipócritas, ni oculto la mía.

Cuénteme usted, pues, como una humilde pero entusiasta y firme cooperadora en esa grande obra de LAS DOMINICALES en que usted representa el elemento, al parecer, más débil, pero en realidad más necesario; pues el día en que las mujeres abandonemos la Iglesia, ¿qué será de la religión católica? Y esperando felicite en mi nombre á los redactores de LAS DOMINICALES, queda suya, *Carmen Burgos*.

Carta de 1888 de Carmen de Burgos a Rosario Acuña

## BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, R.: *Rienzi el Tribuno. El Padre Juan*. Ed. Castalia. Instituto de la Mujer (1989)
- Acuña, R.: *La voz de la Patria*. R. Velasco. Impresor. Madrid, 1898
- Acuña, R.: *Obras Selectas*. Ed. J. Bolado, 3 vol. Oviedo, 1007
- Bolado García, José: *Rosario Acuña; Palabra y testimonio en la causa de la emancipación femenina*. Ateneo Obrero. Gijón (Asturias)
- Fernández Riera, M. (2009): *Rosario Acuña y Villanueva. Una heterodoxa en la España del Concordato*. Ed. Zahorí
- Simón Palmer, M. C. (2012): *Introducción a Rienzi el Tribuno. El Padre Juan de R. Acuña Villanueva*. Biblioteca Virtual Cervantes. Alicante

MARÍA BLANCHARD  
(Artista de las vanguardias)



*No, no, la belleza es mejor que el talento.  
Yo, ningún talento, solo mucho trabajo.*

## MARÍA BLANCHARD (1881-1932)

### INTRODUCCIÓN

Esta biografía de María demostrará que las dos frases bajo su retrato, pronunciadas a menudo por ella, son erróneas, ya que el concepto que tenía de sí misma estaba relacionado únicamente con su cuerpo. Sin embargo, era una mujer muy culta y talentosa; pionera de las mujeres artistas de las vanguardias y que ella sola se hizo un hueco entre los pintores del momento.

Su inquietud siempre fue embellecer lo feo y proporcionarle una calidad artística.

Así que con esta biografía se va a proporcionar un acercamiento a la vida de esta mujer, María Blanchard, una de las pintoras más importantes de las vanguardias del S.XX. Su presencia en el movimiento artístico fue rotunda.

Aun cuando en su ejemplo de vida supo ser respetada en un mundo masculino, en su país ha sido durante años injustamente tratada, y olvidada, por lo cual en este volumen de biografías de mujeres, posee su propio espacio.

Todas las personas cercanas a ella coincidían en que era una pequeña mujer de físico pero grande en sus pensamientos y corazón.

Mujer muy culta, poseedora de una gran capacidad intelectual, fue admirada por su talento, creatividad y sensibilidad, y querida por todos aquellos que la conocieron, e incluso de los que no la conocieron personalmente, como García Lorca, que a su muerte le dedica *Elegía a María Blanchard* (ver pag.65), leyéndola en el homenaje que organizaron entre otras amigas, Concha Espina y Clara Campoamor, en el Ateneo de Madrid.

También la Condesa de Campo Alange, María Laffitte, tras un viaje a París después de la muerte de María e impresionada por las obras de arte firmadas por Blanchard, investigó su vida y obra, escribiendo otra biografía de María, ya que en 1937 ya había escrito una su amiga Isabel Rivière, (aunque parece ser que anterior a estas biografías, el crítico de Arte Waldemar George ya había escrito una primera, según cuenta Salazar).



No existen muchos retratos, ella huía verse representada físicamente. Sin embargo hay muchísimas descripciones, tanto referidas a su cuerpo como a su talento creativo.

Algunos como su amigo Gómez de la Serna en su libro *Retratos Contemporáneos*, al hablar de ella utiliza alguna frase ácida en su descripción: *mujer varonilmente maligna* al lado de alabanzas a su talento pictórico, *Zurbarán pudo haber sido el maestro de la pintora cubista* (María había estudiado en profundidad la obra del ingente pintor).

El insigne escritor José Bergamín la recuerda con su *imagen mágica y doliente*.

También Diego Rivera de quien fue amigo, dijo de ella: *era jorobada y alzaba apenas poco más de 4 pies del suelo. Por encima de su deforme cuerpo había una hermosa cabeza y sus manos eran las más bellas que jamás haya visto*.

En España nos caracterizamos porque no amamos lo nuestro, pensamos que lo de fuera es siempre mejor, y somos capaces de dejar escapar el talento hacia otros lugares más allá de nuestros contornos. Y esto le pasó a María, que se vio obligada a emigrar por las risas y mofas que despertaba en sus compatriotas, por su físico, por su joroba, ya que aquí el respeto, en ocasiones brilla por su ausencia. Alguien dijo que España era una gran nación porque llevaba siglos apuñalándose y aún sobrevivía.

Fue injustamente tratada tanto en vida como posteriormente. No solo no fue profeta en su tierra, sino que fue muy criticada porque no entendieron su arte, así que acabó no solo renunciando a su país, sino también a su primer apellido español, Gutiérrez, por el de su madre que procedía del sur de Francia y, ha tardado mucho tiempo en ser reconocida como una de las artistas más importantes de las vanguardias. Gracias a M<sup>a</sup> José Salazar comisaria de las dos exposiciones realizadas en el Museo Reina Sofía, y la Fundación Botín, se ha hecho justicia con una de las pintoras más importantes de las vanguardias de la primera mitad del siglo XX.

Rechazada por su aspecto y, aunque en París también comenzó llamando la atención, sus gentes eran más discretas y, no pasaban, como hacían las de su país, los décimos de lotería por su espalda, por su joroba, por aquella ancestral superstición de buena suerte, y que a María le dolía profundamente.

*Donde el ambiente cultural parisino veía obras de gran talento y valía, creadas por una mujer extraordinaria que destacaba en la corriente pictórica del momento, el público madrileño sólo supo ver pinturas extravagantes, anties-*

*téticas e incomprensibles, surgidas de los pinceles de una jorobada esperpéntica.* (García Blanco, 2013).

Así que pasó un tiempo de su vida queriendo vivir en España hasta que se convenció de que en París pasaba algo más desapercibida, o al menos no le ocasionaba tanto dolor las actitudes de los demás. Contaba 32 años.

Sin embargo durante toda su vida echó de menos a su nación, la amaba, le encantaba el flamenco, el baile y el cante. A menudo recordaba con añoranza la temporada en la que en Granada iba con sus hermanas al Carmen del Negro (citado en una de las cartas que le envía a Lhôte, amigo, protector y admirador de la obra de M. Blanchard), Salazar (2014).

## SUS PRIMEROS AÑOS

María Gutiérrez Blanchard nació en un pueblo de Cantabria, en Cabezón de Sal era el mes de marzo de 1881, la cuarta hija de un matrimonio de clase acomodada, y culta, con 5 hijos. El mismo año que nace Picasso pero con vidas personales muy distintas, como veremos.

De nombre María Eustaquia Adriana Gutiérrez Blanchard, sus amigas de la infancia la llamaban Cuca. Nieta e hija de los fundadores de prestigiosos diarios liberales de la época, *La Abeja Montañesa* y *El Atlántico* respectivamente y de gran importancia por los colaboradores que tuvo como José M<sup>a</sup> de Pereda, y Meléndez Pelayo, que fomentaron en María el amor por el arte y la cultura y una actitud crítica e intelectual.

Todas sus biografías coinciden en que en el periodo de gestación, su madre sufrió una caída desde un coche de caballos, teniendo consecuencias negativas para el bebé que esperaba. Su hija nacerá con una gran deformidad en la espalda, diagnosticada como Cifoescoliosis con doble desviación de columna, aunque es Cobo Barquera (1951) quien realizando unas entrevistas a una hermana de María, descubrió que podría ser herencia por vía materna, puesto que había otros miembros familiares con la misma desviación. Hoy conocemos que una de las causas de esta anomalía es hereditaria.



Sea como fuere, esa circunstancial caída de su madre, afectó a la vida de María desde el principio. Por un lado, manifestando un distanciamiento y relación de frialdad hacia la figura materna y, por otro, provocando una inseguridad en su personalidad: *Todo lo daría por la belleza física, ésta es superior al talento*, lo que marcará su desarrollo evolutivo y su vida.

María había llegado al mundo con muy buenas aptitudes para el dibujo y la necesidad de expresión a través de él. Ya desde pequeña, dibujaba y pintaba todo aquello que llamaba su atención, de tal manera que su padre la orienta hacia estudios pictóricos, y se traslade a Madrid a conocer y mejorar la técnica, y, es así como a los 22 años se instaló en la capital, comenzando a recibir clases del maestro alcoyano Emilio Sala, que por aquel entonces era catedrático de Teoría y Estética del color en la escuela de San Fernando de Madrid. De él aprenderá técnicas de dibujo y manejo del color.

Al año de fijar su residencia en Madrid fallecía su padre, y la familia decidió trasladarse a la capital y vivir con María, acompañándola.

Corre el año 1908 y siendo ya alumna de Álvarez de Sotomayor obtuvo el tercer premio en la Exposición Nacional de Bellas Artes con la obra: *Los primeros pasos*, premio que le permitirá, solicitar más tarde, una beca en el Ayuntamiento de Santander para poder viajar y vivir en París. Anteriormente a este premio ya había participado en la exposición del mismo nombre con su obra *Gitana* firmando el lienzo como María Gutiérrez Cueto.



Gitana

Ya desde el principio de su formación María mostraba un talento excepcional, por lo que su nuevo profesor Manuel Benedito le asesoró para que marchara a un país que entendiera la modernidad con la que su alumna se acercaba al lienzo, París, en esos momentos es la cuna de las vanguardias, todo lo que se cocina artísticamente sale de la creatividad de los artistas de sus bohemios barrios.

Era una época en la que Madrid estaba sumida en un inmovilismo, ignorando todos los movimientos artísticos que se están dando en otras partes del mundo, artísticamente hablando sigue esa continuidad de la época decimonónica, dándole la espalda a las nuevas tendencias artísticas vanguardistas que estaban surgiendo.

Así que gracias a ese premio, María se traslada a la capital francesa a seguir su formación.

### SU VIDA EN PARÍS

En 1909, con 28 años viaja a Francia con su amigo Diego Rivera. Habían sido presentados anteriormente en Madrid y, compartían las mismas inquietudes de aprendizaje pictórico.

María se matricula en la Academia Vitti y se convierte en alumna de los profesores Anglada Camarasa y Van Dongen con los que cultivaría el color expresionista y la libertad de creación. Con ellos aprendió a evolucionar hacia su propia creatividad, olvidando lo encorsetado de sus primeras relaciones con la pintura.

Pero será en la Academia Vassilief donde entraría de lleno en contacto con el Cubismo, gracias a su directora que había dado el nombre a la academia. También le permite conocer a su amiga Angelina Beloff, esposa de Diego Rivera con los que, en ocasiones, compartirá vivienda, así como a su amigo el pintor José Victoriano González Pérez, conocido en el mundo pictórico como Juan Gris (por el único traje que tenía del mismo color, gris).

Una vez en París, había comenzado dando clases en un colegio religioso para señoritas, a cambio de alojamiento y manutención, aunque esta etapa francesa duró poco tiempo, ya que las niñas a las que les daba clase de dibujo le hicieron sufrir mucho por su aspecto físico.

Así que decidió cambiarse de casa y vivir en uno de los barrios bohemios del momento, Montparnasse.

Allí convivía con artistas vanguardistas como Diego de Rivera. Se alimentaba escasamente, malviviendo con los pocos emolumentos que poseía. Llevaba una vida desordenada y abandonada, su estudio era un caos así como también su vida, comiendo, y vistiendo de cualquier manera. Ya que no podía mejorar su aspecto exterior, ya que no podía hacer como con la fealdad de los objetos que era convertirlos en bellos a través de la pintura, dejó que su vida fuera caótica y descuidada (según cuenta Lafitte en su libro).

Así que, a pesar de sus escasos gastos, comenzó a tener problemas económicos que le impedían seguir en la capital francesa, obligándole a volver a su país, quedando desolada después de haber conocido la formación en las nuevas tendencias pictóricas, después de que había tenido una actitud porosa para empaparse de todas las orientaciones sobre el lienzo y artísticas de sus maestros y amigos y, de su vida en París que tanto aprendizaje le reportaba.

Como estaba deseando volver a Francia, presentó *Ninfas encadenando a Selenio*, en la exposición Nacional de Bellas Artes, obteniendo una segunda medalla que le permitía poder presentar de nuevo una solicitud de beca para seguir formándose. En este cuadro ya se observa la mejora de su formación francesa, presentando una pintura empastada y con buen manejo de la espátula y una pincelada más suelta.

## VUELTA A PARÍS

En este segundo viaje, comenzó a relacionarse con todos los artistas del momento que vivían en la capital francesa. Con Bellof y Diego Rivera viajó

durante un tiempo a Londres, Brujas y a varias ciudades italianas estudiando el arte que ofrecían para seguir aprendiendo, pasando largas temporadas en estos países aprovechando todo lo que culturalmente proporcionaban. Estudian las pinturas primitivas.

En ocasiones se les unió Juan Gris y su esposa, trabajando juntos, utilizando los mismos objetos del tema pictórico pero desde perspectivas diferentes aunque su escuela era la misma, el Cubismo.

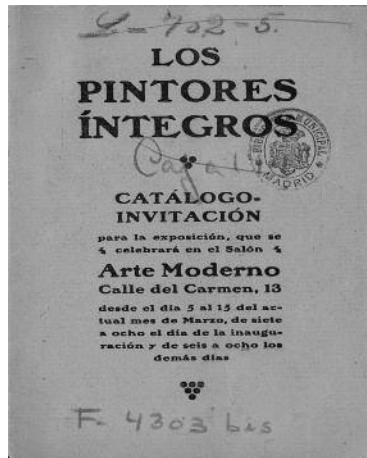


Cuadro cubista. M<sup>o</sup> Gutiérrez

En París, ya comenzaban las exposiciones con Picasso y Braque, el holandés Mondrian... También están presentes Duchamp, Léger, Lhôte, y María es una más entre todos ellos, asistiendo a las tertulias donde se hablaba de arte y política (Salazar).

## REGRESO A ESPAÑA

Pero de nuevo María ha de volver a Madrid, ante la posibilidad de que estalle una guerra (la primera mundial) con sus amigos los Beloff/Rivera, acudiendo todos a las tertulias del Café de Pombo, donde Gómez de la Serna, amigo de todos ellos, les organizaría una exposición: Los Pintores Íntegros, en el Centro Arte Moderno de la madrileña calle del Carmen con D. Rivera, A. Choco. L. Begaría y María Blanchard, aunque fue un fracaso estrepitoso.



Cartel Los pintores Íntegros

María participaba con *Venus Madrid* (obra desaparecida) pero descrita en la prensa del momento por lo escandaloso de la imagen, ya que presentaba un desnudo de mujer teratológico (deforme) pero atractiva, superpuesta en la fachada de un edificio de Madrid

El periódico *La Esfera* recogió el acontecimiento en un artículo firmado por S.A., irónico y cruel contra Gómez de la Serna, los artistas y contra el Cubismo en general. ...*La Srta. Gutiérrez cuando quiere dibujar dibuja admirablemente, según puede apreciarse en su repugnante cuadro titulado Madrid...* (Wikipedia).

También la revista *Mundo Gráfico* aplicó calificativos semejantes de la mano de José Francés al describir el desnudo pintado por Blanchard. (Arte en Madrid.)

María había participado con seis obras más, en la misma exposición. Una de ellas llamada *Eva o Nu*, otro desnudo femenino, se conserva actualmente en el Museo Nacional de Arte Moderno de París. Seguía firmando como María Gutiérrez.

(Hemos de referir que también en otras ciudades europeas y sobre todo en París, las primeras exposiciones de obras cubistas tuvieron una misma reacción de rechazo político y social, en un principio.)

Tras ese fracaso, sus amigos vuelven a la capital francesa y ella decidió quedarse en España. Granada es donde residía su familia. Se planteó prepararse para unas oposiciones al cuerpo de profesores de dibujo, y en 1915, aprobó y obtuvo una plaza en la Escuela Normal de Magisterio en Salamanca; le duró poco tiempo, ya que ni tan siquiera finalizó un curso, abandonó el centro educativo y el país, porque sus gentes, con su actitud, seguían sin comprender el daño que hacían a las personas como ella.

Sin embargo, la condesa del Campo Alange comenta que lo dejó porque su creatividad le impedía hacer copiar y copiar los dibujos a sus pupilos (el currículum de la época exigía la copia, actualmente también). ...*entre leyes estrictas y su concepción del arte... Todo unido a las burlas.*

### ULTIMO VIAJE A PARÍS

Después de su frustrado intento de quedarse a vivir en España y, su paso por Salamanca, María volvió definitivamente a la capital francesa; pero el arte ya se movía por otros confines. Había aparecido el llamado movimiento Dada en Zurich creado por el grupo de El Cabaret Voltaire, aunque ella siguió trabajando en lo que se llamó *segunda vida del cubismo* (1915/1920).



Mi cajón de sastre

Esta vuelta a París se puede considerar la etapa más enriquecedora e importante para María; ya estaba asentada y se desenvolvía muy bien con el grupo de artistas, es considerada una más entre todos ellos. Es un momento en el que conoce a Lipchitz, y Lothe, entre otros, con los que participaba en reuniones en las que se debatía sobre las nuevas corrientes pictóricas, la justicia social, asistían juntos a ver exposiciones, visitaban museos, etc.

Continuaba firmando como María Gutiérrez y con este nombre participó en una exposición colectiva, *L'Art Moderne* en Francia organizada por la famosa galería *L'Effort Moderne*, con Rosemberg como director, (que en esos momentos era el marchante de María), junto a 49 pintores más, entre ellos Picasso que presentaba por primera vez su *Señoritas de Avignon*.

La obra que expuso María en esta exposición casualmente también está perdida *Retrato de mujer*.

Otras obras fueron *Naturaleza muerta* y *El Niño de la cuna*.

En 1919 esta misma galería organizaba su primera exposición individual.

## EXPOSICIONES

Cuando en el salón de los Independientes de París expone su *La Comulgante*, son varios amantes de la pintura, los que ansiaban poder disfrutar de la obra colgándola en la pared de su casa, pero María, aun habiéndole ofrecido incluso, un cheque en blanco por el cuadro, ella se lo ofreció a su marchante S. Rosemberg a cambio de que protegiera toda la producción artística.

Pero había sucedido un hecho importante en la vida pictórica de Blanchard: el contenido y el estilo de su obra había cambiado. María se estaba convirtiendo en una pintora del arte *figurativo*, separándose del cubismo, (aunque siempre le quedarían rasgos de su anterior etapa pictórica con el pincel, como era el trazo y el color), y Rosemberg ya no aceptó ese cambio y así finalizó su colaboración.

María pasó del arte conceptual al arte perceptual.



La Comulgante

El cuadro representa una niña vestida de comunión, de blanco y delante de un altar con angelitos y cuya ingravidez de todos los personajes personalmente recuerda y nos acerca al mismo estilo de las pinturas de Chagall (ambos eran amigos).

Los críticos ven reflejado en esta dramática obra toda la infancia que tuvo que pasar María por sus condiciones físicas.

*Es un magnífico grito de liberación que no deja indiferente a nadie (Lafitte).*

Después de esa primera exposición individual, se sucederán otras como la organizada en Bruselas por la Galería Centaure, llamada *Cubismo y Neocubismo*, contactando con un grupo *Ceux de Demain*, formado por marchantes y, obteniendo una gran crítica de su obra presentada, como la de Vauxcelles, uno de los críticos de arte más influyentes de principios del S.XX, que veía a una Blanchard sobresaliente de todos los demás pintores de esa exposición.



También, y a partir de esa muestra, los componentes del grupo Ceux Demain se ocuparán de su obra, gracias a la intervención de Lhôte (María nunca se preocupó de la parte económica del arte, agradeciendo a sus amigos que le ayudaban en ese sentido. A este respecto también Picasso comentaba: *pobre María, ¿crees que una carrera se hace únicamente a base de talento?*), Salazar, 2014.

En París vuelve al Salón de los Independientes, a la Galería Vavin. También fue seleccionada para exportar su arte, junto al de otros pintores, a Brasil y Santander, en España.



Interior Galería Vavin

Pero Blanchard no solo había cambiado los motivos de su obra y su estilo pictórico, sino también su vida personal sufriendo una transformación que le llevaría hacia la religión católica, seguramente influenciada por sus amigos Rivière y Lhôte.

De esta época es, San Tarcisio (patrón de los monaguillos). Lienzo que tendrá una poesía dedicada por el poeta Paul Claudel que había quedado impresionado por la belleza que desprendía la tela.



Cuadro de San Tarcisio

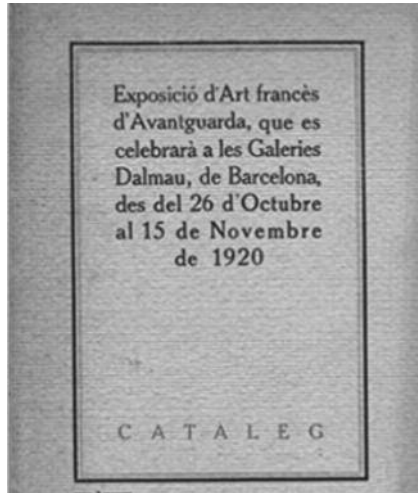
El *figurismo* fue una consecuencia de la guerra mundial, la vuelta al orden, lo que se ha llamado la *Nueva objetividad* y *el realismo mágico* en Alemania, y en Italia *Valor Plastici*, es decir, el arte clásico como algo duradero.

Blanchard se acogió a este movimiento junto con otros artistas a los que se les llamó *Desertores del cubismo*.

Lhôte escribiría: *No me sorprendería que en un futuro, los historiadores del cubismo consideraran a M. Blanchard como una de las heroínas prodigiosas a despecho o vergüenza de unos puristas para cuyos ojos una botella o una pipa son más conmovedores que un rostro.*

María con algo menos de precariedad económica, se trasladó en 1919 al nº 21 de la Avenue Maine, teniendo muchísimos contratiempos con un grupo de estudiantes vecinos que se metían constantemente con ella, le hicieron la vida imposible durante varios años en los que María aguantó porque además de que no tenía dinero para irse a otra casa, el barrio le gustaba así como sus vecinos de calle, y, salvo estos incidentes crueles, fue una de las mejores épocas y más plenas de su vida.

En ese tiempo, fue seleccionada una obra suya para la exposición *Exposició d'Art francès d'avanguardia en la Sala Dalmau* de Barcelona, pasando a formar parte de lo que supuso esta exposición por los artistas participantes: Braque, Leger, Lhôte, Matisse, Miró, Picasso, Rivera, Van Dongen y Blanchard (Salazar).



Con su nuevo estilo entró a formar parte de *La Nueva Objetividad* (o *post-expresionismo*) y *el realismo mágico*.

Aun cuando pictóricamente se habían separado, continuó la amistad con Juan Gris, hasta su fallecimiento en 1927. Este acontecimiento la sumió en una tristeza y melancolía, aislándose en su casa e incluso deseando recluirse en un convento, pero su hermana había quedado viuda y con hijos, y decidió trasladarse a París con toda la familia y vivir con María.

Agobiada por la presión de la familia, y su caótica vida, su salud comenzó a deteriorarse, sufriendo una tuberculosis que poco a poco irá minando su vida, aunque ella siguió pintando sobretodo maternidades e infancia a raíz de conocer y relacionarse con dos sobrinitas suyas. También deseaba pintar muchas flores, pero la muerte le aconteció antes de que esto ocurriera.

Isabel Rivière muy amiga y vecina de calle de la pintora, conocía bien lo que iba sucediendo en la vida de María, escribiendo en su biografía, que aun estando ya enferma, la Blanchard seguía trabajando, leyendo, visitando exposiciones, e incluso ayudar a aquellas personas desfavorecidas socialmente que encontraba por la calle.

Contenidos de sus lienzos en esta época son referentes a niños jugando, durmiendo en brazos de su madre, etc.



Maternidad



Niño jugando



El niño del helado, 1924. Museo Nacional de Arte Moderno de París

María Blanchard fallece un 5 de abril de 1932 en París. Su entierro fue muy sencillo, acompañada por su familia, amigos y un gran número de personas vagabundas e indigentes que ella había ayudado. Su cuerpo reposa en el cementerio de Bagneux.

En el periódico *L'Intransigeant* le dedican unas bellísimas palabras: *La artista española ha muerto anoche, después de una dolorosa enfermedad. El sitio que ocupaba en el arte contemporáneo era preponderante. Su arte, poderoso hecho de misticismo y de un amor apasionado por la profesión, quedará como uno de los auténticos y de los más significativos de nuestra época. Su vida de reclusa y enferma, había, por otro lado, contribuido a desarrollar y agudizar singularmente una de las más bellas inteligencias de este tiempo.* París 7 de abril de 1932.

Dos días después en España *Luz. Diario de la República*, recogió la noticia. El escritor Corpus Barga le dedicó un bonito artículo en el que hablaba de cómo la artista que *era un duendecillo en su estudio de Montparnasse* había sido tragada por el silencio y pedía a las mujeres españolas que salvaran su memoria.

La Unión Republicana Femenina se hizo eco de la alusión de Barga y el día 1 de junio de 1932 se celebró un homenaje en el Ateneo de Madrid, donde estuvieron entre otras personalidades de la cultura y la política, Clara Campoamor, su amigo Ramón Gómez de la Serna, Concha Espina, que era familia suya, y Federico García Lorca que leyó su *Elegía a María Blanchard*.

## SU FORMACIÓN

En un principio no está definida su personalidad artística, su expresión pictórica no aparece al principio de su estancia en París, posiblemente llevada por su propia inseguridad personal, Siempre estaba formándose, no se atrevía a enfrentarse a su propia valía artística, ni tan siquiera valoraba su hacer pictórico.

Su pintura era la suma de todas las influencias académicas de sus maestros, su inseguridad personal la llevaba también a su pintura, suponiéndole un gran esfuerzo y bastante tiempo despegarse de sus estudios.

Resumiendo podríamos decir que de:

Emilio Sala aprendió: las técnicas del dibujo y el color.

Álvarez Sotomayor le enseñó sobre todo: la agrupación barroca de sus personajes (Salazar).

Anglada Camarasa y Dogen fomentan: el color expresionista y la libertad de creación, introduciéndola en el fauvismo. Aprendió a descomponer el color sobre el lienzo, y el descubrimiento del arte primitivo (Salazar).

Vassilief la introdujo en el cubismo.

Transitó por muchas academias y profesores porque tenía una especie de pánico a mostrar su obra y, solamente cuando necesitaba dinero, hacía el esfuerzo, que además le compensaba ya que gracias a los premios de Bellas Artes, en dos ocasiones pudo solicitar y disfrutar de becas para vivir en París y, que en aquellos momentos, eran necesidades de todos los artistas plásticos.

Con todo lo que le ofrecieron los profesores y ella aprendió, junto a, y esto es lo más importante, su capacidad creativa, de sus pinceles salieron pinturas muy interesantes y muy dramáticas, pero en un mundo de hombres, su obra quedó diluida.

## SU ESTILO

La inseguridad personal que arrastró desde su nacimiento se verá reflejada en su obra pictórica, en las que se veía reflejado el sufrimiento padecido desde su niñez.

Trabajó siempre de memoria los rostros humanos, y siempre en interiores. Su arte, según decía, empezaba donde la naturaleza y la razón terminaban. Representaba a sus figuras inexpresivas y con aspecto retrospectivo y rechazaba la iluminación directa.

El poeta Guillaume de Apollinaire hablaba más de Orfismo (o cubismo órfico es el nombre dado por el poeta a la tendencia colorista y lumínica abstracta del cubismo parisino), cuando se dirige a la obra de María.

*Su arte brota de su inquietud y se nutre de su desgracia* (Condesa del Campo Alange, Laffitte, 1944).

### SU OBRA. LEGADO

En un principio firmaba como Gutiérrez Cueto, después María Gutiérrez, hasta que dejó el apellido español y solo utilizó el materno Blanchard. No se conoce mucha obra suya porque parece ser que a su muerte, la familia recogió todos los lienzos, y tardó un tiempo en sacarlos a la luz.

También se dice en sus múltiples biografías que, reutilizaba sus telas por su precaria economía. Hacía pentimento con sus lienzos ya pintados y, otras veces, lo regalaba o lo tiraba.

En sus biografías, también comentan que alguna obra suya la refirmaron como si estuviera realizada por Juan Gris; se cuenta la anécdota que en una exposición sobre Cubismo el hijo del pintor pidió rectificar la firma de una obra sabiendo que no era creación de su padre sino de Blanchard.

Otras veces pretendía esconderlos o tirarlos como en el caso de *Ninfas encadenando a Sileno* (1910) que se colgó en el salón de casa de Concha Espina, aunque ella le había solicitado el tirarla o guardarla en el sótano de la casa de la escritora (de la Maza).



Ninfas encadenando a Sileno

Aun así podemos llegar a conocer a esta espléndida mujer, su humildad personal la llevo a su humildad artística.

Sus obras, conocidas por medio de exposiciones, llenan las salas de los museos donde se exponen, así como las paredes de colecciones privadas.

También hay lienzos de María Blanchard de colecciones permanentes en el *Musée National d'art moderne*, Centre G. Pompidou. Museo Nacional Centro Arte Reina Sofia, en colecciones privadas, en distintos países. Madrid, Bruselas, Zurich, Ginebra, países de EEUU, etc...

#### OTRAS OBRAS DE BLANCHARD

*Mujer con vestido rojo (1912/14)*

*La maestra (1912/14)*

*Las dos hermanas*

*El borracho*

*Las dos amigas*



*Las dos huérfanas*  
*Mujer peinándose*  
*El jardín de las damas curiosas*

...

Son retratos que recuerdan a las máscaras del arte primitivo, con un marcado ovalo facial alargado y estrechándose conforme desciende hacia la barbilla.

Utiliza tonalidades oscuras con algún tono rojizo y adornos.



## ANEXO

Reproducimos la *Elegía* dedicada por F. García Lorca porque nos parece que refleja muy bien la figura de María Blanchard.

*Elegía a María Blanchard.* Federico García Lorca.

*Señoras y Señores:*

*Yo no vengo aquí, ni como crítico ni como conocedor de la obra de María Blanchard, sino como amigo de una sombra. Amigo de una dulce sombra que no he visto nunca pero que me ha hablado a través de unas bocas y de unos paisajes por donde nunca fue nube, paso furtivo o animalito asustado en un*

rincón. Nadie de los que me conocen pueden sospechar esta amistad mía con María Gutiérrez Cueto, porque jamás hablé de ella, y aunque iba conociendo su vida a través de relatos originales siempre volvía los ojos al otro lado, como distraído, y cantaba un poco porque no está bien que la gente sepa que un poeta es un hombre que está siempre ¡por todas las cosas! a punto de llorar.

*¿Usted conocía a María Blanchard? Cuénteme...*

*Uno de los primeros cuadros que yo vi en la puerta de mi adolescencia, cuando sostenía ese dramático diálogo del bozo naciente con el espejo familiar, fue un cuadro de María. Cuatro bañistas y un fauno. La energía del color puesto con la espátula, la trabazón de las materias y el desenfado de la composición me hicieron pensar en una María alta, vestida de rojo, opulenta y tiernamente cursi como una amazona.*

*Los muchachos llevan un carnet blanco, que no abren más que a la luz de la luna, donde apuntan los nombres de las mujeres que no conocen para llevarlas a una alcoba de musgos y caracoles iluminados, siempre en lo alto de las torres. Esto lo cuenta Wedekind muy bien y toda la gran poesía lunar de Juan Ramón está llena de estas mujeres que se asoman como locas a los balcones y dan a los muchachos que se acercan a ellas una bebida amarguísima de tuétano de cicuta.*

*Cuando yo saqué mi cuartilla para apuntar el nombre de María y el nombre de su caballo me dijeron: “es jorobada”.*

*Quien ha vivido como yo y en aquella época en una ciudad tan bárbara bajo el punto de vista social como Granada, cree que las mujeres o son imposibles o son tontas. Un miedo frenético a lo sexual y un terror al “que dirán” convertían a las muchachas en autómatas paseantes, bajo las miradas de esas mamás fondonas que llevaban zapatos de hombre y unos pelitos en el lado de la barba.*

*Yo había pensado con la tierna imaginación adolescente que quizá María, como era artista, no se reiría de mí por tocar al piano “latazos clásicos”, o*

*por intentar poemas, no se reiría, nada más, con esa risa repugnante que muchachas y muchachos y mamás y papás sucios tenían para la pureza y el asombro poético, hasta hace unos años, en latraste España del 98.*

*Pero María se cayó por la escalera y quedó con la espalda combada expuesta al chiste, expuesta al muñeco de papel colgado de un hilo, expuesta a los billetes de lotería.*

*¿Quién la empujó? Desde luego la empujaron; “alguien”, Dios, el demonio, alguien ansioso de contemplar a través de pobres vidrios de carne la perfección de un alma hermosa.*

*María Blanchard viene de una familia fantástica. El padre un caballero montañés, la madre una señora refinada; de tanta fantasía que casi era prestidigitadora. Cuando anciana iban unos niños amigos míos a hacerle compañía y ella, tendida en su lecho, sacaba uvas, peras y gorriones de debajo de la almohada. No encontraba nunca las llaves y todos los días tenía que buscarlas y las hallaba en los sitios más raros, por debajo de las camas o dentro de la boca del perro. El padre montaba a caballo y casi siempre volvía sin él, porque el caballo se había dormido y le daba lástima el despertarlo. Organizaba grandes cacerías sin escopetas y se le borraba con frecuencia el nombre de sumujer. En esta distracción y este dejar correr el agua, María Gutiérrez se iba volviendo cada vez más pequeña, una mano le tiraba de los pies y le iba hundiendo la cabeza en su cuerpo como un tubo de “Don Nicanor que toca el tambor”.*

*En este tiempo que corresponde a la apoteosis final de Rubén, vi yo el único retrato de María que he visto, y era una criatura triste, no sé de quién, en la que está al lado de Diego Rivera el pintor mexicano, verdadera antítesis de María, artista sensual que ahora, mientras que ella sube al cielo, él pinta de oro y besa el ombligo terrible de Plutarco Elías Calles.*

*En la época en que María vive en Madrid y cobija en su casa a todo el mundo, a un ruso, a un chino, a quien llame a la puerta, presa ya de este de-*

*licado delirio místico que ha coronado con camelias frías de Zurbarán su tránsito en París.*

*La lucha de María Blanchard fue dura, áspera, pinchosa, como rama de encina, y sin embargo no fue nunca una resentida, sino todo lo contrario, dulce, piadosa, y virgen.*

*Aguantaba la lluvia de risa que causaba, sin querer, su cuerpo de bufón de ópera, y la risa que causaban sus primeras exposiciones, con la misma serenidad que aquel otro gran pintor, Barradas, muerto y ángel, a quien la gente rompía sus cuadros y él contestaba con un silencio recóndito de trébol o de criatura perseguida.*

*Aguantaba a sus amigos con capacidad de enfermera, al ruso que hablaba de coches de oro, o contaba esmeraldas sobre la nieve, o al gigantón Diego Rivera que creía que las personas y las cosas eran arañas que venían a comerlo, y arrojaba sus botas contra las bombillas y quebraba todos los días el espejo del lavabo.*

*Aguantaba a los demás y permanecía sola, sin comunicación humana, tan sola, que tuvo que buscar su patria invisible, donde corrieran sus heridas mezcladas con todo el mundo estilizado del dolor.*

*Ya medida que avanzaba el tiempo, su alma se iba purificando y sus actos adquiriendo mayor trascendencia y responsabilidad. Su pintura llevaba el mismo camino magistral, desde el cuadro famoso de “La primera comunión” hasta sus últimos niños y maternidades, pero atormentada por una moral superior daba sus cuadros por la mitad del precio que le ofrecían, y luego ella misma componía sus zapatos con una bella humildad.*

*La vida y pasión de Cristo fue tomando luz en su vida y, como el gran Falla, buscó en ella norma, dogma y consuelo.*

*No con beatería, sino con obras, con grave dolor, con claridad, con inteligencia. Lo más español de María Blanchard es esta busca y captura de Cristo, Dios y varón realísimo; no al modo de la fantástica Catalina de Siena que se llega a casar con el niño Jesús y en vez de anillos se cambian corazones, sino de un modo seco, tierra pura y cal viva, sin el menor asomo de ángeles o milagro.*

*Su cintura monstruosa no ha recibido más caricia que la de ese brazo muerto y chorreando sangre fresca, recién desclavado de la cruz.*

*Ese mismo brazo fue el que, lleno de amor, la empujó por la escalera para tenerla de novia y deleite suyo, y esa misma mano la ha socorrido en el terrible parto, en que la gran paloma de su alma apenas si podía salir por su boca sumida. No cuento esto para que meditéis su verdad o su mentira, pero los mitos crean al mundo, y el mar estaría sordo sin Neptuno y las olas deben la mitad de su gracia a la invención humana de la Venus.*

*Querida María Blanchard: dos puntos... dos puntos, un mundo, la almohada oscurísima donde descansa tu cabeza...*

*La lucha del ángel y el demonio estaba expresada de manera matemática en tu cuerpo.*

*Si los niños te vieran de espaldas exclamarían: “¡la bruja, ahí va la bruja!”. Si un muchacho ve tu cabeza asomada sola en una de esas diminutas ventanas de Castilla exclamaría: “¡el hada, mirad el hada!”. Bruja y hada, fuiste ejemplo respetable del llanto y claridad espiritual. Todos te elogian ahora, elogian tu obra los críticos y tu vida tus amigos. Yo quiero ser galante contigo en el doble sentido de hombre y de poeta, y quisiera decir en esta pequeña elegía, algo muy antiguo, algo, como la palabra serenata, aunque naturalmente sin ironía, ni esa frase que usan los falsos nuevos de “estar de vuelta”. No. Con toda sinceridad.*

*Te he llamado jorobada constantemente y no he dicho nada de tus hermosos ojos, que se llenaban de lágrimas, con el mismo ritmo que sube el mercurio por el termómetro, ni he hablado de tus manos magistrales. Pero hablo de tu cabellera y la elogio, y digo aquí que tenías una mata de pelo tan generosa y tan bella que quería cubrir tu cuerpo, como la palmera cubrió al niño que tú amabas en la huida a Egipto.*

*Porque eras jorobada, ¿y qué? Los hombres entienden poco las cosas y yo te digo, María Blanchard, como amigo de tu sombra, que tú tenías la mata de pelo más hermosa que ha habido en España.*

Federico García Lorca  
(1932)

## BIBLIOGRAFÍA

- AAVV: *María Blanchard*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fundación Botín (2012)
- Brihuega, J. (1995): *Las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Ed. ISTMO. Madrid
- Cobo Barquera, J.J. (1951): *María Blanchard. Antología de escritores y artistas montañeses*. Santander
- De la Maza (1969): *Vida de mi madre, Concha Espina*. Ed. Magisterio Español
- García Blanco, J. (2006): *Ars secreta*. Ed. Espejo de Tinta. Madrid
- García Lorca. *Elegía a María Blanchard*
- Laffitte, M. Condesa de Campo Alange (1944): *María Blanchard*. Ed. Hasper-Menet. Madrid
- Salazar, M<sup>a</sup> J (2014): *M.<sup>a</sup> Blanchard. La pintura, fundamento de una vida*. Ediciones de Librería Estudio

GABRIELA BRIMMER

(Estudios en Letras Españolas, activista, escritora, correctora de estilo).



*Dios, si la vida es tan muchas cosas que no soy, y nunca lo seré, dame la fuerza para ser lo que soy.*



## GABRIELA BRIMMER: (1947-2000)

*Tú no vas a ser una insegura o una conformista. No. Este papel no es para ti, a ti te toca otro papel mucho más interesante y bello. Tu no vas a tomar el rol que la sociedad y tu familia pretenden, no vas a marginarte.*

### INTRODUCCIÓN

Llama mucho la atención que los llamados amantes del cine, los cinéfilos, conozcan la vida de Christy Brown (una persona con parálisis cerebral) a través de la galardonada película *Mi pie izquierdo*, dirigida por Jim Sheridan e interpretada por Daniel Day-Lewis y, sin embargo, cuando se les pregunta por *Gaby: una historia verdadera* desconozcan la película de Luis Mandoki, e interpretada en el papel de Sari, la madre, por Liv Ullman, o como actriz secundaria Norma Aleandro, también nominada por su papel, y con guion de la propia protagonista de la historia y la ingente escritora Elena Poniatowska, quien obtuvo el premio Cervantes en el 2013.

La película a la que hacemos referencia es la historia de Gabriela Brimmer, unos años más joven que Christy, y con la misma escasa movilidad, ambos solo pueden mover esa extremidad.

Así que la discriminación de género llega también a la discapacidad. Esto sigue justificando el plasmar esta recopilación de biografías de mujeres.

La vida de Gaby Brimmer fue una vida de lucha y sufrimiento primero contra sus propios condicionantes y después atravesó lo personal para ir a una dimensión más social, manteniendo su actitud guerrera en apoyo a la educación, libertad, el esfuerzo y la igualdad. Igualdad de derechos para todas las personas tengan o no una discapacidad, igualdad respetando las diferencias.

*Lo más importante es tener la fuerza y la voluntad en nosotros mismos, porque de nada sirve el apoyo de la familia y los amigos si uno mismo no quiere o no puede hacer nada.*

Fue una persona que sufrió la desigualdad y la exclusión social cada vez que deseaba llevar la misma vida que las demás mujeres, esto era salir, divertirse, enamorarse y ser amada, pero no todo lo pudo conseguir y solo después de adoptar a una niña Alma Florence comenzó a ser feliz.

Ella decía sobre la parálisis cerebral: *Es tener tanta inteligencia, tantos anhelos y sueños como cualquier persona pero dentro de un cuerpo que no responde, manos que no obedecen, piernas que no quieren caminar, lengua que no puede expresar los pensamientos y también con frecuencia, sentir el rechazo de las personas que no lo tienen, ni entienden. Es soñar con ser amada como mujer.*

## SU VIDA

Gabriela Raquel Brimmer Duglacz, Gaby, nace el 12 de setiembre de 1947, y es la segunda hija de una pareja de acaudalados judíos suecos que habían huido a México ante la persecución nazi; ellos son Sari y Miguel.

Es una familia con un alto *status*, muchas y variadas relaciones sociales y amantes del saber, lo cual influyó notablemente en Gabriela.

Es la pequeña de dos hijos, el mayor un chico, David, fue el primero en darse cuenta de que su hermanita había nacido con un extraño problema de salud: nada más llegar a casa después del hospital y en presencia del pequeño, Gaby tuvo un espasmo en el que se arqueó todo su cuerpo y, el niño y la familia quedaron desolados y confusos hasta que el médico diagnosticó parálisis cerebral grave, de origen perinatal.

La niña había nacido tetrapléjica, es decir, tenía afectadas las cuatro extremidades del cuerpo, excepto su pie izquierdo, lo único que puede mover con intencionalidad y que con su gran capacidad cognitiva, su actitud luchadora y fuerza de voluntad, saldrán bellos poemas y escritos, así como su capacidad de lucha frente a las frustraciones por la inmovilidad de su cuerpo.

*Mamá, papá  
¿por qué nací yo?  
Porque fuimos egoístas  
y quisimos llenar vacíos  
La gran contradicción  
nací del amor de dos*

Sus padres, a pesar de los medios económicos que poseían y haber buscado a los mejores médicos para que ayudaran a Gaby a mejorar su condición física y motora, su movilidad, no lo consiguieron, ya que la medicina solo podía contribuir a que la niña no empeorara. Abrumados por las condiciones corporales de la niña, decidieron buscar una cuidadora, Florence Sánchez Morales, tras fracasar a su paso por un centro en San Francisco.

Gaby jugaba a todo lo que podía con su pie izquierdo, era luchadora, conseguía imitar algunas de las actividades que realizaba su hermano, cuando conseguía hacer algo que le costaba, se reía, se autogratificaba y le servía de motivación para continuar.

A veces quería comunicar pensamientos o deseos, pero presentaba muchísima dificultad; sin embargo, todas esas actividades que realizaba espontáne-

amente, dieron que pensar a su familia que estaban ante una niña con una gran capacidad cognitiva pero con un cuerpo que no le permitía realizar todo aquello que le creaba necesidad... *el cuerpo es una cárcel, un manojo de nervios, células y tejidos entreverados que no responden. El cerebro ordena, la mano no obedece, y si lo hace es en una forma tan patética y descontrolada que más valdría que no se hubiese movido.*

Así pues, los padres decidieron llevarla a uno de los mejores centros, para niños con las mismas características que Gabriela, en el distrito escolar de Redwood City, en San Francisco, aunque para ello, la niña tenga que estar interna toda la semana, es al año 1952 y Gaby tiene 5 años.

Afortunadamente para Gaby, sus tíos Betti, hermana de la madre y su marido Otto, médicos ambos, vivían en San Francisco y la llevaban consigo los fines de semana, lo que estaba deseando Gaby, ya que en el internado no se sentía feliz, pero con sus tíos disfrutaba y era cuando mejor lo pasaba.

El resto de la semana estaba anímicamente muy mal, no se adaptaba a las rutinas del centro. Allí aprendió lo que significa la soledad, y después de rogar a su madre que no la deje en ese centro educativo, esta la vuelve a llevar a casa y es en ese momento que conocerá a Nana, la mujer que se convertirá en la voz y la movilidad de Gaby.

Hubo dos aspectos, uno bueno y otro malo, que le hicieron consciente de sus limitaciones, a su paso por Redwood City. El primero fue el conocimiento de sus altas aptitudes cognitivas. Gabriela tiene una mente clara y con una gran capacidad pero presa en un cuerpo inmóvil, que le restringía el acceso a todo aquello que necesitaba abordar. Lo malo fue que esa claridad de pensamiento hizo que ya toda su vida se sintiera *desajustada* entre las personas con discapacidad y entre aquellas que no lo son.

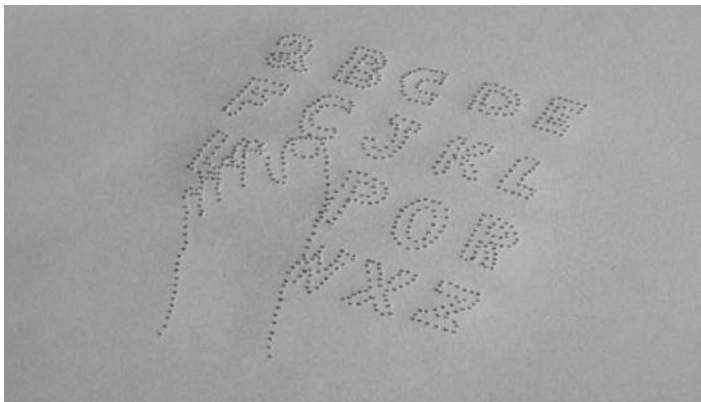
También fue muy bueno tener tanto contacto con sus tíos en San Francisco, los fines de semana. Ellos animaban constantemente a Gabriela a seguir trabajando para conseguir el máximo. La motivaban para que aprendiera a leer y gracias a sus esfuerzos, lo consiguió. También Otto fue el que la orientó a que

usara su pie izquierdo para escribir, él decía: *si puedes jugar con un pie, también podrás escribir con el pie.*

De esos días y otros, porque seguirá yendo a San Francisco, tiene unos recuerdos maravillosos en casa de su familia. Más tarde escribirá:

*San Francisco  
extraño tus calles elevadas  
de subir lento y rápidas bajadas  
San Francisco extraño tu ambiente  
de juventud loca  
y abuelos exigentes  
juventud que sube  
y abuelos que bajan  
como las calles*

Después de lo que le dice su tío, ella reflexiona y comienza a utilizar lo que los profesionales llaman *Tablero de Comunicación*, un tablero situado en la parte baja de la silla de ruedas, a la altura del pie izquierdo, con el abecedario, en el que iba señalando con el dedo gordo del pie izquierdo, letra a letra lo que quería comunicar. Esto era muy costoso para ella y para los demás que tenían que ir leyendo lo que Gaby quería comunicar.



Tablero de Comunicación

La familia y ella misma comenzaron a pensar que si podía mover el dedo gordo para señalar, lo podría mover también para escribir a máquina; así que la familia busca un centro donde lleven a cabo esa aspiración y encuentran en Baltimore, el instituto inglés, que, entre sus enseñanzas, tiene programado el aprendizaje de la escritura en máquina.

Ella diría más tarde: *Mi vida, en realidad empezó a tener valor a los ocho años, cuando aprendí a escribir en una máquina eléctrica. Con mi dedo gordo y la ayuda de Nana he podido estudiar.*



Gabriela con su máquina de escribir Che

Ya desde pequeña le atraían las personas rebeldes, no conformistas, los luchadores y, así es como a su máquina de escribir comenzó a llamarle *Che*, en honor al comandante Guevara. Su padre había influido en esa actitud de rebelión, formándola en el marxismo.

## SU ENCUENTRO CON FLORENCE

Después de pasar por el internado de San Francisco, llegó a la casa de los Brimmer, Florence, la indígena analfabeta que aprenderá a leer y escribir, y

conducir y a todo lo que necesitó Gabriela, durante toda su vida, porque desde el momento en el que se conocieron, ya no se volvieron a separar.

Esta historia sería incompleta, si no se mencionara la presencia de Florence en la vida de Gaby, ya que al igual que la vida de Helen Keller (ver pág. 92) estuvo unida a la de su maestra, en este caso sucede lo mismo, gracias a una cuidadora que estuvo con Gaby toda su vida, pudo conseguir todo a lo que aspiró.

Florence Sánchez Morales es una indígena del poblado de Maquixco El Alto, en el estado de México, una zona rural muy pobre, con ningún recurso para salir adelante en la vida. Tuvo que marchar a la ciudad con 30 años a trabajar como lavandera en casa de los Brimmer y, sin embargo, al conocer a la niña, poco a poco creció una bella comunicación entre ellas y a partir de esos sentimientos mutuos, dedicará su vida entera a ser la palabra y el cuerpo de Gabriela Brimmer. La niña tenía 5 años.

## ESTUDIOS

Gaby, una vez que adquirió la habilidad para escribir, leer y poder comunicarse, y siempre motivada por sus tíos de San Francisco, estudió primaria en un centro de Educación Especial a los 8 años, el Centro de Rehabilitación Músculo-esquelético, y con ayuda de una profesora, Margarita Aguilar, quien la enfocó hacia el estudio de letras, aprenderá a luchar contra sus propias dificultades (pero siempre con la presencia de Florence en la escuela, al lado de Gaby).

Ella que se sentía muy segura de sí misma en cuanto a su capacidad de aprendizaje, luchó, junto con su familia, para poder asistir en educación secundaria, a una escuela regular, como se dice actualmente en régimen de inclusión, a los 18 años, y así entró en Secundaria 68 en Tlacopac, donde un profesor Jorge Aguilar Mora, amante de la poesía, le recomendará que se interese por esta disciplina, transmitiéndole una gran vocación a partir de la cual se sentirá muy motivada para expresar sus sentimientos a través del arte de la palabra, en este caso escrita.

Y Gaby se hizo poeta, fue su refugio, escribir poesía de todas sus frustraciones, de todas sus inquietudes, de todo aquello que socialmente le preocupaba. Son poemas en verso libre que escribía en su intimidad, pero Sari, su madre los iba recopilando a la espera de que alguna vez pudieran ser editados, pudieran ver la luz en forma de volumen de poemas, de un poemario plasmando todas sus vivencias.

Su influencia fue la gran poeta y escritora Rosario Castellanos que recomendaba entre otras cosas *el ser claros y precisos en los escritos. También decía que la poesía es como un intento de llegar a la raíz de los objetos.*

Después de estudiar el bachillerato en la Preparatoria 6 de Coyoacán, a los 22 años ingresó en la Universidad Nacional Autónoma de México, y aunque su vocación era la de ser bióloga, fue matriculada en la Facultad de Ciencias políticas y sociales para estudiar Periodismo. Solo estará unos meses por culpa de las barreras arquitectónicas, a pesar de la ayuda de Florence para poder entrar en las aulas.

También faltaba a clase cuando se sentía frustrada refugiándose en su casa, en su habitación, en su escritura para vivir en la intimidad sus anhelos.

El padre de Gaby fallecía en el año 1967, sufriendo un gran dolor. El duelo para ella es con mucho sufrimiento, porque se sentía muy unida a él. Su padre la había aceptado desde el principio tal y como era, y entendía perfectamente las frustraciones de su hija, así que se convertía en su refugio y desahogo cuando las fuerzas de Gaby se debilitaban, ante los desencuentros que sufría a lo largo de los días.

*Padre, ven rápido que mi amor se acaba  
se desgasta como la vida,  
corre, padre, que la vida se me escapa.  
Se desparrama bronca  
por los rincones,  
se atora en cualquier clavo*



*la muchacha la barre  
con la primera escoba de la mañana.  
Ven padre, ven.  
No llegar, sería dejar  
que un sol se apagara,  
mi sol que brillaba  
y daba su luz  
por una sola causa:  
tu*

## SUS RELACIONES

Sus frustraciones estaban relacionadas con su lucha por querer ser una chica como las demás, con amigos, con amor, se sentía tan viva que le costaba conformarse con mover solo un dedo del pie izquierdo. Así que su vida y sus sentimientos oscilaban entre una actitud depresiva y una actitud de lucha por superar sus propios inconvenientes, según le fuera. Tenía muchas amigas y amigos, lo cual la motivaba y le hacía sentirse bien, sin embargo, con el amor nunca tuvo la suerte que deseaba.

Sentía la necesidad de vivir como las demás muchachas, enamorándose varias veces pero los chicos iban desapareciendo de su vida, bien apartados por sus familias, bien porque su mejor amiga se casó con él o bien porque desapareció sin dar explicaciones.

Sus primeras experiencias amorosas, pues, las vivió con un compañero, también con parálisis cerebral, pero la madre del chico se opuso a esa relación, y así fue como comenzó su primer abandono amoroso, a pesar de que el chico también estaba enamorado de ella, y ambos habían tenido sus primeros escarceos sexuales.

Su segunda frustración, su segundo desengaño amoroso surge con un chico, tímido y con problemas de relación social, novio de una amiga suya, aunque él la visitaba casi todos los días sin presencia de su pareja y Gaby le ayudaba

escuchándole y orientándole y así cada día conversando, ella vuelve a enamorarse, pero, al final, el chico dejó no solo a Gaby, sino también a su novia, casándose con la mejor amiga de Gabriela.

*¡Bomberos apaguen el fuego!  
Este fuego que siento  
hoy en el alma y en el cuerpo  
¡que me arde, que me quema  
todo lo que llevo dentro!*

Un tiempo después, Gaby sufrió un accidente casero hiriéndose el pie izquierdo por lo que ha de ser ingresada en un hospital donde conocerá a un muchacho voluntario que cuidaba de ella, ya que los familiares no podían estar en quirófano. Se hacen amigos y durante más de un año Luis (que así se llama el joven) visitaba a Gaby, salían de paseo y charlaban sobre todo de política. El chico es un activista revolucionario que va en contra del sistema político mexicano, transmitiéndole en sus conversaciones toda su lucha para provocar un cambio.

Corría el año 1968 y el mundo estaba viviendo tiempos convulsos y México no escapó a ello.

Es el año del Mayo del 68 francés, donde los estudiantes y obreros se rebelaron hasta cambiar el destino de la historia; también es el año de la invasión de los tanques soviéticos a Praga. En EEUU se vivía lo peor de la guerra de Vietnam (a raíz del asesinato de un prisionero norvietnamita por parte de un policía survietnamita ante las cámaras, lo que provocó más oposición a esa guerra por parte del pueblo americano).

En México, el día 2 de octubre, se produce una de las mayores matanzas que se recuerdan del país, la masacre de Tlatelolco. Ocurre en la plaza de las Tres Culturas, en el edificio Chihuahua. Durante un mitin contra la represión

policial, esta comenzó a disparar ráfagas de fuego. Hubo decenas de heridos y muertos incinerados para ocultar la represión, ya que fue una emboscada hacia los estudiantes. Era presidente Díaz Ordaz.

E. Poniatowska describe el momento en su libro *La noche de Tlatelolco: ...las llamaradas aparecieron repentinamente en el cielo y todos levantaron la vista automáticamente... se escucharon los primeros disparos y la multitud entró en pánico...*

En la rebelión estudiantil descrita, el amigo de Gaby (Luis) fue apresado, pasando muchos años en la cárcel y como uno de sus consuelos era la visita de Gabriela, hasta que un día, cuando llegó para encontrarse con él, ya no estaba en la celda, había salido de prisión y de su vida, ya que nunca más volvió a saber de él. Por supuesto Gaby se había enamorado, y quedó muy herida por la indiferencia de la que había sido objeto; aun así fue muy fuerte emocionalmente hablando y tuvo la capacidad de reconducir aquella frustración pensando que gracias a él había aprendido la manipulación gubernamental, y la violación de derechos humanos.

Con él aprendió la injusticia social y el activismo, y con él también se rindió a seguir enamorándose de chicos que van desapareciendo de su vida sin darle el amor que necesita.

*Me gustaría poder decir al final de mi vida,  
que estuve agradecida de haber vivido  
y luchado por una causa noble  
como “la libertad del hombre”.  
Yo que estoy encadenada a esta silla  
yo que estoy presa dentro de un cuerpo  
que no responde.  
Haber amado al hijo y al amigo  
y cantado canciones cuando se va la tarde...*

La vida siguió transcurriendo con todo lo que iba sufriendo Gaby y, es a raíz de conocer a Yael, su sobrina e hija de su hermano, que su vida comienza a cambiar, desea y al final decide adoptar a una niña, Alma Florence, cumpliendo sus pretensiones con una recién nacida, era el año 1977.

## ENCUENTRO CON ELENA PONIATOWSKA

Gaby siguió escribiendo y su madre recopilando toda la obra. En 1979 conoce a la ingente escritora Elena Poniatowska, la cual queda fascinada por Gabriela y decide contar su vida en el libro *Gaby: una historia verdadera*. Este consta de tres entrevistas dirigidas a Sari, la madre; Florence, la nana; y a la propia Gaby. La edición del libro tuvo grandes consecuencias en la vida de Brimmer.

Fue un gran éxito. Los padres y madres de niños y niñas con dificultades motoras iban a visitarla para comprender su lucha y su constancia por conseguir aquello que se proponía.

Comenzó a dar conferencias, asistir a congresos, fomentar la cultura. Viajó a Cuba invitada por seguidores de la isla, familiares de personas con alguna discapacidad.

Ese mismo año conoció a Luis Mandoki, cineasta que más tarde dirigiría la película *Cuando un hombre ama a una mujer*.

El director de cine se interesa por la vida de Gaby, y esta junto a Poniatowska escriben el guion de la película que lleva el nombre del libro y cuyas actrices fueron Rachel Levin en el papel de Gaby, Liv Ullman en el papel de Sari, la madre de Gabriela y Norma Aleandro quien fue nominada al premio Oscar como mejor actriz de reparto por su papel de Nana Florence.

Fue una etapa muy plena para Brimmer, pero el éxito fue efímero; todo ello duró unos pocos años y toda aquella vorágine fue cayendo en el olvido.

Siguió escribiendo cuentos pero sin la repercusión anterior.

*Las cartas*, cuentos de mujeres que viven la soledad sin encontrar soluciones.

*Un año después*, libro de poemas de 1980

*Que lío hacen los hombres*  
*Que lío hacen los hombres*  
*Con sus libros y religiones*  
*Y con sus falsas concepciones*  
*De su moral y de sus dioses*  
*El principio y el final del hombre nadie lo sabe en verdad,*  
*Solo sabemos que en el camino*  
*Hay que aprender a buscar y luchar.*  
*El tiempo ¿qué importa?*  
*Pueden pasar dos mil años*  
*O un millón y más*  
*El hombre seguirá siendo hombre*  
*Y el mal seguirá siendo el mal*

La vida social de Gaby fue disminuyendo hasta caer en el anonimato de nuevo, casi nadie se acordaba de sus éxitos y fue en esos momentos cuando Sari compra un apartamento para que pueda estar recogida el día de mañana.

Como sucede siempre en las familias con hijos o hijas con una discapacidad, la madre se sentía muy preocupada por el destino de Gaby cuando ella faltara y sin consultarle nada, compró un apartamento en una residencia judía para personas mayores, en Cuernavaca, para que residieran allí ella y Florence. Pero aquello era una residencia sin alegría, se sentían como encerradas esperando que sucediera algo que difícilmente ocurriría. Aquella vida les resultó tan deprimente a ambas que decidieron marcharse de allí, ya que el futuro presentado se *adivinaba horrible*. Además, su madre había tomado decisiones sin consultarle, por lo que Gaby y Nana marcharon a vivir con las hermanas de Florence

al barrio de San Agustín, barrio más que pobre y muy deprimido socialmente pero muy aceptada por el vecindario.

Gracias a su padre había leído y se había formado en el marxismo. También algunos amigos activistas habían fomentado en Gabriela una ideología de izquierdas, por lo que en realidad siempre había deseado salir del ambiente burgués y así fue feliz en ese barrio sin ningún recurso.

*Quiero morir en un día de invierno  
gris, feo, frío,  
para no tener la tentación de seguir viviendo.  
Moriré en esa época del año,  
porque de todo el mundo he recibido frío.  
Quiero morir en invierno  
para que los niños hagan sobre mi tumba  
muñecos de nieve.*

## NUEVA ETAPA

Sin embargo lo que podríamos decir que sería una nefasta experiencia el tiempo que vivieron en la residencia de judíos hace que la vida de Gaby cambie radicalmente en positivo.

En la residencia, antes de tomar la decisión de marcharse a vivir al barrio de Florence, conoce a unas personas, los Gómez, activistas y luchadores por la Parálisis Cerebral.

Se siente muy motivada ante la idea de luchar contra la violación de derechos de las personas con discapacidad, fundando en 1989 la Asociación para los derechos de personas con alteraciones motoras (ADEPAM), que lleva su nombre. Se hace activista por los Derechos Humanos en general y en particular de las personas con Parálisis Cerebral. *En un deseo por ayudar a quienes tienen el cuerpo en mil pedazos y la mente libre, fundé la asociación, en ella damos*

*servicio de trabajo social, médico, psicológico, fisioterapia, terapia ocupacional, alfabetización, actividades recreativas y culturales.*

*Su lucha fue dirigida a que todas las personas con discapacidad tuvieran en México derecho a la educación, y a la atención sanitaria.*

*Leo el periódico y entiendo que mi humanidad está puesta en duda por haber nacido mujer, por haber nacido en el tercer mundo, por haber nacido en un cuerpo inmovilizado por la parálisis cerebral. Siento la indiferencia de la mayoría y mi alma rebelde de poeta se conmueve al comprobar que no sólo vivo en un mundo en donde cotidianamente se viola el artículo 2 de la Declaración Universal, sino que ni siquiera hemos logrado que los seres humanos nos veamos unos a otros como iguales. ¡Iguales en dignidad, en la capacidad de sentir dicha, dolor, hambre, furia ante la injusticia! Por eso, ¡todas las personas tenemos igual derecho a tener derechos!*

*La posibilidad de una educación de inclusión escolar y social, siempre y cuando la persona pudiera estar capacitada para eso, manteniendo la educación especial, para aquellas personas que necesitaran un apoyo más específico.*

*Derecho al trabajo y la capacitación, a la cultura y al ocio.*

*Luchar contra las barreras arquitectónicas de las ciudades.*

*Derecho a amar y ser amado.*

*Derecho a la salud. Tenemos derecho a que el Estado nos brinde la oportunidad de gozar del máximo de salud al que podemos aspirar, porque no existe la cobertura suficiente para ofrecernos un mínimo de servicios, ni a la población en general y a la discapacidad en particular. Además de que existen infinidad de barreras arquitectónicas y humanas en los hospitales.*

*Derecho a poder transitar por las calles con libertad y seguridad con las sillas de ruedas, bastones, muletas, etc., ya que la ignorancia de los gobernantes urbanistas no son conscientes de que las personas pueden impedir el paso con el coche aparcando encima de las aceras o la altura de las aceras, que impiden subir o bajar de las aceras etc.*

*Derecho al transporte público, pero o no se hace nada o nos toman el pelo poniendo logotipos de reservado cuando ni siquiera podemos subir al autobús.*

*También siento la frustración de no tener un compañero con el que compartir mi amor, por lo que tenemos el derecho de amar y ser amados.*

*Pero uno de los derechos que consideramos básicos es el derecho a la libre expresión.*

*Tenemos muchos más derechos que la historia nos ha ido negando. Ahora bien, mientras existan millares de personas con hambre debido a la codicia de unos pocos, mientras existan desempleados, mientras existan personas que estén luchando y apresadas por tener ideologías distintas, mientras existan prejuicios hacia ciertas etnias o credos religiosos, mientras un sistema político y económico ajeno pueda imponer sus modelo de vida a otros países y lo hace por todos los medios, violando hasta el más mínimo respeto a las naciones, los derechos de las personas con discapacidad seguirán siendo pisoteados.*

*Mientras el medio ambiente este siendo destruido por la negligencia de todos nosotros y las transnacionales, cuando ya nadie apoye las causas nobles de la humanidad, a no ser que sea moda, nuestros derechos seguirán negados.*

*Por ello nuestra voz debe alzarse para reclamar justicia y respeto para las personas con discapacidad. Debemos luchar juntos no solo por nuestros derechos sino por el de todas las personas.*

*Debemos luchar porque el artículo 2 de la Declaración Universal sea una realidad: Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en*



*esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.*

*Además, no se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona, tanto si se trata de un país independiente, como de un territorio bajo administración fiduciaria, no autónomo o sometido a cualquier otra limitación de soberanía.*

*Sin igualdad todos los discursos sobre los Derechos Humanos quedarán archivados como mudos testigos de la historia del hombre.*

Así transcurrió la vida de Gaby, trabajando por los derechos de las personas con discapacidad, Toda su lucha por la igualdad de derechos, tuvo su recompensa, y así en 1995 recibió la Medalla al Mérito Ciudadano y un año más tarde, fue elegida Vicepresidenta de la Confederación Mexicana de limitados físicos/as y Deficientes Mentales (estos términos actualmente no son correctos, pero son los utilizados en aquellos momentos).

Asimismo le otorgaron el cargo de Representante del Comité de Mujeres de la región latinoamericana, papel que asumirá hasta su muerte.

Al final de sus días, había perdido la movilidad de su pie izquierdo y solo a través de gemidos guturales podía comunicarse.

Gabriela Brimmer muere un 3 de enero del año 2000, a la edad de 52 años debido a un accidente cerebrovascular.

En el funeral su hermano leyó el poema:

*Cuando me vaya, no quiero que me  
lloren ni se aflijan  
Cuando me vaya la tierra me recibirá con música*

*De río desbocado y mi cuerpo  
 Será devorado por los gusanos  
 Y estos servirán de abono  
 Porque así es esto, un círculo vicioso.  
 Mi alma se irá andando  
 por caminos no andados,  
 y me dará un poco de miedo  
 cruzar el Universo.  
 A los seres que he amado  
 Los veré en su exacta dimensión  
 Puesto que el río ya habrá lavado  
 los espejismos y la ilusión.  
 Nada se me hará desconocido  
 Me iré como he venido, desnuda,  
 Sin metas ni sentido  
 Y los golpes se habrán extinguido.  
 Al irme quiero hacerlo con manos  
 limpias de rencor,  
 sin odio y sin ambiciones; eso lo  
 dejo a los vivos  
 que necesitan estos juegos (absurdos)  
 Cuando me vaya quiero hacerlo con alivio  
 Y pasaré al otro mundo dejando una ruta  
 de triunfos.  
 Y sin embargo, extrañaré la flor...*

Cuando fallece, toda la prensa mexicana se hizo eco, hasta el punto de que Ernesto Zedillo, presidente de México, instituye el Premio Nacional de Rehabilitación Gaby Brimmer, otorgándolo el mismo año de su muerte a Nana Florence.

## LEGADO

La vida de esta mujer es como la de otras de este volumen. Son vidas gracias a las cuales han dejado una herencia pedagógica y escolar muy importante que

ha hecho reflexionar a los responsables de la educación, maestros y maestras sobretodo, y gracias a las cuales hoy podemos ver en las aulas profesores de apoyo individual a niños y niñas que lo necesitan para su educación y aprendizaje inclusivo.

También, ella era muy consciente de que gracias a los recursos que poseía la familia había llegado a lo máximo posible; gracias a los recursos económicos podía haber dispuesto de una Nana que estuviera siempre con ella, por eso decide fundar la Asociación para los Derechos de Personas con Alteraciones Motoras (ADEPAM), para que aquellos niños y niñas carentes de recursos económicos puedan tener las mismas oportunidades que había tenido ella, asociación que continua con su trabajo y las directrices que Gabriela escribió cuando la fundó.

A pesar de un inicio de vida lleno de sufrimiento, su fuerza y capacidad eligieron la lucha, con el único miembro de su cuerpo que poseía movilidad, su pie izquierdo.

*Algo que me ha servido mucho a lo largo de mi existencia, es estar consciente de las cosas que puedo hacer y de las que no, por ejemplo, sé que no puedo correr, pero con mi pensamiento puedo volar en fracción de segundos al mas distante de los lugares; que se me dificulta hablar, pero mis libros, mis cartas y mis poesías hablan mucho por mí; mis manos tal vez no puedan hacer una caricia y sin embargo he sabido amar como mujer, como madre y como amiga.*

## BIBLIOGRAFÍA

- Brimmer, G.: *Gaby un año después*. Ed. Grijalbo, 1980. México  
Brimmer, G.: *Cartas de Gaby*. Ed. Grijalbo, 1882. México  
Poniatoswska, E; Brimmer, G.: *Gaby: una historia verdadera*. Ed. Grijalbo 1988. México  
Sepúlveda G.: *Vitaminas para el éxito. Gaby Brimmer*. Publicado en Internet por Andrés Sepúlveda, marzo 2014.

HELEN KELLER

(Escritora, conferenciante, activista, filántropa).



*Entre no ver y no oír sin ninguna duda es mucho peor no oír pues no ver te incomunica con los objetos pero no oír te incomunica con las personas y eso te convierte en un objeto... No puedo hacer todo, pero aun así puedo hacer algo; y justo porque no lo puedo hacer todo, no renunciaré a hacer lo que sí puedo.*

*Cuando se cierra una puerta de felicidad, otra se abre; pero con frecuencia nos quedamos mirando durante tanto tiempo la puerta cerrada, que no vemos la que se ha abierto para nosotros.*

## HELEN KELLER (1880-1968)

### INTRODUCCIÓN

Estas palabras nos indican que estamos ante una mujer inquieta, siempre con ganas de aprender y siempre poniéndose retos cada vez más complicados como querer hablar oralmente, hasta conseguirlo, aprender 5 idiomas o tener como *alma mater* la Universidad de Radcliffe, versión femenina de Harvard (ella quería esta última pero solo era para hombres).

Así que vamos a entrar en una vida apasionante universalmente hablando, por su capacidad de aprendizaje y de lucha, por ella y por los demás, por su manera de estar en el mundo y vivir la vida.

Helen, con una brillante inteligencia y motivación y consciente de que, para conseguir todo lo que se proponía, dependía de los demás, lo aceptó plenamente, asumió ser ayudada y poder así rebelarse contra su destino, ya que éste le abocaba a estar sumida en el silencio y la oscuridad.

Mujer orgullosa de sus capacidades intelectuales, siempre se puso retos, altas y complicadas metas pero que fue alcanzando: *todo se puede conseguir con esfuerzo y trabajo, (A. Sullivan).*

Helen Keller es una de las mujeres más conocidas y famosas de Estados Unidos. Para afianzar esta afirmación narraremos algunos espacios ocupados por esta mujer como por ejemplo que el presidente Johnson le otorgó la Medalla Presidencial de la Libertad, el mayor honor civil de EEUU, cuando Helen tenía 75 años.

Asimismo, dando un paseo por el Capitolio, en la National Statuary Hall Collection en EEUU, se encuentra una escultura en bronce, realizada por Ed. Hlavka, representando el momento en el que Helen toca el agua que manaba de la fuente de su jardín y reconoce la palabra WATER (AGUA) en la palma de su mano (y que se expondrá más adelante), comenzando así su aprendizaje y evolución.



Helen Keller niña

En 1965 fue nombrada miembro del Salón Nacional de la Fama de Mujeres, en la Feria Mundial de Nueva York y, en 1971, pasará también a ser miembro de la misma entidad en Alabama, junto a otras mujeres destacadas de ese estado.

El presidente Jimmy Carter quiso unirse a los homenajes que se le hacían y organizó y, actualmente aún se celebra el día de Helen Keller, *Helen Keller Day* (el día de su nacimiento, 27 de junio), desde 1980.

Impresiona el resultado de una encuesta realizada en 1999, por el Instituto Gallup sobre las mujeres más admiradas del S. XX, en la que Helen Keller ocupa el 5º puesto, casi 30 años después de su muerte.

También parece ser que en el interior de la Torres Gemelas, había archivos con fotografías y cartas originales, así como primeras ediciones de sus libros de valor incalculable y todo ello desaparecido.

Aún en el 2003 se acuñó en Alabama una moneda con la imagen de Helen y con la frase: *Spirit of courage, Espíritu de coraje*.

También personajes de la talla de O. Sacks (neurólogo) o W. Churchill dijeron de ella:

*Aunque Helen Keller es más conocida por La historia de mi vida; su siguiente libro, El mundo en el que vivo, es más cálido, más íntimo y aún más bello; es la obra en donde encontramos su más extraordinaria fuerza, imaginación y originalidad como escritora.*

Son palabras de Oliver Sacks (neurólogo y escritor).

W. Churchill diría de ella: *es la mujer más extraordinaria de su época.*

En España le dedicaron un sello de correos, así como en Getafe y otras tantas ciudades europeas también honran su nombre, dedicándole una calle o nombrándola Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana.



Todo esto está expuesto para pensar la dimensión que alcanzó la vida de esta mujer y su maestra. Ambas enterradas con honores en la Catedral de Washington.

Helen fue una mujer muy realista, era consciente de sus necesidades de dependencia para conseguir lo que se proponía, tenía un gran espíritu aventurero ...*la vida es una aventura o no es nada.*

Estaba tan segura de sus capacidades que no reparó en sus discapacidades, nunca necesitó recurrir a su sordoceguera para conseguir aquello que se proponía, siempre supo que era una mujer extraordinaria cognitivamente hablando.

## PRIMEROS AÑOS

Helen Keller nace en Tuscumbia, en el estado de Alabama, el 27 de junio de 1880. Es una preciosa niña rubia y de ojos claros y cuya familia rebosaba de felicidad por la alegría que Helen transmitía.

Su padre, el capitán Keller era propietario de una plantación de algodón, además de editor de un periódico semanal local *El Alabamian Norte*.

Estaba casado en segundas nupcias con su madre Kate Adams quien tenía 22 años menos que él. Ella vivía su vida con frustración ya que estaba arrepentida de ese matrimonio porque no estaba enamorada (según cuenta alguna de sus biografías) hasta que el doctor les dio la enhorabuena, esperaban un bebé; así que a partir de esa noticia, Kate se sentía feliz esperando el nacimiento de Helen Adams Keller.

La primera hija del matrimonio resulta ser una niña precoz. A los 6 meses balbucea sus primeras palabras, camina independientemente a los 12 meses y con muy buena agudeza visual. Era una chiquita con un desarrollo evolutivo por encima de su edad cronológica.



Todo es paz y felicidad en la vida de los Keller, disfrutando de la niña, hasta que a los 19 meses de edad contrajo unas fiebres que el médico llamó fiebre del cerebro, y que hoy llamarían escarlatina, meningitis, etc., nadie da el nombre exacto, tal vez porque nunca estuvo bien descrito. El peligro era que estaba en riesgo la vida de la pequeña, si continuaba con la fiebre, pero poco a poco fue restableciéndose la temperatura de su cuerpo, superando así la enfermedad. La alegría de los padres fue inmensa aunque duraría muy poco, Helen había perdido la vista y el oído, como consecuencia de la fiebre.

Tras el impacto producido por la noticia de la pérdida multisensorial, sus padres quedaron desolados, no sabían cómo abordar su educación ni como establecer comunicación con la niña. Además, habían tenido otra hija, Mildred, y Helen llena de ira movida por los celos, comenzó a tener una conducta disruptiva, difícil de contener, rabietas, rompía todo lo que alcanzaba con la mano o golpeaba y pateaba todos los obstáculos que se iba encontrando en su desplazamiento.

*Ella escribiría más tarde: ...viví privada del menor concepto sobre la naturaleza o la mente, la muerte o Dios. Puede decirse que pensaba con mi cuerpo, y, sin excepción, los recuerdos de aquella época están relacionados con el tacto... No había una chispa de emoción o racionalidad en esos recuerdos clarísimos, aunque meramente corporales; podía compararme con un insensible pedazo de corcho.*

*De pronto, sin que recuerde el lugar, el tiempo o el procedimiento exacto, sentí en el cerebro el impacto de otra mente y desperté al lenguaje, el saber, el amor, a las habituales nociones acerca de la naturaleza, el bien y el mal...*

Su comunicación con los de su alrededor era una comunicación primitiva con gestos, empujones hacia lo que quería o apartando el objeto cuando ya se había cansado de él, arrojándolo, rompiéndolo... etc. La incapacidad por no poder expresar sus deseos provocaba un comportamiento cada vez más explosivos, con rabietas difíciles de contener.

Su madre, que la amaba, sufría al ver a su hija cometer semejantes comportamientos, además de no poder comunicarse más que escasamente con la niña.

Con ese dolor se refugiaba en la lectura, hasta que llega a sus manos una obra de Charles Dickens, *American Notes for General Circulation, Las Notas Americanas*. Habla de una joven muchacha sorda y ciega, Laura Bridgman, que había sido educada por el profesor Howe, en la Escuela Perkins para personas con ceguera y sordera, en Boston.

En ese momento, la esperanza de los Keller de encontrar unas orientaciones para la educación de su hija creció hasta llegar a visitar a un oftalmólogo, que no vio la posibilidad de recuperación de la vista de Helen pero sí les orienta a que visiten al doctor Alexander Graham Bell, que, en esos momentos, está dedicando sus esfuerzos profesionales al estudio de las personas sordas, y es él quien les asesoró a que se dirigieran a la Escuela bostoniana.

Sin embargo, para que la muchacha pueda ser atendida en Boston ha de quedarse interna en el centro (por la lejanía desde el domicilio) y los padres se resistían a ello, por lo que escribieron al Dr. Michael Perkins Anagnos, director de la Escuela, solicitando una maestra que pudiera desplazarse a Alabama y vivir con ellos y que pudiera educar a Helen, en la medida de lo posible y cerca de la familia, y es así como la vida de estas dos mujeres, Ana Sullivan y Helen Keller se cruzaron y permanecieron unidas durante 49 años, hasta la enfermedad y muerte de Ana.

## EL ENCUENTRO CON ANA SULLIVAN

*El día más importante que recuerdo en toda mi vida es el día que conocí a mi maestra, Anne Mansfield Sullivan. Me maravillo al pensar en los inconmensurables contrastes que había entre las dos vidas que reunió ese encuentro. Era el 3 de marzo de 1887, tres meses antes de que yo cumpliera los siete años.*

*En la tarde de ese día memorable, yo estaba en el porche, muda, expectante; la agitación de mi madre y los correteos por la casa me sugerían que*

*estaba a punto de suceder algo inusitado, así que fui a la puerta y aguardé en la escalinata. Yo no sabía qué maravillas y sorpresas me deparaba el futuro. La furia y la amargura me habían acechado continuamente durante semanas, y una profunda languidez había sucedido a esta lucha apasionada.*

*Sentí pasos que se acercaban. Tendí la mano, suponiendo que era mi madre. Alguien la tomó, y quedé atrapada en los brazos de quien había llegado para revelarme todas las cosas y, sobretodo, para amarme.*

*Esa mañana, después de llegar, mi maestra me condujo a la habitación y me dio una muñeca. La habían enviado los niños ciegos del Instituto Perkins y la había vestido Laura Bridgman, pero yo solo me enteré de esto más tarde. Cuando yo hube jugado un rato con la muñeca, la señorita Sullivan deletreó lentamente en mi mano la palabra “muñeca”.*

*Ese juego con los dedos me interesó de inmediato e intenté imitarlo. Cuando al fin logré trazar correctamente las letras, estaba embargada de placer y orgullo infantil. Corrí a la planta baja para ver a mi madre, alcé la mano y tracé las letras: m-u-ñ-e-c-a. No sabía que estaba deletreando una palabra, ni siquiera que existían las palabras; solo movía las manos en una imitación simiesca. En los días que siguieron aprendí a deletrear inadvertidamente muchas palabras, entre ellas alfiler, sombrero, gorra y algunos verbos como sentarse, levantarse y caminar. Pero necesité varias semanas con mi maestra para comprender que todo tiene un nombre.*

Helen Keller estaba dotada de una gran inteligencia y estaba ávida de conocimientos, después de pasar casi siete años acercándose a la vida sólo con el tacto y el olfato y de manera muy primaria.

Después del famoso momento en el que toca el agua de la fuente del jardín de su casa y su maestra le deletrea en la palma de la mano W-A-T-E-R (A-G-U-A) y entender lo que significaba, corrió a tocar todos los objetos y a aprender sus nombres.

*Mientras el chorro fresco me empapaba una mano, ella deletreó en la otra la palabra agua, primero despacio, después de prisa. Me quedé en silencio, fijando mi atención en el movimiento de sus dedos. De pronto tuve una borrosa conciencia, como de algo olvidado, el estremecimiento de un pensamiento que regresaba; y de algún modo se me reveló el misterio del lenguaje. Supe entonces que “a-g-u-a” significaba esa maravillosa frescura que rozaba la mano. Esa palabra viviente despertó mi alma, le dio luz, esperanza, alegría, la liberó. Aun había barreras, es verdad, pero barreras que podrían eliminarse con el tiempo.*

A los pocos meses de este hecho, su vocabulario ya era de 576 palabras, pero Helen demandaba más; observando a su maestra se dio cuenta de que ésta escribía cartas, así que deseó aprender a escribir y su maestra le enseñó la escritura en tinta y a máquina; pero Helen quería más, y su maestra le enseñó el método de lecto-escritura Braille; pero Helen quería más, y cuando conoció a Ragnhild Kaata (una chica con sordoceguera que había conseguido hablar oralmente) ella también quiso hablar oralmente; pero Helen quería más y deseó estudiar en una Universidad, la mejor, graduándose con honor; pero Helen quería más y escribió su primera publicación orientada por un profesor; pero Helen quería más, comenzando a dar conferencias sobre su vida; pero Helen quería más y se hace sufragista, abolicionista y socialista, luchando para conseguir el voto para las mujeres, para eliminar la esclavitud y apoyar los derechos de los trabajadores, y contra la guerra; pero Helen quería más, dedicándose a dar conferencias por el mundo; pero Helen quería más, y se ofrece para ser elegida miembro del Comité de Ciegos por los Derechos Humanos... y así..., siempre queriendo más, transcurrió la vida de Helen Keller ayudada por su maestra Anna Sullivan.

Cuando decidió expresarse oralmente, su maestra y ella se matricularon en la Escuela de Horace Mann para aprender a hablar, siendo la directora y logopeda Sarah Fuller quien les enseñó el Método Tadoma (no olvidemos en aquellos momentos la enseñanza de la comunicación de las personas sordas era fundamentalmente la oralidad).

El método Tadoma, creado por Sophie Alcorn para personas con sordoceguera, consiste en la percepción del movimiento y vibraciones del lenguaje oral a través de las manos, usando el pulgar en los labios y el resto de los dedos en el cuello, por lo que implica una lectura labial y la percepción de las vibraciones del sonido emitido por el hablante.



Dibujo del método Tadoma

## ADOLESCENCIA Y JUVENTUD

Todos estas actividades que iba superando las iba remitiendo Sullivan al instituto Perkins y el director lo enviaba a revistas especializadas, por lo que siendo adolescente Helen, ya era muy conocida socialmente.

Su fama ya se había extendido por algunos estados cercanos al suyo.

Charles Chaplin, Mark Twain, y otras personas importantes de la época, se hicieron eco de los avances de la muchacha, estableciendo amistad con ella.

Así que aprovechaba esa relación para pedirles solidaridad para con chicos y chicas con problemas sensoriales, ya que era consciente de que sus avances en cierto modo se debían a que gracias a la economía familiar (aunque no muy boyante, suficiente), ella tenía una maestra como intérprete de toda la realidad

circundante; por lo que consiguió altas sumas de dinero para los que carecían de él, para los necesitados, ayudada por esos famosos personajes.



Helen y Charles Chaplin

Durante esa época, también ayudó a Humanson y Wright a crear su propia escuela para sordos en Nueva York, asistiendo como alumna para mejorar su dicción.

Aun cuando su maestra enviaba los avances de aprendizaje a la escuela Perkins (como acabamos de comentar), comenzaron a asistir una vez al año a la escuela de Boston para personas con discapacidad sensorial, para ser evaluada directamente, pasando grandes temporadas hasta que sucedió un fenómeno psicológico poco usual, la criptomnesia.

Helen vivió un episodio ciertamente desagradable para ella, que la apartó de la Escuela Perkins durante años, y que traemos aquí para explicar este fenómeno psíquico.

Cuando ella tenía 11 años de edad escribió un cuento titulado *El rey Congelado*, dedicado al profesor Perkins en el día de su cumpleaños y, que fue publicado en la revista de la escuela.

Conforme lo fueron leyendo, los lectores comenzaron a detectar que se trataba de un cuento igual pero con otro nombre *El Hada Madrina Congelada*, y cuya autora es Margret Canby, (PlagiarismToday.com), y Helen fue acusada de plagio, de copiarlo y hacerlo suyo; sin embargo.

Helen se negó a admitir que había reproducido ese cuento, se defendió porque fue una creación propia, sin embargo a ella le había sucedido el fenómeno de la criptomnesia.

La criptomnesia es un fenómeno psicológico que sucede cuando recuerdos lógicos ya no son reconocidos como tales, sino como experiencias que han sido creadas en el momento y como propias; se podría decir que es un plagio pero totalmente involuntario, inconsciente, (este fenómeno le sucedió también a George Harrison con su famosa *My Swit Lord*, plagio por criptomnesia de *He's so fine* de The Chiffons; Harrison perdió ante los tribunales, ante la acusación de plagio, aunque él lo negó).

Esta crítica a una actividad que había sido totalmente involuntaria, hirió el orgullo y amor propio de Keller, por lo que se separó de la Escuela Perkins durante años, hasta que volvieron a reconciliarse porque era un honor tener entre su alumnado a Hellen, siendo homenajeadas ella y su maestra al inaugurar el centro dedicado a las personas con sordoceguera, un centro anexo a la Perkins con los nombres de Ana Sullivan y de su alumna Keller.

## AÑOS DE UNIVERSIDAD

Cuando Helen decidió ir a la Universidad, eligió la mejor, Radclife (versión femenina de Harvard), necesitando preparar su ingreso que conseguirá al segundo intento.



Helen estudiando

En Nueva York conoció a Mark Twain y cuando decidió acceder a estudios superiores preparó el ingreso en el Cambridge College, con materias como inglés, alemán, historia, francés, latín y matemáticas (se siguió el mismo método que se sigue utilizando hoy en día para el ingreso de personas con ceguera en la universidad, es decir, a grandes rasgos, se solicita a las autoridades universitarias el programa de estudios y los contenidos se transcriben al código braille. Y para hacer el examen, y, bajo secreto académico, se proporciona las cuestiones de la evaluación unos días antes para tenerlo preparado en el sistema puntiforme). El escritor de Tom Sawyer recogió dinero entre sus amigos, ya que los Keller estaban pasando una situación precaria, y no podían costear los estudios superiores para que Helen pudiera ser universitaria, pero como todo el mundo que la conocía creía en su capacidad, sus estudios fueron financiados por un importante empresario y su esposa.

Aprobado el ingreso en la Universidad, fue admitida en noviembre de 1900 con todo lo que de preocupación rondaba la mente de Helen: una nueva aventura de vida, una nueva adaptación al entorno y a los aprendizajes, nuevas amistades, sin embargo, las compañeras, impresionadas por el talento manifestado, la eligieron vicepresidenta del primer curso, con gran sorpresa para Helen, y eliminando de golpe todos los miedos que le acompañaban en este nuevo episodio de su vida.



Muy aficionada a la lectura y la escritura, en las clases de Literatura tenía un profesor. el Sr. Copeland que le aconsejó que escribiera sobre sus vivencias, no sobre lo que escribían los demás, así que Helen comenzó a escribir su vida, sus sensaciones, sus vivencias y un diario femenino *The Lady's home Journal*, una revista para mujeres fundada en 1883 y publicada por *Meredith Corporation*, y cuyo lema es: *nunca subestimes el poder de una mujer*. Le propuso publicarlas y que siguiera escribiendo por una alta suma de dinero, lo que ella naturalmente aceptó y así pudo costearse los estudios.

Estudiaba tercero de carrera cuando conoce a John Macy, un estudiante de periodismo encargado de curso en Harvard y que se unirá a su vida, durante mucho tiempo, ya que él y Ana Sullivan, contraerán matrimonio, viviendo su amor durante nueve años. John Macy había quedado impresionado al conocer a Helen proponiéndole escribir *La historia de mi vida*.

También durante sus años universitarios, y después de leer y descubrir a Marx y Engels, su pensamiento se transformará, con una ideología de izquierdas que le llevará a luchar contra la clase opresora, y por los Derechos Humanos, durante toda su vida.

A los 24 años, en junio de 1904, obtuvo el diploma de Radcliffe (dependía de Harvard) en Arte, así que el diploma *cum laudem* estaba firmado por la Universidad de Harvard.

En la prensa, como todos los triunfos de la Keller, apareció la noticia: era la primera vez que una mujer con tales discapacidades (sorda y ciega) conseguía un título universitario, discapacidades como aprender entre otras cosas 5 idiomas (inglés, francés, alemán, latín y griego).

## ACTIVISMO

Ella y su maestra, en un principio, iban dando conferencias sobre la vida y los esfuerzos de superación que había tenido que realizar y seguía realizando Helen para alcanzar todo aquello que se proponía. Su primera conferencia la imparte en la Exposición Universal de San Luis, 1904.

Durante 4 años aproximadamente continuó dando charlas sobre su vida por todo el país, con un gran éxito, ya que muchas personas querían conocer a esta mujer extraordinaria y las salas se llenaban para verla actuar, hablar, compartir sus ideas. Ella, y su maestra trasladando el lenguaje de Hellen a un lenguaje oral, participaban en vodeviles, teatros ambulantes, etc., con el fin de obtener algo de dinero para sus propios gastos.

Alcanzaron tal prestigio que son invitadas a ir a Hollywood donde rodaron una película *Deliverance* (1919, dirigida por G. Foster Platt) que fue un rotundo fracaso.

Conforme Keller iba siendo más consciente de la sociedad que la rodeaba, llena de injusticias, el contenido de sus disertaciones irá cambiando, pasando de contar sus propias vivencias a traspasar el umbral personal y criticar la actitud de su país sobre aspectos más generales como la guerra, la lucha de clases, etc.

Unos años antes, Keller se había encontrado con la ideología Socialista que cubrió todas sus necesidades sociales y de lucha por una sociedad más justa, en un primer momento. Debatía en sus conferencias sobre la riqueza del país y la pobreza de sus gentes, sobre el trabajo infantil y el trabajo de las mujeres, el paro, etc. También Helen comenzó a disertar sobre la crítica situación del país frente a las guerras en general, lo que llevó a que fuera criticada en el propio país que la había admirado. Estos contenidos hicieron que fuera muy censurada por aquellos que en otros momentos la habían ensalzado llamándola incluso Embajadora de los EEUU. Ahora explicaban que una mujer con los dos sentidos más importantes anulados, no podía analizar objetivamente la difícil situación política del país.

Ante el juicio negativo de un periodista, ella le contestó: *en esos tiempos sus cumplidos hacia mí era tan generosos que me sonrojo al escucharlos. Pero ahora que apoyo al socialismo me recuerda a mí y al público que soy ciega y sorda y especialmente responsable de errar. Debo haberme empequeñecido en inteligencia desde que lo conocí; ¡oh! ridículo Brooklin Aegle socialmente sordo y ciego...*

Se mantuvo en este partido socialista hasta que fue consciente de que el socialismo no le ofrecía lo que ella deseaba (*es demasiado lento... se hunde en el pantano político*), por lo que se integró en *Industrial Workers Of the World (IWW)*. El IWW era un sindicato revolucionario. Su lema *una ofensa a uno, es un ataque a todos*, (era una lucha revolucionaria contra la patronal) siendo Helen Keller un miembro notable y luchadora por los derechos de los trabajadores.

*Es casi, si no imposible, para el partido mantener su carácter revolucionario en tanto ocupe un puesto debajo del gobierno... El gobierno no respalda los intereses que el Partido Socialista supuestamente debe representar. La tarea, cierto, es unir y organizar a todos los trabajadores sobre una base económica y son los propios trabajadores quienes deben asegurar la libertad para sí mismos, quienes deben crecer fuerte. Nada puede ser adquirido por la acción política. Por eso me convertí en un IWW.*

El país en esos momentos venía de una guerra contra España para apoderarse de las islas del Caribe y del Pacífico, como Cuba, Puerto Rico y Filipinas continuando contra México, Panamá y Haití. Y estaba a punto de entrar en la primera mundial.

De su lucha contra la guerra culpaba a los poderosos que pretendían aumentar sus economías, con la venta de armas, entre otras cosas:

*...Forman ejércitos de obreros y trabajadores para que protejan y defiendan los intereses capitalistas, y eso está demostrado porque cuando finaliza una guerra, los combatientes no son ensalzados y siguen perteneciendo a las clases más bajas.*

*Las guerras son desastrosas para el bienestar y la felicidad de los trabajadores, sus luchas, sus aspiraciones y sus libertades...*

*Después de todo, la mejor preparación es aquella que desarma la hostilidad de otras naciones y hace amigos de ellas. Los obreros no pueden ganar nada de la guerra. Ellos sufren todas las miserias, mientras que los gobernantes cosechan las recompensas. Sus salarios no aumentan, ni su trabajo se hace más*

*ligero, ni sus hogares se hacen más cómodos. El ejército que se supone que levantan puede ser utilizado para romper las huelgas, así como para defender al pueblo.*

También se preguntaba por qué en vez de artillería no se usaban limusinas, yates, fincas... (con estos comentarios era tachada de demagoga y populista).

Como estamos leyendo, siempre mantuvo una posición pacifista y, desde esa perspectiva, apoyó la revolución rusa, la prostitución, la homosexualidad, y otros temas muy controvertidos para el momento. Poseía una mente abierta y lúcida.

Criticó a su país por la intervención en la primera guerra mundial, llevándola a que, en 1915, cofunde la *Helen Keller International (HKI)*, organización sin ánimo de lucro, dedicada al estudio de la visión, la salud y la alimentación sobre todo para aquellos soldados que volvían de la guerra, con secuelas como la ceguera y/o sordera. (En el 2015 ha celebrado sus cien años de historia.)

Sus conferencias y escritos objetivos y sociales no interesaban demasiado a la gente, les motivaba más su propia historia, sus necesidades y deseos como persona sordociega.

Aun así ella no cejaba en su gran voluntad de expresar sus ideas y así escribiría una serie de artículos sobre la guerra, educación, los trabajadores, los afroamericanos, las sufragistas... etc., todo bajo el prisma izquierdista, lo que le llevó a que siguiera recibiendo juicios negativos por parte de un sector de la sociedad que estaba en contra de sus opiniones.

En 1920 cofunda la *Unión Estadounidense por las Libertades Civiles*, donde defiende los derechos individuales y libertades garantizados por la constitución.

A pesar de las críticas públicas ejercidas contra ella, siguió escribiendo y dando conferencias sobre las injusticias cometidas por su país.

Durante ese mismo año de 1920, estando en Inglaterra conoció de cerca el movimiento sufragista británico, encabezado por Emmeline Parkhurst, haciéndose seguidora públicamente de la líder del movimiento, y en sus conferencias comenzó a hablar de los derechos de la mujer.

La inquietud y lucha de Keller contra la violación de derechos, le llevó a formar parte como activista en la *Asociación Nacional para el progreso de las personas de color*, para defender los derechos y promocionar socialmente a las personas afroamericanas, enfrentándose a la idea que su padre había intentado inculcar y, cuyo pensamiento con respecto a los negros era de los que pensaba que éstos no eran personas humanas.

En 1932 fue elegida Vicepresidenta del Real Instituto para ciegos en Reino Unido, una vez que ya había dejado todo el activismo político y dedicada exclusivamente a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad sensorial.

Es una época muy preocupante para Helen, ya que su maestra está gravemente enferma hasta fallecer 4 años más tarde, en 1936.

Antes que lo peor sucediera a Ana, habían buscado a una persona que aprendiera todas las técnicas que usaba Sullivan para acercar la realidad a su alumna; de esta manera conocen a Polly Thomson, que se convertirá en los ojos y el habla de Keller.

Un tiempo después de la muerte de su maestra y ya con Thomson serán invitadas a Japón, viajando a Hiroshima y Nagasaki, las dos ciudades que visitaron en el país nipón, quedando muy impresionada al saber directamente los sucesos terribles que asolaron a las dos localidades.

Ella escribió sobre la guerra: *Toda guerra moderna ha tenido su raíz en la explotación. La Guerra Civil se luchó para decidir si los esclavistas del Sur o los capitalistas del Norte deberían explotar Occidente. La guerra hispanoamericana decidió que Estados Unidos debería explotar Cuba y Filipinas. La*

*guerra sudafricana decidió que los británicos deberían explotar las minas de diamantes. La Guerra Ruso-Japonesa decidió que Japón debería explotar Corea. La guerra actual es decidir quién explotará los Balcanes, Turquía, Persia, Egipto, India, China, África. Y estamos afilando nuestra espada para asustar a los vencedores a compartir los despojos con nosotros. Ahora, los trabajadores no están interesados en el botín; De todos modos no obtendrán ninguna de ellas.*

Un tiempo más tarde, cuando conoce al obispo Ph. Brooks, y se convirtió al cristianismo, dándole a sus conferencias un carácter religioso lo que no la ayudó para que la gente la siguiera, comenzó a perder interés y, solo en su obra *Optimismo* pudo desarrollar sus creencias de la fe, *el optimismo es la fe que conduce al éxito. Nada puede hacerse sin esperanza y confianza.*

El contenido de sus conferencias pasó de hablar de su propia historia a temas socio-políticos hasta que poco a poco se va centrando en los derechos de las personas con discapacidad, sobre todo sensoriales. Deseaba escribir pensamientos personales e intimistas publicando *La puerta abierta* donde expone su concepto de amistad, sobre la pérdida, el sufrimiento, la fe, etc...

En la vida de Keller no sólo hubo trabajo y más trabajo, también tuvo un episodio de amorío. Su amigo y secretario Peter Fagan, enamorado de ella, le propuso matrimonio y, Helen muy ilusionada, tuvo que resignarse y aceptar que la sociedad no estaba preparada para ver a una mujer con discapacidad contraer matrimonio, y la familia de Fagan así lo entendía, por lo que aquello no llegó a buen fin (*fue un sol radiante que brillaba ante mi impotencia y aislamiento*).

Helen Keller fue octogenaria, murió con 88 años, y con su espíritu aventurero e inquieto, tuvo una vida, plena y muy activa.

Muere en Easton (Connecticut) tras pasar unos años en silla de ruedas a causa de una hemorragia cerebral y fue enterrada junto a su maestra en la Catedral de Washington.

## LEGADO

Su legado fue su vida; su concepción y ejemplo de la manera de afrontar las situaciones a las que se iba enfrentando, con el optimismo y la fuerza que le caracterizó. Ella decía: *mantén tu rostro hacia la luz del sol y no verás la sombra.*

Transitó de lo personal al activismo por los derechos de los ciudadanos y ciudadanas en general, trabajadores, mujeres, afroamericanos hasta que fue centrándose en los derechos de las personas con discapacidad y sensoriales en particular, por lo que su lucha la llevó a presentarse al Comité Mundial de Ciegos siendo elegida representante de tan alta entidad, y que le permitió impartir conferencias por todo el mundo. Fue elegida también Vicepresidenta del Real Instituto de Ciegos del Reino Unido.

*Siempre he considerado a los ciegos como parte de toda la sociedad y mi deseo ha sido ayudarlos a recuperar sus derechos humanos para que puedan mantener un lugar de utilidad y dignidad en la economía mundial. Lo que digo de los ciegos se aplica igualmente a todos los grupos obstaculizados: los sordos, los cojos, los empobrecidos, los mentalmente perturbados.*

Sus obras y artículos fueron traducidos a 50 idiomas.

Su vida siguió despertando interés y así se rueda, interpretada por la misma Helen Keller y sus colaboradores y colaboradoras, y dirigida por N. Hamilton. *Helen Keller en su historia*, obteniendo un Oscar en 1955 al mejor documental. Años más tarde se rodó *El milagro de Ana Sullivan*.

A los editores que seguían criticándola por su tendencia izquierdista, les respondió: *Para comenzar, tengo una palabra que decir a mis buenos amigos, los editores, y otros que se mueven a la compasión de mí. Algunas personas están afligidas porque se imaginan que estoy en manos de personas sin escrúpulos que me desvían y me persuaden para que abrace causas impopulares y me convierta en el portavoz de su propaganda. Ahora, que se entienda de una*

*vez por todas que no quiero su compasión; No cambiaría de lugar con uno de ellos. Yo sé lo que estoy hablando. Mis fuentes de información son tan buenas y confiables como las de cualquier otra persona. Tengo papeles y revistas de Inglaterra, Francia, Alemania y Austria que puedo leer yo misma. No todos los editores que he conocido pueden hacer eso. Un buen número de ellos tienen que tomar su segunda mano francesa y alemana.*

#### OTROS ESCRITOS DE HELEN KELLER:

*Canción del muro de piedra*

*Fuera de la oscuridad*

*El mundo en el que vivo*

*La historia de mi vida*

*Amar esta vida*

...

#### BIBLIOGRAFÍA

Hermann, D.: *Helen Keller, una vida*. Ed. Universidad de Chicago, 1998

Keller, H.: *La puerta abierta*. Ed. Plataforma. Málaga 2015

Keller, H.: *La historia de mi vida*. Ed. Renacimiento, 2012

Keller H.: *Conferencias*. On line





HARRIET MARTINEAU

(socióloga, economista, escritora, activista).



*Toda mujer debe estar preparada para cuidar de sí misma. Las facultades de cada niña deben ser aprovechadas al máximo, en la misma forma que la de los niños.*

*También los amos de mujeres esclavas son dueños de los caballos y no por eso mantienen relaciones sexuales con ellos.*

## HARRIET MARTINEAU (1802-1876)

### INTRODUCCIÓN

Posiblemente la más desconocida de las mujeres de este proyecto a nivel divulgativo (no hay películas ni novelas que relaten su vida). Sin embargo, alcanzó una gran fama en la época victoriana, logrando un prestigio en paralelo al de personajes como Charlotte Brönte y Charles Dickens entre otros. Fue una de las intelectuales más importantes del siglo XIX.

Harriet Martineau está considerada como una de las primeras mujeres sociólogas del mundo occidental, pero como todas nuestras mujeres pasó al olvido incluso por parte de sus compañeros coetáneos que no solo estudiaban y alababan su pensamiento si no que recomendaban sus lecturas (tal y como hacía el filósofo A. Comte con su alumnado), sin embargo ninguno la menciona en sus escritos, y apenas es citada en la historia de la sociología y la economía.

Solo leyendo las dos frases anteriores que se han plasmado bajo el retrato de Martineau, se puede dar una idea de la lucha que esta mujer llevó a cabo a lo largo de su vida. Sus escritos denunciando, entre otros aspectos sociales, la desigualdad de género, se pueden considerar de auténtica actualidad.

Mujer polivalente que cultivó varias disciplinas como la filosofía, la economía social, la novela y la historia, con estudios sobre género que coinciden

con principios de lo que conocemos como teoría feminista, aunque ella fuera ajena a este movimiento.

Sus artículos en todas estas materias fueron muy progresistas y muy avanzados para la época; por ello, escribir sobre Martineau no es sencillo, ya que su narrativa fluye por distintas especialidades y, explicarlas, a veces es una ardua tarea. Pero se intentará al menos una aproximación a la base de sus ricos pensamientos.

Nace a comienzos del s. XIX en el periodo de Regencia, pero su trabajo fue desarrollado en la época victoriana temprana y tardía. Como se sabe la era Victoriana transcurrió entre los años 1837 y 1901. Lo más destacable de este momento histórico fue el gran cambio que provocó la primera fase de la industrialización considerada como uno de los periodos en los que se han producido mayores transformaciones culturales, sociales, políticas, económicas y científicas, motivadas por el paso de una producción tradicional a una de carácter industrial y mecánica.

También es una época en la que la mujer adquirió algunos derechos como la posibilidad de solicitar el divorcio, en caso de que así lo necesitara. Sin embargo habría que esperar la llegada del s. XX en Reino Unido, para que todas las mujeres tuvieran el derecho al sufragio

La sociedad de esta época se construye de acuerdo a un rol diferenciado entre el hombre y la mujer; mientras era un papel público para el primero, la segunda era relegada al ámbito de lo privado, y dedicada al cuidado del hogar y de sus descendientes.

Aun con ese ambiente victoriano, Harriet tuvo un papel público más allá de lo permitido para una mujer que a lo que podía aspirar era escribir alguna novela dramática de carácter doméstico-amoroso. Pero no, ella fue más allá publicando otros contenidos tal y como se irá viendo a lo largo de su biografía.

Mujer adelantada a su tiempo, aún hoy en día algunas de sus ideas siguen en vigor y explican muy bien la desigualdad actual entre hombres y mujeres. Pensaba que era necesario hacer comprender que los principios de los Derechos de Independencia nada tenían que ver con la mitad de la población. Ella escribiría: *no hay una sociedad más segura que aquella en que la mitad de sus miembros ejerce un poder sobre la otra mitad, el poder del patriarcado sobre las mujeres*. Rousseau ya lo señalaba (aunque sin aludir a la causa de la mujer) en su *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*. La autora añadiría: *de los blancos sobre los negros y otras etnias de los capacitados sobre los discapacitados, de los heterosexuales sobre los homosexuales...* (Calvo, 2000).

Fue una gran defensora de los Derechos de la Mujer. Martineau luchó para que las niñas recibieran la misma educación y preparación para la vida laboral que los niños, lo que ayudaría a romper el techo de cristal que permitiría a la mujer acceder a puestos de responsabilidad y relevancia para adquirir libertad e independencia económica y, no estar sujetas al antojo de la sociedad androcentrista *...toda mujer debe estar preparada para cuidar de sí misma. Las facultades de cada niña deben ser aprovechadas al máximo, en la misma forma que la de los niños...* (*Educación de la mujer*).

## SU VIDA

Harriet Martineau nació en el seno de una familia próspera económicamente hablando y tuvo una rica educación. Era la sexta de ocho hijos. Norwich la vio crecer, desde que vio la luz el 12 de junio de 1802, en Guernsey Court House.

Como era costumbre entonces en las familias adineradas, las niñas eran cuidadas por sus nodrizas y, así ocurrió con Harriet, a la que aún a pesar de que había nacido con una salud muy delicada, su madre, Elizabeth Rankin, la dejó en manos de la cuidadora, hecho que marcará la vida posterior de Harriet. Ella siempre echó en falta la figura materna, siempre sufrió lo que llamó *abandono afectivo*.

Harriet, que era muy religiosa profesando el culto de toda su familia, el Unitarismo (deriva del protestantismo y predica que hay un solo Dios, Jesucristo, renegando de la Santísima Trinidad), se preguntaba constantemente por qué los predicadores sólo hablaban de la responsabilidad de los hijos hacia los padres, pero no al contrario, ¿que pasaba con la responsabilidad de los padres hacia con sus hijos? (Wilson, 2011), refiriéndose a la carencia de amor materno que fue una lacra constante en su vida, desde el nacimiento.

Sus padres, sin embargo, proporcionaban a todos los hijos igual educación, fomentando el aprendizaje de las matemáticas, latín, inglés francés, lectura y astrología y, en este ambiente de conocimiento, Martineau se dio cuenta que su vocación era la de ser escritora.

Algunos miembros de la familia tanto nuclear como la extensa, cuando se reunían, debatían a cerca de todo lo que estaba sucediendo en la sociedad. Primos, hermanos y ella misma, discutían en un ambiente con gran nivel de conocimiento.

La familia se desenvolvía dentro de un medio de amplia cultura y con un alto poder adquisitivo, lo que le permitía crear un círculo intelectual en el interior del hogar (en privado habían enseñado a Harriet a leer y a escribir, aunque socialmente se censuraba el hecho de que las mujeres aprendieran actividades dedicadas exclusivamente a los hombres). En público había aprendido las tareas propias del hogar, sobre todo la de costurera.

El padre poseía una fábrica de tejidos que les permitía vivir muy desahogadamente hasta que un contratiempo económico hizo que perdiera todo, llevando la ruina económica a su hogar. Toda la familia sufrió una gran crisis socio-económico-emocional pensando en cómo iban a vivir, qué iba a pasar con esa vida de relaciones tan rica y tan acomodada que tenían hasta ese momento y, mientras para la familia era un suceso angustiante, para Harriet se convirtió en un feliz acontecimiento ya que gracias a este hecho comenzó a tener una relevancia social.

Harriet había perdido la audición de ambos oídos a la edad de 12 años, en plena adolescencia, lo que provocó que se refugiara en su silencio y soledad y se dedicara profundamente a los estudios. A partir de entonces irá acompañada constantemente con una trompetilla que podrá acercarle un poco al mundo sonoro. También carecía del sentido del gusto (ageusia) y del olfato (anosmia) desde el nacimiento.

Esta situación de carencia auditiva le llevó a confesar que tenía alguna desventaja pero también ventajas que supo aprovechar muy bien. La primera es que se sentía aislada de la comunicación oral, aunque no totalmente y con mucho esfuerzo por su parte y, la segunda es que ese aislamiento le favorecía para ser una gran observadora de su entorno, y poder así desarrollar sus análisis de la sociedad.

Martineau era una gran lectora, y cayendo en sus manos un libro de Jane Marcet *Conversaciones sobre economía política*, comenzó a interesarse por esta disciplina, estudiarla y difundirla. Lo hizo a través de 24 novelas (como veremos más adelante), explicando el significado de producción, distribución y consumo de la riqueza y las consecuencias negativas de todo ello sobre la clase más desfavorecida.

## SUS ESCRITOS

Había sido educada para poder dedicarse públicamente a la costura, y aunque su destino laboral también podría haber sido el de niñera, como lo fue para alguna de sus hermanas, la sordera que padecía le impedía el cuidado de bebés. En realidad, privadamente, había recibido una exquisita educación, incluso superior a la que recibían muchos de los hombres de las clases sociales altas de la época.

Así que para mantener a la familia comienza a coser para los otros, pero Harriet era una mujer inquieta por aprender, por saber cómo funcionaba la sociedad, poseía una gran aptitud para la escritura y el pensamiento analítico y

crítico. Había nacido con una gran capacidad para el aprendizaje y unos grandes deseos de comunicar, de escribir, así que con un seudónimo, V de Norwich, escribió *Mujeres escritoras de Divinidad práctica*, dejando impresionado a uno de sus hermanos desconociendo quien se ocultaba tras el anonimato, comentando el contenido y el estilo con que se había realizado la narración. Cuando se enteró de que había sido Harriet, la apoyó para que dejara la costura.

También en aquellos momentos, la iglesia Unitarista promovió un certamen de ensayos sobre el significado de la unidad de Dios en la religión católica, judaica e islámica. Harriet escribe tres ensayos relativos a cada una de las religiones: *La Fe esencial de la Iglesia Universal*, *La Fe como se manifiesta a través de Israel*, y *La Fe revelada por muchos profetas*, ganando los tres premios y que servirá para que comience a desechar otros trabajos que no sea la escritura.

Pero lo que más había deseado la inquieta joven era ir a la Universidad, como habían hecho sus hermanos, pero el hecho de ser mujer y además sorda, le vetaba el acceso a estudios superiores, a una formación universitaria, lo que motivó que escribiera un artículo sobre *Educación femenina* (Robles, 2013), y este hecho junto con los premios obtenidos y la espléndida crítica de su primer artículo fueron un acicate para que Harriet pasara de la aguja a la pluma, pues a partir de esos momentos comenzaría a vivir de sus artículos (extraña que en la época en la que está situada esta historia, la era victoriana, los escritos de una mujer provocaran tanto interés) a pesar de ser los años 30 del siglo XIX, comenzaba a valorarse las opiniones de una mujer. Todo se había puesto a su favor, empujándola al mundo del articulismo y la escritura.

Comenzó vendiendo sus escritos al Repositorio Mensual, periódico Unitarista, muy demandado desde que la pluma de Martineau se posaba en su papel una vez al mes.

Sus comentarios eran muy reclamados ya que se basaban, en general, en una pedagogía sobre la sociedad que se vivía en aquellos momentos: ...las



*masas sufren porque no entienden las leyes que regulan la sociedad; toda su miseria deriva de estas leyes inexorables socioeconómicas, y si realmente quieren atacar el orden social primero deben entenderlas. Por lo tanto, sería útil y noble mostrarles donde están sus errores...*

En otros periódicos de la época reclamaban sus artículos, de ahí que escribiera también para el *Edinburgh Magazine*, *The Leader*, etc., también en revistas americanas como *Atlantic Monthly*.

Comenzó siguiendo la doctrina del filósofo Locke, el determinismo. Todo es consecuencia del pasado. El presente está condicionado por el pasado. Es la llamada teoría determinista por lo que no existe la libre voluntad: *el universo en general y la sociedad en particular funcionan dentro de leyes naturales que pueden explicarse a través de la ciencia y la educación*, por eso escribe una serie de libros fácilmente inteligibles para que todos puedan alcanzar conocimiento de la sociedad y poder cambiar la herencia que se arrastraba desde el pasado.

Con 30 años se marcha a vivir a Londres donde entrará en el círculo de los intelectuales y literatos como Charles Darwin, al que le unía la pasión por los viajes, también se relaciona con Jean Marcet, Charlotte Bronte, etc...

En esa época escribe su ensayo *Los logros del genio Scott* (1832), donde presentó la teoría de lo que debe ser una novela. *Ésta debe utilizarse para la regeneración moral y política de la sociedad*.

Siguiendo esta idea, escribe *Ilustraciones de Economía política*. Serie de 24 cuentos que explican todo el acontecer social de manera muy sencilla para que a diferencia de otros escritores, (como ella misma criticaba a Adam Smith) sus contenidos pudieran llegar a todas las clases sociales, fueran inteligibles para cualquier persona que se acercara a su lectura. Al principio de cada historia presentaba la teoría económica en la que se basaba la narración, y finalizaba con una moraleja.

La serie de 24 cuentos, comienza con *Una huelga en Manchester* sobre la revolución industrial: *...los males sociales provocados por el hombre deben ser resueltos por la misma gente que provoca el dolor...*

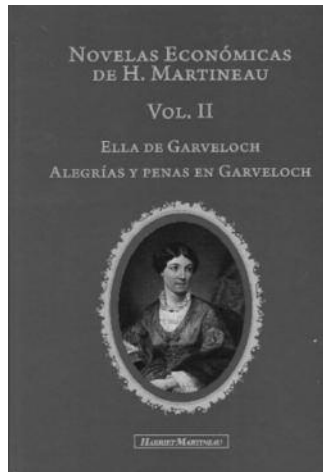
Está considerada como la primera novela que presenta la lucha industrial de los obreros por mejorar sus condiciones de vida y de trabajo.

Otro de los cuentos es *Deerbook*. Apesar de que cuenta una historia amorosa, una especie de trío entre dos hermanas y un hombre, al situar la narración en un pueblo Deerbook, podríamos considerarlo más un estudio sobre las costumbres sociales en relación con las mujeres, que luchan y vencen las injusticias que marcan la ley de la aldea y basado en el género y el destino de una mujer soltera.

Dos cuentos sobre un pueblo inventado por Martineau, son *Ella de Garveloch* y *Alegrías y penas en Garveloch*.

En el primero analiza las consecuencias que puede traer la muerte del cabeza de una familia, y que provocará que el resto del grupo y, ante la necesidad de salir adelante, de superar una posible crisis económica, se organicen, creando una empresa familiar que dará entrada a hablar de lo que supone el trabajo en equipo.

El segundo, basándose en las teorías de Malthus (1834), sobre economía política, habla del principio de la población: *la población crecía en progresión geométrica mientras los recursos de subsistencia lo hacían en progresión aritmética*. El objetivo era alcanzar la felicidad para el mayor número de personas.



A través de ambos cuentos se explica cómo va desarrollándose la economía en una pequeña comunidad, donde en la narrativa van surgiendo las clases sociales, la educación; el ahorro como apoyo del capital y la posible inversión posterior de éste; el concepto de inversión y valor de la capacidad de reconversión del trabajo. También habla de la huelga, la familia como continuidad del trabajo en equipo; así como el esfuerzo que marcaría el desarrollo social en términos de ricos y pobres. El principio fundamental: *el aumento de la población está limitado por los medios de subsistencia*.

Trabajaba tanto en estudiar y explicar sencillamente toda la economía social, que su vida se convirtió en una constante actividad y dinámica en cuanto a que no solo se conformó con escribir pasando de un artículo a la semana a uno diario, sino que también comenzó a dar conferencias a los trabajadores y personas de bajo nivel social, porque tenía la necesidad de ilustrar y formar a aquellos que no habían podido recibir un aprendizaje, por sus niveles de pobreza económica y social. Poseía un gran espíritu pedagógico.

En sus disertaciones hablaba de salud, de alcoholismo, reforma penitenciaria, salarios... etc. También se hizo propietaria de viviendas para los trabajadores que podían comprar por sí mismos.

Toda esa vida social la compaginaba en un primer momento con su relación más íntima y amorosa, su novio, un amigo de su hermano. Pero un tiempo antes de contraer matrimonio el chico padeció un trastorno mental que le llevó al suicidio y, Harriet quedó sumida en el dolor. Una vez superado el duelo, permaneció ya toda su vida soltera y se dedicó a sus tareas de escritora y analista social.

Harriet amaba el desarrollo social. Apoyó el Movimiento de Reforma radical, ya que era partidaria del progreso económico y social. Su pensamiento fue liberal y progresista, apoyando el capitalismo como forma de sociedad ideal, sin ser consciente de los perjuicios que podía reportar a los trabajadores y a la sociedad en general.

De todos sus escritos, el más importante desde el punto de vista sociológico es *Como observar la moral y las costumbres*, donde habla de la metodología de investigación sociológica.

Reflexiona sobre el fracaso de otros estudiosos de la sociedad porque siempre comparan una sociedad con otra, sin embargo Martineau dio un paso más y abogó por estudiar la propia sociedad sin otras comparaciones, incluyendo en esos estudios a la mujer y sus condiciones de vida laboral y personal, como una parte más de la sociedad.

También hizo crítica a los intentos de viajeros por describir y publicar las costumbres del país visitado que, a criterio de Harriet, carecían de un método científico de observación y análisis crítico.

## SUS VIAJES

Así transcurría su vida, estudiando y analizando con objetividad la sociedad donde vivía y transmitiendo de manera muy sencilla y pedagógica (a través de los cuentos) lo que iba aconteciendo, cuando comenzaron a llegar noticias a Inglaterra sobre el ideal de nación y democracia en EEUU, y Martineau no dudó en alabar aquello que solo conocía en la distancia, de tal manera que atra-

ída por aquellos ecos, emprende un largo viaje a América para conocer *in situ* la realidad de aquel continente.

Se sentía científica de la sociedad y como tal decidió conocer otras sociedades. Tiene 30 años cuando parte para Estados Unidos y lo primero a lo que se enfrenta es a la esclavitud; personas africanas al servicio de personas blancas y sometidas sin recibir emolumento alguno por sus trabajos, excepto comida y techo en condiciones ínfimas.

Desde la lejanía había abogado por tener personal al servicio de los poderosos, y, por lo tanto, trabajo para aquellos que no podían optar a otra forma de vida. Una vez en América, tuvo que cambiar de opinión; quedó tan sorprendida y alarmada de todo aquello, que comenzó a estudiar lo que significaba aquellas relaciones de poder motivadas por el color de la piel y por el lugar de donde procedían.

En su viaje a EEUU, dos aspectos muy importantes de esa sociedad llamaron poderosamente la atención de Martineau: el trato a las personas afroamericanas (esclavitud) y el trato a las mujeres.

El conocimiento de la sociedad norteamericana que ella había elogiado desde su Inglaterra la desilusionó, se le derrumbó. No entendía que un país tan democrático estuviera alejando a las mujeres de la vida pública y tratando a las personas negras de la manera que se hacía por parte de los estadounidenses blancos.

Pero después de haber convivido meses en aquel ambiente, también comenzó a dudar de la idea de democracia según la perspectiva que poseían los habitantes de los EEUU.

Había transcurrido dos años visitando *las américas*, y a su vuelta escribe *Sociedad Americana*.

Uno de los cuentos de que consta este nuevo escrito es *Demerara* (una región de América del Sur). El contenido de este relato hace referencia al rechazo a explotar a los humanos por el color de la piel, explotación extendida a servicios domésticos, sexuales, económicos y de poder.

Señalaba que los amos de las esclavas podían disponer de ellas cuando se les antojara diciendo además que no había prostitución porque ellas estaban disponibles para ellos, a lo que Harriet en un arranque de ira escribió: *También son dueños de caballos y no por eso mantienen relaciones sexuales con ellos.*

Otro cuento que criticaba el sometimiento de las personas afroamericanas *La moral de la esclavitud* donde rebate todos los argumentos a favor de tener esclavos.

Seguía impresionada por el trato a los negros, lo que provocó que deseara acabar con esa lacra americana que tanto le dolía, escribiendo en contra de la esclavitud y a favor de abolir esa horrenda práctica social, uniéndose al Movimiento Antiesclavitud de Nueva Inglaterra en 1834.

También escribe *La hora del hombre*, considerada la segunda novela, algo más optimista, ya que cuenta la vida de un esclavo negro, líder de la revolución independentista de Santo Domingo Toussaint L’ouverture, y que llegó a ser Gobernador de Haití, la colonia francesa.

Como se ha explicado anteriormente, a Martineau se le desmoronó la idea americana del bienestar. También la del trato a las mujeres en el continente americano. Relata en *La política de no existencia de la mujer: ...lo bien cuidadas y tratadas que son las mujeres, a las que se les cede el sitio, los maridos las mantienen para evitar que ellas trabajen, etc., es decir las heridas sufridas por la mujeres a manos de los que tienen el poder es una prueba suficiente del bajo grado de civilización en este importante detalle, en el cual ellos se quedan. Mientras el intelecto de la mujer es restringido, su moral aplastada, su salud arruinada, sus debilidades fomentadas y su fuerza castigada, dicen que su suerte está echada en el paraíso de las mujeres. Se le ofrece indulgencia*

*ante la justicia diferenciándose del esclavo en que la indulgencia es grande y universal para una y pequeña y caprichosa para el otro...*

Harriet defendía la idea de eliminar esa concepción de la mujer, defendía que éstas no se resignaran a ser tratadas como meros objetos que necesitan cuidados. Luchó por que la mujer adquiriera cultura, conocimientos que le llevaran a profesionalizarse y a alcanzar independencia económica como base de la libertad.

Todas estas novelas y reflexiones comenzó a escribirlas a su vuelta del continente americano. Todos sus artículos y narraciones adquirieron un gran prestigio y fueron leídos con avidez por su realismo en la descripción de la sociedad.

Pero este éxito duraría poco ya que su salud comenzó a resquebrajarse, a encontrarse mal. Su estado físico le lleva a estar postrada en la cama durante cinco años. Le habían diagnosticado una enfermedad incurable, un grave tumor del útero pero ella no se conformó con ese diagnóstico comenzando a investigar recursos médicos alternativos, hasta que encontró una solución a su dolencia en el hipnotismo o mesmerismo (ver pág. 154, ya que se habla de ello en la biografía de Von Paradis), lo que le ayudó a su recuperación, iniciando a través de sus escritos un debate sobre la enfermedad y la curación. *La vida en la enfermería* donde analiza la salud; *On Mesmerisme* sobre este método terapéutico y que le ayudó a superar su grave dolencia, aunque provocó gran polémica por la dudosa técnica que utilizaba el doctor Mesmer.

Una vez pasada la convalecencia y aunque habían transcurrido ya algunos años, Harriet con 44, viajará a Oriente Medio y una vez conocido el ambiente religioso de la sociedad oriental, escribirá contra las religiones, convirtiéndose al ateísmo y separándose de uno de sus hermanos que era religioso unitarista.

Escribió *Cartas sobre las leyes de la naturaleza del hombre y el desarrollo*. Había ido a ese viaje en busca de la fe que había perdido tras pasar años de sufrimiento por la grave enfermedad que había padecido y este ensayo nos de-

muestra que no solo no encontró la fe aún ni siquiera en otras religiones sino que la perdió totalmente.

Como hemos comentado, a raíz de esta publicación, rompe las relaciones con su hermano, que no entendió por qué Harriet se alejaba de Dios.

También escribió a su regreso *El viaje oriental*, recordando su visita a Egipto a través de Nilo y las Pirámides, donde quedó gratamente sorprendida. También criticó lo inhumano de someter a las mujeres de los harenes árabes, encerradas y al servicio total de sus amos, para proporcionarles el placer sexual que ellos podían demandar.

Harriet muere en 1876 tras una grave enfermedad. Antes, había escrito su biografía *Autobiografía Franca*, con prólogo de Mary Weston Chapman, consta de tres volúmenes que se editaron después de su muerte. Tenía 74 años.

También escribió su propio obituario:

*Su poder original no era más que lo que se debía a la seriedad y la claridad intelectual dentro de un cierto rango. Con pequeños poderes imaginativos y sugestivos y, por lo tanto, nada que se acerque al genio. Podía ver claramente lo que veía y dar una expresión clara de lo que tenía que decir. En resumen, podría popularizarse, mientras que ella no podría descubrir ni inventar (1876).*

## LEGADO

Su legado ha servido *para seguir la investigación en economía política y sociología*, contribuyendo al desarrollo de las ciencias sociales en el ámbito de la sociología y la economía.

Fue una analista de la clase social antes de que lo hiciera Weber, Marx o Engels, lo que la sitúa entre los primeros sociólogos del mundo occidental, y tal vez la primera de las mujeres sociólogas.



La metodología de investigación sociológica fue distinta a la que se había aplicado hasta ese momento, que era comparando una sociedad con otra. Ella aplica la observación como método científico, dentro de la misma sociedad.

Se le conocen más de 35 obras y unos 1600 artículos periodísticos. (blog.)

Perteneció al partido liberal. Se autodenominaba comentarista social liberal radical; pero fue algo ingenua con respecto a lo que pensaba sobre la bonanza del capitalismo sin reparar en el perjuicio que se le acarrearía a los trabajadores y la sociedad en general.

Tenía tal capacidad de análisis sociológico que, en ocasiones, hasta el Parlamento solicitaba su asesoramiento.

Adaptó la obra de Auguste Comte, de 6 tomos del original, reduciéndolo a dos: *La filosofía positiva de A. Comte (1853)*, para su divulgación; tenía tal habilidad para poder explicar las teorías de manera tan sencilla que hasta el mismo Comte en sus clases de la universidad la recomendaba.

Abolicionista, luchó para que la esclavitud de las personas afroamericanas desapareciera, uniéndose al movimiento New England Anti-Slavery Society (Sociedad Antiesclavitud de Nueva Inglaterra), EEUU 1834.

También luchó para que se legalizara el divorcio, comenzando por una primera condición que era evitar las grandes palizas que podía recibir una mujer por parte del cónyuge.

Tal y como se ha ido viendo a través de su biografía, Martineau fue una activista que luchó contra todos los perjuicios que podía sufrir una mujer como fue la desigualdad salarial si el trabajo era el mismo desarrollado por ambos sexos; también sobre el control de natalidad y la prostitución en la que manifestaba su ataque contra el cliente (temas vigentes en la actualidad).

Poseía una claridad intelectual para interpretar las ciencias económicas y una capacidad extraordinaria para explicarla con fines divulgativos.

Su aptitud para transcribir los avances científicos a un lenguaje común estaba condicionado por la pedagogía que deseaba hacer para con el pueblo que no hubiera podido cultivarse. Quería que toda la sociedad supiera lo que pasaba en su propio país. Su pedagogía se desarrolló en dos vertientes: en los artículos que escribía de manera muy sencilla para que llegara a toda la ciudadanía por escasos recursos que poseyeran, y, a través de las charlas y conferencias a los trabajadores para que entendieran la economía como la base del desarrollo social, en la que sus esfuerzos junto con los de los patrones harían enriquecer la sociedad.

Se apoyó en la Escuela Neoclásica de Economía, muy ininteligible para la mayoría pero ella fue capaz de unir tal disciplina con la literatura para facilitar la comprensión de la sociedad sobre los sucesos económicos que acontecían, y que llamó *La Novela Económica*.



Aún hoy los escritos de Martineau pueden ser foco de motivación para los estudiantes de Historia de la Sociología.

## OTRAS OBRAS

*Compañero de juegos*, es una colección de cuentos infantiles, donde se promociona la lectura y escritura para los niños y niñas en igualdad.

Cuando escribió *Edad de celebridades*, consiguió una gran fama de la que ella no gustaba posiblemente por su sordera ya que no le permitía mantener relaciones sociales cómodas en donde hubiera mucha gente, sin embargo a su familia y más concretamente a su madre le encantaba el poder volver a relacionarse con una clase social a la que ella seguía pensando que pertenecía.

Sobre Filosofía: *Como observar la moral y las costumbres* (1838)

Su obra Histórica: *La Historia de la Paz de los Treinta Años* (1849)

*La moraleja de muchas fábulas*

...

## BIBLIOGRAFÍA:

- Gallego Abaroa, E. (2001). *Un lugar para Jane Marcet y Harriet Martineau dentro de la escuela clásica*. Información Comercio Española. ICE Rev. Economía, n.º 789
- Martineau, H.; *Alegrías y penas en Garveloch*. Trad. M.A. Galindo Martín Ecobook. Ed. Del Economista. Madrid, 2013
- Martineau, H.: *Autobiografía de Harriet Martineau Volumen 1* - con introducción de María Weston Chapman publicada por Smith, Elder, & Co 1877 y reproducida por Bibliobazaar ([www.bibliobazaar.com/open source](http://www.bibliobazaar.com/open-source))
- Diniejko, A. *Harriet Martineau. Comentarista social liberal radical*. U. Varsovia. Polonia
- Rousseau, J.J. (1754): *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*. Ed. Calpe, 1923
- Wilkinson, J. (2011): *Harriet Martineau*. Oline. Abril de 2011
- Artículo de Cristina: en [/descubririlasociedad.com](http://descubririlasociedad.com)

ANA SULLIVAN  
(Maestra)



*Ahora cuanto tengo que enseñarte cabe en una sola palabra: TODO*

## ANA SULLIVAN (1866-1936)

### INTRODUCCIÓN

Esta biografía se propone ignorar el deseo de la protagonista de esta historia: ella no quería sobresalir en la vida de Helen Keller.

Había decidido quedarse en un segundo plano y, es verdad que en todas las biografías sobre Keller, van siempre juntas, dando relevancia a la persona de Helen, su pupila. Sin embargo, es de justicia que Ana Sullivan tenga su propia historia, su propia biografía. Ella posee una identidad por sí misma, así como Helen por lo que en este proyecto estarán ambas biografías por separado.

Identidad propia, no solo como mujer, como mujer con una discapacidad, sino también por el legado que dejó, revolucionando la Educación Especial y que actualmente aún sigue en vigor.

La vida de esta mujer fue extraordinaria por su capacidad de sacrificio y renuncia en aras al desarrollo, aprendizaje y evolución de otra persona. Es una vida paralela a la de la mujer que educó, aunque más que paralela fue convergente con la vida de Helen Keller.

Mujer muy inteligente y educada con una gran formación para la tarea que el destino le tenía preparado: potenciar, desarrollar y ayudar a evolucionar a una persona y, que gracias a Ana Sullivan, nos alienta a los humanos por su grandeza y capacidad. Se está haciendo referencia a Helen Keller, persona con sordoceguera contraída en los primeros meses de vida, y gracias a su tutora, muchísimas personas han podido conocer (su biografía forma parte de un capítulo de este volumen, ver pág. 92).

Le dedicamos esta biografía porque, gracias a ella, podemos conocer a una mujer muy importante en la vida de todo ser humano que conozca su historia, concretamente para las personas que tienen graves dificultades sensoriales.

Este fue uno de los méritos de Sullivan: renunciar a sí misma y a su vida para convertirse y vivir la vida de otra persona.

Fue una gran maestra, ese fue otra de su valía, y más importante, consecuente del mérito anterior. Mujer adelantada a su tiempo, comprendió desde el principio que las personas con dificultades sensoriales *tienen derecho a la educación, el ocio y al trabajo* y se esforzó toda su vida para demostrarlo y, además, lo consiguió.

## SU VIDA

Ana Sullivan nació el 14 de abril de 1866 en Feeding Hills, Massachusetts en Estados Unidos, con el nombre de Johanna Mansfield Sullivan, aunque ella siempre se hizo llamar Ana o Annie.

Su familia de origen irlandés había formado parte del millón de personas que partieron de su país en la época de la hambruna de la patata, emigrantes, y que actualmente llamaríamos familia disfuncional, con una madre, Alice Cloes, débil de carácter y enferma, y un padre, Thomas Sullivan alcohólico.

Ambos analfabetos y muy pobres y, con todo ello, Ana con una gran capacidad de resiliencia superará todas las dificultades de su origen.

## PRIMEROS AÑOS

En la historia de esta mujer hubo tres acontecimientos en su vida que la marcarán y le cambiarán para siempre:

El primer acontecimiento sucedió cuando Ana tenía siete años, la muerte de su madre, por la cual, la familia o al menos el núcleo fraternal se deshizo y que marcará la vida posterior de Sullivan.

Paralelamente a la muerte de su madre, y como segundo y sobresaliente acontecimiento en su vida, tal vez un año antes, Ana contrajo una enfermedad ocular, un *Tracoma* (inflamación de la conjuntiva producida por la bacteria *chlamydia trachomatis*) que le produjo la pérdida de visión.

Lo que, en un principio podría haber sido terrible, por su origen social, se convertirá en esa suerte de fortuna ante la desgracia, ya que le llevará a formarse en una escuela para ciegos, la Perkins, porque de otra manera no hubiera podido asistir a un centro educativo.

Posiblemente y como consecuencia de las dos anteriores, conocerá a Helen Keller, años más tarde, por la que dedicará toda su vida. Este sería el tercer e importante acontecimiento en la vida de Ana.

La familia de Sullivan estaba compuesta por los padres y tres hijos, (habían tenido dos más que habían fallecido) dos chicas y un varón, María y Jimmie, siendo Ana la mayor.

La muerte de su madre, fallecida cuando ella tenía 7 años, marcará su vida, ya que los hermanos estarán obligados a separarse e ir a vivir con unos parientes quedando ella en el domicilio familiar para cuidar de su padre, hasta que éste abandonó el hogar.

Tres años antes de estos tristes acontecimientos, la vida de Ana, cambió radicalmente. Contrajo una enfermedad ocular, un tracoma (enfermedad produ-

cida por una bacteria) que le hizo perder la visión de ambos ojos totalmente. El tracoma suele comenzar en la infancia, con infecciones dolorosas y recurrentes, haciendo que los ojos estén rojos e inflamados. Con el tiempo la irritación se vuelve recurrente y la cicatrización de la córnea provoca la pérdida grave de la visión. Ana estará toda su vida sufriendo estos problemas oculares.

Pero el hecho de quedarse casi ciega se convertirá en una ventaja para la niña, ya que no va a poder dedicarse al cuidado de su padre y sí poder asistir a la escuela y dedicarse a estudiar, puesto que es una niña que manifiesta ser una persona con una gran capacidad cognitiva y un gran interés por el conocimiento.

Por otro lado, al ser tan pobres y sin una mujer adulta que se haga cargo de la familia, el padre no se veía en condiciones de seguir manteniendo una familia, y los dos hermanos pequeños fueron separados de la familia origen y llevados a vivir con unos familiares, hasta que estos no pueden hacerse cargo de Jimmie porque siempre estaba enfermo.

Al mismo tiempo, el padre abandonaba el hogar, por lo que Ana y su hermano son enviados a la Casa de Beneficiencia Estatal en Tewksbury, ciudad del mismo estado en que habían nacido.

Institución que, como indica su nombre, recoge a todos los pobres y necesitados, niños y adultos.

El orfanato tenía un ala para niños y otra para niñas pero los hermanos deseaban estar juntos, así que comenzaron a residir en la sala de mujeres, donde había enfermas físicas y mentales.

El orfanato era un lugar horrible que albergaba casi a mil personas hacinadas y en condiciones higiénicas poco salubres, y es allí donde el chico fallecerá a consecuencia de una tuberculosis ósea a los tres meses de ingresar. Ana pasará



aún cuatro años en este orfanato hasta que después de dos operaciones para dotarle de visión, sin éxito, un compañero le indica que existen colegios para personas con ceguera y ella, en un arranque de valentía y aprovechando la visita de unos inspectores al hospicio, decidió informarles de la necesidad que tenía de ir a la escuela; fue una visita muy fructífera ya que aquel grupo de hombres que controlaban el horrible lugar en el que vivía, le permitió matricularse en una escuela para ciegos y abandonar el hospicio.

## AÑOS ESCOLARES

Así pues, ingresó en la Escuela Perkins de Boston dedicada a la atención educativa de niños con dificultades sensoriales.

Ana tenía 14 años pero no había ido nunca a la escuela por lo que no sabe leer ni escribir, ni las más elementales normas de convivencia, así que las niñas del centro comenzaron a burlarse de ella por su ignorancia.

Se sentía tan humillada, que en lugar de crearle una desmotivación, le provocó una reacción contraria, le produjo tal sentimiento de orgullo que comenzó a buscar un estímulo en el aprendizaje. Estudió y trabajó todas las tareas impuestas en el centro educativo, hasta que consiguió superar sus dificultades escolares, alcanzando el nivel correspondiente a su edad.

Era una niña tan brillante cognitivamente hablando que pronto superó sus dificultades académicas, hasta el punto de que el propio director de la escuela, el doctor Anagnos, la animó a través de métodos de enseñanza específicos para ella, a seguir estudiando, hasta que consiguió graduarse con el título de honor.

Ana tenía un carácter muy fuerte y rebelde; le costaba doblegarse a la disciplina, causándole problemas con la escuela que se fueron solucionando gracias a la intervención de algunos profesores, ya que Sullivan presentaba esa gran capacidad para los aprendizajes, y lamentaban que fuera expulsada y no pudiera acabar sus estudios.

En el centro escolar, se hizo amiga de Laura Bridgman, 50 años mayor que ella, sorda, ciega, sin sentido del gusto (ageusia) ni del olfato (anosmia), solo puede comunicar con el tacto. Así que Ana aprendió el lenguaje manual y estudió los métodos pedagógicos que habían utilizado para poder comunicarse con ella y con una gran dosis de paciencia para tratarla, ya que Bridgman era una mujer muy exigente.

Durante esa época, Ana se sometió a varias intervenciones quirúrgicas con éxito, (lo había intentado anteriormente, cuando vivía en el orfanato, pero sin resultados positivos) ya que recuperó la visión lo suficiente para poder desenvolverse con autonomía e independencia, y poder leer la letra en tinta. Aunque toda su vida tendrá problemas oculares.

Sullivan manifestaba tales habilidades de relación con sus compañeros y compañeras del centro que un profesor le sugirió que se formara como institutriz de personas con ceguera y con sordera y, ésta, siguiendo el consejo, lo aceptó, encaminó su vida futura profesional a tales menesteres; así que cuando una familia de Alabama, los Keller solicitaron a la escuela Perkins una profesora que pudiera desplazarse y vivir en su casa para poder educar a su hija Helen, ya que ellos eran muy condescendientes y no podían ayudar a su hija. También desconocían los métodos que necesitaba la niña para su aprendizaje. La dirección del centro pensó muy acertadamente en Ana Sullivan.

## EL ENCUENTRO CON HELEN KELLER

Ana, con 21 años, vivió aquella propuesta como un reto al no tener familia y no saber qué hacer con su vida, después de graduarse, asumía el consejo de la dirección del centro, desplazándose hasta Tuscumbia en Alabama, donde vivía esta familia y, con sorpresa, observó que la niña que encuentra nada tiene que ver con su amiga Laura Bridgman.

En Alabama se encontró con una niña *semisalvaje*, agresiva con ella misma y los demás que le contradijeran, rompiendo y arrojando todo aquello que se iba encontrando a su paso, sin poder dar un significado a su vida porque carecía

de la comprensión del mundo, ya que no se había disociado objetivamente. La niña era sorda y ciega desde los 19 meses de edad como consecuencia de haber padecido una infección.

Este encuentro durará 49 años. Ninguna de las dos imaginaba que la vida de ambas daría un gran vuelco, puesto que ya no se separarían hasta su muerte.

Tal vez las vivencias de duelo vivido por Sullivan, por el abandono tanto por parte de su madre, al fallecer, como de su padre cuando se sintió desbordado ante la responsabilidad que le tocaba vivir, sin su mujer, la muerte de su hermano y la ausencia de su hermana, viviendo en casa de una tía, es decir, todas las personas a la que Ana había amado, por una u otra razón la habían abandonado, habían desaparecido de su vida, por lo que seguramente ésta fue una de las causas por las que, una vez encontrada una familia, los Keller, se aferrara a ella para no volver a sufrir más desamparo por parte de las personas a las que amaba.

Ana se aplicó con todas sus fuerzas en la educación de esta niña mostrándole el nombre de los objetos de su alrededor.

## LA EDUCACIÓN IMPARTIDA

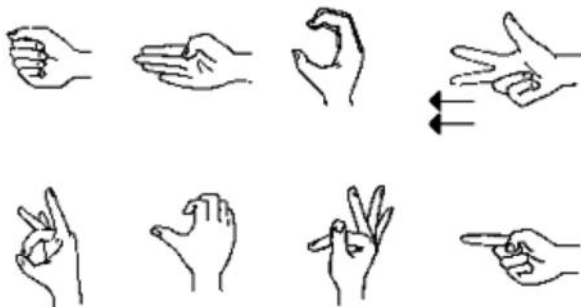
Podemos decir que la *Comunicación* fue el primer objetivo que se marcó Sullivan para que su alumna comenzara a conocer el mundo que le rodeaba, luchando para que adquiriera una educación y que en el momento en que su discípula entendiera lo que Ana pretendía, su vida se transformaría y pasaría a convertirse en la sombra de Helen, la voz de Helen, la vista de Helen, los oídos de Helen y el vehículo transmisor de las ideas y pensamientos de Helen.

La sordera y ceguera son los dos sentidos más importantes para la captación del entorno, para conocer la realidad circundante, pero Ana iba más allá, ella pensaba que aún con eso, lo más terrible era la carencia del lenguaje, por eso su objetivo desde el principio fue dotar a Helen de la capacidad de entender y expresarse. Expresar nuestras dolencias, nuestros sentimientos, y nuestros pen-

samientos, nuestros anhelos y deseos, nuestras risas y nuestras tristezas, todo aquello que nos preocupa y todo aquello que nos divierte, todo es la base de la persona en contacto con el mundo, ignorando prácticamente el aspecto multisensorial.

Para Sullivan, pues, su comienzo con Helen fue dotarla de significados, y que solo dando nombre a las cosas podía intervenir en ella, entrar en su mundo. Para eso por supuesto Helen debía poder seguir órdenes y evitar sus comportamientos disruptivos.

Ana fue perseverante y con gran paciencia y autocontrol, aun sin que la niña comprendiera el significado de esos garabatos, cualquier movimiento que hacía Helen, Ana le signaba la palabra, siguiendo el alfabeto, en la palma de la mano, pretendiendo dar sentido a la acción realizada por la niña; así lo fue haciendo hasta que en un momento determinado que Helen Keller va a la fuente que había en el jardín de su casa y al tocar el agua y su maestra signárselo, Helen comprendió que esos movimientos en su palma, esos garabatos que su tutora le hacía querían decir AGUA. A partir de ese momento, comenzó la educación y formación de Helen Keller.



Ana escribiría en su diario: *La salvaje criaturilla de hace dos semanas se ha transformado en una dulce niña. Está sentada junto a mí mientras escribo, el rostro sereno y dichoso, tejiendo una larga cadena de lana roja. Aprendió a hacer punto esta semana, y está muy orgullosa de su logro. Cuando logró hacer una cadena que cruzaba toda la habitación, se palmeó el brazo y apoyó cariñosamente contra la mejilla la primera obra de sus manos. Ahora me permite besarla, y cuando está de buen talante se sienta un par de minutos en mi regazo; pero no me devuelve las caricias. El gran paso, el paso que cuenta, ya se ha dado. La pequeña salvaje ha aprendido su primera lección de obediencia, y el yugo le resulta leve. Ahora es mi grata tarea dirigir y modelar la bella inteligencia que comienza a asomar en su alma de niña.*

Al principio, la maestra pretendía aplicar toda la metodología utilizada para las enseñanzas de la Bridgman, estudiando todo el proceso que el profesor Howe (de la escuela Perkins) había utilizado para ella, pero pronto se dio cuenta de que su alumna era más rebelde, más creativa y además tenía otros intereses, así que comenzó a observar todo aquello que tenía importancia para su pupila dotándola de la palabra que necesitaba para poderlo expresar.

La enseñanzas aplicadas para Laura eran muy metódicas y rutinarias y con el aprendizaje de palabras a través de un método formal, eligiendo las palabras que debía aprender, pero Ana fue consciente de que con Helen no servía, que a su alumna le costaba someterse a un horario de aprendizaje rígido, así que decidió cambiar el enfoque educativo, y observar los deseos de Helen Keller, a qué aspiraba, hacia donde se movía, cuáles eran sus motivaciones.

Analizando la manera en que abordó la educación de Helen podemos deducir cual fue su método:

Lo primero era poner límites a la conducta explosiva de la niña y sus caprichos, por los cuales sus padres no podían hacer otra cosa que consentirle todo lo que Helen quería, porque no podían controlar esas rabietas.

Al mismo tiempo conseguir el seguimiento de órdenes, que obedeciera, que estuviera tranquila y comenzara a comprender lo que se pedía de ella.

Todo ello aplicando premio (ofreciéndole su apoyo para resolver con éxito lo que Ana le solicitaba) o indiferencia según la niña fuera siguiendo lo que se pretendía de ella o no, pero manifestándole seguridad y disciplina, acompañada de mucho amor.

La base de todo conocimiento para Sullivan era la comunicación, el lenguaje. Para Helen el lenguaje de signos realizados con los dedos y las manos, el alfabeto manual creado por el beneditino Ponce de León en el s. XVI.



En su método, Helen tocaba los objetos y Ana se los deletreaba en la palma de la mano.

Cuando consigue que Helen entienda el significado de esos movimientos que hacía su institutriz, el siguiente paso es que aprendiera a escribir y a leer en tinta, fue el primer intento de lenguaje escrito, sin embargo, y aunque lo va consiguiendo, después comprendió que el código Braille le facilitaría la tarea a la niña.

Para enseñarle a escribir en tinta, la maestra crea un tablero acanalado por donde se podía deslizar el lápiz y formar palabras.

Otro aspecto propuesto por Sullivan es dotar a Helen del máximo de experiencias vitales: jugar, jugar y conocer el mundo como cualquier otro niño, asistir al circo, a la playa, a la nieve, etc., en una frase: vivir la vida como cualquier otra persona (lo que hoy se conoce como *ocio y tiempo libre*). Pero para ello era fundamental involucrar a los padres, hasta llegar a conseguir que aprendieran braille y sobre todo asumir todas las propuestas de la maestra (lo que en la actualidad es la *escuela de madres/padres*).

A este respecto, mientras la madre confiaba plenamente en las indicaciones de la maestra, el padre era más reacio a aceptar la situación educativa que la maestra obligaba a Helen a cumplir. Pero asumieron las propuestas educativas de Ana porque iban constatando los avances de la niña tanto en aprendizajes como comportamiento. Para ello fue necesario que las dos, maestra y alumna vivieran en una casita que la familia Keller poseía fuera del ámbito hogareño para que aquellos no interfirieran en su aplicación en la educación.

Le enseña a escribir y leer utilizando el método dactilológico: usa las posiciones de los dedos sobre la palma de las manos describiendo las letras del alfabeto.

También le enseña a hablar oralmente, ante la insistente petición de Helen ya adolescente, a través del método Tadoma (ver pag. 101).

Por último, Ana se convirtió en mediadora entre Helen y la vida que transcurría a su alrededor, y asistir a clases de inclusión, hasta llegar a la universidad.

Todo ello siendo muy paciente hasta conseguir que su discípula entendiera todo lo que iba enseñándole, comprendiera todo lo que su maestra le proponía.

En general se podría decir que todo el método que aplicó Ana Sullivan es *la enseñanza centrada en el alumno/a*.

Como se puede observar esta metodología es muy moderna ya que hoy en día se continúa aplicando más o menos a la enseñanza de las personas con sordera y es en general aplicable a toda la educación de personas con alguna discapacidad.

Aun viendo los resultados favorables de su método, ella enviaba todos los avances de su discípula a la Escuela Perkins y su director lo remitía a revistas científicas, y así comenzó la fama de las dos mujeres. Una vez al año aproximadamente Helen y ella pasaban un tiempo en la escuela del doctor Avegnos para ser evaluada y comprobar sus progresos.

Con todas estas enseñanzas, Helen adquirió tal nivel de conocimientos que le permitió ingresar en la Universidad de Radcliffe y Ana con su humildad, siguió siendo su “*alter ego*”, pero en ningún momento se planteó obtener el beneficio de acompañar a su discípula durante toda la carrera y obtener también ella una titulación universitaria. No quiso salirse del guion de su propia vida, de su propio destino, su sencillez la llevaba a aspirar a ser la otra, la intérprete y mediadora de Helen Keller: *no somos nosotros quienes elegimos el destino, es el destino el que nos elige a nosotros.*

A la edad de 35 años conoce a un periodista y escritor, John Macy, un hombre 11 años más joven que ella, estudiante de Harvard y crítico literario de la revista *Compañero de un joven* que se interesa por la vida de su discípula y le ayuda a publicar la primera biografía *La historia de mi vida*, que por cierto es un fracaso total de ventas pero un éxito en la historia personal del escritor y la maestra, ya que, enamorados, un año más tarde contraerán matrimonio, aunque éste duraría sólo 9 años, ya que se separarán formalmente.

Parece ser que Ana antepone por encima de todo a su discípula y así lo hizo también con su esposo. No se divorciaron nunca, y en realidad continuaron un tiempo teniendo noticias porque él se había convertido en una especie de administrador de los bienes de la Keller hasta que aparece en la vida de estas dos mujeres Polly Thomson que comenzará como secretaria y seguirá interpretando la vida a Helen después de la muerte de Ana.



Ante las peticiones de su inquieta discípula, se desplazan tanto por algunos estados americanos como por distintos países dando conferencias alrededor del mundo, así como y de manera anecdótica intervenían en vodeviles, contando la vida de Helen, para conseguir dinero.

También se trasladaron a Hollywood para hacer una película muda, *Deliverance*, que fue un fiasco rotundo.

Poco a poco va disminuyendo su actividad por el deterioro de su visión, hasta el punto que en 1929 fue intervenida, enucleándole el ojo derecho.

Años más tarde su salud comenzó a deteriorarse y Helen escribiría en su diario: *ofrezco una súplica temblorosa al señor, porque si ella se va, voy a quedar realmente ciega y sorda.*

Antes de que esto sucediera, apareció en la vida de las dos mujeres Polly Thomson, que hizo el papel de secretaria y aprendió todo lo que necesitaba saber para seguir interpretando la vida a Helen Keller, después de que su maestra faltase.

Ana muere, cuatro años después que su marido, en el estado de Nueva York, en su casa de Forest Hill, un 20 de octubre, a la edad de 70 años. Está enterrada con honores en la Catedral Nacional de Washington.

## SU LEGADO

Su legado significó un gran avance en el desarrollo de la educación especial y concretamente en el desarrollo de la capacidad de las personas con discapacidad para realizar todo aquello que se propongan, *Todo se puede conseguir con esfuerzo*, originando a su vez nuevos métodos no solo para las personas con sordoceguera sino para aquellas otras con otras discapacidades.

Desde el principio comenzó a escribir un diario sobre la relación con su pupila, lo que *a posteriori* será muy útil para conocer la vida de Helen, sus primeros pasos educativos y su progresión en los aprendizajes.

Gracias a Charles Dickens ya se conocía la historia de Laura Bridgman, pero fue Sullivan la primera que registró de forma fiable, ¿científica?, todos los progresos de Helen Keller.

Alexander Graham Bell dijo una vez sobre la enseñanza de habilidades de Ana, *Usted tuvo la posibilidad de no seguir nociones preconcebidas de educación que podrían haber sido un obstáculo, y esto ha sido una gran ventaja. No eran tareas estandarizadas.*

También Albert Einstein estuvo maravillado al conocer esta historia, comentando de Sullivan *que su obra tenía un contenido sobrehumano.*

En octubre de 1930, la Universidad de Temple en Filadelfia, Pensilvania, trató de honrar tanto a Helen como a Ana con títulos honorarios, pero la maestra, manteniendo su guion de secundaria en la vida de la Keller, renunció a tal honor, a diferencia de Helen, que amablemente aceptó el premio.

En 1932, 4 años antes de su fallecimiento, el Instituto educativo de Escocia les otorgó a ambas mujeres las becas de honor, y, al año siguiente, la casa del director de la Escuela Perkins fue denominado el Cottage Keller-Macy.

Los editores del libro de texto Psicología general de Dormahs Y. decían de Ana Sullivan señalando la importancia del caso de Keller: *es la única de su clase empujada por una maestra de talento excepcional, una gran observadora que describió el desarrollo gradual de su alumna, altamente dotada, casi una niña genio, a la que la naturaleza le había colocado una cruel prueba, apagando totalmente las dos áreas claves del sistema sensorial. Al mismo tiempo, la editorial de Psicología General relató que Sullivan no recibió inicialmente el apoyo de la comunidad científica ya que parecía poco probable que su alumna se adaptara a la enseñanza tan rápido.* (Wikipedia)

Se puede decir que fue una mujer muy intuitiva, y adelantada a su tiempo, muy drástica en sus exigencias educativas, pero acompañadas de muchísimo amor, para aplicar el método de modificación del comportamiento disruptivo cuando se encuentra con Helen, muchísimo antes de que Skinner utilizara el premio y castigo del condicionamiento operante (1920). Y anterior también a cuando Watson, fundador de la Escuela Psicológica del Behaviorismo en 1913 pronunciara su famosa frase para justificar el conductismo: *“Dadme un niño*

*sano y bien formado y me comprometo a adiestrarle para que se convierta en un especialista de cualquier tipo, que yo escoja, prescindiendo de su talento, inclinaciones... etc.*

Ana jamás le puso límites a todos los deseos y necesidades que iba manifestando su discípula. Si ella desconocía el método necesario para cubrir esas inquietudes, buscaba a la persona adecuada, lo hizo cuando quiso hablar oralmente y ambas, asistieron a un colegio de sordos para que le enseñaran a pronunciar (no olvidemos que en ese tiempo fundamentalmente a las personas con sordera se les enseñaba el método oral).

Ana Sullivan se convirtió en la Maestra por excelencia de la Educación Especial, que transformó la vida de una mujer condenada a la oscuridad y el silencio, en una de las mujeres más célebres de su tiempo, transmitiendo coraje y valentía para todas las personas con discapacidad en todo el mundo.

La vida de estas dos mujeres fue llevada al cine por el director Arthur Penn y con Anna Branckfort como Ana Sullivan, y Patty Duke en el papel de Helen Keller. Ambas actrices cosecharon muchísimos premios, destacando el Oscar a la mejor actriz y a la mejor actriz de reparto.



Fotograma de la película, en el momento en que la niña entiende el significado de la palabra W-A-T-E-R, A-G-U-A, signada por Anna Branckfort

## BIBLIOGRAFÍA

- Brady, N. (1933): *Anne Sullivan Macy. La historia detrás de Helen Keller*. Doubleday, Doran & company.
- Hermann, D. (1999): *Helen Keller, una vida*. University of Chicago Press.
- Keller H. (2012): *La historia de mi vida* (trad. Carmen de Burgos). Ed. Renacimiento. Biblioteca de la memoria.

M<sup>a</sup> THERESIA VON PARADIS  
(Compositora, cantante y precursora del sistema puntiforme  
para las personas con ceguera)



*Me perdonará el artista masculino, si yo como mujer me atrevo a medirme con ellos.*

## **M<sup>a</sup> THERESIA VON PARADIS (1750-1824)**

### INTRODUCCIÓN

Cuando se comienza a leer sobre la vida de M<sup>a</sup> Theresia, lo primero que resalta de sus biografías es que fue una mujer famosa gracias a que Mozart le dedicó un concierto, incluso en alguna bibliografía existe confusión en cuanto a que no pocos escritores la sitúan dentro de la familia como hermana del compositor. Pero conforme se profundiza en la investigación, en la vida de esta compositora, se observa que lo único que les unía era una gran amistad y amor a la música pero no estaban relacionados por lazos familiares.

Von Paradis fue una mujer extraordinaria y con un gran talento y ella sola con su personalidad y su buen hacer se abrió su propia puerta, no solo en la ciudad de Viena donde había nacido sino también en otras ciudades europeas.

M<sup>a</sup> Theresia llegó al mundo en la mitad del siglo XVIII.

Como es sabido, el siglo XVIII es el siglo de Las Luces, de la Ilustración y del Absolutismo monárquico, marcando el nacimiento de la Edad Contemporánea.

Es el siglo en el que se tambalean los valores de la Edad Media dando paso a, musicalmente hablando, las óperas y músicas profanas.

También es el siglo de la Revolución Francesa, (que Von Paradis vivió muy de cerca), así como de los primeros movimientos feministas con la aparición de la obra de Olympe de Gouges *Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadanía* (1791), y María Theresia se fue haciendo un hueco acorde con la corriente intelectual que se vivía en esos momentos en Europa, aunque la Historia la fue ignorando muy injustamente.

La vida de M<sup>a</sup> Theresia Von Paradis es extraordinaria por sus grandes méritos en la música, su virtuosismo que dejaba impresionadas a todas aquellas personas que la escuchaban. Personalidades de la talla de Mozart, Haydn o Salieri escribieron obras musicales para ella, para que las interpretara, y que ejecutaba con un gran talento.

*Le Journal de Paris*, fechado el 24 de abril de 1784 (cit. por Wikipedia) decía de Von Paradis: *Hay que oírla para tener una idea de toque, precisión, fluidez y viveza en su forma de tocar.*

Asimismo fue sobresaliente por el gran e importante papel que desarrolló para la formación y educación de las personas ciegas del momento y su aportación con proyección de futuro, asesorando para la constitución de escuelas para niños y niñas con ceguera. También influyó notablemente en el padre de la escritura puntiforme para personas invidentes, Luis Braille.

Su recorrido vital fue extraordinario por ser, quizás, la primera persona privada de visión en estudiar en tridimensional y la primera con máquina dactilográfica para escribir en relieve. Máquina que inventó para ella Martin Von Kempelen (inventor a su vez del Jugador de Ajedrez Automata).

Consistía en una prensa de línea continua, para grabar en relieve, los caracteres del alfabeto.

Resumiendo, podríamos decir que María Theresia no solo pertenece a la Historia de la Música, a la Escuela Clásica de Viena y la importancia que como mujer y compositora tuvo en el ambiente vienés del momento, sino también a la Historia de los ciegos en el mundo.

Por ello, al ser una vida tan extraordinaria y diversa, algunos pasajes de su historia no están claros ya que según el autor o autora que se haya acercado a su biografía, narra la historia de distinta manera, como por ejemplo el origen de su amaurosis (ceguera); algunos dicen que fue perdiendo la vista poco a poco y otros autores como Walser señala que la perdió de súbito tras un episodio altamente traumatizante.

También algunos biógrafos la sitúan como ahijada de la Emperatriz M<sup>a</sup> Theresa, aunque parece ser que no es cierto, ya que algunos autores son guiados por el nombre; la coincidencia es que en la época se solía bautizar con los nombres de los reyes y reinas.

Ciega desde los 3 años de edad aproximadamente, fue una mujer muy prolífica en cuanto a creaciones musicales. Se sabe que compuso sonatas, tríos, conciertos y óperas, sin embargo y curiosamente todo ha desaparecido, las partituras se perdieron, o están ocultas en bibliotecas o museos, o firmadas por otros compositores, excepto una pieza para música de cámara, la famosa *Siciliana*.

Todas las composiciones musicales que Von Paradis escribía, se iban publicando en la prensa, tras los conciertos que daba y, allí se mostraban las novedades que había escrito musicalmente hablando, hasta que sus composiciones dejaron de ser editadas. Al respecto, un periodista del *Periódico Musical General* le preguntó por qué estaba sucediendo esto con sus últimas creaciones musicales y, M<sup>a</sup> Theresa tiene la osadía de declarar: *¿Me perdonará el artista masculino, si yo como mujer me atrevo a medirme con ellos?*

Célebre compositora, cantante y pianista austríaca, fue una culta baronesa con gran talento, humanidad y fuerte personalidad, que vivió en Viena y París.

Su vida fue apasionante.

## SU VIDA

Hija única, María Theresa nace en Viena en 1750, según H. Ullrich consultando su fecha de bautismo, parece ser que se llevó a cabo en la iglesia de

San Esteban, deduciendo que pudo nacer el 15 de mayo en el seno de una familia acomodada, culta y con cierta capacidad de poder, ya que su padre Joseph Anton Von Paradis era Secretario de la Corte y su madre, doña M<sup>a</sup> Rosalía Von Paradis, hija del Director del Ballet de la Corte en el reinado de la Emperatriz M<sup>a</sup> Teresa.

Ya por su origen familiar materno, se puede intuir que tenía una gran sensibilidad para el arte que irá desarrollando a lo largo de su vida.

M<sup>a</sup> Theresia había nacido con visión, pero alrededor de los 3 años quedó ciega. Para algunos autores como A. Walser que relata en su historia novelada *Al principio la noche era música*, una situación traumática vivida en su casa fue la causa de la pérdida visual:

*Aquella noche había habido un tumulto inexplicable en la casa. Una pesadilla, la casa, dice el Secretario de la Corte. Incluyendo a todo el personal, que tenía tendencia a tener sueños. Una pesadilla absoluta. Ladrones y asesinos. Ladrones convertidos en asesinos. Eso habían soñado y eso habían gritado a toda voz desde sus sueños: Ladrones ¡¡¡asesinos!!! Todos se habían despertado y habían salido vagando por la oscuridad, por esa oscuridad de la pesadilla de la casa.*

*La niña también, aún no había cumplido los tres años. Se había bajado de su camita. Y desapercibida había bajado al otro piso, en la total oscuridad.*

*El ama de llaves la había encontrado recién a las horas, llorando bajito, en el rincón más oscuro de la casa. La había llevado de vuelta a su cama, pero durante el episodio había tomado frío en la cabeza, las corrientes de aire (dice el padre). Así que la niña había tomado frío en la cabeza con la corriente de aire?*

*El miedo... dice la madre.*

*El miedo se impone sobre ella... A la mañana siguiente estaba ciega ...*



Sea como fuere es importante recordar estos hechos porque más tarde habrá un acontecimiento sobresaliente en la vida de Von Paradis y que se relatará más adelante, su encuentro con el doctor Mesmer.

Por lo tanto, si esto fuera así estaríamos hablando de lo que actualmente se conoce como un trastorno por conversión, amaurosis por conversión, o en tiempos de M<sup>a</sup> Theresia ceguera histérica. (Se llama por conversión, dicho sencillamente, porque la persona que lo sufre convierte el síntoma psicológico en somático, sensorial. Es un síntoma físico que no puede ser explicado por métodos médicos, estando oculto un conflicto psicológico).

La niña poseía una gran aptitud y sensibilidad para las artes, comenzando a despuntar en el canto y la música en general, por lo que a partir de los 7 años sus padres decidieron que dedicara sus esfuerzos a la melodía, el canto, la armonía, el ritmo y todo aquello que compone la disciplina musical, buscando como profesores a los nombres que más sonaban en la época como los mejores profesores de música.

De esta manera comenzó a recibir clases de clavecín y piano. Años más tarde recibiría clases de Teoría musical con el ingente A. Salieri, así como clases de piano con el compositor checo y más tarde compositor de la corte Leopoldo Kozeluch, y es con Vincenzo Righini, compositor de la primera ópera sobre el Don Juan, *Il convitato di pietra*, con quien aprendió canto, todos ellos coetáneos de M<sup>a</sup> Theresia, haciéndose muy famosa en su entorno por sus composiciones y ejecuciones.

A los 12 años debutó en la iglesia de los Agustinos de Viena con tan buena fortuna que asiste la Emperatriz M<sup>a</sup> Teresa de Habsburgo, movida por la curiosidad, ya que se corre el rumor por toda la ciudad, de que una niña ciega tocaba con muchísimo talento.

María Theresia, al saber que la Emperatriz estaba presente en su concierto, le dedica fragmentos del *Stabat Mater* de Pergolese arreglados por ella misma y cuya partitura se encuentra actualmente en el Museo Tiflológico de Viena (Montoro).

Las notas musicales que iban desprendiéndose de los dedos de María Theresia, provocaron en la emperatriz tal impresión al escucharlas que decidió otorgarle una beca vitalicia de 200 florines para que no dejara nunca de ejercer sus habilidades artísticas y creativas.

Dádiva que por cierto fue retirada a la muerte de la emperatriz por su sucesor José II, que no vio la necesidad de donar el óbolo a la concertista. Afortunadamente para ella, ya se ganaba la vida con sus conciertos y las clases de formación musical.

Niña con muchísimo talento, creó su propio método de lectura para memorizar lo que iba aprendiendo de sus ínclitos profesores. Consistía en una especie de almohadilla donde pinchaba unos alfileres con un cierto orden, que para ella tenían un significado, indicando la altura y duración del sonido, y utilizando caracteres romanos.

Este método ayudará a Louis Braille en años posteriores como inspiración para el método de lecto-escritura que lleva su apellido, para personas con ceguera.

## SU INTENTO DE CURACIÓN VISUAL. SU RELACIÓN CON MESMER

Sobre 1770 comienza a hablarse en Viena de un médico que utiliza una terapia llamada *magnetismo animal*. Se trata del Dr. Mesmer, famoso por su terapia, por haber tratado a M<sup>a</sup> Theresia y por haber huido de Viena precisamente por haber aplicado la terapia a la compositora. (El magnetismo animal consistía en curar los humores y/o fluidos de los cuerpos sólidos que provocaban en el sistema nervioso movimientos de atracción o repulsión, a través principalmente de la imposición de manos e imanes.)

La chica tiene 19 años cuando se encuentra con el famoso médico, habiendo un antes y después para ambos a partir de ese encuentro.

Me resistía a mencionar en la biografía de María Theresia la historia de este hombre, el Dr. Franz Anton Mesmer (que ha pasado a la Historia de la Psicología, por su terapia de *magnetismo animal* y ser precursor de la hipnosis moderna); sin embargo al final he sucumbido a la inclusión porque la historia de estas dos personas estuvo unida en un periodo de sus vidas, estas fueron coincidentes en un tiempo y, si bien podríamos hablar de María Theresia sin apenas mencionar al doctor, no es menos cierto que si habláramos de Mesmer no podríamos dejar de mencionar a la muchacha, porque su fracaso o no de poder reestablecer la visión a la compositora fue el motivo de que Franz Anton Mesmer huyera de Viena y fijara su residencia en París, atacado por la comunidad científica, ya que investigando sus métodos de curación se veía más como un charlatán que como un científico.

Así que pareció acertado mencionar en primer lugar a este médico en cuya clínica y vivienda situada en el número 261 de la Landstrasse de Viena, apareció una mañana una joven y educada muchacha, famosa por sus composiciones musicales y canto, pero ciega de ambos ojos. Iba acompañada de sus padres (Walsser).

María Theresia ya había vivido varios intentos de curación visual, visitando a los mejores médicos vieneses del momento, incluso pudo ser atendida por el médico de la emperatriz, el doctor Stöck durante diez años, sin ningún éxito; tampoco tuvo fortuna con el más famoso cirujano que había devuelto la visión a tanta gente, como operaciones de cataratas había realizado, el doctor Wenzell. Asimismo no logró recuperar la vista aun siendo sometida a extravagantes fórmulas de curación y a duras y dolorosas terapias. Con todo ese peregrinaje médico de años, había sido desahuciada para la recuperación visual.

La mujer con la que se encuentra Mesmer es una joven de 19 años, callada, cabizbaja literalmente hablando, tímida e insegura, cuyas respuestas a las demandas del médico son contestadas por el padre y, las suyas propias, con monosílabos; sin embargo, poseedora de un gran talento para la música, su medio de expresión y de comunicación más distinguido y refinado.

Y así queda ingresada en la vivienda y clínica de Mesmer con la promesa de recuperación visual.

Según el libro de Walser, el mesmerismo tuvo éxito en el caso de la muchacha ciega. Parece ser que recobró la visión, al mismo tiempo que fue normalizándose el aspecto de sus ojos (anterior a este hecho presentaban unas órbitas inflamadas que se salían del rostro, lo que se conoce como exoftalmia).

La historia cuenta que conforme iba recuperando la vista, sus ejecuciones con el piano y el clavecín iban siendo más torpes, le costaban más y cometía más errores. Ella lo justificaba diciendo que podía ver sus manos mientras hacía música en el piano, mientras tocaba el teclado, a lo que no estaba acostumbrada, y le suponía una molestia que no le permitía concentrarse en la obra musical.

El padre, al mismo tiempo que María Theresia iba recuperando visión, la presionaba para que se dedicara exclusivamente a la música. Ciega pero famosa, porque además sí recuperaba la vista, perdería la beca otorgada por la emperatriz. Así que decide interrumpir la terapia, criticar y hacer perseguir a Mesmer, por charlatán y mentiroso, quien abandonó el tratamiento y escapó a otro país por lo que la muchacha se sumió de nuevo en la oscuridad y ya no volvería a sentir los rayos de luz en su retina.

No se sabe con claridad si fue la separación con el hombre del que se había enamorado o la separación de una técnica terapéutica que le estaba devolviendo la visión, lo que hizo que M<sup>a</sup> Theresia cayera en una profunda depresión, explicada de manera novelada por Martín Llade (26/10/2014) en el programa de RNE: *Sinfonía de la mañana*:

*El escándalo se extendió por toda Viena. Uno de los profetas del magnetismo, un mercachifle llamado Mesmer había pretendido curar mediante el empleo de imanes la ceguera de la hija del secretario imperial, María Theresia von Paradis. El engaño duró unos meses en los que la casa del secretario se*

*llenó de perplejos visitantes que se arrodillaban ante el supuesto milagro. Sin embargo, el ardid quedó al descubierto cuando la joven fue llevada ante el Emperador. Puesta en un contexto que le era desconocido, le fue imposible esquivar sillas y puertas, y finalmente acabó tropezando en la lanza de un alabardero y dando con su cuerpo en el suelo ante la presencia del soberano.*

*Mesmer se apresuró a huir de la ciudad antes de verse en un calabozo y la muchacha se encerró en su casa, rehuyendo todo contacto, incluso con sus propios padres.*

*Desesperado, Von Paradis llamó a Antonio Salieri, con el que Maria Theresa mantenía una buena amistad y que incluso había escrito un concierto para piano para ella. Salieri se disponía a partir a París para conocer a Gluck, pero demoró su viaje un día con objeto de visitarla.*

*–Lleva semanas encerrada en su cuarto frente al pianoforte, sin apenas comer ni beber. No quiere saber nada de nosotros, explicó el padre, intentadlo vos, por favor.*

*Entró en su habitación y la encontró de espaldas, con la ventana abierta de par en par; los dedos errando desganaos por el teclado del pianoforte. Se posaron en varias teclas como al azar enhebrando una melodía triste.*

*–Querido amigo –dijo ella– ¿Habéis venido a ver la pobre cieguita? Pues ella no puede veros a vos. Ya os lo habrán dicho.*

*–Lamento que hayáis tenido que pasar por esto, repuso él.*

*–¿Por qué he tenido que pasar? Me quedé ciega siendo tan niña que no guardo recuerdos de lo que mis ojos veían, y sigo sin ver. No ha habido grandes cambios.*

*Salieri insistió en que se animase, porque había una orden de captura contra el bribón de Mesmer y tarde o temprano pagaría por lo que había hecho.*

*–Ah... Mesmer, pronunció este nombre como si fuese el estribillo de una canción, en realidad, no le guardo tanto rencor. La verdad es que ninguno.*

*Salieri no podía entenderlo. ¿Es que no merecía un castigo por haberla humillado así?*

*–¿Cuál fue su pecado? ¿Hacerme creer que veía de nuevo? Esa creencia no hizo sino infundir cosas hermosas en mí. La sensación al fin de que era un ser humano completo. ¿Sabéis vos que desolador es no poder sentirse sola nunca, tener siempre un aliento acariciándoos la nuca, una mano que nunca os suelta la muñeca para ayudaros a cruzar la calle? Ni la más terrible de las soledades se me antoja tan opresiva.*

*Aporreó las teclas del pianoforte con rabia.*

*–Si Mesmer me hizo sentir cosas hermosas que nunca había experimentado antes, no puedo sino estarle agradecida. Me hizo ver... sí, porque esa es la palabra y no otra... Ver que puedo ser más que una María Theresia von Paradis. Que había otras posibles, además de la ciega de la que todos se compadecen. Que podía correr por el campo sin miedo a tropezar con una raíz, bañarme en un río bajo la luna sin temor a que nadie me observase o colarme en un teatro sin ser vista, por la puerta de atrás, y descubrir las reacciones sinceras de la gente a mi música.*

*–¿Pero cómo pudo haceros creer que veáis?*

*–Abrió algo en mi interior, como una pequeña ventana en mi alma, que ahora los demás han cerrado para siempre. Quizás no pudiera distinguir las figuras de los otros, pero sí los colores que emanaban de sus cuerpos, la luz que alberga el interior de los seres. Porque cada uno estamos hechos de un color. ¿Lo sabéis? No homogéneo, porque nada es completamente blanco ni negro en el mundo.*

*–¿Pero entendéis lo que son los colores? –Salieri se mostraba cada vez más confundido. Pobre muchacha, ¿acaso la había vuelto loca aquel timador?*

*Ella se lo explicó.*

*–El azul dicen los demás que es el cielo. Pero para mí es la tranquilidad de una mañana tras un sueño reparador en el que nuestros miembros parecen haber vuelto a nacer-y suena así. Y tocó una deliciosa y serena melodía al teclado.*

*–El verde –le explicó– no sólo son los campos. Es la sonrisa pícaro que en silencio nos dirige alguien a quien queremos, pero cuyo cariño la sociedad nos obliga a mantener en secreto. Un verde que reluce cuando sabemos que en breve, quizás esa tarde o al día siguiente, volveremos a encontrarnos entre la gente sin poder tocar nuestras manos –esbozó otra melodía sensual y vivaracha.*

*–Y el rojo es una boca abierta, jugosa como la cereza que apenas se deshace en las yemas de los dedos con una pequeña opresión.*

*La descripción de cada color iba acompañada de una hermosa música que, por algún motivo, Salieri no pudo dejar de asociar a lo que ella contaba. Maldito Mesmer, ¿sería contagiosa su mentira?*

*–Naranjas son las manos que acarician castamente, como las de mi abuela cuando se despertaba en su lecho de enferma y me atraía hacia sí; el violeta es el aroma de los días de fiesta y los vestidos nuevos, los zapatos que aún aprietan el pie y los caramelos de los niños el día de su santo.*

*Una vez hubo repasado todo el espectro, María Theresia von Paradis se volvió al fin hacia él. Había lágrimas en sus ojos.*

—¿Cómo no he de guardarles rencor a mis padres y a lo demás? Yo era feliz creyendo que veía. ¿Por qué no me dejaron seguir creyéndolo si a nadie hacía mal con ello? Por primera vez en la vida me han hecho sentir ciega de verdad y eso, amigo mío, no podré perdonárselo nunca.

*Antonio Salieri partió al día siguiente a París, al encuentro de Gluck. Y durante las tres semanas que duró el viaje en carruaje no dejó de pensar en María Theresia, preguntándose una y otra vez si no tendría razón y no sería ella la vidente y ciego el resto del mundo, él incluido.*

Mesmer, tras el ataque de la comunidad científica vienesa, provocado por el fracaso de la pianista, decide emigrar a Francia, instalándose en París donde vivió durante siete años, con gran éxito en el desarrollo de su nueva terapia; incluso ayudó a superar una depresión y extraña enfermedad a Harriet Martineau (ver pág. 107), muriendo años más tarde en un pueblecito de Alemania.

Con Mesmer, después de 19 años bajo el sometimiento del padre, al menos, y en el año que estuvo con el tratamiento médico, cambió su carácter, se transformó en una mujer extrovertida y divertida, desarrollando su capacidad de empatía y relaciones sociales, según cuenta Montoro en *La Historia de los ciegos en el mundo*.

Esta relación con el Dr. Mesmer ha dado motivos para escribir sendas historias en términos de novelas de ficción como *El extraño caso de la señorita P.* escrita por B. O' Doherty, o *La pianista en la oscuridad* de M. Halberstadt, así como la ya mencionada de Alissa Walsser. Novelas centradas o sobre el método de curación que utilizaba el médico con Von Paradis o sobre una posible historia de amor entre ellos.

También esta historia se ha llevado al cine, película titulada *Mesmer*, dirigida por R. Spottiswoode e interpretada por Alan Rickman como el doctor y Amanda Ooms en el papel de la muchacha compositora.



En 2010 J. Barnes en su colección de cuentos *Harmony* recoge una obra musical de C. Stevens sobre la relación de ambos.

La última película, *Mademoiselle Paradis* de Bárbara Albert, la más reciente y que demuestra que sigue llamando la atención esta historia, despertando mucho interés la relación de ambos y atracción hacia la vida de estos personajes. Ha sido presentada en el Festival de cine de Cleveland del año 2018 y en el 65 festival de San Sebastián. Protagonizada por María Victoria Dragus, una joven rumana en el papel de María Theresia, obteniendo el premio a la mejor actriz secundaria en el Festival de cine Alemán (en el que también se presentó la película).

## SU MÚSICA

Después de ese episodio que duró un año, como ya se ha indicado, ella volvió a su vida anterior, ciega y dedicándose de lleno a la interpretación y creación de obras musicales, una vez superada la depresión que trajo consigo el no seguir con el tratamiento mesmeriano.

Tanto Salieri como Haydn le dedican algunas obras musicales para que pueda ejecutarlas en los conciertos, el primero compone entre otras *Un concierto para órgano*.

Von Paradis llena iglesias y salones de conciertos de personas que iban a escucharla porque la fama de virtuosismo de la muchacha se había extendido por toda Viena.

Las piezas musicales que ejecutaba eran tanto composiciones de otros autores como propias.

Todas las biografías indican que su primera obra se encuentra en el *Zwölf Lieder AufIhrerReise in Musik* (R. Cummings).

Tenía una gran aptitud para la música, un oído excepcional y una memoria prodigiosa, ya que se tienen noticias de que su repertorio estaba compuesto por 60 conciertos.

En uno de esos conciertos, en 1783, entre el público se encontraba Wolfgang Amadeus Mozart, el cual quedó impresionado por la interpretación de sus propias obras, por la comprensión de la ejecución instrumental que proponía el maestro, y que ella entendía y ejecutaba maravillosamente. Cuando finalizó el concierto, él se acercó a felicitar a la artista y entre ellos nació una profunda amistad que duraría toda la vida.

Al año siguiente de conocerse, viviendo ya en París, recibiría una partitura del ingente compositor y se dice que Von Paradis hizo sugerencias en el segundo movimiento Andante en sol menor, acabando Mozart por dedicarle esta composición, el *Concierto para piano n° 18 en si bemol mayor K. 456*, compuesto en 1784.

## SU GIRA POR EUROPA

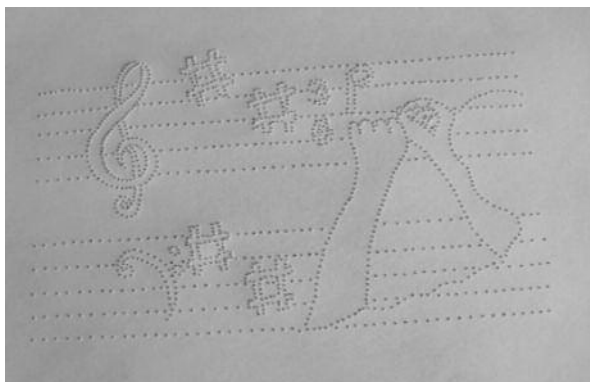
Su padre, que tanta presión había ejercido en la vida de María Theresia, había fallecido, por lo que liberada del yugo progenitor, decidió viajar a París. El motivo era el comienzo de una gira europea que duraría tres años, estableciendo su residencia en la capital francesa.

Recorrerá varias ciudades europeas como Frankfurt y otras ciudades alemanas, visitando a Mozart en Salzburgo y actuando en Suiza. Llegó a París en marzo de 1784.

Su primer concierto en la capital francesa se llevó a cabo un mes después de establecerse, dentro del *Concert Spirituel* (una de las primeras series de conciertos públicos del siglo XVIII, y que más tarde, conciertos o series de conciertos con el mismo nombre, se realizarían en ciudades tales como Viena, Londres, e incluso en otras zonas de París). Estas manifestaciones artísticas

musicales solían celebrarse en el Salón de la Guardia Suiza en el Palacio de las Tullerías, con un gran éxito como le sucedió en los 13 conciertos posteriores.

Viajaba acompañada por su madre así como de su compañero y letrista de alguna de las óperas de M<sup>a</sup> Theresia, Johann Riedinger, que había creado para ella el *musicógrafo*: tabla de composición que consta de 5 tablillas horizontales a modo de pentagrama con la notación musical en relieve, lo que permite no solo que las personas con ceguera puedan leer música sino también las personas con visión.



Musicógrafo

Se había establecido en París acompañada de la fama de su virtuosismo musical, lo que permitió a la reina M<sup>a</sup> Antonieta de Austria entablar amistad con ella, presentándola como artista de la corte. Pero esta alegría durará poco tiempo. María Theresia se convierte en testigo directo del encarcelamiento de Luis XVI y de la ejecución de la reina en la guillotina.

Sumida en la tristeza, ya que M<sup>a</sup> Theresia era monárquica y amiga, y viviendo aquel terrible suceso en primera persona, solo encontró consuelo escribiendo una cantata y dedicándosela; *Cantata Monumento Nacional* (R. Falla Carrillo).

Antes de todo ello, a finales de 1784 había llegado a Londres, y el rey Jorge III se convirtió en espectador de los conciertos de María Theresia acompañada del Príncipe de Gales, el cual era un gran violonchelista, y amante de las fugas de Händel. Conciertos que se llevaban a cabo en la residencia del rey, en el Carlton Hall, y en el Hanover *Squar Rooms* (los colores de la música).

María Theresia siguió con su gira por Hamburgo (donde conoció al músico y compositor Carl Philipp Emanuel Bach, hijo de Johann Sebastián Bach, y a otros compositores de la época), recorriendo Berlín, Viena y Praga, ciudades que se rinden ante el virtuosismo y fidelidad ejecutora de la compositora.

Durante su vida por Europa (tres años duró), fallece su gran amigo Mozart, ella tenía 41 años y para consolarse de la pérdida le dedica *La Cantata en la mayor*.

#### SU RELACION CON LAS PERSONAS CON CEGUERA

Una vez instalada en Francia, conoció a Sophie La Roche, una escritora alemana, que impresionada por las habilidades de Von Paradis, como persona con ceguera, decide presentarle a Valentín Häuy, un profesor entusiasmado con la idea de crear un colegio para niños y niñas ciegos.

Pidiendo consejo a la compositora, M<sup>a</sup> Theresia le asesoró aportando los métodos que ella utilizaba para su aprendizaje, es decir, la almohadilla y alfileres, el musicógrafo, el orden y la memoria.

Dos años más tarde de ese encuentro, en febrero de 1786, se fundaba *La Institution National de Jeunes Aveugles* en un edificio de la calle Notre Dame des Victoires, de París, animado por M.<sup>a</sup> Theresia.

Valentín Häuy diría entonces: *Aveugle moi meme, dans una institution de ce genere, je trouvais des lumières chez Mme. Paradis, Ciego yo mismo en una institución de este género, he encontrado la luz con la señora Paradis.*

Comienzan con el sistema utilizado por la compositora para la escritura, aunque poco a poco adoptaran su propio método.

En esta institución, asistía un alumno, al que más tarde se le reconocería mundialmente, Louis Braille, el creador del método de lecto-escritura para personas con ceguera, el cual cuando conoció a M<sup>a</sup> Theresia quedó impresionado por su capacidad y sus métodos de aprendizaje.

Gracias al musicógrafo (citado anteriormente) Louis Braille estudió música, formándose hasta conseguir ser violonchelista y organista de la iglesia Santa Ana de París lo que le permitirá recaudar dinero para el desarrollo del método de lecto-escritura para ciegos que lleva su nombre y que se inspiró en el método que utilizaba Von Paradis para recordar sus estudios.

Una vez de vuelta a su ciudad natal, Viena, y paralelamente a su actividad en la música, también asesoró a J. Wilhelm Kleim (director de un centro de niños carentes de recursos, los cuales muchos de ellos padecían un déficit visual).

Kleim estaba convencido que una educación formal ayudaría a los niños y niñas que padecieran de ceguera. Ya había escrito un libro sobre técnicas de adiestramiento de perros-guía, así que ayudado por Von Paradis que ya había orientado a Häuy de manera circunstancial, ayudó en el asesoramiento de la primera escuela vienesa de ciegos.

## SUS COMPOSICIONES

Tras 10 años dedicada a la composición, en el año 1791, escribió la ópera *Ariadna y Baco*, melodrama basado en la mitología greco-romana, en 1791. Ariadna es abandonada por Teseo y Baco la toma por esposa llevándola al Monte Olimpo.

Un año más tarde escribe *El candidato de la escuela*, un singspiel, o pequeña obra teatral u ópera popular (comparable a la ópera cómica francesa o zarzuela española) de ambiente rural en tres actos.

Cinco años más tarde, 1797, estrenó en Praga la ópera cómica *Rinaldo y Alcina / La isla de la seducción*, en tres actos, que resulta ser un estrepitoso fracaso.

Aun cuando ya había escrito 5 óperas y tres cantatas, 2 conciertos para piano en Sol menor y Do mayor, 12 sonatas para piano y un trío, tras este fracaso, decide volver a Viena.

De vuelta a su ciudad natal, crea en 1808 la Escuela de música para señoritas, en su propia casa, donde se estudiaba canto, piano y música, con prácticas los domingos en las iglesias, dando conciertos de lo aprendido.

En esta época compone 2 Fantasías para piano en Sol mayor y Do mayor, ya que insistía más en la composición y docencia, aunque no dejó su amor por el teclado. También compuso una serie de obras didácticas para ayudar a sus alumnas a entender y ejecutar la música.

Podemos resumir que: a lo largo de su vida escribió conciertos, sonatas, tríos, baladas, arias, lieders, siendo todo el teclado influenciado por Kozeluch y las escenas dramáticas recuerdan a Salieri. Todo se ha perdido, sabemos que fue así porque la prensa del momento lo daba a conocer. La única obra que nos queda es su bellísima *Siciliana* en Mi bemol mayor para violín y piano.

**Sicilienne**

Marie Theresia von Paradis  
1759-1822  
arr. John Plummer

The image shows a musical score for 'Sicilienne'. It consists of two staves: the top staff is for Violin (Vln) and the bottom staff is for Cello/Double Bass (Cello/Bass). The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The violin part features a melodic line with some grace notes and slurs. The cello/bass part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are some performance markings like 'rit.' and 'cresc.' throughout the piece.

M<sup>a</sup> Theresia muere el 1 de febrero de 1824 en la que había sido su ciudad natal y fue enterrada próxima a la tumba de su gran amigo el ínclito compositor Amadeus W. Mozart.

## SU LEGADO

El legado que dejó M<sup>a</sup> Theresia ya se ha ido comentando a lo largo de su biografía. Musicalmente, aunque se han perdido el resto de partituras, ya que solo queda la *Siciliana*, nos da idea de la sensibilidad que poseía para escribir música, habiendo pasado a pertenecer a la Historia de la Música.

De la misma manera se le debe reconocer el mérito dentro del mundo de la ceguera, porque ella ayudó al deseo de algunos maestros de fundar escuelas para poder educar a las personas privadas de visión, así como se le puede considerar la precursora de la escritura en relieve para personas con ceguera, que Luis Braille mejoró y perfeccionó años más tarde.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albaina, M. (2012): *M.<sup>a</sup> Theresia Von Paradis*. Los colores de la Música, on-line
- Falla Carrillo, R. : *Amiga Talentosa*. Blogspot./2010/01, on-line
- Martín Llade (2014): *Sinfonía de la mañana*. R.N.E.
- Montoro, J. (1993): *Los ciegos en la Historia*. ONCE, vol.III. Madrid
- Nogera, JJ. Valentin Haüy (Saint Just-en-Chaussée, 1745 - París, 1822). *Arch Soc Esp Oftalmol* [online]. 2005, vol.80, n.12 [citado 2015-12-30], pp. 747-748
- Ullrich, H. (1966); *La investigación de música*. Ed. Sociedad para la investigación musical
- Walser A.: *Al principio la noche era música*. Ed. A. Hidalgo





## ANEXO. SELECCIÓN DE PELÍCULAS

Con el fin de completar y apoyar con imágenes las biografías de estas mujeres, se ha procedido a realizar un rastreo de películas cuya protagonista sea una niña o mujer con alguna discapacidad. En algunas de ellas son niñas y el argumento explica los tratamientos educativos hasta llegar a conseguir el máximo de posibilidades. En otras de las películas vemos mujeres que a pesar de las dificultades funcionales que presentan son capaces de hacernos reflexionar sobre los condicionantes de la vida.

Y otras son las vidas de las mujeres biografiadas en este volumen.

En total hemos seleccionado 22 filmes de temáticas distintas pero todas muy interesantes e incluso algunas con premios otorgados en distintos festivales, organizados en España, y en los Oscar de Hollywood.

Son películas basadas algunas de ellas en historias reales y otras son de ficción pero con un gran conocimiento de lo que supone a niveles tanto personales como sociales y familiares la discapacidad.

Las presentamos por orden alfabético con el nombre que se le ha dado en español.

## ANITA

Película argentina del 2009 dirigida por Marcos Carnevale y protagonizada por Alejandra Manzo (actriz con síndrome de Down).

Narra la historia de una joven que vive al cuidado de su madre cuando suceden los acontecimientos del 18 de julio de 1994 en donde estalla una bomba en el atentado antijudio en Buenos Aires; la chica va buscando a su madre entre el caos y la confusión del momento y que no encontrará ya que ha fallecido en el atentado, sin embargo se ira encontrando con personas que le ayudaran más o menos pero Anita muestra una gran capacidad de adaptación a las circunstancias, lo que nos hace pensar que las personas con el síndrome de Down, no son tan discapacitadas como para no poder hacer frente a sus dificultades.

## A ELVIS CON AMOR

El título original con el que se estrenó la película en 1980 en EEUU, fue *Touchedbylove*, dirigida por G. Trikonis e interpretada magistralmente por Deborah Raffin, Diane Lasne, Michael Learned, John Amos y Cristina Raines...

La película trata de una persona ingresada en un centro psiquiátrico que es una fan incondicional de Elvis Presley, al que escribe diariamente sin esperar recibir una carta del Rey del Rock.

## BAILANDO EN LA OSCURIDAD

Dirigida por Lars VonTrier en el años 2000 y con protagonistas de la talla de Björk y Catherine Deneuve, obtuvo muchos premios tanto la película como el director y la protagonista principal, la cual interpreta a una inmigrante checa en EEUU y madre soltera, a la que le encanta la música y sueña con protagonizar musicales de películas clásicas de Hollywood.

Trabaja en una fábrica pero comienza a perder visión aunque debe disimular ya que necesita trabajar y conseguir dinero para que a su hijo no le suceda lo mismo.

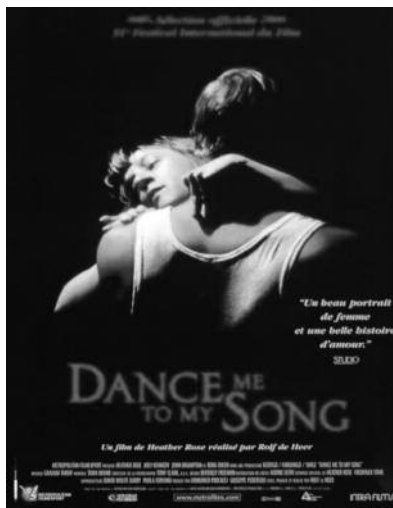
## BELINDA

Película de 1948 basada en la obra de Elmer Harris, fue dirigida por Jean Negulesco e interpretada por Jane Wyman en el papel protagonista que le valió el Globo de Oro y el Óscar a la mejor actriz.

Narra la historia de una muchacha sorda que vive en un pueblecito de Nueva Escocia, y confundida como una persona con discapacidad psíquica, porque no sabe hablar oralmente, aunque se comunica con miradas y gestos. La chica es violada, provocando un embarazo, hasta que se descubre quien es el canalla que se ha aprovechado de su silencio.

## DANCE ME TO MY SONG

Es una película australiana, dirigida por Rolf de Heer e interpretada por Heather Rose y Joey Kennedy que obtuvo el premio especial en el Seminci de 1998. También fue proyectada en el Festival de cine en Cannes.



Publicidad de la película

Es la historia de una mujer con parálisis cerebral grave que afecta a sus movimientos y habla; se comunica a través de un ordenador. Casualmente entra un hombre en su vida y ella fantaseará sobre las relaciones sexuales que le gustaría mantener con él.

### EL MILAGRO DE ANA SUVILLAN

Película del año 1962 y dirigida por A. Penn, cuenta los primeros años en la vida de Helen Keller (muchacha con sordoceguera adquirida) hasta que Ana Sullivan, su educadora le hace comprender el significado de los objetos que se va encontrando a su alcance, hasta adquirir la base de la comunicación.

La película está basada en una historia real, mostrándonos la importancia de la educación y desde los primeros años, la entrega de amor y comprensión de los educadores.

### EL PIANO

Una mujer muda con una sensibilidad extraordinaria para tocar el piano, es su medio de expresión. Película de 1993 que obtuvo muchísima importancia y que hoy aún es una película totalmente recomendable.

Es una historia ficticia de dos personas que se casan por poderes pero cuando se conocen no se sienten atraídos, sin embargo en el poblado donde vive el marido hay un hombre que valora la capacidad musical de la protagonista y la contrata para que toque todos los días el piano en su casa, con la condición de que ella tiene que tocar desnuda para él, hasta que se siente tan ruin que decide acabar con esos conciertos domésticos y es cuando ambos son conscientes de que se ha despertado una gran pasión entre ellos.

Interpretada por Holly Hunter y Harvey Keitel, fue galardonada con muchísimos premios, entre ellos: Oscar, Globo de Oro, Bafta, Cannes, Cesar, cine independiente, etc. Dirigida por Jane Campion.

## EXTRAÑA PETICIÓN (Theory of fly)

Película de 1998 dirigida por Paul Greengrass para la TV, fue interpretada por Helena Bonham Carter y Kenneth Brannang, en los papeles protagonistas

Es la historia de una mujer de 25 años con una enfermedad degenerativa desde los 19, que le obliga a ir en silla de ruedas y necesita cuidadores para que puede hacer una vida más o menos normalizada.

Los servicios sociales envían a un hombre que ha sido castigado a cumplir una condena realizando servicios a la sociedad, y su tarea es con esta mujer a la que ha de dedicarle un tiempo de paseo.

Comienza a haber entre ellos amistad y complicidad y es cuando ella le propone esa extraña petición, quiere perder la virginidad antes de morir, a lo que él se niega.

## FRIDA

Biopic basado en el libro de Hayden Herrea, de una mujer revolucionaria en todos los aspectos. Hablamos de la artista Frida Kahlo.

Dirigida en el año 2002 por Julie Taymor, e interpretada por Salma Hayek en el papel de la protagonista.

Narra el periodo tormentoso que pasó la pintora a partir de su accidente, y que le produciría tanto dolor a lo largo de su vida. Su relación con su marido Diego Rivera, y aventuras amorosas con unas y con otros. Su polemista y delicada relación con León Trotsky.

Tuvo 6 nominaciones a los Oscar, consiguiendo el de maquillaje y banda sonora, también en los Globos de Oro, y Bafta.

## GABY: UNA HISTORIA VERDADERA

Film realizado en 1987 bajo la dirección de Luis Mandoki y basada en la vida de Gabriela Brimmer, escritora y poeta que nació con una Parálisis Cerebral que sólo le permitió expresarse con el pie izquierdo, ya que el resto de su cuerpo permaneció inmóvil. Gabriela tenía una gran inteligencia y gracias a la ayuda de su mediadora (una indígena que aprendió a leer y que le dedicó toda su vida), Nana, pudo llegar a la Universidad y luchar por las causas de los niños con discapacidad y los Derechos Humanos.

Con guion de la propia Gabriela y Elena Poniatowska, sus intérpretes fueron nominadas a los Oscar por mejor actriz de reparto y a los Globos de Oro: Rakel Levin y Norma Aleandro.

También fue interpretada por Liv Ullmann en el papel de madre de Gaby.

Película muy interesante, que nos acerca a la lucha de esta mujer por llevar una vida normalizada como cualquier chica.

## HELEN KELLER EN SU HISTORIA

Documental realizado por N. Hamilton. Obtuvo un Oscar en 1954 al mejor documental y estuvo interpretado por la misma Helen y su equipo. El argumento es el día a día de una mujer con sordoceguera.

## HIJOS DE UN DIOS MENOR

Película de 1986, dirigida por Randa Haines, basada en la obra teatral de M. Medoff y protagonizada en los papeles principales por William Hurt y Marlee Matlin.

Situada en un colegio para personas con sordera, la película narra las relaciones, a veces complicadas de profesores y alumnos. Sobre todo la relación amorosa entre el profesor oyente, interpretado por Hurt y su alumna hipoacúsica interpretado por Matlin

Película que le valió el Oscar a una nueva actriz y además con una disfuncionalidad auditiva. Marlee Matlin; los dos protagonistas están soberbios ya que supuso un gran esfuerzo para ambos poder comunicarse.

La película obtuvo el Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín.

### MADemoiselle Paradis

Basada en la vida de la compositora M<sup>a</sup> Theresia Von Paradis. Película dirigida por Bárbara Albert. Ha sido presentada en el Festival de cine de Cleveland de este mismo año 2018 y en el 65 festival de San Sebastián.

Protagonizada por María Victoria Dragus, una joven rumana en el papel de María Theresia, obteniendo el premio a la mejor actriz secundaria en el Festival de cine Alemán (en el que también se presentó la película).

### MARIE HEURTIN

Dirigida por Jean Pierre Ameris en 2014, y basada en hechos reales acaecidos en el siglo XIX.

La historia trata de una mujer sorda y ciega de 14 años que es ingresada en una institución religiosa, el Instituto Larnay dedicado a la atención de niñas con estas dos discapacidades, y, con escasas esperanzas educativas, pero la hermana Marguerite luchará por sacar a una adolescente, Marie, de la oscuridad.

Interpretada por Brigitte Catillon, Isabelle Carré y Patricia Legran, entre otras.

Fue presentada en la Seminci de Valladolid.

## MESMER

Escrita por Dennis Potter y realizada por R. Soptiswoode en 1994.

La película está basada en la relación existente entre M<sup>a</sup> Theresia von Paradis compositora del siglo XVIII y el Dr. Mesmer (creador del hipnotismo y de la terapia de magnetismo animal).

Fue interpretada por Alan Rickman y Amanda Ooms en los papeles protagonistas.

## NELL

Película de 1994, protagonizada magistralmente por Jodie Foster, y Liam Neeson.

Dirigida por Michael Apted, narra la historia de una mujer que vive sola y aislada en un bosque y es descubierta por dos científicos. Ha estado viviendo con su madre pero desde la muerte de ésta no ha tenido contacto con nadie. Ella se comunica a través de un extraño lenguaje y los científicos tratan de descifrarlo, estando muy motivados en el estudio de esta mujer.

Nominada a varios premios, obtuvo el David di Donatello y el del Sindicato de actores a la mejor actriz.

## OASIS

Magnífica película surcoreana dirigida en 2002 por Lee Chang-dong que nos cuenta la historia de un hombre con ligero retraso mental y una mujer con una severa parálisis cerebral.

## PAULINE ET PAULETTE

Película dirigida por Debrauwer Lieven en el año 2001. Narra la historia real de una señora de 60 años, con un déficit intelectual. La película nos muestra su día a día.



## SEIS PUNTOS SOBRE EMMA

Película española de 2011 y dirigida por Roberto Pérez Toledo, e interpretada por Verónica Echegui en el papel protagonista.

Trata de una mujer con ceguera cuyo afán en la vida es ser madre, rechazando a su novio porque no puede darle un hijo por cuestiones biológicas. A lo largo del film se irá dando cuenta que la vida no es como ella cree.

## SKALLAGRIGG

Película de 1994 basada en la novela homónima de William Howood. Cuenta la relación del escritor con su propia hija diagnosticada de parálisis cerebral.

Es una novela de 1987 influenciada por la relación del autor con su propia hija, Rachel.

Es notable porque el director intuyó la importancia que adquirirían las nuevas tecnologías en la vida de las futuras generaciones de personas con discapacidad.

## SOLA EN LA OSCURIDAD

Película dirigida en 1967 por Terence Young y magistralmente interpretada por Audrey Hepburn.

Susy es la mujer de un fotógrafo que acaba de perder la visión de ambos ojos. Su marido le exige que sea una mujer independiente y con la autonomía suficiente que le permita resolver sola los acontecimientos que le vayan surgiendo en la vida, durante el tiempo en el que asiste a un centro de rehabilitación de personas con ceguera.

Tras una trama llena de intriga, y sobresaltos, ella habrá demostrado con creces y mucho sufrimiento su capacidad de resolución de cualquier situación por difícil e incluso peligrosa que sea.

Película muy recomendable actualmente.

### SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO

Película Serbia, dirigida por G. Paskaljevic, en el año 2004.

Después de 10 años, un hombre regresa a su casa y se encuentra con una mujer y su hija autista que han huido de Bosnia durante la guerra de los Balcanes.

Los tres, cada vez se van sintiendo más identificados y unidos.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acuña, R.: *Rienzi el Tribuno. El Padre Juan*. Ed. Castalia. Instituto de la Mujer (1989)
- Acuña, R.: *La voz de la Patria*. R. Velasco. Impresor. Madrid, 1898
- Acuña, R.: *Obras Selectas*. Ed. J. Bolado, 3 vol. Oviedo, 1007
- Albaina, M. (2012): *Maria Theresia Von Paradis*. Los colores de la música, on-line
- Aristóteles: *Política*. Ed. Gredos, 2015. Trad. García Valdés, M.
- AAVV: *María Blanchard*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fundación Botín (2012)
- Bolado García, J.: *Rosario Acuña; Palabra y testimonio en la causa de la emancipación femenina*. Ateneo Obrero. Gijón (Asturias)
- Brady, N. (1933): *Anne Sullivan Macy. La historia detrás de Helen Keller*. Doubleday, Doran & company
- Brihuega, J. (1995): *Las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Ed. ISTMO. Madrid
- Brimmer, G.: *Gaby un año después*. Ed. Grijalbo, 1980. México
- Brimmer, G.: *Cartas de Gaby*. Ed. Grijalbo, 1982. México
- Cristina: en /descubrir lasociedad.com, on line
- Cobo Barquera, J.J. (1951): *María Blanchard. Antología de escritores y artistas montañeses*. Santander
- De la Maza (1969): *Vida de mi madre*, Concha Espina. Ed. Magisterio Español

- Díaz-Aguado, M.J.; Martínez, R.; Martín, G.: *La evaluación de las actitudes hacia la violencia y la diversidad*. En Díaz-Aguado, Martínez y Martín (Eds.). *Prevención de la violencia y lucha contra la exclusión desde la adolescencia. La violencia entre iguales en la escuela y en el ocio. Estudios Comparativos e Instrumentos de Evaluación*. Madrid. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Injueve 2004, vol 1.
- Diniejko, A.: *Harriet Martineau. Comentarista social liberal radical*. U. Varsovia. Polonia
- Durán, M.A.: *Si Aristóteles levantara la cabeza. Quince ensayos sobre las ciencias y las letras*. Ed. Cátedra. Universitat de Valencia. Instituto de la mujer (2009)
- Fernández Riera, M. (2009): *Rosario Acuña y Villanueva. Una heterodoxa en la España del Concordato*. Ed. Zahorí
- Falla Carrillo, R.: *Amiga Talentosa*. Blogspot./2010/01, on-line
- Gallego Abaroa, E. (2001): *Un lugar para Jane Marcet y Harriet Martineau dentro de la escuela clásica*. Información Comercio Española. ICE Rev. Economía, n.º 789
- García Blanco, J. (2006): *Ars secreta*. Ed. Espejo de Tinta. Madrid
- García Lorca, F.: *Elegía a María Blanchard*. On line
- Hanna, W.J., Rogovsky, B.: cit. por Gómez Pascual, MP: *Vulnerabilidad y exclusión social en las mujeres con discapacidad*. UNED
- Hermann, D. (1999): *Helen Keller, una vida*. University of Chicago Press
- Joly, MA: *La discapacidad: una construcción social al servicio de la economía*. EMA www.ema.org.ar:
- Keller, H. (2012): *La historia de mi vida*. (traducción de Carmen de Burgos). Ed. Renacimiento. Biblioteca de la memoria.
- Laffitte, M. (Condesa de Alange) (1944): *María Blanchard*. Ed. Hasper-Menet. Madrid.
- Mañas Viejo, C. (2009): *Revista. Mujeres y Diversidad funcional (discapacidad): construyendo un nuevo discurso. FEMINISMO/S*. Revista del Centro de Estudios sobre la Mujer de la Universidad de Alicante, n.º 13. Coord. , y editora.
- Martín Llade (2014): *Sinfonía de la mañana*. RNE
- Martineau, H.: *Alegrías y penas en Garveloch*. Trad. M.A. Galindo (2013). Ecobook. Ed. del Economista. Madrid

- Martineau: *Autobiografía de Harriet Martineau*  
*Volumen I* - con introducción de María Weston Chapman publicada por Smith, Elder, & Co 1877 y reproducida por Bibliobazaar([www.bibliobazaar.com/opensource](http://www.bibliobazaar.com/opensource))
- Montoro, J. (1993): *Los ciegos en la Historia*. ONCE, vol.III Madrid
- Noguera, J.J. *Valentin Haüy* (Saint Just-en-Chaussée, 1745 - París, 1822). Arch Soc Esp Oftalmol [online]. 2005, vol.80, n.12 [citado 2015-12-30], pp. 747-748
- Poniatowska, E.; Brimmer, G (1988): *Gaby Brimmer. Una historia verdadera*. Ed. Grijalbo. México
- Rousseau, J.J. (1754): *Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres*. Ed. Calpe, 1923
- Salazar, M<sup>a</sup> J. (2014): *M<sup>a</sup> Blanchard. La pintura, fundamento de una vida*. Ediciones Librería Estudio
- Sepúlveda, G.: *Vitaminas para el éxito. Gaby Brimmer*: Publicado en Internet por Andrés Sepúlveda, marzo 2014
- Simón Palmer, M. C. (2012): *Introducción a Rienzi el Tribuno. El Padre Juan de R. Acuña Villanueva*. Biblioteca Virtual Cervantes. Alicante
- Showalter, E. (2002): *Mujeres rebeldes: una reivindicación de la herencia intelectual feminista*. Ed. Espasa. Madrid
- Simonis, A. (2009): *Yo no soy esa que tú te imaginas. El lesbianismo en la narrativa española del S. XX a través de sus estereotipos*. Colección Lilith. Centro de Estudios sobre la mujer. U.A.
- Ullrich, H. (1966): *La investigación de música*. Ed. Sociedad para la investigación musical
- Vargas, R. (2010): *Clasicismo*. blog
- Walser, A. (2011): *Al principio la noche era música*. Ed. A. Hidalgo
- Wilkinson, J. (2011): *Harriet Martineau*. On line  
Abril de 2011





Foto de *Renée Brown*

Carmen Calvo Novell, nacida en Alicante, es psicóloga por la Universidad Autónoma de Madrid. Después de realizar los cursos de Doctorado y presentar su proyecto de tesis, obtuvo la suficiencia investigadora por la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante) en el Departamento de Psicología de la Salud.

Ha ejercido sus funciones profesionales desde el año 1975, fue psicóloga y musicoterapeuta en el centro de Educación Especial de Agost, y psicóloga en el Teléfono de la Esperanza, donde adquirió gran experiencia y conocimiento sobre problemas del ser humano así como en APAEX (Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Alicante).

Fue directora del primer centro provincial de Alicante, de niños y niñas con autismo durante 4 años. Los últimos 30 ha ejercido la psicología en el Centro de Recursos Educativos de la ONCE en Alicante.

En 2014 recibe el Premio sobre Integración Psicosocial otorgado por el Colegio de Psicología de la Comunidad Valenciana con sede en Alicante, en la V Gala de la Salud.

Es profesora del máster Desarrollo Infantil y Atención Temprana, en la Universitat de Valencia.

Entre su bibliografía se encuentra *Yo soy una niña ¿y tú?* (Proyecto de Educación sexual en la escuela integradora). *Estrategias de Pensamiento* (Cuadernos que se venden tanto en España como en Latinoamérica). Participación en el capítulo 5 del *Manual Psicología y Ceguera*.

Ha participado como ponente en congresos nacionales e internacionales como en Turquía, México, Holanda, Argentina y España. Algunas de sus comunicaciones han sido traducidas al inglés y al polaco.

Ha impartido cursos de formación de las distintas discapacidades por todo el territorio español, sedes de la ONCE y otros centros dedicados a la discapacidad, así como en Universidades como Madrid, Valencia, Alicante o Murcia entre otras. Internacionalmente en países como Bosnia-Herzegovina, México, Mozambique, Marruecos, Argentina y Bolivia.

Este es su primer libro sobre Biografías.

