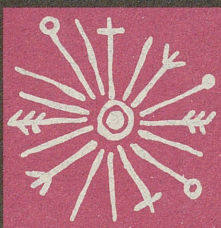


Euroversos (Antología)



Esteban Pisón

861.6
PIS

Col·lecció Poesia de Paper

111

Euroversos (Antología)

Esteban Pisón



Universitat de les
Illes Balears

Servei de Biblioteca
i Documentació
Edifici Ramon Llull

Palma, 2000

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS



5105174353

© del text: l'autor, 2000

© de l'edició: Caixa de Balears «Sa Nostra» i Universitat de les Illes Balears, 2000

Directors de la col·lecció: Francisco J. Díaz de Castro, Perfecto Cuadrado i Albert Ribas

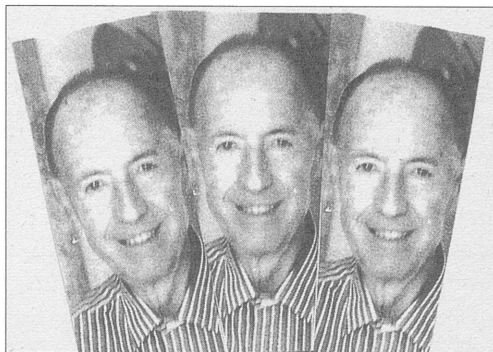
Disseny: Jaume Falconer

Edició: Universitat de les Illes Balears. Servei de Publicacions i Intercanvi Científic. Campus universitari. Cra. de Valldemossa, km 7.5. 07071 Palma

Impressió: Taller Gràfic Ramon. Carrer de Jaume Balmes, 39 i 43. 07004 Palma

ISBN: 84-7632-629-7

DL: PM / 2212-2000



Montaje con fotografía de Marisa Navas 1996

Esteban Pisón nació en Madrid, un 18 de octubre. Afincado en las Illes Balears tras el mayo del 68. Promotor de las Lecturas-votaciones de Poesía Reina Amalia y de sus premios, cuya próxima convocatoria será la XXX, y director de *Cuadernos Reina Amalia de Poesía*. Presidente del Club de Poetas en Vivo (Buenas Noticias Radio, Palma de Mallorca).

Obras de poesía, entre otras, *¡Punto y coma!* (denegada su publicación en 1952 y difundida, como pruebas de imprenta, en los 60) y, entre lo publicado en Palma, *Poemas a pintores del Reina Amalia y a un pintor vecino* (1979), *Las 6 caras del cubo 100 Picasso* (1981), *En el noventenario de Miró* (1983), *III Antología poética de una hora* (1990), *7 poemas para 7 encuentros* (1991) y *Aleluyas a Miró* (1993). De arte: *Miquel Morell o la escultura que provoca al verso* (1991). Autor de poemas-objeto, como puntos de lectura, tarjetas-poema postales, paipáis-poema y papeles-poema de envolver libros de poesía. Ha publicado varias antologías con poemas de premiados en las Lecturas-votaciones y *25 Poetas en Mallorca. Primera Antología* (1993). Figura en antologías como la de *Poetas de Madrid* (1984), *Poemas de Madrid* (1985), las de las dos primeras Bienales Internacionales de Poesía (1987 y 1989) y en el índice *IRPE Ampliado 2000*.

Participó en cuatro Ferias de la Poesía (1982-1985), VI Congreso Mundial de Poetas (1982), Jornadas de Poesía Luso-Española (1983) y las dos Bienales citadas. En las actas de la I se publicó su comunicación "Identidad

de la Poesía ante el III Milenio”. Labor de promoción, organizando diversos actos poéticos, happenings, los Recitales de Canto y Poesía de Pascua Florida (desde 1986, con la Agrupación Hispana de Escritores de Baleares) u homenajes, como el recital, también con la AHE, a Cela, en el cincuentenario de *Pisando la dudosa luz del día*. Realizó la parte poética de las Veladas de Son Ripoll (1984-1992). Participó y colaboró en la organización del Aula de Poesía (Teatro Principal, 1989). Intervención poética en la EXPO'92.

Colaboración en prensa, revistas y radio. En el diario *Última Hora* escribía “El vaso de agua”, con ilustraciones de artistas (1981-1984). Perteneció al consejo de redacción de la revista Bajarí y coordinó el número “Picasso 1881-1981”. Comentarista de poesía y arte, colaboró en la revista *Por Libre* (1993-1998) y continúa en *Per Lliure El Periódico de las Buenas Noticias* y en Buenas Noticias Radio.

Es socio de honor de la AHE (1979), en la que dirigió el I Cursillo Breve de Poesía (1991). “A de Plata” de *Arboleda* (1996), revista de la que fue poeta invitado. “O de Plata” de *Opúsculo Poético* (1998), donde escribe una página. Premio Buenas Noticias 99, a poeta.

Doctor en Derecho y Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Complutense, donde comenzó a trabajar como profesor ayudante. Fue Interventor Civil en Marruecos. Del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado, desempeñó diversos cargos, siendo el último Jefe de los Servicios Periféricos del Ministerio de Cultura en Baleares.

• , : ;

•
: . . .
•

,
; . . .
,

: . . . ; . . .
: , , ,
: : : ; ; ;

• ,
• • •
•

(De ;*Punto y coma*;)

A CÁNDIDO BALLESTER

Ballester, certero Ballester,
el del pincel de flecha disparado en ballesta.
Cándida puntería, derecha al corazón
y fiel, de mallorquín, nieto de honderos.
Porteño repetido
desde Mallorca a Buenos Aires
por los aires y el mar.

Pinta-rostros. Variopinta pintura,
la pintura locuaz.
Multiplica cabezas y perfiles
con manos expresivas.
Expresiones y bloques acoplados.
TM, transcendente meditación.

Dibujante de la raya incansable
es ya:
“la línea que no cesa”.

(En catálogo exposición, 1979. Lo recitó en
cortometraje sobre el pintor, Casablanca Films, 1994)

ABANICO

EL ABANICO DE FEDERICO GARCIA CALOR
CA LOR CA LOR CA LOR CA LORCA

No es abanico pero abanica Quita el calor
No es un poema de Federico Pero es poema

Poema-objeto

Con una cita

Con un conjuro

"La señorita
del abanico,
va por el puente
del fresco río."
(F G L, de "Canción
china en Europa",
CANCIONES PARA NIÑOS)

ANDA LUZ
LEVANTATE Y ANDA
ANDA LUCIA

Y para que los NIÑOS pronuncien bien
GLA GLE GLI GLO GLU BORRIQUITO COMO TU
FRA FRE FRI FRO FRU
JLA JLE JLI JLO JLU ÑAM ÑAM ÑAM ÑAM

Final en mundial

— — — — —
— — — — —
— — — — —

FEDERICO GARCIA LORCA
LOR CA LOR CALOR

Esteban Pisón

(Lido en el VI Congreso
Mundial de Poetas)

Colección de palpis - poema. N.º 1
Patrocin: Lecturas-votaciones
de poesía "Reina Amalia".
Librería "Cavall verd"
Palma de Mallorca

Gràfiques Colom
(Son Serra) Ciutat de Mallorca
Dipòsit Legal: P.M. 538-1983

MINIPREGÓN DE LA II FERIA DE LA POESÍA

¡Pasen, señores, pasen! ¡Pasen y vean
lo nunca visto! Vean poetas monstruos,
unos con dos cabezas (los que valen por dos).
Vean, no a la mujer barbuda, que es cosa fácil,
lo más difícil todavía, una mujer poeta en la Academia
que esperamos que venga. Verán muy lindas plumas.
Y vean maravillas como “La carta entera”, pero en partes,
artes y rosas de “rosales” con perfume andaluz.
Verán muchos poetas ejemplares, invitados y nuevos,
algunos algo usados. Algún niño. Si es diestro,
podría ser “El niño de la Feria”. Hay majas de Madrid.
Unos son los feriantes y otros feridespués.
J. R., el de T. (no TV), maneja la batuta
moviendo el tingladillo de la feria con buen tino.
Hay recitales, pósters, un “azibao” (panel, que no diablo).
Canciones y magníficos poemas. Aunque también hay churros,
será porque sin ellos no hay feria que se estime.
Se venden libros y hasta, alguno, al peso, cuando tienen
la gracia por arrobas. Hay tratantes. Y cambios pelo a pelo:
“Se cambian dos sonetos por un romance macho”.

Tenemos fe en la feria. Más famosa será que la de Abril
o la del Campo. Y ya podremos ir de feria en feria.
Diremos: “Díselo con poemas”, “Ponga un verso en su vida”

o este eslogan: “Tenga una poesía cada día”. Cantaremos:
“Sólo la poesía puede salvar al mundo”.

¡Pasen, señores, pasen! Esta es la feria,
la “fira”, “azoka”... Feria de Poesía...
¡Aquí hasta San Isidro, Labrador, se hace Poeta!

MIRÓ NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

A las 3 de la tarde,
un insolente sol de Navidad,
mirando a Son Abrines,
se maquilló con un rabioso rojoazul.

Y nacida en la noche
de Navidad, se enciende para siempre,
guía de los Pintores Magos,
una gran MIROESTRELLA.

El Perito en Estrellas,
Contador de sus puntas, de 4, 5, 6,
que creó la de 8 en 4 trazos,
nos mira en espiral. Su garabato ríe.

¿Dónde estás, Miró?
Entre la estrella matinal
y aquella que acaricia
el seno de una negra.

En la Tierra
Miró se ha realizado en su apellido,
ya es: Miró.

25-12-83

PARÁBOLA DEL VERSO PRÓDIGO

(Para un papel-poema de envolver libros de poesía)

En algún tiempo...

había un buen poema que tenía dos hijos que eran versos
y vivían felices en un libro, poemario de campo.

El menor era de arte mayor e inquieto verso:

“Ser azul, libre y alto como el cielo”.

Y, queriendo ser libre, pidió su parte de la hacienda al padre.

Salió del poemario. Pasó por los países

del soneto, del zéjel y el romance,

por el país lejano de los haikus, por los del verso y amor libres.

Buscó encabalgamientos, pero halló pie quebrado y estrambote.

Las sinalefas le dejaron sin aliento

y, para respirar, tuvo que recurrir a las cesuras.

Buscó una rima amiga, compañera en estrofa, pareja en pareado,
pero sólo encontró para rimar con “cielo”, “hielo”.

Con su comportamiento licencioso, abusó de la diéresis.

Y tuvo malas compañías, las de las poesías liberadas.

Y fue dilapidando sus derechos del libro.

Prodigó, malgastó, dio tanto azul que se quedó azul pálido.

Y sobrevino un hambre. Tuvo que alimentarse de ripios y algarrobas.

Pensó en el pan del padre, que nunca les faltó a sus jornaleros.

Y decidió volver, queriendo “estar de vuelta”, ya de vuelta de todo.

La operación “Retorno”, la monta en un pedir servir al padre.

Y ya todos sabemos lo del padre y lo de la gran fiesta-recital.

Lo del enojo del hermano está muy claro,

se ha descubierto que era un crítico. No importa.
Y esta es la fiel historia del hijo de ida y vuelta
o el padre con dos hijos, el prodigio (no tanto)
y el pródigo (perdido, pero hallado, como la oveja o dracma).
El versiculador, San Lucas 15, del 11 al 31,
se olvidó de que el pródigo cumplió, feliz, lo de “servir”.
Y así el verso, ya convertido en un poema como éste,
hace el servicio de envolver, en un papel-poema, libros de poesía.
Así podéis leer su verdadera historia y su final.
“Y vivieron felices y comieron becerro con perdices”.

(Utilizado en stands Feria del Libro, Palma, 1984)

TEST-POEMILLA DE MADRID

Ven a la Villa y Corte,

no la del Faraón, a otra mejor, a la de los Madriles.
Pero prueba este test y los dos pasaremos
la Puerta de Alcalá y su colección.

- A. ¿Por qué calle viene y va
la florista que sonríe “descará”?
- B. Di qué símbolo es famoso,
y que rima con Logroño, junto al oso.
- A. Di qué Puerta tiene un cero
y un reloj que canta el año, postinero.
- A. Virgen, la de la Almudena.
Pero ¿cuál es la otra Virgen con verbena?
- A. Y dime cuál es la cuna
del “chotís” y del requiebro. Tres, dos, una...

Si aciertas “Alcalá”, “madroño”, “Sol”, “la Paloma” y “Madrid”,
te nombramos Isidro de 1ª.

Con cuatro aciertos, de 2ª. Y con tres, de 3ª. Siempre amigo.

Tú y mi menda,

dos amigos y Carlos, el III, podemos ir de damas:

la Cibeles, las Majas (la desnuda mejor que la vestida),

la Chulapona, también la Revoltosa y hasta la Castañera,

la Casta (quedan pocas), la Susana...

¡Madrid, Madrid, venid! Paraíso “chipén” y postmoderno,
donde ya todos tienen su Retiro (y antes de jubilarse)
y su Casa de Campo y buen Salón (del Prado) y hasta su Pirulí...

Ven a Madrid, amigo. Tú ya sabes
que “De Madrid al Cielo
y allí un agujerito para verlo”.

(En *Poemas de Madrid*, Antología A. Prometeo)

ELS SOLISTES DE MALLORCA

Por la clave de sol,

solistas.

De sol, que no de soledad.

Sostenido sonido que atraviesa la isla,
el centro de la Tierra, los antípodas,
rebota y llega a las estrellas.

Cuatridimensional,
se ha domado al sonido.

Acorde cuerda acariciada por el arco.

“Arc-en-ciel” musical.

Todos saben dar cuerda a la cajita
de

música, maestros.

Equilibristas en la cuerda.

Tras su “discurs sonor”,

y el de Antoni Matheu es buena cita,

Els Solistes consiguen que creamos
que el segundo sentido es el primero.

Oír, ver...

y callar. Luego aplaudir.

(En programa concierto Auditorium, Palma, 25-4-86)

¡PARA COMERTE MEJOR!

(Recitado, hay partes de poema-acción y
poema-objetos con versos de Camilo José Cela)

Y primero fue el Trueno.

Desencelado el cielo de la Prosa
luego se vio el relámpago,
a la dudosa luz, ¡la Poesía!
(¿Cómo es que fue el sonido más veloz que la luz?).

Este es tremendo oficio... ¿de tinieblas?

Leamos unos versos
que un muchacho escribió a los 20 años
(han pasado 50).
Los he estado copiando
o “cuidadosamente” o “amorosamente”,
“en el mejor papel” (y ¿lo será?).
En cada ficha un verso:¹
“Oh el *sabor* del granito verdecido de uso...”

Otra ficha:
“... Hacia tibias mujeres que *saben* como tinta”.

Y juego con las fichas a los 5 sentidos:
VER (leer en silencio),
OÍR (al recitarlas).

OLER.

TOCAR.

(Dirá Caperucita Oblea Pedregal Rodríguez:

—¡Qué poema más grande tienes!

Lobo Feroz: —¡Para comerte mejor!

GUSTAR. (Y me las como).²

La Ínsula, Baleares, 7-11-86,

Stos. Ernesto y Amaranto, mrs., Florente, ob. y Sta. Carina.

Nota: En el Recital de ese día, en Círculo de Bellas Artes, al comer Pisón las obleas, Cela pidió un trozo y se lo comió alegremente.

¹ Sacar fichas, de obleas ("neules") cuadranguladas, perforadas con versos.

² Comer las obleas.

CUANDO MI MAR MEDITE

Cuando mi mar medite

quizá comprenderá lo que le adoran los poetas.

El “marinero en tierra”

se toma confianzas y le canta:

“De pronto el mar se queda sin sintaxis
confundiendo los nombres con los verbos”.

Pero que nadie dude del amor en Alberti
que tras “El mar. La mar”

—como aquello del sexo de los ángeles—
declara: “El mar. ¡Sólo la mar!” Amar, amor.

¿Le gustará saber al mar lo de que es cielo?

Ya Juan Ramón Jiménez le poema

lo de “...cielo rebelde/ caído de los cielos!”

y en Lorca es “Lucifer

del azul”. “...cielo caído/ por querer ser la luz”.

Pero lo que no saben los poetas es que el mar
siempre ha sabido —luz y azul— en versos míos:

“La luz está escondida en el azul,/ del azul sale,
leyéndolo al revés”.

Mi mar también meditará lo que Gerardo Diego
escribió en Formentor: “...amor de mar a isla”

y es que “tembló el azul y dio una isla” —digo yo—

y “montada en azul” —lo dice Rusiñol— será... Mallorca.

Y al meditar el mar, con los poetas, el que es cielo,
luz, azul, mar de amar... sabrá también que es poesía
si escucha, al terminar, con el primer poeta Alberti:
“¡El ritmo, mar, el ritmo, el verso, el verso!”

Cuando mi mar medite...
Mi mar Mediterráneo.

(En antologías I y II Biental Internacional)

LE VA LA MAR

Caminante de estelas...

Todo empezó con los delfines
que equivocaron su camino, Guadalquivir arriba.

Nace en délfico signo
y su último verso sale en días azules,
a la orilla del mar.

Manriqueño,
su río autorretrata su viaje.
Está al partir, ligero,
así, casi desnudo —dice—
como los hijos de la mar.

Poeta
del hoy es siempre todavía,
da doble luz al verso
que, leído, de frente
y al sesgo, es agua, amor:
“Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar”.

(Lo recitó en Baeza, a Machado, II Bienal Internacional)

SILBIDO DE SIURELL HECHO SONETO

Tú, vocero versal de Baleares,

Santo tú, tu SANtiago lo proclama,
Castelo, santiagueas estos mares,
y esta isla mayor “Hijo” te llama.

“Importante” pacense, tus cantares
a Extremadura, dura, brindan fama,
y en el Mediterráneo, en estos lares,
tu poesía “extrema” se hace flama.

Te hicimos “Cavaller de la Panada”,
también “Perito en Lunas” por un verso,
nuestra fe, con “Siurell”, queda premiada.

ABCdario en el verano inmerso,
tu poesía-silbo se hace alada
y vuela de Mallorca al Universo.

(En *Arboleda*, nº 13)

LA SOMBRA DE SU SOMBRA

“...¡ay febril poesía impura!”.

De *Cancionero*, 521,

“Fragmento de una “Arte poética a
los Pisones” que no llegaré a escribir”.

Unamuno.

Érase, una vez,

la sombra de su duda
que golpeaba las espigas, pobre pan,
y los pétalos de las amapolas.

Éranse, dos veces,
la sombra de su duda
que golpeaba el mar de encinas.
Pero ancha es Castilla. Meseta-altar.

Éranse, tres veces,
la sombra de su duda,
con las rimas de dentro,
con andanzas, visiones
y, al final, la escalera de la evasión.

Tres veces dijo no
con la lengua del Cid.
¿Tres veces cantó el gallo?
Pero, claro, no fueron negaciones...

que por la boca muere el pez
y el pez es contraseña de primeros cristianos.

Y érase no una vez
ni tres ni dos.
En el nombre del mar,
que tanto amaba,
se comió su alma-libro.
Alma libre...

La Ínsula, Baleares. Esperando el 98.

(En *Álamo*, nº homenaje a Unamuno)

RABIO DE AMOR

**Rugiendo estoy de amor, amor, mi amor, por ti,
mi dama.**

Temblando, amada, a borbotones mi ansia brota; me desbordo
derramando un amor que me rebosa,
disparándome en flecha cupidante.
Ando fáustico, lobo, amante, al fin Romeo,
trepador que no teme altos balcones,
y siempre... trovador.

Mi amor es posesivo y, yo, poseso, no quiero un exorcista.
No sé qué bebedizo me trastorna o qué conjuros,
hipnosis o pañuelos amorosos,
veneno, fiebre o gran locura...
La cordura de amor, en droga me ha enganchado.

No temas. Te diré en surrealismo:
“Mi corazón es verde, pero se ha vuelto azul y sangra rosa.
Que el amor es cristal y es del color que quiere el que lo mira”.

O, si quieres, en versos más corrientes:
“Te amé, te amo y te amaré a cada latido;
hoy más que ayer y menos que mañana, en inmedible furia”.

Te amo y punto.

Si no respondes, rompe este poema

y piensa que el poeta es mentidor.
Y aunque no me consuele, sabré que sólo yo poseo este recuerdo,
mi amor en una copia, de papel y al carbón, que guardo, beso y toco.

Pero antes piensa que mi amor es y será
amor de empuje.

Y mientras... rabio.

(En *Antología de Poesía Amorosa Mallorquina*,
1950-2000, ed. de Pedro Parpal.)

CASTING DE SIRENAS DEL “MARE NOSTRUM”

(Escrito para un paipá-poema)

“... y canto de serenitas...”

San Juan de la Cruz

Invitados estáis a este casting virtual.

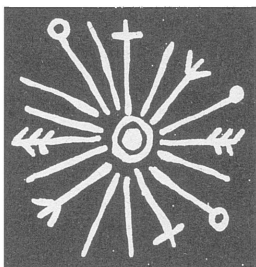
Desfilan por la costa mallorquina, donde sopla el “xaloc”
y al son de unos boleros,
tres sirenas isleñas: Cati, la sirenísima de Illetas;
Xisca, de Magaluf, y Margalida, de la isla de El Toro.
Suena “La mer”; desfilan, una, la ondina casta
(no sé si la Leticia o la Mariana) y otra, la B. B.
Calpurnia, la romana, mi prima, pisonea.
Helena y otras musas vienen desde la griega Hydra.
Esperamos que llegue y desvelada, Fátima, la africana,
y la gran Cleopatrita, que no es tuerta.
Suplentes de Mallorca son Madga y Maria Antònia.
Lucen cabello de algas, cola fosforescente..
Hay una sirenita que no viene, es la de Copenhague,
que no puede cantar “...nacé en el Mediterráneo”.
¿Quién será la primera que se elija? Un hada me lo ha dicho.
Tú, pronuncias un nombre. Si lo aciertas mi poema será
tu talismán, te dará suerte. Si no aciertas,
y puedes comprobarlo, ahora verás, pronúncialo
y el poema será como amuleto, que protege.
Para saber el nombre, numerarás los 12 que he citado,

el 12 lo divides entre 3, le sumas 5 y restas 6.
Yo no sé de qué va lo del desfile y lo del casting,
no me importa. Aunque haré a las sirenas personajes
de mi próxima obra "Poemar".
De momento, un aplauso a las sirenas. Pero, antes,
bucearé con una, con aletas (mis azules o verdes),
y yo podré decir que, siendo de los dos,
mi mar es un mar "nuestro".

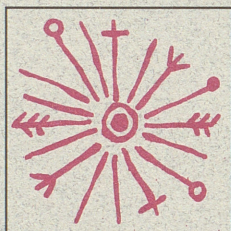
La Ínsula, Illes Balears, 28-9-2000

En paipái recuerdo Encuentro
"Mediterráneo 2000", escala en Palma.)

L'autor ha llegit aquests poemes al Centre de Cultura «Sa Nostra»
el dia 18 de desembre de 2000



73. TEOBALDO A. NORIEGA. *Ars Amandi*
74. BERNAT NADAL. *El fràgil desig*
75. ENRIQUE BADOSA. *XXIV Sonetos*
76. RAFAEL DE CÓZAR. *Poemas*
77. DIEGO DONCEL. *Poemas*
78. JESÚS MUNÁRRIZ. *Oficios varios*
79. NARCÍS COMADIRA. *Poemes*
80. SEBASTIÀ VIDAL. *Poemes*
81. ARCADIO LÓPEZ-CASANOVA. *Mester de poeta [1969-1999]*
82. VICENT BERENGUER. *Prova d'actor*
83. VICENT ALONSO. *Poemes*
84. ANTONIO PIEDRA. *Argumento de la cal*
85. OLVIDO GARCÍA VALDÉS. *Poemas*
86. JOSEP M. MARTÍNEZ ANGLÈS. *Poemes*
87. AURORA LUQUE. *Cuaderno de Mallorca*
88. LLUÍS URPINELL-I-JOVANI. *Poemes*
89. JACOBO CORTINES. *Paisaje en el tiempo*
90. XOSÉ MARÍA ÁLVAREZ CÁCCAMO. *Poemas*
91. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ. *Poemas*
92. FRANCESC FLORIT NIN. *Memorial dels ulls*
93. MARC GRANELL. *Selecció de Poemes*
94. ALMUDENA GUZMÁN. *Poemas*
95. MIGUEL ANXO FERNÁN-VELLO. *Poemas*
96. DOMINGO-LUIS HERNÁNDEZ. *No más que la mañana [Poemas, 1986-1999]*
97. PILAR PALLARÉS. *Poemas*
98. ANTONI MARÍ. *Poemes*
99. JUAN MANUEL VILLALBA. *Poemas*
100. ANTONIO CARVAJAL. *De Flandes las campañas*
101. VICENÇ LLORCA. *La plaça de la poesia*
102. FERNANDO DELGADO. *Sobre el amor y sus contrarios (Antología)*
103. JOSEP PIERA. *En el nom de la mar..., i un inèdit (1991-2000)*
104. FRANCISCO CASTAÑO. *Del decorado y la naturaleza*
105. PABLO DEL BARCO. *El mirador de silencios (Antología)*
106. JOSÉ HIERRO. *Poemas*
107. PERE JOAN MARTORELL. *Després del silenci*
108. BASILIO RODRÍGUEZ. *Breve antología poética (1983-2000)*
109. JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ. *Poemas*
110. MARGARITA BALLESTER. *Poemes*



Universitat de les
Illes Balears

ISBN 84-7632-629-7



9 788476 326299

**"SA
NOS
TRA"**

Obra Social
i Cultural