



Poemes

Margarita Ballester



Universitat
de les Illes Balears

Servei
de Biblioteca
i Documentació

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS



849.915
BAL

Col·lecció Poesia de Paper

110

Poemes

Margarita Ballester



Universitat de les
Illes Balears

Servei de Biblioteques i
Documentació

Palma, 2000

© del text: l'autora, 2000

© de l'edició: Caixa de Balears «Sa Nostra» i Universitat de les Illes Balears, 2000

Directors de la col·lecció: Francisco J. Díaz de Castro, Perfecto Cuadrado i Albert Ribas

Disseny: Jaume Falconer

Edició: Universitat de les Illes Balears. Servei de Publicacions i Intercanvi Científic. Campus universitari. Cra. de Valldemossa, km 7.5. 07071 Palma

Impressió: Taller Gràfic Ramon. Carrer de Jaume Balmes, 39 i 43. 07004 Palma

ISBN: 84-7632-627-0

DL: PM / 2042-2000



Margarita Ballester (Barcelona 1942), és professora al departament d'Història de l'Institut Joan Ramis i Ramis de Maó. Viu a Menorca des del 1990. Ha publicat dos llibres de poesia: *L'infant i la mort*, Editorial Columna, Barcelona 1989 (Premi de Poesia Rosa Leveroni, 1988) i *Els ulls*, Editorial Columna, Barcelona 1995. Part de la seva obra ha estat traduïda al castellà (Revista Hora de Poesia 1997) i a l'anglès (Survivors, Institut d'Esudis Nord-americans, Barcelona 1991). També ha publicat a diferents revistes de

poèsia com *Traç*, *Reduccions*, *Negre & Cendra*, *Barcarola* i altres. Alguns dels seus poemes han estat inclosos a les antologies *Paisatge emergent*, Edicions La Magrana, Barcelona 1999 i *Contemporànies*, Editorial El Mèdol, Tarragona 2000. Ha traduït del francès *Un tombeau pour Anatole*, de Stephane Mallarmé en col·laboració amb la seva germana Rosina Ballester, traducció feta amb l'ajut de la Institució de les Lletres Catalanes i parcialment publicada per "Cafè Central", Barcelona 1998.

És el pes mort que no puc dir,
com els germans que moren de petits
sense deixar la veu de la infantesa,
que em té lligada al tems del meu deliri.
I d'això escric, per desvetllar
l'ofensa de l'innocent: aquell recurs
de veure-hi clar. Mentre viatjo paral·lela al fons
d'arenes abissals, i no tinc ulls
només senyals en la tinta extrema dels teus llavis

De *L'infant i la mort*

Les paraules saben més

del que sé
per mi mateixa sense dir,
vénen de lluny i tenen la memòria impresa.
Extrem domini de l'instant:
és un pastor que mata el pare gegantí,
vibra la fona
i amida la distància on cauran.

De L'infant i la mort

He perdut l'esma i la dolça son

I la gana d'asseure'm a la taula.

Sóc de fràgil salut

quan de l'amor es tracta,

i el cos se n'espervera tant

que perd el ritme dels costums

apresos per la mida.

Tinc desig de jeure al teu costat

amb l'aplom de l'animal que expressa

l'únic lloc possible vora l'amo.

De *L'infant i la mort*

ARQUEOLOGIA

La columna conté la partició del temps
i en els nivells de cada instant
es diu la caiguda dels guerrers
d'aquella història
tramesa amb la saliva de l'edat.
Només de nit, la volta dels astres
ens mostra el bastiment de l'edifici.
En els racons ferits de tanta mort
habita l'home, voluntari animal
del que se'n diu consciència:
ciutat en runes,
reconstrucció de la memòria.

De L'infant i la mort

VARIACIONS III

Sobre els camps de la mort

un lluert ha teixit, sense nom,
un circuit,
el sol aliment de la nit.

De L'infant i la mort

PERÒ...

Era en la transparència dels vels dels més grans.

Era en les flors més tendres que trencava

al amagar-me esvalotada.

I en el riure platejat de la flauta de Pan.

Dimonis infantils!

Tant com us he estimat heu escrit

la música secreta per quedar-me amb vosaltres.

Mai més la mort

si em quedés amb vosaltres.

Però...

Segueixo el camí —petit infant meu—

per fer-te por i venjar-me de tu,

com ho veia entre els vels dels més grans:

només dirà el secret quan mogui el vent

les fulles que pressenten.

De L'infant i la mort

ACOMPLIMENT

Ja no és per tu la mateixa rosa
—l'últim vers te l'he dit—
salvada per la unció del jardiner,
ha mort de set, en el cristall, la rosa.

De L'infant i la mort

INVITACIÓ A LA POESIA

In memoriam Rosa Leveroni,
Gabriel Ferrater i Joan Vinyoli.

Rosa, Gabriel, Joan,

per completar entre els morts
l'espai nutrici del qual vivim
en una primavera
que encara és com varen ser
les altres, teixides
de sobiranes il·lusions;
esperes...
que són el fonament
de tot el que s'emporta el viure
i el morir solidari
amb la misèria innòcua.

¿Quina pot ser l'hora
per no morir a l'alba d'un disseny?
Quina la dolorosa cara d'un prisma desmembrat?

La vostra soledat roman certera
en l'arc que la despulla
del dolç voler silenci
i, en la distància, crea.

Tanta és l'espera?
Poetes contra el mur,
no he vist mar tan cruel
com el morir en l'onada.

D'Els ulls

POST-SCRIPTUM

Amagaré el meu llibre

i la dissort de no tenir
més que la vida per haver escrit.
Perquè ho volia... Tot.

D'Els ulls

EL CAMP ENCARA

Vestida d'herba

sota la nit tranquil·la
sobre la terra freda.
El camp, encara,
dins el sobrant de mar
envolta l'illa.

D'Els ulls

ALFORJA II

Sota la neu enterraria els somnis

—com a la bola—

mentre esper que el sol
de juny fins a setembre
revifi l'escalfor de la pell
sobre el ciment gruixat
que estripava la roba.
A prop, els camps d'avellaners
I el raïm negre!

D'Els ulls

PARLA LA CALAVERA DE YORICK

Morim amb la rialla del silenci

i en els llençols deixem
el llavi tort, la crueltat sincera.
No cau la màscara en l'oblit;
simplement se l'emporta
la terra que cobreix els ulls
més grans, oberts
pels entorns de la fosca.

—No quedis sense el so d'una rialla,
estimada bestiesa, vida meva!

D'Els ulls

HIVERN A SÚNION

Corre un vent aïrat

contra el plaer més lleu
capa salina, victòria
sobre la roca en l'onada
breu estança marina. .
Al tombant dels meus dies
la columna reposa
de la mort d'algun déu?

D'Els ulls

ORACIÓ D'UN AGNÒSTIC

Llepa'm com una flama
sobre el foc viu de tants amors
no retrobats en Tu sinó en ferides.
Deixa' que parli el cor.
Fes-me silenci.

D'Els ulls

Que dolç és tenir el ulls

a l'aigua de la font
que mulla el brollador
per on l'estiu s'escola
i al vas de zenc
caigut en el bassot
per amagar-se
Aigua i estiu retroben
el pas del caminet
i el salt dels marges
sols queda el vas de zenc
al fons del llim
dins l'ombra de la infància.

Inèdit

A MARIA ÀNGELS ANGLADA, EL DIA DE LA SEVA MORT

Tota paraula de poetes t'acollirà
sobre la mort, estesa, tindràs un full en blanc
i serà tou el llit de les paraules
t'acollirà la veu i les veus que coneixes
fragmentada, ara sencera,
en el cel que vas cridar a la terra

sempre els teus àngels!

Inèdit

ÀFRICA

No sé si la mel més dolça em pren els dits cap a
la boca

o l'aspre de la vida em desbarata el nom
en els límits del món: aigua de sucre i esponges de calvari.

Inèdit

Ni el somni queda intacte quan arriba la bava
que devora

jo que somiava, com ell, un paradís de dons celestes i el mar
i els noms de dolços animal perfectes habitats per l'home.

Vas desafiar de nit l'alfabrega olorosa i una part teva i meva
moria sota la lluna tensa esgarriant en un moment tota la vida.

Inèdit

Venen els estornells

i l'amic meu
dolgut d'alguna cosa

*NO SÉ PER QUÈ EL DOLOR
ES VOL MEDIR
AMB LA VOLADÀ DELS OCELLS*

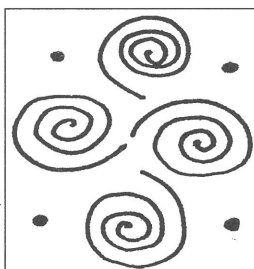
se'n vol anar.

Inèdit

Veritat espinosa
sense cap més paraula que enlluerni els sentits.
matí de juny, només la rosa.

Inèdit

L'autor ha llegit aquests poemes al Centre de Cultura «Sa Nostra»
el dia 4 de desembre de 2000



72. JULIO MARTÍNEZ MESANZA. *Fragmentos de Europa. 1977-1997*
73. TEOBALDO A. NORIEGA. *Ars Amandi*
74. BERNAT NADAL. *El fràgil desig*
75. ENRIQUE BADOSA. *XXIV Sonetos*
76. RAFAEL DE CÓZAR. *Poemas*
77. DIEGO DONCEL. *Poemas*
78. JESÚS MUNÁRRIZ. *Oficios varios*
79. NARCÍS COMADIRA. *Poemes*
80. SEBASTIÀ VIDAL. *Poemes*
81. ARCADIO LÓPEZ-CASANOVA. *Mester de poeta [1969-1999]*
82. VICENT BERENGUER. *Prova d'actor*
83. VICENT ALONSO. *Poemes*
84. ANTONIO PIEDRA. *Argumento de la cal*
85. OLVIDO GARCÍA VALDÉS. *Poemas*
86. JOSEP M. MARTÍNEZ ANGLÈS. *Poemes*
87. AURORA LUQUE. *Cuaderno de Mallorca*
88. LLUÍS URPINELL-I-JOVANI. *Poemes*
89. JACOBO CORTINES. *Paisaje en el tiempo*
90. XOSÉ MARÍA ÁLVAREZ CACCAMO. *Poemas*
91. JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ. *Poemas*
92. FRANCESC FLORIT NIN. *Memorial dels ulls*
93. MARC GRANELL. *Selecció de Poemes*
94. ALMUDENA GUZMÁN. *Poemas*
95. MIGUEL ANXO FERNÁN-VELLO. *Poemas*
96. DOMÍNGO-LUIS HERNÁNDEZ. *No más que la mañana [Poemas, 1986-1999]*
97. PILAR PALLARÉS. *Poemas*
98. ANTONI MARÍ. *Poemes*
99. JUAN MANUEL VILLALBA. *Poemas*
100. ANTONIO CARVAJAL. *De Flandes las campañas*
101. VICENÇ LLORCA. *La plaça de la poesia*
102. FERNANDO DELGADO. *Sobre el amor y sus contrarios (Antología)*
103. JOSEP PIERA. *En el nom de la mar..., i un inèdit (1991-2000)*
104. FRANCISCO CASTAÑO. *Del decorado y la naturaleza*
105. PABLO DEL BARCO. *El mirador de silencios (Antología)*
106. JOSÉ HIERRO. *Poemas*
107. PERE JOAN MARTORELL. *Després del silenci*
108. BASILIO RODRÍGUEZ. *Breve antología poética (1983-2000)*
109. JOSÉ DANIEL M. SERRALLÉ. *Poemas*



Universitat de les
Illes Balears

ISBN 84-7632-627-0



9 780876 326274

"SA
NOS
TRA"

Obra Social
i Cultural