



Paisaje en el tiempo

861.6 COR

Jacobo Cortines

861 6
COR

Col·lecció Poesia de Paper

89



Universitat de les
Illes Balears
Servei de Biblioteca
i Documentació
Edifici Ramon Llull

Paisaje en el tiempo
(1979-1999)

Jacobo Cerdas

Palma 1999

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS



5105432606

Col·lecció Poesia de Paper

89

Paisaje en el tiempo (1979-1999)

Jacobo Cortines

Palma, 1999

© del text: l'autor, 1999

© de l'edició: Caixa de Balears «Sa Nostra» i Universitat de les Illes Balears, 1999

Directors de la col·lecció: Francisco J. Díaz de Castro, Perfecto Cuadrado i Albert Ribas

Disseny: Jaume Falconer

Edició: Universitat de les Illes Balears. Servei de Publicacions i Intercanvi Científic. Campus universitari. Cra. de Valldemossa, km 7.5. 07071 Palma

Impressió: Taller Gràfic Ramon. Carrer de Jaume Balmes, 39 i 43. 07004 Palma

DL: PM/969-1999



Jacobo Cortines (Lebrija, 1946) estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, de la que es actualmente Titular de Literatura Española. Aparte de los trabajos sobre su especialidad y otras disciplinas, ha publicado como poeta *Primera Entrega*, Sevilla, Gráficas del Sur, 1978; *Pasión y Paisaje*, Barcelona, Llibres del Mall, 1983; y *Carta de Junio y otros poemas*, Granada, La Velea, 1994. De Petrarca ha traducido los *Triunfos*, Madrid, Editora Nacional, 1983, y el *Cancionero*, Madrid, Cátedra, 1989. También ha realizado la versión española del libreto de Sterbini *El Barbero de Sevilla*, Sevilla, Teatro de La Maestranza, 1997. Ha colaborado, entre otras revistas poéticas, en “Renacimiento”, “Hélice”, “Tempestas” y “Canal”. Fue director de la revista “Separata. Literatura. Arte y Pensamiento”. En 1996 ingresó en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

El presente cuaderno, *Paisaje en el tiempo* (1979-1999), es una recopilación de poemas que abordan esta temática en esos años. La primera

serie, "Paisaje continuo (1979-1983)", pertenece a *Pasión y Paisaje*; la segunda, "Los lugares perdidos (1983-1994)", a *Carta de Junio y otros poemas*; y la tercera, "Paisajes recientes (1994-1999)", forma parte del nuevo libro en preparación, algunos de cuyos poemas han aparecido en revistas y otros son inéditos.

PAISAJE CONTINUO
(1979-1983)

Sempre caro mi fu quest'ermo colle...

LEOPARDI

REGRESO EN EL VERANO

Con el verano vuelve la imagen al recuerdo:

el jardín con sus arcos de ciprés recortado,
los nardos, la bignonia, la tapia rojiblanca,
el albero regado cuando viene la tarde,
el muro de eucaliptos, el rumor de los álamos,
el camino que lleva a los cerros suaves,
y la luna naranja redonda por las ramas.
Es Julio y la ventana se llena de jazmines.

EN EL JARDÍN

Hay una voz callada en cada hoja,
en cada flor abierta que derrama
el oscuro latido de la savia.
Y otra voz tras las verjas como un eco
que se pierde lejano por los surcos,
trazados como rayas de un cuaderno.

NOSTALGIA DE LA TARDE

Naranja está la tarde por la copa
de la espesa arboleda tras los muros.
Qué nostalgia el presente que se aleja
con un rumor de voces por el patio,
con un temblor suave por la fronda,
murmullo casi mudo por los trigos.

NOCTURNO

Rumores de eucaliptos y palmeras,
de cipreses oscuros y alargados
sobre el espeso fondo de los álamos.
Una luna brillante que se baña
en las rugosas aguas del estanque.
Plata y viento, la noche en la ventana.

LLUVIAS DE NOVIEMBRE

Oscuros nubarrones por el cielo
y tiernos brotes por la tierra lisa.
Noviembre casi invierno junto al fuego
y ramas desnudándose en la lluvia.

NIEBLAS DESHECHAS

Las nieblas como gasas lentamente
deshechas por el sol en la llanura.
Enero gris, dorado al mediodía,
desnudo en el celeste de la tarde.

OLIVAR

Peina de plata el viento los olivos,
y brillan fugazmente entre las ramas
las negras aceitunas como perlas.

LUNA

Rompe fría la luna por las ramas,
como beso de nieve en la negrura.
La luna por el campo solitaria,
como la errante imagen de la muerte.

ELOGIO DEL HUERTO

Al pie de los olivos, escondido,
en humilde silencio crece un huerto.
Feliz quien lo cultiva y quien recoge
el tesoro que encierra lo pequeño.

VISITA NOCTURNA

Un graznido metálico en las ramas
del pavo asustadizo y vigilante.
Alguien llega y la noche se ilumina
con los faros del coche en la fachada.

MAÑANA

Marrones, blancas, grises, las palomas
sobre la tierra ociosas picotean.
Vienen y van buscando algún insecto,
una lombriz carnosa o algún grano.
Tranquila la mañana se prolonga
en sus buches hinchados y redondos.
Un gallo canta y cerca ladra un perro,
algo pasa y en vuelo se dispersan.

RUMOR DE NOCHE

Sólo el rumor del viento por las hojas,
sólo una luz difusa que se acaba,
sólo la noche dulcemente fría.

ATARDECER DE INVIERNO

La tarde todavía. Aún celeste,
aunque leve, es el cielo y nos invita
a pasear debajo de los álamos.
Mira de qué manera puntuales,
dorados, grises, blancos y azulrojos,
regresan faisanes por la hierba.
Mira el pavo real cómo alza el vuelo
para alcanzar la rama más lejana,
y cómo tiembla ahora bajo el peso
de su cuerpo al posarse con un grito.
Breve es la tarde y frágil se despide
envuelta en el celaje de la bruma.

REFLEJOS

Honda y negra la noche se refleja
en la tierra anegada por las lluvias.
Qué inmensidad de sueño, qué profundos
los troncos invertidos de los álamos,
y qué lejos las ramas en el fondo
salpicado de nubes y de estrellas.
La noche es agua y miedo, y de regreso
escondida la encuentro en las cunetas.

PAISAJE CONTINUO

Celeste la mañana en los olivos,
espumosos los trigos, claro el viento.

La luz de la mañana en el verano:
abierta rosa en la quietud del día.

Gira la tarde lenta por las aspas
del molino de viento en la llanura.

Casi oro la arena del camino,
violeta la luz en el regreso.

LOS LUGARES PERDIDOS
(1983-1994)

SOMBRA DE MAYO

Intensamente azul, casi morado,
el plumaje del cuello. Verde y oro,
la cola que se abre seductora.
Qué bello es el amor en ese gesto,
a la sombra de Mayo, por la hierba.
Cada grito del pavo reconozco
en un grito anterior que no ha cesado.
Cada matiz de verde he visto antes
en las ramas que el viento desordena.
La mañana son rosas coloradas.
La tarde, violetas a lo lejos.
La noche, terciopelo que se rompe
en una luna blanca, más redonda,
más llena cada vez de lo que ha sido
tantas veces en mí, todo más uno.

ANTE EL VERANO

Esa tristeza oscura que te envuelve
confusa, fría, hosca y desabrida,
¿de dónde viene, di, de qué negrura,
que no haya una luz que la disipe?
Limpio es el cielo y por la hierba brilla
el cálido verano que se acerca.
La sombra es aún fresca y por la noche
hay un ligero eco del invierno.
La primavera acaba y los cipreses
se llenan de jilgueros cuyo canto
tantas veces ahoga el griterío
del loco gorrión que en muchedumbre
de rama en rama salta o por el suelo
frota su cuerpo, escarba y picotea.
¿De dónde la tristeza cuando el día
es un rumor de hojas de palmeras
que el viento le regala a tus oídos?
¿Por qué estás triste, si te espera el agua
cristalina y rizada de la alberca,
y luego el sol y la toalla limpia
que echarás a tu espalda en un abrazo
desmayado, ligero y agradable?
Todo el jardín es tuyo, el tierno césped
y los robustos troncos cuyas ramas
se elevan numerosas entre sombras
hasta besar de nubes la blancura.

El cielo, el agua, el aire, todo es tuyo,
la misma eternidad hecha momento,
si alejas la tristeza que te ciega
y te olvidas de ti y en paz te pierdes.

INVIERNO EN LEJANÍA

El corazón cansado. La llanura

más lejana que nunca. Los caminos
vacíos de mis pasos. Este invierno
no conocí las nieblas ni el dorado
momento de la tarde, y es nostalgia
cuanto fue la costumbre. Sigo en vano
anhelando el regreso, y aunque limpio
se muestre el horizonte en la memoria,
sus líneas se deshacen al seguir las.
Habita el corazón sólo unas sombras
y vierte su sollozo que semeja
el rumor de los trigos por la noche.

EXTRAÑA NOSTALGIA

De regreso en el patio. Los caballos
aún siguen con las sillas sudorosos.
Atrás quedan los cerros donde el verde
empieza a despuntar entre los surcos.
Siento mis pies cansados dulcemente
al ir sobre las piedras desiguales.
No me explico por qué tengo nostalgia
del sitio en que me hallo si allí estoy.
Una vez más encuentro la respuesta
en el rayo de luz de la ventana.

VISIÓN FUGAZ

Allí quedó mi mundo, en esa umbría
que ayer vieron mis ojos sin que apenas
quisieran reposar en los rincones
la mirada que dulces los recuerda.
Pero verdes y densos, salpicados
por el blanco y rojizo de los muros
o el dorado plumaje de las aves,
despiertan lo que avaro guarda el sueño:
sensaciones de sombras y de noches
sobre la hierba fresca contemplando
el resplandor del cielo, su armonía
desde el oscuro punto de este mundo.
Pero vano soñar, sigue su curso
un tiempo inexorable, y a su paso
el alma se estremece no sabiendo
qué fue lo ya vivido y qué el presente.

PAISAJES RECIENTES
(1994-1999)

LA TENTACIÓN

Perderse para siempre entre estos cerros

de blanquecina tierra, verdes vides
segadas mieses y altos girasoles.
Recorrer con la vista sus perfiles
desnudos, donde un árbol solitario
conversa silencioso con el cielo.
Sentirse carne, viento, polvo, sombra
que cruza errante cimas y llanuras.
Negar que más allá de este horizonte
existan bosques, mares y desiertos.
No pensar que hubo ayer ni habrá mañana,
y estar ajeno ante el dolor del mundo.

BAJO EL NARANJO

Estoy aquí y estoy en la tristeza,
bajo la sombra amable del naranjo,
en el mismo jardín, la misma casa,
los mismos dulces campos que mis ojos
no han visto en tantos años.
Miro el verdor que me rodea ahora:
los arcos de cipreses, la bignonia
en llamas florecida, las palmeras
brillantes en el viento,
los álamos, los altos eucaliptos,
y toda esta espesura
me lleva a verme triste en el regreso.
Busco huellas felices en los cuartos
y siento frío al traspasar sus puertas.
Imágenes, retratos, viejas arcas
en silencio y penumbra
con mi imagen extraña en los espejos.
Subo al lugar más alto donde pueda
divisar la llanura por encima
de los amplios tejados con sus torres
y sólo soledad muda se extiende.
Extrañeza y vacío.
Eso es volver a donde ya no existe
el amor de otro tiempo.
Estar aquí es morir en la apariencia,
sin verdad ni hermosura,

porque sólo el amor ve lo que es bello.
Quede aquí lo que fue cantado un día,
y prosigan mis pasos su camino
que es vivir con amor y sin tristeza.

LAS ADELFA

Pequeñas todavía estas adelfas,
pero llenas de vida,
pronto sus ramas las verás cubiertas
de flores rojas, blancas y amarillas.
Mezcladas entre olivos, con un fondo
de encinas, acebuches y lentiscos,
harán grato el lugar para olvidarnos
de pasadas miserias.
No merece sufrir con los recuerdos
de perdidos jardines. Que otros gocen
de su cómoda sombra y sus perfumes.
Tenemos aquí el monte,
bravío, hondo, oscuro y ondulante
para lanzar los ojos por sus cumbres
y adentrarnos después en la espesura.
Más allá están los valles
de feraces llanuras y el arroyo
que con ronco rumor abre su curso
entre zarzas y espinos y entre lirios.
Y más allá escondida
por los rocosos cerros, silenciosa,
la azulada laguna. Que su imagen
refleje nuestros años venideros,
y olvidados de agravios,
navigue la esperanza por sus aguas.

BEATUS EGO

Blancas colinas de doradas cepas,
azul la mancha larga de este río
en su oscura marisma, vaga bruma
la sorpresa del aire en lejanía.
¡Cómo reposa el alma en la mirada!
Aquí junto nací, y aquí olvidado
de luchas, obediencias y castigos,
quiero seguir el curso de mi vida
para sentir el tiempo paso a paso
con todo su dolor y su alegría,
hasta llegar al mar como estas aguas
que ensanchan silenciosas sus orillas.

L'autor ha llegit aquests poemes al Centre de Cultura «Sa Nostra»
el dia 17 de maig de 1999



51. JOSÉ ANTONIO MESA TORÉ. *Poemas de la bahía*
52. JOSÉ CARLOS ROSALES. *Club náutico*
53. FRANCISCO BRINES. *Selección de poemas*
54. JEAN SERRA. *Poemes*
55. VICENTE GALLEGO. *Poemas*
56. ÁNGELES MORA. *Canto de sirenas*
57. XAVIER RODRÍGUEZ BAIXERAS. *Poemas*
58. CARLOS MARZAL. *Poemas*
59. MARIA VICTORIA ATENCIA. *Poemas*
60. RAFAEL JUÁREZ. *Lo que vale una vida*
61. ANA ROSSETTI. *Poemas*
62. ANTONI VIDAL FERRANDO. *Poemes*
63. JAIME SILES. *Poemas*
64. ELOY SÁNCHEZ ROSILLO. *Poemas*
65. MEMÒRIA DE MARIA ANTÒNIA SALVÀ
66. JAUME ROSSELLÓ MIR. *Llum vol dir ombra*
67. JENARO TALENS. *Paraíso clausurado*
68. JAUME PONT. *La flor de llot*
69. DIEGO JESÚS JIMÉNEZ. *Poemas*
70. XAVIER ABRAHAM. *De matinada, baix el persistent reflex...*
71. ANTÒNIA ARBONA. *Cadència*
72. JULIO MARTÍNEZ MESANZA. *Fragmentos de Europa. 1977-1997*
73. TEOBALDO A. NORIEGA. *Ars Amandi*
74. BERNAT NADAL. *El fràgil desig*
75. ENRIQUE BADOSA. *XXIV Sonetos*
76. RAFAEL DE CÓZAR. *Poemas*
77. DIEGO DONCEL. *Poemas*
78. JESÚS MUNÁRRIZ. *Oficios varios*
79. NARCÍS COMADIRA. *Poemes*
80. SEBASTIÀ VIDAL. *Poemes*
81. ARCADIO LÓPEZ-CASANOVA. *Mester de poeta [1969-1999]*
82. VICENT BERENGUER. *Prova d'actor*
83. VICENT ALONSO. *Poemes*
84. ANTONIO PIEDRA. *Argumento de la cal*
85. OLVIDO GARCÍA VALDÉS. *Poemas*
86. JOSEP M. MARTÍNEZ ANGLÈS. *Poemes*
87. AURORA LUQUE. *Cuaderno de Mallorca*
88. LLUÍS URPINELL-I-JOVANI. *Poemes*



Universitat de les
Illes Balears

**"SA
NOS
TRA"**
Obra Social
i Cultural