

La descoberta de “fer teatre”

Joana M. Massanet Ferrer,
professora de l'IES Mossèn Alcover

Segons Adolfo Marsillach, director d'escena, “Fer teatre és molt fàcil, o bé impossible”. Si entenem que l'art del teatre és comunicació, la capacitat de connectar amb els altres, conèixer els diferents registres o codis i quants més registres coneixem més preparats estam per a relacionar-nos i entendre's amb els altres, ara bé, si no connectam amb el que deim serà impossible transmetre cap emoció o missatge que pugui arribar a l'espectador, per tant, serà impossible fer teatre.

Per altra banda, segons Marcello Mastroianni, actor, “Fer teatre és allargar la infantesa, jugar a fer saltar cap enrere el moment de morir”. És aquí on connecta més el nostre alumnat, és a través del joc que ells se senten més lliures i experimenten sense cap trava.

I sí, el teatre és un art molt complex, però quan el plantejges com un joc, aquest art esdevé diversió tant per l'alumnat com per a qui l'imparteix. És un art a través del qual experimentam les emocions, sentiments, sensacions de ser

un altre sempre partint d'un mateix. Amb aquesta experimentació topam, quasi sense voler, amb els nostres propis límits, és sempre un aprenentatge per conèixer-nos millor. A través del joc s'han endinsat a mostrar les emocions, a expressar-se corporalment com també, sense adonar-se'n, han format un equip respectuós, observador i crític en un entorn de confiança. Aprenen l'art de l'observació d'un mateix i d'altri. Aprenen a ser crítics en les diferents formes expressives.

I per a mi ha estat tota una descoberta veure com amb tan sols un “si” condicional els basta per a la conversió: “i si ara passàs ...” i “si fossis un o una a tal lloc o altre...” l'alumnat es transforma, els seus ulls s'encenen, la imaginació es posa en marxa i s'alliberen de la realitat, del seu dia dia i de cada improvisació, en surten petites obres d'art.

Durant aquests dotze anys d'impartir l'assignatura d'Arts escèniques a l'IES Mossèn Alcover he vist créixer moltes personetes: uns que no s'atreveixen a mostrar els seus sentiments o emocions; altres, tot el contrari; uns que just en senten un fil de veu o no entens el que diuen; altres, amb molta por al ridícul... emperò tots amb ganes de jugar i molt motivats per aprendre i per superar algunes de les seves pors o senzillament volen divertir-se. Així el teatre els obre les portes al joc, a l'exploració d'un mateix i dels altres, com també al món de la imaginació i de la creació. És un espai de descoberta.

Una vegada ens hem divertit i hem jugat a ser altres, comença el repte més gros que és el muntatge teatral. Primer ens endinsam en una bona comprensió lectora, llavors en la preparació del personatge a partir del text, es caracteritza el personatge a partir de la investigació biogràfica i de l'observació de persones reals o personatges cinematogràfics o de sèries, una vegada s'han comentat tots aquests aspectes, ja estan preparats per improvisar diferents situacions semblants a les de l'escena i finalment les anirem muntant. Paral·lament treballam per equips, la dinàmica sempre és la mateixa, es divideixen segons les seves inquietuds: uns faran escenografia; altres, vestuari;

El teatre és un art molt complex, però quan el plantejges com un joc, aquest art esdevé diversió



altres, il·luminació i so. I ja estam dins la creació en majúscules.

Ara bé, per tal que l'obra arribi a bon port és necessària una bona planificació i un bon compromís de part de tots. Com podeu suposar, cada experiència dramàtica ens ensenya i ens enriqueix ja sigui dels errors o dels encerts. Cada "actor o actriu", cada "tècnic" de llum i de so, cada "ajudant" de direcció o la pròpia directora, en aquest cas, sempre en surten amb un bon somriure i ben satisfets, i el més important és l'experiència grupal que ens enduim, el sentiment d'equip que es crea. D'aquesta manera veim com un company improvisa perquè l'altre s'ha quedat en blanc, o percebem com la música ha tardat tres segons a sonar, i l'actor que està en escena se li fan eterns, però aguanta el tipus, i no passa res,... així podria detallar molts petits moments que són sempre la suma de tot espectacle dramàtic.

A l'Institut Mossèn Alcover, fa anys que es fomenten les Arts escèniques, primer dins el batxillerat d'Arts escèniques i musical i després dins l'Artístic. S'han duit a terme un, dos o tres projectes teatrals per curs escolar. Les mostres han estat molt diverses, sempre tenint en compte les motivacions i preferències de l'alumnat. Les obres han anat des d'esquetxos teatrals, microteatres, performances a obres reconegudes o obres teatrals més contemporànies, passant també per obres de creació col·lectiva en molts diferents formats. Ens ha estat d'un gran ajut, durant aquests quatre darrers anys, poder participar en el programa de Ficcions o Tutories teatrals del Teatre Principal juntament amb la Conselleria d'Innovació educativa, que ens han facilitat obres teatrals adequades en temàtica i registre pel nostre alumnat i a la vegada ens han ofert formació per al professorat.

SALA LA FORNAL

IES MOSSÈN ALCOVER PRESENTA:

El Bosc

Dramatúrgia: Aina de Cos

Intèrprets: alumnes d'Arts Escèniques de 2n A de batxillerat



Divendres 30 d'abril a les 19.30 i 20.30

Diumenge 2 de maig a les 18.00 i a les 19.30

Reserva d'entrades a www.ticketib.com
 Informació 971847353 i www.lafornal.cat
 Sala La Fornal C / Coves dels Hams n°4, Manacor



Departament de Cultura, Patrimoni
 i Política Lingüística
 Generalitat de Catalunya

I per aquest curs escolar, podem afirmar que l'aventura ja ha començat i volem convidar-vos a fer teatre o a anar al teatre que és diversió, és aprenentatge, és experimentació i creació. ■