

# Els projectes educatius del Teatre Principal de Palma

\_\_\_\_\_  
Josep R. Cerdà

Qualsevol entitat cultural té, en aquests moments, una preocupació bàsica: com fer arribar la seva activitat als ciutadans més joves. El Teatre Principal de Palma, com a institució pública, té com a un dels objectius més importants facilitar la participació directa i la formació dels espectadors presents i futurs. D'aquí neix el PRINCIPAL EDUCATIU, una iniciativa que vol oferir un ventall de possibilitats al voltant dels espectacles que configuren la programació i apropar-los a cada un dels espectadors, enriquint-ne l'experiència teatral.

D'una banda, posam a disposició del professorat una selecció d'espectacles amb especial interès educatiu perquè els centres escolars puguin apropar el teatre als seus alumnes amb la possibilitat d'assistir a les funcions generals d'hora-baixa amb preus especials. Algunes d'aquestes obres compten amb una xerrada posterior a la funció a la qual anomenat Principal Plus!, liderada pels mateixos protagonistes (director i intèrprets), que atorga al públic la possibilitat de conèixer més profundament i de la mà dels mateixos autors el procés de creació i l'escenografia de

Posam a disposició  
del professorat una  
selecció d'espectacles  
amb especial interès  
educatiu



l'espectacle. De la nova programació en destacam Cigarres, Laberint Striptease o Solitud a Stromboli el mes d'octubre; Buffalo Bill a Barcelona, De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda, Téntol o La Claror per novembre; el mes de desembre Animals a la carretera, Zona

inundable o Desconcerto i durant el mes de gener Paüra, El mar: visió d'uns nens que no l'han vist mai, Man Ray.

A més, a l'àrea Principal Educatiu, a la nostra web, el professorat pot trobar diferents dossiers i guies didàctiques per poder estudiar l'obra abans i després. Així mateix, referent al concepte de teatre, hi ha una unitat pedagògica amb activitats i documentació sobre l'arquitectura, les arts escèniques i els diferents espectacles per poder treballar a l'aula.

D'altra banda, es poden aprofitar també les visites guiades en horari escolar per donar a conèixer la història i el funcionament de les instal·lacions d'un dels espais culturals més destacats de la ciutat. Des de la visita general (història i estructura de l'edifici) a l'artística i tècnica (funcionament i posada en escena), aquestes estan adreçades i es poden adaptar a les necessitats educatives: escolars entre primària i batxillerat, de formació professional tècnica, estudiants de les branques de teatre i espectacles...

Tant professors com alumnes també poden comptar amb altres recursos per treballar a l'aula com el *podcast* del Teatre Principal Sala 3 on la musicòloga Júlia Mèrida i el periodista Joan Cabot s'encarreguen d'endinsar els oients curiosos en els mons més fascinants del teatre i l'òpera i que es pot trobar a Spotify, les visites virtuals al teatre i el

**Tutories Teatral.**  
L'objectiu d'aquest projecte és difondre la dramaturgia contemporània entre estudiants de primària i secundària

“Principal a la Carta”, una plataforma digital que posa a la disposició del públic els espectacles perquè es pugui gaudir d’ells en qualsevol moment i des de qualsevol lloc.

## TUTORIES TEATRALS

Un dels projectes amb els quals treballam més directament amb les escoles és el de les Tutories Teatrals, una iniciativa que compta amb el suport de la Conselleria d’Educació i Formació Professional. L’objectiu d’aquest projecte és difondre la dramaturgia contemporània entre estudiants de primària i secundària a través de textos d’autors i autores de les Balears, concebuts específicament per treballar amb púbers i adolescents, i que en aquesta ocasió seran La promesa d’olumrombi, de Víctor Uwagba, La jerarquia de l’amor, d’Ann Perelló i Les marginades de Marina Collado. El col·lectiu docent comptarà en tot moment amb el suport i la formació especialitzada per a la producció d’aquestes obres en el centre educatiu, mitjançant sessions tutoritzades a càrrec, a part de pels mateixos creadors, per Sergi Baos, i els següents que durà a terme Àlicia Garau, ambdós reputats dramaturgs de les Illes. Finalment, el programa culminarà amb el Festival Tutories Teatrals en què els centres seleccionats posaran en escena les obres escrites per a ells. La nova temporada de tutories teatrals 2002-2023 comptarà amb la participació de 14 centres escolars, deu, de secundària, i cinc, de primària, ampliant així el projecte als més petits.

- IES Baltasar Porcel (Andratx)
- IES Joan Maria Thomàs (Palma)
- IES Josep Maria Llompart (Palma)
- IES Josep M. Quadrado (Ciutadella de Menorca)
- IES Madina Mayurqa (Palma)
- IES Mossèn Alcover (Manacor)
- IES Port d’Alcúdia (Alcúdia)
- IES Santa Maria (Santa Maria)
- IES Son Cladera (Palma)
- IES Son Pacs (Palma)
- CEIP Badies (Llucmajor)
- CEIP Juníper Serra (Petra)
- CEIP Santa Isabel (Palma)
- CEIP Vora Mar (Ca’n Picafort)







El Principal som tots. Per aquest motiu volem esdevenir un lloc accessible per a totes les persones

#### CORS I AULES DE TEATRE

El cor és una de les activitats educatives històriques del teatre. El Principal té, a més del cor titular, 3 cors filials (petits, infants i joves) que sovint participen a les produc-

cions d'òpera del teatre. Tots els grups reben classes de teatre regularment com a part de la seva formació. Durant aquestes darreres temporades, mitjançant les aules obertes també funcionen 3 grups d'alumnes que, sense ser membres dels cors, reben classes d'interpretació a càrrec de professionals de les arts escèniques.

#### INCLUSIÓ

El Principal som tots. Per aquest motiu volem esdevenir un lloc accessible per a totes les persones. Disposam d'una plataforma d'accés, des del carrer al vestíbul i, des d'aquest, a les vuit llotges de Platea habilitades a tal efecte, per a persones amb discapacitat física que utilitzen cadira de rodes. A totes les plantes hi ha serveis accessibles. A més l'acompanyant de l'espectador amb discapacitat superior al 33% té entrada gratuïta en efectuar la seva compra.

El bucle magnètic instal·lat a taquilla facilita la compra i gestió de les entrades per a totes aquelles persones amb pròtesis auditives.

També treballam per adaptar els espais a persones amb altres diversitats sensorials (amb la instal·lació d'equipaments tècnics per a llenguatge signat, audiodescripció i subtitulació a certes peces i activitats) i acostar el teatre a col·lectius en risc d'exclusió social de la mà d'entitats locals. ■