

PRESENTACIÓ DEL CALENDARI 2020

“TEMPS DE DONES, DONES EN EL TEMPS”

Montserrat Nadal,
coordinador de Pissarra

El divendres 24 de gener va tenir lloc la presentació del Calendari 2020 de l' STEI Intersindical, “Temps de dones, dones en el temps”, i fou tot un èxit. Es va celebrar a Palma, a Rata Corner i, atès que està dedicat a les dones músiques, es va poder gaudir de les actuacions del **Cor de Dones Codàlia**, que impregnà l'espai d'una aura màgica; **Marga Rotger**, que ha cantat cançons d'empoderament i sororitat de les dones com el seu (juntament amb **Joana Abrines**) “Som Tantíssimes”; el duet de violoncel·listes **Rosa Cardona** i **Fuensanta Martínez**, amb una actuació magistral; i la cirereta del pastís: **Miquela Lladó**, acompanyada de **Jordi Tugores** a la guitarra, varen interpretar poemes musicats de dues grans poetes, **M. Antònia Salvà** i **Maria Mercè Marçal**, gran referent feminista tres voltes rebel.

Aquest calendari, realitzat per l'Organització de Mujeres de la Confederació Intersindical, fa un repàs de les músiques de l'Antiguitat, amb **Safo de Lesbos**, passant per les **esclaves cantaires d'Al-Andalus**, dones músiques que varen ser les principals contribuents i conductores de la transmissió de les arts durant l'**Edat d'Or de l'Islam** a la Península Ibèrica. A l'**Edat Mitjana**, amb les “**trobairitz**”, desconegudes durant segles.

Al **Renaixement**, el “**Concerto delle done (o delle dame)**”, grup professional de cantants femenines. I **M. Anna Mozart**, música destacada del **Classicisme** que va abandonar la carrera musical



per a dedicar-se a ser una abnegada mare i esposa. I, finalment, a partir del mes de juny, presenta les músiques de l'època actual: **Giselle Ben Dor**, **Wendi Carlos**, **Concha Buika**, **Pinar Toprak**...

Les fantàstiques il·lustracions han estat realitzades per **Cristina Nogales Aranda**, que ha imprès el seu caràcter personal a les diferents imatges: **Maria Anna Mozart** representada tocant el piano amb les mans fermades pels cordons de la seva cotilla; **Cindy Lauper** i la frase de la seva cançó en versió feminista “Girls just wanna have fundamental rights”, etc..

Una altra característica del calendari és que **substitueix les efemèrides habi-**

tuals per cites referents a dones o esdeveniments relacionats amb **les lluites feministes**. Al final, inclou una **proposta d'activitats** per cadascun dels mesos de l'any i per cadascun dels nivells educatius, des de primer cicle d'infantil fins a batxillerat i persones adultes.

PRESENTACIÓ TAMBÉ A MANACOR

L'acte de presentació a la capital del Llevant va ser el dissabte dia 25 de gener. L'encarregada de donar inici a l'acte va ser **Sandra Serra**, responsable de la Secretaria de la Dona de l' STEI Intersindical, que comentà que a altres territoris de l'Estat espanyol es feien presentacions d'aquest calendari didàctic i coeducatiu de manera conjun-

ta: “Un calendari que es fa des de l’any 2005 amb la intenció de visibilitzar les dones i que, a partir del 2006, va introduir les programacions didàctiques”.

Serra insistí en el fet que “el dia a dia de les dones no és fàcil”, i que les dones que apareixen en el calendari “són referents”; un calendari en el qual la música és la protagonista amb una efemèride per a cada dia de l’any relacionada amb les dones. També comentà que el calendari que edita l’Organización de Mujeres es fa en les distintes llengües de l’Estat i que cada any l’elabora una il·lustradora jove, “que hi aporta la seva visió feminista”.

A continuació **Bel Lull**, de l’STEI Intersindical de Manacor, presentà les tres dones músiques que prendrien part en l’acte de Manacor, amb una petita pinzellada de cada una de les artistes: **Bàrbara Duran, Francesca Suau i Lidia Pérez**, “tres dones músiques amb lletres majúscules”, segons les seves paraules.

La musicòlega i professora de l’IES Mossèn Alcover **Bàrbara Duran** fou l’encarregada de presentar el calendari i de guiar i introduir totes les actuacions. Agraï a l’STEI Intersindical l’elaboració d’un calendari dedicat a les dones músiques i es queixà del poc reconeixement que tenien les dones artistes, “amb menys visibilitat social, amb menys recorregut” que els seus companys homes.

Duran anà resseguint les pàgines del calendari i féu menció de les dones músiques que hi figuraven: des de la poeta Safo i la introducció de l’estrofa sàfica fins a la importància del passat islàmic i de tantes dones que eren “entrenades per cantar i ballar”, o aquelles amb la tasca encomanada de “tocar en la intimitat”. També es referí a les “trobairitz” o a figures com Maddalena Casulana i al gran patrimoni que s’havia conservat en els convents femenins.

En el seu recorregut per la història de la música, Bàrbara Duran cità la gran figura d’Elisabeth Jacquet de la Guerre i, ja dins el classicisme, destacà la gran vàlua de dues músiques com Anna Mozart o Fanny Mendelssohn, germanes de dos músics que havien tapat del tot el gran mèrit d’aquestes dues dones. També esmentà Clara Schumann i els



seus grans esforços per mantenir la família; i, entrats en el segle XX, la gran tasca de Rosa García Ascot.

Les intervencions de Bàrbara Duran s’anaven alternant amb diferents peces de música, com la interpretació d’un motet o un poema d’Antoni Vidal Ferrando, “No tenc secrets per a tu”, mu-

sicat per Francesca Suau que interpretà Lidia Pérez. Fins i tot va fer cantar als assistents un “Al·leluia”, d’una cançó del cicle de la Pasqua relacionada amb el tema de “Deixem lo dol”.

Bàrbara Duran va cloure una intervenció magistral, que se’ns va fer molt curta, amb una queixa referida al contingut del calendari de l’STEI Intersindical: “hi falten les dones glosadores!”. I per això, les tres dones músiques posaren punt i final a l’acte amb una glosa que va interpretar cada una d’elles. Són aquestes:

*En aquesta gran ciutat
On treballam de valent,
El primer dels sindicats
Fou de les dones perleres.*

*L’art també té nom de dones
L’STEI enguany s’ha lluit,
Les compositoras bones
Al calendari han sortit.*

*Sindicat de tots i totes
No vos podeu adormir,
Seguiu defensant amb forces
Drets, llengua i país.*

PRESENTACIÓ A ALTRES INDRETS

En dates recents al tancament de l’edició de la Pissarra, va tenir lloc l’acte de presentació del calendari a Inca el passat 12 de febrer; i dia 12 de març a Eivissa i a Menorca. ■