

MAREMAGNUM

2016

Montserrat Nadal,
coordinador de Pissarra



Pep Campillo és, a més de professor de llengües clàssiques de l'IES Joan Alcover de Palma, un dels més entusiastes defensors del llegat del món grec i llatí, un patrimoni valuósíssim que ens cal, primer, conèixer i, després, defensar. Amb aquesta intenció ha estat un dels principals promotors de diverses iniciatives que volen posar a l'abast de l'alumnat i, també, del gran públic la gran herència dels nostres avantpassats de l'antiguitat clàssica. En xerram amb ell en aquesta entrevista.

Podríem començar parlant dels orígens de tota aquesta "moguda". Com es va posar en marxa tot això?

Fa set anys, un dels meus alumnes de llatí (a qui mai no li ho agrairé prou) es va queixar perquè els de biologia sempre feien sortides per Palma i nosaltres no deixàvem mai les aules. Aquest va ser el punt de partida d'una tasca que una altra professora de llatí, n'Àngela Martí, i jo mateix vàrem dur a terme durant tres anys, a la recerca de tot tipus de documentació, amb visites a biblioteques, esglésies i convents, de les inscripcions llatines de Ciutat. A això cal

afegir-hi que el cronista de l'Ajuntament de Palma, en Bartomeu Bestard, es va comprometre a editar el llibre que en sortís des de la regidoria de Cultura. Amb l'esclat de la crisi l'any 2010, tot va quedar aturat però, finalment, a la Fira del Llibre de l'any passat es va poder presentar aquest "Itinerari històric" a través de la memòria epigràfica de Palma.

Aquests itineraris, una feina gens baldera i molt meritòria com llegim en el pròleg del llibre, varen ser, doncs, l'embrió del que després s'esdevindria el Festival MAREMAGNUM?

Sí, ho podríem dir d'aquesta manera. La posada en marxa d'aquestes rutes va ser la primera pedra d'un projecte que moltes companyes i companys de clàssiques compartim que la cultura clàssica és quelcom apassionant, que pot ser divertida i que està a l'abast de tothom, també dels infants i de la gent major. Pel que fa a aquest darrer col·lectiu de gent, per exemple, des de fa una sèrie d'anys el Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Mallorca, a través de la seva fundació, organitza una ruta per la Palma romana per a persones grans, amb un gran èxit d'assistents.

La cultura clàssica és quelcom apassionant, que pot ser divertida i que està a l'abast de tothom, també dels infants i de la gent major

I com s'arriba, més endavant, a l'organització del primer Festival MAREMAGNUM?

Tal com et comentava abans, un grup de professors de llengües clàssiques adscrits a l'associació de divulgació del món clàssic Parodos teníem ganes de posar en marxa a les Illes alguna cosa semblant al que es fa, per exemple, a Tarragona, amb el Festival Tarraco Viva, el Festival Romà de Badalona o Arde Lucus. Són tallers de recreació històrica que mostren molts aspectes de la vida diària dels habitants de Grècia i Roma: com eren els espectacles que

es feien a l'amfiteatre, o el menjar que se servia en els banquets, o de quina manera vestien, o quins eren els estris que empraven per a escriure, o com eren els jocs dels infants d'aquella època, a més de conferències, espectacles i rutes guiades.

Com que cada un de nosaltres era una mica "especialista" en un d'aquests camps de la vida quotidiana en el món clàssic, posarem en marxa la primera edició del MAREMAGNUM, amb un total de sis tallers i l'assistència de 230 alumnes. D'aquí va néixer la idea del Festival MAREMAGNUM, que celebrà la seva primera edició el març de 2015.

Maremagnum, un viatge que nos llevarà a la época de los romanos

Ayer fue presentada en La Misericordia la segunda edición de Maremagnum. Sin duda, la mejor forma de conocer Balears en tiempo de los romanos a través de talleres familiares que se desarrollarán en el patio del citado edificio, convertido a lo largo de los días 6, 7, 8, 9 y 10 de los corrientes en una ciudad romana. Pero es que, aparte de eso, se pronunciarán conferencias, se harán visitas guiadas y habrá una feria artesanal, todo relacionado con la antigüedad clásica. Maremagnum, que es algo que no hay que perderse, es una iniciativa de un grupo de profesores de lenguas clásicas, que cuentan con el apoyo de Cort y del Consell. Son cinco días para 'recuperar' una parte de la historia.

• Click (texto y foto)



▲ **El profesor y los políticos.** Francisca Niell, directora general de Cultura de Cort; Francesc Miralles, vicepresidente del Consell; el profesor Pep Campillo, Kika Coll, de Patrimoni insular, y Miquel Perelló, regidor de Cultura de Cort.



Una de romanos

El patio de La Misericordia acoge Maremagnum, un viaje a través del tiempo que traslada al visitante a la época romana. Incluye 15 originales talleres en los que participan estudiantes de 22 centros educativos de Mallorca • FOTO MERCEDES AZAGRA DISCRETO Página 30

Quin és el principal objectiu que es pretén aconseguir?

Per damunt de tot, la nostra intenció és que els alumnes puguin experimentar tot el que han après i llegit sobre el món clàssic, que no es quedi en una qüestió purament teòrica. Per exemple, en qüestions tan bàsiques com saber-se posar una toga, conèixer de primera mà quines són les sensacions i, també, les dificultats d'anar vestit d'aquesta manera; o ser conscients de la feina meticulosa i enormement exigent que comporta confeccionar un mosaic tal com es feia en aquella època. Volem anar una passa més enllà dels museus, amb un llegat cultural enorme que fa goig guardat dins una vitrina, i fer que els alumnes i els visitants del MAREMAGNUM puguin viure unes hores com si fossin els habitants d'Atenes o de Roma d'aquell temps.

Enguany ha tengut lloc la seva segona edició...

Sí, i a més hem pogut comptar amb l'espai que, al meu parer, és el més adequat per a aquest tipus

de festival: el pati de La Misericordia, que és el més semblant a l'antic Fòrum romà, cosa que he d'agrair, entre molts altres, al Consell Insular de Mallorca, del qual en tot moment hem rebut la màxima col·laboració.

Poder disposar de l'espai de La Misericordia ens ha permès fer-nos una idea molt fidel de com devia ser el Fòrum d'una ciutat important de l'Imperi Romà en aquell temps: era el lloc en què s'impartia la justícia, en què la gent comprava i venia els seus productes, en què es feien els discursos funerals dels personatges de renom del moment, en què el poble senzill i humil podia veure els senadors... En una paraula, una veritable "plaça pública" de tot allò que era important en aquella època o moment; quelcom semblant al nostre Facebook o Twitter d'avui dia.

Quins són els principals reptes de futur que afrontau els organitzadors del Festival MAREMAGNUM?

Per una banda, ens agradaria que es consolidàs en el

30 Última Hora

SABADO, 9 DE ABRIL DE 2016

El Discreto Encanto de la Vida

UN FORO ROMANO EN EL PATIO DE LA MISERICORDIA

Alumnos de 22 centros escolares de Mallorca participan en los talleres propuestos en Maremagnum, un recorrido a través de la civilización y la cultura de época romana



El patio de La Misericordia se convirtió ayer en un foro romano en el que participan estudiantes de 22 centros escolares de Mallorca, a iniciativa de un grupo de profesores de Lengua Clásica adscritos a la Asociación de Divulgación del Mún Classic Parados, interesados en el conocimiento de la historia por medio de la reconstrucción de la vida cotidiana, especialmente de la época romana. Un total de 15 talleres dieron vida a una época en la que los alumnos escenificaron su indumentaria, algunos de los juegos romanos, explicaron cómo era su escritura y su cocina, así como aspectos de la astronomía y su anguicultura.



Típicos atuendos femeninos.



Alumnos del IES Guillem Colom Casanoves, de Sóller, trabajaron en los aspectos culinarios de hace más de 20 siglos.

Con una lluvia intermitente, que después fue a más, alrededor de 600 estudiantes visitaron unos talleres -cuyo objetivo es meramente educativo. Es un ejemplo de que la didáctica de las lenguas clásicas puede cambiar. No se puede enseñar todo con tiza y con pizarra. Los tiempos cambian y los alumnos aprenden más visualmente», afirma Pep Campillo, coordinador y profesor de latín y griego del IES Joan Alcover.

Juegos

Federico y Emma son 'enemigos' en el juego Latrunculi, que consiste en capturar todas las fichas del contrario colocadas sobre un tablero. Alumnos del IES Felanitx participaron en un taller de admiración y estudiantes del IES Guillem Colom Casanoves atendieron todos los aspectos culinarios. «Hemos hecho 'garum' con olivas, coñac, perejil, anís y mostaza. También damos a degustar pan con aceite y con semillas de amapola», afirman los estudiantes, dirigidos por el profesor Xavier Alberti. Los talleres están abiertos hoy al público.

Mercedes Azagra
Fotos: Juan Torres / M. A.



La vestimenta romana, los juegos y los misterios y mitos de escritores fueron algunos de los protagonistas de los talleres.



plena de secrets i meravelles que els obrirà les portes de molts camps del saber. També amb una didàctica nova que no té a res a veure amb la manera com varen aprendre llatí i, sobretot, com varen "patir" amb l'estudi de les declinacions moltes generacions d'estudiants de les darreres dècades.

En aquest sentit, ara disposam de mètodes d'aprenentatge de la llengua llatina del tot novedosos, com és el cas del "llatí viu" d'Olberg, o del que ha dissenyat un professor de secundària català, Raül Segarra, amb un sistema que posa l'accent en l'adquisició activa de la llengua, tal com

tota una cultura de la qual avui dia encara en tastam els seus efectes: en el camp del dret, per exemple; en l'arquitectura; en tants fets quotidians que ja formen part dels nostres costums i hàbits, sense que ni tan sols ens adonem.

A més, l'aprenentatge dels sabers del món clàssic ens pot obrir les portes, professionalment, en el món de la docència, en el de l'administració del patrimoni, en el de la catalogació, per exemple. Però el més important és que ens aportarà un bagatge cultural tan ric i potent que ens permetrà accedir a molts altres camps del saber, tant del món científic, com de l'humanístic i el lingüístic.

El llatí és la llengua de tota una cultura de la qual avui dia encara en tastam els seus efectes

sentit d'aconseguir que no es quedàs en uns tallers de recreació del món antic que es fan al llarg de quatre dies durant l'any i prou; per tant, un primer desig de continuïtat i d'arrelament. Per altra banda, també voldríem que les nostres activitats arribassin a les illes de Menorca i de les Pitiüses i, així, poder sortir dels límits geogràfics de Mallorca.

A més del Festival MAREMAGNUM, organitzau des de fa anys unes representacions de teatre clàssic, amb el Grup Parodos, no és així?

Sí, aquesta és una iniciativa que va encapçalar el company Joan Carles Simó, juntament amb altres companyes i companys de clàssi-

ques, que enguany s'ha fet a les tres illes del nostre arxipèlag i que ha comptat amb la participació de 3.000 alumnes. Consisteix en la representació d'una comèdia i d'una tragèdia, d'autors de la literatura grega i llatina.

De quina salut disposa la matèria de llatí dins les aules dels nostres instituts? Podríem dir que té una "mala salut de ferro"?

El millor que li va passar a la nostra assignatura va ser que deixàs de ser obligatòria, encara que pugui sonar estrany dit per part d'un professor de llengües clàssiques. Aquest fet ens ha duit a haver de "cercar" els nostres alumnes, a oferir-los una matèria atractiva, útil, viva,

passa en l'aprenentatge de qualsevol llengua moderna. En el món de l'era digital, els docents i els aprenents de les llengües clàssiques tampoc en quedam al marge, no ens podem posar límits.

Per acabar, Pep, una darrera pregunta, que ja ha esdevingut tot un clàssic. Per què ens cal saber llatí, o grec?

Com passa amb qualsevol llengua, el llatí i el grec ens ofereixen una visió del món; una actitud concreta dels seus parlants davant allò que els envolta, una manera simbòlica de representar la realitat que es produeix davant els seus ulls. En aquest sentit, amb una mirada històrica, podem dir que el llatí és la llengua de

En el cas d'Anglaterra, per exemple, els alumnes de primària, a partir dels 7 anys, han d'estudiar de manera obligatòria una llengua estrangera, entres les quals hi ha el llatí i el grec; una opció que els és de gran ajut si més endavant han d'aprendre una llengua romànica.

Agraïm a Pep Campillo el temps que ens ha dedicat per a la nostra revista, i l'encoratjant a seguir fent gala, com fins ara, d'un entusiasme i una empena en la reivindicació i la pervivència del gran llegat del món clàssic, juntament amb altres companyes i companys. Gratias tibi ago! ■