

ITINERARIS

LUL·LIANS



Les jornades també comptaren amb tres sortides, relacionades amb la biografia de Ramon Llull. La primera d'elles, realitzada dia 15 de febrer de 2014, va consistir en l'anada a **Randa**, a **Gràcia**, a **Sant Honorat** i a **Cura**, a la cova del beat i a l'aula de gramàtica. Aquest primer itinerari lul·lià anà a càrrec del mestre i poeta **Joan Capellà**.

La segona ruta es va fer dia 15 de març, amb una visita a **La Real** i al Monestir de **Miramar**. Aquest dia el guia de la sortida va ser el professor de la Universitat de les Illes Balears **Gabriel Ensenyat**. De La Real, en destacà el següent: Fou allà on Llull realitzà una bona part dels seus estudis i hi escrigué els primers llibres. En el centre del claustre, hi destaca una escultura de Ramon Llull, obra d'Andreu

Orell Salvà, del 1952. També cal remarcar la làpida sepulcral del P. Antoni R. Pasqual, eminent lul·lista del segle XVIII, que fou abat de la Real. I dins la Sala Capitular podem observar sengles quadres amb els retrats de Ramon Llull i el pare Pasqual.

La darrera sortida de les jornades va ser dia 22 de març, amb la visita a alguns indrets destacats de la ciutat de Palma per la seva relació amb Llull o amb el lul·lisme. Aquest darrer recorregut també anà a càrrec de Gabriel Ensenyat. Dels llocs que es visitaren en destacam els següents:

Plaça Major. A l'angle nord, devers allà on ara hi ha la pizzeria "Il Grotto", segons la tradició hi havia la casa natal de Ramon Llull. Una plaça que hi posà la Societat Arqueològica Lul·liana ho recorda.

Sant Miquel. A la part superior esquerra del portal, una de les figures esculpides és la de Ramon Llull. És obra de l'escultor Pere de Santjoan, el qual el 1391 forní les escultures del timpà de la portalada. Ja a l'interior, a l'última capella de l'esquerra trobam un retaule barroc dedicat a Ramon Llull. Hi destaca la predel·la, que recull l'apedregament, l'en-

terrament i la llegenda de Llull a cavall que entrà a l'església de Santa Eulàlia mentre perseguia una dama. Cal destacar que l'escena de l'enterrament inspirà el quadre homònim de Miquel Bestard que es conserva a l'Ajuntament.

Estudi General Lul·lià. Fou creat l'any 1483 i la primera càtedra dotada fou per a





l'estudi de l'obra de Ramon Llull, gràcies a una donació que féu Agnès de Pacs. Inicialment el seu centre es trobava on ara hi ha el convent de Monti-Sion.

Església de Santa Eulàlia. S'hi situa la llegenda de Llull que, de jove, muntat damunt el seu cavall, hi entrà perseguint una dama, que llavors li mostrà els seus pits cancerosos. L'episodi, espuri, és recollit per Joan Alcover en el seu poema "Mallorca i Ramon Llull". En una de les capelles del costat de l'Epístola (dret) hi ha una típica representació pictòrica de Llull. D'altra banda, a la casa que fa cap de cantó a defora trobam la capelleta de Santa Catalina Tomàs, Sant Alonso i el beat Ramon Llull: és un exemple

de capelleta exterior dedicada a Ramon Llull.

Sant Francesc. A la façana principal, al timpà de la part superior del portal, als nínxols laterals, hi trobam les imatges de Duns Scot (dreta) i Ramon Llull (esquerra), formant part d'un conjunt escultòric d'estil barroc. A l'interior, a la capella de la Puritat de Nostra Dona (a la part esquerra del presbiteri), hi ha el sepulcre de Ramon Llull. Fou dissenyat per Pere Joan Llobet, i realitzat l'any 1487 per Francesc Sagrera. És d'alabastre, amb la figura jacent del mestre. A la part inferior resten buits els espais on hi havia d'haver les imatges al·legòriques de les set arts. Al mig hi ha els escuts de Mallorca, dels Reis

Catòlics i del llinatge Llull. Dalt, el sarcòfag del Doctor Il·luminat, amb una estàtua jacent, amb dos àngels al capdamunt que acompanyen al cel l'ànima del difunt. Abans, les seves restes romangueren primer a la sagristia, i després sota la trona. A la capella nova trobam dues pintures sobre Llull de Miquel Bestard més la representació de les set arts liberals del retaule. A la capella de Sant Onofre hi ha el sepulcre d'estil renaixentista de Joan Cabaspre, lul·lista mort el 1529. I a la sagristia es conserven unes relíquies de les restes de Llull, consistents en una part de la mandíbula i diversos fragments d'ossos.

I TAMBÉ UN DINAR MEDIEVAL !

El dijous dia 13 de març va tenir lloc l'inici de la segona part de les Jornades amb un Dinar medieval, realitzat per professors i alumnes de l'IES Juníper Serra. Un dinar que es va fer a partir de les investigacions del doctor Antoni Contreras i de Núria Bàguena sobre el receptari medieval, i

la recerca i les adaptacions que feren els propis professors de l'institut. El resultat d'aquesta proposta va ser extraordinari.

Primer, per la qualitat del dinar que es va servir. Original, saborós, ... molt ben cuinat i molt ben servit. Després, per la feina feta dins la cuina, que es va demostrar excel·lent. I, finalment, perquè la posada en escena a la sala es va fer cuidant fins al darrer detall: una disposició de les taules en forma de U, un menú individual imprès amb il·lustracions i una tipologia de lletra medieval, la vaixel·la de fang combinada amb el vidre, tot de formes a l'estil de l'època, els colors de les estovalles, dels tovallons, els uniformes dels cambrers i de les cambreres, centres de fruites i de fruits secs, la música medieval. Tot plegat, emocionant. El menú que es va poder tastar va ser almedroc d'aperitiu, porrada, cuixa de cabrit farcida amb fruits secs aromatitzada amb herbes de muntanya i defrutum, menjar blanc i beguda.





Qui en pot formar part?

El grup pot estar format entre **tres i vuit persones**; a cada grup hi haurà una persona coordinadora que serà l'interlocutor entre el grup de treball i el centre de professorat. El grup elaborarà una memòria, i presentarà el material elaborat al CEP, que valorarà la feina feta. D'acord amb aquesta valoració, s'atorgaran els crèdits adequats al treball presentat. El grup podrà comptar amb assessorament del centre de professorat.

Quins materials queden fora de l'àmbit de feina del grup de treball?

- Documents de centre.
- Programacions didàctiques.
- Programacions d'aula.
- Adaptacions curriculars.
- Resta de documentació d'obligat compliment.

El grup de treball decidirà si la feina elaborada es publica o si, de conformitat amb el centre de professorat, pot formar part de les comunicacions del congrés que se celebrarà per a commemorar el setè centenari del



Vàrem poder veure que hi havia un gran treball de preparació per a l'elaboració dels plats i un resultat impecable, tot això acompanyat per un servei a la sala immillorable. Per a ells, ha estat un repte més dels que sovint fan al centre per a innovar, crear i introduir noves propostes que ensenyen també als alumnes com dur a terme propostes que els fan créixer en la seva professió. Innovació i qualitat són a l'ordre del dia d'aquest equip de professors.

sorat, que té reconeixement de crèdits de formació permanent, en la qual un equip estable de **professorat del mateix centre o de diferents centres**, de l'ensenyament públic i del concertat, treballa, de forma autònoma, en l'elaboració, l'experimentació i la innovació de projectes de treball i/o materials curriculars centrats en l'àmbit educatiu, i que siguin aplicables per altres docents o centres educatius.

naixement de Ramon Llull. La Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats es reserva els drets de publicació en un període d'un any des de l'acabament del treball. No obstant els autors podran demanar autorització per escrit per a la seva publicació. ■

VOLEM POSAR EN MARXA UN GRUP DE TREBALL SOBRE RAMON LLULL

Un altre dels objectius de les Jornades ha estat la constitució d'un grup de treball per a elaborar i posar en comú material didàctic relacionat amb la figura i l'obra de Ramon Llull.

Què és un grup de treball?

El grup de treball és una modalitat formativa oferta en el marc de la programació anual dels **centres de profes-**

